



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلم المتدرب
والرؤى المستقبلية

The use of teaching aids in art work lessons
from the perspective of the trainee teacher
and future visions

الدكتور محمد بن عبد الطيف الملا

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

الدكتور خالد محمد السعود

أستاذ التصميم والتجريب بالخدمات في التربية الفنية

جامعة الملك فيصل

DOI : 10.21608/mathj.2020.81166

مجلة البحث في التربية وعلم النفس

المجلد الخامس والثلاثون / العدد الأول يناير ٢٠٢٠

ISSN Print: (2090-0090)

ISSN Online: (2682-4469)



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلم المتدرب والرؤى المستقبلية The use of teaching aids in art work lessons from the perspective of the trainee teacher and future visions

الدكتور محمد بن عبد الطيف الملا

الدكتور خالد محمد السعود

أستاذ التصميم والتجريب بالخدمات في التربية الفنية أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

جامعة الملك فيصل

الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى تقييم واقع استخدام الوسائل التعليمية في دروس أشغال التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين في المدارس الحكومية في محافظة الأحساء، وتكون مجتمع وعينة الدراسة من جميع المعلمين والمعلمات المتدربين في المدارس الابتدائية والبالغ عددهم (٥٤) معلماً ومعلمة للفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، تم اختيارهم بالطريقة القصدية نظراً لوجودهم في هذه المدارس، استخدمت الدراسة مقياس درجة استخدام الوسائل التعليمية، وهي عبارة عن استبانة من تصميم الباحثان واحتوت على (٢٠) فقرة مثلت أدوات ووسائل التعليم وتمثلت في مجالين هما: الوسائل التفاعلية والوسائل الحسية، وقد استخدمت الدراسة المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) كأساليب إحصائية لتحقيق أهداف الدراسة، وقد أظهرت الدراسة النتائج الآتية:

- درجة استخدام المعلمين والمعلمات المتدربين لأدوات ووسائل التعليم في التربية الفنية عالي في مجال الوسائل الحسية والتفاعلية بشكل عام.

- هناك انخفاض في مستوى استخدام معلمين ومعلمات التدريب لبعض أدوات ووسائل التعليم في التربية الفنية كأجهزة العرض التقليدية ورسوم الكاركاتير وموادها التعليمية.

- أظهرت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند ($\alpha \leq 0.05$) في درجة استخدام الأدوات والوسائل من قبل المعلمين المتدربين لصالح المعلمات، نظراً لعدة أسباب منها: أن الإناث يملن إلى التفاصيل والاهتمام بالجزء والكل كعملية تعليمية واحدة، في حين يهتم الذكور إلى الاهتمام بالكل دون



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

التفاصيل، إضافة إلى عدم الوعي بأهمية هذه الوسائل في العملية التعليمية من قبل الذكور، وعدم تدريبهم أثناء الدراسة أو الخدمة على صناعة أو استخدامها في المواقف الصفية. وأوصت الدراسة بعدة توصيات منها: عقد دورات تدريبية للمعلمين والمعلمات المتدربين أثناء الخدمة في التربية والتعليم لمواكبة الجديد في الوسائل التعليمية ولمواصلة ما تعلمه أثناء الدراسة الجامعية، وذلك في مجال صنع واستخدام أدوات ووسائل التعليم. كما أوصت الدراسة بضرورة الزيارات للمعلمين والمعلمات للمؤسسات الأخرى مثل مراكز التدريب الخاصة ومراكز التطوير وضمان الجودة لأهميتها في اكتساب الخبرات.

كلمات مفتاحيه: الوسائل الحسية، الوسائل التفاعلية، التدريب العملي، المعلم المتدرب، الأشغال الفنية

Abstract

The present study aimed to evaluate the reality of the use of teaching aids in the works of art education from the point of view of teachers trained in public schools in the city of Al-Ahsa. The population of the study and the sample of all male and female teachers trained in primary schools were (54) teachers in the second semester (2018-2019). They were chosen by the intentional method because of their presence in these schools. The study used the measure of the degree of use of teaching aids, which is a questionnaire designed by the researchers and contained (20) paragraphs represented the tools and means of education that were in two areas: interactive means and sensory means. In addition, the averages, standard deviations and t-test statistics were used as methods to achieve the objectives of the study. The study showed the following results:

-The degree of use of male and female trainees teachers tools and means of education in art education is high in the field of sensory and interactive means in general.

- There is a decrease in the level of using male and female student-teachers for some tools and means of education in art education such



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

as traditional projectors, caricatures, and educational materials.

-The results showed that there are statistically significant differences at $(0.05 \geq \alpha)$ in the degree of use of tools and means by teachers trained in favor of female teachers, for several reasons, including: that females tend to details and attention to part and all as a single educational process, while males pay attention to all without details, in addition to the lack of awareness of the importance of these methods in the educational process by males, and not trained during the study in the university or in-service education to manufacture or use some tools and means in classroom situations.

The study recommended several recommendations, including: Training courses for male and female teachers during in-service education to keep abreast of the new teaching aids and to continue what they learned during university study in the field of the manufacture and use of teaching tools and means. The study also recommended the necessity of teachers' visits to other institutions such as special training centers and development and quality assurance centers for their importance for teachers to gain experience.

Key words: sensory aids, interactive aids, practical training, trainee teacher, art works



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

مقدمة الدراسة وخلفيتها :

يُعد المعلمون من أهم عناصر أي نظام تربوي في العالم ، حيث تسعى كثير من هذه الأنظمة لتوظيف المعلمين الذين يتمتعون بقدرات ويمتلكون مهارات تناسب وجودهم في الغرف الصفية ، ويتم اختيارهم بعد حصولهم على مؤهلات علمية للعمل في القطاع التربوي . وتشير الدراسات كدراسة (الردايدة والعامري ، ٢٠١٣) ودراسة (نصار ، ٢٠١٤) أن المعلمون أصحاب مهنة ، تفرض عليهم التدريب والإلمام بكل ما هو جديد في العملية التعليمية ، لتوهمهم للقيام بأدوارهم في مختلف المراحل التعليمية ، وهذا يتطلب التهيئة الفكرية والنفسية لهؤلاء المعلمين والتي تقود إلى الإبداع في تطبيق دروس المنهج الدراسي في أي مرحلة من مراحل التعليم ، لا سيما مع وجود التطور الهائل في الوسائل التكنولوجية الحديثة كالمحطات الفضائية والانترنت والتصوير الرقمي والبرمجيات الحاسوبية ، وبالتالي لا يصبح دور المعلم ناقل للمعرفة فقط بل مجرب ومنفذ ومدير لهذه المعرفة بما يتناسب مع الموقف الصفّي .

وبما أن إعداد المعلم وتدريبه الخاص بمهنته وتخصصه من أهم العوامل التي تساعد في تحقيق النهضة التربوية في أي مجتمع ، وأن المعلم الكفاء هو المعلم القادر على تحقيق أهداف مجتمعه التربوية بفاعلية وإتقان ، يؤكد كل من : (حميدة والشفيح ، ٢٠١٣) و(Ferrell, 2012) أن التدريس القائم على الأساليب الحديثة لا يعتمد على خبرة المعلم بطرق التدريس فحسب ولا على حفظ المتعلم للمعلومات ، بل هو عمل علمي مخطط مسبقاً ويستهدف مخرجات تعليمية ، لا سيما في ظل أحدث الوسائل التعليمية في التعليم ، ولم تُعد الوسائل التعليمية القديمة هي المسيطرة في المواقف الصفية بل تعمل جنباً إلى جنب مع التقنيات الحديثة لدفع عملية التعليم إلى أرقى مستوياتها ، ويشير فريدمان (Friedman, 2000) أن المعلم الناجح هو الذي يستطيع أن يواكب ويوظف هذه الوسائل والتكنولوجيا في المواد الدراسية المختلفة خاصة في دروس التربية الفنية التي تعتبر من أهم المواد التي تنمي الإبداع والابتكار لدى الأطفال عن طريق ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة ، ونظراً لعلاقتها التكاملية بينها وبين جميع المواد الأخرى سواءً في استخدام الصور أو الرسومات أو الأشكال الهندسية أو الأحرف العربية والأجنبية ورسم



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

الخرائط وغيرها. ومن هنا فإن اختيار المعلمين لمهنة التدريس الحديث من أهم العمليات والمسؤوليات التي تقع على عاتق أي نظام تربوي.

ولما كان إعداد معلم المتدرب أثناء الخدمة خاصة فيما يتعلق بالأشغال الفنية يرمي إلى تطوير عمله وتجديده بصورة تجعله قادراً على مواجهة مشكلات العمل، ومسايرة كل جديد في المجال التربوي، وفي مجال تخصصه، عن طريق التوجيه والإرشاد والتطبيق العملي وإكسابه خبرات جديدة بما تحتويه من ميول واتجاهات ومفاهيم وأساليب تفكير تؤدي إلى رفع مستوى أدائه المهني، كان من الضروري العمل على رفع مستوى الإلمام بطرق التدريس الحديثة ومواكبة تطور تكنولوجيا التعليم ووسائلها التعليمية وتوظيفها في جميع دروسه التي تُعد دروس الأشغال الفنية جزءاً منها.

وتُعد الوسائل التعليمية من الوسائل والأدوات التي تجعل المتعلم أكثر دافعية نحو التعلم وتيسر العملية التعليمية، كما أن لها القدرة على استغلال الثورة التكنولوجية في جميع المجالات والاستفادة منها في إيصال كثير من المعلومات والمهارات التعليمية، ويذكر (أبو جلاله وسريان، ١٩٩٩) أن الوسائل التعليمية أطلق عليها كثير من المسميات فمنها المعينات للتدريس، ومنها السمعيات والبصريات، وقد استعان المعلمون بهذه الوسائل في تدريس الكثير من المواد الدراسية كل حسب فهمه لها واقتناعه بأهميتها.

ونجد أن هناك تسميات أخرى للوسائل التعليمية ارتبطت بالحواس الإنسانية التي تتعامل معها، فهناك الوسائل السمعية التي تعتمد على حاسة السمع فقط وهناك الوسائل البصرية التي تعتمد على حاسة البصر وهناك الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معاً، ويشير (إسكندر وغزاوي، ١٩٩٤) إلى تطور الوسائل التعليمية وزيادة الاهتمام بها في العملية التعليمية حيث تُشكل عملية تكاملية مع باقي الطرق والأساليب المستخدمة في التدريس، حيث أن استخدامها بشكل منظم يجعل المتعلم يكتشف الحقائق ويكتسب المعلومات ويشارك بصورة إيجابية في العملية التعليمية. وقد أظهرت الدراسات كدراسة (الحيلة، ٢٠٠٩) ودراسة (علي، ٢٠١٦) أن الوسائل التعليمية تكاد تكون أساسية في تدريس الكثير من المواد الدراسية المختلفة لا سيما مواد التربية الفنية، حيث تخفف عن كاهل المعلم الجهد والوقت في إيصال



المعلومة ورفع مستوى التعليم في أي مرحلة من المراحل التعليمية أو أي درس من الدروس .
إن الناظر للعملية التعليمية يجد أنها تأخذ صورة نمطية أو رسمية تتمثل في عرض الدرس وأبعاده، ومتن الموضوع الخاص بالمادة المقررة في المنهاج الرسمي، وعند تناول المتعلمين له يجدونه جافاً، فتصبح المادة شبه رسمية وبها جمود، ولكن عندما يبدأ المعلم في تقديم بعض الأنشطة الفنية وتوظيف الوسائل التعليمية لتنفيذ وفهم هذه الأنشطة يزول هذا الجمود، حيث يشير ريلي (Reilly, 2004) أنه عندما يعرض المعلم أمام المتعلمين صوراً وأشكالاً من الانترنت أو الحاسوب أو من خلال عرض بعض المجسمات أو العينات عن موضوع الدرس في درس الأشغال الفنية، فإنه يتعرض إلى مفاهيم معينة، وهكذا يمكن أن تتحول هذه التجربة إلى دافعية لدى المتعلمين في استخدام الوسائل التعليمية المختلفة، وبهذا يكون الدرس قد تكاملت أركانه وأنشطته التي تساعد على الفهم، فيصبح التعليم مشوقاً وممتعاً. ويؤكد (السعود، ٢٠١٠) أن دروس التربية الفنية خاصة دروس الأشغال الفنية عملية ديناميكية وشاملة، ذات دور حيوي خاصة في تعليم المتعلمين، فعملية التشكيل التي يقوم بها المتعلم عملية معقدة، يجمع المتعلم فيها عناصر متعددة ورموزاً مختلفة من تجاربه وخبراته التي يكتسبها من البيئة المحيطة به لينتج شيئاً جديداً ذا معنى، فالمتعلم لا يشكل عملاً فنياً فحسب، بل يعطينا إضافة إلى ذلك جزءاً من نفسه (كيف يفكر، وكيف يحس، وكيف يرى الأشياء) لذلك فإن التربية الحديثة تركز على التعليم باستخدام الحواس من خلال استخدام كافة أشكال التكنولوجيا، لتنمية العمليات العقلية وزيادة الخبرات الإبداعية لديه. فظاهرة الإبداع والابتكار الفني لدى المتعلم يمكن أن توجد في أي نوع من النشاط الإنساني، كما أنها لا تقتصر على العباقرة والبالغين، بل في كثير من النشاطات مثل النشاطات الفنية التي يقوم بها الأشخاص العاديون، بمستوياتهم المختلفة في القدرة والذكاء. وبها تنتهي تجربة المتعلم إلى تغيير متوقع في سلوكه ويرى ابراهام ماسلو (Maslow, 1971) أنه من الممكن أن تكون التربية من خلال الفن هامة ليست لإيجاد أشكال جميلة أو إيجاد الفنانين فحسب، بل لتمكن المتعلم من التفاعل والتأثر مع ما يحيط به من عناصر فنية أو وسائل تعليمية من خلال ممارسة الأنشطة والتجارب الفنية وتعلم كثير من المعارف



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

والمهارات والقيم لكثير من المواد الدراسية بغية إيجاد الإنسان الصالح. ومن هنا فإن استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية يكون لها دوراً كبيراً في تنمية قدرات المتعلمين الذي ينمي استعداداتهم الذهنية، ويكسبهم من خلال تنفيذها مهارات مختلفة ويتعلمون مفاهيم ومصطلحات خاصة بالدرس الذي مارس فيه النشاط، لذلك من المهم تعريض المتعلمين لمجموعة كبيرة من الخبرات عن طريق استخدام كثير من الوسائل التعليمية الحديثة سواء كانت هذه الوسائل متمثلة في اللوحات التعليمية أو الوسائل الحسية أو استخدام التقنيات الحديثة من أجهزة عرض وحاسوب وانترنت وشاشات عرض وغيرها، حيث يؤكد (عايش، ٢٠٠٨) وماكفي وديج (Mcfee and Degge, 1980) أن استخدام النماذج والمجسمات في الأشغال الفنية يكون لها مغزى علمي ومهاري، فهي تنمي القدرات الذهنية وتخلق عنده روحاً فنية ابتكارية وتدفعه نحو الإنجاز. وتأسياً على ما سبق تأتي أهمية الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية كغيرها من الدروس في إثارة اهتمام المتعلمين بالموضوعات الدراسية، وخلق مزيداً من النشاط والرغبة في التعلم، كما أنها تسهم في توصيل ونقل الحقائق والمعلومات للمتعلمين بشكل أسرع وأدق، إضافة إلى أنها تهيئ المتعلمين إلى خبرات متنوعة وفرص مشاهدة وتأمل أكبر، وتساعد على الاكتشاف والابتكار من خلال التعامل مع هذه الوسائل، كما أنها تساعد على تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الإيجابية، وتساعد على تثبيت المعلومات وترفع من درجة الكفايات المهنية لدى المتعلم، حيث يشير كل من (طالب، ٢٠١٨) و(علي، ٢٠١٦) و(المعجل، ٢٠٠٤) إلى أن الأساس التاريخي للوسائل التعليمية هو أقرب إلى التربية الفنية، إذ أن الاستخدام الأول لها كان عن طريق الإنسان القديم الذي حاول إيصال أفكاره إلى الآخرين عن طريق الصور والتخطيطات والرموز التي وجدت على جدران الكهوف، مما يزيد من أهمية هذه الوسائل واستخدامها في التربية الفنية. ويؤكد (السعود، ٢٠٠٨) أن الوسائل التعليمية تؤدي إلى نقل الأفكار والمهارات الفنية بشكل أسرع في مجالات الخبرات الفنية، وذلك من خلال توفير تعلم أعمق في الموقف التعليمي وخصوصاً في مجال الأشغال الفنية، إذ أن استخدام مجموعة من الوسائل التعليمية يعد



مدخلاً لتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين يسهم إسهاماً فعالاً في رفع مستوى التعليم وإنتاج أعمالاً
فنية أكثر جمالاً وإبداعاً.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

إن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس بالإضافة إلى مواكبتنا التطور التكنولوجي الذي
دخل في كل مجالات الحياة كذلك هو أسلوب تدريسي فعال وله القدرة على نقل الخبرات وإيصال المعلومات
للمتعلم بطريقة أسهل وأسرع، إذا ما استخدمت وفق خطوات مدروسة ومخطط لها بصورة جيدة. وتعد
الوسائل التعليمية من الوسائل التي تزيد قدرة المعلم المتدرب على إيصال المعلومة بشكل جيد، وبالتالي
تزيد من رغبة المتعلم للتعليم وتنمي لديه الخيال والقدرة على التواصل الفعال بينه وبين المعلم، وتتيح
له الفرصة للمشاركة في العملية التعليمية بصورة أفضل، والاعتماد على الذات في كيفية الحصول على
المعلومة من خلال تعامله مع الوسائل التعليمية من وسائل وأجهزة وكيفية استخدامها في تعلمه، كما أن هذه
الوسائل تزيد من قدرة المتعلم ومهاراته، ونظراً لهذه المزايا التي تتمتع بها الوسائل التعليمية وكيفية
استخدامها من قبل المتدربين، وبما أن الباحثان أحد العاملين في هذا المجال فقد لاحظا ندرة استخدام مثل
هذه الوسائل في طرق التدريس من قبل المتدربين والمشرفين عليهم داخل المدرسة، مما دفعهما إلى صياغة
المشكلة البحثية في الأسئلة الآتية:

أسئلة الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة فإن الباحثان يسعيان إلى إيجاد إجابات عن الأسئلة التالية:

١ - ما هي الوسائل التعليمية المستخدمة من قبل المعلم المتدرب في دروس أشغال التربية الفنية في مدارس
الأحساء؟

٢ - ما درجة استخدام الوسائل التعليمية (الحسية، التفاعلية) في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر
المعلمين المتدربين؟

٣ - هل يوجد اختلاف في درجة استخدام الوسائل التعليمية (الحسية، التفاعلية) في دروس الأشغال



الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين يعزى لمتغير الجنس؟

٤ - ما هي الرؤيا المستقبلية لتحسين عملية التعليم للأنشطة الفنية من خلال الوسائل التعليمية؟

الفرضية:

١ - لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في درجة استخدام الوسائل التعليمية

(الحسية، التفاعلية) في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين يعزى لمتغير الجنس.

أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى ما يلي:

١ - التعرف على واقع استخدام المعلم المتدرب للوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية في المدارس

التي يطبق فيها من وجهة نظرهم.

٢ - الكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية في درجة استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال

الفنية في المدارس، لدى معلمين التدريب العملي تعزى إلى الجنس.

٣ - إبراز دور مناهج التربية الفنية وأهميتها في اكتساب الأطفال للمعارف والمهارات والقيم في المواقف

الصفية والأنشطة التي يقومون بها من ناحية، وإبراز دور المعلم المتدرب في استخدام أدوات ووسائل

التعليم في التربية الفنية من ناحية أخرى.

٤ - تقديم رؤيا مستقبلية لاستخدام الوسائل التعليمية في مادة التربية الفنية بشكل خاص وطرق

التدريس بشكل عام.

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية البحث الحالي من أهمية موضوعه وهي أهمية الوسائل التعليمية وما توفره للعملية

التعليمية في تحقيق الجودة والتميز في عمليتي التعلم والتعليم، كما يسلط البحث الحالي الضوء على

طرق التدريس المتبعة في التربية الفنية وأهميتها في بناء شخصية المتعلم من خلال توجيه نظر المسؤولين

إلى ضرورة الاهتمام به وباستخدام الوسائل التعليمية في التدريس، إضافة إلى ذلك فإن البحث الحالي



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

يواكب التطورات الحاصلة في استخدام طرق التدريس الحديثة وأساليبها في التعليم. وإبراز دور مناهج التربية الفنية وأهميتها في اكتساب المتعلمين للمعارف والمهارات والقيم في المواقف الصفية والأنشطة التي يقومون بها من ناحية، وإبراز دور المعلم المتدرب في استخدام أدوات ووسائل التعليم في التربية الفنية من ناحية أخرى، كما يسعى البحث الحالي إلى تقديم رؤيا مستقبلية لاستخدام الوسائل التعليمية في مادة التربية الفنية.

حدود الدراسة:

الحدود الزمنية: تم تحديد الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ لتطبيق أداة الدراسة.

الحدود المكانية: كافة المعلمين المتدربين في المدارس الحكومية الابتدائية في مدارس الأحساء التي يطبق فيها طلبة التدريب الميداني.

الحدود الموضوعية: الوسائل الحسية (البصرية والسمعية) والوسائل التفاعلية (اللمسية).

مصطلحات الدراسة:

١ - الوسائل التعليمية: ويعرفها (السيد، ٢٠٠٥) بأنها أحد مكونات المنظومة التعليمية وهي طريقة في البحث والتحليل وتهتم بجوهر العملية التعليمية وتشمل الأفكار والآلات بغرض تحليل المشكلات وتطبيق الحلول وتقييمها في كل مجال يتعلق بتعلم الإنسان. ويعرفها (الحيلة، ٢٠٠٩) أنها الأجهزة والأدوات التي يستخدمها المعلم في تحسين عملية التعلم والتعليم بحيث تنقل الأفكار والمعاني وتدريب المتعلمين وتكسيبهم الخبرات وتعديل من سلوكهم بجهد ووقت أقل.

ويقصد بها إجرائياً في هذه الدراسة كل الأدوات والوسائل والأجهزة والمعدات التي تستخدم في دروس الأشغال الفنية وتقسّم إلى الوسائل الحسية (لا يتفاعل معها المتعلم بشكل مباشر) والوسائل التفاعلية (يتفاعل معها المتعلم بشكل مباشر).

٢ - الوسائل التفاعلية: ويقصد بها إجرائياً في هذه الدراسة واقع مستوى الاستخدام الفعلي للمعلم المتدرب في دروس الأشغال الفنية من الوسائل والمواد الخاصة بمجال الوسائل التفاعلية وهي: اللوحة التقليدية والذكية والوبرية والمغناطيسية والانترنت واللوحات الإعلانية والنماذج والمجسمات



- العينية ولعب الأدوار. والتي يتفاعل معها المتعلم أثناء عرضها من قبل المعلم المتدرب.
- ٣ - الوسائل الحسية: ويقصد بها إجرائياً في هذه الدراسة واقع مستوى الاستخدام الفعلي للمعلم المتدرب الخاصة بمجال الوسائل الحسية في دروس الأشغال الفنية وهي: أجهزة العرض الالكترونية وأجهزة العرض الأخرى ورسوم الكاراكاتير والملصقات التعليمية والدروس الحاسوبية. وهذه الوسائل لا يتم فيها تفاعل مباشر من قبل المتعلمين أثناء عرضها من قبل المعلم المتدرب.
- ٤ - الأشغال الفنية: يُعرفها (رسمي، ٢٠٠٠) بأنها أنشطة ابداعية تصل بصاحبها إلى ابتكار تشكيلاتٍ من خطوطٍ وألوانٍ وملامسٍ وأضواءٍ وظلالٍ، يُحكم عليها بأنها ذات قيمةٍ جماليةٍ. ويُعرفها (المليجي، ١٩٨٢) بأنها مجموعةٌ من أساليب الأداء التي تعمل في إطار مستويات عقليةٍ تنظيميةٍ تتبع النموذج الهرمي، والتي يمكن التحقق من جمالها وجودتها بتطبيق مجموعة الملاحظات.
- وتُعرف إجرائياً في هذه الدراسة بأنها: التحسن في القدرات الفنية التشكيلية من خلال استخدام الوسائل لتحسين عملية التعلم والتعليم في دروس الأشغال الفنية.
- ٥ - المعلم المتدرب: ويعرفه (William and Hernis, 1995) بأنه المعلم الذي يتلقى التدريب قبل توليه أي أعمال تعليمية. وقبل الالتحاق بأي برنامج تعليم قبل الخدمة ويتعين حصوله على درجة معينة تؤهله للتعليم.
- ويقصد به إجرائياً في هذه الدراسة المعلم والمعلمة الذين يطبقون التدريب العملي في مدارس الأحياء الحكومية الابتدائية.
- الدراسات السابقة:

تنوعت الدراسات التي تناولت استخدام الوسائل التعليمية في العملية التعليمية في المراحل الدراسية المختلفة، إذ شملت هذه الدراسات تقنيات وموضوعات متعددة. ولكن الدراسات التي تناولت استخدام الوسائل التعليمية في منهاج التربية الفنية للمعلمين المتدربين بشكل مباشر كانت نادرة أو أنها استخدمت تقنية محددة مثل الانترنت أو التلفاز أو الحاسوب، في حين ما يميز هذه الدراسة أنها تناولت



معظم وسائل تكنولوجيا التعليم (الوسائل التعليمية) التي يمكن للمعلم استخدامها في الصف، لذا سوف نستعرض الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية وذات الصلة قدر الإمكان. ففي الدراسة التي أجرتها (طالب، ٢٠١٨) بعنوان الوسائل التعليمية السائدة لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية، حيث هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الوسائل التعليمية التي تستخدم من قبل المعلمين في مجال التربية الفنية، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٥) معلم ومعلمة في مدارس مديرية الرصافة، واستخدمت الدراسة أداة الاستبيان، وكان من أهم نتائج الدراسة التأكيد على استخدام الوسائل التعليمية بأنواعها لأنها تعمل على تنمية الذكاء وروح الابتكار والإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. كما أنه يجب أن يعي المعلم الدور الكبير للوسائل التعليمية التي تتجلى بدورها في تحويل الخبرة المجردة إلى خبرة حسية ملموسة.

وقد أجرى (علي، ٢٠١٦) دراسة بعنوان واقع استخدام الوسائل التعليمية في دروس التربية الفنية، ومن أجل تحقيق هذا الهدف استعمل الباحث المنهج الوصفي التحليلي بغرض الحصول على نتائج أداة الاستبانة المستخدمة في الدراسة، وقد شمل البحث مجموعة من المدارس في مدينة بعقوبة وتكونت العينة من (٨٢) مدرس ومدرسة، وقد كان أبرز النتائج: قلّة استخدام المدرسين والمدرسات الوسائل التعليمية في دروس التربية الفنية وذلك لعدم وجود كثير من هذه الوسائل في المدارس، وقد أوصت الدراسة بضرورة استخدام الوسائل التعليمية لأهميتها في إبراز مواهب الطلبة وزيادة دافعيتهم نحو التعلم.

وقام سليمان (٢٠١٤) بدراسة تناولت دور الوسائل التعليمية في تحسين التحصيل الدراسي لطلاب الصف السابع مرحلة الأساس محلية كرري. حيث هدفت إلى الكشف عن واقع استخدام الوسائل التعليمية لدى معلمي مرحلة الأساس، ومحاولة التعرف على واقع الوسائل التعليمية وأهمية توفيرها في المدارس الأساسية والتعرف على دور المعلم المدرب على الوسائل التعليمية في تطوير عملية التعليم لدى معلمي ومعلمات مرحلة الأساس بولاية الخرطوم محلية كرري، اتبع الباحث المنهج الوصفي، واستخدام الاستبانة كأداة لجمع البيانات بغرض تحليلها إحصائياً، ويتمثل مجتمع الدراسة بمعلمي ومعلمات مرحلة الأساس، واختيرت العينة عشوائياً. وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج منها لا يوجد اهتمام بالوسائل التعليمية



من قبل الجهات المسؤولة في المؤسسات التعليمية، لا يوجد اهتمام بالدورات التدريبية في استخدام الوسائل التعليمية وإنتاجها، وعدم إلمام المعلمين بعملية استخدام الوسائل التعليمية في تنمية قدرات الطلاب. كما لا توجد عناية خاصة للاستخدامات التربوية للوسائل التعليمية في إعداد وتأهيل وتدريب المعلمين.

وقامت كوردافي (Kordaki , 2010) بدراسة تجريبية هدفت إلى تقييم حل المشكلات للخدمات البيئية بواسطة الأشكال الهندسية، كما هدفت إلى التعرف إلى إمكانات التعلم بالحاسوب في التعامل مع المهام الأساسية للتصميم، وذلك من خلال تنفيذ أنشطة حل المشكلات التي أخذت من سياقات مألوقة وذات مغزى في الرسم، وقد بلغت عينة الدراسة (١٨) طالباً وطالبة في صف دراسي بلغوا من العمر (١٢) سنة، وتشير النتائج إلى أن الطلبة حصلوا على نتائج أفضل مما كان عليه التعلم التقليدي في حل المشكلات للخدمات البيئية، كما أن ممارسة الأنشطة تؤدي إلى زيادة فاعلية ودافعية الطلبة نحو استخدام الحاسوب في التصميم.

وقام (الكندي، ٢٠٠٧) بدراسة هدفت إلى إيضاح واقع توظيف التقنيات في خدمة التعليم العام بمدارس سلطنة عمان. كما تهدف إلى تسليط الضوء على صعوبات توظيف التقنيات في خدمة التعليم العام بسلطنة عمان، وقد تم الحصول على المعلومات من أبحاث مختلفة تختص بالموضوع نفسه، ومن مقابلات مع بعض مديري المدارس، ومن استبيان استند إلى عينة عشوائية مكونة من (٣١) معلماً من بعض مدارس التعليم بالمنطقة الداخلية، ومن (٦٠) طالباً وطالبة من مدرستين بالمنطقة الداخلية وأظهرت هذه الدراسة النتائج التالية:

١ - وعي المعلمين بأهمية استخدام الوسائل التعليمية بشكل مستمر وفي المقابل كانت نتائج بعض الاستجابات الخاصة بواقع استخدام التقنيات الحديثة بالمدارس غير مريحة إذ يجب أخذها بعين الاعتبار.

٢ - عدم توفر الدورات التدريبية للمعلمين التي تدريبهم بكيفية إنتاج المواد التعليمية وتطويرها مما شكل هذا صعوبة عند محاولة المعلمين توظيف التقنيات في خدمة التعليم ولقد ذكرت هذه الصعوبة

خصيصاً باعتبارها أكبر صعوبة تواجه المعلمين لأن عدم توفر الدورات التدريبية تنبني عليها كل الصعوبات التي ظهرت من خلال الدراسة فهي المنبع الأساسي للصعوبات إذا لم يتم مواجهتها فتستمر الصعوبات بالظهور من خلالها.

٢ - ازدياد وعي الطلاب بمعنى الوسائل التعليمية وأهميتها ولكن رغم ذلك نطمح إلى أكثر من ذلك من خلال توفير الأدوات والوسائل التعليمية داخل المدرسة ليستفيد منها الطلاب في العملية التعليمية، ويتغلبون على الصعوبات التي قد تواجههم في المواد الدراسية.

كما أجرى (الكشكي، ٢٠٠٥) دراسة هدفت إلى توظيف مفردات تشكيل بعض الخامات البيئية من خلال الحاسوب لتنمية الجوانب التصميمية في مجال الأشغال الفنية، وقد اعتمد الباحث على قوائم من الخامات البيئية وضعها ضمن مجموعات مختلفة منها الأقمشة والخيوط والألوان والأشكال والجلود بهدف إجراء تصميمات فنية من خلال برنامج فوتوشوب، وقد قام الباحث بتصميم هذا البحث لكي يستخدمه طالب التربية الفنية في مجال الأشغال الفنية خاصة الذين سبق دراستهم لبرنامج (ادوب فوتوشوب) في الفرقة الثالثة للكلية النوعية، وأظهرت النتائج إلى أن هناك علاقة إيجابية من استخدام برنامج (ادوب فوتوشوب) من خلال إعداد قوائم لمفردات تشكيل خامات الأشغال الفنية.

وأجرى (الشهراني، ١٩٩٧) دراسة هدفت إلى التعرف على وجهة نظر معلمي العلوم بالمرحلة المتوسطة بمنطقة عسير التعليمية بالسعودية، وقد أجريت الدراسة على عينة وعددهم (١٢٨) معلماً بالمرحلة بالمتوسطة في منطقة عسير، وذلك من خلال استبانة مكونة من (٧٦) مهارة تدريسية، وأظهرت النتائج أن الوزن النسبي كما حدده المعلمون لإسهام برنامج الإعداد قبل الخدمة إكسابهم هذه المهارات كما يلي: ٢٣% لمهارات استخدام الوسائل التعليمية، ٢٧، ٥% لمهارات التقويم، ٢٠% لمهارات إدارة الصف، ٢٢% لمهارات النمو العلمي والمهني، ٣٣% للمهارات العملية.

وقام ويليام وهيرنز (William and Hernis, 1995) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر التدريس بواسطة الوسائل السمعية البصرية في القدرة على التعلم الذاتي، مقارنة بطريقة التقديم



المكتوب (المطبوع)، وقد أظهرت النتائج بأن استخدام الوسائل السمعية البصرية كان لها أثر أكبر من طريقة التدريس المكتوب. وكانت الأداة تعليمية مصورة على شفافيات، وشريط صوتي سجلت عليه المادة، ومادة مكتوبة تضم المادة المقدمة.

وأجرت باترشيا (Patricia, 1989) دراسة حول أثر استخدام الشرائح والتسجيلات الصوتية في الاستيعاب والاتجاهات. وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين: ضابطة درست بالطريقة التقليدية، والأخرى تجريبية درست بطريقة الوسائل التعليمية وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعة الضابطة ومتوسط أداء المجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية على متغيري الدراسة: الاستيعاب والاتجاهات.
ملخص الدراسات السابقة:

١. تنوعت متغيرات الدراسات السابقة واختلفت إلى حد ما مع متغيرات الدراسة الحالية، ولا توجد هناك دراسات - في حدود علم الباحثان - بحثت في الموضوع والبيئة والعينة نفسها في آنٍ معاً؛ مما يعطي أهمية خاصة للدراسة لاسيما وأن مادة منهاج التربية الفنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً مع كل المواد الأخرى التي يدرسها المعلمون للمراحل الدراسية خاصة الصفوف الأولى وأن معظم تعليم الأطفال يكون من خلال الأنشطة التي تسهم فيها التربية الفنية إسهاماً كبيراً.

٢. معظم هذه الدراسات أظهرت نتائج إيجابية لصالح استخدام بعض التقنيات التعليمية، في مراحل دراسية مختلفة، ومواد دراسية متنوعة، وأن هذه الدراسات بعضها استخدمت تقنية واحدة أو ركز على بعض الوسائل التعليمية في دراسته في حين تأتي الدراسة الحالية لاستخدام الوسائل الحسية والتفاعلية التي يمكن للمعلم المتدرب استخدامها في دروس الأشغال الفنية.

٣. وإذا كانت الدراسة الحالية تحاول التعرف على واقع استخدام الوسائل التعليمية في العملية التعليمية من خلال منهاج التربية الفنية في محافظة الأحساء فإنها استفادت من الدراسات السابقة في التعرف على بعض الجوانب التي تناولتها هذه الدراسات وإسهامها إيجاباً أو وجود معيقات في



استخدامها في العملية التعليمية.

٤. أن الدراسة الحالية تتناول الكشف عن واقع استخدام وتوظيف الوسائل التعليمية في العملية التعليمية خاصة في منهاج التربية الفنية في مدارس الأحساء، وهي بيئة جديدة لم تجرى فيها مثل هذا النوع من الدراسات. وبالتالي قد تفيد القائمين على العملية التربوية بتدعيم مثل هذه الدراسات مستقبلاً.

الطريقة والإجراءات:

منهج الدراسة:

لقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي للحصول على المعلومات والبيانات اللازمة لتحليل نتائج الدراسة وذلك نظراً لملاءمته لأغراض هذه الدراسة.

إجراءات الدراسة:

- لتحقيق أغراض الدراسة قام الباحثان بتعيين أفراد الدراسة، بطريقة قصدية، من المدارس التي يتدرب فيها طلبة التربية الفنية وهي عشرون مدرسة من مدارس الأحساء.

- قام الباحثان بتطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية بلغت (١٥) معلماً ومعلمة خارج أفراد الدراسة لغايات صدق الاختبار ولتحديد نقاط القوة والضعف لدى عينة الدراسة.

- ثم قام الباحثان بزيارة المدارس والاستئذان من مديريها لتطبيق الأداة على عينة الدراسة، وبعد

ذلك طلب الباحثان من أفراد العينة الإجابة على فقرات الاستبانة كما هو موضح في التعليمات على

أول صفحة من الاستبانة، وبعد إرجاع الاستبانات جميعها من أفراد عينة الدراسة قام الباحثان

بتفريغ البيانات على برمجية اكسل تمهيداً لإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة.

مجتمع الدراسة وعينتها:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع المدارس التي يطبق فيها المعلمين والمعلمات المتدربين وعددها

(٢٠) مدرسة حكومية ابتدائية حيث بلغ عدد المعلمين فيها (٥٤) معلماً ومعلمة، حسب إحصائيات قسم



التربية الفنية بجامعة الملك فيصل للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩. وقد تم اختيار العينة من جميع أفراد المجتمع بطريقة قصدية فتصبح العينة هي نفسها المجتمع كاملاً. والجدول رقم (١) يوضح عدد أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس.

جدول رقم (١) يوضح عدد أفراد عينة الدراسة

الرقم	الجنس	العدد	النسبة المئوية
١.	المعلمين	٢٤	%٤٤.٤٥
٢.	المعلمات	٣٠	%٥٥.٥٥
المجموع		٥٤	%١٠٠

أداة الدراسة:

لتحقيق أغراض الدراسة الحالية تم استخدام الاستبانة لقياس واقع استخدام الوسائل التعليمية (الحسية والتفاعلية) في دروس الأشغال الفنية في المدارس الحكومية الابتدائية التي يطبق فيها المعلمين المتدربين بقسم التربية الفنية.

صدق الأداة:

تم تصميم الأداة في صورتها المبدئية حيث تكونت من مجالين هما: المجال الأول: الوسائل الحسية وله ١٢ فقرة، والمجال الثاني: الوسائل التفاعلية وله ١٣ فقرة، على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة في مجال المناهج وطرق التدريس ومجال التربية الفنية ومجال تكنولوجيا التعليم ومن المعلمين والمعلمات، لإبداء الرأي فيها من حيث اختيار مفرداتها والصيغة الإجرائية للمفردات، ومدى وضوح العبارات التي تصف الأداء، وسلامة التقدير الكمي، وقد أبدى المحكمون رأيهم بحذف بعض العبارات وإضافة عبارات أخرى، وأيضاً تعديل بعض المفردات وحذف الفقرات التي أجمع على حذفها أكثر من ٨٥٪، وقد راعى الباحثان كل هذه الملاحظات حيث أصبحت الأداة تشمل (٢٠) فقرة على المجالين والملحق رقم (١) يوضح



الاستبيان في صورته النهائية.

ثبات الأداة:

تم تجريب الأداة على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة بلغت (١٥) معلماً ومعلمة وذلك من خلال استخدام طريقة الاختبار وإعادة (Test-Retest) وقد كان الفاصل الزمني بين المقابلة الأولى والثانية مدة أسبوعان ، واستخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation Coefficient) بين القائمتين فكانت قيمته (٨٩٪)، واعتبر معامل الثبات هذا كافياً لأغراض هذه الدراسة.

تصحيح الأداة:

تم تحديد استخدام المعلمين المتدربين للوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية ، وذلك بتقسيم كل مكون سلوكي إلى خمسة مستويات (١ - ٥) حسب التدرج الخماسي لليكرت كما تم تحديد درجة الاستخدام لدى المعلمين من خلال وضع إشارة (X) أمام الأداة أو الوسيلة وتحت التدرج الذي يراه المعلم مناسباً حيث فصلت المستويات إلى استخدام عالي ومتوسط وضعيف كما يلي: مستوى عالي = (١ - ٢.٣٣)، مستوى متوسط = (٢.٣٤ - ٣.٦٧)، مستوى ضعيف = (٣.٦٨ - ٥) .

متغيرات الدراسة:

تنقسم متغيرات الدراسة إلى:

١ - متغيرات مستقلة

- الجنس وله مستويان: ذكر، انثى

مجالات الدراسة وله مستويان: (الوسائل الحسية، الوسائل التفاعلية)

٢ - المتغير التابع

درجة استجابة العينة في استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية.

الأسلوب الإحصائي:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل وسيلة تعليمية على المجالين



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

لأفراد عينة الدراسة، وترتيب الرتبة المئينية أمام الوسيلة حسب درجة استخدامها ومقارنتها بسلم التقدير. كما تم استخدام اختبار (ت) لاختبار ما إذا كان هناك فروق بين أفراد العينة حسب متغير الجنس.

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما هي الوسائل التعليمية المستخدمة من قبل المعلم المتدرب في أشغال التربية الفنية في مدارس الأحساء؟

لقد ساعد في الإجابة عن هذا السؤال الرجوع إلى الأدبيات التربوية، والتي في ضوءها تم تكوين الاستبيان، وأمكن بعد إخضاعها للتحكيم والثبات صلاحيتها للتطبيق، (ملحق رقم ١)، وأعتبر الباحثان أن وصولهما للوسائل التي يمكن استخدامها في منهاج التربية الفنية من قبل المعلمين المتدربين التي تم إدراجها في الاستبيان في صورته النهائية وبلغ عددها (٢٠) وسيلة تعليمية، وتم تطبيقها على عينة الدراسة هي الإجابة عن السؤال الأول.

أما النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما درجة استخدام الوسائل التعليمية (الحسية، التفاعلية) في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين؟

استخدم الباحثان المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمين ومعلمات المتدربين لكل وسيلة في التربية الفنية، ورتبت الرتبة المئينية حسب درجة الاستخدام لكل وسيلة، والجدول (٢) بين هذه المتوسطات والرتب



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

جدول رقم (٢) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام المعلمين المتدربين
لوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية على مجال الوسائل التفاعلية

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الأدوات والوسائل	الرقم
١	٠.٤٦٥	٤.٧٣	توظيف السبورة التقليدية في دروس الأشغال الفنية	١
٤	١.٣٥٢	٤.٠٩	استخدام الانترنت في الحصول على معلومات خاصة بدروس الأشغال الفنية	٢
٣	٠.٩٧٣	٤.١٧٨	استخدام برنامج الرسم في تعليم بعض الأنشطة الفنية	٣
٦	١.١٣٢	٣.٧٩	استخدام ملفات الصور والرسومات والموسيقى المصممة على الحاسوب في منهاج التربية الفنية	٤
٧	٠.٩٨١	٣.٧٠	استخدام لوحة الإعلانات أو النشرات في التربية الفنية	٥
٥	١.٠٩٦	٣.٩٢	استخدام الألعاب التعليمية ولعب الدور والتمثيل في دروس التربية الفنية	٦
٢	٠.٦٠١	٤.٦٥	توظيف السبورة الذكية في دروس الأشغال الفنية	٧
٩	٠.٩٠١	٣.٤٣٣	استخدام اللوحة الوبيرية وموادها التعليمية في دروس الأشغال الفنية	٨
٨	١.٣٣٥	٣.٤٤	استخدام اللوحة المغناطيسية وتصميمها في دروس الأشغال الفنية	٩
١٠	١.٣١١	٢.٨٤	توظيف وتصميم العينات الطبيعية والمجسمات في دروس الأشغال الفنية	١٠



يتضح من الجدول رقم (٢) أن الفقرة الأولى والمتعلقة بتوظيف السبورة التقليدية بمختلف أنواعها في أشغال التربية الفنية حصلت على أعلى متوسط حسابي، حيث بلغ متوسطها (٤.٧٣) وبانحراف معياري (٠.٤٦٥) وهي تعتبر ذات درجة استخدام عالية، وأن الفقرة العاشرة والمتعلقة بتوظيف وتصميم العينات الطبيعية في دروس الأشغال الفنية حصلت على أدنى متوسط حسابي حيث بلغ (٢.٨٤) وبانحراف معياري (١.٣١١) وتعتبر هذه الفقرة منخفضة الاستخدام، وجاءت الفقرات المتعلقة استخدام اللوحة الويرية وموادها التعليمية في دروس الأشغال الفنية واستخدام اللوحة المغناطيسية وتصميمها في دروس الأشغال الفنية وموسطاتها الحسابية على التوالي (٣.٤٣) و(٣.٤٤) ذات درجة استخدام متوسطة، أما باقي الفقرات فقد تراوح المتوسط الحسابي لها بين (٢.٧٠ و٤.١٧٨) وهي متوسطات حسابية لفقرات تعتبر عالية الاستخدام في أشغال التربية الفنية، ويعتبر ارتفاع المتوسطات الحسابية لمعظم أدوات ووسائل هذا المجال دليل على استخدام كثير من اللوحات التعليمية في تدريس منهاج التربية الفنية ولعل السبب في ذلك يعود إلى وجودها في القاعة التدريسية كاللوحات التقليدية التي لا يستغني عنها أي موقف صفّي، إضافة لسهولة صناعة وتوفير اللوحات الأخرى كلوحة الجيوب وموادها التعليمية ولسهولة حملها إضافة إلى الإثارة التي تقدمها هذه اللوحات لدفع الطالب للتعلم وذلك من خلال ألوانها الجذابة أو تصميم المواد عليها بألوان وأشكال مختلفة، أما انخفاض مستوى استخدام بعض هذه اللوحات كاللوحات الويرية أو استخدام اللوحة المغناطيسية وتصميمها في دروس الأشغال الفنية فيمكن أن نعزو السبب إلى أن اللوحات الويرية الموجودة في المدرسة أو مركز مصادر التعلم هي من اللوحات الثقيلة كبيرة الحجم أو تكون خامتها رقيقة لا تتحمل عرض المواد التعليمية عليها إضافة إلى أن كثير من المعلمين يفضلون استخدام اللوحات الأكثر سهولة والمتوفرة ولا تحتاج إلى عناية لصناعتها لأن بعض المعلمين يترددون في صنع مثل هذه اللوحات إما لأنهم غير مدربين على صناعتها أو لأن هذه اللوحات تأتيهم جاهزة. كما أن انخفاض استخدامها قد يرجع لحلول السبورات الذكية والتكنولوجيا الحديثة التي أصبحت بديلة لكثير من الوسائل التقليدية، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من الكندي (٢٠٠٧) ودراسة سلامة (٢٠٠٢)

والتي أثبتت عدم توفر الدورات التدريبية للمعلمين التي تدريبهم بكيفية إنتاج المواد التعليمية وتطويرها ، كما تختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من علي (٢٠١٦) والكشكي (٢٠٠٥) و William (and Hernis,1995) في قلة استخدام الوسائل التعليمية في الدروس الفنية . ولعريف مدى استخدام الوسائل الحسية من قبل المعلم المتدرب في دروس الأشغال الفنية ، فيبينها جدول رقم (٣) .

جدول رقم (٣) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام المعلمين المتدربين

لوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية في مجال الوسائل الحسية

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الأدوات والوسائل	الرقم
١	٠.٤٦٤	٤.٦٩	توظيف الصور والرسومات في دروس الأشغال الفنية	١
٥	١.٠٩٥	٣.٩١	توظيف الملصقات التعليمية في دروس الأشغال الفنية	٢
٢	٠.٥٩٤	٤.٦٥	استخدام الدروس المحوسبة المصممة مسبقاً في دروس الأشغال الفنية	٣
٧	٠.٩٨١	٣.٧٠	استخدام أجهزة العرض المختلفة غي تكبير وتصغير الرسومات في دروس التربية الفنية	٤
٩	٠.٨٧.١	٣.٤٢	توظيف الأجهزة الصوتية مصاحبة لعرض الرسومات في دروس الأشغال الفنية	٥
٤	١.٠٣٤	٤.٠٨	استخدام جهاز الوسائط المتعددة ومواده الالكترونية في دروس الأشغال الفنية	٦
٨	١.٣٣٤	٣.٤٣	استخدام جهاز عرض الأفلام الثابت في دروس الأشغال الفنية	٧
٣	٠.٩٦٣	٤.١٧	استخدام النماذج الصامتة في دروس الأشغال الفنية	٨
٦	١.١٢٤	٣.٧٨	استخدام الكاميرات الرقمية وربطها مع الحاسوب في عرض مواد خاصة بدروس الأشغال الفنية	٩
١٠	١.٣٠٣	٢.٨٣	توظيف رسوم الكاراكاتير في دروس الأشغال الفنية	١٠



يتضح من الجدول رقم (٣) أن درجة استخدام المعلم المتدرب لوسائل هذا المجال كانت عالية باستثناء الفقرة العاشرة والمتعلقة بتوظيف رسوم الكراكاتير في دروس التربية الفنية ومتوسطها الحسابي (٢.٨٣) ، كما أن الفقرة الخامسة والمتعلقة بتوظيف الأجهزة الصوتية مصاحبة لعرض الرسومات في دروس الأشغال الفنية ومتوسطها الحسابي (٣.٤٢) ، وأيضاً الفقرة المتعلقة باستخدام جهاز عرض الأفلام الثابت في دروس الأشغال الفنية حيث بلغ متوسطها الحسابي على (٣.٤٣) ، وهي استخدامات متوسطة في فقرات هذا المجال ، أما الفقرة التي حصلت على أعلى متوسط حسابي فكانت الفقرة المتعلقة بتوظيف الصور والرسومات في دروس الأشغال الفنية حيث بلغ متوسطها الحسابي (٤.٦٩) وقد انحصرت المتوسطات الحسابية لباقي الفقرات بين (٣.٧٠ و٤.٦٥) ، ويعتبر ارتفاع المتوسطات الحسابية لمعظم أدوات ووسائل هذا المجال دليل على استخدام كثير من الوسائل الحسية في تدريس منهج التربية الفنية ولعل السبب في ذلك يعود إلى سهولة تنفيذها وتوظيفها في دروس التربية الفنية كالانترنت التي لا تحتاج إلى جهد كبير فهي متوفرة باستمرار، وكذلك توظيف الدروس المحوسبة التي يصممها المعلم المتدرب مسبقاً ، حيث تعطي هذه الدروس حافزاً للمتعلمين بالإثارة والتفاعل وتسهل على المعلم نفسه توصيل معلومات الدرس ، أما استخدام بعضاً من هذه الوسائل بشكل متوسط في دروس التربية الفنية مثل : أجهزة العرض المختلفة يرجع إلى استخدام أجهزة العرض الالكترونية ومتعددة الاستخدام ، وعلى الرغم من أن الملصقات مهمة في المواقف الصفية إلا أنها جاءت في ترتيب متوسط وقد يعزو الباحثان ذلك إلى دخول الوسائل الرقمية لتخزين الصور والمعلومات بشكل أسرع ووجود وسائل تواصل أخرى كالواتس أب والفيس بوك ونشر ما يتعلق بالدروس عليها . وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من باترشيا (Patricia, 1989) ودراسة سلامة (٢٠٠٢) وشحاته (٢٠٠٥) في استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة في التعليم ومع دراسة الكندي (٢٠٠٧) والتي أثبتت عدم توفر الدورات التدريبية للمعلمين التي تدربهم بكيفية إنتاج المواد التعليمية وتطويرها .

ولإجابة على السؤال الثالث : هل يوجد اختلاف في درجة استخدام الوسائل التعليمية (الحسية ،

التفاعلية) في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين يعزى لمتغير الجنس؟
 فيشير الجدول رقم (٤) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة استخدام أدوات ووسائل
 التعليم في أشغال التربية الفنية ترجع لمتغير الجنس لصالح المعلمات المتدربات، حيث قيمة (ت) تساوي
 (٦.٣٤) بمستوى دلالة (٠.٠٠٠) وهذا دال، مما يعني أن هناك فروقاً ظاهرية في استخدام المعلمين
 والمعلمات للأدوات والوسائل التعليمية في دروس أشغال التربية الفنية لصالح المعلمات، ويرجع الباحثان
 وجود فروق ذات دلالة إحصائية إلى أن استخدام المعلمات لبعض الأدوات والوسائل إلى طبيعة الإناث في
 الدقة والمهارات الفنية المكتسبة حيث تميل الإناث بطبعها إلى زخرفة وتلوين الوسائل التعليمية بنفسها
 وتعمل على أن تكون هذه الوسائل في أحسن حالها عند العرض والاستخدام أمام المتعلمين، في حين قد
 يرجع استخدام الذكور للوسائل التعليمية بأقل درجة إلى عدم التدريب الميداني الكافي وقلة التوجه من
 قبل الذكور إلى تصميم وعرض الوسائل التعليمية، إضافة إلى عدم تطوير مهارات المعلمين أثناء التدريب
 وقبله، إضافة إلى أن بعض المدارس التي يتواجد بها الذكور تفتقر إلى كثير من الوسائل التعليمية،
 وبالتالي لا يلجأ المعلم المتدرب إلى تصميم أو البحث عن وسائل يستخدمها في دروسه، بعكس الإناث التي
 تعمل على البحث باستمرار لتوفير أحسن وأفضل الوسائل التعليمية لطلبتها. كما أن طبيعة الإناث تميل
 إلى الدقة والتفاصيل والبحث في الجزء والكل في حين المعلم المتدرب يبحث في الكل مباشرة ولا يلتفت إلى
 التفاصيل. جدول رقم (٤) نتائج تحليل اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة

حسب متغير الجنس

متغير الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
معلم متدرب	٥٤	١٤.٦٥	٤.٢٣	٦.٣٤	٥٣	٠.٠٠
معلمة متدربة		١٦.٤٧	٥.٤٣			

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من الكشكي (٢٠٠٥) و(William and Hernis, 1995)



وجوهر وخيري (٢٠٠٥) وشحاتة (٢٠٠٥) وعلي (٢٠١٦).

وللإجابة عن السؤال الرابع: ما هي الرؤيا المستقبلية لتحسين عملية التعليم للأنشطة الفنية

من خلال الوسائل التعليمية؟

بعد الإجابة عن أسئلة الدراسة السابقة والتي تتعلق بدرجة استخدام المعلم المتدرب الوسائل التعليمية في التربية الفنية ومعرفة ما إذا كان هناك فروق في درجة استخدامها يرجع إلى متغيرات الجنس، وبعد الاطلاع على أدبيات الدراسة والدراسات السابقة يقدم الباحثان رؤية مستقبلية لاستخدام الوسائل التعليمية من قبل المعلمين المتدربين في منهاج ودروس أشغال التربية الفنية للمرحلة الدراسية الابتدائية وهذه الرؤيا تعتبر الإجابة عن هذا السؤال.

لقد أثبتت الدراسات أن المعلمين الذين يؤمنون بإبداع أطفالهم يصبحون أكثر نشاطاً ويقظة وطموحاً ومغامرة، وأعلى قدرة على الإبداع ويتوقف الدور الإبداعي الذي يلعبه الطفل على كيفية تدريبه وتنظيمه للمعرفة وتفاعله مع المتغيرات البيئية المختلفة التي يتفاعل معها. وقد اختلف علماء النفس حول دور العوامل البيئية المكتسبة في تغيير نسبة الذكاء الموروثة، حيث أثبتت الدراسات أن دور كل من الوراثة والبيئة في تكوين نسبتي الذكاء للفرد وهي نسبة ٢٠: ٨٠ ولكن أثر البيئة يمكن أن يزداد إذا كانت محفزة ومثيرة للفرد، فقد اتضح أن نسبة الذكاء تظل في نمو حتى سن ٣٠ سنة في ظل البيئة المثيرة ثقافياً وتكنولوجياً، بينما لا تكون هناك زيادة بعد سن السادسة عشرة دون مثل هذه الاستشارة وقد تتوقف قبل ذلك في حالة الحرمان الثقافي والتكنولوجي.

ويمكن تحسين نسبة الذكاء في حدود معينة لدى الطفل بإثراء خبراته من خلال الأنشطة الفنية وذلك لأنها تيسر عمليات تعلمهم للأنشطة الإبداعية المختلفة وتساعدهم على التفاعل مع الوسائط والخامات التعبيرية والتعرف على الشكل واللون والملمس. ومن هنا لابد من:

١ - تحقيق النمو للمعلمين لرفع مستوى أدائهم المهني، وتحسين اتجاهاتهم وصقل مهاراتهم التعليمية، وزيادة معارفهم، وزيادة مقدرتهم على الإبداع والتجديد من خلال استخدام أحدث ما توصلت إليه

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

- البشرية في مجال التعليم، ومن ثم الارتقاء بالمستوى العلمي والمهني والثقافي للمعلمين بما يحقق طموحهم واستقرارهم النفسي، ورضاهم المهني تجاه عملهم وإخلاصهم في أداء رسالتهم.
- ٢ - تعميق الأصول المهنية عن طريق زيادة فعالية المعلم ورفع كفايته الإنتاجية إلى حدها الأقصى، وتصحيح عيوب البرنامج الذي يتلقاه أثناء انخراطه في التدريب خاصة فيما يتعلق باستخدام الوسائل التعليمية.
- ٣ - تجديد معلومات المعلمين وتنميتها واطلاعهم على التطورات الحديثة في تقنيات التعليم والوسائل التعليمية، وطرق التدريس والمحتوى الدراسي وغير ذلك من مكونات المنهج الدراسي.
- ٤ - إتاحة الفرصة لإقامة حوار بين المعلمين المتدربين ومشرفيهم في الميدان، يكون بمثابة إقامة حوار بين النظرية والتطبيق في كيفية استخدام وتوظيف الوسائل التعليمية في العملية التعليمية بكافة عناصرها الحسية والتفاعلية.
- ٥ - الإطلاع على أحدث النظريات التربوية والنفسية، والطرق الفعالة، وتقنيات التعليم الحديثة، واستخدام الأساليب الجديدة مثل التعليم البرنامجي والتعليم المصغر، والتعليم الذاتي، وأسلوب حل المشكلات وإنتاج البرمجيات الحاسوبية وتصميم المواقع الالكترونية واستخدام الكاميرات الرقمية وبرامج معالجة الصور والملفات والموسيقى.
- ٦ - تلافي أوجه النقص والقصور في إعداد المعلمين المتدربين قبل التحاقهم بالخدمة الفعلية في المدارس وحفز المؤسسات المسؤولة عن رفع نوعية وكفاءة المعلمين المتخرجين منها من خلال عقد امتحانات تقييمية كإمتحان الكفاءة الجامعية، وإدخال مادة تكنولوجيا التعليم ضمن هذا الامتحان.
- ٧ - إطلاع المعلمين على برامج الدولة وخططها الرامية لتحسين عملية التعلم والتعليم.
- ٨ - إعادة النظر بالساعات المعتمدة للمقرر الخاص بالوسائل التعليمية بحيث تصبح بواقع ثلاث ساعات متواصلة لأن معظمها يعتمد على الجانب العملي التطبيقي، حتى يتسنى للمتدرب المعلم أن يكتسب أكبر قدر ممكن من المهارات من خلال إتاحة الفرصة له لصناعة الوسائل أو تصميم البرمجيات

داخل استوديوهات متخصصة لهذه الغاية.

أساليب تطوير مهارات المعلم المتدرب في استخدام الوسائل التعليمية في منهاج ودروس أشغال التربية الفنية:

- ١ - الالتحاق بالدورات التي تعقدها الوزارة من خلال مديريات التربية المنتشرة في المملكة كدورات الحاسوب والبرمجة واللتنان تتيحان للمعلم المتدرب اكتساب مهارات العمل على الحاسوب وتصميم البرمجيات ولحقائب التعليمية والتعامل مع ملفات الصور والرسومات والبرامج الموسيقية وبرامج الرسام.
- ٢ - استغلال المشاغل الخاصة في الجامعة من خلال فنيي هذه المشاغل لتطوير مهارته من خلال صناعة الوسائل المختلفة وتطوير قدراته من خلال استغلال التقنيات الحديثة لتصميم البرمجيات الحاسوبية وتصميم المواقع الالكترونية وغيرها.
- ٣ - التحاقه بدورات خاصة باللغات الأجنبية حتى يستطيع البحث في عالم الانترنت والحاسوب ويستفيد مما تقدمه هذه التقنيات في استخدام أحدث الأساليب وإدخالها إلى منهاج التربية الفنية.
- ٤ - استغلال الخامات البيئية المحيطة واستخدامها في عملية التعليم في دروس التربية الفنية.
- ٥ - التنسيق مع إدارة المدرسة والجهات المعنية بتوفير قاعات ومختبرات خاصة لتنفيذ الأعمال والأنشطة الفنية في منهاج التربية الفنية على أن تكون هذه المختبرات مجهزة بأحدث الوسائل الحديثة في التعليم.
- ٦ - التنوع في خبرات التعلم كأسلوب في تقديم الخبرات لأنه يعطي لوناً آخر ويرغب في عملية التعلم، كأن تعاد المعلومة بأسلوب آخر أو من خلال استخدام وسيلة أخرى، فلا شيء أقدر على الاستجابة لمتطلبات التنوع سوى التنوع.
- ٧ - استغلال رسومات الأطفال المنتجة وإدخالها على الحاسوب بواسطة أجهزة رقمية وإعادة عرضها أمام الطلبة في أسلوب جديد من أساليب التقويم لإعمال الطلبة وهذا يتطلب من المعلم حسن استخدام

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

الكاميرات الرقمية أو الأجهزة الخلوية وربطها مع جهاز الحاسوب.

- ٩ - حث المعلم المتدرب على استخدام عناصر تكنولوجيا ووسائل التعليم أثناء تطبيقه في برامج التربية العملية التي تشرف عليها الجامعات، لتهيئته لاكتساب مهارات متنوعة قبل ذهابه إلى الخدمة الفعلية.
- ١٠ - إيضاد المعلم المتدرب للزيارة الميدانية إلى المؤسسات الأخرى التي تستخدم الوسائل التعليمية للاطلاع على الأساليب المستخدمة والإفادة منها.

خلاصة النتائج:

- بعد عرض الباحثان لنتائج الدراسة الحالية ومناقشتها، يمكن تلخيص هذه النتائج فيما يلي:
- ١ - أظهرت الدراسة استخدام المعلمين والمعلمات المتدربين لأدوات ووسائل التعليم في التربية الفنية عالي في مجال الوسائل الحسية والتفاعلية بشكل عام.
 - ٢ - أظهرت الدراسة أن هناك انخفاض في مستوى استخدام معلمين ومعلمات التدريب لأدوات ووسائل التعليم في التربية الفنية كأجهزة العرض التقليدية ورسوم الكاريكاتير وموادها التعليمية.
 - ٣ - أظهرت النتائج أن هناك فروق في درجة استخدام الأدوات والوسائل من قبل المعلمين المتدربين لصالح المعلمات، نظراً لعدة أسباب منها: أن الإناث يملن إلى التفاصيل والاهتمام بالجزء والكل كعملية تعليمية واحدة، في حين يهتم الذكور إلى الاهتمام بالكل دون التفاصيل، إضافة إلى عدم الوعي بأهمية هذه الوسائل في العملية التعليمية من قبل الذكور، وعدم تدريبهم أثناء الدراسة أو الخدمة على صناعتها أو استخدامها في المواقف الصفية.

التوصيات:

- ١ - توفير كافة الأدوات والوسائل في المدارس لاستخدامها في العملية التعليمية.
- ٢ - عقد دورات تدريبية إضافية وذلك من خلال برامج التربية العملية في الجامعات، وأثناء الخدمة من قبل المشرفين المختصين خاصة وذلك لتدريبهم على صناعة واستخدام الوسائل في العملية التعليمية.
- ٣ - تكثيف عملية الإشراف على المعلمين المتدربين وتزويدهم بكل جديد في مجال الوسائل التعليمية؛ من



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

4 - عمل بحوث مماثلة للوقوف على المشكلات التي يواجهها المعلمين المتدربين في استخدام هذه الوسائل والأدوات في التعليم. خلال أساليب تبادل الزيارات وحضور الدروس النموذجية باستمرار لأهمية ذلك في طبيعة تعلم المهارات.



قائمة المراجع

- أبو جلالة، صبحي حمدان و فيوليت سريان. (١٩٩٩). استراتيجيات حديثة في طرائق تدريس العلوم، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. ط١.
- جوهر، عبير عبد الله وخيري، بهاء الدين (٢٠٠٥)، توظيف إمكانيات الانترنت في تدريس الخزف لطلاب كلية التربية النوعية، مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة من ٣ - ٤ مايو ٢٠٠٥ - جامعة القاهرة.
- حميدة، مازن، والشفيق، بشير (٢٠١٣). فعالية برنامج مقترح لتحسين القدرات الابتكارية لدى طلبة الأشغال الفنية بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصى - فلسطين. مجلة العلوم الانسانية، سبتمبر، مجلد ١٤، العدد ١.
- الحيلة، محمود (٢٠٠٩). تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٥.
- رسمي، محمد حامد. (٢٠٠٠). برنامج لتنمية القدرة الفنية التشكيلية لدى طالبات التربية الأساسية بدولة الكويت، المجلد السادس، العدد الثاني، دراسات تربوية واجتماعية، جامعة حلوان.
- الردايدة، بسام، والعامري محمد (٢٠١٣). نموذج في تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية من خلال فنون الحفر والطباعة البارزة. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد ٩، العدد ١، 2013 - 51 - 63.
- إسكندر، كمال ومحمد غزاوي (١٩٩٤). مقدمة في التكنولوجيا التعليمية، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. ط١.
- سلامة، عبد الحافظ (٢٠٠٢)، أثر استخدام جهاز عرض البيانات (Data show) في تحصيل طالبات كلية الملكة علياء في مادة ثقافة اللغة العربية، مجلة كليات المعلمين، المجلد الثاني، العدد الثالث.
- سليمان، عبد الحميد دران (٢٠١٤). دور الوسائل التعليمية في تحسين التحصيل الدراسي لطلاب الصف السابع مرحلة الاساس بالسودان. اطروحة دكتوراة غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - الخرطوم - السودان.
- السعود، خالد (٢٠٠٨)، تكنولوجيا ووسائل التعليم وفعاليتها، المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط١، عمان - الأردن.
- السعود، خالد محمد (٢٠١٠)، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، الجزء الأول، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ط١.
- السيد، جيهان كمال (٢٠٠٥)، الوسائل التعليمية وتدريب الدراسات الاجتماعية، مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة من ٣ - ٤ مايو ٢٠٠٥ - جامعة القاهرة.
- شحاتة، ايناس مصطفى (٢٠٠٥)، استحداث تصميمات طباعية باستخدام الخامات المجسمة من خلال الكمبيوتر وأبعاده التربوية، مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة من ٣ - ٤ مايو ٢٠٠٥ - جامعة القاهرة.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

- الشهراني، عامر سليم والشهراني محمد سعيد (١٩٩٧ م): المهارات التدريسية لدى معلمي العلوم بالمرحلة المتوسطة (منطقة عسير) ومصادرها ودرجة التمكن منها، منشورات مركز البحوث بكلية التربية، جامعة الملك خالد أبها.
- طالب، أسماء خالد. (٢٠١٨). الوسائل التعليمية السائدة لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية، مجلة الأكاديمي العدد ٨٨، ص: ٢٠٢٩- ٢٥٢٣.
- عايش، أحمد جميل (٢٠٠٨)، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط١.
- علي، عمر قاسم. (٢٠١٦). واقع استخدام الوسائل التعليمية في دروس التربية الفنية. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد ٢٧، ص: ٣٣٨- ٣٤٧.
- الكشكي، عمرو احمد (٢٠٠٥)، توظيف مفردات تشكيل بعض الخامات البيئية من خلال الكمبيوتر لتنمية الجوانب التصميمية في مجال الأشغال الفنية، مؤتمر تكنولوجيا التربية في مجتمع المعرفة من ٣ - ٤ مايو ٢٠٠٥ - جامعة القاهرة.
- الكشكي، عمرو احمد. (٢٠٠٥). توظيف مفردات تشكيل بعض الخامات البيئية من خلال الكمبيوتر لتنمية الجوانب التصميمية في مجال الأشغال الفنية، دراسات وبحوث المؤتمر العلمي للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، تكنولوجيا التربية في مجتمع متغير، تكنولوجيا التربية دراسات وبحوث - جامعة القاهرة، من ٣ - ٤ مايو ٢٠٠٥.
- الكندي، سالم بن مسلم (٢٠٠٧)، واقع استخدام التقنيات التعليمية الحديثة - كلية التربية بنزوى - الفرقة الثانية - قسم الدراسات الاجتماعية، سلطنة عمان
- المعجل، شفاء عبد الرحمن (٢٠٠٤)، فاعلية استخدام أفلام الخيال العلمي في إكساب بعض المفاهيم العلمية وحب الاستطلاع لأطفال الروضة، دراسة ماجستير منشورة، كلية التربية للبنات - الرياض.
- المليجي، علي (١٩٨٢). دراسة علمية للقدرة الفنيّة في الفنون التشكيلية، دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنيّة.
- نصار، ضياء حسين (٢٠١٤). مدى قدرة مناهج الفنون والحرف على تنمية القدرات الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي من وجهة نظر الطلبة في مدارس محافظة قلقيلية. دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
- Friedman, R.A. (2000). Education Alternatives, the Reggio Emilia Approach : Learning in 100 Languages. (online) <http://www.aeca.org.au/darconfflee.html>
- Ferrell, K. (2012). *Art in daily living: Exploring the historic relationship between 'fine' art, education & visual culture*. Unpublished Essay, University of Florida.
- Kordaki, Maria, (2010). A Drawing and Multi-Representational Computer Environment for Beginners' Learning of Programming Using C: Design and Pilot Formative Evaluation, *Journal Articles; Reports – Evaluative, Computers & Education*, v54 n1 p69-87 Jan 2010.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

-
- Maslow, Aabraham. (1971). The Further Reaches of Human Nature, P, 55.
- McFee, June, & Degge, Rogena (1980). Art, Culture and Environment A catalyst for teaching, U.S.A, Kendall / Hunt Publishing Company .
- Patricia, Baggett, (1989), Role of Temporal Overlap of Visual Auditory Material Informing Dreel Media Associations. Journal of Education Psychology, 76(3): p 408-417
- Reilly, Kristen. (2004). The Evolving Role of the Teacher and Standards of Education (Online) <http://www.pbs.org/teachersource/prek2/issues/902issuc.shtm>
- William D. R. Wendy J. Hernis, (1995), Media Effect on Learning in Two Population of Children. Journal of Educational Psychology, 07(5): p. 651-657.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

ملحق رقم (١)

الاستبيان في صورته النهائية

جامعة الملك فيصل - كلية التربية - قسم التربية الفنية

استبانة وسائل التعليم في منهاج التربية الفنية - دروس الأشغال الفنية

الأخ المعلم / الأخت المعلمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

سيقوم الباحثان بإعداد دراسة تهدف إلى "تقييم واقع استخدام وسائل التعليم في منهاج التربية الفنية في المدارس الحكومية في مدينة الأحساء من وجهة نظر المعلم المتدرب".

لقد تم تقسيم وسائل التعليم إلى مجالين يحتوي كل مجال على (١٠) فقرات من الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها من قبلك في دروس الأشغال الفنية في منهاج التربية الفنية حيث تم وضع هذه الأدوات والوسائل في

العمود الأيمن من الاستبانة، وأمامها تم وضع مقياس من نوع "ليكرت" خماسي المعيار كما هو موضح :

بدرجة عالية جداً - بدرجة عالية - بدرجة متوسطة - بدرجة قليلة - بدرجة قليلة جداً

ليعبر عن درجة استخدام هذه الأدوات والوسائل في دروس أشغال التربية الفنية، والمطلوب منك قراءة

فقرات الاستبانة قراءة واعية ووضع علامة (X) أمام الأداة أو الوسيلة وتحت درجة الحكم التي تعبر عن

درجة استخدامك لها داخل غرفة الصف. شاكرين ومقدرين لكم هذا الجهد المعهود فيكم.

الباحثان

د. محمد الملا

د. خالد السعود

بيانات شخصية :

اسم المعلم المتدرب / المعلمة المتدربة :

المدرسة :

الصف الذي تقوم / تقومي بتدريسه



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

المجال الأول: الوسائل التفاعلية

م	المواد والوسائل	درجة عالية جداً	درجة عالية	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً
١	توظيف السبورة التقليدية في دروس الأشغال الفنية					
٢	استخدام الانترنت في الحصول على معلومات خاصة بدروس الأشغال الفنية					
٣	استخدام برنامج الرسام في تعليم بعض الأنشطة الفنية					
٤	استخدام ملفات الصور والرسومات والموسيقى المصممة على الحاسوب في منهاج التربية الفنية					
٥	استخدام لوحة الإعلانات أو النشرات في التربية الفنية					
٦	استخدام الألعاب التعليمية ولعب الدور والتمثيل في دروس التربية الفنية					
٧	توظيف السبورة الذكية في دروس الأشغال الفنية					
٨	استخدام اللوحة الوبرية وموادها التعليمية في دروس الأشغال الفنية					



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

م	المواد والوسائل	درجة عالية جداً	درجة عالية	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً
٩	استخدام اللوحة المغناطيسية وتصميمها في دروس الأشغال الفنية					
١٠	توظيف وتصميم العينات الطبيعية والمجسمات في دروس الأشغال الفنية					

المجال الثاني: الوسائل الحسية

م	المواد والوسائل	درجة عالية جداً	درجة عالية	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً
١	توظيف الصور والرسومات في دروس الأشغال الفنية					
٢	توظيف الملصقات التعليمية في دروس الأشغال الفنية					
٣	استخدام الدروس الحوسبة المصممة مسبقاً في دروس الأشغال الفنية					
٤	استخدام أجهزة العرض المختلفة في تكبير وتصغير الرسومات في دروس التربية الفنية					
٥	توظيف الأجهزة الصوتية مصاحبة لعرض الرسومات في دروس الأشغال الفنية					



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا



كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

م	المواد والوسائل	درجة عالية جداً	درجة عالية	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً
٦	استخدام جهاز الوسائط المتعددة ومواده الالكترونية في دروس الأشغال الفنية					
٧	استخدام جهاز عرض الأفلام الثابت في دروس الأشغال الفنية					
٨	استخدام النماذج الصامتة في دروس الأشغال الفنية					
٩	استخدام الكاميرات الرقمية وربطها مع الحاسوب في عرض مواد خاصة بدروس الأشغال الفنية					
١٠	توظيف رسوم الكاراكاتير في دروس الأشغال الفنية					