

## تأثير تدريبات موقفية للتفكير الإبداعي الحركي على بعض المهارات الهجومية وقدرة

### السرعة الإدراكية للاعبى كرة السلة

|  |                                  |                                  |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| دكتور/ هانى محمود أبوبكر               | دكتور/ أمين محمد شريف            | دكتور/ عامر سعد عامر             |
| الأستاذ المساعد بكلية التربية الرياضية | الأستاذ المساعد بكلية التربية    | مدرس دكتور بكلية التربية         |
| ابوقير-جامعة الإسكندرية                | الرياضية ابوقير-جامعة الإسكندرية | الرياضية ابوقير-جامعة الإسكندرية |

### المقدمه ومشكلة البحث:

إن الأفراد المبدعون هم الثروة الحقيقية لأي مجتمع من المجتمعات، ولذلك فإن رعاية المبدعين الرياضيين هي عملية أساسية في أي نظام تربوي يهدف إلى التطور وتحقيق الأهداف المطلوبة وهي ضرورة يحتمها الظرف الراهن، وهي تعد واجب وطني لا يمكن الاستغناء عنه.

ويعد تنمية التفكير الإبداعي هدفاً مهماً ورئيسياً من أهداف التربية العلمية باعتباره أداة أساسية من أدوات حل المشكلات، والتغلب على تحديات المستقبل، لذا فالاهتمام بالتفكير الإبداعي يعد أمراً ضرورياً في خضم التحديات التي تواجه المجتمع لكونه يلبي متطلباته من الموارد المادية والبشرية، والتي بدورها تسهم في تطويره وتنميته. (سوسن شاكرا: ٢٠٠٨، ٣٩)

ويرى الباحثون أن الوصول إلى المستويات الرياضية العاليه في النشاط الرياضى التخصصى ناتج عن إمتلاك اللاعبين لقدرات عقلية تميزه كالقدره على التفكير الابداعى والتي تؤهله إلى تحقيق التفوق والإنجاز الرياضى، وفى هذا الصدد يوضح بشيري بن عطية (٢٠١٦) أن التفكير الإبداعي أحد القدرات العقلية الهامة فالإبداع عملية من العمليات التي ينفرد بها الانسان عن بقية المخلوقات ويعد من أعلى مستويات الامتياز التي يمكن أن يصل إليها العقل البشرى. (بشيري بن عطية: ٢٠١٦، ١٥٥)

كما يشير عبد العزيز سلامة (٢٠٠١) إلى أن السلوك الإبداعي يظهر حينما يوجد الفرد فى مشكلة يعتمد مجابتهها لحلها فيلجأ الفرد إلى حصيلته من الخبرة والمعرفة وينتقى منها ما يناسب هذا الموقف وهذه المشكلة بالذات وبالتالي يربط بين هذه الخبرة السابقة من ناحية وبين مدركاته للموقف الراهن ويحاول أن يكون تصوراً لحل المشكله فى جزء منها أو كلها وأن يحاول أن يكون توقعاً تصويرياً ذهنياً عن الحل الذى يظهر فى السلوك كطريقة جديدة أو ترتيب جديد لمجموعة عناصر للخبرة السابقة والخبرة الإدراكية الراهنة المستمدة من المشكلة وذلك بقصد حل المشكلة. (عبد العزيز سلامة: ٢٠٠١، ٢٧٤)

وتذكر شيراد وجولى Sheard, M., & Golby, J (٢٠٠٦) أن الكثير من الرياضيين ينفقون الكثير من الوقت فى الممارسة البدنية للحصول على ميزة خلال المنافسة، ولكنهم يتجاهلون أحد الجوانب

الأساسية للنشاط الرياضي الممارس وهي القدرات الإبداعية وماتحتوية من أفكار أصيلة غير شائعة لدى باقى الرياضيين. (شيراد وجولى Sheard, M., & Golby, J: ٢٠٠٦، ٢١)

ويضيف عبد العزيز سلامه، محمود عامر (١٩٩٢) أن كرة السلة تعد نموذجاً جيداً للألعاب الجماعية التي تعتمد في إتمام مهارتها وتنفيذ خططتها وإلى مدى بعيد على قدرة لاعبيها من قدرات متعددة تتضح بشكل كبير من خلال ذلك الصراع الدائر بين اللاعبين كل من جهته طوال المباراة للحد من خطورة المنافس من جهة ومحاولة اقتناص الفوز من جهة أخرى. (عبد العزيز سلامه، محمود عامر: ١٩٩٢: ٢٠٧،

ويشير عامر سعد (٢٠١٣) أن هناك اختلاف شديد بين كرة السلة سابقاً وحالياً إذ أن كرة السلة الآن تطورت فيها الاستراتيجيات الخطئية بشكل كبير جداً مما استلزم معه تطور فكر وفلسفة المدربين والتدريب بشكل عام ليتلائم مع المستجدات الحالية. (عامر سعد: ٢٠١٣، ٥،

ويرى الباحثون أن كرة السلة من الرياضات الجماعية التي تحتوي مهارات متنوعة وتنمي المهارات والقدرات البدنية والعقلية والإحساس وتحتوي أيضاً مهاراتها على صعوبات متدرجة في الأداء وهذا يحتاج إلى إتقان الأداء أثناء الربط بين هذه المهارات، كما يتطلب استخدام عمليات التفكير الإبداعي، حتى يتمكن من التقدم بمستوى الأداء الفني، وكل مهارة من مهارات كرة السلة في مختلف المواقف الفردية والجماعية والفريقيه حتى يتمكن اللاعب من إتمام المهام الحركية بالشكل الصحيح ، وبالتالي فإن الأداء المهاري لهذه الحركات المختلفة تنظمه وترتبه مجموعة من العمليات العقلية المرتبطة بالتفكير، وهذا يعني انه يجب التركيز على رفع كفاءة التفكير الإبداعي لدى لاعبي كرة السلة.

ويضيف عامر سعد (٢٠١٣) إلى أن الهجوم الموقفي المتغير (Read And React Offense) تم ابتكاره ليضع أفكاراً جديدة لتنظيم اتخاذ القرار الصحيح والسريع للاعبى الفريق أثناء مباراة كرة السلة. (عامر سعد: ٢٠١٣، ٨،

ويتفق كلاً من هناء محمود (١٩٩٦)، كواتيزى جروبيلار Coetzee B, Grobbelaar (٢٠٠٦)، وارين وليام Warren William (٢٠٠٦)، عمر فوزي (٢٠٠٩) أن المهارات الهجومية في كرة السلة من أصعب المهارات لأنها تعتمد على الدقة المرتبطة بالحلول الإبداعية في كافة مواقف اللعب الفردية والجماعية والفريقية وهذا قد فرض استخدام أساليب تستدعى اهتمام الباحثين فى مجال اللعبة بالدراسة وإعداد الأبحاث لخدمة هذا التطور للنهوض بها لتتلاءم مع تفوقها ومهارتها المستحدثة والمنبتقة من التفكير الواعى المتجدد لمجتمع كرة السلة لاعبين، ومدربين، وإداريين، وجمهور بدرجة يستطيع من خلالها لاعب كرة السلة بأداء مهاراتها بحلول تتسم بالإبداع أثناء التدريب والمنافسات. (هناء محمود: ١٩٩٦، ٢،

(كواتيزى جروبيلاز Coetzee B,GrobbelaarHW، ٢٠٠٦، ٤٠٨)،(وارين وليام Warren William: ٢٠٠٦، ١٠٨) (عمر فوزي: ٢٠٠٩، ٣٥).

ويذكر حسين سهيل، عبد الكاظم حسان (٢٠١٩) أن قدرة السرعة الإدراكية من القدرات المؤثرة على مستوى الأداء المهاري للاعبين، فاللاعب يحتاج إلى الإستمرار في تنميتها، حيث أن لعملية الإدراك وسرعتها دور هاماً في أداء اللاعبين في المهارات الهجومية والدفاعية، ومن هنا لاحظ الباحثون أن قدرة السرعة الإدراكية إذا كانت دون المستوى المطلوب أثناء المباريات فإن ذلك سوف يؤثر سلباً على اللاعبين بدرجة كبيرة ومن ثم على نتيجة المباراه، ولذا فإن دراسة مدى اسهام السرعة الإدراكية قد يكون له دور كبير في تحسين المهارات الهجومية للاعبين. (حسين سهيل، عبد الكاظم حسان: ٢٠١٩، ٨٢) وهنا يشير الباحثون إلى الطبيعة الخاصه لرياضه كرة السلة من حيث صغر مساحة الملعب والذي يتواجد به (١٠) لاعبين طوال المباراه يخضعون لقانون اللعبه حيث يفرض عليهم مدة محددة للهجوم (٢٤ ث)، (٨ ث) وهو زمن اجتياز خط المنتصف والدخول في منطقة الخصم، وزمن (٥ ث) وهي المدة التي تمنح للاعب عندما يكون في حالة تنفيذ رمية حرة، مخالفة، (٣ ث) وهو الزمن المسموح للاعب للبقاء في المنطقة المحرمة للفريق المنافس، والطرده لكل لاعب أدى أكثر من (٥) أخطاء شخصيه، وخطأ المشي بالكرة وهو عندما يقوم اللاعب بخطوتان وهو حامل للكرة بكلتا اليدين، كل هذا يحتم على لاعب كرة السلة أن يتميز بمستوى عالى من القدرة على التفكير الإبداعي الذي يمكنه من الأداء بحلول إبداعية أيضاً كان الموقف التنافسي ( فردي ، جماعي ، فريقي) وأياً كان الحمل التدريبي ( أزيد، متكافئ ، أقل) ومستوى عالى من قدرة السرعة الإدراكية حتى يستطيع تغيير نتيجة المباراه والفوز بالمنافسه.

ويذكر عامر سعد (٢٠١٣) أنه يمكن تقسيم أساليب الهجوم في كرة السلة إلى الهجوم الخاطف، الهجوم الثانوي، الهجوم الموضعي، الهجوم في المواقف الخاصة، التغلب على الدفاع الضاغط (١٦) كل هذه الأساليب المختلفة والمواقف المتغيرة توضح أهمية ومدى احتياج اللاعب للفكر الإبداعي في مواقف اللعب ليتمكن من إيجاد الحلول المختلفة التي تتناسب مع كل موقف تبعاً لاسلوب الهجوم المستخدم فيه. (عامر سعد: ٢٠١٣، ٥)

ومن خلال إطلاع الباحثون على الدراسات المرجعية مثل دراسة كلاً من فادان أويل وآخرون auwealVandan (١٩٩٣) (٤١)، توماس Thomas (١٩٩٦) (٤٠)، صالح جميل (٢٠٠٦) (٩)، سترين برج R. Sternberg، (٢٠٠٦) (٣٩)، احمد عريبي، حردان عزيز (٢٠٠٩) (٢)، كاراداج Karadag,Z (٢٠٠٩) (٣٤)، دراسة السلامي Alsilami (٢٠١٠) (٢٤)، ماسون وآخرون Mason, J. etal (٢٠١٠) (٣٥)، عبد الودود أحمد وآخرون (٢٠١١) (١٢)، أزار سيلف Azar, F (٢٠١٣) (٢٥)، بن حميدة يوسف (٢٠١٩) (٤) والتي تناولت دراسة التفكير الإبداعي في

الأنشطة الرياضية كما هدفت إلى التعرف على علاقه بين التفكير الابداعي ومستوى الأداء المهارى للاعبين حيث اتضح من خلالها وجود علاقه ارتباطيه بين التفكير الابداعي والأداء المهارى في الأنشطة الرياضية بصفه عامه وكرة السلة بصفه خاصه، ولكن لم يتوصل الباحثون إلى دراسة هدفت إلى التعرف على تأثير تدريبات موقفيه للتفكير الإبداعي الحركى على بعض المهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية للاعبى كرة السلة، ونظراً لأهمية التفكير الإبداعي في تطوير الأداء العقلى للاعبى كرة السلة لذا رأى الباحثون أهمية القيام بهذا البحث، نظراً لملاحظتهم الدقيقه من انخفاض مستوى التفكير الابداعي لدى عينة البحث في كافة مواقف التدريب والمنافسه ومن هنا وقع اختيار الباحثون على موضوع البحث الحالي للسعى منهم في تنمية التفكير الابداعي الموقفى وبعض المهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية ومن هنا اتضحت الأهمية العلمية والتطبيقه للبحث وأهمية القيام به.

#### أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

- ١- التعرف على تأثير تدريبات موقفيه للتفكير الإبداعي الحركى على بعض المهارات الهجومية لنادى كرة السلة تحت ١٤ سنه.
- ٢- التعرف على تأثير تدريبات موقفيه للتفكير الإبداعي الحركى على قدرة السرعة الإدراكية لنادى كرة السلة تحت ١٤ سنه.

#### فروض البحث:

- ١- وجود فروق معنوية بين القياس القبلى والقياس البعدى في اختبارات التفكير الإبداعي الحركى لنادى كرة السلة تحت ١٤ سنه لصالح القياس البعدى.
- ٢- وجود فروق معنوية بين القياس القبلى والقياس البعدى في اختبارات المهارات الهجومية لنادى كرة السلة تحت ١٤ سنه لصالح القياس البعدى.
- ٣- وجود فروق معنوية بين القياس القبلى والقياس البعدى في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لنادى كرة السلة تحت ١٤ سنه لصالح القياس البعدى.

#### مصطلحات البحث:

#### - التفكير الإبداعي:

هو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً ويتميز بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. (محمد الطيبي: ٢٠٠٧، ٣٤)

#### - التفكير الإبداعي الحركى في كرة السلة:

هو قدرة لاعب كرة السلة على أداء أكبر عدد من الحلول والأفكار والتي تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة الحركية في كل موقف لعب اختباري مشابه للمواقف التي تحدث مثلها في المباراة خلال زمن محدد. (هاني أبو بكر: ٢٠٠٨، ٩)

هو التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار القديمة وعمل روابط جديدة وتوسيع حدود المعرفة أى توليد أفكار ونواتج جديدة من خلال التفاعل الذهني. (بن حميدة يوسف: ٢٠١٩، ٧١)

- **الطلاقة الحركية في كرة السلة:**

هي قدرة لاعب كرة السلة على إصدار أكبر عدد من الأفكار والأداءات في كل موقف لعب اختباري مشابه للمواقف التي تحدث مثلها في المباراة خلال زمن محدد. (هاني أبو بكر: ٢٠٠٨، ٩)

- **المرونة الحركية في كرة السلة:**

هي قدرة لاعب كرة السلة على التنوع بين الأفكار والأداءات في كل موقف لعب اختباري مشابه للمواقف التي تحدث مثلها في المباراة خلال زمن محدد. (هاني أبو بكر: ٢٠٠٨، ٩)

- **الأصالة الحركية في كرة السلة:**

هي قدرة لاعب كرة السلة على إطلاق الأفكار والأداءات الماهرة والنادرة أكثر من الأفكار الشائعة والواضحة فنكل موقف لعب اختباري مشابه للمواقف التي تحدث مثلها في المباراة خلال زمن محدد. (هاني أبو بكر: ٢٠٠٨، ٩)

- **قدرة السرعة الإدراكية:**

هي السرعة في تحديد العناصر الصغيرة والحقيقة في نموذج بصري معين ومن مظاهرها سرعة الأداء في المواقف التي تتطلب سرعة فهم النموذج أو الشكل البصري المقدم. (محمد نبيل: ٢٠٠٢، ١٦)

هي التفاصيل الدقيقة من خلال سرعة فهم النموذج أو الشكل المقدم، وتحديد حدوده وخواصهم بين نماذج أو أشكال مشابهة له تتميز بالخداع البصري، وإدراك أوجه الشبه والاختلاف بينها. (وهاب عبد الحسين: ٢٠١٤، ٩)

### - مبادئ الهجوم: Offensive Principles

هي مجموعة من الأفكار التي يجب أن يدركها اللاعبون وينفذوا بها الهجوم ويتم فيها استخدام المهارات المختلفة لتلائم كرة السلة الحديثة. (عامر سعد: ٢٠١٣، ١٦)

- **مواقف اللعب في كرة السلة:**

هي تلك الأحداث التي يتواجد فيها اللاعبون في المباريات وقد تكون فردية أو زوجية أو جماعية أو فريقية هجومية أو دفاعية. (هاني أبو بكر: ٢٠٠٨، ٩)

### الدراسات المرجعية:

- ١- دراسة: هانسون **Hanson M.A.** (١٩٩٥) (٣١): والتي هدفت إلى تنمية الابتكار الحركي لطلاب التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية، وكانت أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الابتكار الحركي.
- ٢- دراسة: **جلوريا هوردين إليوت Gloria Horton Elliott** (١٩٩٧) (٣٠): والتي هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج تربية حركية على الابتكار الحركي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة في بيئات التربية الرياضية، وكانت أهم النتائج وجود تحسن دال لدى المجموعة التجريبية في التفكير الابتكاري.
- ٣- دراسة: **أحمد سلامه صابر** (١٩٩٩) (١): والتي هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج مهاري مقترح على تنمية بعض المهارات الهجومية الخاصة بمراكز اللعب للاعبين كرة السلة، وبلغت العينة (٤٠) من لاعبي كرة السلة وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح أدى إلى تحسين المهارات الهجومية الخاصة بمراكز اللعب المختلفة.
- ٤- دراسة: **جون هيوتيزي وانج Joanne hui – tzu wang** (٢٠٠٣) (٣٢): والتي هدفت إلى دراسة تأثير برنامج للابتكار الحركي على الابتكار الحركي ونمو المهارات الحركية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية في الطلاقة والأصالة والتخيل في اختبار تورانس والمهارات الحركية لدى المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة.
- ٥- دراسة: **خضرة محمد، أحمد عاشور** (٢٠٠٥) (٧): والتي هدفت إلى تصميم برنامج مقترح للتربية الحركية للتعرف على تأثيره على عوامل التفكير الابتكاري (الأصالة، الطلاقة، التخيل) لأطفال ما قبل المدرسة، وتم اختيار عينة البحث قوامها (٨٠) طفلاً بالطريقة العمدية العشوائية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير إيجابي على التفكير الابتكاري.
- ٦- دراسة: **عبد الرحمن عبد الجواد، أمال عبد الرؤوف** (٢٠٠٦) (١١): والتي هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية للأطفال ما قبل المدرسة، وبلغت عينة الدراسة (٨٠) طفلاً من رياض الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى التأثير الإيجابي لبرنامج التربية الحركية على القدرات الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية ولصالحا لمجموعة التجريبية.
- ٧- دراسة: **هاني محمود أبو بكر** (٢٠٠٨) (٢١): والتي هدفت إلى التعرف على مستوى التفكير الابتكاري في بعض مواقف اللعب لناشئي المراكز المختلفة في كرة السلة تحت ١٤ سنة، وقياس التفكير الابتكاري في بعض مواقف اللعب موقفياً وباستخدام الحاسب الآلي وكانت أهم النتائج تميز صانعو الألعاب عن القاطعين ولاعبين الارتكاز في التفكير الابتكاري في حين تميز القاطعين عن لاعبي الارتكاز في نتائج اختبار التفكير الابتكاري في بعض مواقف اللعب لناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة.

٨- دراسة: **كاجلار سيتينكايا Caglar, Cetinkaya (٢٠١٤) (٢٦):** والتي هدفت إلى تحديد تأثير برنامج حل المشكلات الإبداعي المصمم للطلاب الموهوبين على مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المدارس المتوسطة واختبار فعالية هذا البرنامج، وقد أجريت الدراسة على عينة (٢٠) طالباً موهوباً، وأشارت النتائج إلى وجود فروق بين نتائج الاختبار البعدي والاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدي في درجة التفكير الإبداعي.

٩- دراسة: **جغد بن ذهبية (٢٠١٨) (٥):** والتي هدفت إلى معرفة تأثير استخدام الألعاب الصغيرة في تحسين بعض القدرات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (٦-٨) سنوات خلال درس التربية البدنية والرياضية. وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي على عينة قوامها ٤٠ تلميذاً، وتوصلت النتائج إلى أن استخدام الألعاب الصغيرة في دروس التربية البدنية والرياضية أثر إيجابياً على بعض القدرات الإدراكية الحركية قيد البحث لدى عينة البحث.

١٠- دراسة: **حسين سهيل، عبد الكاظم جلال (٢٠١٩) (٦):** والتي هدفت إلى التعرف على نسبة اسهام السرعة الادراكية في اداء اللكمة المستقيمة اليسار ودفاعتها لدى الملاكمين الشباب، اختيرت عينة البحث بطريقة عمدية بلغت (٧٥) ملاكم من اندية محافظة البصرة والمنطقة الجنوبية، وتوصل الباحثان إلى أن نسبة اسهام السرعة الادراكية كانت عالية في الأداء المهارى لدى اللاعبين.

#### - التعليق على الدراسات المرجعية:

من خلال عرض الدراسات السابقة رأى الباحثون أهمية تحليلها بهدف الاستفادة منها في هذا البحث حيث لاحظوا عدم وجود دراسة تهدف إلى التعرف على تأثير تدريبات موفقيه للتفكير الإبداعي الموقفى الحركى على المهارات الهجومية وقدرة السرعة الادراكية للاعبى كرة السلة، ومن هنا ظهرت أهمية إجراء هذا البحث.

#### - اجراءات البحث:

✓ **منهج البحث:** استخدم الباحثون المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعته وأهداف البحث.

#### - مجالات البحث:

✓ **المجال الزمني:** تم تطبيق البحث في الفترة الزمنية من ١٣ / ٤ / ٢٠٢١ إلى ٧ / ٩ / ٢٠٢١.

✓ **المجال المكاني:** نادى سموحه الرياضي، نادى الترام الرياضي.

اشتملت عينة البحث على (٣٤) ناشئاً من ناشئى كرة السلة تحت ٤ اسنه، تم اختيارهم بالطريقة العمدية يمثلون نوادي (سموحة الرياضي، الترام الرياضي)، وقد أجريت الدراسة الاستطلاعية على (١٤) ناشئى في حين أجريت الدراسة الأساسية على (٢٠) ناشئى، وجدول (١) يوضح تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية (السن والطول والوزن وعدد سنوات الممارسة) قبل التجربة.

جدول (١)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية الأساسية ن = ٣٤

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | المتغيرات                |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|--------------------------|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |                          |
| ٠.٢٩                       | ١.٠٩-         | ٠.٦٦              | ١٢.٨   | ١٢.٩٦           | السن (سنة)               |
| ٠.٢٢-                      | ١.٤٠-         | ٣.٣٥              | ١٤٣.٥  | ١٤٣.١           | الطول (سم)               |
| ٠.٣٣-                      | ١.٠٥-         | ٢.٠٣              | ٤٦.٥   | ٤٦.٣            | الوزن (كجم)              |
| ٠.٢٥                       | ٠.٤٤-         | ٠.٦٤              | ٦      | ٥.٧٥            | عدد سنوات الممارسة (سنة) |

يتضح من جدول (١) والخاص بالتوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية أن تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين (٠.٢٩ إلى ٠.٣٣) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث ان قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين  $3 \pm$  وتقترب جداً من الصفر، كما بلغت قيم معامل التفلطح ما بين (٠.٤٤ إلى -١.٤٠)، وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولاً وفي المتوسط وليس متذبذباً لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في (المتغيرات الأولية).

- شروط اختيار عينة البحث:

- أن يكون اللاعب مسجل بالإتحاد المصرى لكرة السلة.
- أن يكون من ناشئى كرة السلة تحت ١٤ سنة.
- أن يكون اللاعب منتظم في التدريب.
- الموافقه على إنضمامه ضمن عينة البحث والإشتراك في تطبيق البحث وبتنظيم.

- اختبارات البحث:

- ١- اختبار التفكير الإبداعى في كرة السلة: إعداد هانى أبو بكر (٢٠٠٨) (٢١) مرفق (١)
- ٢- اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة: (عمرو تمام: ١٩٩٩، ١٣) مرفق (٢)
  - ١/2- اختبار التصويب من أسفل السلة (٢١) محاولة: (عمرو تمام: ١٩٩٩، ١٣)
  - ٢/2- اختبار التصويب من الرمية الحرة (٢١) محاولة: (احمد سلامه: ١٩٩٩، ١٤)
  - ٣/2- اختبار التصويب من القفز من مسافات متوسطة (٢٥) محاولة داخل قوس ٦.٧٥ م. (عمرو تمام: ١٩٩٩، ١٣)
  - ٤/2- اختبار التصويب من القفز من مسافات بعيدة (٢٥) محاولة خارج قوس ٦.٧٥ م. (عمرو تمام: ١٩٩٩، ١٣)
  - ٥/2- اختبار المحاوره المنتهية بالتصويبه السلمية مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى (٣٠ ثانية) في كرة السلة. (عمرو تمام: ١٩٩٩، ١٣)

٦/2- اختبار سرعة التمرير داخل المربعات (٣٠ ثانية). (عمر و تمام: ١٩٩٩، ١٣)

٧/2- اختبار سرعة المحاورة الزجاجة (درجة). (عمر و تمام: ١٩٩٩، ١٣)

3- اختبارات قدرة السرعة الإدراكية للاعبى كرة السلة: عبد العزيز سلامة، خالد حموده (١٩٨٤)(١٦)

مرفق (٣)

١/٤- اختبار قدرة السرعة الإدراكية اثناء مهارة التمرير.

٢/٤- اختبار قدرة السرعة الإدراكية اثناء مهارة المحاورة.

٣/٤- اختبار قدرة السرعة الإدراكية اثناء اداء التحركات الدفاعية.

- المعاملات العلمية لاختبارات البحث:

أولاً: معاملات الصدق:

- صدق التمايز (المقارنة الطرفية) لاختبارات البحث:

جدول (٢)

الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق (اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة)

ن=١٤

| معامل الصدق | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | المجموعة المميزة<br>ن = ٧ |       | المجموعة غير المميزة<br>ن = ٧ |      | الدلالات الإحصائية<br>الاختبارات                     |
|-------------|--------|---------------------|---------------------------|-------|-------------------------------|------|--|
|             |        |                     | س                         | ع±    | س                             | ع±   |  |
|             |        |                     | ٠.٨٥٩                     | *٥.٨١ | ١.٦١                          | ٠.٤٥ |  |
| ٠.٨٩٨       | *٧.٠٨  | ١.٤٦                | ٠.٣٢                      | ٥.٤١  | ٠.٤٤                          | ٣.٩٥ | اختبار السرعة الإدراكية اثناء مهارة المحاورة         |
| ٠.٨٠٢       | *٤.٦٥  | ١.٣٠                | ٠.٥٩                      | ٥.٣١  | ٠.٤٤                          | ٤.٠١ | اختبار السرعة الإدراكية اثناء اداء التحركات الدفاعية |

\* معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٨

يتضح من جدول (٢) والخاص بدلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لناشئى كرة السله، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة تالمحسوبة ما بين (٤.٦٥ إلى 7.81) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥، كما بلغ معامل الصدق ما بين (٠.٨٠٢ إلى 0.898) مما يؤكد أن اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لناشئى كرة السله تتسم بالصدق التمييزى، وأنها تقيس ما وضعت من أجله.

جدول (٣)

الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق (اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة) ن = ١٤

| معامل الصدق | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | المجموعة غير المميزة ن = ٧ |       | المجموعة المميزة ن = ٧ |       | الدلالات الإحصائية | الاختبارات    |
|-------------|--------|---------------------|----------------------------|-------|------------------------|-------|--------------------|---------------|
|             |        |                     | ع±                         | س     | ع±                     | س     |                    |               |
| ٠.٧١٩       | *٣.٥٨  | ٣.١٤                | ١.٩٨                       | ٩.٧١  | ١.٢١                   | ١٢.٨٦ | الطلاقة            | الموقف الأول  |
| ٠.٧٤١       | *٣.٨٢  | ١.٢٩                | ٠.٩٥                       | ٣.٢٩  | ٠.٥٣                   | ٤.٥٧  | المرونة            |               |
| ٠.٧١٨       | *٣.٥٨  | ١.٧١                | ١.٥١                       | ٧.٤٣  | ٠.٩٠                   | ٩.١٤  | الأصالة            |               |
| ٠.٧٧٢       | *٤.٢١  | ٦.١٤                | ٣.٤٦                       | ٢٠.٤٣ | ١.٧٢                   | ٢٦.٥٧ | المجموع            |               |
| ٠.٧٨٥       | *٤.٣٩  | ١.٠٠                | ١.٥٧                       | ١١.١٤ | ١.٠٧                   | ١٢.١٤ | الطلاقة            | الموقف الثاني |
| ٠.٧٤٨       | *٣.٩١  | ١.٥٧                | ١.١١                       | ٣.٢٩  | ٠.٩٠                   | ٤.٨٦  | المرونة            |               |
| ٠.٧٤٢       | *٣.٨٣  | ١.٧١                | ١.٣٨                       | ٧.٢٩  | ٠.٨٢                   | ٩.٠٠  | الأصالة            |               |
| ٠.٧٢١       | *٣.٦٠  | ٤.٢٩                | ٢.٨٧                       | ٢١.٧١ | ١.٢٩                   | ٢٦.٠٠ | المجموع            |               |
| ٠.٧٥١       | *٣.٩٤  | ٢.٢٩                | ١.٨٣                       | ١١.٠٠ | ٠.٩٥                   | ١٣.٢٩ | الطلاقة            | الموقف الثالث |
| ٠.٨١٢       | *٤.٨٢  | ٢.١٤                | ١.٠٧                       | ٣.١٤  | ٠.٤٩                   | ٥.٢٩  | المرونة            |               |
| ٠.٧٥١       | *٣.٩٤  | ٢.٠٠                | ١.٥١                       | ٧.٤٣  | ٠.٩٨                   | ٩.٤٣  | الأصالة            |               |
| ٠.٨٢٥       | *٥.٠٦  | ٦.٤٣                | ٢.٧٦                       | ٢١.٥٧ | ١.٩١                   | ٢٨.٠٠ | المجموع            |               |
| ٠.٧٩٩       | *٤.٦٠  | ٣.٧١                | ١.٨٩                       | ١٠.٢٩ | ١.٠٠                   | ١٤.٠٠ | الطلاقة            | الموقف الرابع |
| ٠.٨٣٧       | *٥.٣٠  | ٢.١٤                | ٠.٦٩                       | ٢.٨٦  | ٠.٨٢                   | ٥.٠٠  | المرونة            |               |
| ٠.٨١١       | *٤.٨٠  | ١.٤٣                | ٠.٥٨                       | ٨.٠٠  | ٠.٥٣                   | ٩.٤٣  | الأصالة            |               |
| ٠.٨٩٠       | *٦.٧٧  | ٧.٢٩                | ١.٩٥                       | ٢١.١٤ | ٢.٠٧                   | ٢٨.٤٣ | المجموع            |               |

تابع، جدول (٣)

الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق (اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة) ن=١٤

| معامل الصدق | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | المجموعة غير المميزة ن=٧ | المجموعة المميزة ن=٧ | الدلالات الإحصائية |       |
|-------------|--------|---------------------|--------------------------|----------------------|--------------------|-------|
|             |        |                     |                          |                      | الاختبارات         |       |
| ٠.٧٥٥       | *٣.٩٩  | ٣.٠٠                | ١.٣٥                     | ١١.١٤                | ١.٤٦               | ١٤.١٤ |
| ٠.٨٤٨       | *٥.٥٤  | ٢.١٤                | ٠.٩٠                     | ٣.١٤                 | ٠.٤٩               | ٥.٢٩  |
| ٠.٦٩٣       | *٣.٣٣  | ٢.١٤                | ١.٤٠                     | ٧.٤٣                 | ٠.٩٨               | ٩.٥٧  |
| ٠.٨٢٨       | *٥.١١  | ٧.٢٩                | ٢.٥٠                     | ٢١.٧١                | ٢.٨٣               | ٢٩.٠٠ |
| ٠.٧٨٣       | *٤.٣٦  | ٣.٨٦                | ١.٨٣                     | ١٠.٠٠                | ١.٤٦               | ١٣.٨٦ |
| ٠.٩٣١       | *٨.٨٢  | ٣.٠٠                | ٠.٤٩                     | ٣.٢٩                 | ٠.٧٦               | ٦.٢٩  |
| ٠.٧٥٢       | *٣.٩٥  | ٢.١٤                | ٠.٩٥                     | ٧.٧١                 | ١.٤٦               | ٩.٨٦  |
| ٠.٨٧٨       | *٦.٣٦  | ٩.٠٠                | ٢.٤٥                     | ٢١.٠٠                | ٢.٨٣               | ٣٠.٠٠ |
| ٠.٧٧٥       | *٤.٢٤  | ٤.٤٣                | ٢.٥٢                     | ١٠.٠٠                | ١.١٣               | ١٤.٤٣ |
| ٠.٨٦٢       | *٥.٨٨  | ٢.٠٠                | ٠.٧٦                     | ٣.٢٩                 | ٠.٤٩               | ٥.٢٩  |
| ٠.٧٤٢       | *٣.٨٣  | ٢.٤٣                | ١.٥٠                     | ٧.٢٩                 | ٠.٧٦               | ٩.٧١  |
| ٠.٨٦٦       | *٦.٠٠  | ٨.٨٦                | ٣.٦٠                     | ٢٠.٥٧                | ١.٥١               | ٢٩.٤٣ |
| ٠.٨٧٠       | *٦.١٢  | ٤.٢٩                | ١.١٣                     | ١١.٥٧                | ١.٤٦               | ١٥.٨٦ |
| ٠.٨٨٩       | *٦.٧١  | ٢.١٤                | ٠.٤٩                     | ٣.٧١                 | ٠.٦٩               | ٥.٨٦  |
| ٠.٩٢١       | *٨.١٧  | ٤.٨٦                | ١.٢١                     | ٧.١٤                 | ١.٠٠               | ١٢.٠٠ |
| ٠.٩٤٥       | *١٠.٠٣ | ١١.٢٩               | ٢.٠٧                     | ٢٢.٤٣                | ٢.١٤               | ٣٣.٧١ |
| ٠.٧٩٢       | *٤.٤٩  | ٣.٥٧                | ١.٢٧                     | ١٢.٥٧                | ١.٦٨               | ١٦.١٤ |
| ٠.٨٠٥       | *٤.٧٠  | ٢.٥٧                | ١.١٣                     | ٣.٥٧                 | ٠.٩٠               | ٦.١٤  |
| ٠.٨٤٤       | *٥.٤٦  | ٣.٤٣                | ٠.٩٠                     | ٨.١٤                 | ١.٤٠               | ١١.٥٧ |
| ٠.٩١٣       | *٧.٧٤  | ٩.٥٧                | ٢.٦٩                     | ٢٤.٢٩                | ١.٨٦               | ٣٣.٨٦ |
| ٠.٨٦٢       | *٥.٨٨  | ٤.١٤                | ١.٦٣                     | ١٣.٠٠                | ٠.٩٠               | ١٧.١٤ |
| ٠.٨٣٧       | *٥.٣٠  | ٢.١٤                | ٠.٨٢                     | ٥.٠٠                 | ٠.٦٩               | ٧.١٤  |
| ٠.٧٧٦       | *٤.٢٦  | ٢.٨٦                | ١.٢٩                     | ١٠.٠٠                | ١.٢١               | ١٢.٨٦ |
| ٠.٨٨٥       | *٦.٥٩  | ٩.١٤                | ٢.٧٧                     | ٢٨.٠٠                | ٢.٤١               | ٣٧.١٤ |
| ٠.٦٩١       | *٣.٣١  | ٤.٠٠                | ٢.٣٧                     | ١٢.٥٧                | ٢.١٥               | ١٦.٥٧ |
| ٠.٨٨٤       | *٦.٥٥  | ٣.٢٩                | ١.٢٧                     | ٤.٥٧                 | ٠.٣٨               | ٧.٨٦  |
| ٠.٦٨٢       | *٣.٢٣  | ٢.٥٧                | ١.٤٦                     | ٩.٨٦                 | ١.٥١               | ١٢.٤٣ |
| ٠.٨٧٨       | *٦.٣٦  | ٩.٨٦                | ٣.٦١                     | ٢٧.٠٠                | ١.٩٥               | ٣٦.٨٦ |
| ٠.٨٧٩       | *٦.٣٩  | ٥.٠٠                | ١.٩٥                     | ١٣.١٤                | ٠.٦٩               | ١٨.١٤ |
| ٠.٧٦٨       | *٤.١٦  | ٢.٠٠                | ١.٠٧                     | ٤.٨٦                 | ٠.٦٩               | ٦.٨٦  |
| ٠.٧٦٢       | *٤.٠٨  | ٣.٤٣                | ١.٩١                     | ١٠.٠٠                | ١.١٣               | ١٣.٤٣ |
| ٠.٨٩٢       | *٦.٨٤  | ١٠.٤٣               | ٣.٧٤                     | ٢٨.٠٠                | ١.٥١               | ٣٨.٤٣ |
| ٠.٦٩٢       | *٣.٣٢  | ٣.٧١                | ٢.٧٣                     | ١٣.٨٦                | ١.١٣               | ١٧.٥٧ |
| ٠.٨٨٣       | *٦.٥٣  | ٣.٠٠                | ٠.٩٥                     | ٤.٢٩                 | ٠.٧٦               | ٧.٢٩  |
| ٠.٧٦٠       | *٤.٠٦  | ٣.٥٧                | ١.٧٢                     | ٩.٥٧                 | ١.٥٧               | ١٣.١٤ |
| ٠.٨٧٥       | *٦.٢٦  | ١٠.٢٩               | ٣.٩٩                     | ٢٧.٧١                | ١.٧٣               | ٣٨.٠٠ |
| ٠.٧٥١       | *٣.٩٥  | ٣.٤٣                | ١.٧٢                     | ١٣.٥٧                | ١.٥٣               | ١٧.٠٠ |
| ٠.٨٥٥       | *٥.٧١  | ٣.٨٦                | ١.٥١                     | ٥.٤٣                 | ٠.٩٥               | ٩.٢٩  |
| ٠.٨٦٩       | *٦.٠٨  | ٤.٤٣                | ١.٤٦                     | ١٠.٨٦                | ١.٢٥               | ١٥.٢٩ |
| ٠.٧٤١       | *٣.٨٣  | ٨.٠٠                | ٤.٥٠                     | ٣٢.٥٧                | ٣.٢١               | ٤٠.٥٧ |
| ٠.٨٨٠       | *٦.٤٣  | ٦.١٤                | ١.٨٦                     | ١٢.١٤                | ١.٧٠               | ١٨.٢٩ |
| ٠.٩٠٦       | *٧.٤٠  | ٣.٧١                | ١.١٣                     | ٤.٤٣                 | ٠.٦٩               | ٨.١٤  |
| ٠.٨٢٦       | *٥.٠٨  | ٤.٠٠                | ١.٩١                     | ١٠.٠٠                | ٠.٨٢               | ١٤.٠٠ |
| ٠.٩٠٧       | *٧.٤٥  | ١٣.٨٦               | ٤.٣٥                     | ٢٦.٥٧                | ٢.٣٠               | ٤٠.٤٣ |

تابع، جدول (٣)

الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق (اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة)

| معامل الصدق | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | المجموعة غير المميزة ن = ٧ | المجموعة المميزة ن = ٧ | الدلالات الإحصائية |       |
|-------------|--------|---------------------|----------------------------|------------------------|--------------------|-------|
|             |        |                     |                            |                        | الاختبارات         |       |
| ٠.٩٠٦       | *٧.٤١  | ٧.٢٩                | ٢.٠٧                       | ١٢.٥٧                  | ١.٥٧               | ١٩.٨٦ |
| ٠.٩٠٢       | *٧.٢٢  | ٣.٥٧                | ١.٠٧                       | ٦.١٤                   | ٠.٧٦               | ٩.٧١  |
| ٠.٦٨١       | *٣.٢٢  | ٢.٢٩                | ١.٤٠                       | ١٠.٤٣                  | ١.٢٥               | ١٢.٧١ |
| ٠.٩٣٨       | *٩.٣٩  | ١٣.١٤               | ٢.٨٥                       | ٢٩.١٤                  | ٢.٣٦               | ٤٢.٢٩ |
| ٠.٩٣٢       | *٨.٩٣  | ٧.١٤                | ١.٤٦                       | ١٢.٨٦                  | ١.٥٣               | ٢٠.٠٠ |
| ٠.٩٣١       | *٨.٨٢  | ٣.٠٠                | ٠.٧٦                       | ٥.٢٩                   | ٠.٤٩               | ٨.٢٩  |
| ٠.٨٨٧       | *٦.٦٥  | ٤.١٤                | ١.٠٧                       | ٩.١٤                   | ١.٢٥               | ١٣.٢٩ |
| ٠.٩٥٠       | *١٠.٥٤ | ١٤.٢٩               | ٢.٠٦                       | ٢٧.٢٩                  | ٢.٩٤               | ٤١.٥٧ |
| ٠.٨٧٠       | *٦.١١  | ٧.٥٧                | ٢.٣٠                       | ١٢.٥٧                  | ٢.٣٤               | ٢٠.١٤ |
| ٠.٨٧٠       | *٦.١٢  | ٤.٢٩                | ١.٢١                       | ٥.١٤                   | ١.٤٠               | ٩.٤٣  |
| ٠.٨٦٩       | *٦.٠٩  | ٤.١٤                | ١.٢٧                       | ٩.٤٣                   | ١.٢٧               | ١٣.٥٧ |
| ٠.٩١٢       | *٧.٦٩  | ١٦.٠٠               | ٣.٣٩                       | ٢٧.١٤                  | ٤.٣٤               | ٤٣.١٤ |
| ٠.٩٥٦       | *١١.٢٧ | ٧.١٤                | ١.٢٩                       | ١٢.٠٠                  | ١.٠٧               | ١٩.١٤ |
| ٠.٩٢٩       | *٨.٦٧  | ٣.٧١                | ٠.٩٠                       | ٥.١٤                   | ٠.٦٩               | ٨.٨٦  |
| ٠.٨٦٥       | *٥.٩٦  | ٤.١٤                | ١.٣٥                       | ٩.١٤                   | ١.٢٥               | ١٣.٢٩ |
| ٠.٩٦٦       | *١٢.٨٩ | ١٥.٠٠               | ٢.١٤                       | ٢٦.٢٩                  | ٢.٢١               | ٤١.٢٩ |

\* معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٨

ينتضح من جدول (٣) والخاص بدلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة تالمحسوبة ما بين (٣.٢٢ إلى ١٢.٨٩) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥. كما بلغ معامل الصدق ما بين (٠.٦٨١ إلى ٠.966) مما يؤكد أن اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة يتسم بالصدق التمييزي، وأنه يقاس ما وضع من أجله.

جدول (٤)

الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق (اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة)

| معامل الصدق | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | المجموعة غير المميزة ن = ٧ |       | المجموعة المميزة ن = ٧ |       | الدلالات الإحصائية | الاختبارات   |
|-------------|--------|---------------------|----------------------------|-------|------------------------|-------|--------------------|--|
|             |        |                     | ع±                         | س     | ع±                     | س     |                    |  |
| ٠.٩٢٢       | *٨.٢٦  | ٤.٥٧                | ١.١١                       | ١٣.٧١ | ٠.٩٥                   | ١٨.٢٩ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من أسفل السلة ٢١ محاولة   |
| ٠.٩٢٢       | *٨.٢٦  | ٤.٥٧                | ١.١١                       | ٧.٢٩  | ٠.٩٥                   | ٢.٧١  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٩١٠       | *٧.٦٠  | ٤.٨٦                | ١.٤٠                       | ١٣.٤٣ | ٠.٩٥                   | ١٨.٢٩ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من الرمية الحرة (٢١) محاولة   |
| ٠.٩١٠       | *٧.٦٠  | ٤.٨٦                | ١.٤٠                       | ٧.٥٧  | ٠.٩٥                   | ٢.٧١  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٨٣٤       | *٥.٢٣  | ٣.٨٦                | ١.٦٣                       | ١٧.٠٠ | ١.٠٧                   | ٢٠.٨٦ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات قريبة (٢٥ محاولة) داخل قوس ٦.٧٥ م                      |
| ٠.٨٣٤       | *٥.٢٣  | ٣.٨٦                | ١.٦٣                       | ٨.٠٠  | ١.٠٧                   | ٤.١٤  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٩٣٥       | *٩.١٤  | ٦.٥٧                | ١.٥١                       | ١٥.٤٣ | ١.١٥                   | ٢٢.٠٠ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات بعيدة (٢٥ محاولة) خارج قوس ٦.٧٥ م                      |
| ٠.٩٣٥       | *٩.١٤  | ٦.٥٧                | ١.٥١                       | ٩.٥٧  | ١.١٥                   | ٣.٠٠  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٨٧٨       | *٦.٣٥  | ١.٥٧                | ٠.٣٨                       | ٠.٨٦  | ٠.٥٣                   | ٢.٤٣  | ناجحة (√)          | اختبار المحاورة المنتهية بالتصويبة السلمية مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى (٣٠ ثانية) |
| ٠.٧١١       | *٣.٥٠  | ١.٠٠                | ٠.٥٣                       | ١.٥٧  | ٠.٥٣                   | ٠.٥٧  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٩٢٦       | *٤.٦٥  | <b>0.10</b>         | ١.٧٠                       | ٢٧.٧٠ | ٢.٤٨                   | ٢٧.٨٠ |                    | اختبار سرعة التمرير داخل المربعات (٣٠ ثانية)   |
| ٠.٨٣٢       | *٦.١٠  | <b>0.05</b>         | ٠.٧٣                       | ٧.٨١  | ٠.٤٩                   | ٧.٨٦  |                    | اختبار سرعة المحاورة الزجراجية (درجة)  |

\* معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٨

ينتضح من جدول (٤) والخاص بدلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة تالمحسوبة ما بين (٣.٥٠ إلى ٩.١٤) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥، كما بلغ معامل الصدق ما بين (٠.٧١١ إلى ٠.٩٣٥) مما يؤكد أن اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة تتسم بالصدق التمييزي، وأنها تقيس ما وضعت من أجله.

ثانياً: معاملات الثبات لاختبارات البحث:

- ثبات التطبيق وإعادة التطبيق:

جدول (٥)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات (اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة) ن = ١٤

| معامل الثبات | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |      | التطبيق الثاني |      | التطبيق الأول |      | الدلالات الإحصائية | الاختبارات   |
|--------------|--------|---------------------|------|----------------|------|---------------|------|--------------------|--|
|              |        | ع±                  | س    | ع±             | س    | ع±            | س    |                    |  |
| ٠.٨٦٣        | *٠.٣١  | ١.١٨                | ٠.١٠ | ٠.٨٣           | ٤.٧٤ | ٠.٩٨          | ٤.٨٣ |                    | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة التمرير          |
| ٠.٨٩٣        | *٠.١٨  | ١.١١                | ٠.٠٥ | ٠.٨٦           | ٤.٧٣ | ٠.٨٤          | ٤.٦٨ |                    | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة المحاورة         |
| ٠.٩١٩        | *٠.٠٥  | ١.١٣                | ٠.٠٢ | ٠.٧٨           | ٤.٦٨ | ٠.٨٤          | ٤.٦٦ |                    | اختبار السرعة الإدراكية أثناء اداء التحركات الدفاعية |

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٦

يتضح من جدول (٥) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لناشئ كرة السله عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٠.٠٥ إلى 0.31) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠.٠٥. كما تراوحت قيم معامل الثبات ما بين (0.863 إلى 0.919) مما يؤكد أن اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لناشئ كرة السله تتسم بالثبات وأنها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

### جدول (٦)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات (اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة)

ن = ١٤

| معامل الثبات | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |      | التطبيق الثاني |       | التطبيق الأول |       | الدلالات الإحصائية | الاختبارات        |
|--------------|--------|---------------------|------|----------------|-------|---------------|-------|--------------------|-------------------|
|              |        | ع±                  | س    | ع±             | س     | ع±            | س     |                    |                   |
| ٠.٨٤٥        | ٠.٣٣   | ٣.٢٢                | ٠.٢٩ | ٢.٥٣           | ١١.٥٧ | ٢.٢٧          | ١١.٢٩ | الطلاقة            | الموقف الأول      |
| ٠.٨٦١        | ٠.١٨   | ١.٤٩                | ٠.٠٧ | ١.١٧           | ٣.٨٦  | ١.٠٠          | ٣.٩٣  | المرونة            |                   |
| ٠.٩٠٠        | ٠.٠٠   | ٢.٣٥                | ٠.٠٠ | ١.٧٣           | ٨.٢٩  | ١.٤٩          | ٨.٢٩  | الأصالة            |                   |
| ٠.٩١١        | ٠.١٣   | ٦.٢٥                | ٠.٢١ | ٤.٨٣           | ٢٣.٧١ | ٤.١٣          | ٢٣.٥٠ | المجموع            | الموقف الثاني     |
| ٠.٨٨٨        | ٠.٤٧   | ١.٧٢                | ٠.٢١ | ١.٢٢           | ١١.٤٣ | ١.٣٩          | ١١.٦٤ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٨٧٦        | ٠.١٦   | ١.٦٩                | ٠.٠٧ | ١.١٨           | ٤.٠٠  | ١.٢٧          | ٤.٠٧  | المرونة            |                   |
| ٠.٨٩٦        | ٠.٧٠   | ١.٩١                | ٠.٣٦ | ١.٥٣           | ٧.٧٩  | ١.٤١          | ٨.١٤  | الأصالة            | الموقف الثالث     |
| ٠.٨٥٩        | ٠.٦٠   | ٤.٠١                | ٠.٦٤ | ٣.٢٩           | ٢٣.٢١ | ٣.٠٨          | ٢٣.٨٦ | المجموع            |                   |
| ٠.٩٠٥        | ٠.٣٩   | ٢.٧٦                | ٠.٢٩ | ٢.٠٣           | ١١.٨٦ | ١.٨٣          | ١٢.١٤ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٨٨٥        | ٠.٩٠   | ١.٧٩                | ٠.٤٣ | ١.٣١           | ٣.٧٩  | ١.٣٧          | ٤.٢١  | المرونة            | الموقف الرابع     |
| ٠.٩٤٦        | ٠.٠٠   | ٢.٣٥                | ٠.٠٠ | ١.٧٤           | ٨.٤٣  | ١.٦٠          | ٨.٤٣  | الأصالة            |                   |
| ٠.٩٤٨        | ٠.٤٧   | ٥.٧٢                | ٠.٧١ | ٤.٢٧           | ٢٤.٠٧ | ٤.٠٤          | ٢٤.٧٩ | المجموع            |                   |
| ٠.٩٣٩        | ٠.٦٣   | ٣.٣٩                | ٠.٥٧ | ٢.٥٠           | ١١.٥٧ | ٢.٤١          | ١٢.١٤ | الطلاقة            | الموقف الخامس     |
| ٠.٨٦٨        | ٠.٥٩   | ١.٣٧                | ٠.٢١ | ١.٠٧           | ٣.٧١  | ١.٣٣          | ٣.٩٣  | المرونة            |                   |
| ٠.٨٧٥        | ٠.٢٩   | ٠.٩٢                | ٠.٠٧ | ٠.٧٠           | ٨.٧٩  | ٠.٩١          | ٨.٧١  | الأصالة            |                   |
| ٠.٨٩٧        | ٠.٥٤   | ٤.٩٤                | ٠.٧١ | ٣.٧٩           | ٢٤.٠٧ | ٤.٢٥          | ٢٤.٧٩ | المجموع            | الموقف السادس     |
| ٠.٩١٦        | ٠.١١   | ٢.٥٠                | ٠.٠٧ | ١.٩٠           | ١٢.٧١ | ٢.٠٦          | ١٢.٦٤ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٩٠٦        | ٠.٣٩   | ٢.٠٨                | ٠.٢١ | ١.٤١           | ٤.٠٠  | ١.٣١          | ٤.٢١  | المرونة            |                   |
| ٠.٩١٦        | ٠.١١   | ٢.٥٠                | ٠.٠٧ | ١.٧٩           | ٨.٥٧  | ١.٦١          | ٨.٥٠  | الأصالة            | الموقف السابع     |
| ٠.٨٦٩        | ٠.٠٤   | ٦.٦٧                | ٠.٠٧ | ٤.٧٠           | ٢٥.٢٩ | ٤.٥٧          | ٢٥.٣٦ | المجموع            |                   |
| ٠.٨٥٠        | ٠.٣٣   | ٤.١١                | ٠.٣٦ | ٢.٨٧           | ١١.٥٧ | ٢.٥٦          | ١١.٩٣ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٩٣٠        | ٠.٠٠   | ٢.٦٠                | ٠.٠٠ | ١.٨٩           | ٤.٧٩  | ١.٦٧          | ٤.٧٩  | المرونة            | الموقف الثامن     |
| ٠.٩٠٩        | ٠.١٢   | ٢.٣٠                | ٠.٠٧ | ١.٦٤           | ٨.٧١  | ١.٦٣          | ٨.٧٩  | الأصالة            |                   |
| ٠.٨٥٣        | ٠.١٩   | ٨.٤٧                | ٠.٤٣ | ٦.٠٤           | ٢٥.٠٧ | ٥.٣٢          | ٢٥.٥٠ | المجموع            |                   |
| ٠.٩١٧        | ٠.٥١   | ٤.٧٠                | ٠.٦٤ | ٣.٢٠           | ١١.٥٧ | ٢.٩٧          | ١٢.٢١ | الطلاقة            | الموقف التاسع     |
| ٠.٨٧٣        | ٠.١٦   | ١.٦٤                | ٠.٠٧ | ١.٣١           | ٤.٢١  | ١.٢٠          | ٤.٢٩  | المرونة            |                   |
| ٠.٨٩٥        | ٠.١٤   | ١.٩٨                | ٠.٠٧ | ١.٥٠           | ٨.٤٣  | ١.٧٠          | ٨.٥٠  | الأصالة            |                   |
| ٠.٩٠٤        | ٠.٣٨   | ٧.٧١                | ٠.٧٩ | ٥.٧١           | ٢٤.٢١ | ٥.٣١          | ٢٥.٠٠ | المجموع            | الموقف العاشر     |
| ٠.٩٠٠        | ٠.٠٠   | ٣.٤٢                | ٠.٠٠ | ٢.٥٥           | ١٣.٧١ | ٢.٥٥          | ١٣.٧١ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٨٤٨        | ٠.٤٧   | ١.٧٢                | ٠.٢١ | ١.٢٨           | ٤.٥٧  | ١.٢٥          | ٤.٧٩  | المرونة            |                   |
| ٠.٨٥٦        | ٠.٢٤   | ٣.٣٨                | ٠.٢١ | ٢.٦٤           | ٩.٧٩  | ٢.٧٤          | ٩.٥٧  | الأصالة            | الموقف الحادي عشر |
| ٠.٩٤١        | ٠.٠٠   | ٨.١٢                | ٠.٠٠ | ٦.١٧           | ٢٨.٠٧ | ٦.٢٠          | ٢٨.٠٧ | المجموع            |                   |
| ٠.٩٣١        | ٠.٣٥   | ٣.٠٥                | ٠.٢٩ | ٢.٥٣           | ١٤.٦٤ | ٢.٣٤          | ١٤.٣٦ | الطلاقة            |                   |
| ٠.٩٤٤        | ٠.٠٠   | ٢.٧٥                | ٠.٠٠ | ١.٩٦           | ٤.٨٦  | ١.٦٦          | ٤.٨٦  | المرونة            | الموقف الثاني عشر |
| ٠.٨٥٨        | ٠.٣١   | ٢.٥٥                | ٠.٢١ | ١.٩٨           | ٩.٦٤  | ٢.١١          | ٩.٨٦  | الأصالة            |                   |
| ٠.٨٧١        | ٠.٠٤   | ٧.١٨                | ٠.٠٧ | ٥.٧٥           | ٢٩.١٤ | ٥.٤٤          | ٢٩.٠٧ | المجموع            |                   |

تابع، جدول (٦)  
الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات (اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة)

ن = ١٤

| معامل الثبات | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين | التطبيق الثاني | التطبيق الأول | الدلالات الإحصائية |      |       |                   |         |
|--------------|--------|---------------------|----------------|---------------|--------------------|------|-------|-------------------|---------|
|              |        |                     |                |               | الاختبارات         |      |       |                   |         |
| ٠.٨٥٩        | ٠.٤٥   | ٣.٥٥                | ٠.٤٣           | ٢.٥٦          | ١٤.٦٤              | ٢.٥٠ | ١٥.٠٧ | الموقف العاشر     | الطلاقة |
| ٠.٨٩٩        | ٠.١٧   | ١.٥٩                | ٠.٠٧           | ١.١١          | ٦.٠٠               | ١.٣٣ | ٦.٠٧  |                   | المرونة |
| ٠.٨٧٤        | ٠.٢١   | ٢.٥١                | ٠.١٤           | ١.٦٤          | ١١.٢٩              | ١.٩١ | ١١.٤٣ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٨٦        | ٠.٣٣   | ٧.٢٦                | ٠.٦٤           | ٥.١٧          | ٣١.٩٣              | ٥.٣٦ | ٣٢.٥٧ | المجموع           |         |
| ٠.٨٧٩        | ٠.٤٥   | ٤.١٥                | ٠.٥٠           | ٣.٣٢          | ١٤.٠٧              | ٣.٠١ | ١٤.٥٧ | الموقف الحادي عشر | الطلاقة |
| ٠.٩١٦        | ٠.١١   | ٢.٥٠                | ٠.٠٧           | ٢.٠٢          | ٦.٢٩               | ١.٩٣ | ٦.٢١  |                   | المرونة |
| ٠.٨٨٨        | ٠.٠٠   | ٢.٤٢                | ٠.٠٠           | ١.٧٩          | ١١.١٤              | ١.٩٦ | ١١.١٤ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٦٧        | ٠.٢١   | ٧.٦٣                | ٠.٤٣           | ٦.٤٥          | ٣١.٥٠              | ٥.٨٢ | ٣١.٩٣ | المجموع           |         |
| ٠.٩١٠        | ٠.٥٢   | ٤.٦٠                | ٠.٦٤           | ٣.٤٦          | ١٥.٠٠              | ٢.٩٥ | ١٥.٦٤ | الموقف الثاني عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٨٣        | ١.١٢   | ١.٩١                | ٠.٥٧           | ١.٣٨          | ٥.٢٩               | ١.٣٥ | ٥.٨٦  |                   | المرونة |
| ٠.٩٣٨        | ٠.٢١   | ٢.٥٧                | ٠.١٤           | ١.٨٣          | ١١.٥٧              | ٢.٣٣ | ١١.٧١ |                   | الأصالة |
| ٠.٩٥٧        | ٠.٦٠   | ٨.٤٣                | ١.٣٦           | ٦.٤٤          | ٣١.٨٦              | ٦.٠٧ | ٣٣.٢١ | المجموع           |         |
| ٠.٨٥٣        | ٠.٩٦   | ٣.٨٨                | ١.٠٠           | ٢.٨٩          | ١٤.٧١              | ٢.٧٩ | ١٥.٧١ | الموقف الثالث عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٨٦        | ٠.٢٢   | ٢.٣٨                | ٠.١٤           | ١.٧٧          | ٥.٩٣               | ١.٧٦ | ٥.٧٩  |                   | المرونة |
| ٠.٨٩٤        | ٠.٠٠   | ٢.٦٣                | ٠.٠٠           | ٢.٢٧          | ١١.٣٦              | ٢.٤٤ | ١١.٣٦ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٨٣        | ٠.٤٢   | ٧.٦٨                | ٠.٨٦           | ٦.٤٥          | ٣٢.٠٠              | ٦.١٠ | ٣٢.٨٦ | المجموع           |         |
| ٠.٨٩٩        | ٠.٤٠   | ٢.٧٠                | ٠.٢٩           | ٢.٣٨          | ١٥.٥٧              | ٢.٣٧ | ١٥.٢٩ | الموقف الرابع عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٨٦        | ٠.٢٢   | ٣.٥٨                | ٠.٢١           | ٢.٧١          | ٧.١٤               | ٢.٣٤ | ٧.٣٦  |                   | المرونة |
| ٠.٨٩٤        | ٠.٢٧   | ٤.٠١                | ٠.٢٩           | ٢.٩٧          | ١٢.٧٩              | ٢.٦٤ | ١٣.٠٧ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٤٧        | ٠.٣٣   | ٨.١٢                | ٠.٧١           | ٦.٩٨          | ٣٥.٨٦              | ٥.٦٠ | ٣٦.٥٧ | المجموع           |         |
| ٠.٨٧٨        | ٠.٢٢   | ٤.٨١                | ٠.٢٩           | ٣.٩٥          | ١٤.٩٣              | ٣.٦٢ | ١٥.٢١ | الموقف الخامس عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٤٥        | ٠.٢٠   | ٢.٦٨                | ٠.١٤           | ٢.١٨          | ٦.١٤               | ٢.١٣ | ٦.٢٩  |                   | المرونة |
| ٠.٩٠٩        | ٠.٠٠   | ٣.٩٨                | ٠.٠٠           | ٢.٩٩          | ١٢.٠٠              | ٢.٥١ | ١٢.٠٠ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٨٧        | ٠.١٥   | ١١.٠٢               | ٠.٤٣           | ٨.٩٥          | ٣٣.٠٧              | ٧.٩٣ | ٣٣.٥٠ | المجموع           |         |
| ٠.٩٣٠        | ٠.٣٥   | ٦.٠٧                | ٠.٥٧           | ٤.٦٨          | ١٥.٦٤              | ٤.١٧ | ١٦.٢١ | الموقف السادس عشر | الطلاقة |
| ٠.٩٣٨        | ٠.٢١   | ٢.٥٧                | ٠.١٤           | ١.٩٤          | ٨.٠٧               | ٢.٠٦ | ٧.٩٣  |                   | المرونة |
| ٠.٨٦٧        | ٠.٧٥   | ٢.١٤                | ٠.٤٣           | ١.٦١          | ١١.١٤              | ١.٧٤ | ١١.٥٧ |                   | الأصالة |
| ٠.٨٤٦        | ٠.٣٣   | ٩.٦٩                | ٠.٨٦           | ٧.٥٩          | ٣٤.٨٦              | ٧.٢٧ | ٣٥.٧١ | المجموع           |         |
| ٠.٨٨٩        | ٠.٢٥   | ٥.٤٢                | ٠.٣٦           | ٤.٣٤          | ١٦.٠٧              | ٣.٩٨ | ١٦.٤٣ | الموقف السابع عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٤٩        | ٠.٣٣   | ٢.٤٦                | ٠.٢١           | ١.٧٥          | ٧.٠٠               | ١.٦٧ | ٦.٧٩  |                   | المرونة |
| ٠.٩٣٨        | ٠.٠٨   | ٣.٣٨                | ٠.٠٧           | ٢.٥٤          | ١١.١٤              | ٢.٤٢ | ١١.٢١ |                   | الأصالة |
| ٠.٩٢٢        | ٠.٠٧   | ١٠.٧٩               | ٠.٢١           | ٨.٣٦          | ٣٤.٢١              | ٧.٨٠ | ٣٤.٤٣ | المجموع           |         |
| ٠.٨٥٩        | ٠.١٨   | ٥.٨٩                | ٠.٢٩           | ٤.٨٦          | ١٦.٠٧              | ٤.٥٢ | ١٦.٣٦ | الموقف الثامن عشر | الطلاقة |
| ٠.٨٨٧        | ٠.٠٠   | ٤.١١                | ٠.٠٠           | ٢.٨٤          | ٧.٢٩               | ٢.٥٥ | ٧.٢٩  |                   | المرونة |
| ٠.٩٤٣        | ٠.٠٧   | ٣.٦٧                | ٠.٠٧           | ٢.٩٣          | ١١.٥٧              | ٢.٤٧ | ١١.٥٠ |                   | الأصالة |
| ٠.٩٥١        | ٠.٠٦   | ١٢.٧٤               | ٠.٢١           | ١٠.١٧         | ٣٤.٩٣              | ٩.١١ | ٣٥.١٤ | المجموع           |         |
| ٠.٩٤٠        | ٠.٠٦   | ٤.٧٦                | ٠.٠٧           | ٤.٠١          | ١٥.٦٤              | ٣.٨٨ | ١٥.٥٧ | الموقف التاسع عشر | الطلاقة |
| ٠.٩٢٩        | ٠.٠٩   | ٢.٩٥                | ٠.٠٧           | ٢.٢٠          | ٧.٠٧               | ٢.٠٨ | ٧.٠٠  |                   | المرونة |
| ٠.٨٨٥        | ٠.١٥   | ٣.٦١                | ٠.١٤           | ٢.٦٢          | ١١.٣٦              | ٢.٤٩ | ١١.٢١ |                   | الأصالة |
| ٠.٩٢٣        | ٠.١٠   | ١٠.٨٤               | ٠.٢٩           | ٨.٤٦          | ٣٤.٠٧              | ٨.٠٦ | ٣٣.٧٩ | المجموع           |         |

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٦

ينصح من جدول (٦) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات اختبار التفكير الابداعي لناشئي كرة السلة عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٠.٠٠٠ إلى 1.12) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠.٠٠٥. كما تراوحت قيم معامل

الثبات ما بين (0.845 إلى 0.957) مما يؤكد أن اختبار التفكير الابداعي لناشئي كرة السلة يتسم بالثبات وأنه يعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه على نفس العينة وتحت نفس الظروف.

### جدول (٧)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات (اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة)

ن = 14

| معامل الثبات | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |      | التطبيق الثاني |       | التطبيق الأول |       | الدلالات الإحصائية | الاختبارات   |
|--------------|--------|---------------------|------|----------------|-------|---------------|-------|--------------------|--|
|              |        | ع±                  | س    | ع±             | س     | ع±            | س     |                    |  |
| ٠.٩٣٢        | ٠.٠٩   | ٣.٠٥                | ٠.٠٧ | ٢.٢٣           | ١٦.٠٧ | ٢.٥٧          | ١٦.٠٠ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من أسفل السلة ٢١ محاولة   |
| ٠.٩٣٢        | ٠.٠٩   | ٣.٠٥                | ٠.٠٧ | ٢.٢٣           | ٤.٩٣  | ٢.٥٧          | ٥.٠٠  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٨٨٦        | ٠.٤١   | ٣.٨٨                | ٠.٤٣ | ٢.٨٧           | ١٦.٢٩ | ٢.٧٧          | ١٥.٨٦ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من الرمية الحرة (٢١) محاولة   |
| ٠.٨٨٦        | ٠.٤١   | ٣.٨٨                | ٠.٤٣ | ٢.٨٧           | ٤.٧١  | ٢.٧٧          | ٥.١٤  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٩٢٨        | ٠.٣٦   | ٣.٧٥                | ٠.٣٦ | ٢.٨٥           | ١٨.٥٧ | ٢.٤٠          | ١٨.٩٣ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات قريبة (٢٥ محاولة) داخل قوس ٦.٧٥ م                  |
| ٠.٩٢٨        | ٠.٣٦   | ٣.٧٥                | ٠.٣٦ | ٢.٨٥           | ٦.٤٣  | ٢.٤٠          | ٦.٠٧  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٩٢٢        | ٠.١٠   | ٥.٣٣                | ٠.١٤ | ٤.١٨           | ١٨.٥٧ | ٣.٦٥          | ١٨.٧١ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات بعيدة (٢٥ محاولة) خارج قوس ٦.٧٥ م                  |
| ٠.٩٢٢        | ٠.١٠   | ٥.٣٣                | ٠.١٤ | ٤.١٨           | ٦.٤٣  | ٣.٦٥          | ٦.٢٩  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٨٧١        | ٠.٤٣   | ١.٢٣                | ٠.١٤ | ٠.٨٩           | ١.٧٩  | ٠.٩٣          | ١.٦٤  | ناجحة (√)          | اختبار المحاورة المنتهية بالتصويبة السلمية مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى (٣٠ ث) |
| ٠.٨٧٥        | ٠.٢٩   | ٠.٩٢                | ٠.٠٧ | ٠.٥٥           | ١.٠٠  | ٠.٧٣          | ١.٠٧  | فاشلة (X)          |  |
| ٠.٨٥٥        | ٠.٠٧   | 0.05                | 0.03 | ١.١٦           | ٢٨.٠٣ | ١.٢١          | ٢٨.٠٠ |                    | اختبار سرعة التمرير داخل المربعات (٣٠ ثانية)   |
| ٠.٩٢١        | ٠.١٩   | 0.07                | 0.29 | ٠.٧٤           | ٦.٣٨  | ٠.٨١          | ٦.٦٧  |                    | اختبار سرعة المحاورة الرجولية (درجة)   |

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٦

ينتضح من جدول (٧) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (٠.٠٩ إلى 0.43) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠.٠٥. كما تراوحت قيم معامل الثبات ما بين (0.871 إلى 0.932) مما يؤكد أن اختبارات المهارات الهجومية لناشئي كرة السلة تتسم بالثبات وأنها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

### المعالجات الإحصائية:

قام الباحثون باستخدام المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وهي الوسط الحسابي، الوسيط، الإنحراف المعياري، معامل الإلتواء، معامل التفلطح، إختبار(ت) للفروق، نسبة التحسن %.

- الدراسة الأساسية:

بالرجوع إلى المراجع العلمية والدراسات المرتبطة التي تناولت أسس وضع التدريبات الرياضية وفقاً لخصائص واحتياجات عينة البحث، ومن خلال المقابلة الشخصية مع السادة الخبراء للوقوف على أهداف ومحتوي التدريبات المقترحة لتنمية التفكير الابداعي الموقفي الحركي والمهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة، وفي ضوء ذلك تم وضع التدريبات كما يلي:

#### ١- تحديد الهدف العام من التدريبات المقترحة هو:

- تنمية القدرة على التفكير الابداعي وبعض المهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية لناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة.

#### ٢- أبعاد التفكير الإبداعي في كرة السلة:

- تم تحديدها من خلال الإطلاع على الدراسات المرجعية وتمثلت في (الطلاقة الحركية في كرة السلة، المرونة الحركية في كرة السلة، الأصالة الحركية في كرة السلة).

#### ٣- الأسس التي تم مراعاتها عند وضع التدريبات المقترحة:

- التدرج في التدريبات الموقفيه من المواقف (الفردية – الجماعية – الفريقية).
- التدرج في الحمل التدريبي ما بين (الحمل الدفاعي الأقل، الحمل الدفاعي المتكافئ، الحمل الدفاعي الأزدي)، وطبيعة الهجوم ما بين (خاطف سريع، من مواقف خاصه، ثانوي، موقفي).
- ملائمة التدريبات المقترحة للمرحلة السنوية لأفراد عينة البحث وقدراتهم العقلية والمهارية والخطية.
- مراعاة الفروق الفردية بين لاعبي عينة البحث.
- التنوع في التدريبات الموقفيه للتفكير الإبداعي في عدد اللاعبين وفي مختلف الأماكن في ثلث الملعب الهجومي وفقاً لتقسيمات الملعب المحدده.
- مراعاة الترتيب والتكوين الهرمي في بناء التدريبات بحيث تعتمد كل خطوة على ماسبق.
- مراعاة الاستمرارية في التدريب.

#### ٤- اختيار مواقف اللعب والتدريبات المقترحة:

قام الباحثون باختيار مواقف اللعب بالرجوع إلى بعض مباريات الدوري المصري في كرة السلة وكذلك بعض مباريات الدوري الأمريكي للمحترفين (NBA) في كرة السلة بما يتناسب مع طبيعة وهدف البحث الحالي حيث شملت هذه المواقف على مواقف اللعب (الفردية، الجماعية، الفريقية) وتنوعت طبيعة الحمل الدفاعي ما بين (أزدي، متكافئ، أقل) وقد تم التوصل الى هذه المواقف من خلال التحليل العلمي باستخدام الملاحظة العلمية الدقيقة لبعض مباريات كرة السلة، ثم قام الباحثون بإجراء استطلاع رأى

للخبراء لتحديد أكثر المواقف صلاحية عند تطبيق البحث. مرفق (٥) يوضح بعض المواقف التدريبية قيد البحث، مرفق (٦) يوضح بعض تدريبات التفكير الإبداعي المقترحة.

#### ٥- المدة الزمنية لتطبيق التدريبات المقترحة:

- قام الباحثون باستطلاع رأي الخبراء مرفق (٤) للوقوف على الخطة الزمنية المناسبة لتنفيذ التدريبات المقترحة، حيث تم اختيار التدريبات والمواقف التي وافق عليها الخبراء وفقاً للنسبة التي ارتضاها الباحثون وهي ٨٠% حيث توصلت نتائج استطلاع الرأي إلى أن يكون تطبيق هذه التدريبات لمدة ثلاثه أشهر بواقع (٣٦) وحدة تدريبية، وعدد (٣) وحدات اسبوعياً وزمن الوحدة (٤٥) دقيقة.

#### ٥- توصيف محتوى التدريبات المقترحة:

- تحتوي التدريبات المقترحة على بعض مواقف اللعب (الفردية، الجماعية، الفريقية) في ثلث الملعب الهجومي وتشمل مواقف ذات حمل دفاعي (أزيد، متكافئ، أقل) والتي تتناسب مع قانونية اللعب للناشئين في كرة السلة.

- حلول تدريبية مختلفة لمواقف اللعب المختارة تنتهي بالتصويب على الباسكت وتتسم بخصائص التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة – الاصاله) الحركية في كرة السلة.

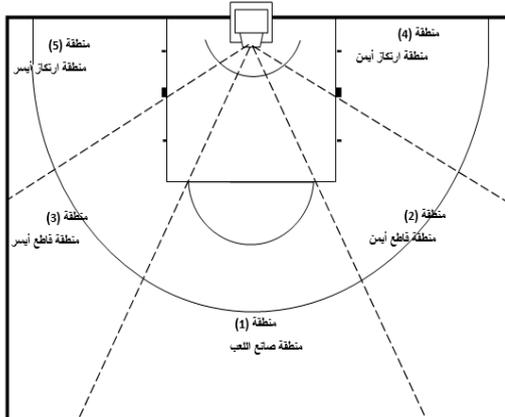
#### ٦- متطلبات الاشتراك في التدريبات المقترحة:

- أن يكون لدى اللاعب الرغبة والدافعية للاشتراك في تنفيذ البحث، وأن يأخذ اللاعب حقه في الاداء وان يقوم باستكمال الأداء حتى نهايته، وان يهتم اللاعب بمستوى اجادة التدريب من بدايته لنهايته، وعدم تغيب اللاعب عن التدريب مع التأكيد على عنصر الوقت، المجهود، التكرار، وعدم قيام اللاعب بممارسة أية أنشطة رياضية في أي جهة أخرى، واستكمال جميع التدريبات بصورة كاملة حسب الجدول المحدد حيث ان المهارات العقلية يجب أن يتم الاعتناء بها مثلما يتم الاعتناء بالجانب البدني والمهاري.

#### ٧- اجراءات تنفيذ التدريبات المقترحة:

١- يتم تقسيم ملعب كرة السلة إلى خمس مناطق كما هو موضح بالشكل التالي وذلك للاعب المهاجم (١)

المستحوذ على الكرة إلى:



✓ منطقة (١): منطقة صانع اللعب

✓ منطقة (٢): منطقة قاطع أيمن

✓ منطقة (٣): منطقة قاطع أيسر

✓ منطقة (٤): منطقة ارتكاز أيمن

### ✓ منطقة (٥): منطقة ارتكاز أيسر

٢- يتم شرح موقف اللعب للاعبين من حيث منطقة اللعب للاعب (١) والمهاجمين والمدافعين وشرح تدرجاته.

٣- يتم توزيع اللاعبين في مراكز اللعب الموضحة بالشكل السابق وفقا لتخطيط كل موقف من مواقف اللعب قيد البحث.

٤- يطلب من اللاعبين تنفيذ التدريبات المختلفة لإنهاء موقف اللعب الهجومي قيد التنفيذ بالتصويب على الباسكت.

### ثانياً: الجزء الأساسي:

ويشتمل الجزء الأساسي على التدريبات الموقفية للتفكير الإبداعي الحركي لمواقف اللعب الهجومية ذات الحمل الدفاعي الأقل والمتكافئ والأزيد، مرفق (٧) يوضح تخطيط التدريبات المقترحة بصورتها النهائية.

### - الدراسات الاستطلاعية:

✓ تم إجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة الزمنية من 13/3/2021 إلى 29/4/2021.

١- الدراسة الاستطلاعية الأولى: هدفت إلى تحليل بعض مباريات كرة السلة للحصول على مواقف اللعب الفردية والجماعية وحلول هذه المواقف، حصل فيها الباحثون على (١٦٦) موقفاً تنوع فيها الحمل التدريبي ما بين حمل دفاعي (أقل، متكافئ، أزيد).

٢- الدراسة الاستطلاعية الثانية: هدفت إلى استطلاع رأي الخبراء حول المواقف التدريبية المناسبة لطبيعة وأهداف البحث حيث وافق الباحثون على المواقف التي حصلت على نسبة موافقة ٨٠% فأكثر، والتي بلغت (٨٦) موقف تدريبي.

٣- الدراسة الاستطلاعية الثالثة: أجريت بهدف استطلاع رأي الخبراء في اختبارات البحث (التفكير الإبداعي، المهارات الهجومية، قدرة السرعة الإدراكية) في كرة السلة وتوصلت نتائجها إلى موافقه الخبراء على الاختبارات المستخدمة في البحث.

٤- الدراسة الاستطلاعية الرابعة: أجريت بهدف إيجاد المعاملات العلمية لاختبارات البحث وطبقت على عدد (١٤) ناشئاً (عينة الدراسة الاستطلاعية) (الصدق، الثبات) وتوصلت نتائجها إلى تمتع هذه الاختبارات بمعاملات صدق وثبات عاليه وبالتالي فهي صالحة للتطبيق.

٥- الدراسة الاستطلاعية الخامسة: أجريت بهدف استطلاع رأي الخبراء حول:

✓ مدى مناسبة تدريبات التفكير الإبداعي الموقفية لناشئ كرة السلة تحت ١٤ سنه.

✓ الخطة الزمنية اللازمة لتطبيق التدريبات المقترحة.

✓ ترتيب وتنظيم وحدات محتوى التدريبات المقترحة.

٦- الدراسة الاستطلاعية السادسة: أجريت بهدف تطبيق عدد (٥) مواقف تدريبيه متنوعه (فرديه، جماعية، فريقيه) للتحقق من إمكانية تطبيقها على عينة البحث، وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة إلى أنه تم التحقق من صلاحية هذه التدريبات للتطبيق على عينة البحث.

- خطوات تطبيق البحث:

أولاً: القياسات القبليه: تم إجراء اختبارات البحث على مجموعة البحث التجريبية في الفترة الزمنية من ٢ / ٥ / ٢٠٢١ إلى ١٦ / ٥ / ٢٠٢١، والجداول التالية توضح نتائج التوصيف الاحصائي لبيانات عينة البحث في اختبارات البحث قبل التجربة.

ثانياً: تطبيق الدراسة الأساسية: تم التطبيق على الدراسة الأساسية في الفترة الزمنية من ١٨ / ٥ / ٢٠٢١ إلى ١٧ / ٨ / ٢٠٢١.

ثالثاً: القياسات البعديه: تم تطبيق القياسات البعديه على مجموعة البحث التجريبية في الفترة الزمنية من ١٩ / ٨ / ٢٠٢١ إلى ٧ / ٩ / ٢٠٢١.

- والجداول التالية توضح التوصيف الاحصائي لبيانات عينة البحث الاساسية في اختبارات التفكير الابداعي واختبارات المهارات الهجومية واختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة قبل التجربة.

جدول (٨)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة ن = ٢٠

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | الاختبارات |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|------------|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |            |
| ٠.٤٨                       | ٠.٨٧-         | ٢.١١              | ٩.٥    | ٩.٨٥            | الطلاقة    |
| ٠.١٥                       | ١.٢٢-         | ١.١٠              | ٣      | ٣.٤             | المرونة    |
| ٠.٠٣-                      | ١.٢٤-         | ١.٣٩              | ٧      | ٦.٩٥            | الأصالة    |
| ٠.٠٨                       | ٠.٨٣-         | ٣.٠٤              | ١٩.٥   | ٢٠.٢            | المجموع    |
| ٠.٢٤                       | ٠.٨٨-         | ١.٤٨              | ١١     | ١١.١            | الطلاقة    |
| ٠.١٤                       | ١.٣٨-         | ١.١٥              | ٣      | ٣.٤٥            | المرونة    |
| ٠.١٢-                      | ١.٣٤-         | ١.٤١              | ٧      | ٧               | الأصالة    |
| ٠.١٧-                      | ٠.٤٣-         | ٣.١٧              | ٢٢.٥   | ٢١.٥٥           | المجموع    |
| ٠.١٤-                      | ٠.٥٤-         | ١.٦٥              | ١١     | ١٠.٩            | الطلاقة    |
| ٠.٥٣                       | ٠.١٦          | ٠.٨٣              | ٣      | ٣.٠٥            | المرونة    |
| ٠.٦١-                      | ٠.٧٩-         | ١.٣٦              | ٨      | ٧.٥٥            | الأصالة    |
| ٠.٣٩-                      | ٠.١٧          | ٢.٢١              | ٢١.٥   | ٢١.٥            | المجموع    |
| ٠.٤٣-                      | ١.٠٥-         | ١.٩٩              | ١٠.٥   | ١٠.٥            | الطلاقة    |
| ٠.٠٨-                      | ٠.٧٧          | ٠.٥٥              | ٣      | ٢.٩             | المرونة    |
| ٠.٩٠-                      | ٠.٢٢          | ١.١٤              | ٨      | ٧.٤             | الأصالة    |
| ٠.١٥-                      | ١.١٧-         | ١.٨٨              | ٢١     | ٢٠.٨            | المجموع    |
| ٠.٧٥-                      | ٠.٥٠          | ١.٠٥              | ١٢     | ١١.٥٥           | الطلاقة    |
| ٠.٩٣                       | ١.٠١          | ٠.٨٥              | ٣      | ٣.١             | المرونة    |
| ٠.٠١                       | ١.٠٧-         | ١.٣١              | ٧      | ٧.١٥            | الأصالة    |
| ٠.٢٦-                      | ٠.٦٦-         | ٢.٠٧              | ٢٢     | ٢١.٨            | المجموع    |
| ٠.٠٨-                      | ١.١٩-         | ٢.١٤              | ١٠.٥   | ١٠.٤٥           | الطلاقة    |
| ١.٢٥                       | ٠.٥٠-         | ٠.٤٤              | ٣      | ٣.٢٥            | المرونة    |
| ٠.٧٤-                      | ٠.١٥-         | ١.٢٤              | ٨      | ٧.٥             | الأصالة    |
| ٠.٣٢-                      | ١.١١-         | ٣.٠٤              | ٢٢     | ٢١.٢            | المجموع    |

تابع جدول (٨)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبار التفكير الإبداعي فى الأداءات ن = ٢٠

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | الاختبارات |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|------------|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |            |
| ٠.١٩                       | ١.٠٢-         | ٢.١٠              | ١٠     | ١٠.١            | الطلاقة    |
| ٠.٠٥                       | ٠.٢٧-         | ٠.٨٠              | ٣      | ٣.٣             | المرونة    |
| ٠.٦٦-                      | ٠.٠٨-         | ١.١٠              | ٨      | ٧.٥             | الأصالة    |
| ٠.٠٥-                      | ١.٣٠-         | ٣.١٩              | ٢٠     | ٢٠.٩            | المجموع    |
| ٠.٣٣-                      | ٠.٨٥-         | ١.٠٠              | ١٢     | ١١.٥٥           | الطلاقة    |
| ٠.٢٢-                      | ٢.١٨-         | ٠.٥١              | ٤      | ٣.٥٥            | المرونة    |
| ٠.٥٨-                      | ٠.٤٤-         | ١.١٩              | ٨      | ٧.٦             | الأصالة    |
| ٠.٥٨-                      | ٠.١٥          | ١.٧٢              | ٢٣     | ٢٢.٧            | المجموع    |
| ٠.١٥                       | ١.٠٧-         | ١.٠٥              | ١٢     | ١٢.٤٥           | الطلاقة    |
| ٢.٢٤                       | ١.٢٢          | ٠.٩٤              | ٣      | ٣.٤٥            | المرونة    |
| ٠.٣٧-                      | ١.١٣-         | ٠.٧٧              | ٨      | ٨.٢             | الأصالة    |
| ٠.٩١                       | ٠.٥٨          | ٢.٠٥              | ٢٤     | ٢٤.١            | المجموع    |
| ٠.٨١                       | ٠.٤٦          | ١.٣٣              | ١٢.٥   | ١٢.٧٥           | الطلاقة    |
| ٠.٢١-                      | ٠.٦٣-         | ٠.٨٨              | ٥      | ٤.٨٥            | المرونة    |
| ٠.٣٣                       | ٠.١٧          | ١.٠٩              | ١٠     | ٩.٨٥            | الأصالة    |
| ٠.٣٠                       | ٠.٣٨-         | ٢.٢١              | ٢٧.٥   | ٢٧.٤٥           | المجموع    |
| ٠.٢٢-                      | ١.١٦-         | ٢.٣٢              | ١٣     | ١٢.٨٥           | الطلاقة    |
| ٠.٥٩-                      | ٠.٤٩-         | ١.٠١              | ٥      | ٤.٨             | المرونة    |
| ٠.١٦                       | ٠.٧٧-         | ١.٤٦              | ١٠     | ١٠.١٥           | الأصالة    |
| ٠.٩٦-                      | ٠.٤٦          | ٣.٥٩              | ٢٩     | ٢٧.٨            | المجموع    |
| ٠.٠٠                       | ١.١٥-         | ١.٩٥              | ١٣     | ١٣.١٥           | الطلاقة    |
| ٠.٢٩-                      | ٠.٩٩-         | ١.٠٥              | ٥      | ٤.٦             | المرونة    |
| ٠.٢٥                       | ٠.٨٧-         | ١.٥٠              | ٩.٥    | ٩.٥٥            | الأصالة    |
| ٠.٦٩-                      | ٠.٠١-         | ٣.٠٥              | ٢٨     | ٢٧.٣            | المجموع    |
| ٠.٧٠-                      | ٠.٠٤          | ٢.٥٧              | ١٤.٥   | ١٣.٩            | الطلاقة    |
| ٠.٢٥-                      | ٠.٥٠-         | ٠.٨٩              | ٥      | ٤.٥             | المرونة    |
| ٠.٠٨-                      | ٠.٤٤-         | ١.٢٨              | ١٠     | ٩.٥             | الأصالة    |
| ٠.٤٨-                      | ٠.١٤-         | ٣.٥١              | ٢٧.٥   | ٢٧.٩            | المجموع    |
| ٠.٢٣                       | ١.٣٣-         | ١.٦٨              | ١٣     | ١٣.٢٥           | الطلاقة    |
| ٠.٨٤-                      | ١.١٠          | ٢.٤٢              | ٨.٥    | ٨.٤٥            | المرونة    |
| ٠.٢٨-                      | ٠.٧٤-         | ١.٤٣              | ١٠.٥   | ١٠.٦            | الأصالة    |
| ١.١٥-                      | ٠.٦٠          | ٤.١٧              | ٣٤     | ٣٢.٣            | المجموع    |
| ٠.٠٣                       | ٠.٢٨-         | ١.٥٩              | ١٢     | ١١.٧            | الطلاقة    |
| ٠.٢٨-                      | ٠.٧٧-         | ٠.٩٩              | ٥      | ٤.٦٥            | المرونة    |
| ٠.١٥                       | ٠.٥٢-         | ١.٦٦              | ١٠     | ٩.٧             | الأصالة    |
| ٠.٣٨-                      | ٠.٢٥          | ٣.٥٢              | ٢٦.٥   | ٢٦.٠٥           | المجموع    |
| ٠.٢٨-                      | ١.٠١-         | ٢.١٣              | ١٣     | ١٢.٦٥           | الطلاقة    |
| ٠.٣١-                      | ٠.٦٧-         | ١.١٩              | ٦.٥    | ٦.٥             | المرونة    |
| ٠.٤٩-                      | ٠.٨٥-         | ١.٤٨              | ١١     | ١٠.٧٥           | الأصالة    |
| ٠.٥٧-                      | ٠.١٢          | ٣.٤٠              | ٣٠     | ٢٩.٩            | المجموع    |
| ٠.٢٩                       | ٠.١١-         | ١.٥٧              | ١٢     | ١٢.٦            | الطلاقة    |
| ٠.١٨-                      | ٠.٥٥-         | ٠.٦٧              | ٥      | ٥.١٥            | المرونة    |
| ٠.٢٤                       | ٠.٣٧          | ١.٠٠              | ٩      | ٩.٠٥            | الأصالة    |
| ٠.٧٠                       | ٠.١٨-         | ١.٩٤              | ٢٧     | ٢٦.٨            | المجموع    |

### تابع جدول (٨)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبار التفكير الإبداعي في الأداءات ن = ٢٠

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | الاختبارات |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|------------|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |            |
| ٠.٤١-                      | ١.٢٤-         | ٢.٣٣              | ١٤     | ١٢.٩٥           | الطلاقة    |
| ٠.٤٠                       | ٠.٧٧-         | ٠.٩٩              | ٥      | ٥.١٥            | المرونة    |
| ٠.٢٢                       | ٠.٥٥-         | ١.٤٦              | ٩      | ٩.٣٥            | الأصالة    |
| ٠.٣٣-                      | ١.١٧-         | ٣.٣٩              | ٢٨.٥   | ٢٧.٤٥           | المجموع    |
| ٠.١٨                       | ٠.٥٣-         | ١.٣٧              | ١٢     | ١٢.٢٥           | الطلاقة    |
| ٠.١٩                       | ٠.٣٦-         | ٠.٨٣              | ٥      | ٥.٢             | المرونة    |
| ٠.١١                       | ٠.٩٦-         | ١.١٨              | ٩      | ٩.١٥            | الأصالة    |
| ٠.٢١-                      | ١.٣٣-         | ٢.٠١              | ٢٦     | ٢٦.٦            | المجموع    |

يتضح من جدول (٨) والخاص بالتوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في اختبارات التفكير الإبداعي أن تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين (-٠.٩٦ إلى ٢.٢٤) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين  $\pm ٣$  وتقترب جداً من الصفر، كما بلغت قيم معامل التفلطح ما بين (-٢.١٨ إلى ١.٢٢)، وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولاً وفي المتوسط وليس متذبذباً لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في (اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة).

### جدول (٩)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة

ن = ٢٠

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | الاختبارات                              |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|---|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |   |
| ٠.٤٥-                      | ٠.٥٤-         | ١.٢٢              | ١٤.٥   | ١٤.٣            | ناجحة (√)                               |
| ٠.٤٥                       | ٠.٥٤-         | ١.٢٢              | ٦.٥    | ٦.٧             | فاشلة (X)                               |
| ٠.١٤-                      | ١.٣٨-         | ١.١٥              | ١٤     | ١٣.٥٥           | ناجحة (√)                               |
| ٠.١٤                       | ١.٣٨-         | ١.١٥              | ٧.٠    | ٧.٤٥            | فاشلة (X)                               |
| ٠.١٠                       | ١.٠١-         | ١.٣٢              | ١٧     | ١٦.٩٥           | ناجحة (√)                               |
| ٠.١٠-                      | ١.٠١-         | ١.٣٢              | ٨.٠    | ٨.٠٥            | فاشلة (X)                               |
| ٠.٠٠                       | ٠.٠١-         | ١.٥٧              | ١٦     | ١٥.٩٥           | ناجحة (√)                               |
| ٠.٠٠                       | ٠.٠١-         | ١.٥٧              | ٩.٠    | ٩.٠٥            | فاشلة (X)                               |
| ٠.٤٤-                      | ١.٣٠          | ٠.٤٩              | ١.٠    | ٠.٨٥            | ناجحة (√)                               |
| ٠.٣٩-                      | ٠.٥٧-         | ٠.٦٠              | ١.٠    | ١.٤             | فاشلة (X)                               |
| ٠.٣٢                       | ٠.٢٨          | ١.٧٠              | ٢٨.٥   | ٢٧.٧٠           | اختبار سرعه التمير داخل المربعات (٣٠ ث) |
| ٠.٤٠-                      | ٠.١٩-         | ٠.٤٩              | ٧.٩٢   | ٧.٨٦            | اختبار سرعه المحاوره الزجاجيه (درجه)    |

يتضح من جدول (٩) والخاص بالتوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة أن تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين (-٠.٤٤ إلى ٠.٤٥) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين  $\pm 3$  وتقترب جداً من الصفر، كما بلغت قيم معامل التفلطح ما بين (-١.٣٨ إلى ١.٣٠)، وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولاً وفي المتوسط وليس متذبذباً لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في (اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة).

جدول (١٠)  
التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة ن = ٢٠

| الدلالات الإحصائية للتوصيف |               |                   |        |                 | الاختبارات   |
|----------------------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|--|
| معامل الالتواء             | معامل التفلطح | الانحراف المعياري | الوسيط | المتوسط الحسابي |  |
| ٠.٩٤                       | -٠.٥٦         | ٠.٤٨              | ٥.٤    | ٥.٥٩٧           | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة التمير           |
| ١.٤٥                       | ١.٧٧          | ٠.٣٨              | ٥.٣٥   | ٥.٤٦٧           | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة المحاوره         |
| -٠.٤٢                      | ١.٠٢          | ٠.٥٢              | ٥.٤٤   | ٥.٥٤٥           | اختبار السرعة الإدراكية أثناء اداء التحركات الدفاعية |

يتضح من جدول (١٠) والخاص بالتوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية أن تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين (-٠.٤٢ إلى ١.٤٥) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين  $\pm 3$  وتقترب جداً من الصفر، كما بلغت قيم معامل التفلطح ما بين (-٠.٥٦ إلى ١.٧٧)، وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولاً وفي المتوسط وليس متذبذباً لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في (اختبارات قدرة السرعة الإدراكية).

#### - عرض النتائج:

٢- عرض نتائج الفرض الأول والذي ينص علأنه " توجد فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار التفكير الابداعي لناشئى كرة السلة تحت ١٤ سنه لصالح القياس البعدي".

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة  
ن = ٢٠

| نسبة التحسن % | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |       | القياس البعدي |       | القياس القبلي |       | الدلالات الإحصائية |
|---------------|--------|---------------------|-------|---------------|-------|---------------|-------|--------------------|
|               |        | ع±                  | س     | ع±            | س     | ع±            | س     |                    |
| ٢٨.٩٣         | *٧.٥٢  | ١.٦٩                | ٢.٨٥  | ١.١٧          | ١٢.٧٠ | ٢.١١          | ٩.٨٥  | الطلاقة            |
| ٢٧.٩٤         | *٣.٨٧  | ١.١٠                | ٠.٩٥  | ٠.٧٥          | ٤.٣٥  | ١.١٠          | ٣.٤٠  | المرونة            |
| ٢٩.٥٠         | *٥.٠٤  | ١.٨٢                | ٢.٠٥  | ٠.٧٩          | ٩.٠٠  | ١.٣٩          | ٦.٩٥  | الأصالة            |
| ٢٨.٩٦         | *٨.٦٨  | ٣.٠١                | ٥.٨٥  | ١.٦٤          | ٢٦.٠٥ | ٣.٠٤          | ٢٠.٢٠ | المجموع            |
| ١٢.١٦         | *٣.٨٦  | ١.٥٧                | ١.٣٥  | ١.١٠          | ١٢.٤٥ | ١.٤٨          | ١١.١٠ | الطلاقة            |
| ٤٢.٠٣         | *٦.٨٧  | ٠.٩٤                | ١.٤٥  | ٠.٧٩          | ٤.٩٠  | ١.١٥          | ٣.٤٥  | المرونة            |
| ٢٥.٧١         | *٤.٤٩  | ١.٧٩                | ١.٨٠  | ٠.٧٧          | ٨.٨٠  | ١.٤١          | ٧.٠٠  | الأصالة            |
| ٢١.٣٥         | *٦.٩٤  | ٢.٩٦                | ٤.٦٠  | ١.٢٣          | ٢٦.١٥ | ٣.١٧          | ٢١.٥٥ | المجموع            |
| ٢٢.٩٤         | *٥.٣٥  | ٢.٠٩                | ٢.٥٠  | ٠.٩٤          | ١٣.٤٠ | ١.٦٥          | ١٠.٩٠ | الطلاقة            |
| ٧٣.٧٧         | *١١.٠٥ | ٠.٩١                | ٢.٢٥  | ٠.٤٧          | ٥.٣٠  | ٠.٨٣          | ٣.٠٥  | المرونة            |
| ٢٥.١٧         | *٦.١٩  | ١.٣٧                | ١.٩٠  | ٠.٩٤          | ٩.٤٥  | ١.٣٦          | ٧.٥٥  | الأصالة            |
| ٣٠.٩٣         | *١٠.٧١ | ٢.٧٨                | ٦.٦٥  | ١.٩٠          | ٢٨.١٥ | ٢.٢١          | ٢١.٥٠ | المجموع            |
| ٣٧.١٤         | *٨.٠٢  | ٢.١٧                | ٣.٩٠  | ٠.٩٤          | ١٤.٤٠ | ١.٩٩          | ١٠.٥٠ | الطلاقة            |
| ٧٩.٣١         | *١١.٩٠ | ٠.٨٦                | ٢.٣٠  | ٠.٧٠          | ٥.٢٠  | ٠.٥٥          | ٢.٩٠  | المرونة            |
| ٣١.٧٦         | *٧.٧٩  | ١.٣٥                | ٢.٣٥  | ٠.٧٢          | ٩.٧٥  | ١.١٤          | ٧.٤٠  | الأصالة            |
| ٤١.١١         | *١٤.٦٨ | ٢.٦١                | ٨.٥٥  | ١.٩٨          | ٢٩.٣٥ | ١.٨٨          | ٢٠.٨٠ | المجموع            |
| ١٩.٩١         | *٥.٢٨  | ١.٩٥                | ٢.٣٠  | ١.٤٢          | ١٣.٨٥ | ١.٠٥          | ١١.٥٥ | الطلاقة            |
| ٦٦.١٣         | *٩.٧١  | ٠.٩٤                | ٢.٠٥  | ٠.٣٧          | ٥.١٥  | ٠.٨٥          | ٣.١٠  | المرونة            |
| ٣١.٤٧         | *٥.٤٩  | ١.٨٣                | ٢.٢٥  | ٠.٨٨          | ٩.٤٠  | ١.٣١          | ٧.١٥  | الأصالة            |
| ٣٠.٢٨         | *٧.٧١  | ٣.٨٣                | ٦.٦٠  | ٢.٥٢          | ٢٨.٤٠ | ٢.٠٧          | ٢١.٨٠ | المجموع            |
| ٢٩.٦٧         | *٤.٨١  | ٢.٨٨                | ٣.١٠  | ١.٦١          | ١٣.٥٥ | ٢.١٤          | ١٠.٤٥ | الطلاقة            |
| ٨٠.٠٠         | *١٣.١٧ | ٠.٨٨                | ٢.٦٠  | ٠.٧٥          | ٥.٨٥  | ٠.٤٤          | ٣.٢٥  | المرونة            |
| ٣١.٣٣         | *٦.٨٦  | ١.٥٣                | ٢.٣٥  | ١.٣٥          | ٩.٨٥  | ١.٢٤          | ٧.٥٠  | الأصالة            |
| ٣٧.٩٧         | *٨.٧١  | ٤.١٤                | ٨.٠٥  | ٢.٨١          | ٢٩.٢٥ | ٣.٠٤          | ٢١.٢٠ | المجموع            |
| ٤٣.٠٧         | *٨.١٤  | ٢.٣٩                | ٤.٣٥  | ٠.٩٤          | ١٤.٤٥ | ٢.١٠          | ١٠.١٠ | الطلاقة            |
| ٦٣.٦٤         | *١٣.٠٨ | ٠.٧٢                | ٢.١٠  | ٠.٥٠          | ٥.٤٠  | ٠.٨٠          | ٣.٣٠  | المرونة            |
| ٣٠.٦٧         | *٨.٧٦  | ١.١٧                | ٢.٣٠  | ٠.٨٣          | ٩.٨٠  | ١.١٠          | ٧.٥٠  | الأصالة            |
| ٤١.٨٧         | *١١.٨٩ | ٣.٢٩                | ٨.٧٥  | ١.٤٢          | ٢٩.٦٥ | ٣.١٩          | ٢٠.٩٠ | المجموع            |
| ٣٧.٢٣         | *١٢.٩٠ | ١.٤٩                | ٤.٣٠  | ١.٣٥          | ١٥.٨٥ | ١.٠٠          | ١١.٥٥ | الطلاقة            |
| ٧١.٨٣         | *١١.٤٢ | ١.٠٠                | ٢.٥٥  | ٠.٧٩          | ٦.١٠  | ٠.٥١          | ٣.٥٥  | المرونة            |
| ٥٧.٢٤         | *١٧.١١ | ١.١٤                | ٤.٣٥  | ٠.٨٣          | ١١.٩٥ | ١.١٩          | ٧.٦٠  | الأصالة            |
| ٤٩.٣٤         | *٢٣.٩٤ | ٢.٠٩                | ١١.٢٠ | ١.٨٣          | ٣٣.٩٠ | ١.٧٢          | ٢٢.٧٠ | المجموع            |
| ٢٨.٩٢         | *١١.٥٧ | ١.٣٩                | ٣.٦٠  | ١.٣٦          | ١٦.٠٥ | ١.٠٥          | ١٢.٤٥ | الطلاقة            |
| ٧٣.٩١         | *١٢.٠٧ | ٠.٩٤                | ٢.٥٥  | ٠.٧٣          | ٦.٠٠  | ٠.٩٤          | ٣.٤٥  | المرونة            |
| ٤٠.٨٥         | *٩.٥٧  | ١.٥٧                | ٣.٣٥  | ١.٣٢          | ١١.٥٥ | ٠.٧٧          | ٨.٢٠  | الأصالة            |
| ٣٩.٤٢         | *١٦.٥٦ | ٢.٥٦                | ٩.٥٠  | ١.٩٠          | ٣٣.٦٠ | ٢.٠٥          | ٢٤.١٠ | المجموع            |

تابع، جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة  
ن = ٢٠

| نسبة التحسن % | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |       | القياس البعدي |       | القياس القبلي |       | الدلالات الإحصائية |
|---------------|--------|---------------------|-------|---------------|-------|---------------|-------|--------------------|
|               |        | ع±                  | س     | ع±            | س     | ع±            | س     |                    |
| ٣٤.٩٠         | *١٢.٦٦ | ١.٥٧                | ٤.٤٥  | ١.٠٦          | ١٧.٢٠ | ١.٣٣          | ١٢.٧٥ | الطلاقة            |
| ٥١.٥٥         | *٨.٤٨  | ١.٣٢                | ٢.٥٠  | ٠.٦٧          | ٧.٣٥  | ٠.٨٨          | ٤.٨٥  | المرونة            |
| ٣٤.٠١         | *٨.٨٤  | ١.٦٩                | ٣.٣٥  | ١.٢٠          | ١٣.٢٠ | ١.٠٩          | ٩.٨٥  | الأصالة            |
| ٣٧.٥٢         | *١٣.٠١ | ٣.٥٤                | ١٠.٣٠ | ٢.٤٥          | ٣٧.٧٥ | ٢.٢١          | ٢٧.٤٥ | المجموع            |
| ٢٩.١٨         | *٨.٢٩  | ٢.٠٢                | ٣.٧٥  | ٢.٠١          | ١٦.٦٠ | ٢.٣٢          | ١٢.٨٥ | الطلاقة            |
| ٥٦.٢٥         | *٨.٥٢  | ١.٤٢                | ٢.٧٠  | ٠.٦٩          | ٧.٥٠  | ١.٠١          | ٤.٨٠  | المرونة            |
| ٢٧.٠٩         | *٥.٦٦  | ٢.١٧                | ٢.٧٥  | ١.٤٨          | ١٢.٩٠ | ١.٤٦          | ١٠.١٥ | الأصالة            |
| ٣٣.٠٩         | *١٤.٠٤ | ٢.٩٣                | ٩.٢٠  | ١.٧٥          | ٣٧.٠٠ | ٣.٥٩          | ٢٧.٨٠ | المجموع            |
| ٣٦.٨٨         | *١١.٤٢ | ١.٩٠                | ٤.٨٥  | ٠.٧٣          | ١٨.٠٠ | ١.٩٥          | ١٣.١٥ | الطلاقة            |
| ٤٦.٧٤         | *٧.٥٨  | ١.٢٧                | ٢.١٥  | ٠.٧٢          | ٦.٧٥  | ١.٠٥          | ٤.٦٠  | المرونة            |
| ٤٢.٩٣         | *١٠.٥١ | ١.٧٤                | ٤.١٠  | ١.٠٤          | ١٣.٦٥ | ١.٥٠          | ٩.٥٥  | الأصالة            |
| ٤٠.٦٦         | *١٤.٢١ | ٣.٤٩                | ١١.١٠ | ١.٦٠          | ٣٨.٤٠ | ٣.٠٥          | ٢٧.٣٠ | المجموع            |
| ٢٦.٦٢         | *٥.٥٠  | ٣.٠١                | ٣.٧٠  | ٠.٩٤          | ١٧.٦٠ | ٢.٥٧          | ١٣.٩٠ | الطلاقة            |
| ٦٠.٠٠         | *١٠.٧٠ | ١.١٣                | ٢.٧٠  | ٠.٦٢          | ٧.٢٠  | ٠.٨٩          | ٤.٥٠  | المرونة            |
| ٣٧.٣٧         | *١٥.٩٠ | ١.٠٠                | ٣.٥٥  | ١.٣٩          | ١٣.٠٥ | ١.٢٨          | ٩.٥٠  | الأصالة            |
| ٣٥.٦٦         | *١٣.٠٥ | ٣.٤١                | ٩.٩٥  | ١.٨١          | ٣٧.٨٥ | ٣.٥١          | ٢٧.٩٠ | المجموع            |
| ٢٧.٩٢         | *٨.٨٦  | ١.٨٧                | ٣.٧٠  | ١.٣٢          | ١٦.٩٥ | ١.٦٨          | ١٣.٢٥ | الطلاقة            |
| ١٣.٠٢         | *٩.٢٤  | ١.٨٣                | ١.١٠  | ١.٥٤          | ٩.٥٥  | ٢.٤٢          | ٨.٤٥  | المرونة            |
| ٤٤.٣٤         | *١٠.٦٤ | ١.٩٨                | ٤.٧٠  | ١.١٧          | ١٥.٣٠ | ١.٤٣          | ١٠.٦٠ | الأصالة            |
| ٢٦.٣٢         | *١٠.٦٣ | ٣.٥٨                | ٨.٥٠  | ٢.٥٧          | ٤٠.٨٠ | ٤.١٧          | ٣٢.٣٠ | المجموع            |
| ٥٧.٢٦         | *١٨.٨١ | ١.٥٩                | ٦.٧٠  | ١.٧٣          | ١٨.٤٠ | ١.٥٩          | ١١.٧٠ | الطلاقة            |
| ٧٧.٤٢         | *١٤.٧٠ | ١.١٠                | ٣.٦٠  | ٠.٧٢          | ٨.٢٥  | ٠.٩٩          | ٤.٦٥  | المرونة            |
| ٤٦.٩١         | *١٠.٥٣ | ١.٩٣                | ٤.٥٥  | ٠.٩٧          | ١٤.٢٥ | ١.٦٦          | ٩.٧٠  | الأصالة            |
| ٥٧.٠١         | *٢١.٠٨ | ٣.١٥                | ١٤.٨٥ | ٢.٤٣          | ٤٠.٩٠ | ٣.٥٢          | ٢٦.٠٥ | المجموع            |
| ٥٦.٥٢         | *١٤.٣٣ | ٢.٢٣                | ٧.١٥  | ١.٣٦          | ١٩.٨٠ | ٢.١٣          | ١٢.٦٥ | الطلاقة            |
| ٤٨.٤٦         | *٦.٥٣  | ٢.١٦                | ٣.١٥  | ١.٢٧          | ٩.٦٥  | ١.١٩          | ٦.٥٠  | المرونة            |
| ٢١.٤٠         | *٤.٧٧  | ٢.١٥                | ٢.٣٠  | ١.١٩          | ١٣.٠٥ | ١.٤٨          | ١٠.٧٥ | الأصالة            |
| ٤٢.١٤         | *١٤.٦١ | ٣.٨٦                | ١٢.٦٠ | ٢.٤٦          | ٤٢.٥٠ | ٣.٤٠          | ٢٩.٩٠ | المجموع            |
| ٦٠.٣٢         | *٢٦.٧٠ | ١.٢٧                | ٧.٦٠  | ١.٦٤          | ٢٠.٢٠ | ١.٥٧          | ١٢.٦٠ | الطلاقة            |
| ٥٩.٢٢         | *١٤.٤٤ | ٠.٩٤                | ٣.٠٥  | ٠.٦٢          | ٨.٢٠  | ٠.٦٧          | ٥.١٥  | المرونة            |
| ٤٥.٨٦         | *١٠.٥٧ | ١.٧٦                | ٤.١٥  | ١.١١          | ١٣.٢٠ | ١.٠٠          | ٩.٠٥  | الأصالة            |
| ٥٥.٢٢         | *٢٥.٠٠ | ٢.٦٥                | ١٤.٨٠ | ٢.٤٨          | ٤١.٦٠ | ١.٩٤          | ٢٦.٨٠ | المجموع            |
| ٥٤.٨٣         | *١٤.٢٩ | ٢.٢٢                | ٧.١٠  | ٢.١٦          | ٢٠.٠٥ | ٢.٣٣          | ١٢.٩٥ | الطلاقة            |
| ٨٠.٥٨         | *١٢.٧٠ | ١.٤٦                | ٤.١٥  | ١.٠٨          | ٩.٣٠  | ٠.٩٩          | ٥.١٥  | المرونة            |
| ٤١.٧١         | *٨.٦٢  | ٢.٠٢                | ٣.٩٠  | ١.٠٧          | ١٣.٢٥ | ١.٤٦          | ٩.٣٥  | الأصالة            |
| ٥٥.١٩         | *١٥.٧٣ | ٤.٣١                | ١٥.١٥ | ٣.٥٥          | ٤٢.٦٠ | ٣.٣٩          | ٢٧.٤٥ | المجموع            |
| ٥٧.٥٥         | *٢٥.٥٤ | ١.٢٣                | ٧.٠٥  | ١.١٧          | ١٩.٣٠ | ١.٣٧          | ١٢.٢٥ | الطلاقة            |
| ٦٨.٢٧         | *١٢.٨٦ | ١.٢٣                | ٣.٥٥  | ٠.٨٥          | ٨.٧٥  | ٠.٨٣          | ٥.٢٠  | المرونة            |
| ٤٥.٣٦         | *٨.٤١  | ٢.٢١                | ٤.١٥  | ١.٥٣          | ١٣.٣٠ | ١.١٨          | ٩.١٥  | الأصالة            |
| ٥٥.٤٥         | *٢٢.٠٧ | ٢.٩٩                | ١٤.٧٥ | ٢.٠٣          | ٤١.٣٥ | ٢.٠١          | ٢٦.٦٠ | المجموع            |

\*معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (١١) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في

اختبار التفكير الابداعي في كرة السلة، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠.٠٥ في جميع اختبارات

التفكير الإبداعي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٣.٨٦ إلى ٢٦.٧٠) وهذه القيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي ما بين (١٢.١٦% إلى ٨٠.٥٨%).

٢- عرض نتائج الفرض الثاني والذي ينص على أنه " توجد فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبارات المهارات الهجومية في كرة لناشئى كرة السلة تحت ١٤ سنة ولصالح القياس البعدي".

### جدول (١٢)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة = ٢٠

| نسبة التحسن % | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |      | القياس البعدي |       | القياس القبلي |       | الدلالات الإحصائية | الاختبارات   |
|---------------|--------|---------------------|------|---------------|-------|---------------|-------|--------------------|--|
|               |        | ع±                  | س    | ع±            | س     | ع±            | س     |                    |  |
| ٢٨.٦٧%        | *١٣.٧٥ | ١.٣٣                | ٤.١٠ | ٠.٩٩          | ١٨.٤٠ | ١.٢٢          | ١٤.٣٠ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من أسفل السلة   |
| ٦١.١٩%        | *١٣.٧٥ | ١.٣٣                | ٤.١٠ | ٠.٩٩          | ٢.٦٠  | ١.٢٢          | ٦.٧٠  | فاشلة (X)          | ٢١ محاولة  |
| ٣٤.٦٩%        | *١١.٨١ | ١.٧٨                | ٤.٧٠ | ٠.٩١          | ١٨.٢٥ | ١.١٥          | ١٣.٥٥ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من الرمية الحرة   |
| ٦٣.٠٩%        | *١١.٨١ | ١.٧٨                | ٤.٧٠ | ٠.٩١          | ٢.٧٥  | ١.١٥          | ٧.٤٥  | فاشلة (X)          | (٢١) محاولة  |
| ٢٤.١٩%        | *١٢.٦٧ | ١.٤٥                | ٤.١٠ | ١.١٥          | ٢١.٠٥ | ١.٣٢          | ١٦.٩٥ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات قريبة (٢٥ محاولة) داخل قوس ٦.٧٥ م                      |
| ٥٠.٩٣%        | *١٢.٦٧ | ١.٤٥                | ٤.١٠ | ١.١٥          | ٣.٩٥  | ١.٣٢          | ٨.٠٥  | فاشلة (X)          |  |
| ٣٤.٨٠%        | *١٠.٥٦ | ٢.٣٥                | ٥.٥٥ | ١.٥٠          | ٢١.٥٠ | ١.٥٧          | ١٥.٩٥ | ناجحة (√)          | اختبار التصويب من القفز من مسافات بعيدة (٢٥ محاولة) خارج قوس ٦.٧٥ م                      |
| ٦١.٣٣%        | *١٠.٥٦ | ٢.٣٥                | ٥.٥٥ | ١.٥٠          | ٣.٥٠  | ١.٥٧          | ٩.٠٥  | فاشلة (X)          |  |
| ١٧٠.٩٥%       | *١٠.٧٢ | ٠.٦٠                | ١.٤٥ | ٠.٥٧          | ٢.٣٠  | ٠.٤٩          | ٠.٨٥  | ناجحة (√)          | اختبار المحاورة المنتهية بالتصويبة السلمية مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى (٣٠ ثانية) |
| ٦٧.٨٦%        | *٧.٠٢  | ٠.٦٠                | ٠.٩٥ | ٠.٥١          | ٠.٤٥  | ٠.٦٠          | ١.٤٠  | فاشلة (X)          |  |
| ٣٤.٥٠%        | *١٢.٢٥ | 0.31                | 9.03 | ٠.٧٢          | ٣٥.٢٠ | ١.٠٣          | ٢٦.١٧ |                    | اختبار سرعة التمرير داخل المربعات (٣٠ ثانية)   |
| ٢٣.٠٨%        | *١٠.١٩ | 0.38                | 1.72 | ٠.٨٤          | ٩.١٧  | ١.٠٦          | ٧.٤٥  |                    | اختبار سرعة المحاورة الزجاجة (درجة)  |

\*معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (١٢) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠.٠٥ في جميع الاختبارات لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٧.٠٢ إلى ١٣.٧٥) وهذه القيم أكبر من قيمة

ت الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي ما بين (٢٤.١٩ % الى ١٧٠.٥٩%).

٣- عرض نتائج الفرض الثالث والذي ينص على: "توجد فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية لناشئى كرة السلة تحت ١٤ سنة لصالح القياس البعدي".

### جدول (١٣)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة = ٢٠

| نسبة التحسن % | قيمة ت | الفرق بين المتوسطين |      | القياس البعدي |      | القياس القبلي |      | الدلالات الإحصائية<br>الاختبارات                     |
|---------------|--------|---------------------|------|---------------|------|---------------|------|--|
|               |        | ع±                  | س    | ع±            | س    | ع±            | س    |  |
| ١٩.٠<br>٨     | *٨.١٠  | ٠.٥٩                | ١.٠٧ | ٠.٤٣          | ٤.٥٣ | ٠.٤٨          | ٥.٦٠ | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة التمرير          |
| ٢١.٢<br>٤     | *١٠.٧٩ | ٠.٤٨                | ١.١٦ | ٠.٢٥          | ٤.٣١ | ٠.٣٨          | ٥.٤٧ | اختبار السرعة الإدراكية أثناء مهارة المحاورة         |
| ٢٢.٨<br>٩     | *١٠.٣٠ | ٠.٥٥                | ١.٢٧ | ٠.٠٩          | ٤.٢٨ | ٠.٥٢          | ٥.٥٥ | اختبار السرعة الإدراكية أثناء اداء التحركات الدفاعية |

\*معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (١٣) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠.٠٥ في جميع اختبارات السرعة الإدراكية لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٨.١٠ إلى ١٠.٧٩) وهذه القيم أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي ما بين (١٩.٠٨ % الى ٢٢.٨٩%).

### - مناقشة النتائج:

يتضح من الجدول الخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات (التفكير الإبداعي في كرة السلة، واختبارات المهارات الهجومية، اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة) وجود فروق بين القياسين في جميع الاختبارات لصالح القياس البعدي. ويرجع الباحثون هذه النتائج إلى تأثير التدريبات الموقفية للتفكير الإبداعي الحركي والتي أدت إلى تحسن نتائج اختبارات المهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية للاعبين كرة السلة (عينة البحث). ويرى الباحثون أن التحسن فيقدرة التفكير الإبداعي في كرة السلة هيالتي تؤدي إلى الزيادة في المستوى المهاري حيث يواجه اللاعب مواقف كثيرة وإن لم يجد لها حل يفشل في أداء واجباته المهاري وما يطرأ على سلوكه من تغيرات تحدث نتيجة لظروف الأداء وأن هذه المواقف تحتاج إلى قدر معين من القدرات العقلية وخاصة القدرة على التفكير الإبداعي.

وتتفق هذه النتائج ونتائج دراسة كلاً من هانسون Hanson M.A (١٩٩٥) (٣١)، جلوريا إليوت Joanne GloriaElliott (١٩٩٧) (٣٠)، كروبلي Cropley (٢٠٠١) (٢٩)، جون هيوتيزي وانج Joanne Wang Hue Tzu (٢٠٠٣) (٣٢)، جونسون Johnson (٢٠٠٣) (٣٣)، شاميرلين Chamberlin (٢٠٠٥) (٢٧)، رينزولي Renzulli (٢٠١٢) (٣٧) حيث توصلت نتائج هذه الدراسات إلى التأثير الإيجابي للبرامج المقترحة في تنمية القدرة على الإبداع والابتكار الحركي والتفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية في الأنشطة الرياضية المختلفة.

من جانب آخر تتفق نتائج هذه الدراسة ونتائج دراسة كلاً من خضرة محمد، أحمد يوسف (٢٠٠٥) (٧)، عبد الرحمن عبد الجواد، أمال عبد الرؤوف (٢٠٠٦) (١١)، حسين سهيل، عبد الكاظم جلال (٢٠١٩) (٦) حيث توصلت نتائج هذه الدراسات إلى فاعلية برنامج التربية الحركية في تنمية الكفاءة الإدراكية والتفكير الابتكاري لدى مجموعة البحث التجريبية، وأن برنامج التربية الحركية المقترح أدى إلى تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبداعي والابتكار، وأن السرعة الإدراكية تسهم في مستوى الأداء المهاري لدى عينة البحث.

كما تتفق نتائج هذه الدراسة ونتائج دراسة قدور بلخير (٢٠١٦) (١٤) أن البرنامج المقترح أثر ايجابياً في تنمية القدرات الإدراكية الحركية وهذا يتفق مع نتائج الدراسة الحالية.

من جانب آخر تتفق هذه النتائج مع ما ذكره كلاً من نشوان محمود، رائد عبد الستار (٢٠١٤) (٢٠) في أن كرة السلة واحدة من الألعاب التي تتعدد فيها المهارات الهجومية لذلك فهي تحتاج إلى أسلوب تعليمي يراعى فيها تعليم مهاراتها الأساسية للوصول إلى الإتقان فضلاً عن الإحفاظ بها لأطول فترة زمنية ممكنة ويترك للاعب حرية التفكير الإبداعي الخلاق.

كما يرجع الباحثون هذا التحسن إلى أن التفكير الإبداعي في كرة السلة يتبع أسلوب مرن في التفكير وغير تقليدي ، ولا يعتمد على منهج أو نمط واحد في التفكير، بل يتغير من نمط تفكير لآخر للوصول إلى الهدف المنشود ، كما أنه يعتمد على حداثة في التفكير ومداخل متعددة وطلاقة في الفكر، كما أنه متنوع في منافذ التفكير، يعتمد على توليد البدائل للحلول وبالتالي يأخذ في الحسبان آراء الآخرين ، وأن بؤرة التفكير تنصب على وجود أكثر من بديل للحل الموقفي تحسباً لفشل الحل الأصلي أو عدم مناسبته للظروف البيئية ومقتضيات المشكلة ، ويأخذ هذا النمط من التفكير كافة الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة (القريبة والبعيدة) للمشكلة كما أنه يناسب المشكلات غير التقليدية والتي لها أكثر من حل وتتطلب أكثر من بديل ، ويحاول الوصول إلى أكبر عدد من الحلول في مواجهة الموقف أو المشكلة ، ويسعى إلى خلق العديد من الحلول أو الأفكار المختلفة للوصول إلى الحل الصحيح ، ويتبع أسلوب غير متسلسل الخطوات ويجوز القفز من فكرة لأخرى ومن نمط تفكير إلى نمط آخر لتحقيق الهدف المنشود .

وفى هذا الخصوص يرى الباحثون أن ترك الفرصة للاعبين بأن يقوموا بحل المواقف الحركية المختلفة بحرية وتلقائية وتشجيع يجعله يحقق الإبداع ويبتكر الجديد من الأفكار والأداءات كما أن تدريبه على ذلك ينشط تفكيره وينمى اتجاهاته فى نواحي الإبداع ، كما أن هذه المرحلة السنية تتباين فيها وتختلف مستويات القدرة على التفكير الإبداعي وأن القدرة على الاستقلال وحب الإستطلاع والصبر والقدرة على الإنجاز والحاجة الداخلية إلى التقدير وتحقيق الذات وهى جميعاً تؤدي إلى التعبير بطلاقة وحرية وأصالة ومرده تحقيق القدرة على التفكير الإبداعي فى كرة السلة.

#### - الاستنتاجات:

- ✓ وجود فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة لدى مجموعة البحث التجريبي لصالح القياس البعدي.
- ✓ وجود فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة لدى مجموعة البحث التجريبي لصالح القياس البعدي.
- ✓ وجود فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبارات قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة لدى مجموعة البحث التجريبي لصالح القياس البعدي.

#### - التوصيات:

- ✓ توظيف التدريبات الموقفيه للتفكير الإبداعيا الحركي في تحسين مستوى أداء المهارات الهجومية وقدرة السرعة الادراكية للاعبى كرة السلة.
- ✓ تطبيق التدريبات الموقفيه للتفكير الإبداعيا الحركي لدى ناشئي كرة السلة بهدف تطوير خطط اللعب والمواقف الدفاعية الهجومية حتى يتمكنوا من إتمام أداءاتهم الفنية على أكمل وأسرع وجه دونما تسرع أو إبطاء بعد إتمام تبصرهم للمواقف التنافسية والتدريبية المشابهة.
- ✓ الاستفادة من التدريبات الموقفيه للتفكير الإبداعيا الحركي قيد البحث في برامج تدريب ناشئي كرة السلة مما يؤدي الى تنمية القدرة على التفكير الإبداعي لصانعي الألعاب ولاعبى القطع ولاعبى الارتكاز الأمر الذي يساعد على تزويدهم باستراتيجيات تمكنهم من التعامل مع مختلف الظروف حتى الثانية الأخيرة في المباراة بشكل يؤدي إلى تحسين انتاجية ودقة الأداء المهاري والخطط لديهم.
- ✓ اهتمام مدربي كرة السلة في الأندية الرياضية المصرية بدمج التدريبات الخاصة بتنمية التفكير الإبداعي الحركي مع التدريبات البدنية والمهارية والخططية داخل وحدات التدريب لجميع اللاعبين بشكل عامومراكز اللعب بشكل خاص.
- ✓ قيام الباحثون بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتعلق بالقدرة على التفكير الإبداعي الحركي في كافة الأنشطة الرياضية وإرتباطه ببعض المتغيرات النفسية والأداءات المهارية والخططية

المركبة للمراحل السنوية المختلفة في ضوء الاتجاهات المعاصرة لانتقاء وتدريب الناشئين والمستويات العليا.

- المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. احمد سلامة صابر: برنامج مهاري مقترح لتنمية بعض المهارات الهجومية الخاصة بمراكز اللعب للاعبى كرة السلة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا، ١٩٩٩.
٢. احمد عريبي عودة، حمدان عزيز سلمان: التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية للاعبى الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد، بحث منشور، مجلة العلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية، المجلد ٦، العدد ٦، ٢٠٠٩.
٣. بشيرى بن عطية: التفكير الابداعى وعلاقتة بالتحصيل الدراسى لدى طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة جامعة المسيلة، مجلة الابداع الرياضى جوان، جامعة محمد بوضياف المسيلة، العدد ١٩، ٢٠١٦م
٤. بن حميدة يوسف: التفكير الابداعى وعلاقتة بالأداء المهارى والتحصيل الدراسى (دراسة ميدانية لطلبة ليسانس تخصص كرة قدم) للسنة الجامعية (٢٠١٨ - ٢٠١٩)، رسالة ماجستير، جامعة قاصدى مرياح ورقلة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة، ٢٠١٩.
٥. جفدم بن ذهبي: اقتراح برنامج تعليمي باستخدام الألعاب الصغيرة لتحسين بعض القدرات الإدراكية الحركية خلال درس التربية البدنية والرياضية لدى التلاميذ (٦ - ٨) سنوات، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد ٢، عدد ٣، ٢٠١٨.
٦. حسين سهيل مذكور خلاطي، عبد الكاظم جليل حسان: نسبة اسهام السرعة الادراكية في اداء اللكمة المستقيمة اليسار ودفاعتها لدى الملاكمين الشباب، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، العدد ٦١، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة البصرة، ٢٠١٩.
٧. خضرة عيد محمد، أحمد يوسف محمد: فاعلية برنامج تربية حركية مقترح تنمية الكفاءة الإدراكية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الرابع والخمسون، ٢٠٠٥.
٨. سوسن شاكر مجيد: تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.

٩. صالح زهرة جميل: التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهارى فى مادة السباحة لدى طلاب السنة الداسية الأولى فى كلية التربية الرياضية جامعة الموصل، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة الموصل، ٢٠٠٦ .
١٠. عامر سعد عامر: تأثير استخدام الهجوم الموقفي المتغير على الأداء الخططي الهجومي لناشئي كرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الإسكندرية ٢٠١٣
١١. عبد الرحمن عبد الجواد، آمال عبد الرؤوف: فاعلية برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة، المجلة العلمية، مجلة تخصصية ثقافية للعلوم الرياضية والاجتماعية، كلية التربية البدنية، جامعة الفاتح، العدد ٦، ٢٠٠٦.
١٢. عبد الودود أحمد خطاب، نبراس يونس محمد، حمودى عصام نعمان: الضغط النفسى وعلاقته بالتفكير الابداعى لدى لاعبي كرة السلة، مجلة الثقافة الرياضية، المجلد الثالث، العدد الأول، ٢٠١١
١٣. عمرو حسن على تمام: تأثير برنامج تدريبي باستخدام تدريبات البليومتريك على تنمية القدرة العضلية ومستوى أداء التصويب من القفز للاعبى كرة السلة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٠.
١٤. قدور باي بلخير: أثر برنامج تربية نفس حركية على بعض القدرات الإدراكية الحركية لدى المعاقين عقليا: بحث تجريبي أجري على الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم (٩-١١) سنة، بحث منشور، مجلة معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، ٢٠١٦.
١٥. محمد الطيبي: تنمية قدرات التفكير الإبداعي، دار المسيرة، عمان، ط ٣، ٢٠٠٧.
١٦. محمد عبد العزيز سلامة، محمد خالد حموده: وضع اختبار للسرعة الإدراكية أثناء الأداء المهاري للاعب كرة اليد وكرة السلة، بحث منشور، المؤتمر العملي الخامس لدراسات وبحوث التربية الرياضية، وكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، ١٩٨٤.
١٧. محمد عبد العزيز سلامة، محمد محمود عامر: دراسة لبعض المواصفات الحيوية والبدنية لدى لاعبي كرة السلة الأفارقة وعلاقتها بمستوى الفرق ومراكز اللعب، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الخامس عشر، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٢.
١٨. محمد عبد العزيز سلامة: مقدمة في سيكولوجية التعلم الحركي، دهب للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠١.

١٩. محمد نبيل عبد الحميد: علاقة المخاطرة بكلاً من السرعة الإدراكية ومرونة الغلق لدى عينة من طلاب الجامعة، دراسات عربية في علم النفس، المجلد الأول، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٢.
٢٠. نشوان محمود داود، رائد عبد الستار يونس: أثر أسلوب التعلم الاتقاني في تنمية التفكير الابداعي وتعلم عدد من المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة والاحتفاظ بها، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد ٧، العدد ٣، ٢٠١٤.
٢١. هاني محمود ابو بكر: دراسة التفكير الابتكاري لناشئى كرة السلة تحت ١٤ سنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعه الاسكندرية، ٢٠٠٨.
٢٢. هناء محمود فهمي: تأثير برنامج تدريبي مقترح للتحكم في الكرة على بعض المهارات الهجومية في كرة السلة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ١٩٩٦.
٢٣. وهاب رزاق عبد الحسين:المساندة الاجتماعية المدركة وعلاقتها بالسرعة الادراكية لدى تلاميذ المدارس الابتدائية المدعومة من جهات غير رسمية، رسالة ماجستير، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة بابل، ٢٠١٤.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية:

24. **Alsilami, T A:** Comparison of Creative Thinking and Reflective-Impulsive Style in Grade 10 Male Students from Rural and Urban Saudi Arabia. P.H.D Thesis. Victoria University. Melbourne, Australia.2010
25. **Azar, F:** Self-Efficacy, Achievement motivation and Academic Procrastination as Predictors of Academic Achievement in Pre-College Students. Proceeding of the Global Summit on Education, (e-ISBN 978-967-11768-0-1), 11-12 March 2013, Kuala Lumpur. Organized by www.worldconferences.Net.
26. **Çağlar. Ç.:** The effect of gifted students creative problem-solving program on creative thinking. Journal of Procedia - Social and Behavioral Sciences, 116.2014.
27. **Chamberlin A. & Moon. M:** Model-Eliciting Activities as a Tool to Develop and Identify Creatively Gifted Mathematicians. The Journal of Secondary Gifted Education (ISGE). Vol. XVII, No. 1, Fall ,2005.

28. **Coetzee B, Grobbelaar HW, Gird CC.** Sport psychological skills that distinguish successful from less successful soccer teams. *J Hum Move Stud.* 2006.
29. **Cropley, A. J:** Creativity in Education and Learning Guide for Teachers and Educators. London: Kogan Page.2001
30. **Gloria Horton Elliot, B.S, Ma:** An Investigation into A Movement Education Program on Motor Creativity in Preschool Children in Clusive and General Physical Education Environment, Ph. D. The Ohio State University, 1997.
31. **Hanson.M. B:** Developing the Motor Creativity of Elementary School Physical Education Students, United States, Microform Publication Int I., Institute for Sport and Human,1995.
32. **Joanne Hue Tzu Wang:** The Effects of a Creative Movement Program on Motor Creativity and Gross Motor Skills of Preschool Children, Ph. D The University Of South Dakota, May. 2003.
33. **Johnson, J.E:** Creative Teaching: its Effects Upon the Creative Thinking Ability Achievement. And Intelligence of Selected Fourth Grade Students. D.A.I.35 .2003.
34. **Karadag, Z.:** Analysing Students' Mathematical Thinking in Technology-Supported Environments. PHD thesis, Teaching and Learning Ontario Institute for the Studies in Education of the University of Toronto, Canada.2009.
35. **Mason, J& Burton, L & Stacey, K.:** Thinking Mathematically. Second edition Pearson Education Limited Edinburgh Gate Harlow Essex CM20 JE England.2010
36. **Omar-Fauzee MS, Wan Daud WR, Abdullah R, Rashid SA.** The Effectiveness of imagery and coping strategies in sport. *European Journal of Social Sciences.* 2009.
37. **Renzulli,** Rexamining the Role of Gifted Education and Talent Development for the 21 Century: A Four-Part Theoretical Approach. *Gifted Child Quarterly.* 56(3)150-159. 2012
38. **Sheard, M., & Golby, J.:** Effect of psychological skills training program on swimming performance and positive psychological development. *International Journal of Sport and Exercise Psychology,* 2, 7-24. 2006.

39. **Sternberg, R.J:** the nature of creativity. Creativity Research Journal, 18(1),87-98. doi: 0.1207/s15326934crj1801\_10.2006.
40. **Thomas, j.r &nelson. J. k:** research methods in physical activity (3rd Ed) champing, jl, human kinetics, 1996.
41. **Vandan auweal, y, decuyver, b, van nele.v. & rzevnicki, r.** Elite performance and personality: form description to diagnosis and intervention in r.h. singer, McMurphy, sc.k. Tenant (Eds), handbook of research in sport psychology, New York: Macmillan, 1993.
42. **Warren William & Tarkanian Jerry.33:** Winning basketball system library of Congress,1991.

#### ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير تدريبات موقفية للتفكير الإبداعي الحركي على بعض المهارات الهجومية لناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة ، والتعرف على تأثير تدريبات موقفية للتفكير الإبداعي الحركي على قدرة السرعة الإدراكية لناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة ، واستخدم الباحثون المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعته وأهداف البحث ، واشتملت عينة البحث على (٣٤) ناشئي من ناشئي كرة السلة تحت ١٤ سنة، تم اختيارهم بالطريقة العمدية يمثلون نوادي (سموحة الرياضي، الترام الرياضي) واستخدم الباحثون اختبار التفكير الإبداعي في كرة السلة، اختبارات المهارات الهجومية في كرة السلة ، اختبارات قدرة السرعة الإدراكية للاعبين كرة السلة وتوصلت النتائج إلى وجود فروق معنوية بين القياس القبلي والقياس البعدي في اختبارات ( التفكير الإبداعي في كرة السلة ، المهارات الهجومية ، قدرة السرعة الإدراكية في كرة السلة لدى مجموعة البحث التجريبي لصالح القياس البعدي، ويوصى الباحثون بضرورة توظيف التدريبات الموقفية للتفكير الإبداعي الحركي في تحسين مستوى أداء المهارات الهجومية وقدرة السرعة الإدراكية للاعبين كرة السلة، وتفعيل التدريبات الموقفية للتفكير الإبداعي الحركي لدى ناشئي كرة السلة بهدف تطوير خطط اللعب والمواقف الدفاعية الهجومية حتى يتمكنوا من إتمام أداءاتهم الفنية على أكمل وأسرع وجه دونما تسرع أو إبطاء بعد إتمام تبصرهم للمواقف التنافسية والتدريبية المشابهة، كما يوصى الباحثون بأهمية قيام الباحثون بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتعلق بالقدرة على التفكير الإبداعي الحركي في كافة الأنشطة الرياضية وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية والأداءات المهارية والخطية المركبة للمراحل السنوية المختلفة في ضوء الاتجاهات المعاصرة لانتقاء وتدريب الناشئين والمستويات العليا.

## Abstract

### **The Effect of Positional Exercises for Kinetic Creative Thinking on Some Offensive Skills and Cognitive Speed Ability of Basketball Players**

This research aims to identify the effect of situational exercises for kinesthetic creative thinking on some offensive skills for basketball juniors under 14 years old, and to identify the effect of stance exercises for kinetic creative thinking on the cognitive speed of basketball juniors under 14 years old. The researchers used the experimental approach for its suitability to the nature and objectives of the research. The research sample included (34) basketball juniors under 14 years old, who were chosen in a deliberate way, representing clubs (Smouha Sports Club, Sports Tram). Basketball The results showed that there were differences between the tribal and remote measurements in the tests (Creative Thinking in Basketball, Offensive Skills, and Perceptual Speed in Basketball among the experimental research group in favor of the dimensional measurement. Performance of the offensive skills and cognitive speed of basketball players and activating the positional exercises for creative kinetic thinking Basketball juniors with the aim of developing playing plans and defensive offensive positions so that they can complete their technical performances to the fullest and fastest without haste or slow down after completing their insight into similar competitive and training situations. Creative kinetic in all sports activities and its relationship to some psychological variables and complex skill and planning performances for different age groups in the light of contemporary trends to select and train juniors and higher levels.