

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقى عدد خاص " الموسيقى وهوية الشعوب "

العدد الأول

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٥ - ١	أ.د أميرة فرج	التعليم الموسيقى والهوية	١
١٥ - ٦	Prof. Dr. Emily Akuno	African Identity & globalization in Music Education approaches The 'African' in the Global Music Education Discourse: Towards identification and implementation	٢
١٨ - ١٦	أ.د محمد شبانه	الموسيقى المصرية ... ثراء أم فوضى؟ إشكالية التنوع	٣
٢٩ - ١٩	Prof. Dr. Soren Sorenson	Authenticity and modernity Concepts of past and present that shape music history	٤
٥١ - ٣٠	Rowa Mohamed Nabil	Hybrid Identities/Hybrid Music: The Political Aesthetics of Arab Youth Musical Performances in Diaspora	٥
٦٧ - ٥٢	Angi Salah Prof. Farid Adawy Asist. Prof. Mostafa Mohamed Elsdeek	Cultural Identity and its Relationship to Ecosystem and Green Music	٦
٩٦ - ٦٨	حسن محمد عبد الكريم	الارتجال في موسيقى الجاز (دراسة تحليلية لارتجالات على لحن جاز مشهور)	٧
١٢٨ - ٩٧	دعاء شديد	دور الذكاء الاصطناعي ونظم المعلومات في توثيق وحفظ التراث الشعبي الموسيقى	٨

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقى عدد خاص " الموسيقى وهوية الشعوب "

١٥٥ - ١٢٩	عمرو اشرف الياز	معالجة أوركسترالية الكترونية لموشح "قم بنا" بين تعدد الهويات الثقافية والفنية	٩
- ١٥٦ ١٨٣	Marwa Youssef Al-Sayad	The Transformation of "Zār" from a Therapeutic Ritual into a Musical Performance by Mazaher Ensemble	١٠
٢١٢ - ١٨٤	ابراهيم يسري إبراهيم	الأغاني الوطنية عند الشيخ إمام	١١
٢٥١ - ٢١٣	آية الله صلاح محمد السيد	الإنشاد الديني عند جمعية العشيرة المحمدية في مصر	١٢
٢٧٩ - ٢٥٢	بدرية بنت خميس الزعاوي	دراسة تحليلية لبعض النماذج من موسيقى سلاح الجو السلطاني العماني	١٣
٢٩٩ - ٢٨٠	رحاب حسين جابر حسين	الهوية الموسيقية لقالب اللونجا بين الأصالة والحدثة لونجا (كروماتيك) لـ " ألفريد جميل " نموذجاً	١٤
٣٢٤ - ٣٠٠	د/ محمد عبد الحميد راشد	الهوية الموسيقية لألحان وأغاني الطفل العربي (دراسة تحليلية)	١٥
- ٣٢٥ ٣٤٩	د/ معتز أحمد محمد غازي	إمكانية تحسين أداء الإصبع الرابع في العزف على آلة العود باستنباط تمارين تكنيكية مبتكرة من خلال قالب السماعي (شد عريان - جميل بك ، نموذجاً) لطلاب كليات التربية النوعية	١٦
٣٨٦ - ٣٥٠	أ.م.د / ميادة جمال الدين علي أغا	استنباط تدريبات تكنيكية مستوحاه من لحن قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " للاستفاده منها لدارسي آلة القانون	١٧

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقي عدد خاص " الموسيقي وهوية الشعوب "

٣٨٧ - ٤٥٩	م.د/ نبوية سيد على يونس	البحث العلمي ودوره فى تاريخ المخطوط الموسيقي فى مصر	١٨
--------------	-------------------------	--	----

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقى عدد خاص " الموسيقى وهوية الشعوب "

العدد الثاني

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٤٦٠ - ٤٩٠	أحمد شهاب القيسي	الاستفادة من بعض نماذج التراث الموسيقى العراقي في تدريس آلة البيانو للاطفال بعمر (٥ إلى ٩ سنوات)	١
٤٩١ - ٥٧٥	د. أمل حياتي محمد فتحي	كيفية الاستفادة من تدريس بعض المؤلفات المصرية لتنمية المهارات العزفية للطالب المعلم علي آلة البيانو	٢
٥٧٦ - ٦١٤	أ.م.د/ باسم زاهر بطرس	الاستفادة من بعض المؤلفات العالمية متعددة الهوية الثقافية في اعداد برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو	٣
٦١٥ - ٦٥٠	أ.م.د. باسنت عادل حسن صالح	ملاحم الهوية المصرية في مصاحبة بعض المؤلفات الغنائية عند رواد التأليف الموسيقى في مصر	٤
٦٥١ - ٦٨٤	د/خالد محمد رشدي محمد	التقنيات العزفية للبيانو في الهوية الفرنسية عند آرثر هونيغر من خلال البوم (سبع قطع قصيرة)	٥
٦٨٥ - ٧٢١	د/خالد محمد رشدي محمد	سمات الهوية الموسيقية المصرية في مؤلفة فراشة الشرق - أربع أيدي للبيانو عند علي حسين	٦
٧٢٢ - ٧٥٧	منى عبد الرحيم عادلى احمد	متطلبات أداء المقطوعات الشاعرية للبيانو عند كامل الرمالي	٧

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقي عدد خاص " الموسيقي وهوية الشعوب "

٧٨٩ - ٧٥٨	د/ هبة محمد سامي	تقنيات العزف على آلة البيانو عند ستيفن ألبرت ودورها في Steven Albert Emery إيميري تطوير مستويات الأداء	٨
٨١٦ - ٧٩٠	ولاء عاطف عبد الحميد	تأصيل الهوية المصرية للطفل من خلال بعض الألحان الشرقية وإعدادها لآلة البيانو	٩
٨٥١ - ٨١٧	أ.م. نهلة علي بكير	برنامج مقترح متعدد الثقافات الفنية والموسيقية للارتقاء بمستوى طالب الفلوت	١٠
٨٨٨ - ٨٥٢	أ.م. نهلة علي بكير	الكلاسيكية الحديثة من خلال صوناتا الفلوت عند (١٩٥٩-١٨٥٠) بوشلاف جان مارتينو (Jan Martinu Bohuslav)	١١
٩٣٥ - ٨٨٩	أمنية محمد سمير محمد عبد الحميد القنصل	الأغنية النابوليتانية بين الأصالة والمعاصرة دراسة تحليلية لأسلوب الصياغة الفنية الحديثة لأغنية O Sole Mio بصوت فريق البوب الإيطالي IL Volo	١٢
٩٧٠ - ٩٣٦	رنا ساهر محمد رشاد	تصور مقترح يستخدم بعض التركيبات الإيقاعية الإفريقية لتدريس الإملاء متعدد الإيقاعات لدى طلاب الكليات الموسيقية	١٣
٩٩٨ - ٩٧١	شريف علي حمدي	دراسة مقارنة لموسيقى السلام الوطني المصري والسلام الملكي الأردني وكيفية الاستفادة منها للدارس المتخصص المبتدئ	١٤

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقي عدد خاص " الموسيقي وهوية الشعوب "

١٥	أغاني الأطفال الشعبية النوبية: دراسة مسحية	مروة عبد السلام حسن محمد	٩٩٩ - ١٠٤٠
١٦	اثر التشكيلات الحركية باستخدام بعض الاغاني الوطنية و الشعبية لتنمية الإنتماء الوطني لدى طالب كلية التربية الموسيقية	نورا أسامة ابراهيم الليثي	١٠٤١ - ١٠٦٦
١٧	(Quadrille) الإستفادة من رقصة الكوادريل لإثراء التعبير الحركي لبعض الموضوعات الدالكروزية لدى طلاب كلية التربية النوعية	نيفين محمد كمال الدين فتحي	١٠٦٧ - ١١١٣
١٨	دور الأغنية الوطنية في تحسين بعض بنود مقرر تدريب السمع وتأصيل الهوية الوطنية لطالب التربية الموسيقية	د/ولاء يسري الطاهر	١١١٤ - ١١٩١