

طريقة الفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis في ارشاد المعلم المبتدئ الي كيفية  
تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين ومدى الاستفادة منها للمعيد حديث التخرج  
بالكليات النوعية ( بحث وصفي تجريبي )

م. د . / رحاب الدسوقي السيد الغماز\*

## مقدمه البحث Introduction:-

إن تعليم مهارات العزف الموسيقي للمبتدئين علي الة البيانو يتطلب في البداية التعرف  
علي الالة بطريقة مبسطة وسهله ، فهي اله ذات امكانيات واسعه وتكنيك خاص بها يتطلب  
معرفة في البداية للوصول الي الاداء الجيد ، كما ان الاهتمام بالتدريب الجيد الواعي للمبتدئين  
واختيار ما يلائمهم من طرق التدريس المختلفة من قبل المعلم هو الاساس لكي نحصل علي  
عازف جيد ، ولذلك نجد ان المبتدئين يعتمدون بشكل اساسي علي اسلوب المعلم خاصة في  
اساسيات العزف علي الالة وهذا بالطبع يتطلب من المعلم في البداية الالمام بالطرق المختلفة  
التي تساعد في العملية التعليمية بشكل صحيح واختيار ما يناسب المبتدئ من طرق التدريس  
التي تتلائم معه بل والمؤلفات ايضا لكي يصل الي مرحلة الاعداد السليم ، ويكون اختياره في  
هذه الحالة بناء علي عدة عوامل منها خبرته الشخصية والوقت المتاح لعملية التعلم ومدى  
استيعاب الطلاب وسرعة تعلمهم والبيئة المحيطة بهم ، وقد اختلفت اساليب العزف علي هذه  
الالة علي مر العصور بل وتطورت اساليب التدريس لها وظهرت اتجاهات جديدة نحو ايجاد  
طرق تدريس مختلفة تهتم بالمعلم والمتعلم علي السواء واهتم العديد من التربويين بتقديم الافكار  
الجديدة والاقتراحات البناءة للنهوض بتدريس العزف علي الة البيانو للمبتدئين<sup>1</sup>.

وسيظل دائما علي معلم الة البيانو البحث عن انسب هذه الطرق التي تحقق له افضل  
النتائج وتحقق للمتعلم المبتدئ افضل مستوي ، ومع التطور التكنولوجي وزيادة سبل المعرفة  
نجد انه يجب التعامل مع الطلاب بطرق تتناسب مع روح العصر اخذين في الاعتبار ان هؤلاء

\* مدرس الة البيانو بقسم التربية الموسيقيه - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط .

<sup>1</sup> <http://www.emediamusic.com/review.html>

الطلاب يتناظرون مع نظرائهم في العالم باحدث الطرق واكثرها تقدما ويتعرضون لاحداث ما توصل اليه العلم في جميع المجالات فنجد علي سبيل المثال ان الطلاب الدارسين لمادة العزف علي الة البيانو في امريكا واوروبا يستخدمون احداث ماتوصل اليه المعلم من طرق تدريس ويضعون ايديهم ايضا علي اخر ماتوصل له الخبراء والمتخصصون في العالم في هذا المجال .

### **مشكلة البحث Research Problem :-**

تحدد مشكلة البحث في لقاء الضوء علي طريقة من الطرق الحديثة في القرن العشرين التي تساعد المعلم المبتدئ في اكتساب خبرات ترشده الي كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين وترشده ايضا الي كيفية التغلب علي الصعوبات التي تواجهه اثناء عملية التدريس لتحقيق اهداف تعليمية شاملة لكل تقنيات الاداء علي الة البيانو وهي طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis ومدي الاستفادة منها لاعداد معيد حديث التخرج ذو كفاءه مهنية ومهاريه عالية بالكليات النوعية .

### **أهداف البحث Goals of the Research :-**

- ١- إكساب المعيد حديث التخرج الخبرات اللازمه لامكانية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للطالب المبتدئ باستخدام طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis.
- ٢- الارتقاء بالمستوي المهني للمعيد حديث التخرج في كيفية التغلب علي بعض الصعوبات الخاصة بتدريس مهارات العزف علي الة البيانو باستخدام طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis من خلال عدة جلسات تعليمية يقوم المعيد فيها بتطبيق هذه الطريقة بشكل عملي للطالب المبتدئ في حضور استاذ الة البيانو المتخصص وتحديد نتائج كل جلسة .

### **اهمية البحث Importance of the Research :-**

لقاء الضوء علي طرق جديده في كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين في القرن العشرين وهي طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis والتي تعمل بدورها علي اعداد معلم ذو كفاءة عالية قادر علي التغلب علي الصعوبات الخاصة بالتدريس للمبتدئين ودراية بطرق التدريس الحديثة علي مستوي العالم .

## أسئلة البحث Research Questions :-

- ١- ماهي المهارات التي يجب ان يتقنها المبتدئ في بداية تعلمه العزف علي الة البيانو ؟
- ٢- ماهي طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis في إرشاد المعلم المبتدئ الي كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين والتغلب علي الصعوبات التي تواجهه أثناء عملية التعلم ؟
- ٣- هل اتباع طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis من خلال عدة جلسات تعليمية يؤدي الي اجادة المعلم المبتدئ كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين بشكل اسهل وتحقيق نتائج افضل؟
- ٤- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعه التجريبية التي تستخدم طريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis والمجموعه الضابطه التي تستخدم الطرق التقليدية ؟

## منهج البحث Research Method :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتجريبي حيث يقدم المنهج الوصفي وصف لطريقة الفريد توماتيس Alfred Tomatis وتحليل الكتب الارشادية الخاصة بها وبيان علاقته بين مكوناتها لأن تصميم هذه الكتب لا يتضمن أي إهتمام بمشكلات التطبيق لكونها تهدف إلي تقديم المعرفة لذلك عادة ما تكون النتائج علي درجة كبيرة من العموميه ولذا لجأت الباحثة الي اتباع المنهج الوصفي والتجريبي لتحقيق مدي الاستفادة الكاملة من طريقة الفريد توماتيس Tomatis . Alfred

## عينة البحث Research Samples :-

تتكون عينة البحث من خمس كتب Alfred's Basic Piano Library الكتاب الاول وحتى الكتاب الرابع بعنوان : Teacher's Guide to Lesson Book ( Level A – Level 1A – Level B –Level 1B ) الكتاب الخامس بعنوان : Teacher's Guide to Lesson Book . Level 2 .  
- عينة من طلاب الفرقة الاولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط.

## مصطلحات البحث Research Idioms :-

### الصعوبات الفنية Technical Difficulties

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدريب عليها ، وهي قد تكون صعوبات تقنية او تعبيرية او فسيولوجية ( جسمانية - عضلية ) أو ناتجة عن القصور التشريحي لليد .<sup>١</sup>

### التلون الصوتي Dynamic

هو احد العناصر الهامة في الموسيقى التي تكمل التعبير في المؤلفات الموسيقية فهو خلاصة ادراك العازف وفهمه لجميع العناصر الموسيقية من الحان وبناء موسيقي واسلوب القطعه من حيث التدرج الصوتي .<sup>٢</sup>

### طريقة تدريس البيانو Piano Method

هي العملية المتواترة التي تستخدم في العملية التعليمية ويمارسها المدرسون والمقصود بالتواتر هنا هو تكرار العملية التعليمية علي فترات زمنية قصيرة او طويلة ، اما المقصود بطرق التدريس فهي الاساليب المختلفة والمتنوعة التي يستخدمها المعلم في تدريس الالة وكما كانت طرق التدريس مشتقة من علم النفس والتربية كان تحقيق الهدف منها سهلا واقرب الي النجاح .<sup>١</sup>

### السلم Scale

كلمة سلم مشتقة من اللغة الايطالية Scala والمقصود بها سلسلة من النغمات المنفردة الصاعده او الهابطة ، والسلاالم نوعان كبيرة وصغيرة وتغني كسلاالم دياتونيه لانها تتميز عن السلم الكروماتي والسلم الخماسي الشائع الاستخدام في الموسيقى الصينية والاسكتلندية .<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> علاء الدين يس عبد العال : " أسلوب مقترح لمعالجة الصعوبات الفنية في المقدمات الصغيره عند يوهان سباستيان باخ " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاها ١٩٩٨ - ص ١٠ .

Cooper , Martin : "The Concise Encyclopedia of Music and Musicians"- 4<sup>th</sup> ed - New York 1978- pag.229 .

<sup>٢</sup>http://www.pianomusic.com

Tobies Matthay:"The visible and invisible in piano for technique"-Oxford University-New York1985-pag. 58.

## التقنية Technique

هي الطريقة او الكيفية التي تعزف بها اله ما والتي تتطلب تازرا تاما بين الجهاز العضلي والعقلي والحالة النفسيه للعازف حتي تخرج معزوفاته معبره ،<sup>٣</sup> كما تعرف التقنية بانها اصطلاح يطلق علي المهارات والعادات العضلية والذهنية المكتسبة في العزف والتي تتطلبها كل مؤلفة موسيقية ويمكن اكتساب هذه المهارات بالتدريب الواعي .<sup>٤</sup>

## الايقاع Rhythm

هو تنظيم للاصوات وعلاقتها بالطول و القصر والمده الزمنية التي تستغرقها الاصوات الموسيقية كما يعرف بانه اتباع منظم للوحدات القوية والضعيفة وتتوعها .<sup>٥</sup>

## اسلوب الاداء

هو الصفة المميزة لكل مؤلف موسيقي وتعبير تعبيريا واضحا عن الغرض الذي يريد ان يعبر عنه ويوضحه كما انه يرمز الي النظام المتبع في المعالجه للقالب ، اللحن ، الهارموني ، الايقاع ... وغيره .<sup>٦</sup>

## النموذج Figure

هو عبارة عن عنصر ايقاعي متكرر داخل العمل الموسيقي وفي بعض الاحيان يبني عليه العمل الموسيقي .<sup>٧٥</sup>

## الاصابع Fingering

الطريقة المثلي لترتيب الاصابع اثناء العزف ولها اثر كبير علي مهارة العازف وحسن التصرف .<sup>٢</sup>

---

Denes agay and Hazel ghazarian Skaggs:'Teaching piano'Vol.2-Yorktown music press inc,1981- pag.327.

<sup>٤</sup> عواطف عبد الكريم واخرون : " معجم الموسيقي " - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ٢٠٠٠ - ص٧ .

<sup>٥</sup> فؤاد زكريا : " التعبير الموسيقي " - مكتبة مصر - القاهرة ١٩٥٦ - ص ٢٠ .

<sup>٦</sup> احمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية - القاهرة ١٩٩٢ - ص١٩٥ .

<sup>٧٥</sup> Collins , William : " Collins gem dictionary" - type press - London 1980 - pag. 153.

<sup>٢</sup> Collins , William : Ibid , pag. 155 .

## الهارموني Harmony

هو فن مزج الاصوات ويتكون من صوتين او اكثر يسمعان في ان واحد بواسطة الة موسيقية او اصوات بشرية وتدون هذه الاصوات بشكل راسي يحكمها قواعد علم الهارموني .<sup>٣</sup>

## التعبير Interpretation

هو طريقة اخراج المقطوعه الموسيقية بالشكل الجيد للاداء الذي يريده المؤلف ويشعر به العازف ، ويختلف كل عازف عن غيره من العازفين في تعبيرة عن مشاعر المؤلف تبعا لصدق احاسيس كل منهم ولتحقيق ذلك يقوم العازف باستعمال العلامات التعبيرية المدونه بالمؤلفه مثل الشده f. واللين p. والتدرج من القوة الي اللين crescendo والتدرج من اللين الي القوة diminuendo.<sup>٤</sup>

## المهارة Skill

هي القدرة علي الاداء المنظم المتكامل للاعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف بالظروف المتغيرة المحيطة بالعمل ،<sup>٥</sup> كما ان المهارة تعني السهولة والسرعه والدقه في الاداء العضلي تمكن الفرد من اداء فعل حركي معقد برقة ونعومه .<sup>٦</sup>

## الدراسة التحليلية Analytical

يقصد بها تحليل الخصائص والرموز والدلالات المستخدمه ، وتحديد تكرار ظهورها وتمييز هذه الخصائص بمصطلحات ذات صبغه عامه .<sup>٧</sup>

## المنهج الوصفي Descriptive Methodology

هو منهج يقوم بوصف ماهو كائن وتفسيره ويهتم بتحديد الممارسات الشائعه أو السائدة للتعرف علي المعتقدات والاتجاهات عند كل من الافراد والجماعات وطرائقها في النمو والتطور ، ولا يقتصر المنهج الوصفي علي جمع البيانات وانما يمضي لما هو ابعد من ذلك لانه يتضمن

<sup>٢</sup> أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - المركز الثقافي القومي - دار الاويرا المصريه - القاهاه ١٩٩٢ - ص ١٩٠ .

<sup>٤</sup> حسين فوزي : " محيط الفنون " - دار المعارف - القاهاه ١٩٧١ - ص ١٢٩ .

<sup>٥</sup> عبد الرحمن العيسوي : " علم النفس في المجال التربوي " - دار العلوم العربية للطباعة والنشر - القاهاه ١٩٨٩ - ص ٣٨٦ .

<sup>٦</sup> كمال الدسوقي : " نخيرة علم النفس " - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهاه ١٩٨٨ - ص ١٣٧ .

<sup>٧</sup> رشدي طعيمة : " تحليل المحتوي في العلوم الانسانية " - دار الفكر العربي - القاهاه ١٩٨٧ - ص ٢٣ .

قدرا من التفسير لهذه البيانات بالاضافة الي ان البحث الوصفي يستخدم اساليب القياس والتفسير والتصنيف<sup>١</sup>.

### الدراسة القبليّة Pre-Study

الدراسة القبليّة تعني فحص اي موضوع خاص بالتعلم قبل الممارسة الفعلية له ويرتبط هذا المفهوم بشكل مباشر بمفهوم المنظمات التمهيديّة ل ديفيد اوزوبل الذي يعتمد علي مقدار ووضوح وتنظيم المعرفة الراهنه عند المتعلم والتي تتألف من الحقائق والمفاهيم والقضايا والنظريات والمعطيات الادراكية الخام التي تتوافر للمتعلم في لحظة ما بشرط ارتباطها ارتباطا معقولا ومفهوما ببنية المتعلم المعرفية<sup>٢</sup>.

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث Previous Relate Researches

قامت الباحثة بتقسيم الدراسات السابقة الي ثلاثة محاور ثم قامت بالتعليق علي كل محور علي حدي كالتالي :-

- ١- **المحور الاول** : دراسات وبحوث سابقة هدفت الي دراسة الطرق الحديثّة في تعليم العزف علي الة البيانو .
- ٢- **المحور الثاني** : دراسات وبحوث سابقة هدفت الي دراسة مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين عن طريق استخدام طرق تعليم مختلفة .
- ٣- **المحور الثالث** : دراسات وبحوث سابقة هدفت الي تطوير اداء المعلم المبتدئ لاكسابه خبرات تساعده في التدريس للمبتدئين .

---

<sup>١</sup> جابر عبد الحميد جابر & أحمد خيرى كاظم : "مناهج البحث في التربية وعلم النفس" - دار النهضة العربية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٨ - ص ١٣٦ .

<sup>٢</sup> [www.acofps.com/vb/showthread.php?t=3120](http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=3120)

## المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة هدفت الي دراسة الطرق الحديثة في تعليم العزف علي آلة البيانو

### الدراسة الاولى بعنوان : " الاتجاهات الامريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين " <sup>1</sup>

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي الوسائل المختلفة المتبعه في تدريس العزف علي آلة البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين بوجه عام وعلي الاتجاهات الامريكية الحديثة المختلفه في نفس المجال بشكل خاص ومدي ملائمتها للطالب المصري ، واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي .

الدراسة الثانية بعنوان : " المدرسة المجرية وما استحدثته من طرق تربوية في تدريس آلة البيانو " <sup>2</sup> هدفت تلك الدراسة الي ترغيب الطالب في دراسة آلة البيانو عن طريق تسهيل عملية العزف عليه عن طريق وضع الاساس التكنيكي الصحيح في الاداء ثم الوصول به الي مرحلة العزف الجيد المعبر وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي .

### الدراسة الثالثة بعنوان : " مؤلفات المدرسة الروسية الحديثة لآلة البيانو واختيار منها ما يلائم طالب المعهد " ... كلية التربية الموسيقية حاليا . <sup>3</sup>

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي خصائص المؤلفات الموسيقية التي تتلائم مع طلاب كلية التربية الموسيقية في مصر كما قامت بتقديم شرحا مفصلا عن المدارس المختلفة في القرن العشرين وقدمت اهم المؤلفين الذين اسهموا بالتأليف في المدرسة الروسيه .

### التعليق العام علي دراسات المحور الاول

اتفقت الدراسات السابقة بالمحور الاول مع البحث الراهن في انهم يقدموا طرقا جديدة للارتقاء بمستوي الدارس المبتدئ وكيفية اكسابه مهارات حديثة في تعلم العزف علي آلة البيانو واختلفت معه في الطرق المستخدمه والمنهج المتبع .

<sup>1</sup> جمال جمعه محمد علي : " الاتجاهات الامريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو في النصف الثاني من القرن العشرين " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٢ .

<sup>2</sup> نادية احمد ماضي الرخاوي : " المدرسة المجرية وما استحدثته من طرق تربوية في تدريس آلة البيانو " - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٧٩ .

<sup>3</sup> بئينه ابو عوف : " مؤلفات المدرسة الروسيه الحديثة لآلة البيانو واختيار منها ما يلائم طالب المعهد " - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٧٨ .

المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة هدفت الي دراسة مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين عن طريق استخدام طرق تعليم مختلفة .

الدراسة الاولي بعنوان : Basic Principles of Beginning Piano Study – A Comparison of Methodic Approaches of Josef Lhevinne and Abby Whiteside ( Piano Instruction )

مبادئ اساسية لبداية تعليم البيانو – دراسة مقارنه للطرق المنهجية بين جوزيف ليفين وايبى وايتسدي<sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة الي معالجة دراسة مقارنه لطريقتين مختلفتين لتعلم العزف علي الة البيانو عن طريق تقديم اراء هذان المعلمان فيما يتعلق بالسلمات المختلفة لكل منهما في العزف علي الاله وطريقة التدريس ودور معلمي العزف علي الاله بالنسبة للطالب المبتدئ والتدرج في المؤلفات التي يجب ان يدرسوها .

الدراسة الثانية بعنوان : " الفاعلية النسبية للتدريس المعلمي لالة البيانو لطلاب الفرقة الاولي من كلية التربية النوعية في تعلم الالة "<sup>٢</sup>

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي مدي امكانية تحصيل الطلاب المبتدئين علي مهارات الاداء اللازمه لمادة العزف علي الة البيانو بالطريقة المعملية وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي وقامت بتطبيق التجربة علي طلاب من الفرقة الاولي بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ، واسفرت نتائج الدراسة علي ان استخدام التدريس المعلمي للدارسين المبتدئين علي الة البيانو ادي الي اكسابهم المهارات العزفية لبرنامج الة البيانو .

---

Mrtinez , Graciela , Guadalupe: " Basic Principles of Beginning Piano Study – A Comparison of Methodic Approaches of Josef Lhevinne and Abby Whiteside ( Piano Instruction ) – P H D – Michigan state University – U.S.A. – 1990 .

<sup>٢</sup> نهير محمد عبد القادر : " الفاعلية النسبية للتدريس المعلمي لالة البيانو لطلاب الفرقة الاولي من كلية التربية النوعية في تعلم الالة " – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – القاهرة – ١٩٩٦ .

## الدراسة الثالثة بعنوان : " الاسلوب الحديث لكل من جون طومسون وهانز هويمان لتعليم المبتدئين الكبار العزف علي الة البيانو"<sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة الي عرض لبعض الاساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار مهارات العزف علي الة البيانو عن طريق الاستفادة من اسلوب كلا من جون طومسون وهانز هويمان .. الحديث مع امداد معلمي الة البيانو ببعض الاساليب والطرق الجديدة في التدريس ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) واسفرت النتائج عن ان اسلوب كلا من جون طومسون وهانز هويمان مكملان لبعضهما البعض فيمكن بذلك استخدام الطريقتين بشكل متسلسل منطقي مما يؤدي الي سرعة تعلم الطالب المبتدئ مهارات العزف علي الة البيانو دون نفور او مشقة مع اكسابه اكثر من معلومه في التمرين الواحد .

## الدراسة الرابعة بعنوان : " اسلوب كلا من جون طومسون ومايكل ارون في تعليم الة البيانو للمبتدئين الكبار وانعكاسها التربويه علي طلاب التربية الموسيقية "<sup>٢</sup>

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي اسلوب كلا من جون طومسون ومايكل ارون في تعليم الة البيانو للمبتدئين الكبار والاهداف التربويه لكلاهما مع توضيح اوجه التشابه والاختلاف بين الاسلوبين ، والمقارنه بين الانعكاسات التربويه القبليه والبعديه لكلاهما بعد تطبيقها علي طلاب الفرقة الاولي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة واسفرت نتائج البحث عن ان قياس الانعكاسات التربويه لكلا الاسلوبين علي طلاب الفرقة الاولي جاءت ايجابية في صالح الطالب المبتدئ

### التعليق العام علي دراسات المحور الثاني

تنفق دراسات المحور الثاني مع البحث الراهن في ان كلاهما يبحث عن طرق تدريس جديدة لاكساب الطالب المبتدئ المبادئ الاساسية في تعلم مهارات العزف علي الة البيانو من خلال معلم واعى ملم باحدث وسائل التعليم وتختلف عن البحث الراهن في الطرق المستخدمه .

<sup>١</sup> علاء الدين يس عبد العال : " الاسلوب الحديث لكل من جون طومسون وهانز هويمان لتعليم المبتدئين الكبار العزف علي الة البيانو" - بحث منشور - المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة - ٢٠٠٦ .  
<sup>٢</sup> اريج عبد الرازق احمد علي : " اسلوب كلا من جون طومسون ومايكل ارون في تعليم الة البيانو للمبتدئين الكبار وانعكاسها التربويه علي طلاب التربية الموسيقية " - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ٢٠١٥ .

### المحور الثالث : دراسات وبحوث سابقة هدفت الي تطوير اداء المعلم المبتدئ

#### لاكسابه خبرات تساعد في التدريس للمبتدئين .

الدراسة الاولى بعنوان : كيفية التغلب علي بعض المشاكل الاولية الخاصة بتدريس العزف علي الة البيانو للمدرس المبتدئ .<sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة الي القاء الضوء علي بعض المشاكل الاولية الخاصة بتدريس الة البيانو التي تواجه المعلم المبتدئ وطريقة التغلب عليها وقد توصلت الي انه لا يجب ترك المعيد حديث التخرج يقوم بالتدريس بمفرده للطلاب بل يجب ان يكون تحت اشراف احد الاساتذة وان يكون هناك حلقات دراسية منظمه للتعرف علي احداث الطرق والبحوث التي طرأت علي تدريس هذه الالة .

الدراسة الثانية بعنوان : " فاعلية منهج مقترح لتطوير اداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة " <sup>٢</sup>

هدفت تلك الدراسة الي تحديد أهم المعايير التي ينبغي توافرها لتطبيق المقررات الالكترونية في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وبناء منهج مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير اداء الطالب المعلم وقياس هذا التطور في الاداء من خلال بطاقة ملاحظة الاداء التدريسي للطالب المعلم ، وقد أسفرت النتائج عن حدوث تطور في اداء الطلاب المعلمين .

#### التعليق العام علي دراسات المحور الثالث

تنفق دراسات المحور الثالث مع البحث الراهن في ان كلاهما يبحث عن طرق جديدة لاعداد المعلم المبتدئ واكسابه المهارات والخبرات التي تساعد في العملية التعليمية واطلاعه علي احداث وسائل التعليم وتختلف عن البحث الراهن في المحتوي والطريقة المتبعه .

<sup>١</sup> نفيسة حسن زغلول : " كيفية التغلب علي بعض المشاكل الاولية الخاصة بتدريس العزف علي الة البيانو للمدرس المبتدئ" - بحث فردي منفصل - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٨١ .

<sup>٢</sup> سلوي حسن ابراهيم : " فاعلية منهج مقترح لتطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة" - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - المنصورة ٢٠١٠ .

## الاطار النظري

اولا : الاطار النظري وينقسم الي مبحثين :-

### المبحث الاول :-

\* القاء الضوء علي الموسيقى في القرن العشرين وبعض الطرق الحديثة التي ظهرت في كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين .

\* القاء الضوء علي نظرية دايفيد اوزوبل David Ausubel المعرفية .

### المبحث الثاني : السيرة الذاتية

\* السيرة الذاتية لالفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis واعماله لالة البيانو .

المبحث الاول :الموسيقى في القرن العشرين وبعض الطرق الحديثة التي ظهرت

### في تدريس الة البيانو للمبتدئين

في بدايات القرن العشرين كان هناك موجه من الثورات التحريرية من الاستعمار ظهرت في العديد من دول العالم ، وقد تأثر الفن بشكل عام بهذه الموجات والموسيقى بشكل خاص فظهر الجانب القومي في الالحن والاعاني ونستطيع ان نقول ان موجة التجارب الموسيقية التي عاشها القرن العشرين تهدف الي امرين الاول ابعاد الرومانتيكية عن الموسيقى والثاني هو البحث عن اسس ومفاهيم جديدة لهذا العصر ، ونتج عن ذلك تخبط الموسيقيين بين مذاهب وتيارات متناقضة طالما كانت هذه التيارات تعادي الرومانتيكية .

ونجد ان القرن العشرين اتجه الي الموضوعية والبحث عن الموسيقى البحتة وعن اساليبها وقوالبها في موسيقى العصر الكلاسيكي ، واغراق المؤلفات الموسيقية بالبوليفونية واحياء الموسيقى الغنائية<sup>1</sup>.

ومما سبق نجد ان موسيقى القرن العشرين اتسمت بعدم وجود صورة تحدد اسلوب وطريقة اداء هذه المؤلفات فنجد مثلا ان عزف مؤلفات ديبوسي Debussy (1862-1918) تتطلب ملمسا ناعما وتكنيك محدد ومهارة في استخدام البيدال لم يتطلبها مؤلف اخر بينما يؤكد

<sup>1</sup> عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي" - الطبعة الثانية - كوين للكمبيوتر - القاهرة ١٩٧٩ ص ٢٣٦ .

بارتوك Bartok (١٨٨١-١٩٤٥) علي المتطلبات الايقاعية والهارمونيّات الدرامية ، .....  
وهكذا.

كما تميزت موسيقي القرن العشرين بالتححرر من القواعد الصارمة التي كانت موجودة من قبل فاصبحت الهارمونيّات المتنافرة هدفا في حد ذاته واصبح استخدامها مصدر ابداع واثارة فظهرت العديد من المدارس التي نبغ من خلالها العديد من المؤلفين مثل المدرسة الالمانية والمدرسة الروسية وقد ادي التنوع الكبير في طريقة واسلوب المدارس في القرن العشرين الي امكانية افادة ميول الطلاب وفقا للفروق الفردية بينهم وعلي المعلم اختيار الطريقة التي تناسب كل طالب ومن الطرق الاكثر استخداما وشيوعا في تعليم المبتدئين مهارات العزف علي الة البيانو في القرن العشرين نجدالعديد من الطرق نذكر منها :-<sup>١</sup>

#### **\* طريقة بيلا بارتوك Bella Bartok ( ١٨٩٩ - ١٩٠٣ )**

اعتمدت هذه الطريقة علي الاغاني الفلكلورية المجرية وصياغتها في صورة تمارين متدرجه من الاسهل للاصعب مع امكانية ادائها اسرع او ابطأ من السرعة المكتوبه بالاضافه الي اداء التمرينات بترتيب مختلف مراعيًا في ذلك الفروق الفردية للطلاب ، واستخدم تعدد الصيغ الموسيقيه في التمرين الواحد ( محاكاة - بوليفوني ) كما استخدم خمس نغمات صوتية مختلفة في كل تمرين تؤدي باليدين علي بعد اوكتاف او اوكتافين ، واكد بارتوك علي ضرورة غناء الاصوات اللحنية في التمارين المتقدمه من الكتاب الثاني للتغلب علي الصعوبات العزفية التي تواجه الطالب ومن اشهر مؤلفاته للبيانو ٨٥ مقطوعه بعنوان للاطفال " For Children " .<sup>٢</sup>

#### **\* طريقة دينيس اجاي Denes Agay ( ١٩١١ - ٢٠٠٧ )**

تعتمد هذه الطريقة علي تبادل العزف بين اليدين في مفتاحي صول وفا مع عدم كتابة الدليل والاستعانه بعلامات التحويل قبل النغمة مباشرة وعدم ترقيم جميع الاصابع والاكتفاء

<sup>١</sup>Groves Dictionary : " Music and Musicians " - vol.1VH.K-Mahillan-pag.684.

Suchooff , Benjamin : " Guide to Bartok's Mikrokosmos " - Boosy & Hawkes - Publishers Limited  
- London - 1971 - pag. 33

بترقيم نغمه واحده فقط والاعتماد علي الطالب في ترقيم باقي النغمات الاخري ، والتدرج في المصاحبة عن طريق التالقات الهارمونية البسيطة .<sup>٣</sup>

### \* طريقة مايكل ارون Michael Aaron ( ١٩٠٠ - ١٩٩٠ )

يعتبر من المؤلفين التربويين التعليميين الذين تدرجت الحانهم من الاسهل للاصعب في حدود الدارس المبتدئ للوصول بالتمارين والتدريبات الي الاداء الجيد علي جميع السلالم الموسيقية ، وتدرج ايضا في استخدام العلامات الايقاعيه وتصفيقها قبل الاداء ، واستخدم اسلوب تبادل اليدين عند الاداء لاول مره بالطريقه العكسيه لليدين (Conterer) ، وكان دقيقا في استخدام مصطلحات الاداء الخاصة بالاداء المتصل والمتقطع والاقواس اللحنية ومصطلحات التعبير والسرعه ايضا.<sup>١</sup>

### \* طريقة باستين للصغار Bastien Method for Children ( ١٩٣٤ - ٢٠٠٥ )

تعتبر طريقة مفضله لدي المعلمين وخاصة للمبتدئين الذين لم يسبق لهم دراسة العزف علي الة البيانو من قبل فهي تعتمد علي الصور والجرافيك ، وتتميز هذه الطريقة بتقديمها اربعة مستويات للعزف تميل جميعها للاعتماد علي السمع اكثر من قراءة النوته الموسيقية كما تتميز بالحفاظ علي مفصل الاصابع في شكل دائري ويقوم العازف بالاداء بالاصابع في شكل مستقيم تشبة القلم الرصاص مع وضع الايدي بالشكل المطلوب اثناء العزف.<sup>٢</sup>

### نظرية David Ausubel دايفيد اوزوبل المعرفية

تعتبر نظرية David Ausubel دايفيد اوزوبل\* المعرفية من النظريات التي تبحث في التعليم اللفظي ذو المعني وقد لاقت نظريته اهتماما واسعا من قبل المهتمين بالمنهج وطرق التدريس ، وتعد نظريته اول نظريه متكامله تتعلق بفحص موضوع التعلم قبل ممارسته الفعلية<sup>٣</sup>

<sup>٢</sup>www.pianoteachingmethod.com

<sup>١</sup>www.pianoteachingmethod.com

Bastien,W,Jame: " How to Teach Piano Successfully"—2<sup>nd</sup> Edition,California General Words and Music Co., Neil A.K.Jos Jr., Publishers, - 1977- pag. 133-135 .

<sup>\*</sup> هو احد اعلام علم النفس التربوي وصاحب نظرية التعلم ذو المعني .

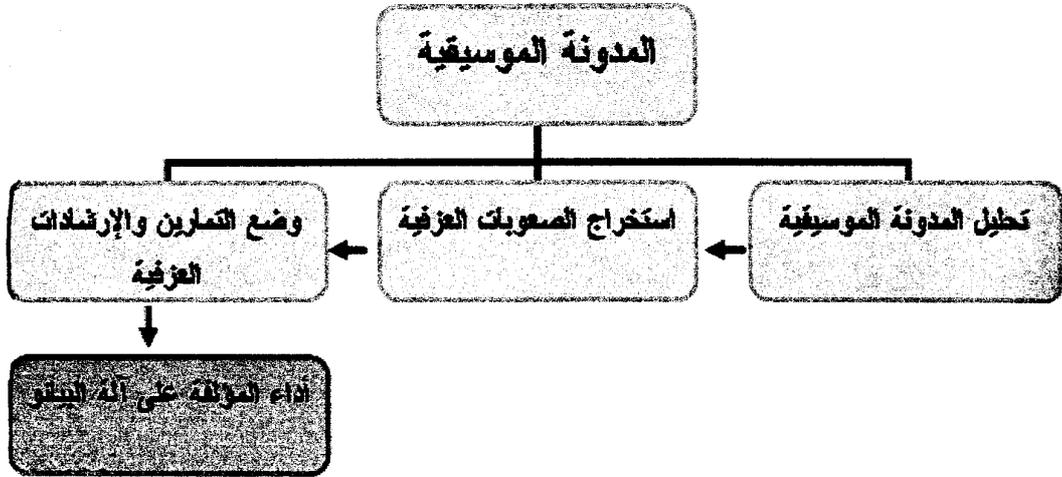
<sup>٣</sup> امال صادق - فؤاد ابو حطب : " علم النفس التربوي " - مكتبة الامجلو المصرية - الطبعة الثامنة - القاهرة ٢٠٠٤ - ص ٣٩٨

وتتلخص المحاور الاساسية لنظرية اوزوبل المعرفية في الاتي :-

- البنية المعرفية Cognitive structure
- المادة ذات المعني Meaningful
- التعلم بالاستقبال Reception Learning
- التعلم بالاكتشاف Discovery Learning
- التضمين أو الدمج Inclusion
- التضمين الماحي The Inclusion Obliterate
- التمايز المتقدم Progressive Differentiation
- التعلم الفوقي Super Ordinate Learning
- التوفيق التكاملی Integrative Reconciliation

وقد اهتمت الباحثة بالقاء الضوء علي هذه النظرية التربوية التي تتعلق بكيفية اصال المعلومه للمتعلّم وخاصة المعلومات القبلية ( اي قبل البدء في عملية العزف ) لتطبيق الجزء الخاص بالبنية المعرفية Cognitive structure فيها في التجربة التي سوف تطبق علي طلاب الفرقة الاولي بقسم التربية الموسيقية - جامعة دمياط من خلال معيد حديث التخرج باتباع طريقة الفريد توماتيس ، لان البنية المعرفية تعتمد علي المعرفة المتوفرة عند الفرد في الموقف التعليمي الحالي موضوعه في اطار تنظيمي جيد لان جودة هذا الاطار تتميز بالثبات والوضوح واليسر في معالجة صعوبات عملية التعلم بينما يؤدي العكس من ذلك الي تعطيل واعاقة التعلم لدي المتعلم ، ويتضح ذلك عند دراسة الاعمال الموسيقية الجديدة اذ يتطلب تعلمها القيام بتحليلها الي عناصرها الاولية والتعرف علي التقنيات العزفية بها وماهي الحلول المناسبة لتذليل صعوبة كل تقنية .

ومن كل ما تقدم نجد ان ترتيب خطوات التعلم وتسلسل تنظيم تعلمها من العوامل الهامة في اتقان العمل والوصول به الي مرحلة الاداء الجيد دون تعطيل في تعلم التقنية ، ثم ياتي بعد ذلك البدء الفعلي للاداء العزفي علي لوحة المفاتيح وفي هذه المرحلة لا نجد ما يعوق اداء العمل بصورة ايسر وفي فترة زمنية اقل عما اذا اتبع اسلوب اخر غير متسلسل الخطوات التعليمية .



شكل رقم (١) يوضح تسلسل البنية المعرفية لدي الفرد عند اداء اي عمل جديد وسوف تقوم الباحثة باتباع هذه الخطوات التسلسلية للبنية المعرفية في تطبيق طريقة الفريد توماتيس لارشاد المعلم المبتدئ الي كيفية الاستعانة بالدراسة القبليه للمؤلفة التي تشمل معلومات عن الالة قبل البدء الفعلي في اداء المؤلفات ثم مرحلة دراسة طبيعة الطالب التي من الممكن ان يكون لديه بعض المعوقات التي ينتج عنها صعوبات في الاداء وسوف تناقش الباحثة هذه الصعوبات في الاطار التطبيقي ثم مرحلة تحليل المؤلفه واستخراج الصعوبات العزفية ووضع التمارين اللازمه للتغلب عليها ثم الاداء الفعلي للمؤلفات .

## المبحث الثاني

### السيرة الذاتية لالفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis ( ١٩٢٠ - ٢٠٠١ )

نشأ الفريد أ. توماتيس Alfred Adult Tomatis المولود في الاول من يناير عام ١٩٢٠ في اسرة فنية موسيقية في فرنسا فقد كان والده مغني في دار الاوبرا وقضى الفريد وقتا طويلا من طفولته في التنقل والسفر مع والده يشاهد اداءه للاعمال الاوبرالية المختلفة ، وفي وقت مبكر من حياته قرر والده ان يذهب لتعلم مهنة الطب وتخصص في الانف والاذن والحنجرة وبعد فترة وجيزه من دخول الفريد مجال الطب بدأ والده يناقش امامة المشاكل الصحية التي تصيب زملاؤه من مغنوا الاوبرا والمتعلقة بصوتهم مما دعي الفريد الي الاهتمام بهذه المشكلة من الجانب الطبي ووضع نظريته الخاصة بالحنجرة والتي كشف فيها أن الغناء الأوبرالي يسبب ضررا كبيرا لعضلات الحنجرة الخاصة بالمغني وهناك اضرار اخري تصيبه لها علاقة بالاذن الوسطي مما يؤثر ايضا علي حاسة السمع عندهم ، وقد كتب في هذا الموضوع اكثر من ١٤ كتاب وحوالي ١٠٠٠ مقال<sup>١</sup>.

### أعمال الفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis لالة البيانو:-<sup>٢</sup>

قام الفريد توماتيس بتأليف العديد من الاعمال لالة البيانو كان معظمها مؤلفات تعليمية وقد اهتم علي وجه الخصوص بمؤلفات المبتدئين وقام بتقسيمهم الي مبتدئين صغار ومبتدئين كبار ، كما قام بكتابة العديد من الكتب التعليمية الاخري ومن اعماله ماييلي :-

- مجموعة كتب للمبتدئين تحت عنوان Alfred's Basic Piano Library تحتوي علي:-
  - ١- ٦ كتب تعليمية تحت عنوان ( Young Beginner ) Prep Course
  - ٢- ٧ كتب تعليمية تحت عنوان Alfred's Basic ( Beginner)
  - ٣- ٥ كتب تعليمية تحت عنوان All-in-one course(Beginner)
  - ٤- ٥ كتب تعليمية تحت عنوان All-in-one Sacred course(Beginner)
  - ٥- ٤ كتب تعليمية تحت عنوان Group piano Course(Beginner)
  - ٦- كتابين تعليميين تحت عنوان Alfred's Basic (Later Beginner)

<sup>١</sup> [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_A.\\_Tomatis](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alfred_A._Tomatis) .

<sup>٢</sup> <http://www.alfred.com/AlfredPiano/PianoMethods.aspx>

- ٧- كتابين تعليميين تحت عنوان Chord Approach (Later Beginner)  
٨- ٣ كتب تعليمية تحت عنوان Adult Piano Course (Later Beginner)  
٩- ٣ كتب تعليمية تحت عنوان All-in-one Adult Piano Course (Later Beginner)

• مجموعه من كتب العزف علي الة البيانو بعنوان :-

- 1- Alfred's Group Piano for Adults
- 2- I Used to Play Piano
- 3- Play Piano Now
- 4- Piano 101
- 5- Jazz / Rock Course

\* مجموعة من خمس كتب تحت عنوان Teacher's Guide to Lesson Book

( تم ذكرها في عينة البحث )

### ثانيا : الاطار التطبيقي

#### المبحث الاول :

- بطاقة من اعداد الباحثة بالمهارات التي يجب ان يتقنها الطالب المبتدئ .
- بعض الصعوبات الاساسية المتعلقة بالطالب التي قد تواجه المعلم المبتدئ في بداية عملية التعلم .
- بنود واسئلة الاختبار القبلي - البعدي .

#### المبحث الثاني :

- منهج الدراسة واجراءاتها .
- الدراسة التجريبية .

#### المبحث الاول :

تعتبر المهارات الادائية التي يجب ان يتقنها المبتدئ في البداية هي الاساس الذي يبني عليه مدي استمرارة بشكل صحيح للوصول الي مرحلة الاداء الجيد لجميع التكنيكيات الخاصة بالالة ، وللمهارات الادائية علي الة البيانو ثلاثة عناصر اساسيه هي ( الاحساس & الزمن & الدقه )

- وتمر المهارات الادائية العملية بعدة مراحل لتعلمها هي (الملاحظة & التقليد & التجريب & الممارسة & الاتقان) ، ويمكن تقويم تعلم المهارات العملية بطريقتين هما الطريقة الكلية والطريقة التحليلية ، وقد امكن تحديد مهارات الاداء علي الة البيانو في النقاط الاتية :-
- مهارة الجلوس بطريقة صحيحة امام لوحة المفاتيح .
  - مهارة كيفية وضع اليد بالشكل الصحيح .
  - مهارة الترقيم الصحيح للاصابع بترتيب الاصابع الخمس والوضع الصحيح للابهام .
  - مهارة التعرف علي الاصابع البيضاء والسوداء والمساحة الصوتية لالة البيانو .
  - مهارة اداء النغمات المتصلة Legato والنغمات المتقطعة Staccato .
  - مهارة اداء النغمتين المربوطتين لحنيا Slur والمربوطتين زمنيا Tie واداء الجمل اللحنية المربوطه بقوس الاتصال Phrase.
  - مهارة اداء النغمات بالتعبير القوي F. والضعيف P. و اظهار النبر القوي Accent .
  - مهارة أداء الحليات .
  - مهارة أداء مصطلحات الاداء المختلفة المكتوبة بالنوتة الموسيقية .
  - مهارة اداء المدونه بالسرعه المطلوبه .
  - مهارة اداء مسافة الاوكتاف .
  - مهارة اداء النغمات المزدوجه والتالفات الهارمونية .

## بعض الصعوبات الاساسية المتعلقة بالطالب التي قد تواجه المعلم المبتدئ في

### عملية التعلم

هناك بعض الصعوبات الاساسية التي تواجه المعلم المبتدئ في بداية عملية التعلم تتعلق بطبيعة الطالب رأّت الباحثة ان تقوم بالقاء الضوء عليها وتقديم الحلول الاولية لها قبل البدء في عملية التعلم او اثناء عملية التعلم علي حسب نوع الصعوبة وطريقة التغلب عليها مثل :-

### الأيدي الصغيرة

الايدي الصغيرة تحتاج الي عملية فرد Stretching لكي تستطيع الاداء علي الة البيانو بشكل جيد وهناك طريقة بسيطة للتغلب علي هذه الصعوبة يقوم الطالب بالقيام بها يوميا وهي وضع الايدي في ماء دافئ لبضع دقائق حتي يساعد علي فرد وتليين الاصابع مع مراعاة فرد اصابع كل يد باستخدام اليد الاخرى ، وبالنسبة لفرد المسافة بين الاصبعين الثاني والثالث فيجب علي الطالب توخي اعلي درجات الحظر اثناء القيام بذلك لان المسافة بينهم صغيرة ، كذلك توصي الباحثة باختيار بعض التمارين المناسبة من كتاب Carle Gzerny Etude for the small hands op. 847.

### الأيدي المتعرقّة

صادفت الباحثة هذه الصعوبة مع احدي الطالبات حيث ان يديها تتعرقان بشكل يصعب السيطرة علي هذه الظاهرة لا تتعلق بالعامل النفسي لكنها ظاهرة مرضية فكان الحل الوحيد للقضاء علي هذه الصعوبة وفي نفس الوقت تحقيق موقف تعليمي جيد هو ان ترتدي قفاز طبي لانة يحتوي علي مسحوق خارجي يمنع ترحلق اليد اثناء الاداء علي الة البيانو مع الحفاظ علي الشكل الصحيح لليد اثناء القيام بعملية الاداء .

### الأيدي الباردة

الايدي الباردة تحتاج الي تمارين احماء قبل بداية العزف ويجب الا يتسم اسلوب اداء هذه التمارين بالقوة او الصعوبة لان ذلك قد يؤدي الي تشنج اليد بل يجب ان تتسم بالتلوين التدريجي في قوتها وسرعتها وتؤدي بخفة ولا يقل وقت اداء هذه التمارين عن اربعون دقيقة يوميا .

## الاصبع الخامس

هناك بعض الطلاب لا يستطيعون اداء التمارين او المقطوعات بصورة جيدة نتيجة لضعف الاصبع الخامس عندهم سواء في اليد اليمني او اليد اليسري مما يترتب عليه ان يقوم الطالب بالعزف الجانبي للاصبع ليعطي القوة المطلوبة اثناء العزف لذا تنصح الباحثة بالالتزام الطالب دائما بان يكون الاصبع الخامس في حالة استدارة ويكون العزف بطرف الاصبع مع استخدام تمارين تثبيت الاصابع لتقوية العزف به والوصول الي مرحلة الاداء الجيد .

## اصابع اليد اليسري الضعيفة

غالبا ما يكون الاصبعين الرابع والخامس في اليد اليسري هما حجر العثرة بالنسبة للعازف المبتدئ حيث يتميزون بالضعف في بداية تعلم العزف علي الة البيانو وهنا تنصح الباحثة باستخدام تمرين تثبيت الاصابع كما ينصح اخرون بعزف حلية التريل Trill ببطئ بالاصبعين ثم التدرج في سرعتها مع مراعاة استدارة الاصابع والعزف بطرف الاصبع وملاحظة سلامة الايقاع .

## قضم الاظافر

هناك بعض الطلاب يقومون بقضم اظافرهم وهذه الظاهرة تفسد عملية لمس الة البيانو لانها تؤدي الي حدوث جروح في مقدمة الاصابع وهنا ياتي دور المعلم الذي يجب ان يوجه الطالب الي ضرورة عدم القيام بذلك حتي يستطيع الاداء دون الم .

## المبحث الثاني : منهج الدراسة واجراءتها

يعد البحث الحالي من الدراسات الوصفية التجريبية التي قامت فيها الباحثة باستخدام المنهجين الوصفي والتجريبي حيث ستقوم الباحثة بالدراسة الوصفية لعينة البحث ثم تطبيق الدراسة التجريبية علي عينة منتقاه من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط لقياس فاعلية الدراسة القبيلة علي اداء هذه المقطوعات ، ومن أجل تحقيق ذلك سيتم استخدام تحليل المضمون بشرط ان تتم عملية التحليل وفق اسس منهجية ومعايير موضوعية

ولذا فقد استندت الباحثة في جمع البيانات علي الاسلوبين الكمي والكيفي<sup>١</sup> ، هذا بالاضافة الي معالجة العوامل المراد قياسها تحت شروط مضبوطة بدقة لكي نتحقق من اتقان اداء تلك العوامل وتحديد أسباب حدوثها وملاحظة التغيرات الناتجة في الحدث وتفسيرها<sup>٢</sup>.  
ومن أجل تحقيق ذلك سوف تقوم الباحثة باستخدام مجموعتين متكافئتين من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط مكونه من عشرة طلاب احدهما ضابطة لا تخضع لاي معاملة تجريبية والاخري تجريبية يطبق عليها المتغير المستقل وذلك أثناء العام الجامعي ٢٠١٢/٢٠١٣.

### اولا : الدراسة الوصفية لعينة البحث

قام الفريد توماتيس بكتابة العديد من الكتب التعليمية لالة البيانو وخصص معظمها لتعليم المبتدئين ، ومن هذه الكتب مجموعة Alfred's Basic Piano Library المكونه من خمس كتب جاءت كالتالي :-

الكتاب الاول وحتى الكتاب الرابع بعنوان : Teacher's Guide to Lesson Book  
( Level A – Level 1A – Level B –Level 1B )

الكتاب الخامس بعنوان : Teacher's Guide to Lesson Book . Level 2  
وهذه المجموعه خصصها الفريد توماتيس لتكون دليل المعلم لكيفية تعليم مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين بطريقة سهله ومتدرجه ، كما تشمل ايضا الدراسة القبليه لالة البيانو قبل البدء الفعلي في عملية الاداء وجاء ذلك في كيفية التعرف علي انواع البيانو والناحية التركيبية له وكيفية اصدار الاصوات منه كذلك كيفية التدرج في توصيل المعلومه الموسيقية للطلاب من البداية وحتى استكمال تعليم كل المهارات المطلوبة من خلال مؤلفات بسيطة وسهله تشمل اساسيات العزف علي الالة ، وستتناول الباحثة بالشرح والتحليل محتوى كل كتاب علي حدي من الكتب الاتية من أجل تحقيق اهداف تعليمية شاملة في عملية التعلم .

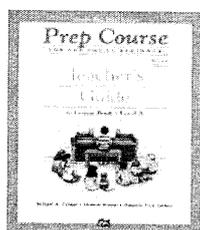
---

<sup>١</sup> شكري سيد أحمد ، عبد الله محمد الحمادي : " منهجية اسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية " - مركز البحوث التربوية - الطبعة الثانية - جامعة قطر ١٩٩١ - ص ٢١&٢٠ .  
<sup>٢</sup> ديوبولد.ب.فان دالين : " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " - ترجمة محمد نوفل واخرون - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٦ - ص ٣٤٨ & ٣٤٩ .

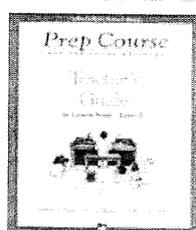
## Teacher's Guide to Lesson Book

( Level A – Level 1A – Level B –Level 1B )

اما الكتاب الخامس والذي جاء بعنوان : Teacher's Guide to Lesson Book . Level 2 فسوف تتناول الباحثة بالتحليل عدة مقطوعات مختارة منه تراعي الفروق الفردية بين الطلاب وتحتوي علي المهارات التي يجب ان يتقنها المبتدئ في بداية تعلم العزف علي الة البيانو وسوف تكون هذه المقطوعات هي محور التدريس في الجلسات التربوية التي سوف يقوم المعيد حديث التخرج بتنفيذها مع الطلاب عينة البحث تحت اشراف استاذ المادة .



Prep Course, Level A Teacher's Guide



Prep Course, Level B Teacher's Guide



ABPL, Level 1A Teacher's Guide



ABPL, Level 1B Teacher's Guide



ABPL, Level 2 Teacher's Guide

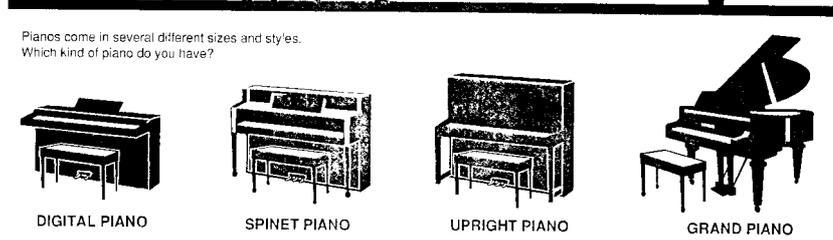
### ثانيا : التحليل التفصيلي لعينة البحث

#### Teacher's Guide to Lesson Book ( Level A & 1A )

تناول هذان الكتابان الدراسة القبلية التي يجب ان يتلقاها الدارس قبل البدء الفعلي في دراسة المؤلفات التي تحتوي علي المهارات الاساسية الخاصة ببداية تعلم العزف علي الة البيانو وكيفية اتقانها باسسط الاشكال كما احتويا علي عدد من المقطوعات الصغيرة وصل عددها الي

٥٣ مقطوعه جميعها غنائية جاءت في الحان بسيطه متدرجه الصعوبة في سلم دو الكبير في الايقاعات الاتية ( ) وفيما يلي عرض لما جاء فيهما من مهارات يجب ان يتقنها المبتدئ في بدايه تعلمه العزف علي الة البيانو جاءت علي النحو التالي :-

١- التعرف في البداية علي انواع واشكال الة البيانو كما هو موضح بالشكل رقم (٢)



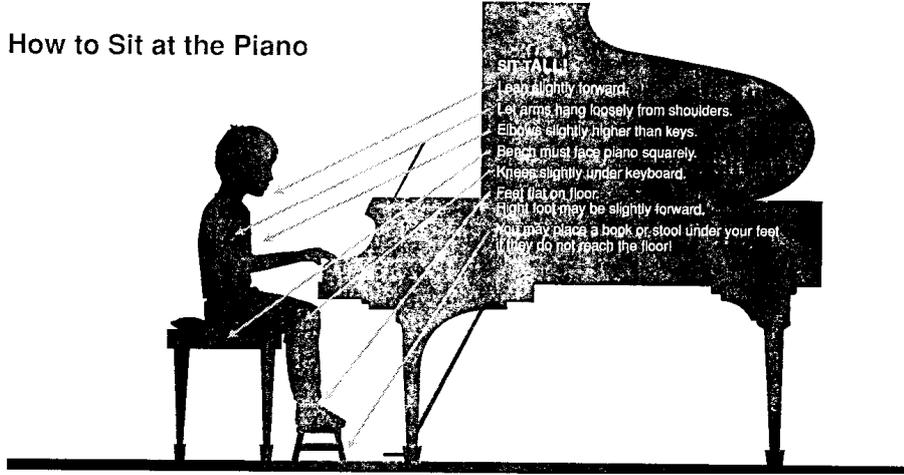
شكل رقم (٢)

٢- اتقان مهارة الجلسة الصحيحة علي الة البيانو وكيفية وضع اليد بشكل صحيح باستخدام بعض الادوات البسيطة كالقلم الرصاص والبرتقاله كما هو موضح بالشكل رقم (٣) والشكل رقم (٤).



شكل رقم (٣)

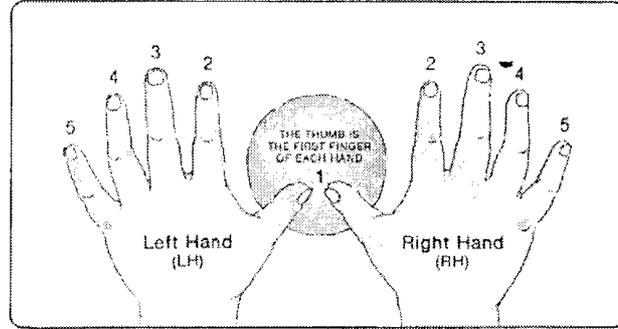
## How to Sit at the Piano



شكل رقم (٤)

٢- اتقان مهارة ترقيم الاصابع لليد اليمنى واليد اليسرى كما هو موضح بالشكل رقم (٥)

## Fingers Have Numbers



1. Your teacher will draw an outline of your hands on the inside cover of this book.
2. Number each finger of the outline.
3. Hold up both hands with wrists floppy.

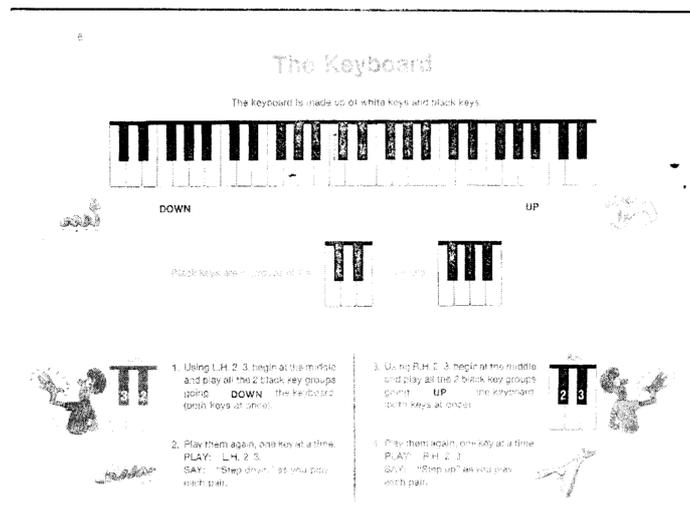


- Wiggle both 1's.
- Wiggle both 2's.
- Wiggle both 3's.
- Wiggle both 4's.
- Wiggle both 5's.

Your teacher will call out some fingers for you to wiggle.

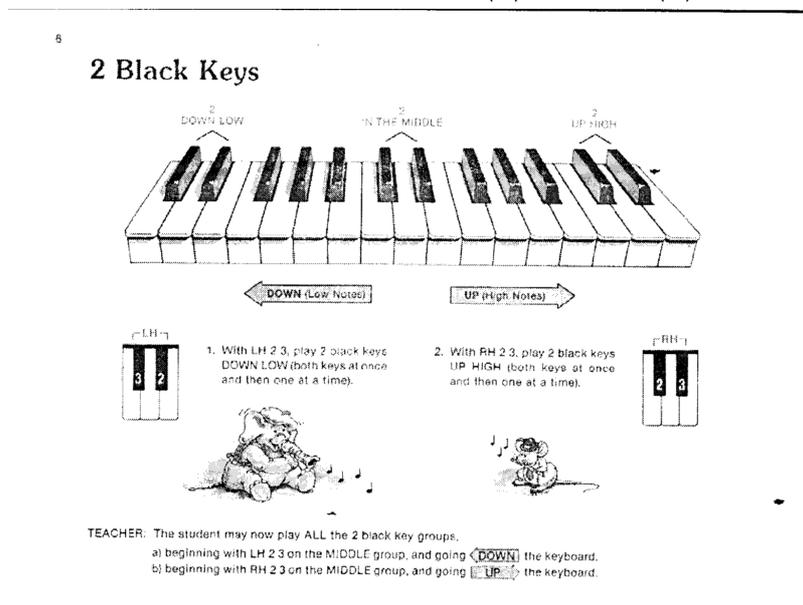
شكل رقم (٥)

٣- اتيان مهارة التعرف علي لوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية وتحديد نغمة دو الوسطي  
كما هو موضح بالشكل رقم (٦)



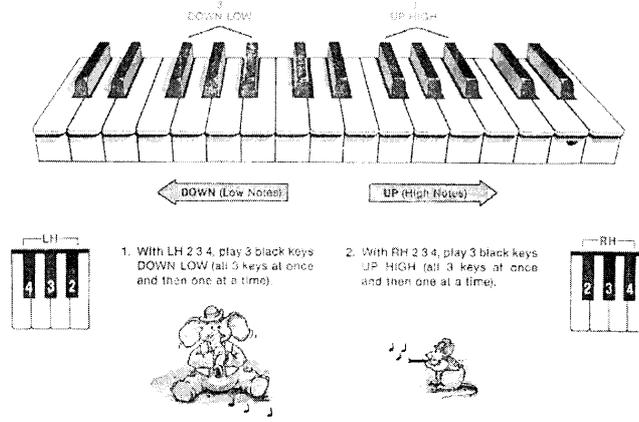
شكل رقم (٦)

٤- اتيان مهارة التعرف علي المفاتيح السوداء عن طريق تقسيمها لمجموعتين كما هو موضح بالشكل (٧) & الشكل (٨).



شكل رقم (٧)

### 3 Black Keys



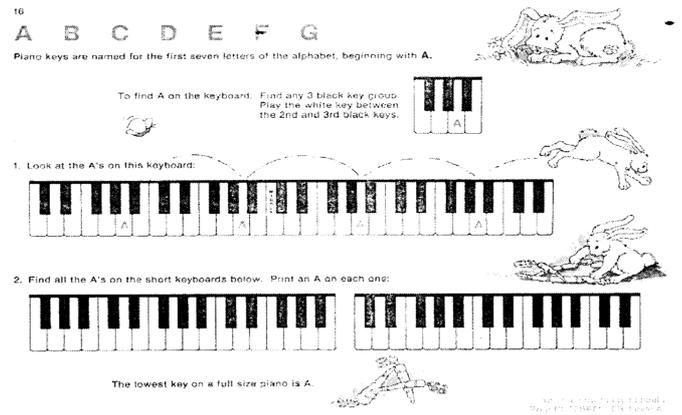
1. With LH 2 3 4, play 3 black keys DOWN LOW (all 3 keys at once and then one at a time).
2. With RH 2 3 4, play 3 black keys UP HIGH (all 3 keys at once and then one at a time).

TEACHER: The student may now play ALL the 3 black key groups.  
a) beginning with LH 2 3 4 below the MIDDLE of the keyboard, and going **DOWN** the keyboard.  
b) beginning with RH 2 3 4 above the MIDDLE of the keyboard, and going **UP** the keyboard.

### شكل رقم (٨)

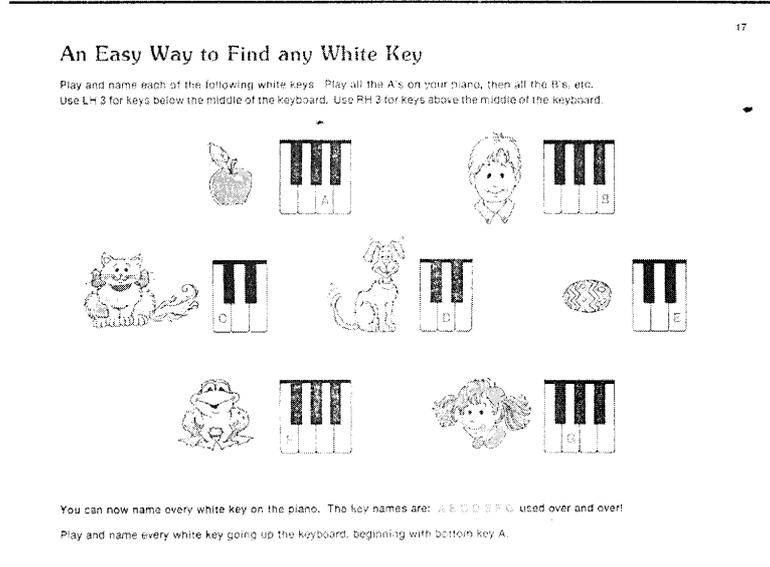
٥- إتقان مهارة اداء علامة النوار و علامة البلاش والروند بشكل ايقاعي في البداية لتؤديها اليد اليسري اولا ثم اليد اليمني بمصاحبة الغناء بكلمات بسيطة والتعرف علي الخط الفاصل بين الموازير .

٦- إتقان مهارة التعرف علي نغمة A وهي النغمة التي يبدأ بها السلم الموسيقي علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة كما هو موضح بالشكل رقم (٩) .



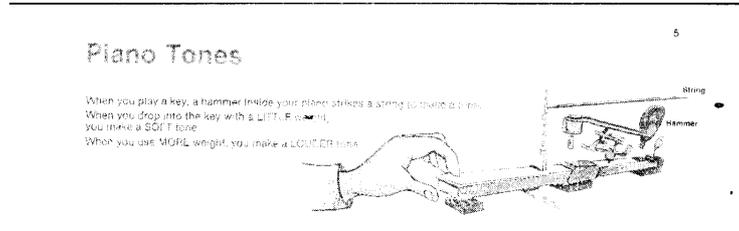
### شكل رقم (٩)

٧- اتقان مهارة استنتاج اماكن الاصابع البيضاء باستخدام اسماء الاشكال التي يعرفها المبتدئ بسهولة كما هو موضح بالشكل رقم (١٠) .



شكل رقم (١٠)

٨- اتقان مهارة التعرف علي ميكانيكية اصدار الصوت من آلة البيانو كما هو موضح بالشكل رقم (١١)



شكل رقم (١١)

٩- اتقان مهارة التعرف علي الخط المزدوج ( ) وميزان ( ) .  
١٠- اتقان مهارة التعرف علي الاصوات الغليظة والحادة علي لوحة المفاتيح كما هو موضح بالشكل رقم (١٢)

### Low Sounds and High Sounds

**DOWN (Lower)**

LOW SOUNDS

1. Using L.H. 2 3 4, begin at the middle and play all the 3 black key groups going **DOWN** the keyboard (all 3 keys at once).

2. Play them again, one key at a time.

PLAY: L.H. 2 3 4  
SAY: "Step - ping down!"

**UP (Higher)**

HIGH SOUNDS

1. Using R.H. 2 3 4, begin at the middle and play all the 3 black key groups going **UP** the keyboard (all 3 keys at once).

2. Play them again, one key at a time.

PLAY: R.H. 2 3 4  
SAY: "Step - ping up!"

You are now ready to begin Ear Training Book, Level 1A.

### شكل رقم (١٢)

١١- إتقان مهارة التعرف علي المدرج الموسيقي كما هو موضح بالشكل رقم (١٣)

### The Staff

31

Music is written on a STAFF of 5 lines and 4 spaces:

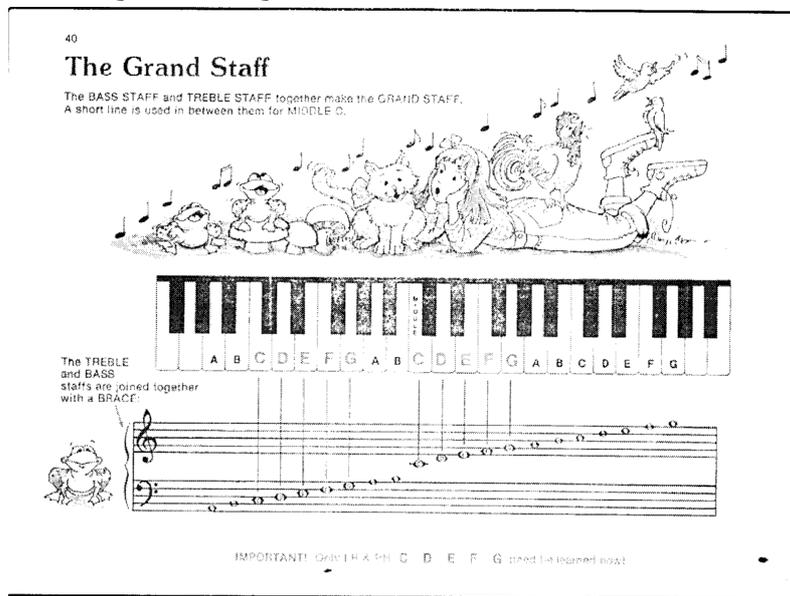
Some notes are written on LINES:

Some notes are written in SPACES:

### شكل رقم (١٣)

١٢- إتقان مهارة القراءة في مفتاح فا الباص وعزف بعض النغمات البسيطة في اليد اليسري والقراءة في مفتاح صول وعزف بعض النغمات البسيطة في اليد اليمنى مع مصاحبة هذه النغمات في اليدين بالغناء .

١٣- إتقان مهارة قراءة الاصوات الغليظه والحادة في مفتاحي فا وصول في النغمات الخمس (دو، ري، مي، فا، صول) موزعه علي لوحة المفاتيح كما موضح بالشكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٤)

- ١٠- إتقان مهارة اداء السرعات المختلفة مثل متوسط البطيء & Moderately slow & Moderately fast مشرق & Brightly متوسط السرعة & Moderately fast بسعادة Happily .
- ١١- إتقان مهارة اداء البلاش المنقوط ( ) .
- ١٢- إتقان مهارة اداء وسائل التعبير الاتية قوي (f.) & خافت (p.) & متوسط القوة (mf.)
- ١٣- إتقان مهارة الاداء في سلم دو الكبير .
- ١٤- إتقان مهارة اداء النغمات المتصلة Legato والنغمات المتقطعه Staccato .
- ١٥- إتقان مهارة اداء سكتة النوار ( ) .
- ١٦- إتقان مهارة اداء النغمتين المربوطتين لحنيا Slur واداء الجمل اللحنية المربوطه بقوس الاتصال Phrase كذلك اداء النغمتين المربوطتين زمنيا Tie .
- ١٧- إتقان مهارة اداء الكورد وقد جاء في الايقاعات الاتية ( )

- ١٨- إتقان مهارة اداء مصطلحات التعبير التدرج من الخفوت الي الشدة  
Crescendo كريشندو ( ) والتدرج من الشدة الي الخفوت  
Decrescendo ( ) ديكرشندو .
- ١٩- إتقان مهارة اداء علامة رفع النغمة نص تون الدييز ( ) وعلامة خفض النغمة  
نص التون البيمول ( ) .

### Teacher's Guide to Lesson Book ( Level B )

- اكتوي هذا الكتاب علي ٤٢ مقطوعه غنائية صغيرة جميعها في سلم دو الكبير في الايقاعات  
اللاتية ( ) جاءت مليئة بالعديد من المهارات التي يجب  
ان يتقنها المبتدئ علي النحو التالي :-
- ١- إتقان مهارة اداء النغمات المتصلة Legato والنغمات المتقطعه Staccato .
- ٢- إتقان مهارة اداء النغمتين المرابطتين لحنيا Slur واداء الجمل اللحنية المربوطه بقوس  
الاتصال Phrase كذلك اداء النغمتين المرابطتين زمنيا Tie .
- ٣- إتقان مهارة اداء السرعات المختلفة مثل متوسط Moderately & متوسط بثبات  
& Moderately like tom-toms & بتوازن Cheerfully & بمرح Merrily & بطيئ Slow  
& بثبات ( غير سريع ) Rhythmically , not too fast & مارش بنشاط Lively march time  
& بغموض Mysteriously
- ٤- إتقان مهارة اداء الكورد وقد جاء في الايقاعات اللاتية ( )
- ٥- إتقان مهارة اداء العلامة ( ) Crescendo للدلالة علي تزايد شدة الصوت  
تدريجيا وعلامة ( ) Decrescendo للدلالة علي التدرج من الشدة الي  
الخفوت .
- ٦- إتقان مهارة اداء سكتات النوار والبلانش والروند ( ) .
- ٧- إتقان مهارة اداء علامة رفع النغمة نص تون الدييز ( ) وعلامة خفض النغمة نص التون  
البيمول ( ) .

## Teacher's Guide to Lesson Book ( Level 1B )

احتوي هذا الكتاب علي ٤٠ مقطوعه غنائية صغيرة في سلم دو الكبير ماعدا المقطوعات صفحه رقم ٤٢&٤٣&٤٤ التي جاءت لحنية في سلم صول الكبير واحتوت المقطوعات علي ايقاعات ( ) واشتملت علي العديد من

المهارات التي يجب ان يتقنها المبتدئ علي النحو التالي :-

١- اتقان مهارة اظهار النبر القوي Accent ( ) كما هو موضح بالشكل رقم (١٥)

The image shows a musical score for a piece titled "Oom-Pa-pa!". It includes a piano accompaniment and a vocal line. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked "Moderately fast". The score includes a title box with the text "This is an ACCENT exercise" and "When there is an ACCENT, the oval under a note points to the LOUDEST". The lyrics are: "I like to dance, I like to dance, I like to dance in the sym-phon-ic hall. With the drum, the bass, the sax, the tenor, the trumpet, the trombone, the piano, the strings, the choir, the soloists, the orchestra. Oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa. Oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa, oom-pa-pa-pa."

شكل رقم (١٥)

٢- اتقان مهارة اداء علامة fermata ( ) مع استخدام سرعتين في المقطوعه الواحده

مع استخدام الرباط اللحني Slurs بين اليدين اليمني واليسري في مازورة رقم ١٣ ) &

١٤ & ١٥) كما هو موضح بالشكل (١٦)



٤- إتقان مهارة استخدام البيدال بشكل مبسط كما في الشكل رقم (١٨)

26

### The Damper Pedal

The **RIGHT FOOT** is used to hold the **DAMPER PEDAL**.

When you hold the damper pedal down, any tone you sound continues after you have released it.

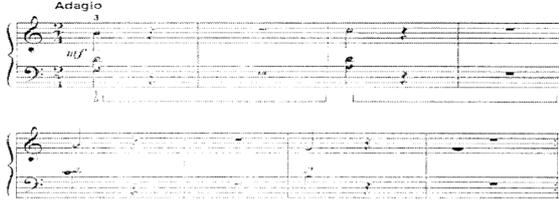
The **RIGHT FOOT** is used to hold the damper pedal. Always keep your foot on the pedal, use your ankle like a hinge.



### Pedal Play

This easy **PEDAL STUDY** will show you how the damper pedal causes the tones to continue to sound, **FOUR PART VOULT HANDS HAVE RELEASED THE KEYS**. Press the pedal down as you play each group of notes. Hold it down through the rests. Play **VERY SLOWLY** and **LISTEN**.

**Adagio**



شكل رقم (١٨)

٥- إتقان مهارة اداء نغمات الأربيج المتصل بشكل يشبة الاداء علي آلة الهارب باستخدام

القوس اللحني Slur كما هو موضح بالشكل رقم (١٩)

27

### Harp Song



**Moderately slow**



شكل رقم (١٩)

٦- اتقان مهارة اداء مسافة اوكتاف اعلي اثناء العزف كما هو موضح بالشكل رقم (٢٠)

28

gr

Concert Time

Allegro moderato

Both hands play

Fine

D.C. al Fine

شكل رقم (٢٠)

٧- اتقان مهارة اداء 1st and 2nd endings كما هو موضح بالشكل رقم (٢١)

39

The Planets

MIDDLE D - WHOLE STEP POSITION

Andante

1st ending

2nd ending

Both hands play

شكل رقم (٢١)

٨- اتقان مهارة اداء سلمين مختلفين في مقطوعه واحده وهما دو الكبير وصول الكبير كما هو موضح بالشكل رقم (٢٢)

شكل رقم (٢٢)

٩- اتقان مهارة استخدام مصطلحات السرعة الاتية متوسط السرعة Allegro moderato

& بطيئى بتمهل Andante & بطيئى Adagio & بتكاسل Lazily

١٠- اتقان مهارة اداء سكتة الكروش ( ) وعلامة البيكار ( ) .

١١- اتقان اداء سلم وصول الكبير .

١٢- اتقان مهارة الاداء في ميزان ( ) .

## التعليق العام علي الالحن :-

جاءت الالحن في الكتب الاربعة Teacher's Guide to Lesson Book  
( Level A – Level 1A – Level B –Level 1B )

بسيطة وسهله معظمها في سلم دو الكبير وبعضهم في سلم صول الكبير في شكل سلم صعودا وهبوطا في حدود مسافة الخامسة والبعض الاخر جاء في شكل نغمات ثابتة مربوطة زمنيا بالرباط الزمني Tie في موازين ( . )

لم يتطرق للقفزات الكبيره في الالحن كمسافة السابعة والاوكتاف ، كما استخدم نغمات ( الكورد ) بكثرة في المصاحبة باليد اليسري بمختلف الايقاعات ، استخدم الخط الاضافي الاول فقط (دو الوسطي) في اليدين ، كما جاءت المصاحبة في اليد اليسري بالحن غالبا ثابتة في ايقاع الروند والبلانش استخدم المؤلف فيها الهارمونييات الاساسية للدرجة الاولى والرابعة والخامسة ، اما العبارات والجمل الموسيقية فكانت تركز علي القفلات التامه فقط واستخدم اسلوب البرتي باص في المصاحبة في الدرجات الاولى والرابعة والخامسة في اضيق الحدود .

## Teacher's Guide to Lesson Book . Level 2

احتوي هذا الكتاب علي ٣٧ مقطوعه صغيره جاءت عشرة منها فقط غنائية في الصفحة رقم ( ٢ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ) أما باقي المقطوعات فجاءت لحنية وقد قامت الباحثة باختيار سبعة مقطوعات منه تشتمل علي جميع المهارات التي تم استعراضها في الكتب الاربعة سوف تقوم الباحثة بتحليلها تفصيلا لتكون هي موضوع الجلسات التربوية التطبيقية التي سوف يقوم المعيد بتطبيقها علي طلاب الفرقة الاولى بقسم التربية الموسيقية - جامعة دمياط ، جاء تحليل المقطوعات السبعة كالتالي :-

### \* استخدام التلوين التعبيري :-

جاء التلوين التعبيري في المقطوعات السبعة المختاره علي النحو التالي :

استخدم المؤلف اصطلاح ( F. ) اختصارا لكلمة ( Forte ) للاداء بقوة ، واصطلاح ( P. ) اختصارا لكلمة ( Piano ) ويعني الاداء بخفه ، كما استخدم اصطلاح ( F-P ) في بداية المقطوعه ويعني تدرج الاداء من صوت يؤدي بشدة القوة الي الاداء بخفة والاصطلاح العكسي له ( P-F ) ويعني تدرج الاداء من صوت ناعم خافت الي صوت شديد كما استخدم اصطلاح

(MF-P) ويعني تدرج الاداء من صوت متوسط الشدة الي الاداء بخفة واستخدام العلامة ( ) وتعني Crescendo للدلالة علي تزايد شدة الصوت تدريجيا من الخفوت وعلامة ( ) وتعني Decrescendo للدلالة علي تزايد خفوت الصوت تدريجيا من الشدة ، واستخدام ايضا علامة ( ) Accent وتعني الضغط بقوة علي النغمة التي تقع اسفلها .

#### \* استخدام المصطلحات الادائية :-

استخدم المؤلف اصطلاح ( Ritard ) ويعني التدرج نحو البطئ واستخدام علامة fermata ( ) وتعني التطويل الزمني للعلامة المكتوبة أسفلها ، كما استخدم اصطلاح D.C.al Fine ويعني إعادة اللحن من البداية وانتهاء اللحن عند رؤية كلمة Fine ، كما استخدم ايضا علامة استخدام البيدال ( ) وتعني ان يدوس العازف بالقدم اليمني علي البيدال اثناء اداء النغمات الموجوده اعلي العلامة ويرفع قدمه عند نهاية العلامة .

#### \* استخدام الخطوط الإضافية :-

ويتطلب ذلك قراءة النغمات علي الخطوط الإضافية صولفائيا قبل بداية العزف لتحقيق أدائها بالسرعه المطلوبه ، حيث استخدم المؤلف الخطوط الاضافية في مفتاح صول بحد اقصي دو الوسطي اسفل المدرج في اليد اليمني وفي مفتاح فا بحد اقصي مي اعلي المدرج باليد اليسري .

#### \* عنصر الهارموني :-

استخدم المؤلف الهارمونيات الاساسية للدرجة الاولى والرابعه والخامسة ، اما العبارات والجمال الموسيقية فكانت تركز علي القفلات التامه واستخدام اسلوب البرتي باص في المصاحبة في الدرجات الاولى والرابعه والخامسة بشكل محدود جدا .

#### \* العنصر الإيقاعي والميزان :-

تعددت الاشكال الإيقاعية في هذه المقطوعات وجاءت جميعها بسيطة وسهلة الاداء حيث يمكن حصرها علي النحو التالي ( ) أما الموازين المستخدمة فقد انحصر استخدامه للموازين في ميزان ( ) وميزان ( ) وميزان ( ) .

### \* عنصر الحليات والسرعة :-

لم يستخدم المؤلف في هذه المقطوعات اي نوع من انواع الحليات ، اما بالنسبة للسرعة المستخدمة فقد قام باستخدام العديد من السرعات المختلفة علي النحو التالي :-  
استخدم مصطلح Allegro ويعني سريع ، ومصطلح Moderato ويعني متوسط ، ومصطلح Andante ويعني بطيء ، ومصطلح Andante Moderato ويعني متوسط البطيء ، ومصطلح Slow Blues Tempo ويعني بطيء الايقاع .

### التحليل الأدائي للمقطوعات المختارة :-

المقطوعة الاولى جاءت لحنية من ١٢ مازورة في سلم دو الكبير واحتوت علي العديد من تقنيات الاداء التي يمكن ان تشكل صعوبة ادائية للعازف المبتدئ علي النحو التالي :-

شكل رقم (٢٣)

١- تقنية اداء خط لحنى مفرد خاضع لقوس لحنى ممتد فوق اربع نغمات في اليد اليمنى تبدأ بايقاع ( ) مع مصاحبة نغمتين ثابتتين في اليد اليسرى بايقاع روند وجاء ذلك في مازورة ( ١ ، ٣ ، ٩ ، ١١ ) ولاتقان هذه التقنية في اليد اليمنى يتطلب ذلك في البداية عزف النغمة الاولى بعمق من خلال نزول الرسغ قليلا لأسفل اثناء الضغط عليها ثم يتم التدرج الصوتي علي النغمة الثانية صعودا ، وعند اداء النغمة الاخيرة يجب ان تؤدي بخفة وهدوء مع

رفع الرسغ قليلا لأعلي عند نهاية القوس ، كما يجب ان يلتزم العازف في اداء هذا النموذج باستخدام ترقيم الاصابع ( ١ ، ٢ ، ٣ ) .

٢- تقنية اداء نموذج ايقاع عبارة عن نغمات منفردة خاضعة لقوس لحني ممتد فوقها ويشمل اليد اليسري التي تؤدي نغمات مزدوجة علي ابعاد مختلفه بأسلوب العزف المتصل في مازورة ( ١٠ ، ٢ ) وتكمن الصعوبة هنا في كيفية اداء النغمات بين اليدين بشكل متصل Legato كذلك كيفية تثبيت نغمة الفا في اليد اليسري لتحقيق الصوت المتصل ولاتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد في البداية من تدريب كل يد علي حدها ثم ترقيم الاصابع في اليد اليسري لتؤدي نغمتي الفا والصول في بداية المازورة بالاصبع ( ٢ ، ٣ ) ويقوم العازف بتثبيت الاصبع الثالث ليؤدي نغمتي مي وصول بالاصبعين ( ٢ ، ٤ ) ثم يؤدي النغمة الاخيرة بنعومه في نهاية القوس بالاصبع (٢) كما في الشكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٤)

٣- تقنية اداء النبر القوي Accents ( ) في مازوره (٨) وتكمن الصعوبة هنا في كيفية الضغط علي النغمة التي تقع اسفل العلامة بقوة ، ولاتقان الحركة العزفيه لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد علي حدها في البداية مع ترقيم اصابع كل من اليدين كما هو موضح بالشكل رقم (٢٥).



شكل رقم (٢٥)

## المقطوعة الثانية :-

جاءت غنائية في سلم دو الكبير من ١٦ مازورة مختلفة في الاداء العزفي عن باقي المقطوعات حيث يؤدي العازف كل مازورة بميزان مختلف بالتناوب فنجد الموازير ( ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ) في ميزان ( ) والموازير ( ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ) في ميزان ( ) مما يشكل صعوبة عزفية علي العازف خاصة في بداية تعلم العزف .

شكل رقم (٢٦)

وللتغلب علي هذه الصعوبة يجب ان يقوم العازف في البداية باداء كل يد علي حدها بسرعة ابطئ من سرعة المقطوعة حتي يتمكن من المحافظة علي زمن المؤلفه ويفضل استخدام المترونوم لمساعدته في البداية في الحفاظ علي توازن النغمات ما بين ميزان ( ) وميزان ( ) .

## المقطوعة الثالثة :-

جاءت لحنية من ١٦ مازورة في سلم صول الكبير بها العديد من تقنيات الاداء التي يجب ان يؤديها العازف منها مايشكل صعوبة عزفية ومنها ما يجب التعرف عليه من الناحية النظرية فقط ولا يشكل اي صعوبة عزفية عند أدائه .

### 18th Century Dance

This piece uses the positions shown on page 12.



Andante moderato  
2nd time both hands 8va

2nd time both hands 8va

Both hands  
8va

ritard.\*

\*ritard. used throughout.

### شكل رقم (٢٧)

- ١- تقنية اداء النغمات في اليدين اوكتاف اعلي في مازورة (١ - ٨) ومازورة (١١ ، ١٢) وهذه التقنية عبارة عن اداء النغمات التي تقع اسفل العلامة ( اعلي من المساحة الصوتية المدونه بثمانية نغمات اعلي وعادة ما يلجأ المؤلف لهذه التقنية تحاشيا لكتابة خطوط اضافية كثيرة ولأداء هذه التقنية يجب علي العازف اولا قراءة النوتة الموسيقية قراءة صولفائية جيدة ثم اداء كل يد علي حدها في المنطقة الصوتية الاساسية وفي منطقة الاوكتاف حتي تعتاد يده علي الانتقال علي لوحة المفاتيح ثم اداء اليدين مع بعضهما البعض في سرعة بطيئة عن السرعة الاساسية حتي يتم اتقانها تماما .
- ٢- تقنية اداء النغمات المتقطعه Staccato هارمونيا علي شكل كوردات في اليدين كما في مازورة ( ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ) وللتغلب علي هذه الصعوبة يجب في البداية الالتزام بترقيم الاصابع المكتوبة ثم اداء كل يد علي حدها ببطئ حتي تعتاد اماكن النغمات ويكون الاداء برفع الساعد لاعلي بعد لمس النغمات المدونه .
- ٣- تقنية اداء المرجعات المزدوجة ( ) والموجوده من مازورة ( ٥ - ٨ ) كذلك اداء تقنية التبطين التدريجي في نهاية المقطوعه Ritard ويتطلب اداء هذه التقنيات القراءة

الصولفائية للمقطوعة في البداية ودراستها نظريا كذلك تتصح الباحثة باستخدام المترونوم لضبط سرعة المؤلف حتى يشعر العازف بها ويؤدي التبطيئ التدريجي بشكل اسهل وبمهارة اعلي .

### المقطوعة الرابعة :-

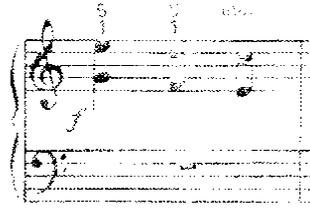
شكل رقم (٢٨)

جاءت لحنية من ٢٤ مازورة في سلم دو الكبير واحتوت علي اربعة تقنيات عزفية جديدة جاءت كالتالي :-

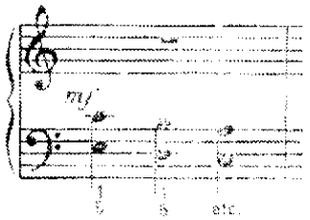
١- تقنية اداء خط لحنى مفرد بالقوس اللحنى Slur مع مصاحبة ثابتة علي شكل كورد في زمن البلاش المنقوطة تعزف جميعا اوكتاف اعلي باليدين وذلك من مازورة ( ١ - ٨ ) ولاداء هذه التقنية باليد اليمنى يجب علي العازف ان يقوم بالضغط علي النغمة الاولى بعمق مع نزول الرسغ قليلا لاسفل ثم يتم التدرج الصوتي علي النغمات الثلاثة التي تليها مع اداء النغمة الاخيرى بخفة وهدوء يصاحب ذلك رفع كامل لليد من علي لوحة المفاتيح لانتها القوس اللحنى استعدادا لاداء المازورة التي تليها بنفس الكيفية .

٢- تقنية الاداء باستخدام البيدال وظهرت هذه التقنية في مازورة (٤) ومازورة (٨) ولاداء هذه التقنية يجب في البداية اداء المقطوعه بشكل صحيح وبسرعتها المكتوبه وانقائها تماما ثم التدريب علي استخدام البيدال بحيث يضع العازف قدمه علي البيدال في بداية العلامة ( ) ورفعها مع نهاية العلامة وانتهاء زمن النغمة .

٣- تقنية اداء النغمات السلمية في شكل كوردات وظهرت في مازورة ( ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ) في اليد اليمني وفي مازورة ( ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ) في اليد اليسري وتقترح الباحثة ان يؤدي العازف هذه النغمات Non Legato كل يد علي حدها في البداية للاحساس باختلاف شدة الصوت بين اليدين ويتطلب الاداء الالتزام بترقيم الاصابع الموضح علي النوته بقوة (f.) في اليد اليمني حيث يؤدي العازف بالاصبع الاول والخامس نغمة صول ومي ثم الانتقال بالاصبع الاول والخامس ايضا بعد رفع اليد كاملة من علي لوحة المفاتيح ليؤدي نغمتي فا وري ثم عزف نغمتي مي ودو بنفس ترقيم الاصابع وهكذا في باقي مازورات اليد اليمني لوجود اصطلاح etc. كما هو موضح في الشكل رقم (٢٩).



وتؤدي اليد اليسري نفس اداء اليد اليه شكل رقم (٢٩) حيث يؤدي العازف بالاصبع الاول والخامس نغمة مي ونغمة دو الوسطي لينتقل بنفس الترقيم بعد رفع اليد كاملة من علي لوحة المفاتيح لاداء نغمتي مي ودو بنفس الكيفية ثم يؤدي نغمتي ري وسي وهكذا في باقي نغمات اليد اليسري لوجود اصطلاح etc. كما هو موضح بالشكل رقم (٣٠) .



شكل رقم (٣٠)

٤- تقنية اداء D. C. al Fine وهي تكرار للمقطوعه من البداية والانتهاه عند رؤية كلمة Fine واداء هذه التقنية يتطلب التعرف عليها اثناء الدراسة القبلية للمقطوعه بشكل نظري ثم تطبيقها عمليا اثناء الاداء .

### المقطوعه الخامسة :-

عبارة عن تمرين لحنى في سلم دو الكبير كما في الشكل رقم (٣١) تؤدي فيه كل يد علي حدها ٦ مازورات للتدريب علي كيفية مرور الاصبع الثاني اعلي الابهام ولأداء هذه التقنية يجب مراعاة ان تكون الحركة العضلية لمفصل الاصبع الثاني فقط دون استخدام اليد او الكوع كذلك عدم الخروج بالابهام والاصبع الثاني في حركة جانبية بعيدة عن الشكل التناسقي المألوف لوضع الذراعين بجانب الجسم امام لوحة المفاتيح وان تأتي الحركة بانسيابية كاملة دون ضغط مفتعل او تحريك الرسغ واليد بحركات غير مطلوبة والتشديد علي ان تكون اصابع اليد في حالة استدارة كاملة ومتوازنة في الاداء لاصدار نغمات متساوية في قوة الصوت مع مراعاة اداء التمرين بأسلوب العزف المتصل Legato ولتحقيق ذلك يتم التدريب ببطئ لاكتساب المرونة العضلية وعند اتقان الحركة العزفية يمكن التدرج في السرعة .

16

**Crossing R.H. 2 over 1**

In this exercise, each phrase begins with a new hand position, one key LOWER than the one before.

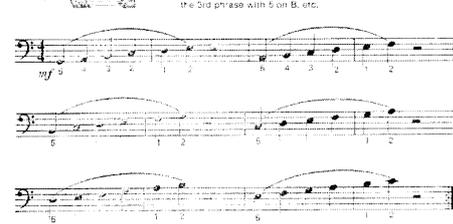
Begin the 1st phrase with 5 on F,  
the 2nd phrase with 5 on E,  
the 3rd phrase with 4 on D, etc.



**Crossing L.H. 2 over 1**

In this exercise, each phrase begins with a new hand position, one key HIGHER than the one before.

Begin the 1st phrase with 5 on G,  
the 2nd phrase with 5 on A,  
the 3rd phrase with 5 on B, etc.



شكل رقم (٣١)

## المقطوعه السادسة :-

31

Square Dance

Allegro

1. Dance dance dance with me by Dance dance dance with me by  
2. Dance dance dance with me by Dance dance dance with me by

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

2nd Ending

1 2 3 4 1 2 3 4

شكل رقم (٣٢)

جاءت غنائية في سلم صول الكبير من ١٨ مازورة تحتوي علي اربعة تقنيات عزفية يجب علي العازف اتقانها لاداء هذه المقطوعه علي النحو التالي :-

١- تقنية اداء النغمات المتقطعه Staccato في اليد اليمني مع مصاحبة باليد اليسري علي شكل كوردات معزوفة بشكل متقطع ايضا في علامة النوار وبشكل عادي في علامة السبلانش ولاداء هذه التقنية بشكل صحيح يجب علي العازف اولا ان يتعرف انواع العزف المتقطع فهناك ستكاتو يعزف من الازرع واخر من الرسغ والثالث من الاصابع ويقوم المعيد بتدريس الطريقة التي تناسب كل طالب مع مراعاة تقسيم الحركة بين الرسغ والاصابع عند عزف الاستكاتو السريع لمدة طويلة حتي يعطي عضلة الرسغ فرصة للراحة وبذلك يكتسب قوة في الاداء وتكون حركة عزف الاستكاتو بمسح طرف الاصبع علي لوحة المفاتيح بدون استخدام الذراع مع سحب الاصابع بسرعه تجاه داخل اليد علي الا يكون للذراع دور في تلك الحركة اما مصاحبة اليد اليسري فتقترح الباحثة ان يقوم الطالب بدراسة الحانها نظرية للتعرف علي نغمات كل كورد وزمنه والالتزام بتقريب الاصابع الخاص به وادائه بشكل صحيح خاصا في

الموازير ( ٩ ، ١٧ ، ١٨ ) التي تؤدي فيها اليد اليسري الكوردات مسافة اوكتاف اعلي ثم بعد ذلك يقوم العازف باداء المصاحبة باليد اليسري علي حدها بسرعة بطيئة في البداية مراعي علامة البيكار ( ) الموجوده طوال المقطوعه .

٢- تقنية اداء تتابع نغمات علي بعد ثلاثة باليد اليمني باستخدام قوس لحني Slur وينتهي بنغمة منقطعه Staccato جاءت في مازورة ( ٩ ، ١١ ، ١٣ ) ويراعي في اداء هذه التقنية ان الاداء في مازورة (٩) يكون مسافة اوكتاف اعلي لذلك يتم التدريب ببطئ من خلال الالتزام بترقيم الاصابع المدون اعلي النغمات والضغط بقوة علي اول نغمة علي ان تكون اصابع اليد في حالة استدارة كاملة لتؤدي النغمات بانسيابية وتنتهي بخفه باداء النغمة المنقطعه الاخيره بلمسها ورفع اليد بشكل كامل من علي لوحة المفاتيح استعدادا لاداء النغمات المنقطعه التي تليها .

٣- تقنية اداء علامة التحويل ( ) الدييز وعلامة الالغاء ( ) البيكار ولاداء هذه التقنية يتطلب ذلك قراءة المقطوعه قراءة صولفائية اولا ومعرفة اماكن هذه العلامات لتطبيقها عمليا بسهولة.

٤- تقنية اداء النبر القوي Accent ( ) في اليدين في مازورة (١٨) علي مسافة اوكتاف اعلي ولاداء هذه التقنية يجب قراءة النغمات صولفائيا قبل عزفها ثم يقوم العازف باداء كل يد علي حدي باستخدام النبر القوي ومصطلح ( ff.) ويعني بمنتهي القوة مع الالتزام بترقيم الاصابع الموجود في اليدين .

### المقطوعه السابعة :-

جاءت لحنية في سلم دو الكبير من ١٢ مازورة في الحان سهلة ارتكزت في اليد اليمني واعتمدت علي تبادل اللحن بين اليدين في شكل سؤال وجواب ولاداء هذه التقنية يجب ان يؤدي العازف كل خط لحني علي حدي اليد اليمني اولا ثم اليد اليسري ببطئ حتي يتقنها تماما بالسرعه المطلوبه .

### Blue Scales

Slow Blues tempo



شكل رقم (٣٣)

تقنية اداء تتابع نغمات سلمية بشكل سيكوانس هابط في اليد اليمنى مع مصاحبة ثابتة عبارة عن كوردات في اليد اليسرى وذلك في مازورة ( ٣ ، ٧ ، ١١ ) وتكمن صعوبة هذه التقنية في مرور الاصبع الثالث فوق الابهام في حالة هبوط مع استمرارية التتابع السلمي ولاتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد في البداية من تدريب اليد اليمنى علي حدها باتباع التدريب التالي في الشكل رقم (٣٤) .



شكل رقم (٣٤)

ويراعي في اداء هذا التمرين ان تكون الحركة العضلية فقط لمفصل الاصبع الثالث اثناء مرورة اعلي الابهام دون استخدام اليد او الكوع وان تأتي الحركة بشكل انسيابي دون اي ضغط مفتعل مع الاحتفاظ الكامل لشكل الاصابع في حالة استدارة كاملة علي لوحة المفاتيح .

تقنية اداء 1st and 2nd endings وتعتبر هذه التقنية وسيلة من وسائل الاختصار في الكتابة الموسيقي تعتمد علي اداء اللحن كاملا في البداية مع عدم عزف المازورة المكتوب فوقها علامة ( ) ثم اعادته مرة اخري من البداية ولكن في هذه المرة يقوم العازف بعدم اداء المازورة المكتوب فوقها علامة ( ) ويؤدي المازورة التي تجاهلها في البداية ثم يختتم المقطوعه ، ولاداء هذه التقنية يجب علي المعلم في البداية شرحها بشكل نظري قبل البدء في عملية الاداء الفعلي للمقطوعه .

جاءت في مازورة (١٢) تقنيتين عزفيتين لابد للعازف ادائهما في نفس الوقت هما تقنية اداء النغمة المطولة لظهور علامة fermata ( ) أعلي البلانش الاخير في اليد اليمني مع استخدام البيدال باستخدام القدم اليمني ويتطلب اداء هاتان التقنيتان دراسة هذه المازورة دراسة نظرية في البداية للتعرف علي تقنيات الاداء الموجوده بها خاصة ان اليد اليمني فقط هي التي تؤدي الخط اللحني ثم بعد ذلك تحقيق التازر الحركي بين حركة اليد اليمني وحركة القدم اليمني ليضغط العازف علي البيدال في بداية ظهور علامة البيدال والاستمرار في وضعها حتي بعد نهاية العلامة وذلك لوجود علامة ( ) .

### الدراسة التجريبية

بعد ان قامت الباحثة باجراء التحليل النظري والعزفي لعينة البحث وتم استخلاص الصعوبات العزفية ووضع الارشادات العزفية لها لتذليل تلك الصعوبات سوف تقوم الباحثة بالاجراءات التجريبية التالية لتحقيق أسئلة البحث حيث اتبعت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين متكافئتين من الطلاب إحداهما تجريبية تتكون من خمس طلاب يتم تطبيق المتغير المستقل عليها حيث يقوموا بدراسة منهج البيانو وفق البرنامج المقترح من قبل الباحثة واخري ضابطة مكونه من خمس طلاب ايضا يظلوا في وضعهم الطبيعي حيث يقوموا بدراسة منهج البيانو مع اساتذة متنوعين لكل منهم طريقته في تدريس البيانو ولا يخضعوا لاي معاملة تجريبية لكي يستخدموا كمرجع للمقارنه .

## التخطيط للبرنامج التجريبي :-

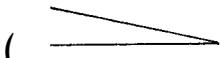
يهدف البرنامج التجريبي الي التحقق من قدرة المعيد حديث التخرج في تحقيق مدي فاعلية طريقة الفريد توماتيس التي اعتمدت علي الدراسة القبلية في تعليم المهارة العزفية في اداء تقنيات العزف التي اشتملت عليها الكتب موضوع البحث للوصول الي الاداء الافضل لتلك المقطوعات وقد جاء التخطيط للبرنامج التجريبي بتحديد فترة زمنية مقدارها عشرون دقيقة ( ٢٠ ق.) لكل طالب في الجلسة الواحد علي مدي سبعة جلسات تعليميه (٧) علي مدار سبعة اسابيع ، يؤدي الطالب بعدها الاختبار البعدي لتحديد المستوي التحصيلي الذي بلغه الطالب في اداء المهارات التي يجب ان يتقنها في بداية تعلمه العزف علي الة البيانو، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بتصميم جلسات تعليمية قائمه علي التدريبات والارشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة والتي سبق ذكرها اثناء التحليل العزفي للمقطوعات السبعة المختارة من كتاب

## **Teacher's Guide to Lesson Book . Level 2**

يقوم المعيد بتنفيذ هذه الجلسات التعليمية بحضور استاذ المادة لمتابعة اداءه في اصال المعلومه للطالب المبتدئ ومدي استيعاب الطالب للموقف التعليمي من خلال تقييم كل جلسة علي حدي .

## أسئلة الإختبار :-

- السؤال الاول " تطبيقي " ( ٢٠ درجة ) : وقيس لدي الطالب القدرة علي الجلسة الصحيحه وتازر اليدين حركيا ووضعها علي لوحة المفاتيح ، ويتكون من ثلاثة نقاط :-
- ١- عزف سلم دو الكبير مع الالتزام بترقيم الاصابع لقياس حركة مرور الابهام اسفل الاصبع الثالث صعودا ومرور الاصبع الثالث اعلي الابهام هبوطا ( ٥ درجات )
  - ٢- عزف سلم فا الكبير مع الالتزام بترقيم الاصابع لقياس حركة مرور الابهام اسفل الاصبع الرابع صعودا ومرور الاصبع الرابع اعلي الابهام هبوطا ( ٥ درجات )
  - ٣- عزف تمرين بسيط مع تمييز الاداء المتصل والمتقطع (١٠ درجة)
- السؤال الثاني " تطبيقي " ( ٢٠ درجة ) : عزف مقطوعه موسيقية صغيرة او جملة موسيقية بسيطه تحتوي علي وسائل تعبير مختلفة ثم تعاد باستخدام المرجع ( الخط المزدوج ) وذلك لقياس قدرة الطالب علي اداء المصطلحات الموجوده بها ( وسائل التظليل ) مع توضيح اختصارات هذه المصطلحات علي النوته الموسيقية وتكون في البداية كالتالي :-

- Crescendo وتعني التدرج في الصوت من الضعف للقوة (  )
- Diminuendo وتعني التدرج في الصوت من القوة للضعف (  )
- Accent وتعني الضغط بقوة علي النغمة اثناء العزف ( > )
- Piano وتعني العزف برفق وهدوء ( P. )
- Forte وتعني العزف بقوة ( F. )

**السؤال الثالث " تطبيقي " ( ١٥ درجة ) :** وقيس لدي الطالب كيفية اداء تمرين بسيط يحتوي علي حليات ويتطلب ذلك تمكنه من عنصر الايقاع الداخلي للتمرين وكذلك عنصر الزمن للتفريق بين الحليات التي تعزف خارج الزمن مثل حلية الاتشيكاتورا والحليات التي تعزف داخل الزمن مثل الابوجاتورا والحليات الطويلة مثل حلية التريل .

**السؤال الرابع " تطبيقي " ( ١٥ درجة ) :** وقيس لدي الطالب التازر بين الارجل والايدي والقراءة باستخدام البيدال بشكل مبسط وذلك من خلال عزف تمرين بسيط يحتوي علي البيدال .

**السؤال الخامس " تطبيقي " ( ١٥ درجة ) :** وقيس لدي الطالب مهارة القراءة الوهلية من خلال ترجمة النغمات المقروئه الي نغمات معزوفة بكل ما تحتوية النوته الموسيقية من وسائل تظليل وحليات ان وجدت وذلك من خلال تمرين مبسط يتلائم والفروق الفردية لكل طالب من طلاب المجموعه التجريبية .

**السؤال السادس " تطبيقي " ( ١٥ درجة ) :** وقيس لدي الطالب مدي مهاراته في اداء النغمات المزدوجة والتالفات الهارمونية ومسافة الاوكتاف .

#### الجلسة التعليمية الاولى :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية مجمعه .

#### موضوع الدرس

- التعريف بالة البيانو من حيث الشكل والانواع المختلفة للالة .
- التعريف بالجلسة الصحيحة علي الالة وطريقة وضع اليد علي لوحة المفاتيح .
- التعريف بالسيرة الذاتية للمؤلف الفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي آلة البيانو وانواعها بالصور كذلك التعرف عليها من الناحية التركيبية .
- أن يتعرف الطالب علي شكل الجسم الصحيح اثناء الجلوس امام لوحة المفاتيح ، كذلك كيفية وضع اليد الصحيح عليها بترقيم الاصابع الخمسة .
- أن يتعرف الطالب علي نبذة مختصرة عن السيرة الذاتية للمؤلف الفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- شرح أنواع آلة البيانو المختلفة باستخدام الصور الموجوده بالشكل (٢) كذلك شرح شكل البيانو الموجود بغرفة آلة البيانو ومم يتكون من الناحية التركيبية بشكل مفصل حتي تكون المعلومه كاملة عند الطالب.
- شرح كيفية الجلوس الصحيح امام لوحة المفاتيح وتطبيق ذلك عمليا علي كل طالب علي حدي وبعد ان يجلس الطالب الجلسة الصحيحة يبدأ المعيد بتوجيهه الي طريقة وضع اليد الصحيح علي لوحة المفاتيح بناء علي ترقيم الاصابع الخمسة في اليدين.
- التعرف علي السيرة الذاتية للمؤلف واعطائهم نبذه مختصرة عن اهم اعماله لآلة البيانو .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من التعرف علي انواع البيانو المختلفة كذلك تمكنوا من التعرف علي الاجزاء الداخلية للبيانو بعد شرحها امامهم شرحا تفصيليا .
- تمكن الطلاب من تنفيذ الجلسة الصحيحه امام لوحة المفاتيح وتمكنوا ايضا من وضع ايديهم بشكل صحيح عليها باستخدام الترقيم الصحيح للاصابع في اليدين ، كما تمكنوا من استيعاب الجزء النظري الخاص بالسيرة الذاتية للمؤلف .

### الجلسة التعليمية الثانية :-

- المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.) .
- عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .
- نوع الجلسة التعليميه : جلسة تعليمية مجمعه .

## موضوع الدرس

- التعرف بلوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية وتحديد نغمة دو الوسطي ، كذلك تحديد المفاتيح السوداء والبيضاء .
- التعرف بنغمة A ( لا ) علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة وهي النغمة التي يبدأ بها السلم الموسيقي .
- التعرف باماكن الاصابع البيضاء باستخدام اسماء الاشكال التي يعرفها المبتدئ بسهولة عن طريق الاستنتاج .
- التعرف بميكانيكية اصدار الصوت من آلة البيانو اثناء العزف .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي لوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية وتحديد نغمة دو الوسطي علي لوحة المفاتيح ، كذلك تحديد اماكن المفاتيح السوداء والبيضاء .
- أن يتعرف الطالب علي نغمة A (لا) علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة .
- أن يتعرف الطالب علي اماكن الاصابع البيضاء علي لوحة المفاتيح عن طريق الاستنتاج.
- أن يتعرف الطالب علي ميكانيكية اصدار الصوت من آلة البيانو اثناء العزف .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

شرح لوحة المفاتيح بمساحتها الصوتية كذلك مكوناتها وما تحوية من مفاتيح سوداء وبيضاء وتحديد مكان نغمة دو الوسطي عليها ، ثم تحديد مكان نغمة A (لا) علي كل اوكتاف علي لوحة المفاتيح وبذلك يكون الطالب قد تمكن من التعرف علي النغمة في المناطق الصوتية المختلفة ، بعد ذلك يقوم الطالب باستنتاج اماكن باقي النغمات مع تعريفه باسمائها ويقوم بالضغط عليها ليتعرف سمعيا علي صوت كل نغمة ، ثم يقوم المعيد بفتح الجزء الامامي من الآلة ويقوم بشرح كيفية اصدار الصوت ميكانيكيا من الآلة أمام الطلاب .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

تمكن الطلاب من التعرف علي مكونات لوحة المفاتيح وما تحوية من مفاتيح سوداء وبيضاء ، كذلك قاموا بتحديد مكان نغمة دو الوسطي علي لوحة المفاتيح وقاموا باداء نغمة A (لا) ايضا علي لوحة المفاتيح في المناطق الصوتية المختلفة ، وتعرفوا علي اماكن الاصابع البيضاء عن طريق الاستنتاج واسم كل نغمة منهم كما تعرفوا علي كيفية اصدار الصوت من الة البيانو اثناء العزف ميكانيكيا .

### الجلسة التعليمية الثالثة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.) .

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : تعليم فردي .

### موضوع الدرس

- التعريف بالاصوات الغليظة والحادة علي لوحة المفاتيح .
- التعريف بالمدرج الموسيقي واسماء الخطوط والمسافات باستخدام مفتاحي فا وصول .
- التعريف باماكن الاصوات الغليظة والحاده في مفتاحي فا وصول من خلال قرائتها في النوته الموسيقية وتطبيق ذلك علي لوحة المفاتيح في ايقاع روند .
- التعريف بالعلامات الايقاعية ( ) .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يتعرف الطالب علي اماكن الاصوات الغليظة والحادة علي لوحة المفاتيح.
- أن يتعرف الطالب علي المدرج الموسيقي واسماء الخطوط والمسافات باستخدام مفتاحي فا وصول.
- أن يؤدي الطلاب كل علي حدي الاصوات الغليظة والحاده عزفيا في مفتاحي فا وصول في حدود مسافة الخامسة من خلال قرائتها علي النوته الموسيقي وتطبيق ذلك علي لوحة المفاتيح في ايقاع روند .
- أن يتعرف الطالب علي العلامات الايقاعية ( ) .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- شرح الصوت الحاد والصوت الغليظ ثم التعريف باماكن هذه الاصوات علي لوحة المفاتيح والاستماع اليها والتفريق بينها سمعيا .
- شرح المدرج الموسيقي واسماء الخطوط والمسافات باستخدام مفتاح فا وصول.
- يؤدي الطلاب كل علي حدي الاصوات الغليظه والحاده عزفيا في مفتاحي فا وصول في حدود مسافة الخامسة بترتيب الاصابع علي الة البيانو في ايقاع روند بدون ميزان ويقوم الطالب بعد زمن الروند بصوت مرتفع اثناء التدريب لان ذلك يقوي الاحساس بالايقاع بطريقة افضل ويمكن للمعيد ان يجعل الطالب يخفض من صوته اثناء العد او يتركه علي سجيته حسب ما يري ، ثم يقوم المعيد بعد ذلك بشرح العلامات الايقاعية الباقية شرحا نظريا بتعريف اسم كل علامة وزمنها وطريقة ادائها حتي يلم الطالب بجميع الاشكال الايقاعية التي سترد فيما بعد ) .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تمكن الطلاب من التعرف علي الصوت الحاد والصوت الغليظ واماكن هذه الاصوات علي لوحة المفاتيح والتفريق بينها سمعيا .
- تمكن الطلاب ايضا من اتقان التعرف علي المدرج الموسيقي واسماء الخطوط والمسافات باستخدام مفتاح فا وصول ، كما قام الطلاب كل علي حدي باداء الاصوات الغليظه والحاده عزفيا في مفتاحي فا وصول في حدود مسافة الخامسة بترتيب الاصابع الخمس علي الة البيانو في ايقاع روند بشكل جيد مع مصاحبة الاداء بعد زمن علامة الروند لكي يتمكن الطلاب من الحفاظ علي الاداء بشكل منتظم .
- اتقان الطلاب للعلامات الايقاعية نظريا من حيث التعرف علي شكل العلامه وزمنها وطريقة ادائها .

### الجلسة التعليمية الرابعه :-

- المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.) .
- عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .
- نوع الجلسة التعليميه : تعليم فردي بمعدل عشرون دقيقة لكل طالب (٢٠ ق.) .

## موضوع الدرس

العزف الثنائي لكل طالب بمصاحبة المعيد امام زملائه .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- تحسين مستوي أداء طلاب المجموعه التجريبية من خلال التدريب بمصاحبة المعيد .
- تنمية الاسلوب النقدي لدي الطلاب من خلال ملاحظة سلبيات وايجابيات عزف الغير .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

يكلف المعيد كل طالب بمصاحبة بعزف المقطوعة الاولي الموجوده في الشكل رقم (٢٣) امام زملائه يبدأ بسرعة بطيئة ثم يتدرج في السرعة وتنصح الباحثة باستخدام المترونوم في البداية مع تصويب الاخطاء التي تحدث فوراً وتوضيح الاسباب التي ادت الي ذلك .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- ساعد اسلوب العزف الثنائي علي زيادة الترابط الادائي للمقطوعه كذلك زيادة الترابط بين المعلومات النظرية والاداء العملي ، علاوة علي تحسين أداء السرعة لكل طالب من حيث تمكن طلاب العينة من بلوغ السرعة المحدده للمقطوعه ولقد طلبت الباحثة في نهاية الجلسة من طلاب العينة بمواظبة التدريب علي السرعة بنفس الكيفية في ممارساتهم الانفرادية .
- تمكن معظم الطلاب من التغلب علي التوتر والقلق الناجمين عن العزف امام اخرين وذلك لاداء كل منهم امام زملائه ، كذلك تنمية اسلوب بناء لديهم في النقد واكتشاف اخطاء الغير وتصويبها مما ادي الي تجنب تكرارها مع تنمية الذوق الفني لكل منهم مما ساعد علي ترسيخ مفاهيم الاداء لدي كل طالب .

### الجلسة التعليمية الخامسة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.)

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : تعليم فردي بمعدل عشرون دقيقة لكل طالب (٢٠ ق.)

## موضوع الدرس

- تذليل الصعوبات الادائية التي تواجه كل طالب اثناء ادائه علي لوحة المفاتيح للمقطوعتين في الشكل رقم (٢٦) & (٢٧) .
- الاستماع الي اداء المعيد لهذه المقطوعات موضوع الجلسة للتعرف علي فنيات الاداء الموجوده بها .
- قيام طلاب المجموعه التجريبية بمصاحبة المعيد لتصويب الاداء .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يقوم كل طالب علي حدي باداء المقطوعات باستخدام الترقيم الصحيح للاصابع والتعبير في سرعة بطيئه الي ان يتم اتقان الاداء .
- تصويب اداء كل طالب للاجزاء المكونه للمقطوعات اثناء الاداء .
- تنمية القدرة العزفية لدي الطلاب من خلال مصاحبة المعيد بالعزف .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية :-

- التعرف علي كل مقطوعه علي حدها وما تحوية من نغمات ومهارات عزفية وتقنيات في الاداء وايضا الصعوبات العزفيه ثم توجيه الارشادات العزفية من قبل المعيد.
- قيام كل طالب باداء ملاحظته علي المقطوعات بعد قرائتها قراءة صولفائيه لتحديد نغماتها وترجمة هذه القراءة الي اداء علي البيانو لكل يد علي حدها في البداية .
- يعد اتقان الخطوة السابقة يقوم المعيد بمصاحبة الطالب بالعزف الكامل للمقطوعات مع مراعاة الارشادات العزفية التي تم ذكرها في الخطوه السابقة ومراعاة علامات التحويل الجديدة ، ثم يقوم كل طالب بعد ذلك بالاداء بصورة مفردة .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- عند عرض المقطوعات علي الطلاب قبل البدء في الاداء الفعلي قاموا بادائها بشكل افضل ولم تاخذ وقتا طويلا في التدريب للخبرة السابقة التي اكتسبوها من التعليم القبلي للتقنيات العزفية القائم علي تحليل كل مقطوعه فيما سبق .
- المشاركة في العزف الثنائي بين الطالب والمعيد ادي الي ترسيخ المفاهيم الادائية وتثبيتها لدي الطالب من الناحية الذهنية والعضلية والعصبية مما ساعد علي الاحساس الكامل لمكونات كل مقطوعه .

- ادت المحاولات الادائية المتكررة للطلاب علي البيانو والمدعمه بالارشادات العزفية من قبل المعيد مع ادائه معهم بالعزف الي تصويب اداء المقطوعات وما تحوية من صعوبات عزفية لدي كل طالب وبذلك اصبح التعلم في هذه المرحلة من التدريس تعلمًا اكتشافيا ذو معني ثم تعلمًا استقباليا ذو معني طبقا لنظرية اوزبل عن التعلم ذو المعني وقد ادي ذلك الي تحقيق الهدف التعليمي من الجلسة.

#### الجلسة التعليمية السادسة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.)

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : تعليم فردي بمعدل عشرون دقيقة لكل طالب (٢٠ ق.)

#### موضوع الدرس

- تذليل الصعوبات الادائية التي تواجه كل طالب اثناء ادائه علي لوحة المفاتيح للمقطوعه في الشكل رقم (٢٨) & التمرين اللحني في الشكل رقم (٣١) .
- الاستماع الي اداء المعيد للمقطوعة موضوع الجلسة للتعرف علي فنيات الاداء الموجوده بها .
- متابعة اداء المعيد علي لوحة المفاتيح اثناء اداء التمرين اللحني موضوع الجلسة للتعرف علي الصعوبة العزفية التي يحويها .
- قيام طلاب المجموعه التجريبية بمصاحبة المعيد لتصويب الاداء .

#### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- أن يقوم كل طالب علي حدي باداء المقطوعة باستخدام الترقيم الصحيح للاصابع والتعبير في سرعة بطيئه الي ان يتم اتقان الاداء ، ثم اداء التمرين العزفي بمصاحبة المعيد ايضا .
- تصويب اداء كل طالب للاجزاء المكونه للمقطوعة والتمرين اثناء الاداء .
- تنمية القدرة العزفية لدي الطلاب من خلال مصاحبة المعيد بالعزف .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية:-

- التعرف علي المقطوعه والتمرين اللحني كل علي حدي وما يحتوي كل واحد منهم من نغمات ومهارات عزفية وتقنيات في الاداء وايضا الصعوبات العزفيه ثم توجيه الارشادات العزفية من قبل المعيد.
- قيام كل طالب بابداء ملاحظته علي المقطوعه بعد قرائتها قراءة صولفائيه لتحديد نغماتها وترجمة هذه القراءة الي اداء علي البيانو لكل يد علي حدها في البداية .
- قيام كل طالب بقراءة التمرين اللحني قراءة صولفائيه لتحديد الصعوبة العزفية التي يحويها ومحاولة ترجمة هذه القراءة الي اداء علي البيانو لليد اليمني بعد اداء التدريب المقترح من قبل الباحثة في الشكل رقم (٣٤) للتغلب علي الصعوبة العزفية .
- يعد اتقان الخطوة السابقة يقوم المعيد بمصاحبة الطالب بالعزف الكامل للمقطوعه مع مراعاة الارشادات العزفية التي تم ذكرها في الخطوه السابقة ومراعاة علامات التحويل الجديدة ، ثم يقوم كل طالب بعد ذلك بالاداء بصورة مفردة .
- يقوم المعيد بمصاحبة الطالب ايضا بعزف التمرين اللحني والتعرف علي ما جاء به من صعوبة عزفية والتأكد من انه استطاع التغلب عليها اثناء الاداء .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- عند عرض المقطوعه والتمرين اللحني علي الطلاب قبل البدء في الاداء الفعلي قاموا بالاداء بشكل افضل ولم ياخذوا وقتا طويلا في التدريب للخبرة السابقة التي اكتسبوها من التعليم القبلي للتقنيات العزفية القائم علي تحليل المقطوعه والتمرين اللحني .
- المشاركة في العزف الثنائي بين الطالب والمعيد ادي الي ترسيخ المفاهيم الادائية وتثبيتها لدي الطالب من الناحية الذهنية والعضلية والعصبية مما ساعد علي الاحساس الكامل لمكونات المقطوعه والتدريب اللحني .
- ادت المحاولات الادائية المتكررة للطلاب علي البيانو والمدعمه بالارشادات العزفية من قبل المعيد مع ادائه معهم بالعزف الي تصويب اداء المقطوعه والتمرين اللحني وما يحتوي عليهما من صعوبات عزفية لدي كل طالب وبذلك اصبح التعلم في هذه المرحلة من التدريس تعلمًا اكتشافيا ذو معني ثم تعلمًا استقباليا ذو معني طبقا لنظرية اوزبل عن التعلم ذو المعني وقد ادي ذلك الي تحقيق الهدف التعليمي من الجلسة.

## الجلسة التعليمية السابعة :-

المدة الزمنية للجلسة التعليمية : مئة دقيقة (١٠٠ ق.)

عدد طلاب الجلسة التعليمية : خمسة طلاب ( طلاب المجموعه التجريبية ) .

نوع الجلسة التعليميه : تعليم فردي بمعدل عشرون دقيقة لكل طالب (٢٠ ق.)

### موضوع الدرس

- الاستماع الي اداء المعيد للمقطوعتين في الشكل رقم (٣٢) & (٣٣) للتعرف علي فنيات وتقنيات الاداء الموجوده بهما .

- قيام طلاب المجموعه التجريبية بمصاحبة المعيد اثناء الاداء لتصويب الازخطاء .

### الاهداف العامة للجلسة التعليمية :-

- تثبيت الصياغة اللحنية للمقطوعتين مع تصويب اداء كل طالب لكل جزء من اجزاء المقطوعتين .

- تنمية القدرة العزفية لدي الطلاب من خلال مصاحبة المعيد اثناء العزف .

### الخطوات التنفيذية للجلسة التعليمية:-

المراجعة اللحنية لكلا المقطوعتين من الناحية النظرية والتطبيقية علي آلة البيانو بصورة مفردة

لكل طالب علي حدي وبدون توقف مع مراعاة متطلبات الاداء النهائي من حيث :-

- الالتزام بترقيم الاصابع المدونه علي النوتة ، كذلك دقة الاداء من الناحية النغمية والايقاعية.

- الالتزام باداء الاقواس اللحنية الممتدة مختلفة الاطوال مع مراعاة بداية ونهاية كل قوس .

- الاداء وفق مصطلحات الاداء ومصطلحات التلوين التعبيري المدون .

- يقوم المعيد بتكليف كل طالب بعزف المقطوعتين مع توجيه الارشادات اللازمه التي تساعد علي دقة الاداء بصورة مفرده .

### تقييم الجلسة التعليمية:-

- تحسين مستوي الاداء العزفي للمقطوعتين لدي كل طالب من الناحية الايقاعية والنغمية

والمصطلحات الادائية والتعبيرية وذلك بصورة مقبولة.

- اعطاء الطالب الفرصة للتحكم الذهني والعصبي والعضلي للمقطوعتين ، مع اكسابه

القدرة علي المتابعه العزفية دون توقف وبنسبة اخطاء أقل .

## نتائج البحث

بعد ان انتهت الباحثة من التحليل النظري والعزفي لعينة البحث سوف تقوم بعرض النتائج كالتالي:-

- ١- قامت الباحثة باعداد بطاقة تشمل المهارات التي يجب ان يتقنها المبتدئ في بداية العزف علي الة البيانو .
- ٢- قامت الباحثة بتحليل تفصيلي لطريقة الفريد توماتيس في ارشاد المعيد حديث التخرج الي كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين وقامت بوضع تمارين لتزليل الصعوبات العزفية التي قد تواجه العازف اثناء عملية التعلم .
- ٣- حققت طريقة الفريد توماتيس تقدما في مستوي المعيد حديث التخرج حيث اصبحت عنده القدرة الكافية علي استيعاب الصعوبات التي يواجهها الطالب المبتدئ اثناء العزف كما اصبحت عنده اوليات الطريقة المثلي للدراسة القبلية للمؤلفة قبل البدء في عملية العزف الفعلي مما ادي الي اجادته للعملية التعليمية .
- ٤- قامت الباحثة بعرض النتيجة الفعلية للتجربة من خلال جدول يوضح درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعه التجريبية و جدول اخر يوضح درجات الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطه والتجريبية حيث قامت الباحثة قبل البدء في التجربة بعمل اختبار قبلي للمجموعه التجريبية فيما قاموا بتحصيله من اساسيات خلال الفترة الاولي من بداية العام الدراسي وحتى البدء في تجربه ، وقد اعتمدت الباحثة علي سبعة جلسات تعليمية تختص بتدريس عدد من المقطوعات تم اختيارها بناء علي المهارات التي يجب اتقانها وكانت بداية التجربة يوم الخميس ١ / ١١ / ٢٠١٢ وحتى الاحد ٩ / ١٢ / ٢٠١٢ وانتهت تلك الفترة بعقد اختبار بعدي يوم الاحد ١٦ / ١٢ / ٢٠١٢ وقد جاءت نتيجة الاختبار علي النحو التالي :-

جدول رقم (١) يوضح درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

رقم الطالب	درجات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية
الطالب الاول	١٣	٧٥
الطالب الثاني	١٤	٨٦
الطالب الثالث	١٤	٨٦
الطالب الرابع	١٢	٦٠
الطالب الخامس	١٣	٧٣

جدول رقم (٢) يوضح درجات الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

رقم الطالب في المجموعة الضابطة	درجات الاختبار البعدي	رقم الطالب في المجموعة التجريبية	درجات الاختبار البعدي
الطالب السادس	٣٣	الطالب الاول	٧٥
الطالب السابع	٣٥	الطالب الثاني	٨٦
الطالب الثامن	٣٨	الطالب الثالث	٨٦
الطالب التاسع	٢٨	الطالب الرابع	٦٠
الطالب العاشر	٣٠	الطالب الخامس	٧٣

### تفسير النتائج

أكدت النتائج الاحصائية للاختبار البعدي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة علي تفوق درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية عن درجات اختبار المجموعة الضابطة وهذا يؤكد فاعلية البرنامج التجريبي باستخدام طريقة الفريد توماتيس التي اعتمدت علي استخدام الدراسة القبلي بدرجة تفوق درجات المجموعة الضابطة التي اعتمدت علي الاسلوب التقليدي في التدريس مما يوضح الاثر الفعال للطريقة القبلي في احداث التعلم وتنمية المهارات العزفية لدي طلاب المجموعة التجريبية .

## التوصيات

- ١- الاهتمام باستخدام اسلوب الدراسة القبليه في تعلم التقنيات العزفية التي تشتمل عليها المدونات الموسيقية لالة البيانو باعتبارها من الوسائل التعليمية التي تعين الطالب علي التعلم بطريقة ايسر وافضل في الاداء بالنسبة للدارسين .
- ٢- زيادة الاهتمام بالابحاث التي تتناول اسلوب الدراسة القبليه في مجالات تعلم مهارات العزف علي الة البيانو وفي اكتساب التقنيات العزفية المتعددة .
- ٣- أن يقوم المعيد حديث التخرج بتدريس مهارات العزف علي الة البيانو تحت اشراف احد اساتذة المادة ولا يترك له مهمة التدريس بمفرده في البداية .
- ٤- الا ينتقي للمعيد الطلاب الراسبين او الضعاف او يقوم بالتدريس لاعداد كبيرة من الطلاب لان ذلك يحتاج الي استاذ ذو خبرة للتعامل والسيطرة علي الاعداد الكبيرة كذلك معرفة نقاط الضعف عند الطالب الضعيف او الراسب وكيفية التغلب عليها .
- ٥- أن يكون هناك حلقات دراسية منظمه للتعرف علي احدث طرق التدريس التي طرأت علي الالة حتي يستطيع خريجي الكلية بالتدريس تبعا لهذه الطرق بما يتلائم مع الفروق الفردية لكل طالب .
- ٦- ان تحتوي مناهج العزف علي الة البيانو خصوصا في مرحلة الدراسات العليا بالكليات النوعية علي جزء خاص بطرق التدريس لان التركيز علي فن الاداء والعزف فقط لن يعطي النتيجة المرجوة فكثيرا ما نجد عازفين مهرة لا يستطيعون اعطاء التوجيهات للطلاب المبتدئين لان مهنة التدريس تحتاج الي خبرة غالبا ماتتعلق بما يقدمه المدرس للطالب .

## المراجع

- ١- أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية - القاهرة ١٩٩٢ .
- ٢- أمال صادق - فؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الثامنة - القاهرة ٢٠٠٤ .
- ٣- جابر عبد الحميد جابر & أحمد خيرى كاظم : " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " - دار النهضة العربية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٨ .
- ٤- حسين فوزي : " محيط الفنون " - دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ .
- ٥- ديوبولدب. فان دالين : " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " - ترجمة محمد نوفل واخرون - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٦ .
- ٦- رشدي طعيمة : " تحليل المحتوى في العلوم الانسانية " - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٨٧ .
- ٧- شكري سيد أحمد ، عبد الله محمد الحمادي : " منهجية اسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية " - مركز البحوث التربوية - الطبعة الثانية - جامعة قطر ١٩٩١ .
- ٨- عبد الرحمن العيسوي : " علم النفس في المجال التربوي " - دار العلوم العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٨٩ .
- ٩- عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي " - الطبعة الثانية - كوين للكمبيوتر - القاهرة ١٩٧٩ .
- ١٠- عواطف عبد الكريم واخرون : " معجم الموسيقي " - الهيئة العامه لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ١١- فؤاد زكريا : " التعبير الموسيقي " - مكتبة مصر - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٢- كمال الدسوقي : " نخيرة علم النفس " - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٨٨ .

- 13- Bastien , W, Jame : " How to Teach Piano Successfully " – 2<sup>nd</sup> Edition , California General Words and Music Co., Neil A.K. Jos Jr., Publishers, – 1977.
- 14- Cooper , Martin : "The Concise Encyclopedia of Music and Musicians"- 4<sup>th</sup> ed – New York 1978.
- 15- Collins , William : " Collins gem dictionary" – type press – London 1980.
- 16- Groves Dictionary: "Music and Musicians"- vol.1IVH.K-Mahillan.
- 17- Denes agay and Hazel ghazarian Skaggs:"Teaching piano"Vol.2– Yorktown music press inc,1981.
- 18- Tobies Matthay:"The visible and invisible in piano for technique"- Oxford University–New York1985 .
- 19- [www.acofps.com/vb/showthread.php?t=3120](http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=3120)
- 20- <http://www.emediamusic.com/review.html>
- 21- [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_A.\\_Tomatis](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Alfred_A._Tomatis)
- 22- <http://www.alfred.com/AlfredPiano/PianoMethods.aspx>

## ملخص البحث

طريقة الفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis في ارشاد المعلم المبتدئ الي كيفية  
تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين ومدى الاستفادة منها للمعيد حديث التخرج  
بالكليات النوعية ( بحث وصفي تجريبي )

إن تعليم مهارات العزف الموسيقي للمبتدئين علي الة البيانو يتطلب في البداية التعرف  
علي الة بطريقة مبسطة وسهلة ، فهي الة ذات امكانيات واسعة وتكنيك خاص بها يتطلب  
معرفة في البداية للوصول الي الاداء الجيد ، كما ان الاهتمام بالتدريب الجيد الواعي للمبتدئين  
واختيار ما يلائمهم من طرق التدريس المختلفة من قبل المعلم هو الاساس لكي نحصل علي  
عازف جيد ، ولذلك نجد ان المبتدئين يعتمدون بشكل اساسي علي اسلوب المعلم خاصة في  
اساسيات العزف علي الة وهذا بالطبع يتطلب من المعلم في البداية الالمام بالطرق المختلفة  
التي تساعد في العملية التعليمية بشكل صحيح واختيار ما يناسب المبتدئ من طرق التدريس  
التي تتلائم معه بل والمؤلفات ايضا لكي يصل الي مرحلة الاعداد السليم ، ويكون اختياره في  
هذه الحالة بناء علي عدة عوامل منها خبرته الشخصية والوقت المتاح لعملية التعلم ومدى  
استيعاب الطلاب وسرعة تعلمهم والبيئة المحيطة بهم .

**يتضمن البحث :** المقدمة - مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث - مصطلحات

البحث - الدراسات السابقة العربية والاجنبية ، وقد انقسم البحث الي جزئين :

**اولا : الاطار النظري وينقسم الي مبحثين :-**

**المبحث الاول : وينقسم الي محورين :-**

\* المحور الاول : لقاء الضوء علي الموسيقي في القرن العشرين وبعض الطرق الحديثة التي  
ظهرت في كيفية تدريس مهارات العزف علي الة البيانو للمبتدئين .

\* المحور الثاني : لقاء الضوء علي نظرية دايفيد اوزوبل David Ausubel المعرفية .

## المبحث الثاني : السيرة الذاتية

\* السيرة الذاتية لالفريد أ. توماتيس Alfred A. Tomatis واعماله لالة البيانو .

## ثانيا : الإطار التطبيقي

### المبحث الاول :

- بطاقة من اعداد الباحثة بالمهارات التي يجب ان يتقنها الطالب المبتدئ .
- بعض الصعوبات الاساسية المتعلقة بالطالب التي قد تواجه المعلم المبتدئ في بداية عملية التعلم .

### المبحث الثاني :

- منهج الدراسة واجراءاتها .
  - الدراسة التجريبية .
- ثم اختتمت الباحثة بحثها بنتائج البحث وتفسيرها والتوصيات وقائمة باسماء المراجع العربية والاجنبية وملخص البحث باللغتين العربية والاجنبية .

## **Research summary**

**His way of Alfred A. Tomatis to how teacher in guiding the novice to teach piano playing skills for beginners and the benefit of them to the ( teaching assistant in the specific colleges ( descriptive search )**

Alfred A. Tomatis .method as a guideline for beginner teacher in learning the piano playing skills for beginner student and the beneficiary level for recently graduated assistant teachers in specific faculties ) typical experimental research.(

Learning of piano playing skills of beginner student in firstly seeking the knowledge of all about the piano as a machine in mostly simplified and easy route . piano has a wide range of its own possibilities and specific technique which is essentially required to be well known in order to achieve of its perfecting acts.

The attention of well training for beginner student and selection of their different matched learning for beginner student and selection of their different matched learning methods from the side of their teacher is considered as the major base for getting the good playing. Therefore, beginner student are highly depending on the practice of their teacher especially in the principals of piano playing .Teacher of beginner student should to having firstly the well awareness about the different learning methods which fit with him and agree with the needs of beginners students as well as author works in order to reach the beginners into the perfect setting up.

The choice of learning methods of piano playing is affected by several factors including the personal experience of the teacher beside the available time for the learning procedure as well as the understanding scale of the beginners, the fastness of their learning output and surrounding environment.

## **The research includes**

Introduction, research problem, aim of the study, research importance, research question, research method, research samples Arabic and English literature review. ,terminology

## **parts The research is divided into yow main**

Part I. theoretical frame which subdivided into

century and modern learning Focusing on the music at 20<sup>th</sup>. **First axis**  
playing beginner piano skills of methods and its association with learning  
. student

.and his piano playing works to music. Focusing on Alfred A. **Second axis**  
: subjects The applied frame which subdivided into two .Part II

## **FIRST subject**

- Designed card made by the researchers for the enquired skills of the beginners.
- Some difficulties which might meet the beginner teacher at the early stage of the learning process.

## **Second subject**

- The study curriculum
- Experimental study

The researcher terminates the study work with the results explanation with a discussing and recommendations, list of Arabic and English reference and Arabic summary.