

## مشكلة البحث وأهميته :

مما لا شك فيه أن كرة السلة شهدت تقدم كبير في خطط اللعب وأساليب التدريب في العصر الحديث نظرا للتطور الهائل في الاداء الفني سواء الهجومي او الدفاعي والذي يرجع الى التعديلات الخاصة بقواعد وقوانين اللعب التي يتم تغييرها بصورة مستمرة للارتقاء باللعبة ، لذا على المدرب الواعي ضرورة تدريب لاعبيه على كافة المهارات الاساسية بصورة تضمن له اداءها بكفاءة داخل الاداء الفني والخططي اثناء المنافسة .

وترى كاثي ماك جي Kathy Mc Gee (٢٠٠٧) ان الاداء المهارى في كرة السلة يتم من خلال ثلاث مراحل تبدأ بقراءة اللاعب للموقف سواء موقفه في الملعب او بالنسبة للمدافعين والزملاء يليها اختيار الاداء المهارى المناسب للموقف ثم اتخاذ القرار وتنفيذ الاداء (٣ : ٥)

ويوضح محمد سمير (٢٠١١) الى أن الوصول إلى المستويات التنافسية الراقية يتطلب المزيد من التدريبات المتقدمة على كل المهارات الفردية والجماعية وعلى التشكيلات الخططية المتنوعة (هجوماً ودفاعاً) وذلك لأن فريق كرة السلة المتفوق هو الذي يستطيع أداء المهارات بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط و التصويب نحو السلة بدقة وسرعة وأن يتحركوا بالكرة بخفه وتحكم مع إجادة المهارات الدفاعية إذ تشكل المهارات قدرة اللاعبين على اللعب بوصفه فريقاً وأحد هجومياً ودفاعياً. (٢٠ : ٤٩)

ويشير علي العجمي (٢٠٠١) الى أن كرة السلة من الأنشطة ذات المواقف المتغيرة التي تتباين لطبيعة وظروف المنافسة بها من حيث أماكن الزملاء والمنافسين وزمن استحواذ الفريق على الكرة ، فضلا عن احتوائها على مهارات متعددة يتعين على اللاعب تنفيذها من الحركة للتغلب على سرعة الخصم ومهارته ، ولكي يتم تحسن سرعة التوافق الحركي للاعب يلزم تنمية المهارات والأداءات الفنية المركبة لدية أي أداء المهارات الخاصة التي يكثر اللاعبين من أدائها أثناء المباريات باختلاف مواقفها. (١١ : ١٥٥)

ويؤكد محمد عبد الكريم (٢٠١٦) أن كرة السلة تعد من أهم الألعاب الجماعية التي تتطلب كفاءه عالية واستيعاب للمهارات الفنية وإتقانها وكذلك الاساليب الخططية التي تبني على قدرة اللاعب في إتقان الاداءات الفنية المركبة ، وذلك لما تتميز به اللعبة من تغير مفاجئ ومستمر أثناء المباراة إذ تحتاج المواقف الهجومية الى مستوى رفيع من الاداء الفني وذلك لكون الاداءات الهجومية هي العمود الفقري لجوهر الاداء في المباريات فيجب على اللاعب الاعتماد على العديد من المهارات في شكل جمل مهارية متتالية واستخدامها في المباريات ليكون مؤثراً في التنافس ، ويضيف أنه يجب مراعاة العمل على تدريب الاداء الفني وترقيته بوصفه منظومة حركية واحدة تنسم بالدقة والإتقان في الاداء، بحيث تشكل عنصر المفاجأة للمدافع مما يزيد من فعالية تلك الاداءات الفنية في ظروف المباراة المتغيرة. (٨-٩ : ٢٥)

ويشير كل من هاورد ، ويل كلين Haward & Wellklein (٢٠٠٢) و محمد شوقي كشك ، أمر الله أحمد البساطي (٢٠٠٠) أن الاتجاه الحديث في التدريب على المهارات الهجومية يؤكد على ضرورة دمج هذه المهارات لتكوين اداءات هجومية يتم التدريب عليها بصورة كلية والتركيز على سرعة ودقة الاداء كأساس لنجاح العمل الخططي لتحقيق الفوز بالمباراة . (٣٥ : ١٢) (٢٢ : ٧٧)

وترى الباحثة الى ان إجادة اللاعبين لكافة المهارات بالإضافة الى قدرة اللاعب على اختيار المهارات المناسبة واداءها بصورة مدمجة دقيقة وانسيابية وسريعة في شكل اداء هجومي او دفاعي ، و مترامنة مع تحركات باقي

لاعبى فريقة وفي توقيت مناسب معها ، تمكنهم من الهروب من المنافس واحراز الاهداف ، وهذا لا يتم تحقيقه الا عن طريق تدريب مخطط له مسبقاً من قبل مدرب واعى لكافة متغيرات المباراة وتطور خطط اللعب واداءاته سواء الهجومية او الدفاعية .

و تشير فاطمة محمد عبد المقصود (١٩٩٠) أن لكل مركز من مراكز اللعب في فريق كرة السلة متطلبات وقدرات وصفات بدنية ونفسية معينة وإن كل مهارة تتطلب بعض العناصر المغايرة للمهارة الأخرى والتي يجب الإهتمام بها للوصول الى الأداء الجيد والمطلوب لكل مهارة ، كما يلزم أسلوب اللعب الحديث في كرة السلة جميع اللاعبين المتواجدين في مركز ما إجادة اللعب فية وإستغلاله ، ومن المعروف أيضاً إن اللاعب عادة ما يغير من مكانة بتغير مواقف اللعب وتنقلات الكرة ، وقد قسمت مراكز اللاعبين في كرة السلة الى ثلاثة مراكز توزع عليها لاعبو الفريق فهناك مركز صانع الألعاب (١) ومركز القاطع (٢، ٣) ، ومركز لاعب الإرتكاز (٤) ، (٥) ، ولكل مركز من هذه المراكز مواصفات ومتطلبات معينة ، ومن الضروري على جميع اللاعبين إتقان مختلف المهارات في اللعب لكل مركز . (١٣ : ١٠٨)

لذا ترى الباحثة انه من الضروري ان يضع المدربون في الاعتبار اهمية تدريب اللاعبين تدريباً تخصصياً تبعاً لطبيعة اداء مركز كل لاعب ، حيث انه يتوجب على كل لاعب ان يؤدي اداءات هجومية ودفاعية بصورة انسيابية تختلف تبعاً لمركز اللعب الذي يؤدي به واختلاف المهام المكلف بها ، حتى يتسنى للمدرب الحصول على افضل النتائج في المباريات .

ويؤكد ذلك شعبان ابراهيم (٢٠٠٦) حيث اوضح أن من اسباب التدريب التخصصي في كرة السلة هو تحسين اداء اللاعبين خلال الاعداد الخططي الذي يفرض تدريب اللاعبين على بعض النواحي الخاصة والاساسية في تنفيذ الخطط التي يضعها المدرب ، مما يضمن امكانية تطبيق الخطط في احسن صورة (٧ : ٦٥)

ويوضح رينك جودث Rink Ejudith (١٩٩٥) ان الناشئين تحت (١٦) سنة لديهم القدرة على ربط الحركات الاساسية لتشكيل النماذج المكونة من سلسلة الحركات المترابطة والتي تعتبر محورا هاما للمستوى الرياضي وخاصة الالعاب الجماعية فضلا على التحسن الواضح للناشئ في قدرات التوازن والتحكم في الجسم وزمن رد الفعل وهي من المتطلبات الاساسية للأنشطة و الالعاب التي تتطلب الانطلاق والوقوف المفاجئ والذي يتفق مع ما تطلبه لعبة كره السلة . (٤٠ : ٢٣-١٥)

ويؤكد مارهر ألان Marher Alan (٢٠٠٠) أن الهدف من تدريب الناشئين تحت (١٦) سنة هو خلق قاعدة عريضة تنمي امكانياتهم وقدراتهم الرياضية الخاصة لذا وجب الاهتمام بهذه المرحلة وتنميتهم التمنية القصوى وفق متطلبات ومتغيرات الأداء الحديث بأسلوب يتشابه مع ظروف المباريات بالإضافة الى تدريبهم على امتلاك العديد من الأداءات المهارية المركبة لإتاحة الفرصة أمام هؤلاء الناشئين من اختيار أفضلها وانسبها وتنفيذها في مواقف اللعب المختلفة أثناء المباراة. ابراهيم . (٣٧ : ٧١)

ويضيف هيل ويسيل Hal Wessel (٢٠١١) أن أكثر الطرق فاعلية لتطوير مهارات كرة السلة هي التدريب على تنفيذ المهارات بشكل قريب للمنافسة . (٤٣ : ٣٤)

ومن خلال خبرة الباحثة كلاعبة ومدربة كرة سلة رأت ان التدريب التخصصي لمراكز اللعب في كرة السلة على الاداءات الهجومية قد يؤثر بصورة ايجابية على قدرتهم على اصابة الهدف وبالتالي يؤثر على نتائج المباريات .

لذا قامت الباحثة بدراسة استطلاعية عن طريق استمارة استطلاع مرفق (١) لرأي الخبراء مرفق (٣) الهدف منها التعرف على رأيهم حول اهمية التدريب التخصصي في كرة السلة واذا كان المدربون يولونه الاهمية في تخطيطهم للبرنامج التدريبي وفقاً لمراكز اللعب المختلفة ، وهل يقوم المدربون بتحديد نسبة مئوية زمنية مناسبة للتدريب التخصصي لاعبي مراكز اللعب المختلفة عند تخطيطهم للبرنامج التدريبي ، وتوصلت الى ان اغلب المدربين لا يولون اهمية الى التدريب التخصصي لمراكز اللعب بالقدر الكافي بالرغم من اهميته وتأثيره الكبير

على نتائج المباريات ، كما اشار الخبراء ان المرحلة السنوية تحت (١٦) سنة ناشئين في كرة السلة هي انصب مرحلة يستطيع المدرب التركيز بها على التدريب التخصصي لمراكز اللعب نظرا لطبيعة هذه المرحلة السنوية .

ومن خلال إطلاع الباحثة على بعض البحوث والدراسات السابقة والمرتبطة في مجال التدريب بموضوع البحث الحالي وجدت أن بعض الدراسات إهتمت بدراسة مراكز اللعب من حيث الاداءات الخاصة بها سواء من خلال التحليل او التدريب عليها بينما أهتمت دراسات أخرى بالاداءات المهارية المركبة المشابهة لطبيعة الاداءات في المباريات (١٨) (١١) (٢٧) . (١) (٢٥) (٣٠) (٣١) (٢٩) (٢٠) (١٠) (١٦) (١٥) (١٢) (٣٢) (٥) (٦) (١٩) (١٧)

واستخلاصاً من ما سبق وجدت الباحثة ندرة البحوث التي تناولت التدريب التخصصي والاداءات المرتبطة بمراكز اللعب عامه وفي كرة السلة خاصة ، مما دعا الباحثة لاجراء البحث الحالي وعنوانه

### هدف البحث:

يهدف البحث الى تحسين انتاجية الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت (١٦) سنة في كرة السلة .

### فروض البحث:

١. توجد نسب تحسن لمتغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت (١٦) سنة في كرة السلة .

٢. توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لنسب تكرارات متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت (١٦) سنة في كرة السلة لصالح القياس البعدي .

٣. توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في إنتاجية الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت (١٦) سنة في كرة السلة لصالح القياس البعدي .

### مصطلحات البحث :

#### الإنتاجية :

هي المحصلة النهائية لنتائج الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب في المباريات للاعبي مراكز الخط الخارجي تحت (١٦) سنة في كرة السلة ، وهي المؤشر لنجاح الهجوم وتقاس بإيجاد نسبة التصويبات الناجحة بالنسبة للتصويبات الكلية المؤداة في المباريات ( تعريف إجرائي )

#### التدريب التخصصي :

هي مجموعة تدريبات تخصصية لمراكز اللعب المختلفة (كل مركز على حدا) تؤدي كمهارات مندمجة في شكل منظومة حركية تتسم بالآلية والسرعة والدقة في الأداء بحيث تكون أداء هجومي يشبه الاداءات أثناء المنافسة في المباريات (٣ : ١٠٦)

#### الأداء الهجومي: (تعريف إجرائي)

هو أداء أكثر من مهارة هجومية بطريقة مترابطة في إطار العمل الخططي والذي يحكمه القانون الدولي لكرة السلة بهدف التحرر من المنافس وينتهي اما باحراز هدف او محاولة اصابة الهدف.

#### لاعبي الخط الخارجي في كرة السلة:

يشغل مراكز الخط الخارجي في كرة السلة ، مركز صانع الألعاب (١) Point Guard ويقع مركزه في المنطقة ما بين منتصف الملعب وخط الرمية الحرة ، مركز القاطع (٢) Shooting Guard ، والجناح الأخر مركز (٣) Small Forward وتقع هذه المركز عادة في المنطقة اليمنى أو اليسرى في الملعب بين المنطقة المحرمة وخط الجانب، ويحدد الاسم الذي يطلق على مركز اللاعب بالمنطقة التي يشغلها في الملعب عندما يكون الفريق مهاجماً (٣٨ : ٧٣)

## اجراءات البحث :

### أولا : منهج البحث :-

قامت الباحثة باستخدام كل من (المنهج التجريبي- المنهج الوصفي التحليلي) وذلك لملائتهما لطبيعة البحث حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لتطبيق تدريبات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى على عينة البحث الأساسية .

### ثانيا - مجالات البحث :-

#### - المجال البشرى

١ - عينة اللاعبين : اشتملت عينة البحث على عدد (١٥) لاعب من ناشئى كرة السلة تحت (١٦) سنة اختيروا بالطريقة العمدية من نادي الاتحاد السكندري ( أ - ب ) بواقع (٧ لاعبين من فريق أ) بواقع ٥ لاعبين لمركز القاطع ولاعبان لمركز صانع اللعب (٨ لاعبين من فريق ب ) بواقع ٥ لاعبين لمركز القاطع و٣ لاعبين لمركز صانع اللعب و يمثلون لاعبي مراكز الخط الخارجى .

جدول ( ١ )

الدلالات الإحصائية لعينة البحث في المتغيرات الأساسية قبل التجربة ( ن = ١٥ )

المتغيرات	الدلالات الإحصائية	وحدة القياس	المتوسط الحسابى	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
الطول	سم	١٧٢.٤٧	١٧٢.٠٠	٤.٣٢	٠.١٣	١.٤١-	
الوزن	كجم	٧١.٩٣	٧٢.٠٠	٤.١٥	٠.٢٠-	٠.٩٣-	
العمر	سنة	١٤.٧٣	١٥.٠٠	٠.٤٦	١.١٨-	٠.٧٣-	
العمر التدريبي	سنة	٥.٢٧	٥.٠٠	٠.٨٠	٠.٥٥-	١.١٣-	

يتضح من جدول (١) أن البيانات الخاصة بعينة البحث الكلية معتدلة وغير مشتتة وتنسم بالتوزيع الطبيعي للعينة ، حيث بلغ معامل الإلتواء فيها ما بين (-١.١٨ إلى ٠.١٣) . وهذه القيم تقترب من الصفر ، وتقع فى المنحنى الإعتدالى بين (  $\pm 3$  ) ، مما يؤكد على إعتدالية العينة فى المتغيرات الأساسية.

قامت الباحثة بأختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من نادي (الاتحاد السكندري) بالاسكندرية للاسباب الآتية :-  
 - موافقة المشرف الفنى ومدرب الفريق على تسهيل تطبيق البحث .  
 - تعتبر هذه المرحلة العمرية من أفضل المراحل لتطوير الاداء الفنى .  
 - تعد هذه المرحلة هي مرحلة المرتبط فى الدورى العام مما يجعلها محل اهتمام من الجهاز الفنى كما يلقى على اللاعبين نوع من الجدية والالتزام فى التدريب مما قد يساعد الباحثة على تطبيق البحث فى افضل ظروف .  
 - توافر الملاعب والادوات والأجهزة اللازمة .

٢ - **عينة المباريات** : اشتملت على عدد (١٢) مباراة بواقع (٦) مباريات (للقياس القبلي) ، (٦) مباريات (للقياس البعدي) بواقع ٣ مباريات لفرق الاتحاد السكندري أ - ٣ مباريات لفرق نادي الاتحاد ب ، وهي عبارة عن مباريات تدريبية ودية (وقد راعت الباحثة على ان تختار فرق ذات مستويات مختلفة وكانت هذه الاندية هي فرق (سموحة أ - سموحة ب - الاولمبي أ - الاولمبي ب - سان مارك - الشبان المسلمين) مرفق (١١) .

٣ - **عينة الخبراء** : تتكون عينة الخبراء من (١٠) خبراء في مجال تدريب كرة السلة بواقع (٧) اساتذة من كليات التربية الرياضية (بنين - بنات) بالإسكندرية وعدد (٣) مدربين لكرة السلة لا تقل خبراتهم عن (١٠) سنوات مرفق (٣)

٤ - **عينة المساعدين** : بلغ عددهم (١) من مدربي كرة السلة ولا تقل خبراته عن (١٠) سنوات مرفق (٤)

**- المجال المكاني :**

- ملاعب نادي الاتحاد السكندري وملاعب الفرق المنافسة لهم (سموحة - الاولمبي - سان مارك - الشبان المسلمين)

**- المجال الزمني :**

- تم تصوير وتحليل مباريات (القياس القبلي) في الفترة من (٢٠١٧/٦/٢٠) الى (٢٠١٧/٦/٣٠)

- تم تطبيق تدريبات الاداء الهجومية المنتهية بالتصويب في الموسم التدريبي (٢٠١٦ - ٢٠١٧) لمدة (٨) أسابيع من (٢٠١٧/٧/١٥) الى (٢٠١٧/٩/١٥) على عينة البحث الأساسية وهذه الفترة الزمنية تمثل (فترة الاعداد الخاص - وفترة الاعداد لما قبل المنافسة) .

- تم تصوير وتحليل مباريات (القياس البعدي) في الفترة من (٢٠١٧/٩/١٧) الى (٢٠١٧/٩/٢٧)

**ثالثاً - وسائل وأدوات جمع البيانات المستخدمة:**

- ١ - المقابلة الشخصية .
- ٢ - استمارة تسجيل بيانات عينة البحث مرفق (٢)
- ٣ - استمارات استبيان استطلاع رأي الخبراء حول الاتي :
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول تحديد الاداء الهجومية المنتهية بالتصويب للاعب الخارجي والمناسبة للمرحلة السنوية تحت (١٦) سنة (عينة البحث) مرفق (٦) .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مناسبة الاستمارة الخاصة بتحليل المباريات مرفق (٨) .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مناسبة تدريبات الاداء الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعب الخارجي مرفق (٩) .

- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول للتقسيم الزمني الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة المستخدم وكذلك توزيع تدريبات الاداء الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعب الخارجي على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة مرفق (١٠) .

**الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :**

**قامت الباحثة باستخدام الأجهزة والادوات التالية :-**

- اسطوانات CD مسجل عليها المباريات للدور الأول والدور الثاني (عينة البحث) ومباريات الدراسات الاستطلاعية ليتمكن مشاهدتها على جهاز الحاسب الآلي .

- برنامج عرض الملفات المرتبة على الحاسب الآلي VLC media player بإمكانية إيقاف وإعادة العرض

- جهاز حاسب آلي - كور سلة - أقماع كرة سلة - شريط قياس - ميزان طبي

**رابعا : الدراسات الاستطلاعية :**

**قامت الباحثة بعدد (٥) دراسات استطلاعية وكانت كما يلي :**

**- الدراسة الاستطلاعية الاولى :**

**هدف الدراسة :** تحديد الأدوات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب لمراكز الخط الخارجي للاعبين تحت ١٦ سنة في كرة السلة .

**عينة الدراسة :** اشتملت على عينة من الخبراء والمباريات .

**عينة الخبراء :** عدد ١٠ خبراء ومتخصصين في مجال كرة السلة ولا تقل خبرتهم عن (١٠) سنوات مرفق (٣).

**عينة المباريات :** عدد (٤) مباريات من بطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة ناشئين مرفق (١١) .  
**خطوات الدراسة :**

١ . قامت الباحثة بحصر الاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي تحت ١٦ سنة في كرة السلة، من خلال المراجع والابحاث العلمية (١) (٢٤) (٢٨) (٨) (٢٦) والدراسات المرجعية (١٦) (٥) (٦) (١١) مرفق (٥) وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٤/١) الى (٢٠١٧/٤/٨) .

٢ . قامت الباحثة بتسجيل عدد (٤) مباريات لبطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة ناشئين للموسم (٢٠١٦ - ٢٠١٧) في الفترة من ( ٢٠١٧/٤/١٠) الى (٢٠١٧/٤/١٤) وتحليلها في الفترة من (٢٠١٧/٤/١٧) الى (٢٠١٧/٤/٢٨) للتأكد من تحديد الاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي تحت ١٦ سنة في كرة السلة .

٣ . قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع مرفق (٦) لعرضها على الخبراء للوصول الى الأدوات الفنية الهجومية للاعبين مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ١٦ سنة في كرة السلة المناسبة لعينة البحث الاساسية في الفترة من (١٠١٧/٤/٢٩) الى (٢٠١٧/٥/١) .

#### **نتائج الدراسة :**

١ . توصلت الباحثة من خلال المراجع والابحاث العلمية وراي الخبراء للاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب لمراكز لعب الخط الخارجي مرفق (٥) .

٢ . قامت الباحثة بعد تحليلها لمباريات عينة الدراسة الاستطلاعية باضافة بعض الاداءات التي ظهرت اثناء التحليل و كانت كالتالي :

• استلام خداع تصويب من القفز

• استلام محاورة توقف خداع ارتكاز تصويب من القفز .

٣ . قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأي مرفق (٦) للعرض على الخبراء مرفق (٣) حول الاداءات الهجومية التي تم حصرها من المراجع والابحاث واطافة الاداءات الهجومية التي ظهرت اثناء تحليلها للمباريات وعرضها على الخبراء .

وقد اوصى الخبراء باعادة صياغة بعض الاداءات وباستبعاد اضافة اخرى وكانت كالتالي :

اتفق الخبراء بنسبة ٨٠ % على اعادة صياغة بعض الاداءات لسهولة التسجيل وذلك بحذف اتجاه المحاورة واتجاه الارتكاز ونوع التصويب مع مراعاة وضعهم في الاعتبار في التدريبات فقط على ان تراعي الباحثة ان تصمم التدريبات بادراج كافة الانواع الخاصة بهم على ان يراعى مراجعة الاداءات بعد الصياغة الجديدة حتى لا تكون مكررة .

- وقد تم تعديل صياغة الاداءات رقم (١٨)(٢٠) بمرفق (٦) وكتابتها بعد التعديل بمرفق (٧) وكانت كالتالي:

• الاداء رقم (١٨) (استلام خداع محاورة توقف ارتكاز تصويب من القفز)

• الاداء رقم (٢٠) (استلام - محاورة - توقف - ارتكاز - تصويب من القفز)

- تم بحذف الاداء رقم (٧) و(٨) (١٧) (١٩) مرفق (٦) وذلك نظراً لانه عند اعادة صياغتهم بحذف اتجاه المحاوره او نوع التصويب اصبحوا مكررين .

- الاداء رقم (٧) (استلام - محاوره بعكس الاتجاه - تصويب سلمى)
  - الاداء رقم (٨) (استلام محاوره بعكس الاتجاه تصويب سلمى)
  - الاداء رقم (١٧) (استلام محاوره توقف ارتكاز تصويب من القفز)
  - الاداء رقم (١٩) (استلام خداع محاوره توقف ارتكاز تصويب من القفز)
- كما اتفق ١٠٠% من الخبراء على حذف الاداءات التالية مرفق (٦) للوضع في الاعتبار ان التمرير يعتبر انهاء للاداء والاستلام هو بداية اداء اخر واوصوا بحذف هذه الاداءات وكانت كالتالي :

- الاداء رقم (١٢) استلام - تمرير - استلام - تصويب سلمى
  - الاداء رقم (١٣) استلام - خداع - تمرير - استلام - تصويب سلمى
  - الاداء رقم (١٤) استلام - محاوره - تمرير - استلام - تصويب من القفز
  - الاداء رقم (١٥) استلام - خداع - تمرير - استلام - تصويب من القفز
  - الاداء رقم (١٦) استلام - تمرير - استلام محاوره - توقف - خداع - تصويب من القفز
- كما اتفق الخبراء بنسبة ٦٠% على اضافة اداء وهو :
- استلام توقف خداع تصويب من القفز

وبإجراء هذه التعديلات استطاعت الباحثة التوصل الى تحديد الاداءات الهجومية للاعبى مراكز الخط الخارجى للناشئين تحت ١٦ سنة والمناسبة لعينة البحث مرفق (٧) .

#### - الدراسة الاستطلاعية الثانية :

**هدف الدراسة :** تصميم استمارة الملاحظة الخاصة بتحليل المباريات لتسجيل الأداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى تحت ١٦ سنة مرفق (٨) وطريقة التسجيل بها .

**عينة الدراسة :** عدد (١٠) خبراء من اكاديميين ومدربي مخصصين في كرة السلة لا تقل خبرتهم عن (١٠) سنوات مرفق (٣)

**خطوات الدراسة :**

١. قامت الباحثة بتصميم استمارة تحليل المباريات. يوم (٢٠١٧/٥/١)
٢. قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع راي مرفق (٨) وعرضها على الخبراء مرفق (٣) لاستطلاع ارائهم حول استمارة تحليل المباريات من حيث الشكل والمضمون وبما يضمن سهولة التسجيل وموضوعيته وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٥/٢) الى (٢٠١٧/٥/٥) .

#### نتائج الدراسة :

توصلت الباحثة للشكل النهائى لاستمارة الملاحظة مرفق (٨) والخاصة بتسجيل الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى للناشئين تحت (١٦) سنة حيث وافق الخبراء بنسبة ١٠٠% على مناسبة الاستمارة .

#### - الدراسة الاستطلاعية الثالثة :

**هدف الدراسة :** إجراء المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) لاستمارة الملاحظة الخاصة بتحليل الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى في مباريات كرة السلة تحت ١٦ سنة وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٥/٦) الى (٢٠١٧/٥/١٢) .

#### أولاً : الصدق :

قامت الباحثة بثلاث خطوات للتأكد من صدق الإستمارة حيث اشارت عفاف عبد الكريم (١٩٩٤) الى ان هناك ثلاث مراحل متتالية لبناء صدق اداة الملاحظة وتعد كل مرحلة بمثابة عامل مساعد لبناء صدق الإستمارة والمرحلة التي تليها ( ٩ : ٤٥١-٤٥٢)

### وذلك عن طريق :

١. قامت الباحثة بتصميم استمارة تحليل المباريات وعرضها على الخبراء وهو ما يطلق عليه صدق المحتوى (المضمون) وذلك خلال الدراسة الاستطلاعية الثانية في الفترة من (٢٠١٧ /٥/٢) الى (٢٠١٧/٥/٥) .

٢. قامت الباحثة بتسجيل احد مباريات بطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة ناشئين وهي مباراة الزمالك x الاولمبي والمقامة يوم ٢٠١٧/٤/١٠ الموافق الاثنين ، ثم تحليلها يوم (٢٠١٧/٥/٦) ، وهو ما يطلق عليه الصدق التجريبي

### ثانيا : الثبات :

- قامت الباحثة بتسجيل احد مباريات بطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة ناشئين وهي مباراة الاولمبي x الاهلي والمقامة يوم (٢٠١٧/٤/١١) الموافق الثلاثاء .

- قامت الباحثة بتطبيق استمارة التحليل على فريق النادي الاهلي في صورتها النهائية ثم اعادت الباحثة الملاحظة لنفس المباراة بعد اسبوع من التطبيق الأول ، وتم تفرغ محتويات الاستمارة لتكرارات التطبيق الأول و الثاني وذلك في يومي (٧ - ٢٠١٧/٥/١٢) وايجاد دلالة الفروق وقد كانت قيم كا المحسوبة بين تكرارات التطبيق الأول وتكرارات التطبيق الثاني أقل من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ، وهذا يشير إلى ثبات الاستمارة وهذا ما يوضحه الجدول (٤)

## جدول (٢)

### ثبات إستمارة الملاحظة

الدلالة	قيمة كا	التطبيق الثاني	التطبيق الاول	الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجي
غير دال	٠.٠٠	٤	٤	١. استلام - تصويب من القفز
غير دال	٠.٠٠	٣	٣	تكرار ناجح
غير دال	٠.٠٠	١	١	تكرار فاشل
غير دال	٠.٠٠	٨	٨	٢. استلام - تصويب سلمى
غير دال	٠.٠٠	٤	٤	تكرار ناجح
غير دال	٠.٠٠	٤	٤	تكرار فاشل
غير دال	٠.٠٠	٥	٥	٣. استلام - محاورة - تصويب من القفز
غير دال	٠.٠٠	٣	٣	تكرار ناجح

تكرار فاشل	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
٤. استلام - محاورة - تصويب سلمي	٧	٧	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	٤	٤	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	٣	٣	٠.٠٠	غير دال
٥. استلام - توقف - محاورة - تصويب من القفز	٣	٣	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	١	١	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
٦. استلام - توقف - محاورة - تصويب سلمي	٤	٥	٠.١١	غير دال
تكرار ناجح	٣	٣	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	١	٢	٠.٣٣	غير دال
٧. استلام - خداع - محاورة - توقف - تصويب من القفز	٤	٤	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
٨. استلام - خداع - محاورة تصويب سلمي	٥	٥	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	٣	٢	٠.٢٠	غير دال
تكرار فاشل	٢	٣	٠.٢٠	غير دال
٩. استلام - محاورة - توقف - خداع - تصويب من القفز	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	١	١	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	١	١	٠.٠٠	غير دال
١٠. استلام خداع محاورة توقف ارتكاز تصويب من القفز	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	١	١	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	١	١	٠.٠٠	غير دال
١١. استلام محاورة توقف ارتكاز تصويب من القفز	٤	٤	٠.٠٠	غير دال
تكرار ناجح	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
١٢. استلام خداع توقف تصويب من القفز	٤	٣	٠.١٤	غير دال
تكرار ناجح	٢	٢	٠.٠٠	غير دال
تكرار فاشل	٢	١	٠.٣٣	غير دال

غير دال	٠.٠٠	٣	٣	التكرار الكلي للتصويبات	١٣. استلام محاورة توقف خداع ارتكاز تصويب من القفز
غير دال	٠.٠٠	١	١	تكرار ناجح	
غير دال	٠.٠٠	٢	٢	تكرار فاشل	
غير دال	٠.٠٠	٢	٢	التكرار الكلي للتصويبات	١٤. استلام توقف خداع تصويب من القفز
غير دال	٠.٠٠	١	١	تكرار ناجح	
غير دال	٠.٠٠	١	١	تكرار فاشل	

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٤

يتضح من جدول (٢) الخاص بالمقارنة بين التطبيق الاول والتطبيق الثانى لمتغيرات البحث عدم وجود فروق معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين التطبيقين حيث أنها تعطى نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس الظروف مما يدل على ثبات استمارة التحليل.

#### - الدراسة الاستطلاعية الرابعة :

**هدف الدراسة :** التأكد من مناسبة تدريبات الاداءات الهجومية للاعبى الخط الخارجى تحت ١٦ سنة التى اقترحتها الباحثة لتحقيق الهدف من البحث .

**عينة الدراسة :** عدد (١٠) من الخبراء والمتخصصين فى مجال كرة السلة مرفق (٣) .

#### خطوات الدراسة :

١. قامت الباحثة بتصميم الشكل العام للتدريب الذى سيتم من خلاله تطبيق الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى الخط الخارجى للناشئين تحت ١٦ سنة ، وذلك باعطاء مثال لكيفية تطبيق الاداء داخل الوحدة التدريبية على الاداء الاول ( استلام تصويب من القفز) حيث وضحت بالرسم كيفية توزيع اللاعبين فى التمرين وكيفية تبادل اماكن اللاعبين حتى يتمكنوا جميعاً من تطبيق الاداء ، كما راعت الباحثة ان يتم تطبيق الاداء من جهتي الملعب (اليمنى - اليسرى) بالإضافة الى اختلاف زوايا التصويب حيث يقوم اللاعبون بالتصويب من زاوية (٤٥ - ٩٠ - ١٨٠) ، وذلك فى الفترة من (٢٠١٧/٥/١٤) الى (٢٠١٧/٥/٢٠) .

٢. قامت الباحثة بتصميم استمارة مرفق (٩) وعرضها على الخبراء مرفق (٣) حول مناسبة تدريبات الاداءات الفنية الهجومية للاعبى الخط الخارجى تحت ١٦ سنة وذلك فى الفترة من (٢٠١٧/٥/٢١) الى (٢٠١٧/٥/٢٨) .

#### نتائج الدراسة :

وافق الخبراء على التدريبات المقترحة من قبل الباحثة بنسبة ١٠٠% مع مراعاة الوضع فى الاعتبار ان يتم تدريب اللاعبين على الاداءات بكافة انواع الارتكاز والتصويب بالإضافة الى مراعاة اعطاءها بكافة اتجاهات المحاورة وفقاً لطبيعة الاداء ، مع ضرورة تطبيق الاداءات من زوايا (٤٥ - ٩٠ - ١٨٠) ومن مناطق مراكز اللعب الخارجية فى الملعب

#### - الدراسة الاستطلاعية الخامسة :

#### هدف الدراسة :

- تحديد التقسيم الزمنى الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة المستخدم

- توزيع تدريبات الاداءات الفنية المنتهية بالتصويب للاعبى الخط الخارجى على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة المستخدم

عينة الدراسة : عدد (١٠) خبير من خبراء كرة السلة مرفق (٣) .

### خطوات الدراسة :

١. قامت الباحثة بوضع تصور مبدئي للتقسيم الزمني الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة المستخدم وكذلك عدد الوحدات المخصصة لاعطاء الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب لكل من نظام الطاقة (الهوائي – اللاكتيكي – الفوسفاتي) وذلك بعد الرجوع للمراجع للتأكد من نسبة استخدام اللاعبين لكل من النظام الهوائي واللاهوائي في مباريات كرة السلة وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٥/٢٩) الى (٢٠١٧/٦/٤) (٣٣ : ٣٢) (٢ : ٩٧) .
٢. قامت الباحثة بوضع تصور مبدئي لتوزيع الاداءات الفنية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة المستخدم وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٦/٤) الى (٢٠١٧/٦/٩) .
٣. قامت الباحثة بتصميم استمارة مرفق (١٠) لاستطلاع رأي الخبراء مرفق (٣) حول التصور المبدئي للتقسيم الزمني الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة المستخدم وكذلك توزيع الاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة وعرضها على الخبراء وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٦/١٠) الى (٢٠١٧/٦/١٧) .

### نتائج الدراسة :

١. اتفق الخبراء بنسبة ٨٠% على بتطبيق التدريبات في فترة الاعداد الخاص وما قبل المنافسات وذلك لمدة (٨) أسابيع بواقع (٢) وحدة تدريبية في الأسبوع زمن الوحدة (١٢٠) دقيقة ، العدد الكلي للوحدات التدريبية (١٦) وحدة تدريبية ، بواقع (٣) وحدات) للنظام الهوائي (٧ وحدات) للنظام اللاكتيكي (٦ وحدات) للنظام الفوسفاتي وقد قامت الباحثة بتطبيق الوحدات كوحدات منفصلة (تخصصية) للاعبين مراكز الخط الخارجي
٢. اتفق الخبراء بنسبة ١٠٠% على تقسيم زمن الوحدة التدريبية طبقاً لعدد التدريبات ونظام الطاقة المستخدم لكل وحدة وكذلك النسبة الزمنية التي سوف تقوم الباحثة بتطبيقها لكل نظام من نظم الطاقة من الزمن الكلي للتدريب وفي ما يلي التقسيم الزمني الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة ، كما اوصى الخبراء بضرورة مراعاة توزيع تدريبات الاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة المستخدم ، وقد قامت بالوضع في الاعتبار التأكيد انه على اللاعبين الاداء بسرعات مختلفة طبقاً لطبيعة نظام الطاقة حتى يتمكن اللاعبين من الوصول لنبض (العمل – الراحة) المفترض الوصول اليه .

### التقسيم الزمني الخاص بالتدريبات وفقاً لنظام الطاقة المستخدم

#### - نظام الطاقة الهوائي :

- زمن العمل ٢ ق زمن الراحة ١ ق

-نسبة زمن العمل : الراحة = ٢ : ١

-زمن المجموعة = زمن العمل ٢ ق + زمن الراحة ١ ق = ٣ دقائق

-عدد المجموعات داخل الوحدة = ١٢٠ (زمن الوحدة) ÷ ٣ ق = ٤٠ مج

-تقسم عدد المجموعات على ٥ اداءات

-عدد المجموعات لكل اداء = ٤٠ ÷ ٥ = ٨ مجموعات

-تقسم كل مجموعات على كل اداء كما يلي (٢ مج يمين زاوية ٤٥) (١ مج يمين زاوية ١٨٠) (٢ مج منتصف زاوية ٩٠) (٢ مج يسار زاوية ٤٥) (١ مج يسار زاوية ١٨٠)

-نبض العمل اعلى من ١٤٠ ن/ق و اقل من ١٧٠ ن/ق

-نبض الراحة من ١٣٠ الى ١٤٠ ن/ق

- نظام الطاقة اللاكتيكي :

زمن العمل ٦٠ ق      زمن الراحة ٦٠ ق

-نسبة زمن العمل : الراحة = ١:١

زمن المجموعة = زمن العمل ١ ق + زمن الراحة ١ ق راحة = ٢ ق

-عدد المجموعات داخل الوحدة = ١٢٠ (زمن الواحد) ÷ ٢ ق = ٦٠ مج

-تقسم ٦٠ مجموعة على عدد ٥ اداءات

-عدد المجموعات للاداء = ٦٠ ÷ ٥ = ١٢ مجموعة

-تقسم عل مجموعات على كل اداء كما يلي (٣ مج يمين زاوية ٤٥) (٢ مج يمين زاوية ١٨٠) (٢ مج منتصف زاوية ٩٠) (٣ مج يسار زاوية ٤٥) (٢ مج يسار زاوية ١٨٠)

-نبض العمل من ١٧٠ ن/ق و اقل من ١٩٠ ن/ق

-نبض الراحة من ١٣٠ الى ١٤٠ ن/ق

- نظام الطاقة الفوسفاتي :

زمن العمل ٢٠ ث      زمن الراحة ١ : ٣

زمن المجموعة = زمن العمل ٢٠ ث + زمن الراحة ٦٠ ث = ١.٢٠ ق

-عدد المجموعات داخل الوحدة = ١٢٠ (زمن الواحد) ÷ ١.٢٠ ق = ١٠٠ مج

-تقسم ١٠٠ مجموعة على عدد ٥ اداءات

-عدد المجموعات للاداء = ١٠٠ ÷ ٥ = ٢٠ مجموعة

-تقسم عل مجموعات على كل اداء كما يلي (٥ مج يمين زاوية ٤٥)(٥ مج يمين زاوية ١٨٠)(٥ مج منتصف زاوية ٩٠) (٥ مج يسار زاوية ٤٥) (٥ مج يسار زاوية ١٨٠)

-نبض العمل اعلى من ١٩٠ ن/ق

-نبض الراحة ٩٠ الى ١١٠ ن/ق

راعت الباحثة قياس النبض اثناء التدريب للتأكد ان اللاعبين وصلوا الى نبض العمل المطلوب ونبض الراحة المطلوب طبقاً لنوع النظام .

٣. اتفق الخبراء بنسبة ١٠٠ % على توزيع تدريبات الاداءات الفنية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي على الوحدات التدريبية ، وكذلك الزمن الذي سوف تقوم الباحثة بتطبيقه لكل نظام من نظم الطاقة هو الزمن الكلي للوحدة التدريبية ، كما اوصى الخبراء بنسبة ٩٠ % الى اهمية التدرج في الاداءات داخل الوحدات التدريبية من السهل الى الصعب .

### جدول (٣)

توزيع الاداءات الفنية المنتهية بالتصويب للاعبين الخط الخارجي على الوحدات التدريبية وفقاً لنظام الطاقة المستخدم

نظام الطاقة المستخدم	الاداءات الفنية الهجومية	الوحدات التدريبية
هوائي	١١-٤-٣-٢-١	١
هوائي	٩-٧-٨-٦-٥	٢
لاكتيكي	١٠-٤-٣-٢-١	٣
لاكتيكي	١١-٩-٧-٨-٥	٤
لاكتيكي	١٠-٤-٣-٢-١	٥
فوسفاتي	٩-١١-٧-٨-٥	٦
فوسفاتي	١١-٤-٣-٢-١	٧
هوائي	٩-١٢-٨-٧-٥	٨
لاكتيكي	١٣-١١-٣-٢-١	٩
لاكتيكي	١١-٩-١٢-٦-٥	١٠
فوسفاتي	٩-١١-١٣-١٤-١٢	١١
فوسفاتي	١٣-١٤-٣-٢-١	١٢
فوسفاتي	١٣-٧-١٤-٦-٥	١٣
لاكتيكي	١٠-١٤-١٢-٨-٦	١٤
فوسفاتي	١١-٤-٣-٢-١	١٥
لاكتيكي	١٣-٩-٧-٨-٥	١٦

### خامساً : خطوات البحث الأساسية :

اجريت الدراسة الأساسية في الفترة من (٢٠١٧/٦/٢٠) الى (٢٠١٧/١٢/٣٠) حيث قامت الباحثة :

١. بإجراء (القياس القبلي) في الفترة من (٢٠١٧/٦/٢٠) الى (٢٠١٧/٦/٣٠) وذلك بتسجيل (٦) مباريات تجريبية للاعبين مراكز الخط الخارجي (عينة البحث الأساسية) وتحليلها .

٢. بتطبيق تدريبات الاداءات الفنية الهجومية المنتهية بالتصويب على لاعبي الخط الخارجي (عينة البحث الأساسية) وفقاً لنظام الطاقة في فترة الأعداد الخاص (٥) أسابيع وفترة ما قبل المنافسات (٣) أسابيع بواقع وحدتين تدريبيتين (وحدات تخصصية) في الأسبوع وذلك عن طريق مدرب الفريق ومتابعة الباحثة للتطبيق زمن كل وحدة (٥٠) دقيقة ، وذلك في الفترة من (٢٠١٧/٧/١٠) الى (٢٠١٧/٩/١٠) .

٣ . بإجراء (القياس البعدي) في الفترة من (٢٠١٧/٩/١٧) الى (٢٠١٧/٩/٢٧) وذلك بتسجيل (٦) مباريات تجريبية للاعبين مراكز الخط الخارجي (عينة البحث الأساسية) وتحليلها .

– قامت الباحثة بتفريغ نتائج استمارات التحليل للقياسين القبلي والبعدي وذلك لإجراء المعالجات الإحصائية وذلك في الفترة من (٢٠١٧/١٠/١) الى (٢٠١٧/١٢/٣٠) .

#### سادسا : المعالجات الإحصائية :

قامت الباحثة باستخدام المعالجات الإحصائية التالية للتوصل إلى نتائج الدراسة الى انتاجية الأداءات الهجومية للاعبين مراكز الخط الخارجي قيد البحث :

- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري
- معامل الالتواء - معامل التفلطح
- نسبة التحسن - قيمة (ت)
- الانتاجية =  $\frac{\text{التكرارات الناجحة للأداءات الهجومية}}{\text{التكرار الكلي للأداء}}$

عرض النتائج :

جدول (٤)  
القياس القبلي والقياس البعدي لمتغيرات انتاجية الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي  
لناشئي كرة السلة

نسبة التحسن %	مربع كاي بين النسب %	الفرق بين القياسين	القياس البعدي		القياس القبلي		الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي
			%	ك	%	ك	
٥.٠٠	٠.٠٦	٢.٤٤	٥١.٢٢	٢١	٤٨.٧٨	٢٠	التكرار الكلي للتصويبات
٤٢.٨٦	٣.٠٣	١٧.١٤	٥٧.١٤	١٢	٤٠.٠٠	٨	تكرار ناجح
٢٨.٥٧	٢.٨٦	١٧.١٤	٤٢.٨٦	٩	٦٠.٠٠	١٢	تكرار فاشل
٤٢.٨٦	٣.١١	١٧.٦٥	٥٨.٨٢	٥٧.١٤	٤١.١٨	٤٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
١٦.٦٧	٠.٥٩	٧.٦٩	٥٣.٨٥	٣٥	٤٦.١٥	٣٠	التكرار الكلي للتصويبات
٧١.٤٣	*٦.٢٧	٢٣.٨١	٥٧.١٤	٢٠	٣٣.٣٣	١٠	تكرار ناجح
٣٥.٧١	*٥.١٨	٢٣.٨١	٤٢.٨٦	١٥	٦٦.٦٧	٢٠	تكرار فاشل
٧١.٤٣	*٦.٩٣	٢٦.٣٢	٦٣.١٦	٥٧.١٤	٣٦.٨٤	٣٣.٣٣	انتاجية الاداء الكلي
١٤.٢٩	٠.٥٩	٧.٦٩	٤٦.١٥	٣٠	٥٣.٨٥	٣٥	التكرار الكلي للتصويبات
٨٩.٥٨	*٦.٣٣	٢٠.٤٨	٤٣.٣٣	١٣	٢٢.٨٦	٨	تكرار ناجح
٢٦.٥٤	٣.١٣	٢٠.٤٨	٥٦.٦٧	١٧	٧٧.١٤	٢٧	تكرار فاشل
٨٩.٥٨	*٩.٥٧	٣٠.٩٤	٦٥.٤٧	٤٣.٣٣	٣٤.٥٣	٢٢.٨٦	انتاجية الاداء الكلي
١٠.٥٣	٠.٢٥	٥.٠٠	٥٢.٥٠	٢١	٤٧.٥٠	١٩	التكرار الكلي للتصويبات
٥٥.١٠	*٤.٣٨	٢٠.٣٠	٥٧.١٤	١٢	٣٦.٨٤	٧	تكرار ناجح
٣٢.١٤	*٣.٨٩	٢٠.٣٠	٤٢.٨٦	٩	٦٣.١٦	١٢	تكرار فاشل
٥٥.١٠	*٤.٦٧	٢١.٦٠	٦٠.٨٠	٥٧.١٤	٣٩.٢٠	٣٦.٨٤	انتاجية الاداء الكلي
١٦.٦٧	٠.٥٩	٧.٦٩	٥٣.٨٥	١٤	٤٦.١٥	١٢	التكرار الكلي للتصويبات
٧١.٤٣	*٦.٢٧	٢٣.٨١	٥٧.١٤	٨	٣٣.٣٣	٤	تكرار ناجح
٣٥.٧١	*٥.١٨	٢٣.٨١	٤٢.٨٦	٦	٦٦.٦٧	٨	تكرار فاشل
٧١.٤٣	*٦.٩٣	٢٦.٣٢	٦٣.١٦	٥٧.١٤	٣٦.٨٤	٣٣.٣٣	انتاجية الاداء الكلي
٦.٦٧	٠.١٢	٣.٤٥	٤٨.٢٨	١٤	٥١.٧٢	١٥	التكرار الكلي للتصويبات
٦٠.٧١	*٥.٦٦	٢٤.٢٩	٦٤.٢٩	٩	٤٠.٠٠	٦	تكرار ناجح
٤٠.٤٨	*٦.١٦	٢٤.٢٩	٣٥.٧١	٥	٦٠.٠٠	٩	تكرار فاشل
٦٠.٧١	*٥.٤٢	٢٣.٢٩	٦١.٦٤	٦٤.٢٩	٣٨.٣٦	٤٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
٣٥.٧١	٢.٣٠	١٥.١٥	٥٧.٥٨	١٩	٤٢.٤٢	١٤	التكرار الكلي للتصويبات
١٠.٥٣	٠.٣٠	٦.٠٢	٦٣.١٦	١٢	٥٧.١٤	٨	تكرار ناجح

١٤.٠٤	٠.٤٥	٦.٠٢	٣٦.٨٤	٧	٤٢.٨٦	٦	تكرار فاشل
١٠.٥٣	٠.٢٥	٥.٠٠	٥٢.٥٠	٦٣.١٦	٤٧.٥٠	٥٧.١٤	انتاجية الاداء الكلي

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٤

تابع جدول (٤)

القياس القبلي والقياس البعدي لمتغيرات انتاجية الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى في كرة السلة تحت (١٦) سنة

نسبة التحسن %	مربع كاي بين النسب %	الفرق بين القياسين	القياس البعدي		القياس القبلي		الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى
			%	ك	%	ك	
٣٨.٤٦	٢.٦٠	١٦.١٣	٥٨.٠٦	١٨	٤١.٩٤	١٣	التكرار الكلي للتصويبات
٢٦.٣٩	٠.٩٥	٨.١٢	٣٨.٨٩	٧	٣٠.٧٧	٤	تكرار ناجح
١١.٧٣	٠.٥١	٨.١٢	٦١.١١	١١	٦٩.٢٣	٩	تكرار فاشل
٢٦.٣٩	١.٣٦	١١.٦٦	٥٥.٨٣	٣٨.٨٩	٤٤.١٧	٣٠.٧٧	انتاجية الاداء الكلي
١٦.٦٧	٠.٥٩	٧.٦٩	٥٣.٨٥	٧	٤٦.١٥	٦	التكرار الكلي للتصويبات
٤٢.٨٦	٣.٧٨	٢١.٤٣	٧١.٤٣	٥	٥٠.٠٠	٣	تكرار ناجح
٤٢.٨٦	*٥.٨٤	٢١.٤٣	٢٨.٥٧	٢	٥٠.٠٠	٣	تكرار فاشل
٤٢.٨٦	٣.١١	١٧.٦٥	٥٨.٨٢	٧١.٤٣	٤١.١٨	٥٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
٣٠.٠٠	١.٧٠	١٣.٠٤	٥٦.٥٢	١٣	٤٣.٤٨	١٠	التكرار الكلي للتصويبات
٥٣.٨٥	*٤.٥٧	٢١.٥٤	٦١.٥٤	٨	٤٠.٠٠	٤	تكرار ناجح
٣٥.٩٠	*٤.٧١	٢١.٥٤	٣٨.٤٦	٥	٦٠.٠٠	٦	تكرار فاشل
٥٣.٨٥	*٤.٥٠	٢١.٢١	٦٠.٦١	٦١.٥٤	٣٩.٣٩	٤٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
٦٦.٦٧	*٦.٢٥	٢٥.٠٠	٦٢.٥٠	١٠	٣٧.٥٠	٦	التكرار الكلي للتصويبات
٢٠.٠٠	٠.٩١	١٠.٠٠	٦٠.٠٠	٦	٥٠.٠٠	٣	تكرار ناجح
٢٠.٠٠	١.١١	١٠.٠٠	٤٠.٠٠	٤	٥٠.٠٠	٣	تكرار فاشل
٢٠.٠٠	٠.٨٣	٩.٠٩	٥٤.٥٥	٦٠.٠٠	٤٥.٤٥	٥٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
٢٠.٠٠	٠.٨٣	٩.٠٩	٥٤.٥٥	٦	٤٥.٤٥	٥	التكرار الكلي للتصويبات
٦٦.٦٧	*٦.٦٧	٢٦.٦٧	٦٦.٦٧	٤	٤٠.٠٠	٢	تكرار ناجح
٤٤.٤٤	*٧.٦٢	٢٦.٦٧	٣٣.٣٣	٢	٦٠.٠٠	٣	تكرار فاشل
٦٦.٦٧	*٦.٢٥	٢٥.٠٠	٦٢.٥٠	٦٦.٦٧	٣٧.٥٠	٤٠.٠٠	انتاجية الاداء الكلي
١٤.٢٩	٠.٤٤	٦.٦٧	٥٣.٣٣	٨	٤٦.٦٧	٧	التكرار الكلي للتصويبات
٧٥.٠٠	*٥.٨٤	٢١.٤٣	٥٠.٠٠	٤	٢٨.٥٧	٢	تكرار ناجح
٣٠.٠٠	٣.٧٨	٢١.٤٣	٥٠.٠٠	٤	٧١.٤٣	٥	تكرار فاشل
٧٥.٠٠	*٧.٤٤	٢٧.٢٧	٦٣.٦٤	٥٠.٠٠	٣٦.٣٦	٢٨.٥٧	انتاجية الاداء الكلي

١٢.٥٠	٠.٣٥	٥.٨٨	٥٢.٩٤	٩	٤٧.٠٦	٨	التكرار الكلي للتصويبات	١٤. استلام توقف خداع تصويب من القفز
٧٧.٧٨	*٨.١٧	٢٩.١٧	٦٦.٦٧	٦	٣٧.٥٠	٣	تكرار ناجح	
٤٦.٦٧	*٨.٨٨	٢٩.١٧	٣٣.٣٣	٣	٦٢.٥٠	٥	تكرار فاشل	
٧٧.٧٨	*٧.٨٤	٢٨.٠٠	٦٤.٠٠	٦٦.٦٧	٣٦.٠٠	٣٧.٥٠	انتاجية الاداء الكلي	

\*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٤

### مناقشة النتائج :

سوف تقوم الباحثة بمناقشة النتائج من خلال فروض البحث :

الفرض الاول : توجد نسب تحسن لمتغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى للناشئين تحت ١٦ سنة في كرة السلة .

يتضح من جدول (٤) والخاص بالمقارنة بين القياس القبلى والقياس البعدى لمتغيرات البحث وجود نسب تحسن بين القياسين فى نسب التحسن لمتغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى عينة البحث ولصالح القياس البعدى

- حيث حصل المتغير (التكرار الكلي للتصويبات) للاداء (استلام محاورة توقف ارتكاز تصويب من القفز) على اعلى نسبة تحسن وترى الباحثة انه حصل على تكرارات اقل بكثير فى القياس القبلى نظراً لصعوبته بينما تدريب اللاعبين على الاداء من خلال التدريب التخصصى ادى الى زيادة تكراراته فى مباريات القياس البعدى ، بينما حصل (التكرار الكلي للتصويبات) للاداء (استلام تصويب من القفز) على اقل نسبة وتعزى الباحثة ذلك الى شيوع استخدامه وسهولة ادائه لذا لم تظهر نسبة تحسن عاليه لتكراره فى المباريات .

- اما بالنسبة لمتغير (التكرار الناجح) فقد حصل الاداء ((استلام محاورة تصويب من القفز) على اعلى نسبة تحسن، اما اقل نسبة تحسن ظهر فى الاداء (استلام خداع محاورة تصويب من القفز) وترجع الباحثة ذلك الى قلة تكراره بصفة عاملة فى مباريات عينة البحث

- كذلك ظهرت اعلى نسبة تحسن لمتغير (التكرار الفاشل) للاداء (استلام توقف خداع تصويب من القفز) وترجع الباحثة ذلك الى التدريب التخصصى حيث اظهرت النتائج ارتفاع فى التكرارات الناجحة وذلك لنفس عدد التكرارات تقريباً ، بينما حصل الاداء (استلام خداع محاورة تصويب من القفز) على اقل نسبة تحسن للتكرار الفاشل .

الفرض الثانى : توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلى والبعدى لنسب تكرارات متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى للناشئين تحت ١٦ سنة فى كرة السلة لصالح القياس البعدى .

يتضح من جدول (٤) والخاص بالمقارنة بين القياس القبلى والقياس البعدى لنسب تكرار متغيرات البحث وجود فروق معنوية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين فى الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبى مراكز الخط الخارجى عينة البحث ولصالح القياس البعدى حيث كانت قيمة مربع كاي المحسوبة أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = (٣.٨٤) وتتضح الفروق المعنوية فيما يلى :-

- بالنسبة للتكرار الكلي للتصويبات يتضح وجود فروق معنوية فى الاداءات (استلام محاورة توقف ارتكاز تصويب من القفز) ولصالح القياس البعدى.

- اما بالنسبة للتكرار التصويب الناجح يتضح وجود فروق معنوية في الأداءات (استلام تصويب سلمى)، (استلام محاورة تصويب من القفز)، (استلام توقف محاورة تصويب من القفز)، (استلام خداع محاورة تصويب من القفز)، (استلام خداع تصويب من القفز)، (استلام توقف خداع تصويب من القفز)، (استلام توقف خداع تصويب من القفز) ولصالح القياس البعدى ، مما يوضح تأثير التدريب التخصصي على زيادة نسبة اصابة الهدف لـ ٥٧ % تقريباً من العدد الكلي للاداءات

حيث يوضح شعبان ابراهيم (٢٠٠٦) الى أن التدريب التخصصي من أهم العوامل التي تساعد على الإرتقاء بمستوى الفريق حيث التخلص من نواحي النقص عند كل لاعب سوف يكون له مردوده على الفريق ككل وللأسف فإننا نلاحظ أن معظم المدربين لا يخصصون فترات للتدريب التخصصي كما أنهم يتعاملون مع جميع لاعبي الفريق كما لو كانوا ذوي مواصفات متساوية، والتدريب التخصصي قد ينبع من مكان اللاعب التكتيكي فإذا نظرنا إلى لاعبي كرة السلة بشكل خاص فإن واجبات اللاعبين تختلف تبعاً لمركز اللعب فواجبات صانعي اللعب تختلف عن واجبات القاطعين المهاجمين وبالتالي عن لاعب الارتكاز، وعلى ذلك فإن الواجبات التي يفرضها مكان اللاعب يمكن أن تكون إحدى العوامل الأساسية لضرورة التدريب التخصصي في الإتجاهين البدني والفني. (٧ : ٢٠٨-٢٠٩)

وهذا ما راعته الباحثة اثناء التدريب حيث قامت بتدريب لاعبي مراكز الخط الخارجي في وحدات تدريبية منفصلة حتى يقوم اللاعبون بالتركيز في الاداءات الخاصة بهم دون الاداءات الخاصة بباقي المراكز ، كما راعت الباحثة تدريب اللاعبين عليها في ظروف مشابهة لظروف المباراة وهذا ما اكد على اهميته نات ليوبنتير Nate Le Boutillier (٢٠١٠) حيث اوضح أنه يجب على مدرب كرة السلة تدريب اللاعبين على الأداءات الفنية الهجومية التي تحدث أثناء المباراة له اهمية كبيرة في مباريات كرة السلة . (٣٩ : ١٧)

ويضيف مجدي عبد النبي محمد (٢٠٠٧) نقلاً عن تاكاشي Takahashi أن التدريب على الأداءات الفنية بما يتناسب مع ظروف المباراة ودمجها بصورة جمل مخطط لها تسهل للاعب التغلب على المنافس وتشثيت انتباهه ، و فتعطي فرصة تسجيل الأهداف بأقل جهد فضلاً عن أنها تحسن من سرعة الأداء وتزيد من معلومات المهاجم الخطئية وكذلك القدرة على حسن التصرف السريع وأيضاً إتقان الأداء الحركي المهاري وترجيح كفة فريق اللاعب بكثرة أدائه الهجومية على الفريق المنافس. (١٤ : ١٨)

- اما التكرار الفاشل يتضح وجود فروق معنوية في الأداءات (استلام تصويب سلمى)، (استلام محاورة تصويب سلمى)، (استلام توقف محاورة تصويب من القفز)، (استلام توقف محاورة تصويب من القفز)، (استلام خداع محاورة تصويب من القفز)، (استلام خداع تصويب من القفز) ولصالح القياس البعدى وهي تمثل نسبة ٥٧% تقريباً من الاداءات مما يدل على تحسن اداء اللاعبين في نسبة اصابة الهدف وترجع الباحثة ذلك الى التدريب التخصصي وتركيز اللاعبين على اصابة الهدف اثناء التمرين بعدة انواع من التصويب من خلال الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب ساعدهم على اختيار نوع التصويب المناسب اثناء المباريات

وهذا يتفق مع ما اشار اليه وفي هذا الصدد يؤكد محمد عبد الرحيم إسماعيل (٢٠٠٣) أن الأداءات الفنية تعني حركه أو مجموعة من الأساسيات الحركية تؤدي بدرجة عالية من الدقة ، فاللاعب صاحب المهارة الفنية في التصويب مثلاً يعني أنه يجب أن يمتلك الأساسيات الحركية للتصويب ولديه القدرة على أدائها بدرجة عالية من الدقة (إصابة السلة). (٢٣ : ٤١)

كذلك اكد الخبراء ان امتلاك اللاعب المبكر لأشكال متنوعة من الأداءات المهاريه بما يشابه المباراة يتيح له اختيار افضلها في معظم مواقف اللعب الفعلية فهي تزيد من قدرته على المناورة والخداع وتنفيذ الخطط في اماكن واتجاهات مختلفه وذلك حتى لا يفاجأ بموقف لم يتم التدريب عليه ومن ثم يتم تحقيق سرعه الاداء المتميز بالدقة والتوافق في تنفيذ الواجب الخططي المطلوب . (٤٠ : ٢٣) (٢٧ : ٣٠)

الفرض الثالث : توجد فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في إنتاجية الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ١٦ سنة في كرة السلة لصالح القياس البعدي .

يوضح جدول (٤) والخاص بالمقارنة بين القياس القبلي والقياس البعدي لإنتاجية الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين عينة البحث وجود فروق معنوية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين ولصالح القياس البعدي وتوضح هذه الفروق في الاداءات الهجومية (استلام تصويب سلمي)،(استلام محاوررة تصويب من القفز)،(استلام محاوررة تصويب سلمي)،(استلام توقف محاوررة تصويب من القفز)،(استلام توقف محاوررة تصويب من القفز)،(استلام خداع تصويب من القفز)،(استلام محاوررة تصويب من القفز)،(استلام توقف ارتكاز تصويب من القفز)،(استلام توقف خداع تصويب من القفز) ولصالح القياس البعدي وهذه الاداءات تمثل ٦٤% تقريباً من العدد الكلي للاداءات

وترجع الباحثة ذلك الى تحسن اداء اللاعبين للاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب نتيجة للتدريب المركز عليها بما يضمن استغلال اللاعبين لمهاراتهم والقدرة على التصرف السليم واختيار الاداء المناسب ونوع التصويب المناسب مع المنافسين اثناء المباريات .

ويذكر عبد العزيز النمر ومحمد مدحت صالح (٢٠٠٠) بهذا الصدد ان كرة السلة من الأنشطة الرياضية التي تزخر بالأداءات الفنية والاستراتيجية المتعددة نتيجة لمواقف اللعب المتغيرة والتي تتطلب حسن استغلال اللاعبين لمهاراتهم ، والقدرة على التصرف مع الزملاء والمنافسين والمواقف إذ إن إجادة اللاعبين للأداءات الفنية لا يعني بالضرورة قدرتهم على أدائها بنجاح في المباراة إذا لم يستخدموا نوع الأداء المناسب ، والتوقيت الجيد، والمكان الملائم لأدائها ، بالإضافة إلى قدراتهم البدنية والوظيفية التي تمكنهم من الاستمرار في الأداء حول زمن المباراة بكفاءة وفعالية ودون هبوط في المستوى إذ يتميز الأداء في كرة السلة بالانطلاقات الفجائية السريعة والتوقف غير المتوقع والوثب والدوران وتغيير السرعة والاتجاه بالكرة وبدونها وذلك استجابة لتحركات المنافس وهذا يتطلب إجادة تامة لجوانب الأداء الفني. (١٩:٨)

كما ويشير جمال محمد علاء الدين وناهد أنور الصباغ (١٩٩٦) إلى أن العمل على التدريب وترقية الأداءات الفنية بوصفها منظومة حركية واحدة تتسم بالإلية والسرعة والدقة في الأداء بحيث يزيد من الإنتاجية لهذا النوع من الأداءات الفنية ومن ثبات هذه الإنتاجية تحت ظروف المباريات. (٩٥ :٤)

#### استخلاصات البحث :

في حدود أهداف البحث والخطوات التي تم اتباعها توصلت الباحثة الى ما يلي :

١. وجود نسب تحسن في متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي عينة الدراسة .

٢. توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لنسب بعض تكرارات متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي عينة البحث لصالح القياس البعدي ، حيث ظهرت هذه الفروق في نسب متغير (التكرار الكلي) لاداء واحد فقط ، بينما ظهرت نسب (التكرار الناجح) و (التكرار الفاشل) في عدد ٨ اداءات من واقع ١٤ اداء وهي تمثل ٥٧% تقريباً من مجمل الاداءات .

٣. توجد فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في إنتاجية الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبين مراكز الخط الخارجي عينة البحث لصالح القياس البعدي ، حيث ظهرت هذه الفروق في عدد ٩ اداءات من واقع ١٤ اداء وهي تمثل ٦٤% تقريباً من مجمل الاداءات .

#### التوصيات :

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها توصي الباحثة بما يلي :

١. الاهتمام بالتدريب التخصصي في تخطيط البرامج التدريبية للمراحل السنوية المختلفة .

٢. الاهتمام بالتدريب التخصصي لمراكز اللعب في تخطيط البرامج التدريبية للمراحل السنوية المختلفة وخاصة الاداءات الهجومية والدفاعية الخاصة بكل مركز .
٣. الاهتمام بتطبيق التدريبات في التدريب التخصصي في صورة مشابهة للاداء في المباريات .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١. ابراهيم فاضل عبد الحسين (٢٠١٧) : تأثير تدريبات مهارية مركبة في انتاجية الاداء الهجومي لمراكز الخط الخارجي لدى ناشئي كرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .
٢. أحمد محمود ابراهيم ، عبد الرسول (٢٠٠١) : الاسس العلمية والتطبيقية لنظريات التدريب الرياضي ، ذات السلاسل ، الكويت .
٣. جمال علاء الدين (١٩٩٠) : منظومة الحركات ونظم توجيهها والتحكم فيها ، بحث منشور ، نظريات وتطبيقات ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية .
٤. جمال علاء الدين ،ناهد الصباغ (١٩٩٦) : علم الحركة، ج٢، ط٦، دار المعارف، الإسكندرية.
٥. سامية مختار محمد (٢٠٠٦) : تأثير برنامج باستخدام التدريبات المنفردة والمركبة على مستوى الأداء المهاري الهجومي في كرة السلة لطالبات المدرسة الرياضية بالإسكندرية ، بحث منشور بالمجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
٦. سناء عباس ابراهيم (٢٠٠٦) : تطور الأداء الحركي للمهارات الأساسية المستخدمة في الجمل الحركية للاعبين كرة السلة للصغار ( ٩ : ١٢ ) سنه ، بحث منشور - مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
٧. شعبان ابراهيم محمد (٢٠٠٦) : كرة السلة تعليم وتطبيق ، الطبعة الأولى، دار العلم الكويت، ٢٠٠٦م.
٨. عبد العزيز النمر ، مدحت صالح (٢٠٠٠) : كرة السلة، تعليم - تدريب، الأساتذة للنشر والتوزيع.
٩. عفاف عبد الكريم (١٩٩٤) : التدريب للتعلم في التربية البدنية والرياضية ، منشأة المعارف، الاسكندرية
١٠. علي عاشور عبيد (٢٠١١) : دراسة تحليلية للعلاقة بين بعض أنواع التصويب ونتيجة المباراة بلعبة كرة السلة ، مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الثالث ،المجلد الرابع،كلية التربية الرياضية جامعة البصرة .
١١. علي محمد العجمي (٢٠٠١) : تأثير برنامج تدريبي مقترح لبعض المهارات الهجومية المركبة على مستوى الأداء للاعبين كرة السلة ، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا
١٢. عمرو محمد عطية (٢٠٠٧) : تأثير برنامج تعليمي مقترح لبعض الأداءات الحركية المركبة على مستوى الأداء المهاري للاعبين مدارس كرة القدم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة .
١٣. فاطمة محمد عبد المقصود (١٩٩٠) : تحديد عناصر اللياقة البدنية الخاصة ومدى مساهمتها لكل مركز من مراكز اللعب في كرة السلة ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة كلية التربية ،كلية التربية الرياضية للبنات ،المجلد الثاني ، العدد الثالث ،

- القاهرة .
- ١٤ . مجدي عبد النبي محمد (٢٠٠٧) : برنامج تدريبي لبعض الاداءات المهارية المركبة وتأثيره على مستوى الاداءلناشئ كرة اليد، رسالة ماجستير،كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.
- ١٥ . محمد ابراهيم جاد الحق (٢٠٠٨) : تأثير التدريبات الحركية المنفردة والمركبة في تحسين مستوى الأداء المهاري الهجومي للاعبي كرة السلة ،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .
- ١٦ . محمد ابراهيم عمرو (٢٠٠٨) : تأثير التدريبات المنفردة و المركبة في تحسن مستوى الأداء المهاري الهجومي للاعبي كرة السلة، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
- ١٧ . محمد احمد عبد الله (٢٠٠٤) : تطوير بعض الاداءات الحركية المركبة (المندمجة) الهجومية لدى لاعبي الهوكي ، مجلة علوم التربية الرياضية العدد ٢٥ ، ٢٦ ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية
- ١٨ . محمد اشرف كمل (٢٠٠٤) : أثر تنمية بعض الاداءات المهارية الخداعية الحركية على فاعلية الهجوم في كرة اليد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الاسكندرية .
- ١٩ . محمد حازم ابو سويف ،علية ابراهيم زهدي (٢٠٠٥) : متغيرات الأداء الفني الهجومي والدفاعي المميزة لفرق المقدمة في الدوري الممتاز لكرة السلة للرجال ، مجلة نظريات وتطبيقات ،العدد السابع و الخمسون ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
- ٢٠ . محمد سمير سويدان (٢٠١١) : دراسة الاداءات الحركية الهجومية للاعبي الارتكاز الناشئين في كرة السلة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.
- ٢١ . محمد سمير سويدان (٢٠١٧) : تأثير برنامج تدريبي على تحسين بعض الاداءات الخطئية الهجومية الفردية للاعبي الارتكاز الناشئين في كرة السلة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية .
- ٢٢ . محمد كشك، أمر الله ألبساطي (٢٠٠٠) : دراسة تأثير التدريبات البلومترية في الاتجاه الأفقي والراسي على مستوى القدرة. الانفجارية ومدمجات السرعة لدى بعض الرياضيين، المجلة العلمية (نظريات\_تطبيقات) كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، العدد ٢٦ .
- ٢٣ . محمد عبد الرحيم اسماعيل (٢٠٠٣) : الأساسيات المهارية والخطئية الهجومية في كرة السلة ، منشأة المعارف الإسكندرية
- ٢٤ . محمد عبد الرحيم اسماعيل (٢٠٠٦) : كرة السلة - تطبيقات عملية ، منشأة المعارف ، الاسكندرية .
- ٢٥ . محمد عبد الكريم محمود (٢٠١٦) : الاداءات الفنية الهجومية للاعبي الارتكاز وعلاقتها بنتائج المباريات كرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .
- ٢٦ . محمد محمود عبد الدايم ،محمد صبحي حسانين (١٩٩٩) : القياس في كرة السلة ،الطبعة الخامسة، دار الفكر العربي .

٢٧. مرعى حسين مرعى (٢٠٠٠) : دراسة الأداءات الحركية المندمجة للاعبى المراكز وخطوط اللعب فى رياضة الهوكى بحث منشور نظريات وتطبيقات العدد التاسع عشر كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الأسكندرية، ٢٠٠٠م.
٢٨. مصطفى محمد زيدان (٢٠٠١) : كرة السلة للمدرس و المدرب ، دار الفكر العربي ، القاهرة
٢٩. مصطفى محمود حافظ (٢٠١٣) : تنمية بعض الأداءات الخططية الدفاعية وتأثيرها على الأداء الدفاعي في كرة السلة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .
٣٠. نيفين ممدوح زيدان (٢٠١٦) : دراسة تحليلية لمتغيرات الاداء الفني لفرق الدوري الممتاز لكرة السلة للسيدات وفقاً لترتيب الفرق
٣١. نيفين ممدوح زيدان (٢٠١٦) : متغيرات الاداء الفني المميزة لمراكز اللعب بفرق المقدمة في الدوري الممتاز لكرة السلة للسيدات
٣٢. وسام عبد المنعم البنا (٢٠٠٧) : تطوير الأداءات الحركية الهجومية المركبة لدى ناشئى هوكي الميدان ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق .

ثانياً : المراجع الاجنبية :

33. Fox, E (1984) : Sports Physiology, Holt Saunders, TOKYO.
34. Hal Wissel (2011) : Basketball Steps to Successfully Human Kinetics ،Activity Series U.S.A،Publishers
35. Howard Garfinker & Wellklein (2002) : the mc grow hill More five star basketball drills، 20 companies،
36. Kathy Mc Gee (2007) : coaching Basketball Technical and Human kinetics ،Tactical skills Pubilisher.
37. Maher D.IY (2000) : Handball ، Practical exercise، Eueopean handball federation.
38. Mario Blasone (1995) : Lets Bulid Ateam , F.I.B.A OF FlaciAl sponzor ,
39. Nate Le Boutillier (2010) : Play Basketball Like a Pro: Key Skills and Tips, Capstone press A Capstone Impr, 2010.
40. Rink , Ejuditih (1995) : Teaching physical Education for learning st ,Louis, Toronto, santa clear
41. [www.articlesbase.com/coaching-articles](http://www.articlesbase.com/coaching-articles)

ثالثاً : شبكة المعلومات الدولية :

## المخلص

### تأثير التدريب التخصصي لبعض مراكز اللعب على انتاجية الأداءات الهجومية في مباريات كرة السلة

يهدف البحث الى :

#### هدف البحث:

يهدف البحث الى تحسين انتاجية الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ( ١٦ ) سنة في كرة السلة وذلك من خلال (تدريبات تخصصية للاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ١٦ سنة في كرة السلة ، التعرف على تأثير التدريبات التخصصية في تحسين انتاجية الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ١٦ سنة في كرة السلة)، وقد اشتملت عينة الدراسة على عدد (١٥) لاعب بواقع (٦) مباريات لكل من القياسين القبلي والبعدي ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لتطبيق تدريبات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي على عينة البحث الأساسية والمنهج الوصفي التحليلي لتحليل مباريات ( القياس القبلي ) و ( القياس البعدي ) وذلك لتحليل الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي للناشئين تحت ( ١٦ ) سنة في كرة السلة .

وقد أسفرت نتائج البحث عن وجود نسب تحسن في متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي عينة البحث ، كذلك وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لنسب بعض تكرارات متغيرات الاداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي عينة البحث لصالح القياس البعدي ، وهي متغير (التكرار الكلي) لاداء واحد فقط ، (التكرار الناجح) و (التكرار الفاشل) في عدد ٨ اداءات من واقع ١٤ اداء وهي تمثل ٥٧% تقريباً من مجمل الاداءات ، كذلك اتضح وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في إنتاجية الأداءات الهجومية المنتهية بالتصويب للاعبي مراكز الخط الخارجي عينة البحث لصالح القياس البعدي ، حيث ظهرت هذه الفروق في عدد ٩ اداءات من واقع ١٤ اداء وهي تمثل ٦٤% تقريباً من مجمل الاداءات .

## Abstract

### **The effect of specialized training for some basketball positions on the offensive performances production during the game**

#### **The research aims to:**

The aim of the research is to improve the productivity of the offensive performances ending shooting of the perimeter players for under 16 years in basketball through (specialized training for the offensive performances ending the shooting of the perimeter players under 16 years in basketball, The study sample consisted of (15) players with (6) matches with PRE and POST design. The researcher used the experimental method to apply the performance training V offensive ended shooting players outside line centers on the research sample and basic descriptive analytical method for the analysis of matches (PRE measurement) and (POST measurement) to analyze offensive performances ended shooting players outside line centers for juniors under 16 years in basketball.

The results of the study resulted in the existence of improvement rates in the variables of the offensive performances ending shooting of the perimeter players of the research sample, as well as the existence of statistical differences between the PRE and POST measurements of the ratios of some of the repetitions of the variables of the offensive performances ending the drawing for the players of the external lines. (Total repetition) for only one performance, (successful repetition) and (failed repetition) in the number of 8 renderings from the performance of 14 performances, which represent approximately 57% of the total performances, There were also statistically significant differences between the pre-measurement and the post-measurement in the productivity of the offensive performances ending with the shooting of the external lines of the research sample for the benefit of the post-measurement, where these differences were found in the number of 9 performances of 14 performances which represent approximately 64% of the total performances.