

دراسة تحليلية لبعض المهارات الحركية الأساسية الأكثر شيوعاً للأطفال سن ست سنوات كمؤشر لتطور الاداء ببرامج التربية الحركية باستخدام نموذجي كندسن - بيفريديج

د. نجلاء عباس محمد

مدرس التربية الحركية
بقسم المناهج و تدريس و التربية الرياضية
كلية التربية الرياضية بالوادي الجديد
جامعة أسبوط

المقدمة ومشكلة البحث:

تقوم التربية الحركية على اربعة اساس النفسي والاجتماعي والتربوي والعلم حركي ،
ويعد الاساس العلم حركي هو الوسيلة والغاية الاساسية للتأثير على باقي الاسس ومن هنا
فان هذا الاساس العلم حركي المعنى بالاداء الحركي فهماً وأداءً وتقيماً فتطويراً ، يتطلب
وسيلة مقننه للوقوف على مواطن القوة والضعف للاداء الحركي لأطفال فالملاحظة العفوية
غير المقننة يترتب عليها احكام غير موضوعية مما ينعكس سلبا على كافة الاسس الاخرى
للتربية الحركية، ويعطى مؤشرات غير موثقة عن تطوير الاداء ببرامج التربية الحركية.

ولذلك فإن تطبيق اختبارا نسترشد بنتائجه على مستوى بدني فهذا متاح لمن يمتلك
جداول معيارية يقارن بها تلك النتائج ، ذلك يمكننا أن نشخص ونصنف وننتقي، لكن من
الادق أن يتحول الأمر من مجرد التعرف على نتائج الاختبار إلى الدخول في تفاصيل كمية
لكيفية أداء الطفل خاصة إذا كانت تلك التفاصيل هي ما تيرهن على مقدار ما يمتلكه المؤدى
من خصائص مميزة للحركة ومقدار توافرها لديه، والتي تشكل القاعدة الأساسية التي نستمد
منها ونغرس فيها الأساس لبناء الهيكل العام للياقة البدنية والحركية التي تعتبر شرط هام
لتعليم وتدريب مهارات حركية. (٩ : ٢)

وتشير العديد من الدراسات إلى أهمية تحليل المهارات الحركية الأساسية كدراسة
(٢٢) طارق يسن عبد الصمد(١٩٨٧م) (١٢) فاتن جرجس ميخائل (١٩٨٧) (١٧) عبيد
عوض محمد(١٩٩١م) (١٤) طارق يسن عبد الصمد (١٩٩٣م) (١٣) منال محمود حسن
(١٩٩٧م) (٢٢) طارق فاروق عبد الصمد (٢٠٠٢م) (٩) مما يستدعي ضرورة الاهتمام
بالنواحي الفنية وتقييمها بجانب النواحي الكمية مما يستلزم وجود استمارات لتقييم الأداء.

وترى الباحثة أن التقييم بوضع درجات قد يكون مؤشرا هاماً عن جودة الحركة وأننا
يمكن أن ندخل في تفاصيل الأداء كأن نقول الرجل أسرع من الذراع أو العكس ، ولكن أن
نصف الرجل بكونها أسرع من الذراع لوجود دوران أو لان الأجزاء المشتركة أقل أو أن
التوازن ساهم في ذلك، فإننا نصف ونقيم في ضوء المسببات الأصلية، فهناك ضرورة
لوجود استمارات تقييم للأداء باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريديج و نموذج كندسن لكونها
تعد القاعدة المساعدة في الوصول إلى المعايير الموضوعية للحكم على الاداء ووسيلة للفهم
الاعمق للاداء.

والتحليل الكيفي عبارة عن حكم ذاتي بطبيعته، وهذا لا يعنى أنه غير منظم أو مبهم غامض أو عشوائي بل إن التحليل الكيفي يتطلب معلومات دقيقة وشاملة من العديد من النظريات والعلوم الأخرى، كما أنه يتطلب تخطيطاً، وكذلك خطوات منظمة حتى يحقق أكبر الأثر وأقصى درجات الفعالية.

والنماذج بالتحليل الكيفي، ان تطبيق نموذج يعنى الالتزام بخطواته دون الإخلال بها لان التجربة أثبتت أن الالتزام بخطوات النماذج سبيل دقيق للاعتماد على النتائج، وإى إضافة أو تطوير لنموذج يجب ألا يخل بمكونه العام، ويؤكد الدارسون للنظريات والعلوم المرتبطة بعلم الحركة في الغالب على جوانب التحليل الكيفي بها وأنها تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها، الدقة في دراسة المهارة موضع التطوير، التدوين الحركي الثابت دون تردد.(١١ : ١٨٩)

ويعد نموذج جانجستيد وبيفريديج Gangstead - Beveridges ١٩٨٤م، وهو امتداد لنموذج روس ١٩٥٩م، ونموذج كوبر و جلاسو Glassow - Cooper ١٩٦٣م فقد اقترح كل من جانجستيد وبيفريديج هذا النموذج من بين نماذج الملاحظة في التربية ويعتمد على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء " تمهيدية-رئيسية-نهائية " والمكانية وطريق المسار للذراعين والرجلين والجذع والرأس.

وهذا النموذج مصمم لتركيز الاهتمام على انتباه المطل على تسلسل أو تتابع الحركة، ويعد إطاراً مفيداً بالنسبة للملاحظين الذين يعانون من صعوبة تحويل انتباههم إلى أجزاء مختلفة من الحركة وعرض أهمية هذا النموذج بينهيرو ١٩٩٤م في دراسة الحركة الرياضية سواء بالتحليل الكمي أو الكيفي .

ويعد نموذج جانجستيد وبيفريديج Gangstead - Beveridges ١٩٨٤م مناسباً عند الملاحظة التصاعديّة وهي التي يقوم بها المدرب عند ملاحظته كل جزء من أجزاء المهارة كلا على حدي ثم المهارة ككل كنظرة "جاشطلتية" ويؤثر في ذلك الانتباه سواء أكان تصاعدياً أو تنازلياً . (١١ : ١٩١-٢٠٠)

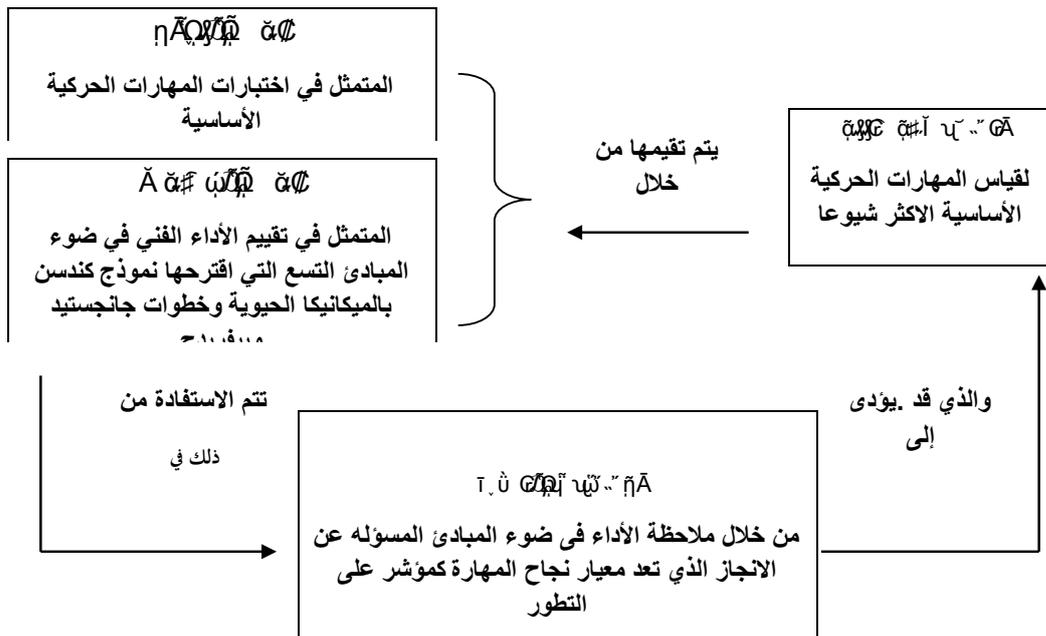
وترى الباحثة ان المكون العام للنموذج يتمشى مع متطلبات العمل للمعلمة والاختصاصية المعنية بالتعامل مع الاطفال بمرحلة الرياض حتى لا يتأصل الاداء الخاطئ وينتج عنه اصابات او تشوهات او عدم الاستفادة من امكانيات الطفل الحركية لتطوير مختلف جوانب حياته.

لذلك وجدت العديد من المحاولات لوجود نماذج تحليلية كيفية برزت تلك النماذج من خلال محاولات البعض من المتخصصين المعنيين بماهية الحركة وفقاً لتخصصاتهم، فقد قام ديوان كندسن ٢٠٠٧م بتقديم نموذج يسمى بنموذج المبادئ التسع، لكونهم يمثلون الحد الأدنى المركز للمبادئ التي طبقت على كل حركات الإنسان ولأن تلك المبادئ تعضد بإمكانية استخدامها كنموذج مبسط للرياضات بمختلف تصنيفها سواء قائمة على العمليات أو النواتج فهي مستخلصة من مجهودات (بون ١٩٧٢)(Bunn, 1972) (نورمان ١٩٧٥)

(Norman, 1975) (جروفز- كامايون ١٩٧٥) (Groves & Camaione, 1975) (هوشمخ - مار هولد ١٩٧٨) (Hochmuth & Marhold, 1978) (بروير- زيرنابيسك ١٩٧٩) (Broer & Zernicke, 1979) (لوتجنس - ويلز ١٩٨٢) Luttgens (& Wells, 1982) (ديزون ١٩٨٦) (Dyson, 1986) (هدسون ١٩٩٥) (Hudson, 1995) (كريجباوم - بريزلز ١٩٩٦) (Kreighbaum & Barthels, 1996)، وتم التوصل الى المبادئ التسع مقسمة الى مجموعتين الاولى خاصة بالحركة وهى (الاتزان Balance - القصور الذاتي Inertia - التوافق المتوالى Coordination Continuum - المدى الحركى Range of Motion - قوة التحرك Force-Motion - الاجزاء المشتركة Segmental Interaction - توقيت القوة Force-Time) والثانية خاصة بالمقذوف (الدوران Spin - الوضع الافضل Optimal Projection) (٣٠ : ٢٩-٣٦)

وبذلك قد نتمكن من التوصيف الدقيق للجسم ككتلة متحركة او كمقذوف، وهذا ما نجده فى اوضاع وحركات الاطفال عند اداء المهارات الحركية الاساسية.

وقد ذكرت ليلى لبيب عن بكنجام وجالا هيود وكوبر جلا سو أن الأطفال الذين لم يتمكنوا من الوصول إلى شكل الأداء الجيد بفترة رياض الأطفال يكون من الصعب عليهم تأدية مهارات حركية كبيرة معقدة في السنوات المقبلة حيث أن الأشكال الحركية الأساسية التي تظهر وتتطور لدى أطفال رياض الأطفال بمثابة الأساسي الحركي للمهارات الحركية التي تتضمنها الأنشطة الرياضية عامة وان سرعة التطور والنمو الحركي لطفل واكتسابه لمهارات الحركية المتعددة يرتبط تبعاً لتأكيدات كل من ما ينل وأحمد زكى صالح بالفرص المتاحة له لممارسة الأنشطة خلال هذه المرحلة وبالتوجيه السليم، وانه من المهم مراعاة تكرار الأنشطة للتأكيد على الارتقاء بمستوى المهارات الحركية للأطفال، كما أن ابتكار ألعاب وأنشطة حركية جديدة أمرًا مرغوبًا فيه دائمًا، وكلما زاد سن الأطفال كلما زادت الحاجة إلى النظامية في اللعب وهو ما سوف ينعكس إيجابياً على حياتهم بالصحة والنشاط وأسلوب الحياة المرغوب فيها. (١٩ : ٢)



شكل (١) الفكرة الأساسية لإجراء البحث

وباطلاع الباحثة على العديد من الدراسات و المراجع المختلفة (١)(٢) (٣)(٧)(٩) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢٢) (٢٣) فقد تناولت العديد منها لأهمية وتطوير المهارات الحركية الأساسية كما دون النظرة الكيفية التي تقدم نتائج لدراسات موضوعية اختصاراً للمبائى التي يجب التركيز عليها عن التعامل مع اداء الأطفال، خاصة الناحية الكيفية المستندة على وسيلة مقننة تتمثل في الدراسة الحالية كمحاولة لتقنين استمارات تقييم أداء لتلك المهارات الحركية الأساسية الاكثر شيوعاً، لذا تتجه الباحث لدراسة المهارات الحركية الأساسية للأطفال من ٦ سنوات باستخدام النموذج التربوى لجانجستيد وبيفريدج والنموذج الميكانيكي لكندسن.

هدف البحث:

دراسة تحليلية لبعض المهارات الحركية الاساسية الاكثر شيوعا للأطفال سن ست سنوات كمؤشر لتطور الاداء ببرامج التربية الحركية باستخدام نموذجى كندسن – جانجستيد وبيفريدج من خلال الاهداف الاتية:-

١. التعرف على المهارات الحركية الأساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦سنوات.
٢. التعرف على الاختبارات التي تقيس المهارات الحركية الأساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦ سنوات.
٣. التعرف على التقديرات الكمية للنقاط الفنية للمهارات الحركية الاساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦سنوات باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج.
٤. التعرف على نسبة سيطرة المبادئ التسع وفقا لنموذج كندسن على النقاط الفنية بالبناء الحركى للمهارات الحركية الاساسية.

أولاً : تساؤلات البحث

١. ما المهارات الحركية الأساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦سنوات.
٢. ما الاختبارات التي تقيس المهارات الحركية الأساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦سنوات.
٣. ما التقديرات الكمية للنقاط الفنية للمهارات الحركية الاساسية الاكثر شيوعا لدى الاطفال من سن ٦سنوات باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج.
٤. ما نسبة سيطرة المبادئ التسع وفقا لنموذج كندسن على النقاط الفنية بالبناء الحركى للمهارات الحركية الاساسية.

التعريف بالمصطلحات:

- التحليل الكيفى Qualitative analysis
- (الملاحظة المنظمة والحكم الاستنباطي على جودة الحركة الإنسانية من أجل تقديم أفضل التدخلات العلاجية الملائمة وذلك لتحسين الأداء). (١١ : ٣٢).
- نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead - Beveridges ١٩٨٤م، وهو امتداد لنموذج روس ١٩٥٩م، ونموذج كوبر و جلا سو Glassow - Cooper ١٩٦٣م فقد اقترح كل من جانجستيد وبيفريدج هذا النموذج من بين نماذج الملاحظة في التربية ويعتمد على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء "

تمهيدية - رئيسية-نهائية " والمكانية وطريق المسار للذراعين والرجلين والجذع والرأس. (٣٠: ٢٥)

نموذج كندسن Duane Knudson ٢٠٠٧م

هو أحد النماذج التي ظهرت في مجال الميكانيكا الحيوية عام ٢٠٠٧م وتم التوصل الى المبادئ التسع مقسمة الى مجموعتين الاولى خاصة بالحركة وهى (الاتزان Balance – القصور الذاتى Inertia - التوافق المتوالى Coordination Continuum – المدى الحركى Range of Motion – قوة التحرك Force–Motion – الاجزاء المشتركة Segmental Interaction – توقيت القوة Force–Time) والثانية خاصة بالمقذوف (الدوران Spin – الوضع الافضل Optimal Projection)(٢٩ : ٢٩)

المهارات الحركية الأساسية. Fundamental Motor skills

بعض مظاهر الاتجار الحركي التي تظهر في مراحل النضج البدني المبكرة مثل الحبو، المشي، الجري، الدحرجة، الوثب، الرمي، وغيرها إلا أن هذه المهارات تتأثر بشكل أساسي بالاستعدادات الوراثية والنضج (١٠ : ٦)

الدراسات المرتبطة:

- دراسة طارق يسن عبد الصمد (١٩٨٧م)(12) بعنوان تحليل لتطور بعض أنماط الوثب لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة حيث استهدفت الدراسة التعرف على مستوى التطور الكيفي والكمي لأنماط الوثب لدى الأطفال مرحلة ما قبل المدرسة واختيرت العينة بالطريقة العشوائية باستخدام المنهج الوصفي وتوصلت الدراسة إلى حصر أنماط الوثب لدى الأطفال وكذلك طبيعة ديناميكية التطور الكمي .

- دراسة فاتن جر جس ميخائيل(١٩٨٨م)(١٧) بعنوان تحليل حركي لتطور مهارة الرمي لدى أطفال ما قبل المدرسة واستهدفت التعرف على مستوى التطور الحركي الكيفي والكمي لأنماط الرمي لدى الأطفال مرحلة ما قبل المدرسة واختيرت العينة بالطريقة العشوائية واستخدمت المنهج الوصفي أسفرت الدراسة عن تحديد خصائص التطور الحركي الطبيعي للرمي لدى أطفال الفئات السنية من ١٦ شهر إلى ٦٩ شهراً .

- دراسة عبير معوض محمد (١٩٩١م)(١٤) بعنوان دراسة تطور حركة اللقف لدى أطفال ما قبل المدرسة حيث استهدفت الدراسة التعرف على مستوى تطور الحركي الكمي الكيفي لحركة اللقف لدى أطفال ما قبل المدرسة واختيرت العينة بالطريقة العشوائية واستخدم المنهج الوصفي أسفرت نتائج الدراسة على المعدلات الكمية لمستوى التطور الحركي لأنماط اللقف لدى عينة الدراسة وكذا حصر أنماط اللقف التي ظهرت .

- دراسة طارق يسن عبد الصمد(١٩٩٣م)(١٣) بعنوان دراسة تحليلية للمنعطفات الهامة في ديناميكية المستوى الكمي لاداء بعض المهارات الحركية الأساسية للأطفال من ٤-٦ سنوات بدور الحضانه ورياض الأطفال بمحافظة الإسكندرية حيث استهدفت الدراسة التعرف على المنعطفات الهامة واختيرت العينة بالطريقة العشوائية أسفرت الدراسة عن معرفة ديناميكية التطور الحركي والنمو الجسمي للمتغيرات قيد الدراسة .

- دراسة ماجدة احمد حمودة (٢٠١٩٩٤م) بعنوان نسب مساهمة المرجحة بالذراعين في مسافة الوثب العريض من الثبات لدى أطفال الفترة السنوية من ٦-١١ سنة واستهدفت الدراسة التعرف على نسب مساهمة مرجحة الذراعين في مسافة الوثب الطويل من الثبات لكل من البنين والبنات واختيرت العينة بالطريقة العشوائية واستخدمت المنهج الوصفي أسفرت الدراسة إلى أن هناك اختلاف في نسب مساهمة مرجحة الذراعين في مسافة الوثب الطويل من الثبات لدى كل من البنين والبنات كما اختلفت النسب في الفترة السنوية .

-دراسة عماد الدين عباسي ، محمد أحمد(١٩٩٥م)(١٦) بعنوان المهارات الحركية الأساسية للأطفال من ٤-٧ سنوات كمؤشر لبدء ممارسة كرة اليد واستهدفت الدراسة تحديد بدء ممارسة كرة اليد والتعرف على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية واختيرت العينة بالطريقة العشوائية واستخدم المنهج الوصفي والمنهج التجريبي أسفرت الدراسة على ان بدء ممارسة كرة اليد من ٥-٦ سنوات هي انسب فترة وان البرنامج المقترح أدى إلى تحسين مهارة التمرير والاستلام والتنطيط والتصويب .

- دراسة منال محمود حسن (١٩٩٧م)(٢٢) بعنوان ديناميكية تطور الحركة الأساسية المركبة اللقف والرمى لدى الأطفال من ٤-٧ سنوات استهدفت الدراسة التعرف على ديناميكية تطور الحركة الأساسية المركبة اللقف والرمى واختيرت العينة بالطريقة العشوائية باستخدام المنهج الوصفي أسفرت الدراسة على معرفة التطور الكمي لديناميكية الحركة الأساسية المركبة اللقف والرمى لدى العينة وكذا معرفة ترتيب ظهور أنماط اللقف والرمى.

-دراسة طارق فاروق عبد الصمد ٢٠٠٢م(٩) وعنوانها دراسة تحليلية كينماتيكية لبعض أنماط البراعة الحركية للأطفال من ٤-٦ سنوات واستهدفت الدراسة دراسة تحليلية كينماتيكية لبعض أنماط البراعة الحركية للأطفال من ٤-٦ سنوات وفقاً لخصائص الحركة استخدم المنهج الوصفي "الدراسات المسحية، دراسة الحالة ، الدراسات الارتباطية " واختيرت العينة بالطريقة العشوائية والعمدية . وكان من أهم النتائج خلال أداء نمط الوثب العريض من الثبات لدى الفئة السنوية (٤ : ٤.٦) سنة توجد توافقات لنقاط المرفق مع الركبة خلال المرحلة النهائية والكتف والمرفق خلال المرحلة الرئيسية والرأس مع الكتف مع المرفق خلال المرحلة التمهيديّة.

- دراسة طارق فاروق عبد الصمد ٢٠٠٤م(١٠) وعنوانها تأثير برنامج مقترح على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكاراتيه للأطفال من ٥-٦ سنوات باستخدام نموذج هدسون للملاحظة في الميكانيكا الحيوية واستخدم المنهج الوصفي دراسة الحالة واستخدم المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي واختيرت عينة البحث من بين أطفال تتراوح أعمارهم بين الخامسة إلى ست سنوات بواقع ١٦ طفل تم اختيارهم بالطريقة العشوائية واهم أدوات جمع البيانات هي اختبارات المهارات الحركية الأساسية، استمارات تقييم الأداء البرنامج المقترح ، واهم النتائج ، كلما تمت مراعاة مقدار بُعد الأجزاء عن بعضها البعض بما يتناسب ومحددات أداء المهارة زادت نسبة التحسن، و أهم التوصيات استخدام استمارات عند انتقاء المبتدئين في رياضة الكاراتيه.

مدى استفادة الباحثة من الدراسات السابقة :

استفادت الباحثة في التعرف على افضل الاجراءات المناسبة والتي يمكن ان تساعد في تحقيق اهداف البحث كما ساهمت في تحديد مشكلة البحث من خلال نتائج الدراسات السابقة وصياغة الاهداف ووضع تساؤلات البحث واختيار وسائل جمع البيانات المناسبة والاستفادة منها في تفسير النتائج ومناقشتها خاصة فيما يتعلق بالآراء المتعلقة المبادئ المختلفة لتحليل المهارات.

إجراءات البحث:

المنهج المستخدم :

استخدم الوصفي دراسة الحالة مستخدمه التحليل الحركي الكيفي المستوى الأول منه وهو التعرف على النواحي الفنية للأداء كفيماً

عينة البحث :

1. اختيرت عينة البحث من بين أطفال من سن ٦ سنوات بطريقة العشوائية
2. المجال الزمني: ٢٠١٥/٦/٣٠ حتى ٢٠١٥/٧/٢٥
3. المجال المكاني : مركز شباب حلوان الجديدة التابع لمنطقة الشباب والرياضة بحلوان
4. المجال البشري: عدد الخبراء (١٧) وعدد الاطفال (٥٤)

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودرجة الالتواء في متغيرات السن والطول والوزن

(ن = ٥٤)

المتغيرات	السن (بالشهر)	الطول (بالسنتمتر)	الوزن (بالكيلوجرام)
المتوسط	71.47	108.07	19.62
الانحراف	1.76	1.76	1.17
الوسيط	72.00	107.20	19.80
الالتواء	0.01	0.21	-0.24

- ٠.٠٢ يتضح من جدول (١) أن معامل الالتواء للمتغيرات الثلاث يتراوح بين ٠.٠١ إلى -
- ٠.٠٢ وبذلك لا يوجد تشتت بالعينة.

أدوات جمع البيانات:

1. تحليل المحتوى.
2. اختبارات المهارات الحركية الأساسية.
3. استمارات تقييم الأداء.

التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية بهدف إجراء المعاملات العلمية لأدوات جمع البيانات في الفترة من مارس الى يونية ٢٠١٥م

أولاً : تحليل المحتوى

من خلال تحليل المراجع والدراسات التي تناولت المهارات الحركية الأساسية بمجال التربية الحركية وكذلك الدراسات فقد توصل الباحث إلى عدد من المهارات الحركية الأساسية الأكثر شيوعاً (إنجاز الواجب الحركي) وبذلك تم عرض تلك المهارات على عددا من المتخصصين و أسفر ذلك على التالي:-

جدول (٢)

تحليل المحتوى للمهارات الحركية الأساسية الأكثر شيوعاً

(ن = ١٠)

م	المهارة	التكرار	النسبة %	الترتيب
١-	المشي	10	100	١
٢-	الاتزان	10	100	م١
٣-	الجرى	10	100	م١
٤-	الوثب	10	100	م١
٥-	الحجل	8	80	3
٦-	الركل	9	90	٢
٧-	الدوران	8	80	م٣
٨-	لف	9	90	م٢
٩-	المرجحات	9	90	م٢
١٠-	الدرجة	9	90	م٢

يتضح من جدول (٢) ان شيوع المهارات التي تظهر في سن ست سنوات مقسمة الى ثلاث مجموعات الاولى تتضمن (الاتزان المشى الجرى الوثب) والمجموعة الثانية تتضمن (الركل اللف المرجحات الدرجة) والمجموعة الثالثة (الحجل والدوران).

ثانياً : اختبارات المهارات الحركية الأساسية. مرفق (١)
١- الصدق :

جدول (٣)
آراء الخبراء في الاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية للأطفال
سن ست سنوات

(ن = ١٧)

م	الاختبارات	الأهمية وفقاً لآراء الخبراء			الدرجة المقدره	النسبة %	تكرار
		١	٣	٥			
أ-	المشي و " التوازن الثابت والمتحرك".	12	42	295	82.12	349	الاول
١	الوقوف على القدم المفضلة	1	3	13	88.24	75	3
٢	الوقوف على القدم المفضلة على عارضة توازن	6	4	7	62.35	53	5
٣	ثبات الوسط المشي على خط	1	1	15	92.94	79	2
٤	ثبات الوسط المشي على عارضة توازن	4	5	8	69.41	59	4
٥	ثبات الوسط المشي برفع الركبة لمستوى الوسط	0	1	16	97.65	83	1
ب-	الجرى	5	33	170	81.57	208	الثاني
٦	الارتدادى ١٠م	2	3	12	83.53	71	2
٧	المتعرج ٢٠م	3	5	8	68.24	58	3
٨	اتجاه واحد ٢٠م	0	3	14	92.94	79	1
ج-	الوثب " الأفقي والعمودي".	6	30	170	80.78	206	الثالث
٩	الوثب مع ضم الساق على الفخذ والتصفيق أمام الصدر.	2	5	10	78.82	67	2
١٠	الوثب لمس اليدين للكعبين خلفاً.	4	4	9	71.76	61	3
١١	الوثب العريض من الثبات.	0	1	15	91.76	78	1
د-	الركل.	15	39	200	74.71	254	الخامس
١٢	الركل بباطن القدم	0	3	14	92.94	79	1
١٣	الركل بوجه القدم الأمامي	0	4	13	90.59	77	2
١٤	الركل بحد القدم	7	3	7	60.00	51	3
١٥	الركل بأسفل القدم	8	3	6	55.29	47	4
هـ-	المرجحات.	18	36	190	71.76	244	السادس
١٦	عمل دوائر بالسبابتين مع تبادل رفع مشطي القدمين	8	3	6	55.29	47	3
١٧	بالتبادل رفع السبابه اليمنى مع مشط قدم يسرى والعكس	9	2	6	52.94	45	4
١٨	الوثب مع رفع الذراع اليمنى اماما والقدم اليسرى اماما.	0	4	13	90.59	77	1
١٩	الوثب مع رفع الذراع اليمنى اماما والقدم اليمنى اماما.	1	3	13	88.24	75	2
و-	الدوران.	7	39	155	78.82	201	الرابع
٢٠	انتقال بالدوران بين المربعات	0	5	12	88.24	75	1
٢١	دوران الجزع للمس هدف خلفي.	4	5	8	69.41	59	3
٢٢	عمل دائرة كاملة من الوقوف	3	3	11	78.82	67	2
ز-	الرمى	4	27	105	80.00	136	السابع
٢٣	استلام الكرة من الزميل	3	7	7	69.41	59	2
٢٤	رمى الكرة لايعد مسافة	1	2	14	90.59	77	1

يتضح من جدول (٣) ان الموافقة على الاختبارات المقترحة ان نسبة الموافقة بالترتيب الاول اختبارات المشي وكان اختبار ثبات الوسط المشي مع رفع الركبة لمستوى

الوسط اعلى نسبة موافقة ، وبالترتيب الثانى اختبارات الجرى وجاء اختبار الجرى ٢٠ متر فى اتجاه واحد اعلى نسبة موافقة، وبالترتيب الثالث اختبارات الوثب وكان اختبار الوثب العريض من الثبات اعلى نسبة موافقة، وجاء بالترتيب الرابع اختبارات الدوران وكان اختبار الانتقال بالدوران بين المربعات، وبالترتيب الخامس اختبارات الركل وكان اختبار ركل الكرة بباطن القدم اعلى نسبة موافقة، وبالترتيب السادس اختبارات المرجحات وجاء اختبار الوثب مع رفع الذراع اليمنى اماما والقدم اليسرى اماما. اعلى نسبة موافقة وجاء سابعا اختبار الرمى وكان اختبار رمى الكرة لايعد مسافة اعلى نسبة موافقة.

٢- الثبات :

جدول (٤)

معامل الثبات لاختبارات المهارات الحركية الأساسية التى تعتمد على النواتج للأطفال سن ست سنوات

(ن = ٥٠)

م	الاختبار	القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		معامل الارتباط	معامل الارتباط المصحح
			متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري		
١	الوقوف على قدم الارتقاء	زمن (ث)	3.2	1	3.3	0.8	0.8	0.89
٢	ثبات الوسط المشي على خط	زمن (ث)	2.55	0.77	1.9	0.8	0.66	0.81
٣	الجرى الارتدادى ١٠ م	زمن (ث)	8.01	0.54	7.9	0.55	0.82	0.91
٤	الوثب مع ضم الساقين على الفخذ والتصفيق أمام الصدر	عدد	5	1.1	4.5	0.88	0.88	0.94
٥	الركل بوجه القدم	مسافة (م)	3.9	0.8	4.1	0.7	0.82	0.91
٦	الوثب مع رفع الذراع اليمنى اماماً مع الرجل اليمنى اماماً.	عدد	14	0.85	14.25	0.96	0.94	0.97
٧	عمل دائرة كاملة من الوقوف	درجة	1.7	1.3	1.5	1.1	0.91	0.95

قيمة ت الجدولية عند ٠.٠٥ (٢.٠١)

يتضح من جدول (٤) ان معامل الثبات للاختبارات التى تقيس النواتج تراوح الارتباط بين ٠.٨١ الى ٠.٩٥ وهى الاختبارات المعنوية بالانجاز بالعدد او الزمن، او المسافة .

ثالثاً : استمارات تقييم الأداء

خطوات إعداد استمارات تقييم الأداء:

١- تحديد النقاط الفنية لمهارات :

وقد تم ذلك من خلال تحليل المراجع والدراسات التى تناولت هذه المهارات ولكن دون التقدير الكمي لتلك النقاط الفنية فاصبح متوفراً لدى الباحثة تلك النقاط الفنية ولكن دون السبيل لتقييمها كميًا.

- أ- التقدير الكمي للنقاط الفنية (الجوانب الزمنية وهي مراحل الاداء - المكانية اجزاء الجسم واتصاله بالأرض) وفقاً لنموذج جانجستيد وبيفريدج - Gangstead Beveridges ١٩٨٤م.
- ب- ان استخداماً للوسط الحسابي المرجح وتقديراً لكل مرحلة بـ ٥ درجات فبلغ اجمالى التقييم بالاستمارة من ١٥ درجة .

جدول (٥)

الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة فنية خلال اداء مهارة المشى توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					النواحي الفنية للاداء	اجزاء الجسم	الجزء	
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1	ميزان التقدير			
0.61	4.86	34	4	0	0	7	0	عمودية والنظر للأمام	الراس	الخطو	
0.73	5.88	47	7	0	4	0	0	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	الذراعين		
0.87	7.00	49	9	0	0	2	0	عمودي على الأرض	الجذع		
0.73	5.89	53	9	2	0	0	0	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام،	الرجلين		
1.32	10.60	53	9	2	0	0	0	الحرية تأخذ خطوة برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة	الارتكاز		
0.73	5.89	53	9	2	0	0	0	بكمال قدم الارتكاز			
5.00	40.11							مجموع المرحلة			
0.83	10.80	54	10	1	0	0	0	عمودية والنظر للأمام	الراس		الارتكاز
0.80	10.40	52	8	3	0	0	0	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	الذراعين		
0.83	10.80	54	10	1	0	0	0	عمودي على الأرض	الجذع		
0.46	6.00	54	10	1	0	0	0	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام،	الرجلين		
0.83	10.80	54	10	1	0	0	0	الحرية تأخذ خطوة للارتكاز الثاني برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة	الارتكاز		
0.46	6.00	54	10	1	0	0	0	بكمال قدم الارتكاز			
0.81	10.60	53	9	2	0	0	0	لحرية تأخذ خطوة برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة.			
5.00	65.40							مجموع المرحلة			

يتضح من جدول (٥) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيدية بلغ ٤٠.١١ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٣٢ درجة الى ٠.٦١ درجة، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٦٥.٤٠ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ٠.٨٣ درجة الى ٠.٤٦ درجة .

جدول (٦)
الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الجرى المستقيم

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					التواحي الفنية للاداء	اجزاء	المراحل
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1	ميزان التقدير	الجسم	
1.09	6.57	46	8	0	0	3	0	اماما	الراس	التمهيدية التوجيهية
0.98	5.89	53	9	2	0	0	0	الذراع اليمنى اماما مانلا - اليسر خلفا مانلا	الذراعين	
1.00	6.00	54	10	1	0	0	0	ثنى قليلا للامام .	الجزع	
0.98	5.89	53	9	2	0	0	0	اليمنى خلفا اليسرى اماما بثنى خفيف	الرجلين	
0.96	5.78	52	8	3	0	0	0	اليسرى يكامل القدم اليمنى على مشط	الاتصال بالارض	
5.00	30.13							مجموع المرحلة		
0.82	5.78	52	8	3	0	0	0	اماما	الراس	الرئيسية الدوران
0.94	6.63	53	10	0	1	0	0	التبديل بين وضعي الذراعين	الذراعين	
0.85	6.00	54	10	1	0	0	0	التحرك لاعلى	الجزع	
0.83	5.89	53	9	2	0	0	0	اليمنى تمرجح اماما واليسرى تدفع الارض	الرجلين	
1.56	11.00	55	11	0	0	0	0	فقد الاتصال للظيران	الاتصال بالارض	
5.00	35.29							مجموع المرحلة		
1.39	11.00	55	11	0	0	0	0	اماما	الراس	النهائية الهبوط
0.74	5.89	53	9	2	0	0	0	التبديل بين وضعي الذراعين	الذراعين	
0.73	5.78	52	8	3	0	0	0	التحرك لاعلى	الجزع	
0.76	6.00	54	10	1	0	0	0	الهبوط على القدم اليمنى اليسرى تتحرك من الخلف للامام بمرجحة	الرجلين	
1.39	11.00	55	11	0	0	0	0	بالقدم اليمنى	الاتصال بالارض	
5.00	39.67							مجموع المرحلة		

يتضح من جدول (٦) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيديية بلغ ٣٠.١٣ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٠٩ درجة الى ٠.٩٦ درجة ، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٣٥.٢٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٥٦ درجة الى ٠.٨٢ درجة، ومجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٣٩.٦٧ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٣٩ درجة الى ٠.٧٣.

جدول (٧)
الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الوثب العريض من الثيات

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					النواحي الفنية للاداء	اجزاء	الدرجة المقدرة
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1	ميزان التقدير	الجسم	
0.81	5.57	39	3	0	8	0	0	اماما	الراس	الدرجة المقدرة
0.85	5.88	47	7	0	4	0	0	مرجحة خلفا عاليا	الذراعين	
0.95	6.57	46	8	0	0	3	0	ثني اماما	الذراع	
0.85	5.89	53	9	2	0	0	0	زاوية شبه حادة بين الفخذ والذراع، والركبة والفخذ	الرجلين	
1.54	10.60	53	9	2	0	0	0	بكامل القدمين	الاتصال بالارض	
5.00	34.51							مجموع المرحلة		
0.83	6.00	54	10	1	0	0	0	اماما	الراس	الدرجة المقدرة
1.04	7.50	60	10	1	2	0	0	اماما عاليا مانألا	الذراعين	
0.83	6.00	54	10	1	0	0	0	مستقيم مع الرجلين	الذراع	
0.82	5.89	53	9	2	0	0	0	منفرجة أو مستقيمة	الرجلين	
1.47	10.60	53	9	2	0	0	0	لا تتصل بالارض	الاتصال بالارض	
5.00	35.99							مجموع المرحلة		
1.02	5.89	53	9	2	0	0	0	اماما	الراس	الدرجة المقدرة
0.98	5.67	51	7	4	0	0	0	جاتبا اسفل	الذراعين	
0.98	5.67	51	7	4	0	0	0	ثني اماما	الذراع	
1.02	5.89	53	9	2	0	0	0	زاوية شبه حادة بين الفخذ والذراع، والركبة والفخذ، فالوقوف.	الرجلين	
1.00	5.78	52	8	3	0	0	0	بكامل القدمين	الاتصال بالارض	
5.00	28.89							مجموع المرحلة		

يتضح من جدول (٧) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيدية بلغ ٣٤.٥١ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٥٤ درجة الى ٠.٨١ درجة، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٣٥.٩٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٤٧ درجة الى ٠.٨٢ درجة، ومجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٢٨.٨٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٠٢ درجة الى ٠.٩٨ درجة.

جدول (٨)
الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الركل بباطن القدم

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					النواحي الفنية للاداء	اجزاء	المراحل
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1			
0.92	7.00	49	9	0	0	2	0	للهدف	الراس	التمهيدية الارتكاز
0.78	5.88	47	7	0	4	0	0	بجانب الجذع	الذراعين	
0.81	6.13	49	8	0	3	0	0	رجوع للخلف	الجذع	
0.92	7.00	49	9	0	0	2	0	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ، الضاربة تأخذ ترفع الركبة لمستوى الحوض ثم مد الساق أماماً، والقدم ي وضع القبض.	الرجلين	
0.78	5.89	53	9	2	0	0	0	بكامل قدم الارتكاز.	الاتصال بالارض	
0.79	6.00	54	10	1	0	0	0	مجموع المرحلة		
5.00	37.89							للهدف	الراس	
0.72	5.89	53	9	2	0	0	0	بجانب الجذع	الذراعين	
0.72	5.89	53	9	2	0	0	0	رجوع للخلف في مد أوسع من التمهيدي	الجذع	
0.71	5.78	52	8	3	0	0	0	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ، الضاربة لمس الكرة بباطن القدم	الرجلين	
1.34	11.00	55	11	0	0	0	0	بكامل قدم الارتكاز.	الاتصال بالارض	
0.73	6.00	54	10	1	0	0	0	مجموع المرحلة		
5.00	40.93							للهدف	الراس	
0.74	5.89	53	9	2	0	0	0	بجانب الجذع	الذراعين	
0.74	5.89	53	9	2	0	0	0	الرجوع أماماً .	الجذع	
0.72	5.78	52	8	3	0	0	0	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ، الضاربة تقرب الساق وهبوط الرجل.	الرجلين	
1.38	11.00	55	11	0	0	0	0	بكامل القدمين	الاتصال بالارض	
0.71	5.67	51	7	4	0	0	0	مجموع المرحلة		
5.00	40.00									

يتضح من جدول (٨) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيديية بلغ ٣٧.٨٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ٠.٩٢ الى ٠.٧٨ درجة، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٤٠.٩٣ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٣٤ درجة الى ٠.٧٢ درجة ، ومجموع الدرجة المرجحة لأراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٤٠ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٣٨ الى ٠.٧١ درجة.

جدول (٩)

الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة فنية خلال اداء مهارة المرجحات بالوثب مع رفع الذراع اليمنى اماماً مع الرجل اليسرى اماماً

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					النواحي الفنية للاداء	اجزاء	المراحل
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1	ميزان التقدير	الجسم	
0.75	6.14	43	7	0	0	4	0	أماماً	الرأس	التمهيدية الدفع تترك الأرض
0.69	5.63	45	6	0	5	0	0	مرجحة الذراع اليمنى اماماً	الذراعين	
0.72	5.88	47	7	0	4	0		اليسرى خلفاً.		
0.80	6.57	46	8	0	0	3	0	عمودي على الأرض.	الجذع	
0.70	5.78	52	8	3	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة الرجل اليسرى اماماً	الرجلين	
1.34	11.00	55	11	0	0	0	0	تترك الأرض بالأمشاط	الاتصال بالارض	
5.00	40.99							مجموع المرحلة		
0.66	6.00	54	10	1	0	0	0	أماماً	الرأس	الرئيسية الطيران للمرجحة
0.65	5.89	53	9	2	0	0	0	اليمنى مرجحة أماماً للوصول لمستوى الكتف،	الذراعين	
0.65	5.88	47	7	0	4	0	0	اليسرى مرجحة للوصول خلفاً مانلاً أسفل		
0.62	5.67	51	7	4	0	0	0	عمودي على الأرض.	الجذع	
1.21	11.00	55	11	0	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة اليسرى اماماً	الرجلين	
1.21	11.00	55	11	0	0	0	0	كامل القدمين	الاتصال بالارض	
5.00	45.43							مجموع المرحلة		
0.78	5.89	53	9	2	0	0	0	أماماً	الرأس	التمهيدية الهبوط
0.79	6.00	54	10	1	0	0	0	مرجحة الذراع اليمنى مرجحة للوصول خلفاً مانلاً أسفل و	الذراعين	
0.79	6.00	54	10	1	0	0	0	اليسرى مرجحة أماماً للوصول لمستوى الكتف.		
0.76	5.78	52	8	3	0	0	0	عمودي على الأرض.	الجذع	
0.84	6.33	57	9	3	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة الرجل اليمنى اماماً	الرجلين	
1.04	7.89	71	11	4	0	0	0	تترك الأرض بالأمشاط	الاتصال بالارض	
5.00	37.89							مجموع المرحلة		

يتضح من جدول (٩) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيديّة بلغ ٤٠.٩٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٣٤ درجة الى ٠.٦٩ درجة ، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٤٥.٤٣ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٢١ درجة الى ٠.٦٢ درجة، ومجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٣٧.٨٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٠٤ درجة الى ٠.٨٤ درجة .

جدول (١٠)

الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة فنية خلال اداء مهارة الانتقال بالدوران بين المربعات

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					النواحي الفنية للاداء	اجزاء الجسم	المراحل
	مجموع	مج/مجتز	5	4	3	2	1			
0.85	6.14	43	7	0	0	4	0	اتجاه الدوران	الراس	التمهيدية التوجيهية
0.85	6.13	49	8	0	3	0	0	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	الذراعين	
0.97	7.00	49	9	0	0	2	0	عمودي على الأرض.	الجذع	
0.82	5.89	53	9	2	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	الرجلين	
1.50	10.80	54	10	1	0	0	0	تترك الأرض بالأمشاط	الاتصال بالارض	
5.00	35.96							مجموع المرحلة		
0.71	5.56	50	6	5	0	0	0	اتجاه الدوران	الراس	الرئيسية الدوران
0.81	6.38	51	9	0	2	0	0	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	الذراعين	
1.40	11.00	55	11	0	0	0	0	دوران على المحور الطولي وفقا لجهة الدوران	الجذع	
0.73	5.78	52	8	3	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	الرجلين	
1.35	10.60	53	9	2	0	0	0	كامل القدمين	الاتصال بالارض	
5.00	39.31							مجموع المرحلة		
1.62	11.00	55	11	0	0	0	0	اتجاه الدوران	الراس	النهائية الهبوط
0.83	5.67	51	7	4	0	0	0	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	الذراعين	
0.85	5.78	52	8	3	0	0	0	عمودي على الأرض.	الجذع	
0.87	5.89	53	9	2	0	0	0	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	الرجلين	
0.83	5.67	51	7	4	0	0	0	تترك الأرض بالأمشاط	الاتصال بالارض	
5.00	34.00							مجموع المرحلة		

يتضح من جدول (١٠) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيديّة بلغ ٣٥.٩٦ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٥ درجة الى ٠.٨٢ درجة ، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٣٩.٣١ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٤٠ درجة الى ٠.٧١ درجة ، ومجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٣٤ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٦٢ درجة الى ٠.٨٣ درجة .

جدول (١١)
الدرجة المقدرة للخبراء ومعامل الوسط الحسابي المرجح والدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الرمي من أعلى الكتف

(ن=١١)

الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	خطوات حساب الوسط الحسابي المرجح		اراء الخبراء(ن=١١)					التواحي الفنية للاداء	اجزاء	المرحل	
	مج/مجتز	مجموع	5	4	3	2	1	میزان التقدير	الجسم		
0.63	5.78	52	8	3	0	0	0	للهدف	الراس	التمهيدية الاستعداد	
0.64	5.89	53	9	2	0	0	0	الحره مانلا اماما	الذراعين		
0.62	5.67	51	7	4	0	0	0	الرامية زاوية حادة خلف الراس	الذراعين		
0.63	5.78	52	8	3	0	0	0	دوران للخلف	الذراعين		
0.64	5.89	53	9	2	0	0	0	قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية بكاملها ثم تتحول لخطيا على المشط تشير للأمام مع وجود زاوية منفرجة للركبة ،	الرجلين		
0.64	5.89	53	9	2	0	0	0	الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة	الرجلين		
1.20	11.00	55	11	0	0	0	0	بكامل القدمين.	الاتصال بالارض		
5.00	45.89							مجموع المرحلة			
0.57	5.89	53	9	2	0	0	0	للهدف	الراس		الرئيسية الرمي
0.57	5.89	53	9	2	0	0	0	الحره تتراجع خلفا بجانب الجسم لعمل زاوية قائمة تقريبا	الذراعين		
0.63	6.50	52	8	3	0	0	0	الرامية من زاوية حادة خلف الراس الى المنفرجة فالمستقيمة اماما	الذراعين		
0.56	5.78	52	8	3	0	0	0	دوران لتفويض جهة الذراع الحره	الذراعين		
0.57	5.89	53	9	2	0	0	0	قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية تتحول من المشط الى بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرجة للركبة تتقدم قليلا للأمام لحظة الرمي،	الرجلين		
1.03	10.60	53	9	2	0	0	0	الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة	الرجلين		
1.07	11.00	55	11	0	0	0	0	بكامل القدمين.	الاتصال بالارض		
5.00	51.54							مجموع المرحلة			
0.71	5.89	53	9	2	0	0	0	للهدف	الراس	النهائية المتابعة	
0.72	6.00	54	10	1	0	0	0	الحره تتراجع خلفا بجانب بزواوية منفرجة من المرفق والرجوع جانبا	الذراعين		
0.70	5.78	52	8	3	0	0	0	الرامية زاوية منفرجة كامل الذراع يتحرك لاسفل لجانب الجسم	الذراعين		
0.70	5.78	52	8	3	0	0	0	دوران للرجوع باتجاه الجسم	الذراعين		
0.72	6.00	54	10	1				قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرجة للركبة تتقدم قليلا للأمام لحظة الرمي،	الرجلين		
0.71	5.89	53	9	2	0	0	0	الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة الارتكاز من المشط الى كامل القدم	الرجلين		
0.74	6.11	55	11	0	0	0	0	بكامل القدمين.	الاتصال بالارض		
5.00	41.44							مجموع المرحلة			

يتضح من جدول (١١) ان مجموع الدرجات المرجحة لاراء الخبراء بالمرحلة التمهيديية بلغ ٤٥.٨٩ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٢ درجة الى ٠.٦٢ درجة ، مجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة الرئيسية بلغ ٥١.٥٤ درجة وتراوحت الدرجات المقدرة لكل نقطة فنية للاداء من ١.٠٧ درجة

الى ٠.٥٦ درجة ، ومجموع الدرجة المرجحة لاراء الخبراء خلال المرحلة النهائية بلغ ٤٤.٤٤ درجة وتراوحت الدرجات المقدره لكل نقطة فنية للاداء من ٠.٧٤ درجة الى ٠.٧٠ درجة.

ب- إجراءات التصوير:

مرحلة التصوير:

١. تم التأكد من الأدوات المستخدمة في إجراءات التصوير وهي فيديو كاميرا ومسجل مرئي وحامل كاميرا ومتر قياس وتم تثبيت الكاميرا عمودية على مجال الأداء، بحيث يمكن متابعة سير الحركة على محورين ودون إخفاء أي جزء من أجزاء جسم الطفل.
٢. تم إعطاء فرصة كاملة للإحماء وتجربة الطفل للأداء للتأكد من استيعابه لما هو مطلوب منه أدائه.
٣. تم تحديد كل طفلان معاً في مجال تصوير واحد أثناء أداء الاختبارات.
٤. تم تشغيل الكاميرا فترة قبل إعطاء الإشارة البدء.

ج- مرحلة التحليل .

تبصير المساعدين بمضمون كل مهارة ونقاطها الفنية وكيفية حساب درجات تقييمها كميًا .

د- مرحلة التفريغ :

تم رصد درجات المقيمين بالتطبيق الأول ثم التطبيق الثاني تم اتباع نفس الاجراءات في الدراسة الأساسية.

٢- المعاملات العلمية لاستمارات تقييم الأداء.

١- الصدق .

أ - صدق المحكمين.

جدول (١٢)

أراء المحكمين في مدى مناسبة الاستمارات للغرض الذي وضعت من اجله

(ن = ١٠)

البيان	مناسب تماما (٥ درجات)	مناسب إلى حد ما (٣ درجات)	غير مناسب (١ درجة)
عدد أراء المحكمين	9	1	
المجموع		48	
النسبة		96%	

يتضح من جدول (١٣) ان نسبة موافقة الخبراء على الاستمارات من حيث البنية العامة ومن حيث الشكل ٩٦ %.

٢- الثبات : طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test – Retest

جدول (١٣)

معامل الثبات لاختبارات المهارات الحركية الأساسية التي تعتمد على العمليات
للأطفال سن ست سنوات

(ن = ٥٠)

م	الاختبار	القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة	معامل الارتباط	معامل الارتباط المصحح
			متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري			
١	ثبات الوسط المشي على عارضة توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض	عدد	3.5	0.9	3.6	0.45	-0.06	0.92	0.96
٢	الجرى في اتجاه واحد ٢٠م	زمن (ث)	6.3	1.01	6.5	1.04	-0.10	0.81	0.90
٣	الوثب العريض من الثبات	مسافة (سم)	54	0.45	53	0.88	1.09	0.558	0.75
٤	الركل بباطن القدم	مسافة (م)	4.5	0.68	4.9	0.5	-0.43	0.93	0.96
٥	الوثب مع رفع الذراع اليمنى اماماً مع الرجل اليسرى اماماً.	عدد	15	1.1	14.5	1.2	1.36	0.93	0.96
٦	الانتقال بالدوران بين المربعات	زمن (ث)	8.5	0.6	8.9	0.7	0.56	0.89	0.94
٧	رمى الكرة لابعد مسافة	مسافة (م)	13.9	0.54	14.2	0.89	-0.49	0.85	0.92

قيمة ت الجدولية عند ٠.٠٥ (٢.٠١)

يتضح من جدول (١٣) ان درجة ت المحسوبة تراوحت من ١.٣٦ الى -٠.٤٩ ومعامل الارتباط من ٠.٥٥٨ الى ٠.٩٣ وبلغ معامل الارتباط المصحح من ٠.٧٥ الى ٠.٩٦.

التجربة الأساسية:

تم تطبيق التجربة الأساسية في الفترة من

خامساً المعالجة الإحصائية:-

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار T-TEST لدلالة الفروق
- معامل الارتباط.
- نسبة التحسن.
- النسبة المئوية.
- الوسط الحسابي المرجح

(٤ : ٦٥)

- إيجاد درجة كل نقطة فنية =

القيمة المقدرة للمرحلة من (٥ درجات) X الوسط الحسابي المرجح
مجموع الوسط الحسابي المرجح بمرحلة الأداء

(٢٢ : ١١)

- حساب المبدأ المسيطر على النقطة الفنية باستخدام النسبة المئوية
تكرار المبدأ

$$\frac{100X}{\text{مجموع النقاط الفنية للأداء}}$$

عرض وتفسير النتائج :

جدول (١٤)

المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية خلال اداء مهارة المشى توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم		النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن
	الراس	الذراعين			
الخطو	الراس	عمودية والنظر للأمام		0.61	المدى الحركى
	الذراعين	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع		0.73	
	الجذع	عمودي على الأرض		0.87	الاتزان
	الرجلين	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام، . الحرية تأخذ خطوة برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة		0.73	المدى الحركى - الدوران
	الارتكاز	بكامل قدم الارتكاز		0.73	الاتزان
			مجموع المرحلة		5.00
الارتكاز	الراس	عمودية والنظر للأمام		0.83	المدى الحركى
	الذراعين	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع		0.80	
	الجذع	عمودي على الأرض		0.83	الاتزان
	الرجلين	قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام، . الحرية تأخذ خطوة للارتكاز الثاني برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة		0.46	المدى الحركى - الدوران
	الارتكاز	بكامل قدم الارتكاز لحرية تأخذ خطوة برفع الركبة لمستوى الحوض والركبة زاوية شبه قائمة		0.83	الاتزان
			مجموع المرحلة		5.00

يتضح من جدول (١٤) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (١٣) نقطة خلال اداء مهارة المشى توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض كانت السيطرة الأساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (الاتزان - المدى الحركى — الدوران).

جدول (١٥)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة
المقدرة لكل نقطة فنية خلال اداء مهارة الجرى

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن
التهيئية التوجيهية	الراس	اماما	1.09	المدى الحركى الاتزان
	الذراعين	الذراع اليمنى اماما مانلا - اليسر خلفا مانلا	0.98	
	الجذع	ثنى قليلا للامام .	1.00	
	الرجلين	اليمنى خلفا اليسرى اماما بثنى خفيف	0.98	
	الاتصال بالارض	اليسرى بكامل القدم اليمنى على مشط	0.96	
	مجموع المرحلة		5.00	
الرئيسية الدوران	الراس	اماما	0.82	الوضع الافضل - التوافق المتوالى - الدوران الوضع الافضل - المدى الحركى - الدوران التوافق المتوالى - المدى الحركى - الدوران الوضع الافضل
	الذراعين	التبديل بين وضعي الذراعين	0.94	
	الجذع	التحرك لاعلى	0.85	
	الرجلين	اليمنى تمرجح اماما واليسرى تدفع الارض	0.83	
	الاتصال بالارض	فقد الاتصال للطيران	1.56	
	مجموع المرحلة		5.00	
التهائية الهبوط	الراس	اماما	1.39	الوضع الافضل - الدوران التوافق المتوالى - المدى الحركى الوضع الافضل - المدى الحركى
	الذراعين	التبديل بين وضعي الذراعين	0.74	
	الجذع	التحرك لاعلى	0.73	
	الرجلين	الهبوط على القدم اليمنى اليسرى تتحرك من الخلف للامام بمرجحة	0.76	
	الاتصال بالارض	بالقدم اليمنى	1.39	
	مجموع المرحلة		5.00	

يتضح من جدول (١٥) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (١٥) نقطة خلال اداء مهارة الجرى المستقيم كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى – الاتزان – الدوران – التوافق المتوالى – الوضع الافضل).

جدول (١٦)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدره لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الوثب العريض من الثبات

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدره للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن
المرجحة	الراس	أماما	0.81	المدى الحركى
	الذراعين	مرجحة خلفا عاليا	0.85	
	الجذع	ثني اماما	0.95	
	الرجلين	زاوية شبه حادة بين الفخذ والجذع، والركبة والفخذ	0.85	
	الاتصال بالارض	بكامل القدمين	1.54	الوضع الافضل – الاتزان
	مجموع المرحلة			5.00
الوثب	الراس	أماما	0.83	التوافق المتوالى
	الذراعين	أماما عاليا مانأ	1.04	المدى الحركى – التوافق المتوالى
	الجذع	مستقيم مع الرجلين	0.83	
	الرجلين	منفرجة أو مستقيمة	0.82	
	الاتصال بالارض	لا تتصل بالارض	1.47	التوافق المتوالى – توقيت القوة – قوة التحرك
	مجموع المرحلة			5.00
الهبوط	الراس	أماما	1.02	المدى الحركى – التوافق المتوالى
	الذراعين	جانبا اسفل	0.98	
	الجذع	ثني اماما	0.98	
	الرجلين	زاوية شبه حادة بين الفخذ والجذع، والركبة والفخذ، فالوقوف.	1.02	
	الاتصال بالارض	بكامل القدمين	1.00	الاتزان – الوضع الافضل
	مجموع المرحلة			5.00

يتضح من جدول (١٦) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدره لكل نقطة فنية التى بلغت (١٥) نقطة خلال اداء مهارة الوثب العريض من الثبات كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى – الاتزان – توقيت القوة – قوة التحرك – التوافق المتوالى – الوضع الافضل).

جدول (١٧)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة ركل الكرة بباطن القدم

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن	
التمهيدية الارتكاز	الراس	للهدف	0.92	المدى الحركى	
	الذراعين	بجانب الجذع	0.78		
	الجذع	رجوع للخلف	0.81		
	الرجلين		قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ،	0.92	المدى الحركى – الاتزان – الوضع الافضل
			الضاربة تأخذ ترفع الركبة لمستوى الحوض ثم مد الساق أماماً، والقدم ي وضع القبض.	0.78	
	الاتصال بالارض	بكامل قدم الارتكاز.	0.79	الاتزان	
مجموع المرحلة					
5.00					
الرئيسية الركل	الراس	للهدف	0.72	التوافق المتوالى	
	الذراعين	بجانب الجذع	0.72	المدى الحركى – التوافق المتوالى - الدوران	
	الجذع	رجوع للخلف في مد أوسع من التمهيدي	0.78		
	الرجلين		قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ،	0.71	الاتزان – التوافق المتوالى – الوضع الافضل
			الضاربة لمس الكرة بباطن القدم	1.34	الاتزان – التوافق المتوالى – الوضع الافضل - الدوران
	الاتصال بالارض	بكامل قدم الارتكاز.	0.73	الاتزان – توقيت القوة – قوة التحرك	
مجموع المرحلة					
5.00					
النهائية المتابعة	الراس	للهدف	0.74	توافق متوالى	
	الذراعين	بجانب الجذع	0.74	المدى الحركى – التوافق المتوالى	
	الجذع	الرجوع أماماً .	0.72	التوافق المتوالى	
	الرجلين		قدم الارتكاز بكاملها على الأرض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ،	0.72	الاتزان – التوافق المتوالى
			الضاربة تقرب الساق وهبوط الرجل.	1.38	الوضع الافضل - الدوران
	الاتصال بالارض	بكامل القدمين	0.71	الاتزان	
مجموع المرحلة					
5.00					

يتضح من جدول (١٧) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (١٨) نقطة خلال اداء ركل الكرة بباطن القدم كانت السيطرة الاساسية لمبدي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى – الاتزان – الدوران – التوافق المتوالى – الوضع الافضل – توقيت القوة – قوة التحرك).

جدول (١٨)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة المرجحة

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن
التهيئية الدفع لتترك الأرض	الراس	أماما	0.75	المدى الحركى
	الذراعين	مرجحة الذراع اليمنى اماما	0.69	
		اليسرى خلفا.	0.72	
	الجذع	عمودي على الأرض.	0.80	الاتزان
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة الرجل اليسرى اماما	0.70	المدى الحركى
	الاتصال بالأرض	تترك الأرض بالأمشاط	1.34	الوضع الأفضل - المدى الحركى - توقيت القوة
مجموع المرحلة				
الرئيسية الطيران للمرجحة	الراس	أماما	0.66	المدى الحركى - التوافق المتوالى
	الذراعين	اليمنى مرجحة أماما للوصول لمستوى الكتف،	0.65	
		اليسرى مرجحة للوصول خلفا مانلاً أسفل	0.65	
	الجذع	عمودي على الأرض.	0.62	الاتزان - التوافق المتوالى
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة اليسرى اماما	1.21	المدى الحركى - التوافق المتوالى
	الاتصال بالأرض	كامل القدمين	1.21	الاتزان
	مجموع المرحلة			
التهائية الهبوط	الراس	أماما	0.78	المدى الحركى - التوافق المتوالى - الدوران
	الذراعين	مرجحة الذراع اليمنى مرجحة للوصول خلفا مانلاً أسفل	0.79	
		اليسرى مرجحة أماما للوصول لمستوى الكتف.	0.79	
	الجذع	عمودي على الأرض.	0.76	الاتزان - التوافق المتوالى - الدوران
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة الرجل اليمنى اماما	0.84	المدى الحركى - التوافق المتوالى
	الاتصال بالأرض	تترك الأرض بالأمشاط	1.04	المدى الحركى - الوضع الأفضل - توقيت القوة
	مجموع المرحلة			

يتضح من جدول (١٨) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (١٨) نقطة خلال اداء مهارة المرجحات كانت السيطرة الاساسية لمبدي القصور الذاتى والأجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى - الاتزان - الدوران - التوافق المتوالى - توقيت القوة - الوضع الأفضل).

جدول (١٩)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الدوران بالوثب

(ن=١١)

المراحل	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء	الدرجة المقدرة للنقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن
التمهيدية التوجيهية	الراس	اتجاه الدوران	0.85	المدى الحركى
	الذراعين	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	0.85	
	الجذع	عمودي على الأرض.	0.97	الاتزان
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	0.82	المدى الحركى
	الاتصال بالارض	تترك الأرض بالأمشاط	1.50	الوضع الافضل- توقيت القوة - قوة التحرك
		مجموع المرحلة	5.00	
الرئيسية الدوران	الراس	اتجاه الدوران	0.71	الدوران - المدى الحركى
	الذراعين	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	0.81	الاتزان - التوافق المتوالى
	الجذع	دوران على المحور الطولي وفقاً لجهة الدوران	1.40	الدوران - المدى الحركى - التوافق المتوالى
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	0.73	الاتزان - الوضع الافضل - توقيت القوة
	الاتصال بالارض	كامل القدمين	1.35	الاتزان - الوضع الافضل - توقيت القوة
		مجموع المرحلة	5.00	
النهائية الهبوط	الراس	اتجاه الدوران	1.62	الدوران
	الذراعين	ثبات الوسط ، المرفقين عمودية على الجذع	0.83	الاتزان - التوافق المتوالى
	الجذع	عمودي على الأرض.	0.85	
	الرجلين	زاوية منفرجة لمفصل الركبة	0.87	المدى الحركى - التوافق المتوالى
	الاتصال بالارض	تترك الأرض بالأمشاط	0.83	الوضع الافضل - توقيت القوة - قوة التحرك
		مجموع المرحلة	5.00	

يتضح من جدول (١٩) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (١٥) نقطة خلال اداء مهارة الدوران بالوثب كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والأجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى - الاتزان - الدوران - التوافق المتوالى - توقيت القوة - قوة التحرك - الوضع الافضل).

جدول (٢٠)
المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة
فنية خلال اداء مهارة الرمي من أعلى الكتف

(ن=١١)

المرحلة	اجزاء الجسم	النواحي الفنية للاداء ميزان التقدير	الدرجة المقدرة للتقطة الفنية	المبدأ المسيطر وفقاً لنموذج كندسن	
التمهيدية الدفع لترك الارض	الراس	للهدف	0.63	المدى الحركي	
	الذراعين	الحرّة مانلا اماما	0.64		
		الرامية زاوية حادة خلف الراس	0.62		
	الجذع	دوران للخلف	0.63	الدوران	
	الرجلين	قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية بكاملها ثم تتحول لحظيا على المشط تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة ،	0.64	المدى الحركي - الوضع الافضل	
		الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة	0.64	المدى الحركي	
	الاتصال بالارض	بكامل القدمين.	1.20	الاتزان الحركي - الوضع الافضل	
	مجموع المرحلة			5.00	
	الرئيسية الطيران للمرحلة	الراس	للهدف	0.57	التوافق المتوالي
		الذراعين	الحرّة تتراجع خلفا بجانب الجسم لعمل زاوية قائمة تقريبا	0.57	المدى الحركي - التوافق المتوالي - توقيت القوة - قوة التحرك
الرامية من زاوية حادة خلف الراس الى المنفرجة فالمستقيمة اماما			0.63		
الجذع		دوران تطبيق جهة الذراع الحرّة	0.56	الدوران - المدى الحركي توقيت القوة - قوة التحرك	
الرجلين		قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية تتحول من المشط الى بكاملها على الارض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة تتقدم قليلا للامام لحظة الرمي،	0.57	المدى الحركي - التوافق المتوالي	
		الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة	1.03	المدى الحركي	
الاتصال بالارض		بكامل القدمين.	1.07	الاتزان - التوافق المتوالي	
مجموع المرحلة			5.00		
التهائية الهبوط		الراس	للهدف	0.71	المدى الحركي - الدوران
		الذراعين	الحرّة تتراجع خلفا بجانب بزواية منفرجة من المرفق والرجوع جانبيا	0.72	المدى الحركي - التوافق المتوالي - الدوران
	الرامية زاوية منفرجة كامل الذراع يتحرك لاسفل لجانب الجسم		0.70		
	الجذع	دوران الرجوع باتجاه الجسم	0.70	الدوران - التوافق المتوالي - المدى الحركي	
	الرجلين	قدم الارتكاز المقابلة لليد الرامية بكاملها على الارض تشير للأمام مع وجود زاوية منفرة للركبة تتقدم قليلا للامام لحظة الرمي،	0.72	المدى الحركي - التوافق المتوالي	
		الرجل في نفس الذراع الرامية خلفا قليلا شبه منفرجة الارتكاز من المشط الى كامل القدم	0.71	المدى الحركي	
	الاتصال بالارض	بكامل القدمين.	0.74	الاتزان - المدى الحركي	
	مجموع المرحلة			5.00	

يتضح من جدول (٢٠) أن المبادئ التسع بنموذج كندسن كمتطلب وفقاً للدرجة المقدرة لكل نقطة فنية التي بلغت (٢١) نقطة خلال اداء مهارة الدوران بالوثب كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتي والأجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركي - الاتزان - الدوران - التوافق المتوالي - توقيت القوة - قوة التحرك - الوضع الافضل).

جدول (٢١)
النسبة المئوية لسيطرة المبادئ التسع وفقاً لنموذج كندسن للتحليل الكيفي بالميكانيكا
الحيوية على النقاط الفنية للأداء للمهارات الحركية الأساسية الأكثر شيوعاً
(ن = ١٠)

المفاهيم	المهارات	ثبات الوسط المشي على عارضة توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض	معدل الوقت المتوسط لإكمال المهمة	الوقت المتوسط لإكمال المهمة	الوقت المتوسط لإكمال المهمة	الوقت المتوسط لإكمال المهمة	الوقت المتوسط لإكمال المهمة
الالتزان Balance	٥٣.٨٥	٦.٦٧	١٣.٣٣	٣٨.٨٩	٢٢.٢٢	٣٣.٣٣	١٤.٢٩
القصور Inertia الذاتي							
التوافق المتوالي Coordination Continuum	٢٠.٠٠	٢٦.٦٧	٣٨.٨٩	٣٨.٨٩	٢٢.٢٢	٣٣.٣٣	
المدى الحركي Range of Motion	٣٨.٤٦	٣٣.٣٣	٢٠.٠٠	٢٢.٢٢	٥٠.٠٠	٢٧.٧٨	٦١.٩٠
قوة التحرك Force-Motion			٦.٦٧	٥.٥٦		١١.١١	٩.٥٢
الاجزاء المشتركة Segmental Interaction							
توقيت القوة Force-Time			٦.٦٧	٥.٥٦	١١.١١	٢٢.٢٢	٩.٥٢
الدوران Spin	٢٣.٠٨	٣٣.٣٣		١٦.٦٧	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٢٣.٨١
الوضع الافضل Projection Optimal			١٣.٣٣	١٦.٦٧	١١.١١	٢٢.٢٢	٩.٥٢
نسبة سيطرة المبادئ	130.77	126.67	86.67	144.44	150	155.56	147.62

يتضح من جدول (٢١) النسبة المئوية لسيطرة المبادئ التسع وفقاً لنموذج كندسن للتحليل الكيفي بالميكانيكا الحيوية على النقاط الفنية للأداء للمهارات الحركية الأساسية الأكثر شيوعاً، وغالباً ما يتكرر المبدأ في أكثر من نقطة فنية للأداء مما يجعل النسبة المئوية لتكرارات المبادئ تزيد عن ١٠٠% من عدد النقاط الفنية بكل مهارة حركية، مما يضيف ان النظرة لأداء الطفل اعمق من مجرد سرد مجموعة من النقاط الفنية الظاهرية فقط.
مناقشة النتائج

من خلال ما قامت به هذه الدراسة من اجراءات اوضحت الدقة فى المعالجة وتقييم المهارات الحركية الاساسية للمهارات من سن ٦ سنوات فقد اتفقت فى ذلك على اهمية تناول هذه الفئة السنية بالدراسة والتحليل للمهارات الحركية الاساسية لديهم.

وفى ضوء ماتم معالجته فى الدراسة الحالية للمهارات الحركية الاساسية فقد اختلفت مع دراسة كلا من (طارق ياسين عبدالصمد)(١٩٨٧)(١٢) ودراسة (عبير معوض محمد)(١٩٩١)(١٤) ودراسة (منال محمود حسن)(١٩٩٧)(٢٢) من حيث تبنيها التقييم للمهارات الحركية الاساسية من خلال المبادئالميكانيكية للاداء وقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التى استخدمت مبادئ ميكانيكية التعامل مع المهارات الحركية الاساسية للاطفال كدراسة (طارق فاروق عبد الصمد)(٢٠٠٢)،(٢٠٠٤) ولكن الدراسة الحالية اختلفت مع تقديمها البناء الحركى تفصيليا بصورة اعماق وليس مجرد نظرة شمولية كلية للمهارة ككل مما اعطى عمق وفهم اكثر دقة وفى ضوء ما سبق جاءت نتائج الدراسة مقدمة فهما اعماق وذلك لما توصلت اليه من تباين نسب توجد المبادئ الميكانيكية وفقا لاختلاف المهارات والبناء الحركى داخل المهارات فقد جاءت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة قاسم مشترك اساسى لكافة المهارات الحركية الاساسية . و خلال اداء مهارة المشى توازن مع رفع الركبة لمستوى الحوض باجمالى ١٣ نقطة فنية وتميز بالسيطرة مبادئ (الاتزان فى سبع نقاط فنية - المدى الحركى فى خمس نقاط فنية - الدوران فى ثلاث نقاط فنية)، وخلال اداء مهارة الجرى المستقيم كانت السيطرة لمبادئ (المدى الحركى فى خمس نقاط- الاتزان فى نقطة فنية- الدوران فى خمس نقاط- التوافق المتوالى فى ثلاث نقاط - الوضع الافضل فى ثلاث نقاط).

خلال اداء مهارة الوثب العريض من الثبات كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى فى ثلاث نقاط- الاتزان فى نقطتين - توقيت القوة نقطة واحدة- قوة التحرك نقطة واحدة- التوافق المتوالى اربعة نقاط - الوضع الافضل نقطتين).

خلال اداء ركل الكرة بباطن القدم كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى فى اربعة نقاط- الاتزان فى سبع نقاط - الدوران فى ثلاث نقاط - التوافق المتوالى فى سبع نقاط- الوضع الافضل فى ثلاث نقاط- توقيت القوة فى نقطة واحدة- قوة التحرك فى نقطة واحدة).

خلال اداء مهارة المرجحات كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى فى تسع نقاط- الاتزان فى اربع نقاط - الدوران فى ثلاث نقاط - التوافق المتوالى فى سبع نقاط- توقيت القوة فى نقطتين- الوضع الافضل فى نقطتين).

خلال اداء مهارة الدوران بالوثب كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والاجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى فى خمس نقاط - الاتزان فى

ست نقاط- الدوران فى ثلاث نقاط - التوافق المتوالى فى اربع نقاط- توقيت القوة فى فى اربع نقاط- قوة التحرك فى نقطتين- الوضع الافضل فى اربع نقاط).

خلال اداء مهارة الرمي من اعلى الكتف كانت السيطرة الاساسية لمبدئي القصور الذاتى والأجزاء المشتركة، وتميز بالسيطرة المبادئ (المدى الحركى ثلاثة عشر نقطة - الاتزان فى ثلاث نقاط فنية - الدوران فى خمسة نقاط فنية- التوافق المتوالى فى سبع نقاط فنية- توقيت القوة فى نقطتين - قوة التحرك فى نقطتين- الوضع الافضل فى نقطتين).

وبذلك فان المبادئ التى يترتب عليها الانجاز هى القصور الذاتى من خلال الرغبة للتحرك فتأتى السيطرة على اجزاء الجسم المشاركة وفى اى مدى حركى يتحرك (يبعد اجزاء الجسم عن بعضها) فيتكون اتزان ثم من الاتزان كقاعدة ارتكاز فوقها اجزاء الجسم متباعدة (المدى الحركى) وفقا لمتطلب الاداء مرة اخرى يحقق مبدأ الوضع الافضل للانجاز، فيتم تحقيق المبادئ الاخرى من توافق متوالى - توقيت سليم للقوة - قوة تحرك - دوران سواء بالجري - المشي-الوثب-الرمي.

الاستنتاجات :

1. الاعتماد على ما توصل اليه الطفل من انجاز حركى مرتبط بزمن او مسافة او عدد لايعطى صورة موضوعية عن مقدار ما يتمتع به من امكانيات حركية.
2. النظرة للعمليات المتعلقة بالاداء تعطينا بنية معرفية موضوعية عن اداء الطفل ومسبباته.
3. المبادئ التى يترتب عليها الانجاز هى القصور الذاتى - عدد اجزاء الجسم المشاركة - المدى حركى يتحرك - اتزان، فيهم توالى تحقيق المبادئ الاخرى وفقا وطبيعة الاداء.
4. الاستخدام لنموذج الجوانب الزمانية (مراحل الاداء) الجوانب المكانية(اجزاء الجسم والاتصال بالارض) المعروف بنموذج جانجستيد وبيفريدج اعطى تفصيلات دقيقة عند التدوين والرصد للنواحي الفنية التى يؤديها الطفل حيث تراوح النقاط الفنية من ١٣ الى ٢١ نقطة فنية لم تكن معالجة فى ضوء المبادئ التسع فى حدود الاطلاع مطروحة من قبل.
5. الاستخدام لنموذج المبادئ التسع لكندىس يمكن التعرف على مسيبب (المبدأ الحركى) لانجاز لاداء الطفل اوضح مما يبسر فى الوقت والجهد لاكتشاف الاخطاء والتعامل معها مبكراً قبل ان تتأصل لدى الاطفال.
6. الاستخدام لنموذج المبادئ التسع لكندىس يمكن النظر فى ما تتطلبه النقاط الفنية من مبدأ او اكثر باداء الاطفال مما جعل التعرف على مسيبب (المبدأ الحركى) لانجاز الاداء اوضح.
7. مبدأ القصور الذاتى وأجزاء الجسم المشتركة فى أداء الطفل حيث انهما يتمثلا قاسم مشترك بين كافة المهارات.

٨. قد تتطلب اي نقطة فنية للأداء اكثر من مبدأ مما يجعل النسبة المئوية لتكرارات المبادئ تزيد عن ١٠٠% من عدد النقاط الفنية ، مما يضيف ان النظرة لأداء الطفل اعمق من مجرد سرد مجموعة من النقاط الفنية الظاهرية فقط.
٩. المبادئ المسيطرة على الاداء تباينت من مهارة لأخرى وداخل كل مهارة من مرحلة لأخرى وداخل المراحل من نطفه فنية لأخرى .
١٠. تتطلب التحليلات الاساسية التي توضح البنية المعرفية التحليلية اللازمة لتقييم المهارات دراية واسعة بكيفية تقييم الاداء.

التوصيات:

١. استخدام استمارات تقييم الاداء الحركي التي توصلت اليها الدراسة للاطفال اثناء اداء المهارات قيد الدراسة داخل برامج التربية الحركية كوسيلة لتقييم العمليات.
٢. التركيز عند التقييم او التطبيق للنشاطات ان تكون من خلال المبادئ التي يترتب عليها الانجاز هي القصور الذاتي - عدد اجزاء الجسم المشاركة - المدى حركي - ائزان.
٣. عدم الاعتماد على الانجاز المرتبط بالنواتج المرتبط بزمن او مسافة او عدد لايعطى صورة موضوعية عن مقدار ما يتمتع به من امكانيات حركية، عند الاعداد والتطبيق لبرامج التربية الحركية.
٤. الاعتماد على تقييم العمليات المتعلقة بالأداء عند الاعداد والتطبيق لبرامج التربية الحركية.
٥. استخدام نموذج الجوانب الزمانية (مراحل الاداء) الجوانب المكانية(اجزاء الجسم والاتصال بالارض) المعروف بنموذج جانجستيد وبيفريدج عند التدوين والرصد للنواحي الفنية التي يؤديها الطفل عند تقييم الاداء قبل واثناء وبعد اجراء برامج التربية الحركية.
٦. استخدام نموذج المبادئ التسع لكنديسن الذي أمكن التعرف على مسبب (المبدأ الحركي) لانجاز لاداء الطفل عند اختيار وتصميم التمرينات والالعاب والقصص الحركية داخل محتوى برامج التربية الحركية.
٧. التركيز في ما تتطلبه اي نقطة فنية للأداء بدلاً من سرد مجموعة من النقاط الفنية الظاهرية فقط فلا بد من تزامنها معاً (النقطة الفنية ومبدها الحركي)
٨. التوقع والتعامل مع كون المبادئ الحركية تتباين من مهارة لأخرى وداخل كل مهارة من مرحلة لأخرى وداخل المراحل من نطفه فنية لأخرى .
٩. الاهتمام بطرق تقييم العمليات والنواتج بصورة موضوعية عند اعداد الخريجين بالمستوى الجامعي المعنيين بالتعامل مع الحركة كتعليم وتدريب وارتقاء بها لدى الاطفال.

المراجع

أولاً : المراجع العربية

١. أسامة كامل راتب، أمين الخولى : التربية الحركية للطفل، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤م.
٢. أيلين وديع فرج : خبرات في الألعاب للصغار والكبار، منشأة دار المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٣م.
٣. السيد عبد المقصود : نظريات الحركة، المؤلف، ١٩٨٦م.
٤. إخلاص محمد، مصطفى حسين باهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٥. بسطويسي أحمد : أسس ونظريات الحركة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦م.
٦. بسطويسي أحمد : بأسس ونظريات التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩م.
٧. تهاني عبد السلام إبراهيم : تأثير برنامج للقصة الحركية على بعض المهارات الأساسية للأطفال من ٤-٦ سنوات، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان، ١٩٩٣م.
٨. زكريا الشربيني : الإحصاء اللابارامترى في العلوم التربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٠م.
٩. طارق فاروق عبد الصمد : دراسة تحليلية كينماتيكية لبعض أنماط البراعة الحركية للأطفال من ٤-٦، دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٢م.
١٠. طارق فاروق عبد الصمد : تأثير برنامج مقترح على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكاراتيه للأطفال من ٥-٦ سنوات باستخدام نموذج هرسون للملاحظة في الميكانيكا الحيوية، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، جامعة حلوان- كلية التربية الرياضية للبنات، ٢٠٠٤م.
١١. طارق فاروق عبد الصمد : نظرية الخصائص الأساسية رؤية لتحليل المهارات، دار العالمية للطباعة والتوزيع، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٨م.
١٢. طارق يسن عبد الصمد : تحليل حركي لبعض أنماط الوثب لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٧م.

١٣. طارق يسن عبد الصمد : دراسة تحليلية للمنعطفات الهامة في ديناميكية تطور المستوى الكمي لاداء بعض المهارات الأساسية للأطفال البنين من ٤-٦ سنوات بدور الحضانة ورياض الأطفال بمحافظة الإسكندرية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية ١٩٩٣ م.
١٤. عبير معوض محمد : دراسة لتطور اللفظ لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين: جامعة الإسكندرية، ١٩٩١ م.
١٥. عفاف عبد الكريم : البرامج الحركية والتعليم للصغار، ط٣، دار الفكر العربي، الإسكندرية، ١٩٩٤ م.
١٦. عماد الدين عباسي، محمد أحمد عبدة : المهارات الحركية الأساسية للأطفال من ٤-٦ سنوات كمؤشر لبدء ممارسة كرة اليد المجلة العلمية للتربية البدنية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩٥ م.
١٧. فاتن جرجس ميخائيل : تحليل حركي لتطور مهارة الرمي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٧ م.
١٨. فريدة إبراهيم عثمان : التربية الحركية، ط١، دار القلم، الكويت، ١٩٨٧ م.
١٩. ليلي أليبي محمود : علاقة بعض قياسات النضج والنمو البدني بالقدرة على الرمي لأطفال الحضانة، مجلة دراسات وبحوث جامعة حلوان، المجلد الرابع، العدد الرابع، ١٩٨١ م.
٢٠. ماجدة أحمد حمودة : نسبة مساهمة مرجحة الذراعين في مسافة الوثب الطويل من الثبات لدى أطفال الفترة السنية من ٦-١١ سنة ، نظريات وتطبيقات مجلة متخصصة في علوم التربية البدنية والرياضة ،كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٤ م.
٢١. مفتى إبراهيم : التربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الأطفال والابتدائية، ط١، مؤسسة المختار، ١٩٩٨ م.
٢٢. منال محمود حسن : ديناميكية تطور الحركة الأساسية المركبة الرمي لدى الأطفال من ست ٤-٧ سنوات ،ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٧ م.
٢٣. هدى محمود الناشف : رياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٩ م.

ثانياً : المراجع الإنجليزية

24. Bruninks, Osertsky : Test of motor proficiency examiner's, manual, age, USA, 1978.
25. Butter Field : Comparison of the fundamental motor and Blanca skills of deaf and hard of heaving children age thrash halted diss, abs, int., Val, 1985.
26. David,B ,Harriet : Relationships among perceptual motor cognitive behaviors in children for exercise and sport, Val, 1998
27. Dens .B : Motor proficiency traits of deaf children for exercise and sport, Val, 1982.
28. Dolfe Rajtmajer : Motor status of young children in Slovenia, mariner, Slovenia, 2001.
29. Duane ,V : Qualitative analysis of human movement, USA, 1997.
30. Duane Knudson : Fundamentals of Biomechanics Second Edition,usa, Springe, 2007
31. Lars Bo : European multi –center study of children, the structure and come results, institute of exercise and sports sciences, university of Copenhagen, Denmark, 2001.
32. Salatiuor,R : Review of Bruninks – Osertsky test of motor proficiency, AGS, 1985.
33. Wright Haltom : Long term gross motor performance following treatment acute lymphobroctic, new York, USA, 1998.