

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

**فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم التدريب**  
**الميداني على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/**  
**المعلمين) بكلية التربية الفنية**

**The Effectiveness of Using the Portfolio in the Field**  
**Training Evaluation System on the Educational**  
**Trends of (Student/ Teachers) at the Faculty of Art**  
**Education**

**إعداد**

**أ.م.د/ محمد صالح عبدالسميع وهبه**

**أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد**

**كلية التربية الفنية – جامعة حلوان**

**٢٠٢١م**

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## خلفية المشكلة:

يعد التدريب الميداني عنصراً أساسياً في برنامج إعداد طالب كلية التربية الفنية حيث يعتبر بمثابة حجر الزاوية في إعداده المهني "التربوي" الذي يؤهله ليكون معلماً للتربية الفنية لمراحل التعليم قبل الجامعي فالتدريب الميداني يمثل الجانب التطبيقي باعتباره البوتقة التي تنصهر فيها جميع المعارف والمفاهيم والنظريات التي قام الطلاب بدراستها، والمهارات والخبرات التي اكتسبها خلال مراحل إعدادهم التخصصي "الأكاديمي"، والمهني "التربوي"، والثقافي.

وقد أكدت العديد من الدراسات على أن جودة المعلم عقب تخرجه ترتبط ارتباطاً مباشراً بجودة التدريب الميداني الذي يتلقاه (الطالب/ المعلم) قبل التخرج. ومن ثم فقد حرصت كلية التربية الفنية على تطوير منظومة التدريب الميداني بما يتوافق والتوجهات التربوية المعاصرة والتي يكتسب من خلالها (الطلاب/ المعلمين) الكفايات اللازمة للقيام بالمهام والأدوار المتعددة التي تتوافق مع المستجدات المختلفة والمتغيرات المتعددة التي شهدتها القرن الحادي والعشرين.

وقد أشار كررر "Carr" في هذا الصدد إلى أن برامج التربية الميدانية ينبغي أن تتطور باستمرار من أجل الارتقاء بكفايات (الطلاب/ المعلمين) لتكون أكثر فاعلية للمتعلمين على اختلاف مستوياتهم التعليمية، كما ينبغي أن تمدهم بالعديد من المهارات التي تتوافق ومنظومة التعليم والتعلم في القرن الحادي والعشرين. (Carr, J., 2013)

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

وعليه فقد تم تطوير لائحة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية وإعدادها من منظور معاصر يستهدف إعداد (الطلاب/ المعلمين) لمهارات الحياة والعمل في ضوء معارف ومهارات ومفاهيم متشعبة تتوافق مع التوجهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفنون، وبما يؤصل لديهم مفهوم الثقافة البصرية ورهافة البصيرة وممارسة مهارات التفكير المختلفة كالتفكير الناقد، والتأملي، والمتشعب، وما وراء المعرفي وغيرها..... وينمي قدراتهم على اتخاذ القرار وحل المشكلات، ويحقق لهم الرفاهة أثناء ممارستهم الميدانية مما يحفزهم على الاندماج في الممارسات والإجراءات التي تتطلبها مراحل التدريب الميداني وينعكس على جودة أدائهم، واتجاهاتهم نحو مهنة التدريس.

ويشير (على الديب، ١٩٩١م: ٤٥٨) في هذا الصدد إلى أنه ينبغي عدم الاقتصار على إتقان (الطلاب/ المعلمين) للجوانب الأكاديمية في مجال تخصصهم بالإضافة للجوانب التربوية والثقافية؛ وإنما ينبغي أن تركز برامج التدريب الميداني على تدعيم اتجاهات (الطلاب/ المعلمين) وميولهم نحو مهنة التدريس، والتي أشار (يوسف عبد المعطي، ١٩٩٣: ١٩٥) إلى أنها تتأثر بمجموعة من العوامل ترتبط بالإعداد التربوي (الطلاب/ المعلمين) ومدى تفاعلهم خلال فترة التدريب الميداني مع المشرفين، وزملائهم، والمتعلمين في المراحل التعليمية المختلفة التي يمارسون فيها تدريبهم الميداني وذلك إنطلاقاً من أن التدريس هو بالأساس عملية إنسانية تركز على تدعيم مهارات التواصل الفعال بين جميع أطرافها.

ولعل التطوير الذي تم إجرائه على منظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) وفقاً  
للائحة الجديدة (نظام الساعات المعتمدة) لكلية التربية الفنية – جامعة حلوان من شأنه

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

تحقيق المنطلقات السابق الإشارة إليها وهو ما يساهم في تأهيل (الطلاب/ المعلمين) لكي يتمكنوا من القيام بأدوارهم في العملية التعليمية من منظور معاصر عقب تخرجهم، كما ينعكس على اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس.

حيث اشتملت منظومة تقييم التدريب الميداني (\*) على مجموعة من المعايير والمؤشرات المقننة التي يتم من خلالها الحكم على مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) خلال فترة تدريبهم الميداني والمرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم) بحيث تتطوي على مجموعة من المحددات التي تُمكنهم من تحديد المعارف والمهارات والاتجاهات التي ينبغي عليهم اكتسابها خلال فترة تدريبهم الميداني، والمهام التي يجب عليهم القيام بها وانطباعاتهم الشخصية عن عملية التدريس سواء أكانت مرتبطة بمشكلات أو قضايا خاصة بتعليم التلاميذ أو بيئة التعلم ورصدهم لواقع تدريس التربية الفنية وتقديم رؤيتهم لتحسين وتطوير الجوانب التي تعرضوا لها خلال فترة تدريبهم الميداني سواء أكانت مرتبطة بالمنهج الدراسي، أو الإدارة المدرسية، أو بيئة التعلم، أو البيئة المحيطة.

كما حددت المهارات المطلوب من (الطلاب/ المعلمين) أدائها داخل حجرة التربية الفنية وخارجها، ووضعت نظاماً منضبطاً لمتابعتهم خلال فترة تدريبهم الميداني من قبل هيئة الإشراف وحددت علاقاتهم بكل عضو من أعضائها سواء أكانوا من الكلية، أو من المدرسة أو من الخارج والمؤشرات التي يتضح من خلالها

(\*) لائحة نظام التدريب الميداني (نظام الساعات المعتمدة) - الفصل الدراسي العاشر - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٥/٢٠١٦م

- تم العمل بها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

لهيئة الإشراف مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) ومدى تقدمهم وتحقيقهم لأهداف التدريب الميداني.

كما تضمنت منظومة التقييم جوانب أخرى يتم من خلالها تقييم (الطلاب/ المعلمين) وتم تحديد معايير خاصة بكل جانب فاشتملت على بحث في التربية الفنية الميدانية يقدمه (الطالب/ المعلم) والذي يتناول من خلاله أحد القضايا الخاصة بأحد مجالات وميادين التربية الفنية والمرتبطة بمجالات وموضوعات التدريب الميداني والتي قد تشتمل على أحد جوانب التعلم في الوحدات والدروس التي قام (الطالب/ المعلم) بتدريسها، أو القضايا المعاصرة ذات العلاقة بتدريس التربية الفنية، أو مشكلات وقضايا مرتبطة بالتدريس للموهوبين وذوي صعوبات التعلم، أو قضايا مرتبطة بالبيئة المدرسية والمجتمع المحيط.

وفي جانب آخر للتقييم تم وضع مجموعة من المعايير المرتبطة بتقييم "المعلم المتعاون"، و"موجه التربية الفنية" للجوانب التدريسية والمهنية، كما تم تخصيص جانب من التقييم "للمعرض التعليمي"، و"العرض التقديمي الشامل" والذي يتيح الفرصة (للطلاب/ المعلمين) لعرض ما قاموا بإنجازه خلال فترة تدريبهم الميداني وذلك في إطار محتوى واضح ومنسق لإظهار تقديم أفكارهم بوضوح من خلال رؤيتهم الخاصة والكشف عن التطور في مستوى أدائهم التدريسي.

تأسيساً على ما سبق وفي ضوء التوجهات المعاصرة لمنظومة تقييم التدريب الميداني (للطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية ووفقاً للمستويات المعيارية، والمؤشرات التي تم تحديدها لتقييم (الطلاب/ المعلمين) تأتي أهمية البورتفوليو

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

"Portfolio" كأحد مداخل التقويم والتقييم في مجال إعداد (الطالب/ المعلم) وذلك إنطلاقاً من نتائج العديد من الدراسات التربوية التي أكدت على إحداث تطوير جذري في منظومة تقويم وتقييم (الطلاب/ المعلمين) خلال برامج إعدادهم والتي أدت إلى التحول من الطرق والأساليب التقليدية التي كانت متبعة في برامج إعداد (الطلاب/ المعلمين) إلى ثقافة التقويم البديل المرتبطة بإعداد (البورتفوليو) كأداة تقويم وتقييم شامل لمستوى الأداء الحقيقي (للطلاب/ المعلمين) حيث يتم من خلالها توثيق الإنجازات التي حققوها خلال فترة تدريبهم الميداني، وتطوير مهاراتهم التدريسية في ضوء المعايير والمؤشرات المحددة كذلك، مما جعل استخدام البورتفوليو كأداة للتقييم الشامل (للطلاب/ المعلمين) يحظى باهتمام كبير كأحد الاتجاهات المعاصرة في عملية التقويم والتقييم الشامل لجميع جوانب منظومة تقييم التدريب الميداني والمرتبطة بعمليات التخطيط، والتنفيذ، والتقويم.

### مشكلة الدراسة:

نبعث مشكلة الدراسة الحالية من خلال تحليل الباحث لنظام تقييم (الطلاب/ المعلمين) في مقرر التدريب الميداني وفقاً لللائحة ٩٧م وخبرته بالعديد من سلبياتها وذلك من خلال إشرافه على مجموعات التدريب الميداني شعبة (تربوي) حيث اتضح افتقارها للمعايير والمؤشرات التي تحدد (للطلاب/ المعلمين) المهام والمهارات المطلوب منهم القيام بها خلال فترة تدريبهم الميداني والتي لا تتيح الفرصة للحكم الموضوعي الذي ينطوي على مستوى الأداء الحقيقي (للطلاب/ المعلمين) ودرجة إجادتهم للمهارات التي تم تدريبهم عليها خلال فترة تدريبهم الميداني والمرتبطة

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

بالكفايات التدريسية الخاصة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم) وفق مستويات ومؤشرات مهنية معيارية تتوافق والاتجاهات المعاصرة لإعداد معلم الفنون، مما كان له مردود سلبي لدى (الطلاب/ المعلمين) نحو مدى واقعية وموضوعية منظومة تقييم التدريب الميداني السابقة، الأمر الذي كان له انعكاس سلبي على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/ المعلمين) نحو مهنة التدريس، ومستوى أدائهم التدريس.

وعليه فقد رأى الباحث ضرورة إجراء الدراسة الحالية والتي تبحث في بيان مدى فاعلية استخدام البورتفوليو كمدخل معاصر لتقييم (الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان في ضوء منظومة تقييم التدريب الميداني وفقاً للائحة ٢٠١٥/٢٠١٦م على اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس، وعلاقة ذلك بمستوى أدائهم التدريسي.

في ضوء ذلك تتحدد مشكلة الدراسة في الأسئلة التالية:

- ما مدى فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان؟
- ما أثر إعداد (الطلاب/المعلمين) للبورتفوليو علي مستوى أدائهم التدريسي؟

أهداف الدراسة:

في ضوء ما سبق فإن الدراسة الحالية تهدف إلى مايلي:

---

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد  
الخامس - العدد الثاني - يوليو ٢٠٢١م

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- الكشف عن الجوانب الخاصة بمنطلقات منظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) وفقاً للائحة الجديدة لكلية التربية الفنية – جامعة حلوان- ٢٠١٥/٢٠١٦م - نظام الساعات المعتمدة.
- الكشف عن مدى فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم التدريب الميداني بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/ المعلمين).
- الكشف عن أثر إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو على مستوى أدائهم التدريسي في التربية الميدانية.

### أهمية الدراسة:

قد تسهم الدراسة الحالية في تحقيق الجوانب التالية:

- إلقاء الضوء على المنطلقات الخاصة بمنظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) وفقاً للائحة الجديدة لكلية التربية الفنية – جامعة حلوان ٢٠١٥/٢٠١٦م.
- تحديد أدوار بورتفوليو (الطالب/ المعلم) كأداة للتقييم الحقيقي في ضوء الاتجاهات المعاصرة لإعداد معلم الفنون.
- تطوير منظومة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية بما يتوافق مع الاتجاهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفنون.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## فروض الدراسة:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/ المعلمين) نحو مهنة التدريس في التطبيقين القبلي والبعدي لإعداد البورتفوليو لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي لدي (الطلاب/ المعلمين) في التطبيقين القبلي والبعدي لإعداد البورتفوليو لصالح التطبيق البعدي.

## حدود الدراسة:

إقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

- **الحدود البشرية:** عينة عشوائية من (الطلاب/ المعلمين) شعبة (تربوي) - بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان قوامها (٢٢) طالبة / معلمة.
- **الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي العاشر للعامين الدراسيين (٢٠١٩/٢٠٢٠م - ٢٠٢٠/٢٠٢١م).
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق التدريب الميداني بمدرستي روض الفرج الثانوية بنات- إدارة شمال القاهرة التعليمية، ومدرسة الزمالك للبنات (كلية البنات سابقاً)- إدارة غرب القاهرة التعليمية.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## أدوات الدراسة:

- مقياس الاتجاهات التربوية – إعداد (فوقية أحمد – محمد حسين) (\*)
- استمارات تقييم ملاحظة التدريس (تربوي) (\*)

## منهجية الدراسة:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي عند دراسة وتحليل الإطار النظري، كما اتبعت المنهج شبه التجريبي خلال الإطار العملي للدراسة.

## خطوات الدراسة وإجراءاتها:

### أولاً: الإطار النظري:

يتضمن دراسة وتحليل المحاور التالية:

• المحور الأول : منطلقات تطوير منظومة تقييم التدريب الميداني بكلية التربية الفنية.

• المحور الثاني: بورتفوليو (الطالب/المعلم) كمدخل للتقييم الشامل في منظومة تقييم التدريب الميداني.

---

(\*) ملحق رقم (١) مقياس الاتجاهات التربوية.

(\*) ملحق رقم (٢) استمارات تقييم (الطلاب – المعلمين) – شعبة (تربوي) – لنظام التدريب الميداني وفقاً لللائحة الجديدة ٢٠١٥م/٢٠١٦م نظام الساعات المعتمدة – الفصل الدراسي العاشر.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

• **المحور الثالث:** مراحل إعداد بورتفوليو (الطالب/المعلم) في ضوء منظومة تقييم التدريب الميداني.

• **المحور الرابع:** أدوار بورتفوليو (الطالب/المعلم) كأداة للتقييم الحقيقي في ضوء الاتجاهات المعاصرة لإعداد معلم الفنون.

• **أولاً:** دور البورتفوليو في تعزيز مستويات الرؤية والبصيرة والاستبصار.

• **ثانياً:** دور البورتفوليو في تعزيز التأمل وتحقيق الرفاهة.

• **ثالثاً:** دور البورتفوليو في تعزيز تبادل الخبرات والتواصل الفعال.

• **رابعاً:** دور البورتفوليو في تعزيز مهارات التفكير التأملي.

• **المحور الخامس:** العلاقة بين إعداد (الطلاب/المعلمين) بكلية التربية الفنية للبورتفوليو واتجاهاتهم نحو مهنة التدريس.

### **تحديد مصطلحات الدراسة:**

- البورتفوليو:

يقصد به في الدراسة الحالية ملف الانجاز الذي يقوم (الطلاب/ المعلمين) بإعداده خلال فترة تدريبهم الميداني في ضوء معايير ومؤشرات منظومة تقييم التدريب الميداني بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان، والذي يقدم من خلاله (الطلاب/ المعلمين) صورة شاملة وموثقة عن مستوى أدائهم التدريسي

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

والمهارات المرتبطة بكفايات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم) تعكس اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس.

### - منظومة تقييم التدريب الميداني:

يقصد بها في الدراسة الحالية النظام الذي اعتمده كلية التربية الفنية – جامعة حلوان وفقاً للأئحتها الجديدة ٢٠١٥/٢٠١٦م- نظام الساعات المعتمدة للحكم على مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) وذلك في ضوء مجموعة من المستويات المهنية المعيارية التي تتوافق والاتجاهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفنون والتي تستخدم معايير ومؤشرات مرتبطة بكفايات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم) وذلك من خلال استمارات تحكيم (تصميم كشكول التدريب الميداني، تخطيط التدريس، تقارير انطباعات التدريس، ملاحظة التدريس، بحث التربية الفنية الميدانية، معلم التربية الفنية، موجه التربية الفنية، المعرض التعليمي، العرض التقديمي الشامل).

### - الاتجاهات التربوية:

يقصد بها في الدراسة الحالية بأنها استجابات (الطلاب/ المعلمين) – شعبة (تربوي) الإيجابية أو السلبية نحو التدريس وذلك في ضوء إعدادهم للبورتفوليو خلال فترة تدريبهم الميداني، ويتم تحديد ذلك بالدرجة الكلية التي يحصل عليها (الطالب/ المعلم) في استجابته لعبارات مقياس الاتجاهات التربوية.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- الطلاب/ المعلمين:

يقصد بها في الدراسة الحالية طلبة الفرقة الخامسة (الفصل الدراسي  
العاشر) بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان شعبه (تربوي) الذي يدرسون مقرر  
التدريب الميداني بنظام الساعات المعتمدة في العامين الدراسيين  
(٢٠١٩/٢٠٢٠م)، (٢٠٢٠/٢٠٢١م).

أولاً: الإطار النظري:

• المحور الأول: منطلقات تطوير التدريب الميداني بكلية التربية الفنية

يعتبر التدريب الميداني من أهم العناصر في برامج إعداد المعلمين حيث يعد  
بمثابة حلقة الوصل بين الجانب الأكاديمي والتربوي وذلك بما يوفره من فرص  
عملية لتطبيق المفاهيم والمبادئ والمهارات العملية والنظريات التربوية التي قام  
الطلاب بدراستها على مدار سنواتهم الدراسية بالكلية.

وفي إطار السعي الدائم لكلية التربية الفنية لتطوير برامجها الدراسية بما  
يتوافق والتوجهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفنون، فقد تم تطوير منظومة التدريب  
الميداني بالكلية وذلك بما يحقق الأهداف المعاصرة للتربية الفنية والتي أشارت كل من  
(سرية صدقي، دينا عادل، ٢٠٢١م: ١١) إلى أنها أصبحت بمثابة منظومة متكاملة  
تجمع بين استهداف مهارات الحياة والعمل، واكتساب مهارات متشعبة في مجالات  
العمل، والارتقاء بالثقافة البصرية ومستوياتها المتصاعدة من الرؤية إلى البصيرة إلى  
الاستبصار وتحقيق الرفاهة والسعادة الذاتية وهو ما انعكس على مناهج التربية  
الفنية التي تجاوزت حدود الممارسة والإنتاج الفني إلى آفاق وأبعاد أخرى ترتبط

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

بالتنمية الفكرية والعادات العقلية ومهارات التفكير المختلفة كالتفكير النقدي والتأملي والتجميعي والمتشعب، وغيرها... وتأسيس قيم التعاون والمشاركة والتواصل وربط الفن بميادين المعرفة المختلفة.

تأسيساً على ماسبق وفي ضوء المنطلقات السابق الإشارة إليها فقد تم إعداد برنامج التدريبي الميداني بما يهدف إكساب (الطلاب/ المعلمين) مجموعة من الكفايات التي تمكنهم من القيام بأدوارهم المتعددة عقب تخرجهم في إطار التوجهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفنون، كما تم وضع مجموعة من المعايير والمؤشرات للكفايات الأساسية التي يتم تدريب (الطلاب/ المعلمين) على أداء المهارات الخاصة بها خلال فترة تدريبهم الميداني والمرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم) والتي يتم من خلالها تقييم مستوى الأداء التدريسي (للطلاب/ المعلمين) في سياقاته المتعددة وبطريقة ديناميكية تعتمد على تعدد مصادر جمع المعلومات التي يمكن من خلالها الحكم على مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) والتعرف على مدى تمكنهم من الكفايات والمهارات التي يتم تدريبهم عليها خلال فترة التدريب الميداني.

**• المحور الثاني : منطلقات تطوير منظومة تقييم التدريب الميداني بكلية**

**التربية الفنية**

قام الباحث بتحليل منظومة تقييم التدريب الميداني وفقاً للائحة الجديدة ٢٠١٥/٢٠١٦م - نظام الساعات المعتمدة، وذلك من خلال تحليل استمارات تقييم أعمال السنة، واستمارات تقييم الامتحان لشعبة (تربوي)، وتتمثل فيما يلي:

**١- تصميم كشكول التدريب الميداني.**

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- ٢- تقييم تخطيط التدريس.
- ٣- تقييم تقارير انطباعات التدريس.
- ٤- تقييم ملاحظة التدريس.
- ٥- تقييم البحث في التربية الفنية الميدانية.
- ٦- تقييم معلمي التربية الفنية.
- ٧- تقييم موجه التربية الفنية.
- ٨- تقييم المعرض التعليمي.
- ٩- تقييم مناقشة البحث في التربية الفنية الميدانية.
- ١٠- تقييم العرض التقديمي الشامل.

وقد استخلص الباحث من خلال تحليله لمحتوى تلك الاستمارات مجموعة من الجوانب التي تمثل الركائز الأساسية لمنظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) وذلك على النحو التالي:

- اشتملت كل استمارة على مجموعة من المعايير والمؤشرات التي تمثل في مجملها الكفايات الأساسية التي يتم إعداد (الطلاب/ المعلمين) في ضوءها والتي تتمثل في (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم).
- تم تحديد المعايير والمؤشرات الخاصة بكل كفاية في ضوء الأهداف المعاصرة للتربية الفنية، والاتجاهات المعاصرة لإعداد معلم الفنون.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- تم تحديد الأداءات والممارسات الخاصة بكل معيار ووصفها وصفاً إجرائياً يتضح من خلاله المتطلبات التي ينبغي على (الطلاب/ المعلمين) القيام بها خلال تدريبهم الميداني.
- تم تحديد النقاط أو (الدرجات) الخاصة بكل معيار بما يتناسب والوزن النسبي للمعيار والمرتبطة بالمهارة المراد إكسابها (للطالب/ المعلم).
- اشتملت استمارات تقييم (ملاحظة التدريس، وتقييم كل من معلم وموجه التربية الفنية) والمرتبطة بكفاية تنفيذ التدريس على مجموعة من المؤشرات الخاصة بكل من معياري (الجوانب التدريسية، والجوانب المهنية) والتي يتضح من خلالها مجموعة من المهارات الخاصة بتلك الجوانب.

في ضوء الجوانب السابقة يتضح أن المنظومة الجديدة للتدريب الميداني بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان اعتمدت النظام التقييمي الشامل القائم على الأداء الواقعي، أو التقييم الأصيل في تقييم (الطلاب/ المعلمين) والذي يتضمن مجموعة من المستويات المهنية المعيارية "Professional standards levels" التي تستخدم مجموعة متنوعة من المعايير والمؤشرات التي يتضح من خلالها الأداء الفعلي (للطلاب/ المعلمين) وهو ما يساهم في إتاحة الفرصة لهم للتقييم والتقويم الذاتي للممارسات والأداءات التي قاموا بها خلال فترة تدريبهم الميداني.

ويأتي ذلك متوافقاً مع الاتجاهات المعاصرة في تقييم وتقويم أداء (الطلاب/ المعلمين) حيث أشار (صلاح الدين علام، ٢٠٠٤م: ٣١-٣٢) إلى أن الحكم على مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) خلال فترة تدريبهم الميداني يتطلب التحول من الأسلوب التقليدي القائم على تقييم صورة أحادية البعد إلى التقييم البديل "Alternative

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

"Assessment" الذي يقوم صوراً متعددة الأبعاد عن مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) وهو ما أطلق عليه التقييم الواقعي أو الأصيل "Authentic Assessment"، أو التقييم القائم على الأداء "Performance Assessment"، أو التقييم الوثائقي "Documental Assesment"، أو بورتفوليو (الطالب/ المعلم) "Student Teacher's Portfolios".

كما أكدت (كوثر كوجك، ٢٠١٢م: ٧٠-٧١) في هذا الإطار على أهمية بورتفوليو (الطالب/ المعلم) في تحقيق أهداف التربية الميدانية وضرورة الاستفادة منه في تقويم وتقييم مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) وذلك من خلال إعداد قوائم تتضمن الكفايات المستهدف إكسابها (للطلاب/ المعلمين) خلال فترة تدريبهم الميداني والمرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم)، وتصنيفها في محاور توضح المهارات المرتبطة بكل كفاية، والمؤشرات السلوكية التي تدل على اكتساب (الطالب/ المعلم) لتلك المهارة، ومن ثم فإن هذه القوائم تكون بمثابة أداة تساعد (الطلاب/ المعلمين)، وكذلك المشرفين في تكوين بورتفوليو أعمال (الطالب/ المعلم)، ومنه يمكن إعداد بورتفوليو أفضل أعماله، وبورتفوليو متابعة تطور مستوى أدائه، ثم إعداد بورتفوليو التقييم.

تأسيساً على ما سبق فقد أكدت الاتجاهات المعاصرة لعمليات التقويم والتقييم في برامج إعداد معلمي الفنون على الدور المحوري للبورتفوليو في عمليات التقويم والتقييم والتأمل، وفي هذا السياق فقد أوضح (محمد العامري، ٢٠١٣م: ٢٠٦) على ما أكدت عليه المعايير المهنية العالمية في مجال تعليم الفنون من أهمية المعرفة النظرية والعملية لاستراتيجيات وأساليب التقييم والتقويم المختلفة سواء أكانت على

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

مستوى معايير مناهج الفنون، أو معايير إعداد معلم الفن وبرامجها حيث نصت المعايير المهنية لمعلمي الفنون التشكيلية على استخدامهم طرقاً متعددة للتقييم على الصعيدين الرسمي وغير الرسمي التكويني والختامي، كما يستخدمون مجموعة من الاستراتيجيات كالملف الوثائقي (البورتفوليو)، والمجلات، والاختبارات النقدية، والمناقشات، وقد أشار المعيار السادس لمعايير المجلس الوطني للتدريس المهني (NBPTS, 2001) على استخدام معلمي الفنون المبدعون مجموعة متنوعة من أدوات أو استراتيجيات أو تقنيات التقييم ومن بينها بورتفوليو الفن "Art Portfolio"، ولأهمية البورتفوليو كاتجاه غير تقليدي في عمليتي التقييم والتقييم فقد ذكرت تشو (Cho, 2007) الدور المحوري لبورتفوليو (الطالب/ المعلم) في إبراز مراحل نموه الإبداعي، وعرض الخبرات التعليمية التي اكتسبها خلال فترة تدريبه الميداني، ومعارفه ومهاراته ومعتقداته حول تدريس الفن.

يتضح مما سبق أن البورتفوليو لا يستخدم كأداة تقييم فحسب؛ بل له أغراض متعددة فهو يستخدم أيضاً كأداة تساهم في تنمية المهارات التدريسية (للطلاب/ المعلمين) وتطوير مستوى أدائهم التدريسي.

وقد أكد على ذلك (جابر عبد الحميد، ٢٠٠٣م : ٣٧) حيث أوضح أن البورتفوليو يتيح الفرصة (للطلاب/ المعلمين) لأداء مهام معينة مثل ممارسة التدريس في مواقف التعليم والتعلم، وكتابة تقارير ذاتية، وأبحاث ومقالات تعليمية، أو حل مشكلة تدريسية في موقف تعليمي، وتقديم الأدلة التي تعبر عن مستوى أدائهم التدريسي.

فاعلية استخدام البروتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

وقد ذكرت العديد من الدراسات وظائف البروتفوليو، وأهميته في برامج إعداد (الطلاب/ المعلمين) وذلك على النحو التالي:

(نادية بكار، ومنير البسام، ٢٠٠١م : ١٥٠)، (نضال شعبان، ٢٠٠٣م : ١٣٩-١٤٠)، (عبد الهادي عبد الله، ٢٠٠٦م : ١٥٩)، (نضال شعبان، وسلوى عثمان، ٢٠٠٦م : ١٦-١٨)، (مايسة فاضل، ٢٠١٠م : ١٦).

- يغير مفهوم التقييم بالأساليب التقليدية إلى مفهوم جديد للتقييم أكثر أصالة ويجعل الخبرات باقية ومستمرة.
- يتيح الفرصة لكل من (الطلاب/ المعلمين)، والمشرفين للمتابعة المستمرة والتعرف علي التطور في مستوي الأداء.
- يساعد (الطالب/ المعلم) في اكتساب مهارات التخطيط، والاتصال، والإدارة، والتعلم، والمهنية.
- يهيئ الفرصة (للطلاب/ المعلمين) لمعرفة مستواهم الحقيقي، وتحمل المسؤولية نحو أداء المهام، وانجاز الأعمال المكلفين بها.
- يقدم صورة دقيقة لمعارف (الطلاب/ المعلمين) ومعتقداتهم، واتجاهاتهم، وسلوكياتهم نحو عملية التدريس.
- يستخدم كأداة للتفكير السليم وتراكم الخبرات.
- يحفز (الطلاب/ المعلمين) على ممارسة التفكير التأملي.
- يتيح الفرصة (للطلاب/ المعلمين) لتقديم الأدلة التي تبرهن على إجادتهم للمهارات التي تدربهم عليها.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- يعزز ثقة (الطالب/ المعلم) في نفسه.
- يعتبر بمثابة قياس كلي وشامل لمختلف الجوانب التي تم تدريب (الطلاب/  
المعلمين) على القيام بها.

يتضح مما سبق أن إعداد (الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية للبورتفوليو خلال فترة تدريبهم الميداني في ضوء المعايير والمؤشرات المرتبطة بالكفايات المراد تدريبهم على اكتساب المهارات المرتبطة بها يعد متطلباً رئيسياً من متطلبات المنظومة الجديدة للتدريب الميداني بكلية التربية الفنية وذلك باعتباره أداة للتقييم والتقويم الشامل لأداء (الطلاب/ المعلمين) خلال فترة تدريبهم الميداني حيث يساهم في إعطاء صورة متكاملة عن مستوى أدائهم والتطور الحادث في هذا الأداء خلال مراحل وفترات تدريبهم الميداني التي تم تحديد الساعات المعتمدة الخاصة بكل فترة زمنية منها حيث يلتزم خلالها (الطالب/ المعلم) بالقيام بمجموعة من المهام والإجراءات، على أن يقوم بتقديم (التقارير الانطباعية) الخاصة بتلك الفترات للمشرف حيث تم تحديد الفترة الزمنية التي يتم خلالها تقديم التقرير الانطباعي الأول في الأسبوع (الثالث) من فترة التدريب الميداني بعد ممارسته لعدد ساعات معتمدة يبلغ (٣٦) ساعة تدريب فعلياً، كما يقدم التقرير الانطباعي الثاني في الأسبوع (السابع) من فترة التدريب الميداني بعد ممارسته لعدد ساعات معتمدة يبلغ (٨٤) ساعة تدريب فعلياً، كما يقدم التقرير الانطباعي الختامي في الأسبوع (العاشر) من فترة التدريب بعد ممارسته لعدد ساعات معتمدة يبلغ (١٢٠) ساعة تدريب فعلياً يقدم خلالها (الطلاب/ المعلمين) تقريراً إنطباعياً عن الفترة السابقة للتدريب يتم تسليمه للمشرف وإرفاقه ببورتفوليو (الطالب/ المعلم)، كما تم تخصيص ثلاثة أيام خلال فترة التدريب الميداني (لملتقي التدريب الميداني) يحددها المشرف عقب انتهاء

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

كل مرحلة من مراحل التدريب حيث يعرض خلالها (الطلاب/ المعلمين) ما قاموا بإنجازه خلال تلك المرحلة، ومدى التطور الحادث في مستوى أدائهم، كما يتم خلالها عقد مناقشات جماعية مع (الطلاب/ المعلمين) لطرح المشكلات التي واجهتهم خلال عملية التدريب، كما يتم خلالها عقد جلسات (عصف ذهني) لطرح حلول لتلك المشكلات، كما يعرض (الطالب/ المعلم) النتائج، والأعمال الفنية التي قام بإنجازها مع المتعلمين وتأملاته في مواقف التعليم والتعلم التي قام بالتخطيط لها وتنفيذها مع المتعلمين، والاستراتيجيات التدريسية التي اتبعها في عملية التدريس، والوسائل والأساليب التي استخدمها في عمليتي التقييم والتقويم ويتم ذلك في إطار وثائقي من خلال تسجيلات لمشاهد فعلية لمواقف تدريسية قام بها (الطالب/ المعلم)، والتقارير الانطباعية التي يقوم بتقديمها، ونماذج من الوسائط المختلفة التي استخدمها خلال المواقف التدريسية، ونتائج الأعمال الفنية التي قام بإنجازها مع المتعلمين ويتم إرفاق تلك العناصر الخاصة بكل مرحلة في إطار منظم داخل البورتفوليو وفقاً للرؤية الخاصة (بالطالب/ المعلم) ويتم ذلك على الثلاثة مراحل التي تمثل فترة التدريب الميداني خلال الأسابيع (الثالث، والسابع، والعاشر) بحيث يتم التوثيق في كل فترة من تلك الفترات لأحد مراحل التدريب الميداني والتي يعرض خلالها (الطالب/ المعلم) جميع الإجراءات والأدوات التي قام بها خلال تلك المرحلة وهو ما يساهم في إعطاء صورة شاملة ومتكاملة عن مستوى أدائهم، كما يتيح الفرصة لهم لعرض ما اكتسبوه من خبرات بأسلوب واضح ومنظم يظهر من خلاله رؤية (الطالب/ المعلم)، ومدى التزامه بالمعايير المرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم)، ومدى إتقانه للمهارات التي تتحقق من خلالها تلك المعايير مما ينعكس بشكل إيجابي على مستوى

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

كفاءتهم التدريسية، ويساعدهم على ممارسة التقويم الذاتي الأمر الذي ينعكس على تطوير مستوى أدائهم التدريسي بشكل أكبر ومعدل أسرع.

### • المحور الثالث: مراحل إعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) في

#### ضوء منظومة تقييم التدريب الميداني

تتعدد مراحل إعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم)، وتتطلب كل مرحلة من مراحل إعداده مجموعة من المهارات التي ينبغي على (الطلاب/ المعلمين) التمكن منها، وقد أشارت كلاً من (محمد زياد، ١٩٩٩م)، (إسماعيل محمد، ٢٠٠٦م)، (كوثر كوجك، ٢٠١٢م : ٥٤-٥٦) في هذا الإطار إلى مجموعة من المراحل الأساسية لإعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) تتمثل في (مرحلة التجميع – مرحلة الاختيار – مرحلة التأمل)، وسوف يتناول الباحث كل مرحلة من هذه المراحل بالشرح والتحليل وذلك على النحو التالي:

#### أولاً: مرحلة التجميع : "Collection"

تبدأ تلك المرحلة مع بداية الاستعداد لإعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) وهي مرحلة مستمرة طالما يرى (الطالب/ المعلم) أن هناك المزيد من العناصر التي يرغب في إضافتها لأي قسم من أقسام البورتفوليو، وفي هذا الإطار فإنه ينبغي على (الطالب/ المعلم) أن يكون على وعي تام بالهدف من إعداده والمكونات والعناصر التي تعبر عن الهدف من إعداده بحيث يكون تجميع تلك الأعمال موجهاً وهادفاً وأنه بإمكانه دائماً مراجعة تلك الأعمال واستكمالها والإضافة إليها.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## **ثانياً: مرحلة الاختيار : "Selection"**

تأتي تلك المرحلة تالية لمرحلة التجميع حيث يقوم (الطالب/ المعلم) في تلك المرحلة باختيار العناصر التي يرفقها في البورتفوليو الخاص به وذلك في ضوء الهدف من إعداده، ووفقاً للمستويات المعيارية المحددة له في منظومة التقييم الميداني، ووفقاً للمرحلة والفترة الزمنية التي يتم فيها عملية الاختيار، وخلال ذلك تبرز قدرات (الطلاب/ المعلمين) على التحليل، وعقد المقارنات، واتخاذ القرارات نحو تحديد واختيار أنسب العناصر لإرفاقها بالبورتفوليو والتي تُعبر عن مستوى أدائهم في الجوانب المرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم).

## **ثالثاً: مرحلة التأمل : "Reflection"**

تعتبر مرحلة التأمل من أهم مراحل إعداد البورتفوليو فهي تساهم في تحفيز (الطلاب/ المعلمين) على الانتقال من حالة السكون أو الجمود إلى حالة من الديناميكية أو (الحركة المبدعة)، وقد أشار كل من بارتون، وكولينز (Barton & Collins, 1993) في هذا السياق إلى أهمية هذه المرحلة في تطوير التقويم الذاتي (للطلاب/ المعلمين) فمن خلال عملية التأمل يتمكن (الطالب/ المعلم) من تحليل الإجراءات والممارسات المختلفة التي يقوم بأدائها خلال مواقف التعليم والتعلم مما يساهم تطوير مستوى أدائه التدريسي والتعرف على مدى تحقيقه للأهداف، ومن ثم يصبح (الطلاب/ المعلمين) باحثين في ممارساتهم وأدائهم التدريسية، وقد أوضح كل من بيكت (Pickett, A, 2005)، وستودارد (Stoddard, 2002) أهمية التأمل في حل المشكلات التي تواجه (الطلاب/ المعلمين) أثناء ممارستهم التدريسية، كما يساهم

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

في تحليلهم لتلك الممارسات التي قاموا بها خلال مواقف التعليم والتعلم، والأنشطة التي قاموا بالتخطيط لها، والاستراتيجيات التدريسية، ووسائل وأساليب التقويم.

كما ذكرت (كوثر كوجك، ٢٠١٢م: ٥٨) إلى أن التأمل في أعمال (الطالب/ المعلم) والمقارنة بينها، والاختيار من بينها عنصراً رئيسياً في إعداد البورتفوليو فالتأمل والتعليق على الأعمال يشجع (الطلاب/ المعلمين) على التفكير الناقد والقدرة على اتخاذ القرار وهما من أهم متطلبات التعلم المستمر وتطوير مستوى الأداء ويتحقق التأمل عندما يفكر (الطلاب/ المعلمين) في مدى تحقيق الأعمال التي قاموا بإنجازها للمعايير التي تم تحديدها في منظومة التقييم وهو ما يتيح لهم تحليل ما بذلوه من جهد وفكر واستخلاص النتائج التي تساعدهم على التخطيط للتطوير، وهو ما يساهم في تنمية قدراتهم على التفكير في طريقة تفكيرهم والتقييم الذاتي، والتفكير الناقد، وتعزيز قدرتهم على معرفة وفهم من يتم التعامل منهم من المتعلمين باختلاف مراحلهم العمرية.

من خلال استعراض الباحث لمراحل إعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) يتضح مدي الارتباط بين تلك المراحل، والمعايير التي تم تحديدها للحكم على مستوى أداء (الطلاب/ المعلمين) بمنظومة تقييم التدريب الميداني بداية من مرحلة تجميع الأعمال التي تشمل (الخطط التدريسية، والوسائط المتعددة، والنماذج والنتائج الفنية، وأدوات التقويم والتقييم، والتقارير الانطباعية، وبحث التربية الفنية الميدانية) والتي يتضح من خلالها مهارات (الطلاب/ المعلمين) في جوانب متعددة تتيح لهم الفرصة لاختيار الأفضل منها على مدار مراحل تدريبهم الميداني، والتنوع في اختياراتهم حتى يتمكنوا من إعطاء رؤية شاملة ومتكاملة عن قدراتهم ومهاراتهم خلال الفترات

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

الزمنية المتعددة لتدريبهم الميداني، ومروراً بمرحلة (الاختيار) والتي يحدد خلالها (الطالب/ المعلم) نوعية العناصر التي يضعها في البورتفوليو وذلك في ضوء الأهداف المراد تحقيقها، والمعايير والمؤشرات التي تصف أدائه وتُظهر

مهاراته وجوانب تميزه، وانتهاءً بمرحلة (التأمل) والتي تساهم في تعزيز ممارسة (الطلاب / المعلمين) لمهارات التفكير المختلفة فالتفكير التحليلي، والناقد، والمتشعب، والتجميعي..... وذلك حول الأبعاد المتنوعة في ممارستهم التدريسية المختلفة، والمهارات المرتبطة بالكفايات الخاصة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم)، كما تتيح الفرصة لهم لتحليل المهارات المرتبطة بالكفايات التدريسية في ضوء المعايير والمؤشرات التي تم تحديدها، ومناقشتها وتطويرها وتبني مدخلاً تحليلياً تجاه ممارستهم التدريسية والتحليل الناقد لتلك الممارسات مما يعزز ثقتهم بأنفسهم ويشجعهم على تحمل مسؤولية أكبر تجاه تطوير مستوى أدائهم التدريسي.

**• المحور الرابع : أدوار بورتفوليو (الطالب/ المعلم) في ضوء**

**منطلقات منظومة لتقييم التدريب الميداني**

تتعدد الأدوار التي يحققها إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو خلال فترة تدريبهم الميداني، ومن خلال تحليل الباحث لمنظومة تقييم التدريب الميداني، وفي ضوء فلسفة إعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) كمدخل للتقييم الشامل بما يتوافق مع منطلقات تطوير منظومة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية فإن الباحث يستعرض تلك الأدوار على النحو التالي:

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## ● أولاً: دور البورتفوليو في تعزيز مستويات الرؤية، والبصيرة، والاستبصار لدى (الطلاب/ المعلمين):

يساهم إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو في تحقيق الكفاءة البصرية وذلك من خلال الارتقاء بمستويات الرؤية لديهم وذلك من خلال تنمية مهاراتهم على القيام بعمليات التصنيف، والتميز والتحليل للعناصر التي يتم وضعها في البورتفوليو، وهو ما يساهم في تنمية التصور البصري لديهم من خلال تنظيم وإخراج ملف التدريب الميداني بشكل إبداعي، وتصميم الأغلفة، ومعالجة المعلومات في شكل رسوم وخرائط وأشكال جرافيكية، ومصفوفات وجداول وغيرها..... كما يرتقي بهم إلى مستوى (البصيرة) المتمثلة في التعبير عن أداءاتهم وانجازاتهم التي تحققت خلال مراحل تدريبهم الميداني، كما يتيح لهم التأمل في أعمالهم خلال مراحل تدريبهم الميداني، كما يتيح لهم التأمل في أعمالهم وذلك من خلال العرض التقييمي الذي يقدمه (الطلاب/ المعلمين) أثناء تقييمهم النهائي والذي يصل فيه (الطالب/ المعلم) إلى مستوى (الاستبصار) الذي يتمكن خلاله من شرح العلاقات الكمية والتباينات والتوازنات الواعية من خلال قدرتهم على تصميم المصفوفات، والرسوم التخطيطية وفقاً للمعايير المحددة لذلك والتي يظهر من خلالها رؤية (الطالب/ المعلم)، وأفكاره، وفلسفته في التدريس.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## ● ثانياً: دور البورتفوليو في تعزيز التأمل وتحقيق الرفاهة لدى

### (الطلاب/ المعلمين):

يحقق إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو إحساساً بمتعة التعلم من خلال التأمل الذاتي في ممارساتهم وأدائهم وما اكتسبوه من خبرات خلال فترة تدريبهم الميداني، فالتأمل ينمي القدرات العقلية لدى (الطلاب/ المعلمين) ويحفزهم نحو مزيد من التفكير في أدائهم التدريسية، وفي هذا الإطار تشير كل من (سرية صدقي، ودينا عادل، ٢٠٢١م : ٣٠٦) إلى أن التأمل هو الأسلوب الأول للتفكير الذاتي وتعتبر ممارسة عمليات التأمل بمثابة تحفيز للعقل والقدرة المعرفية لدى (الطلاب/ المعلمين) مما يزيد من وعيهم الذاتي وذكائهم العاطفي، فالتجربة التأملية تؤدي إلى حالة من الوعي وقبول الحياة، وهو ما يتحقق خلال إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو حيث يقوموا بتحليل الإجراءات التي قاموا باتباعها لتحقيق الأهداف، وتقويم مدى نجاحهم في تحقيق المعايير وفقاً للمؤشرات الخاصة بها مما يجعل (الطلاب/ المعلمين) متأملين وباحثين في ممارساتهم الأمر الذي يولد لديهم إحساساً بالثقة بالنفس والتمكن من مستوى أدائهم التدريسي، وهو ما ينطوي على شعورهم بالرضا الشخصية والتميز والسعادة فيما قاموا بإنجازه وما حققوه من نتائج.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## ● ثالثاً: دور البورتفوليو في تعزيز تبادل الخبرات والتواصل بين

### (الطلاب/ المعلمين):

يتيح البورتفوليو الفرصة (الطلاب/ المعلمين) لعرض الخبرات التي اكتسبها خلال فترة تدريبهم الميداني بأسلوب واضح ومنظم مما يمكنهم من تبادل هذه الخبرات فيما بينهم، ويبرز ذلك في (التقارير الانطباعية) باعتبارها أحد عناصر منظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) والتي يقدم من خلالها (الطالب/ المعلم) وصفاً دقيقاً للفترة الزمنية التي يقدم فيها التقرير الانطباعي حيث يعكس ملاحظته عن الإجراءات التدريسية التي قام بها، والاستراتيجيات المستخدمة في التدريس والوسائل المتعددة التي استخدمها خلال المواقف التدريسية وكيفية توظيف التكنولوجيا في عمليات التعليم والتعلم سواء كانت مرتبطة بالمتعلمين، أو بالبيئة التعليمية، أو بالإدارة المدرسية، وفي التقرير النهائي يقدم (الطالب/ المعلم) رؤيته لعمليات التطوير في ضوء ملاحظاته ومشاهداته وانطباعاته التي أشار إليها في التقارير السابقة، كما يتحقق ذلك أيضاً في البحث الذي يقدمه (الطالب/ المعلم) أثناء التقييم النهائي كأحد عناصر منظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) والذي يتناول فيه أحد القضايا المرتبطة بمجالات وميادين التربية الفنية ذات العلاقة بمجالات وموضوعات التدريب الميداني الخاصة بأحد جوانب التعلم في الوحدات التي قام بتدريسها، أو القضايا الفنية المعاصرة ذات العلاقة بتدريس التربية الفنية، أو أحد المشكلات المرتبطة بتدريس التربية الفنية لأحد فئات المتعلمين كالموهوبين أو ذوي الاحتياجات الخاصة، أو قضايا ترتبط بعلاقة التربية الفنية بالبيئة المدرسية أو المجتمع المحيط بها إلى ما غير ذلك... من قضايا ومشكلات.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## • رابعاً: دور البورتفوليو في تعزيز مهارات التفكير التأملي لدى (الطلاب/ المعلمين):

يعتبر التأمل الفكري عنصراً محورياً في إعداد بورتفوليو (الطالب/ المعلم) ومكوناً أساسياً لتطويره، ومن ثم فإن تجميع محتوى بورتفوليو (الطالب/ المعلم) في ضوء المعايير التي تم تحديدها في منظومة تقييم (الطلاب/ المعلمين) يساهم بفاعلية في ممارسة (الطلاب/ المعلمين) للتفكير التأملي.

وتشير (نضال شعبان، ٢٠٠٣م : ١٤١) في هذا الصدد إلى أن التأمل الفكري يصل (بالطالب/ المعلم) إلى أعرق مستويات الفهم والتفكير ما وراء المعرفي "Metacognition" وذلك عندما يتأمل (الطلاب/ المعلمين) في أدائهم التدريسية، أو عندما يفكروا في استراتيجيات بديلة لحل مشكلة مرتبطة بأدائهم وممارساتهم مما ينمي لديهم بصيرة قيمة عن الكفايات التي يتم تدريبهم عليها. وهو ما يجعل التفكير التأملي يرتبط بعناصر أساسية كالتعلم ذو المعنى، والتطور الفكري المتمثل في القدرة على التقييم الذاتي والحكم على نوعية العمل اعتماداً على دلائل ومعايير ومؤشرات واضحة، مما يساهم في نمو قدرة (الطلاب/ المعلمين) على استخدام المهارات المرتبطة بمستويات التفكير العليا كالتفكير الناقد، والتجميعي والمتشعب، والقدرة على حل المشكلات واتخاذ القرار.

وعليه فإن ما تنتجه منظومة التدريب الميداني (للطلاب/ المعلمين) من فرص لممارسة التفكير التأملي في جميع المراحل التي يمارسها فيها تدريبهم الميداني بداية من مرحلة تصميم ملف التدريب الميداني الذي يتمكن خلاله (الطالب/ المعلم) من

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

انتقاء العناصر التي تُعبر عن مستوى أدائه، ويدير مناقشات مع المشرفين حول خطته التدريسية وما تتضمنه من أفكار لجوانب إبداعية قد تُظهر تناول غير تقليدي للخامات التي يستخدمها في ممارساته الفنية مع المتعلمين، أو مداخل جديدة لمفاهيم وموضوعات فنية، أو تنوع في أساليب التجريب في الخامات والموضوعات، أو توظيف غير تقليدي للمنتج الفني، إلى ما غير ذلك... كما تهئ الفرصة (للطالب/ المعلم) للتأمل في أدائه التدريسية المرتبطة بتنفيذ التدريس والمرتبطة بإعداد وتهيئة البيئة التعليمية، والمحتوى المعرفي المقدم للمتعلمين باختلاف أعمارهم ومراحلهم الدراسية، والاستراتيجيات المستخدمة في التدريس، ومصادر وأدوات التعليم والتعلم، ووسائل وأساليب التقييم والتقييم، وكذلك يمارس (الطلاب/ المعلمين) التفكير التأملي في (التقارير الانطباعية) التي يقدموا خلالها ملاحظاتهم عن مشاهداتهم التدريسية، وآرائهم المرتبطة بجوانب إيجابية أو سلبية لعمليات تعليم وتعلم التربية الفنية، أو مشكلات مرتبطة بالبيئة التعليمية، كما يقدموا رؤيتهم وأفكارهم نحو التحسين والتطوير، كما يبرز التفكير التأملي في البحث الذي يقدمه (الطلاب/ المعلم) والذي يعرض فيه رؤية تفسيرية – ناقدة – مقارنة للموضوع الذي يتناوله ويقدم النتائج والاستنتاجات التي توضح فهمه لمحتوى البحث وتدلل على عمليات التلخيص والمقارنة والاستنباط.

• المحور الخامس: العلاقة بين إعداد (الطلاب/ المعلمين)

للپورتفوليو واتجاهاتهم التربوية نحو التدريس

تعتبر تنمية الاتجاهات التربوية لدي (الطلاب/ المعلمين) نحو مهنة التدريس أحد الأهداف الرئيسية التي تسعى برامج التدريب الميداني لتحقيقها وذلك انطلاقاً من

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

أن برامج التدريب الميدني لا تهدف إلى إكسابهم المهارات التدريسية فحسب؛ بل تركز أيضاً على تنمية اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس، وقد أكد العديد من التربويين على أن تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى (الطلاب/ المعلمين) نحو مهنة التدريس ينبغي أن يكون له مكانة متميزة في أهداف برامج التربية الميدانية إلى جانب تنمية كفاءاتهم التدريسية ويعتبر تكامل هذين الهدفين بمثابة أساس لممارسة (الطلاب/ المعلمين) لمهنة التدريس بكفاءة عقب تخرجهم (صلاح الخراشي، ١٩٨٧: ١١٣).

وقد أشار فلوسوم، وآخرون (Folosom & Others, 2004, P1) في هذا السياق إلى أن استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تقويم وتقييم (الطلاب/ المعلمين) خلال فترة تدريبهم الميداني يساهم بفاعلية في تنمية اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس. كما أوضح (فراج عبد الرحمن، ٢٠٠٠م : ٧٥) أن نمو اتجاهات الفرد لا تتحقق من فراغ؛ ولكنها تتكون من خلال علاقة تنشأ بين الفرد وموضوع الاتجاه.

كما ذكرت (نادية العطاب، ٢٠٠٤م : ٦١٩) أن الاتجاهات عبارة عن أنماط سلوكية يتم اكتسابها وتعديلها من خلال الخبرات المباشرة التي يمر بها (الطالب/ المعلم) خلال فترة تدريبية، وعليه فإن ذلك يتطلب من القائمين على برامج التدريب الميداني تحديد مكونات اتجاهات (الطلاب/ المعلمين) كمدخلات أساسية لتلك البرامج وتحفيزهم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو تدريبهم الميداني من خلال تضمينها خبرات هادفة ومتنوعة بما يساهم في إكسابهم اتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس.

انطلاقاً مما سبق فإن إعداد (الطلاب/ المعلمين) للبورتفوليو خلال تدريبهم الميداني وما يتطلبه ذلك من مراحل متعددة بدءاً من مرحلة التجميع، ومروراً بمرحلة

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

الاختيار، وانتهاءً بمرحلة التأمل، ووفقاً لما تتطلبه كل مرحلة من إجراءات وممارسات تجعل (الطلاب/ المعلمين) في حالة من التفاعل الدائم والمستمر مع جميع الأنشطة والممارسات المرتبطة بمنظومة التدريب الميداني مما ينعكس على مستوى أدائهم وكفاءتهم التدريسية ولا يقتصر الأمر على ذلك؛ بل يوفر لهم المناخ والدافع نحو تحقيق الأهداف المشودة من عملية التدريب مما يساهم في الارتقاء بالعملية التدريسية وؤثر تأثيراً مباشراً على اتجاهات (الطلاب/ المعلم) نحو مهنة التدريس؛ لا سيما وأن ما يتيح إعداد (الطلاب/ المعلم) للبورتفوليو من فرص للاختيار، وفحص الأعمال، وإبداء الرأي، والمناقشة، والتأمل، والتحليل، وتحديد الأولوية لنوعية الأعمال التي يتم وضعها في البورتفوليو الخاص (بالطالب/ المعلم)، كل ذلك من شأنه أن ينمي لديهم الثقة بالنفس، والقدرة على اتخاذ القرار ويزيد من دافعيتهم نحو الإنجاز والارتقاء بطموحهم نحو التفوق والتميز وذلك من خلال ما يعرضه ( الطالب/ المعلم) في البورتفوليو الخاص به من نتائج قد حققها خلال مراحل تدريبه الميداني حيث يستعرض أمام المشرفين والمحكمين مدى التطور الحادث في مستوى أدائه، وجوانب ونقاط التميز المرتبطة بكل جانب بما يحقق له شعوراً بالاعتزاز بما حققه من نمو موثقاً بالأدلة في ضوء المعايير والمؤشرات التي تحديدها في كل جانب من الجوانب المراد إكساب (الطلاب/ المعلم) المهارات ورصد مؤشرات نموه وجهده التي يبذلها من أجل تحقيق مستويات أفضل من الأداء، والإنجازات التي تحققت خلال فترة التدريب الميداني وهو ما ينعكس على اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## إجراءات تطبيق تجربة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (٢٢) طالبة / معلمة من طلبة الفصل الدراسي العاشر – شعبة (تربوي) للعامين الدراسيين ٢٠١٩/٢٠٢٠م - ٢٠٢٠/٢٠٢١م والذين أدوا تدريبهم الميداني بمدرستي روض الفرح الثانوية بنات – إدارة شمال القاهرة التعليمية، ومدرسة الزمالك للبنات (كلية البنات سابقاً)- بإدارة غرب القاهرة التعليمية.

استخدم الباحث القياسيين القبلي، والبعدي الذي يعتمد على المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق مقياس الاتجاهات التربوية على (الطالبات/ المعلمات) قبل بداية تدريبهم الميداني وقيامهم بإعداد البورتفوليو، ثم تم تطبيق المقياس تطبيقاً بعدياً وذلك بعد قيامهم بممارسة تدريبهم الميداني وإعدادهم لبورتفوليو (الطالب/ المعلم) وفقاً لمنظومة تقييم التدريب الميداني.

## تجربة الدراسة:

- أقام الباحث ورشة عمل<sup>(\*)</sup> (للطالبات/ المعلمات) قبل بدء فترة تدريبهم الميداني داخل مدارس التدريب، وذلك في الأسبوع الثاني من أجازة نصف العام الدراسي، وذلك لتعريفهم بقواعد اللائحة الجديدة للتدريب الميداني، ومنظومة التقييم وفقاً للمستويات المعيارية والمؤشرات المحددة في استمارات التقييم

---

<sup>(\*)</sup> ملحق رقم (٣) إفادة ورشة العمل التعريفية التي أقامها الباحث لطلاب الفرقة الخامسة (الفصل الدراسي العاشر).

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

والتي يتم في ضوءها إعداد بورتفوليو (الطالبة/ المعلمة) والمرتبطة بما يلي :  
(كتابة الوحدات والدروس- صياغة الأهداف بأنواعها ومستوياتها المتعددة -  
الوسائط التعليمية وتوظيف التكنولوجيا في التدريس - كتابة  
التقارير الانطباعية - أساليب التقويم - المعرض التربوي - العروض  
التقديمية).

- قام الباحث بتطبيق مقياس (الاتجاهات التربوية) على (الطالبات/ المعلمات)  
قبل بدء فترة تدريبهم الميداني وذلك في الأسبوع الثاني من إجازة نصف  
العام الدراسي.

- قام الباحث بتطبيق استمارة (تقييم ملاحظة التدريس) (\*) على (الطالبات/  
المعلمات)، والحكم على مستوى أدائهم التدريسي وفقاً للمعايير والمؤشرات  
الواردة في استمارة التقييم في الأسابيع (الأول، والثالث، والخامس) والتي  
تمثل المرحلة الأولى - ( النصف الأول) من فترة التدريب الميداني، وقد تم  
تسجيل النتائج الخاصة بكل (طالبة/ معلمة) وحساب متوسط الدرجات ورصدها  
من قبل الباحث.

- قام الباحث بتدريب (الطالبات/ المعلمات) على إعداد البورتفوليو وذلك من  
خلال اتباع الإجراءات التالية:

● إعطائهم فكرة مبسطة عن ماهية البورتفوليو، وأهميته، والهدف من  
إعداده.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

● تعريفهم بمراحل إعداد البورتفوليو بما يتوافق ومنظومة تقييم التدريب الميداني.

- عقد الباحث جلسات للتدريس المصغر (Micro Teaching) عرضت خلالها (الطالبات/ المعلمات) الخطط التدريسية التي قامت بإعدادها، والوسائط التعليمية التي استخدمتها في التدريس، والاستراتيجيات التدريسية التي استخدمتها في تنفيذ التدريس وكيفية إدارتها للمواقف التدريسية، والأساليب التي استخدمتها في التقييم، وخلال ذلك أتاح الباحث (للطالبات/ المعلمات) الفرصة للمناقشة والحوار وتبادل الخبرات فيما بينهم.

- قام الباحث بتنظيم (ملتقى التربية الميدانية) لمناقشة المشكلات والإطلاع على مراحل تقدم (الطالبة/ المعلمة) في عمليات التدريس في الأسابيع (الثالث، والسابع، والعاشر)، وذلك وفقاً للمواعيد المحددة بأجندة التدريب الميداني (\*)، وخلال ذلك تقدم كل (طالبة/ معلمة) تقريراً إنطباعياً عن الفترة السابقة للتدريب، وقد تم مناقشة تلك التقارير والتعليق عليها من قبل الباحث.

- قام الباحث بتقييم بورتفوليو (الطالبة / المعلمة) وذلك في ضوء ما يلي:

- مدى احتواء البورتفوليو على عناصر، أو وثائق تُعبر عن الكفايات التدريسية (للطالبة/ المعلمة) المرتبطة بمهارات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم) وفقاً للمعايير التي تم تحديدها في استمارات التقييم.
- التنوع في المحتويات التي يشتمل عليها بورتفوليو (الطالبة/ المعلمة).

(\*) ملحق رقم (٤) أجندة التدريب الميداني للفرقة الخامسة "الفصل الدراسي العاشر" - العام الدراسي الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- تنظيم محتويات البورتفوليو في تسلسل منطقي يسهل من خلاله الإطلاع على محتوياته.
- مدى قدرة (الطالبة/ المعلمة) على تحقيق التوازن والاتساق في (الكم، والكيف) بين محتويات البورتفوليو.

### التطبيق البعدي لأدوات البحث:

- قام الباحث بملاحظة (الطالبات/ المعلمات) خلال جلسات (التدريس المصغر)، وتطبيق بنود استمارة (تقييم ملاحظة التدريس)، والحكم على مستوى أدائهم التدريسي وفقاً للمعايير والمؤشرات الواردة في استمارة التقييم في الأسابيع (السادس، والثامن، والحادي عشر) – والتي تمثل النصف الثاني من فترة التدريب الميداني، وقد تم تسجيل النتائج الخاصة بكل (طالبة / معلمة)، وحساب متوسط الدرجات ورصدها من قبل الباحث.
- استعان الباحث بتسجيلات الفيديو للمواقف التدريسية التي قامت بها (الطالبات/ المعلمات) عينة الدراسة لتقييم مستوى أدائهم التدريسي.
- قام الباحث بتطبيق (مقياس الاتجاهات التربوية) على (الطالبات/ المعلمات) في الأسبوع (الحادي عشر)، وذلك عقب انتهاء الفترة المخصصة للتدريب الميداني والتي استغرقت (إحدى عشر أسبوعاً)، وعقب التطبيق البعدي تم رصد الدرجات.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## نتائج الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى بيان فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/المعلمين) بكلية التربية الفنية، وللتحقق من ذلك حاولت الدراسة اختبار مدى صحة الفروض وتناولها بالمناقشة والتفسير، وذلك وفقاً لما يلي:

### • الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاتجاهات التربوية لدي (الطلاب/ المعلمين) نحو مهنة التدريس في التطبيقين القبلي والبعدي لإعداد البورتفوليو لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة الفرض الأول، ونظراً لعدم تحقق شرط الاعتدالية في توزيع درجات القياس البعدي للاتجاهات التربوية، حيث كانت قيمة إحصاء اختبار شابيرو- ويلك Shapiro-Wilk's تساوي ٠,٨٥١، وهي قيمة دالة عند مستوى أقل من ٠,٠١ فقد استخدم الباحث اختبار ويلكوكسون Wilcoxon في حساب الفرق بين متوسطي رتب مجموعتين مرتبطتين (القياسين القبلي والبعدي)، وقد أظهرت النتائج كما يتضح في جدول (١)، وشكل (١) أنه يوجد فرق بين متوسطي رتب درجات (الطالبات/ المعلمات) لصالح القياس البعدي في الاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس، حيث كانت قيمة  $Z=3,526$ ، وهي قيمة دالة عند مستوى أقل من ٠,٠٠١ .

قام الباحث بحساب حجم التأثير، باستخدام المعادلة :

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

$$\frac{Z}{\sqrt{N}} = r$$

(Pallant, 2016, 230)

حيث: (r) حجم التأثير، (Z) النسبة الحرجة، (N) ضعف عدد أفراد المجموعتين المرتبطتين، وبلغت قيمة حجم الأثر في تنمية الاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس ٠,٥٣، وهي قيمة ذات تأثير كبير، وذلك وفقاً لمحك كوهين (Cohen, 1988) لقيم حجم التأثير (r) وهي: ٠,١٠ = تأثير صغير، ٠,٣٠ = تأثير متوسط، ٠,٥٠ = تأثير كبير (In Pallant, 2016, 230, 232)، وبذلك فإن نسبة التباين في الاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس (المتغير التابع) التي ترجع إلى تأثير إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو (المتغير المستقل)، والمحسوبة عن طريق معامل التحديد (r<sup>2</sup>) = ٢٨%.

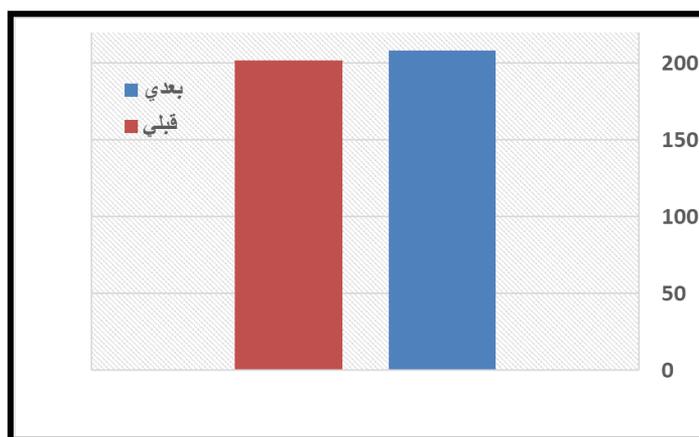
كما اتضح من عدد الرتب الموجبة في جدول (١) أن عدد (الطالبات/ المعلمات) الذين تحسنوا في الاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس هو (١٦ طالبة / معلمة)، وذلك بنسبة (٧٣%) من عدد (الطالبات / المعلمات)، كما اتضح أيضاً من عدد الرتب السالبة أنه لم ينخفض مستوى أي (طالبة / معلمة) في هذه الاتجاهات. في ضوء ما سبق تتضح فعالية إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو في تنمية الاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس، وعليه فقد تحقق الفرض الأول للدراسة.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى (الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

جدول (١) نتائج اختبار ويلكوكسون للفرق بين متوسطي رتب درجات (الطالبات / المعلمات) في القياسين القبلي والبعدي للاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس

حجم الأثر R	Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	ن	الرتب
0.53	** 3.526	136	8.5	16	الرتب الموجبة
		0	0	0	الرتب السالبة (البعدي أقل)

(\*\*) دالة عند مستوى أقل من 0.01



شكل (١) وسيط درجات (الطالبات/ المعلمات) في القياسين القبلي والبعدي

للاتجاهات التربوية نحو مهنة التدريس

ويُرجع الباحث السبب في ذلك إلى مايلي:

- إن إعداد البورتفوليو في ضوء منظومة تقييم التدريب الميداني وفقاً للائحة الجديدة لكلية التربية الفنية قد أحدث تغييراً جوهرياً في فكر (الطالبات/ المعلمات) حيث أتاح لهم الفرصة للقيام بعمليات التفكير، والتأمل، والتحليل في جميع ممارستهم التدريسية، مما انعكس بشكل إيجابي على اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- أتاحت مراحل إعداد البورتفوليو الفرصة (للطالبات/ المعلمات) لتعزيز مستويات الرؤية، والبصيرة، والاستبصار لديهم. وذلك من خلال قيامهم بعمليات التصنيف، والتمييز، والتحليل للعناصر التي قاموا بوضعها في البورتفوليو مما أتاح لهم الفرصة للتجديد والابتكار في الخطط التدريسية، واستراتيجيات تنفيذها، والوسائط التعليمية التي استعانوا بها في التدريس، والتنويع في الأنشطة التي مارسوها مع المتعلمين مما منحهم الثقة في أنفسهم ومن ثم انعكس إيجابياً على اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس.
- ساهم إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو في منحهم الإحساس بمتعة التعلم أثناء فترة تدريبهم الميداني وذلك من خلال متابعتهم الدائمة للتطور في مستوى أدائهم وتقديم التغذية الراجعة لهم من قبل الباحث خلال مراحل تدريبهم الميداني مما حفزهم نحو مزيد من التفكير والتأمل في أداءاتهم التدريسية، وتقويم مدى نجاحهم في تحقيق المعايير والمؤشرات الخاصة بمهارات التخطيط والتنفيذ والتقويم مما حقق لهم الشعور بالرفاهة والرضا الشخصي والإحساس بالتميز والسعادة فيما قاموا بإنجازه وما حققوه من نتائج، وهو ما انعكس إيجابياً على اتجاهاتهم التربوية.
- ساهم إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو في تعزيز مهارات التواصل وتبادل الخبرات فيما بينهم حيث أتاح لكل (طالبة / معلمة) الفرصة لعرض الخبرات التي اكتسبتها خلال فترة التدريب الميداني بأسلوب واضح ومنظم على زملائها، وهيئة الإشراف مما أتاح لهم الفرصة للإطلاع على الخبرات المكتسبة ومناقشتها فيما بينهم وإبداء آرائهم حول الجوانب الإيجابية وكيفية تدعيمها،

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

والجوانب السلبية وكيفية معالجتها مما ساهم في تطوير مستوى أدائهم التدريسي الأمر الذي انعكس إيجابياً على اتجاهاتهم التربوية نحو مهنة التدريس.

● **الفرض الثاني:** ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي لدي (الطلاب/ المعلمين) في التطبيقين القبلي والبعدي لإعداد البورتفوليو لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة الفرض الثاني ونظراً لعدم تحقق شرط الاعتدالية في توزيع درجات القياس البعدي للأداء التدريسي في التربية الميدانية، حيث كانت قيمة إحصاء اختبار شايبير- ويلك Shapiro-Wilk's تساوي ٠,٠٤٩٥، وهي قيمة دالة عند مستوى أقل من ٠,٠١؛ فقد استخدم الباحث اختبار ويلكوكسون Wilcoxon في حساب الفرق بين متوسطي رتب مجموعتين مرتبطتين (القياسين القبلي والبعدي)، واتضح من جدول (٢)، وشكل (٢) أنه يوجد فرق بين متوسطي رتب درجات (الطالبات/ المعلمات) لصالح القياس البعدي في مستوى الأداء التدريسي، حيث كانت قيمة  $Z=3,396$ ، وهي قيمة دالة عند مستوى أقل من ٠,٠١.

وبلغت قيمة حجم الأثر في تنمية مستوى الأداء التدريسي ٠,٠٥١، وهي قيمة ذات تأثير كبير وفقاً لمحك كوهين، وبذلك فإن نسبة التباين في مستوى الأداء التدريسي (المتغير التابع) التي ترجع إلى تأثير إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو (المتغير المستقل)، والمحسوبة عن طريق معامل التحديد  $(R^2) = 26\%$ .

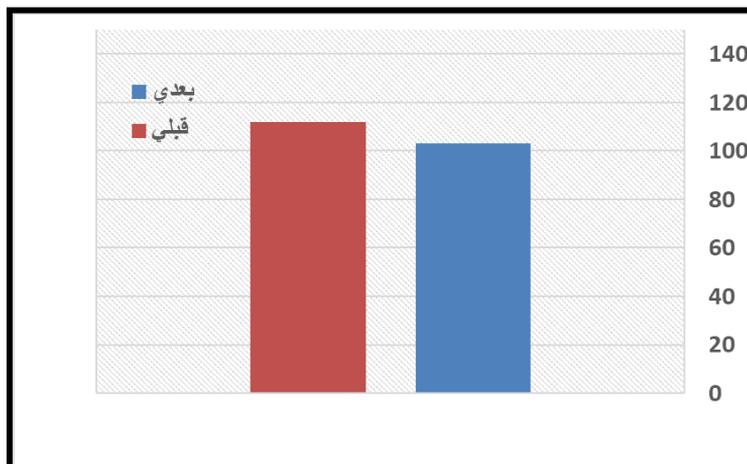
فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

كما اتضح من عدد الرتب الموجبة في جدول (٢) أن عدد (الطالبات /  
المعلمات) الذين قد تحسنوا في مستوي الأداء التدريسي هو (٢١ طالبة/ معلمة) بنسبة  
بلغت نحو (٩٥% من عدد الطالبات/ المعلمات)، كما اتضح أيضا من عدد الرتب  
السالبة أنه لم ينخفض المستوى سوى لطالبة واحدة. في ضوء ما سبق تتضح فعالية  
إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو في تنمية في مستوي الأداء التدريسي، وعليه  
فقد تحقق الفرض الثاني للدراسة.

جدول (٢) نتائج اختبار ويلكوكسون للفرق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية  
في القياسين القبلي والبعدي لمستوي الأداء التدريسي في التربية الميدانية.

حجم الأثر R	Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	ن	الرتب
0.51	** 3.396	231	11	21	الرتب الموجبة
		22	22	1	الرتب السالبة (البعدي أقل)

(\*\*) دالة عند مستوى أقل من 0.01



شكل (٢) وسيط درجات (الطالبات / المعلمات) في القياسين القبلي والبعدي لمستوي  
الأداء التدريسي في التربية الميدانية

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## ويُرجع الباحث السبب في ذلك إلى ما يلي:

- ساهم إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو في ضوء المعايير والمؤشرات المرتبطة باستمرار (تقييم ملاحظة التدريس) وما يرتبط بها من مهارات خاصة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم) في أعمال فكرهم في اختيار موضوعات الوحدات التدريسية، والتنوع في الاستراتيجيات المستخدمة في تنفيذ العديد من المواقف التدريسية المرتبطة بموضوعات الدروس، والتأمل المستمر في إدارتهم للمواقف التدريسية، ومناقشة تلك الجوانب مع هيئة الإشراف من خلال الوثائق التي اشتمل عليها بورتفوليو (الطالبة / المعلمة) مما ساهم بفاعلية في تطوير مستوى أدائهم التدريسي.
- ساهمت نوعية المرفقات التي تضمنها بورتفوليو (الطالبة/ المعلمة) مثل (التقارير الانطباعية، والبحث في التربية الفنية الميدانية، والعرض التقديمي الشامل) في تحفيز (الطالبات/ المعلمات) على البحث والإطلاع والتفكير والتأمل في الجوانب والأبعاد المختلفة المرتبطة بأدائهم وما يرتبط به من مهارات في ضوء المعايير والمؤشرات التي تم تحديدها، وهو ما ساهم في تطوير مستوى أدائهم التدريسي.
- حرصت كل (طالبة/ معلمة) على إرفاق الوثائق (العناصر) التي تُعبر عن مدى تمكنها من أداء جميع المهارات المرتبطة بعمليات (التخطيط، والتنفيذ، والتقويم) وفقاً للمعايير والمؤشرات المحددة في استمارة (تقييم ملاحظة التدريس) مما ساهم في تحفيزهم على التجويد في أدائهم التدريسي، وهو ما انعكس إيجابياً على مستوى أدائهم التدريسي.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- ساهمت جلسات التدريس المصغر "Micro Teaching" التي قام الباحث بإعدادها والتي عرضت خلالها كل (طالبة / معلمة) موقف تدريسي أظهرت خلاله المهارات التدريسية وفقاً للمعايير والمؤشرات الخاصة باستمارة (تقييم ملاحظة التدريس) والتي تم خلالها مناقشة الجوانب الإيجابية والسلبية من قبل الزملاء، وهيئة الإشراف في تطوير مستوى الأداء التدريسي (للطالبات/ المعلمات).
- أتاح إعداد (الطالبات/ المعلمات) للبورتفوليو الفرصة لهيئة الإشراف للتقييم التكويني المستمر خلال مراحل تدريبهم الميداني، ومناقشة الجوانب الإيجابية و التأكيد عليها وتدعيمها ومعالجة الجوانب السلبية في مستوى أدائهم التدريسي ومما ساهم في تطوير أدائهم.

### توصيات الدراسة:

في ضوء ما تقدم يوصي الباحث بما يلي:

- إدراج بورتفوليو (الطالب/ المعلم) عنصراً رئيسياً في منظومة تقييم التدريب الميداني بكلية التربية الفنية.
- تنظيم دورات، وورش عمل لتدريب (الطلاب/ المعلمين) على إعداد البورتفوليو وفقاً لمنظومة تقييم التدريب الميداني بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان.
- إجراء المزيد من الدراسات التي تبحث في فاعلية بورتفوليو (الطالب/ المعلم) على جوانب أخرى في تدريس التربية الفنية.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## المراجع

- ١- إسماعيل محمد إسماعيل حسن: ملفات الإنجاز الإلكترونية، بحث منشور على الإنترنت، ٢٠٠٦م.
- Available, <http://www.qu.edu.qa/doc/edu/workshop/13.dohtml>
- ٢- جابر عبد الحميد: مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال ومهارات التنمية المهنية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٣- سرية صدقي، دينا عادل: الثقافة البصرية من منظور ما بعد الحداثة – أهداف ومناهج واستراتيجيات التربية الفنية المعاصرة، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٢١م.
- ٤- صلاح الخواشي: نمو مهارات التدريس العامة والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلاب شعبة التعليم الصناعي بكليات التربية وعلاقته ببعض العوامل، مجلة دراسات تربوية، جامعة عين شمس، المجلد الثاني، ١٩٨٧م.
- ٥- صلاح الدين علام: التقويم التربوي البديل، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٦- عبد الهادي عبد الله: فاعلية استخدام ملف الإنجاز (البورتفوليو) في تنمية مهارات التدريس والاتجاهات نحو المهنة لدى طلاب دبلوم التأهيل التربوي تخصص التجارة والاقتصاد بكلية التربية جامعة السلطان قابوس، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، جامعة حلوان، مجلد (١٢)، العدد (١)، يناير ٢٠٠٦م.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

- ٧- **على الديب:** مدى التغيير في العلاقة بين الاتجاهات نحو مهنة التدريس وبعض سمات الشخصية لدى الطلاب المعلمين، المؤتمر السابع للجمعية المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٨- **فراج عبد الرحمن:** اتجاهات طلبة كلية التربية جامعة حضرموت (الجمهورية اليمنية) نحو مهنة التدريس، رسالة ماجستير، كلية التربية، البصرة، ٢٠٠٠م.
- ٩- **كوثر كوجك:** البورتفوليو في التعليم والتعلم "رؤية شاملة"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ١٠- **مايسة فاضل أبو مسلم:** ملف الانجاز "البورتفوليو" مدخل لجودة التقويم الشامل، العربية للمناهج المطورة والبرمجيات، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ١١- **محمد بن حمود العامري:** مدى استخدام تقنية التقويم بواسطة بورتفوليو الفن من وجهة نظر معلمي الفنون التشكيلية قبل وأثناء الخدمة بسلطنة عمان، المجلة التربوية، جامعة الكويت، المجلد (٢٧)، العدد (١٠٧)، ٢٠١٣م.
- ١٢- **محمد زياد:** استخدام البورتفوليو كأداة بديلة للتقييم الأكاديمي، مقال منشور على الإنترنت، كلية دافيد يلين، ١٩٩٩م. Available at, [http://www.pcc-  
jer.org/articles.php?id=124](http://www.pcc-<br/>jer.org/articles.php?id=124)
- ١٣- **نادية أحمد بكار، ومنيرة البسام:** البورتفوليو كأحد معالم تطوير التعليم في القرن الحادي والعشرين، مجلة العلوم التربوية، معهد البحوث التربوية، جامعة القاهرة، العدد الثاني، ٢٠٠١م.
- ١٤- **نادية العطاب:** فاعلية برنامج تعليمي للتربية العملية في أداء الطالب المدرس للمهارات التدريسية واتجاهه نحو مهنة التدريس- المؤتمر العلمي السادس

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد  
الخامس - العدد الثاني - يوليو ٢٠٢١م

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

عشر، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين  
شمس، ٢٠٠٤م.

١٥- **نضال شعبان الأحمد:** تجريب الحقيبة الوثائقية (البورتفوليو) في برنامج إعداد  
المعلم بالمملكة العربية السعودية ومقارنة فوائدها وصعوباتها بالبرامج  
المماثلة في الدول المتقدمة، مجلة العلوم التربوية، العدد الثالث، يوليو  
٢٠٠٣م.

١٦- **نضال شعبان، وسلوى عثمان:** معايير بناء الحقيبة الوثائقية (البورتفوليو)  
لتلاميذ الصف الثالث المتوسط كمدخل للاختيار الحقيقي بالمرحلة الثانوية،  
مجلة كلية التربية، جامعة قناة السويس، العدد الخامس، ٢٠٠٦م.

١٧- **يوسف عبد المعطي:** مدى رضا طلاب شعبة التعليم الابتدائي في كليات  
التربية عن الدراسات بها، مجلة دراسات تربوية، القاهرة، ١٩٩٣.

18- **Carr, J.:** "Information and Literacy and Teacher Education", Eric Digest, 796012, 2013.

19- **Folosom Phele:** Attitudes of Preservice of Physical Education Teachers toward Teaching Students with Mild Disabilities, ERIC ED, 2004.

20- **Pallant, J.:** SPSS survival manual: A step by step guide to data analysis using SPSS (6th Edition). Australia: Allen & Unwin, 2016.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

21- **Pickett, A.:** Reflective teaching Practices and academic skills instruction, 2005.

Accessed: <http://www.indiana.edu/-1506/modo2/pickett.html>.

22- **Stoddard, S.:** Reflective thinking within an Art Methods class for preservice Elementary Teacher. Paper Presented at Hawaii International Conference on Education, 2002.

Accessed: <http://www.hiceducation.org/educeeding/shori205%20stoddard2.pdf>

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

## ملحق رقم (١)

### مقياس الاتجاهات التربوية

يهدف هذا المقياس إلى التعرف على اتجاهاتك التربوية، من خلال الإجابة عن بنود هذا المقياس، والذي يتكون من عدد من العبارات والتي تتعلق بالاتجاهات التربوية، فبرجاء الإجابة عن كل عبارة من هذه العبارات بوضع العلامة (√) في الخانة التي تنطبق عليك أو تراها مناسبة لك. وليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، طالما أنها تعبر عن اتجاهك بدقة، فمن فضلك كن أميناً وصادقاً في إجابتك.

#### • الجزء الأول:

رقم المفردة	المفردة	موافق بشدة	موافق	محايد	أرفض	أرفض بشدة
١.	أشعر براحة نفسية (متعة) وأنا أشرح للطلاب داخل الفصل.					
٢.	مهنة التدريس أفضل من المهن الأخرى.					
٣.	تتيح لي مهنة التدريس تحقيق ذاتي.					
٤.	أشعر بالملل عند تحضير الدروس.					
٥.	لو خيرت بالعمل في مهنة التدريس والعمل في أي مهنة أخرى لاخترت مهنة التدريس.					
٦.	يمكن حل كثير من مشكلات المجتمع من خلال الاهتمام بمهنة التدريس.					
٧.	أعتقد أن المعلم يحظى بمكانة لائقة في المجتمع.					
٨.	أرى أن مهنة التدريس من المهن المهمة في المجتمع.					

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

رقم المفردة	المفردة	موافق بشدة	موافق	محايد	أرفض	أرفض بشدة
٩.	أحرص على الإلمام بكل ما هو جديد في مجال التدريس وتعليم الطلاب.					
١٠.	أحرص على الإلمام بكل ما هو جديد في مجال تخصصي.					
١١.	أحرص على معرفة رأي طلابي فيما أقوم به داخل الفصل.					
١٢.	أستطيع ضبط مشاعري عندما لا يسود النظام داخل الفصل.					
١٣.	أشعر بالضيق عندما أقوم بالشرح داخل الفصل.					
١٤.	أحرص على استخدام وسائل تعليمية أثناء الشرح.					
١٥.	أشعر بالسعادة عندما أجيب عن أسئلة الطلاب.					
١٦.	أحرص على استخدام طرق تدريس متنوعة أثناء الشرح.					
١٧.	أحرص على استخدام الأنشطة المتنوعة في التدريس.					
١٨.	أحرص على المشاركة الوجدانية لتلاميذي.					
١٩.	أحرص على تكوين علاقات جيدة مع طلابي.					
٢٠.	أسمح للطلاب بالتعبير عن أفكارهم وآرائهم.					
٢١.	أحب المادة الدراسية التي أقوم بتدريسها.					
٢٢.	تتيح لي مهنة التدريس التجديد والابتكار.					
٢٣.	أرى أن مهنة التدريس تتيح لي الحصول على تقدير الآخرين.					
٢٤.	أشعر بالسعادة عند انتهاء اليوم الدراسي.					
٢٥.	توفر لي مهنة التدريس مراكز اجتماعيا مناسبة.					

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

رقم المفردة	المفردة	موافق بشدة	موافق	محايد	أرفض	أرفض بشدة
٢٦.	تضايقتني اتجاهات المجتمع السلبية نحو مهن التدريس.					
٢٧.	أتمنى أن أعمل في مهنة أخرى غير التدريس.					

• الجزء الثاني:

ضع علامة (×) بين كل زوج من الصفات التالية لتبين كيف تشعر عن مهنة  
التدريس.

١	بغض							سار
٢	يخفق							منعش
٣	ممل							مثير
٤	مكروه							محبوب
٥	غير مريح							مريح
٦	سيئ							جيد
٧	التقييد							التجديد والابتكار
٨	الخمول							الحماس
٩	عدم الاهتمام							التقدير
١٠	عدم الرضا							الرضا
١١	التوتر							الهدوء

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية



قسم علوم التربية الفنية

جامعة حلوان  
كلية التربية الفنية  
مكتب التدريب الميداني



## ملحق رقم (٢)

(١٢٠ درجة)

### استمارة تقييم ملاحظة التدريس (تربوي)

الدرجة	المعيار ومؤشراته	رقم المفردة
٢٠	<p><u>التهيئة وإعداد البيئة التعليمية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يجذب انتباه التلاميذ لموضوعات الدرس.</li><li>• يشير إلى النتائج المتوقعة في ضوء أهداف الدرس.</li><li>• ينظم بيئة التعليم بما يتناسب مع موضوع الدرس.</li><li>• يعرض الخامات والأدوات بشكل يبسر على التلاميذ اختبارها واستخدامها.</li><li>• يراعي جوانب الأمن والسلامة بما يناسب المجال الفني وطبيعة المرحلة.</li><li>• ينظم زمن الحصة وفقاً لاحتياجات الدرس.</li><li>• يتمتع بشخصية قيادية ويتعامل مع التلاميذ كمعلم راعي.</li></ul>	١.
٢٠	<p><u>المعرفة في التخصص:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• متمكن من المعلومات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.</li><li>• متمكن من المعارف الخاصة بالمهارات والتقنيات والأساليب الفنية المتضمنة بالدرس.</li></ul>	٢.
٢٠	<p><u>استراتيجيات وطرق التدريس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ينوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس بما يناسب موضوع الدرس.</li><li>• يحفز ويعزز أداء التلاميذ على مدار الدرس.</li><li>• يراعي الفروق الفردية ويدعم الموهبين وذوي الاحتياجات الخاصة.</li></ul>	٣.

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

الدرجة	المعيار ومؤشراته	رقم المفردة
٢٠	<p><u>المصادر وأدوات التعليم:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري بيانات عملية تؤكد تمكنه من المهارات والتقنيات المتضمنة بالدرس.</li> <li>• يتقن استخدام التكنولوجيا في إعداد وتنفيذ الدرس.</li> <li>• يستعين بالتقنيات الرقمية في البحث والإنتاج الفني.</li> </ul>	٤.
	<p><u>التقويم والتقييم:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف قواعد ومعايير تناسب موضوع الدرس وطبيعة المتعلمين.</li> <li>• يمد التلاميذ بتغذية راجعة حول انتاجهم الفني.</li> <li>• ينوع أدوات التقييم على مدار السنة (أسئلة - اختبارات - معايير للحكم على العمل الفني).</li> </ul>	٥.
٢٠	<p><u>إنهاء الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحفز التلاميذ على إنهاء الأنشطة المطلوبة منهم خلال الدرس.</li> <li>• يقدم ملخص موجز للتلاميذ عن ماتم انجازه خلال الدرس.</li> <li>• يستعرض المهام المطلوب انجازها خلال الدرس القادم.</li> </ul>	٦.
١٢٠	وع	المجموع

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب  
أ.د/ أحمد حاتم سعيد

رئيس قسم علوم التربية الفنية  
أ.د/ أيمن نبيه

رئيس مكتب التدريب الميداني  
أ.م.د/ محمد عبد العاطي

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

### ملحق رقم (٣)

## إفادة ورشة العمل التعريفية التي أقامها الباحث لطلاب الفرقة الخامسة ( الفصل الدراسي العاشر)

  
Helwan  
University  
Faculty Of Art Education  
Office Dean For Education  
& Students Affairs

  
جامعة حلوان  
كلية التربية الفنية  
وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

### إفادة

يفيد قسم شئون التعليم والطلاب بأن الدكتور/ - أستاذ مساعد مناهج  
وطرق تدريس التربية الفنية قد قام بورشة عمل بعنوان " التخطيط للوحدات والدروس  
والأنشطة وصياغة الأهداف وتنظيم كشكول التدريب الميداني" لطلاب الفرقة الخامسة  
( فصل دراسي عاشر) - وذلك يوم الأحد الموافق ٢ فبراير ٢٠٢٠م.

  
وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب  
د. أحمد حاتم سعيد

كلية التربية الفنية - ١٢ شارع اسماعيل محمد بالزمالك تليفون/٤٣٦ ٢٧٣٧٠ فاكس/٢٧٣٦٩١٦٠  
البريد الإلكتروني: info.arteducation@fae.helwan.edu.eg

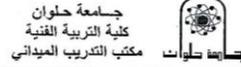
فاعلية استخدام اليورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

**ملحق رقم (٤)**

**أجندة التدريب الميداني للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م**



قسم علوم التربية الفنية



جامعة حلوان  
كلية التربية الفنية  
مكتب التدريب الميداني

**أجندة التدريب الميداني للفرقة الخامسة " الفصل الدراسي العاشر "**  
**للعام الجامعي 2020 / 2021 م**

الأسبوع	اليوم	التاريخ	الفاعليات
الأول	السبت — الخميس	2021/3/27 — 2021/4/1	بدء التدريب الميداني
الثاني	السبت — الخميس	2021/4/3 — 2021/4/8	تدريب
الثالث	السبت — الخميس	2021/4/10 — 2021/4/15	تدريب + تقرير انطباعي يقدمه الطالب للمشرف
الرابع	السبت — الخميس	2021/4/17 — 2021/4/22	تدريب
الخامس	السبت — الخميس	2021/4/24 — 2021/4/29	تدريب
السادس	السبت — الخميس	2021/5/1 — 2021/5/6	تدريب
السابع	السبت — الخميس	2021/5/8 — 2021/5/13	تدريب + تقرير انطباعي يقدمه الطالب للمشرف
الثامن	السبت — الخميس	2021/5/15 — 2021/5/20	تدريب
التاسع	السبت — الخميس	2021/5/22 — 2021/5/27	تدريب
العاشر	السبت — الخميس	2021/5/29 — 2021/6/3	تدريب + تقرير ختامي يقدمه الطالب للمشرف
الحادي عشر	السبت — الخميس	2021/6/5 — 2021/6/10	تدريب
الثاني عشر	السبت — الخميس	2021/6/12 — 2021/6/17	تسليم درجات أعمال السنة + تسليم استمارات مكافأة المعلم ومدير المدرسة / المسئول الفني ومدير المؤسسة
الثالث عشر	السبت — الخميس	2021/6/19 — 2021/6/24	فترة الإمتحانات ( عرض تعليمي - مناقشة البحث في التربية الفنية / أو التطبيقات الميدانية للتغيف بالفن - العرض التقديمي ) + تسليم درجات الإمتحان + ملئ بيانات استمارات المكافأة للجان الثنائية
الرابع عشر	السبت — الخميس	2021/6/26 — 2021/7/1	مراجعة نسب الامتيازات في ضوء المعايير الدولية وفقاً لنظام التدريب الميداني المعتمد، والبت في المبررات من قبل لجنة المتابعة
الخامس عشر	السبت — الخميس	2021/7/3 — 2021/7/8	

- برجاء الإلتزام بالمواعيد المحددة سلفاً حتى يتسنى لمكتب التدريب الميداني مراجعة الشكوف وتبليغها للكنترول.
- مع مراعاة أن يكون التدريب بحد أدنى أربعة أيام أسبوعياً وفقاً لنظام التدريب الميداني المعتمد.

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب  
أ.د./أحمد حاتم

رئيس قسم علوم التربية الفنية  
أ.د./ أيمن نبه

رئيس مكتب التدريب الميداني  
أ.م.د/ محمد عبدالعاطي

فاعلية استخدام البورتفوليو في منظومة تقييم  
التدريب الميداني على الاتجاهات التربوية لدى  
(الطلاب/ المعلمين) بكلية التربية الفنية

ملحق رقم (٥) نماذج من بورتفوليو ( الطالبات/المعلمات)

		
<p>شكل ٣</p>	<p>شكل ٢</p>	<p>شكل ١</p>

		
<p>شكل ٦</p>	<p>شكل ٥</p>	<p>شكل ٤</p>

		
<p>شكل ٩</p>	<p>شكل ٨</p>	<p>شكل ٧</p>