

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
للهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائحة كوفيد-١٩

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية

خلال جائحة كوفيد-١٩

بحث مقدم من

محمد منير محمد سمير عبد المقصود غازي (*)

١.م. د/ نجوى علي محمد (***)

١. د/ أمل محمد محمود أبو زيد (**)

(*) باحث دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية جامعة المنيا - تخصص المناهج وطرق التدريس.
(**) أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ورئيس قسم العلوم التربوية وعميد كلية التربية الفنية جامعة المنيا.
(***) أستاذ التصميم المساعد ورئيس قسم التصميمات الزخرفية ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب
جامعة المنيا.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهلين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩

مقدمة البحث.

يواجه العالم اليوم العديد من المتغيرات والمستجدات المتلاحقة، والتي تتطلب أسلوب مرن من التعليم الذي يمكن الأجيال القادمة من التكيف معها، وهو ما يفرض على المربين تعليم كيفية التفكير؛ فتعليم مهارات التفكير أصبح في صدارة إهتمامات المربين والخبراء وواضعى المناهج عالمياً، لقناعتهم بأن التلاميذ وهم يواجهون مستقبلاً متزايد التعقيد يحتاجون إلى تنمية قدراتهم على التفكير والتخيل والتعميم والإختزال وحل المشكلات، بما ينمى الشخصية المتكاملة لهم ويساعدهم على خوض مجالات المنافسة بشكل فعال.

ومن الاستراتيجيات الجديدة التي تعتمد على التقنيات المستحدثة لتفعيل التعلم الرقمي: استراتيجية التعلم الإلكتروني، واستراتيجية التعلم المدمج، واستراتيجية الواقع الافتراضي ومنها "المتحف الافتراضي"، واستراتيجية الرحلات المعرفية "الويب كويست"، واستراتيجية "الصف المقلوب". (Strayer J., 2007). ويعد التعلم المقلوب (Flipped Learning) أحد أنواع التعلم المدمج الذي يستخدم التقنية لنقل المحاضرات خارج الفصل الدراسي ويؤكد ذلك مطاوع (٢٠١٥) بأنها أحد أنواع التعلم الذي يستخدم استراتيجية التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج والرحلات المعرفية – الويب كويست – لنقل المحاضرات خارج غرفة الصف الدراسي.

ونظراً لمكانة مقررات النظم الزخرفية والتصميم الزخرفي بين مقررات كليات التربية الفنية بجامعة المنيا وجامعة حلوان، وكليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية، وأقسام التربية الفنية على مستوى البلدان العربية، يأتي هذا البحث كمحاولة لتسليط الضوء والتعرف على دور البرنامج القائم على استخدام منصة فصول جوجل في إثراء التصميمات الزخرفية خلال انتشار جائحة كوفيد-١٩.

وتكمن مشكلة البحث في صعوبة الحصول على مصادر التعلم ورتابة الطريقة التقليدية لعرض المعلومات، بالإضافة إلى انتشار جائحة فيروس كورونا (Covid-19) عالمياً وما استتبع ذلك من إجراءات تتطلب ضرورة تطبيق الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي، ومن خلال اطلاع الباحث على مستحدثات تكنولوجيا التعليم وجد منصة فصول جوجل التي تعتمد على استراتيجية الصف المقلوب كأحد استراتيجيات التعلم المدمج بمثابة نموذج ملائم للتغلب على هذه المشكلة لما يتميز به من خصائص تتيح للمتعلمين امكانيات للتفاعل في المنزل مع الوسائط المتعددة وتطبيقات المتحف الافتراضي على شبكة الانترنت ومزيد من الوقت للتطبيق والتجريب في المحاضرة، حيث تعتبر منصة فصول جوجل بمثابة تطبيق عملي لاستراتيجية الصف المقلوب، لذا يسعى هذا البحث إلى عرض دور البرنامج

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم
الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩

القائم على استخدام منصة فصول جوجل في إثراء التصميمات الزخرفية خلال انتشار جائحة كوفيد-١٩.

مشكلة البحث.

من خلال ما سبق، يسعى البحث الحالي إلى الإجابة على السؤال التالي:

ما التصور المقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسي السابق التساؤلات فرعية التالية:

١- ما الامكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثري التصميمات الزخرفية؟

٢- هل يمكن وضع تصور لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩؟

أهداف البحث.

يسعى البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية:

١- تحديد الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثري التصميمات الزخرفية.

٢- عرض التصور المقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩.

فرض البحث.

يسعى هذا البحث إلى التحقق من الفرض التالي:

١- إمكانية تحديد الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثري التصميمات الزخرفية.

٢- إمكانية وضع تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهلين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفيد-١٩

منهجية البحث.

يتبع البحث الوصفي والتحليلي كما يلي:

- ١- استخدام المنهج الوصفي والتحليلي في تحديد الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية.
- ٢- استخدام المنهج الوصفي والتحليلي في عرض التصور لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين في إثراء التصميمات الزخرفية خلال جائزة كوفيد-١٩.

إجراءات البحث.

تم إجراء البحث وفق الخطوات التالية:

- ١- البحث في التطبيقات التكنولوجية والمنصات القائمة على استراتيجية الصف المقلوب كأحد أدوات التعلم الهجين واختيار أحد المنصات التي تتناسب مع أهداف البحث.
- ٢- دراسة وتحديد الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية.
- ٣- بناء التصور لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين في إثراء التصميمات الزخرفية خلال جائزة كوفيد-١٩.
- ٤- كتابة نتائج البحث.

مصطلحات البحث.

منصة فصول جوجل إجرائياً: يقصد بها خدمة تعليمية مجانية وتعد أحد أدوات مجموعة برامج جوجل المخصصة للتعليم، وتسمح المنصة للمحاضرين والمعلمين بإنشاء الصفوف الافتراضية للمواد الدراسية واعداد الواجبات والتواصل مع الطلاب عن بُعد خاصةً في ظل استمرار جائزة كوفيد-١٩، وهي أداة تناسب مختلف مراحل التعليم سواء التعليم العام أو التعليم العالي.

التعلم الهجين إجرائياً: يقصد به نموذج لتصميم المقررات الدراسية يمزج بين أسلوبي التعليم المباشر وجهاً لوجه والتعليم عن بعد، بما يؤدي إلى تقليل الكثافة الطلابية وتحقيق الاستفادة القصوي من خبرة أعضاء هيئة التدريس والبنية التحتية وتحويل الطلاب إلى متعلم مدى الحياة.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم الهلحن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

التصميمات الزخرفية إجرائياً: يقصد بها عملية ابتكارية متكاملة لتخطيط وتنظيم العناصر المكونة لشكل ما بطريقة هندسية تخضع إلى قواعد وأسس تنظم تفاعل العناصر التركيبية المرئية من خطوط ومساحات واحجام وألوان، بشكل يرضي المصمم والمشاهد من الناحية الجمالية والوظيفية ويجلب السرور والراحة النفسية.

الإطار النظري.

تطرق عدد كبير من الدراسات السابقة إلى ذكر أنظمة إدارة المحتوي وأنظمة إدارة التعلم وأنظمة إدارة المحتوي التعليمي والأدوات المستخدمة في تطبيق استراتيجية الصف المقلوب، ومنها على سبيل المثال لا الحصر (حمدي، ٢٠١٥)، (الصبي، ٢٠١٥)، (الشرمان، ٢٠١٥)، (الكحيلي، ٢٠١٤)، (الحايك، ٢٠١٤)، (زوحى، ٢٠١٤). ويتطلب التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد وجود نظام لإدارة التعليم والتعلم يقوم بدور الوسيط بين جميع أطراف العملية التعليمية، ويعد نظام إدارة التعلم الإلكتروني ببساطة عبارة عن نظام رقمي مصمم خصيصاً لإدارة مقررات إلكترونية وإتاحة عمل تعاوني بين المعلم والمتعلم، حيث يدير هذا النظام كل هذه الجوانب من خلال أتمتة Automation عمليات إدارة التعلم، وتشمل العمليات عرض جدول المواد الدراسية وتسجيل الطلاب وطباعة تقارير لتقويم مخرجات العملية التعليمية وقائمة بأسماء الطلاب وإدارة عملية إدخال درجات الطلاب وطباعة الشهادات وعرض نتائج الاختبارات، فهو نظام يساعد على إدارة العملية التعليمية.

وتناولت دراسات كلاً من: (Kohan, B, 2017) ؛ (CMS Definition, 2017)؛ (Blackmon, J., 2015)؛ (e-learning Management sys, 2014)؛ (Epignosis, 2014)؛ (Bishop & Verleger, 2013)؛ (Sejzi, A. & Arisa, 2013)؛ (B., 2013) على سبيل المثال لا الحصر أشكال الأنظمة المختلفة لإدارة عملية التعلم وخصائصها ومميزاتها، وبالرجوع إلى الأدبيات العلمية الخاصة بالأنظمة المختلفة لإدارة عملية التعلم، قامت الدراسة الحالية بالتعرف على أنظمة إدارة التعلم المتاحة للاختيار البديل الأفضل منها كأداة مناسبة للبرنامج لتطبيق استراتيجية الصف المقلوب كأحد استراتيجيات التعلم المدمج في اثراء التصميمات الزخرفية خلال جائزة كوفيد ١٩، وتم تصنيفها كما يلي:

أ. أنظمة إدارة المحتوي (Content Management System):

هي تطبيقات ويب Application Web تعطي القدرة لمستخدم أو أكثر - بصلاحيات يمكن التحكم فيها - على إدارة محتوى موقع على شبكة الإنترنت دون أن يمتلك بالضرورة خبرة في برمجة الموقع، ويقصد بالإدارة إنشاء، تعديل، نشر، أرشفة، محتويات موقع على شبكة الإنترنت.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهلين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-19

ويرى (Jones, 2001) بأن أنظمة إدارة المحتوى لا تناسب الأغراض التعليمية، لأنها مصممة أساساً لنقل المعلومات وإدارتها وتخزينها واستعادتها مرة أخرى، فهي تركز على إنشاء المحتوى بينما البيئة التعليمية الإلكترونية تحتاج إلى نظام معقد يستطيع تتبع المتعلم ومعرفة ماذا أنجز بدلاً من التركيز فقط على المحتوى.

وغالباً من يتم الخلط بين أنظمة إدارة المحتوى Content Management System وأنظمة إدارة المقررات Course Management System رغم الاختلافات الجوهرية بين النظامين، حيث تعد أنظمة إدارة المقررات أكثر تطوراً من أنظمة إدارة المحتوى لأنها تشمل توصيل المحتوى ورصد نشاطات المتعلمين والعمل التعاوني بين المتعلمين ووجود التغذية الراجعة والاختبارات وملفات الإنجاز، في الوقت الذي تركز فيه أنظمة إدارة المحتوى على إنشاء المحتوى بصورة يتم فيها تخزين المعلومات على شكل كائنات يمكن إعادة استخدامها مرة أخرى. وتوجد العديد من الأمثلة الخاصة بنظم إدارة المحتوى منها على سبيل المثال لا الحصر (WordPress – Joomla – Drupal – Weebly – Wix – Blogger).

ب. أنظمة إدارة التعلم (Learning Management System):

هو عبارة عن نظام رقمي مصمم خصيصاً لإدارة مقررات إلكترونية وإتاحة عمل تعاوني بين المعلم والمتعلم، حيث يدير هذا النظام كل هذه الجوانب من خلال أتمتة Automation لعمليات إدارة التعلم، وتشمل العمليات عرض جدول المواد الدراسية وتسجيل الطلاب وطباعة تقارير لتقويم مخرجات العملية التعليمية وقائمة بأسماء الطلاب وإدارة عملية إدخال درجات الطلاب وطباعة الشهادات وعرض نتائج الاختبارات. وتقوم أنظمة إدارة التعلم على إيصال المحتوى Content إلى المتعلمين دون امتلاكها من خلال أدوات تأليف المحتوى Authoring Tools، وبهذا الشكل فإن نظام إدارة التعلم ليس نظاماً مختصاً بإنشاء المحتوى وتطويره (Ninoriya et al., 2011).

ج. أنظمة إدارة المحتوى التعليمي (Learning and Content Management) (Sys):

هي أنظمة تمنح للمستخدمين القدرة على إنشاء وتعديل وتخزين وإدارة وإعادة استخدام المحتوى التعليمي بشكل أكثر فاعلية، ويكون ذلك بإنشاء مستودع Repository يحوي العناصر التعليمية Learning Object الخاصة بالمحتوى، بحيث يسهل التحكم فيها وتجميعها وتوزيعها وإعادة استخدامها بما يناسب عناصر العملية التعليمية.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الھجن لإثاء التصمّمات الزخرفة خلال، حائفة كوفد-١٩

ويعد نظام إدارة المحتوى التعليمي (LCMS) نظاماً يجمع بين خصائص نظامى إدارة المحتوى (CMS) وأنظمة إدارة التعلم (LMS) بحيث تحدث فيه عملية من التكامل ليقدّم شكل جديد لإدارة العملية التعليمية، حيث تركز أنظمة إدارة المحتوى (CMS) على إنشاء المحتوى فقط ولا تركز على إدارته، فيما تركز أنظمة إدارة التعلم (LMS) على إدارة العملية التعليمية دون التركيز على المحتوى، في حين أن أنظمة إدارة المحتوى التعليمي (LCMS) تجمع بين إنشاء المحتوى وإدارته في نفس الوقت وبالتالي فهي تجمع بين مميزات النظامين. واطلعت الدراسة الحالية على العديد من أنظمة إدارة إدارة المحتوى التعليمي التي تنوعت ما بين أنظمة مفتوحة المصدر (مجانية) وأنظمة مغلقة المصدر (التجارية) على سبيل المثال لا الحصر ما يلي: (Blackboard – Moodle – Edmodo - Google Classroom – Microsoft classroom – Easy class - Coursera – Udacity – Canvas -WizIQ) ومنصات عربية مثل (رواق – إدراك – تدارس – جسور) حيث وجدت أنها بشكل عام تتنوع وتختلف في مميزاتا وعيوبها، لكنها تشترك في عدد من الخصائص العامة التي أمكن للدراسة الحالية حصرها في الآتى:

- الواجهة الرسومية (GUI Graphical User Interface).
- التسجيل (Enrollment).
- التخصيص (Customization).
- إنشاء المحتوى وتوصيله (Content creation & delivering).
- الجدولة وإدارة المحتوى (Scheduling and Content Management).
- التواصل (Communication).
- الفصول الافتراضية (Virtual Classroom).
- دعم شبكات التواصل الاجتماعية (Social Networking).
- التقارير (Reports).
- الاختبارات (Testing).

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم
الهيبن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

- الشهادات (Certifications).
- التعلم النقال (Mobile Learning).
- أداة لاستراتيجية التعلم المدمج (Blended Learning Tool).
- إتاحة التعلم باللعب (Gamification).
- دعم معايير سكورم (SCORM).

وفي ضوء ما سبق عرضه توصلت الدراسة الحالية إلى استخدام منصة فصول جوجل (Google Classroom) في البرنامج كأحد أدوات التعلم الهيبن في إثراء التصميمات الزخرفية لما لها من خصائص ومميزات تلائم البرنامج.

وللاجابة على سؤال الدراسة الأول والذي ينص على: ما الامكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية؟ وللتأكد من صحة الفرض الأول الذي ينص على: إمكانية تحديد الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية.

تم الاطلاع على العديد من الادبيات والمراجع والدراسات السابقة والتي تم عرضها في الاطار النظري للتعرف على الامكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية كما يلي:

منصة Classroom Google هي خدمة تعليمية مجانية وتعد أحد أدوات مجموعة برامج جوجل المخصصة للتعليم (Google Education Suite) (شكل ١)، وتسمح المنصة للمحاضرين والمعلمين بإنشاء الصفوف الافتراضية للمواد الدراسية واعداد الواجبات والتواصل مع الطلاب عن بُعد خاصة في ظل الدراسة مع استمرار جائحة فيروس كورونا المستجد، وهي أداة تناسب مختلف مراحل التعليم سواء التعليم العام أو التعليم العالي.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهنن لإثناء التصملمات الزخرفة خلال، حائفة كوفد-١٩



شكل (١) واجهة منصة جوجل.

<https://1.bp.blogspot.com/-TS-hCijD9GY/X9fesoRAG6I/AAAAAAAAAloY/PyNkJKFgXHwMrpDwhCyX65VIHCHvJ5-SwCLcBGAsYHQ/s431/Capture.JPG>

وتتميز منصة فصول جوجل (Google Classroom) بالآتي:

- سهولة الإعداد والاستخدام.
- الأمان وتوفير الوقت.
- مجانية الاستخدام.
- تعزيز التواصل بين المحاضر والطلاب.
- مرونة الاستخدام سواء عبر الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.

الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل:

يمكن الوصول للمنصة على الانترنت بسهولة من خلال البحث عنه في محرك جوجل أو من رابط الموقع <https://classroom.google.com>، ويلاحظ عند تشغيل الواجهة الرئيسية للمنصة على جهاز الحاسوب أنها تتسم بالبساطة وسهولة الاستخدام والمرونة. (شكل ٢)



شكل (٢) الواجهة الرئيسية لمنصة جوجل.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهلين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

كما تتميز واجهة استخدام المنصة في نسختها المخصصة للهواتف الذكية بالبساطة وسهولة
الاستخدام والمرونة في التخصيص والتعامل. (شكل ٣)



شكل (٣): الواجهة الرئيسية للمنصة من حساب الباحث على الهاتف الذكي

وعند قيام المحاضر بإنشاء صف دراسي جديد (شكل ٤)، يلاحظ أن الواجهة الرئيسية للمقرر
داخل المنصة تتكون من التبويبات الآتية:

١. **تبويب اسم المقرر:** هو جزء يصف اسم المقرر أو الصف الدراسي، ويتضمن
معلومات عن اسم المحاضر، والرمز المخصص للمقرر (Code) المطلوب إرساله
للطلاب للتمكن من الالتحاق بهذا الصف الدراسي. (شكل ٥)



شكل (٤): تبويب اسم المقرر الدراسي ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

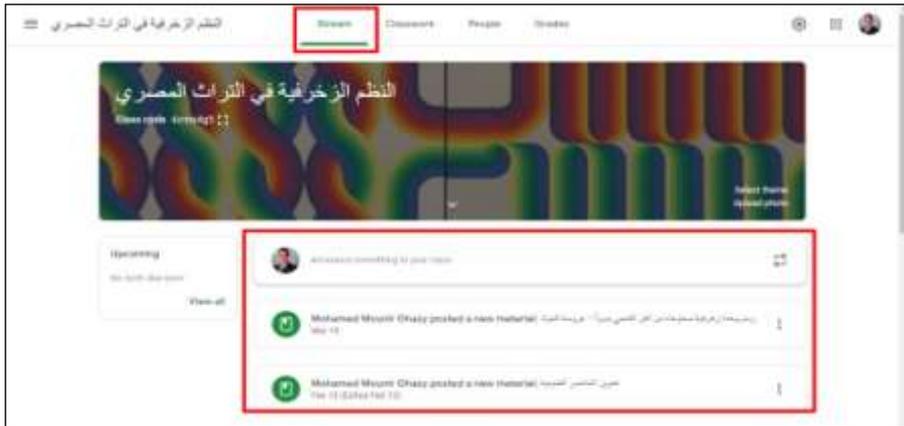
تبويب المهام المطلوبة (Upcoming): يعرض بهذا الجزء كل التكاليفات والواجبات
والمناقشات المطلوب تنفيذها قريباً بالمقرر في صورة إشعارات جانبية. (شكل ٥)

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم الهندي لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩



شكل (٥): تبويب المهام المطلوبة ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

٢. **تبويب ساحة المشاركة (Stream):** وهو جزء ينقل الطالب إلى الصفحة الرئيسية للمقرر، ويعرض آخر ما قام المحاضر بنشره من مواد تعليمية تشمل فيديو أو صور أو الملفات بمختلف أنواعها PDF, Word, Presentation أو روابط لزيارات متحفيه افتراضية أو نقاشات أو واجبات، ويمكن للطلاب الرد أو التعقيب عليها مباشرةً بنفس آلية الرد على التعليقات في مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، وهي إمكانية قد تثرى التصميمات الزخرفية عند استخدامها. (شكل ٦)



شكل (٦): تبويب ساحة المشاركة ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

٣. **تبويب الواجب الدراسي (Classwork):** يتضمن هذا التبويب كل محاضرات المقرر، ويشتمل على قوائم منسدة مُصنفة ومرتببة وفق اسم المحاضرة وتاريخها يندرج تحتها كل المواد التعليمية والأنشطة المرتبطة بها في عناوين فرعية تشتمل على فيديو أو صور أو الملفات بمختلف امتداداتها أو روابط خارجية وغيرها، ويمكن استعراض كل جزء بشكل منفصل وإضافة التعليقات والاستفسارات على المحتوى ليقوم المحاضر بالرد عليها بشكل متزامن أو غير متزامن، مع إمكانية ربط استخدام المحتوى بأدوات جوجل مثل أداة

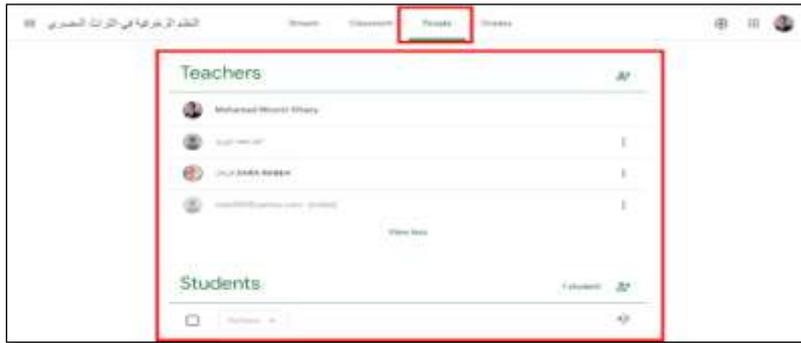
تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الھجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

Google Calender لتنسيق مواعيد تسليم التكاليفات، مع إمكانية إعداد واجبات مخصصة لطلاب بعينهم لتحقيق مبدأ تفريد التعليم ومراعاة الفروق الفردية، وهي إمكانية قد تثيري التصميمات الزخرفية عند استخدامها. (شكل ٧)



شكل (٧): تبويب الواجب الدراسي ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

٤. **تبويب الأشخاص (People):** يتكون هذا التبويب من جزئين رئيسيين هما المعلمون والطلاب، حيث يتضمن أسماء وبيانات التواصل مع المحاضرين، وكذلك أسماء وبيانات التواصل بين الطلاب وبعضهم البعض من المشاركين بالمقرر. (شكل ٨)

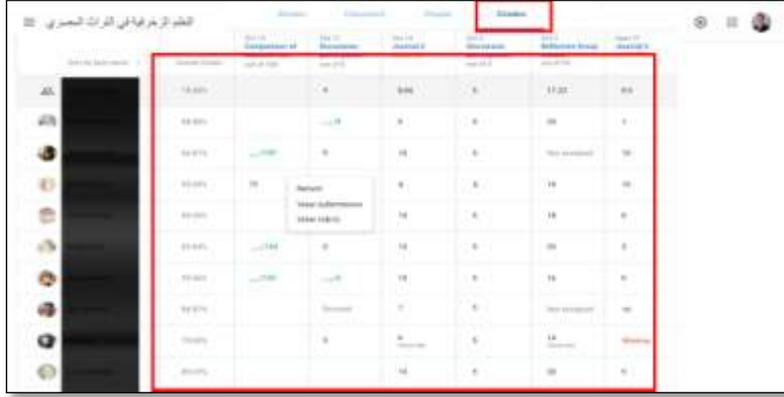


شكل (٨): تبويب الواجب الدراسي ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

٥. **تبويب الدرجات (Grades):** يظهر هذا التبويب للمحاضر بشكل رئيسي ودائم ويتضمن كافة الواجبات والمهام الموجه للطلاب خلال دراسة المقرر والتقييمات التي حصلوا عليها في كل حالة على حدة، ونسبة تسليم الواجبات وقائمة بالطلاب المتأخرين عن موعد التسليم، وتتيح هذه الميزة للمحاضر إمكانية استخراج رسوم بيانية توضح تقدم مستوي كل طالب على حده، أو تنفيذ معالجات إحصائية لمتوسط درجات الطلاب في أنشطة المقرر الدراسي، كما يظهر هذا الجزء لكل طالب عند

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩

تفعيله من المحاضر في النسخة المخصصة للطلاب بعد قيام المحاضر بتقييم الأداء الفردي لكل طالب على حده في الواجبات أو الأنشطة، مع ملاحظات المحاضر على الأداء ونصائح تحسين المستوي، وهي إمكانية قد تثرى التصميمات الزخرفية عند استخدامها. (شكل ٩)



الاسم	التاريخ	الحالة	التعليق
أحمد محمد	2020-07-15	مقبول	
سارة أحمد	2020-07-15	مقبول	
محمد علي	2020-07-15	مقبول	
فاطمة محمد	2020-07-15	مقبول	
عبدالله أحمد	2020-07-15	مقبول	
مريم علي	2020-07-15	مقبول	
أحمد محمد	2020-07-15	مقبول	
سارة أحمد	2020-07-15	مقبول	
محمد علي	2020-07-15	مقبول	
فاطمة محمد	2020-07-15	مقبول	
عبدالله أحمد	2020-07-15	مقبول	
مريم علي	2020-07-15	مقبول	

شكل (٩): تبويب الدرجات ضمن الواجهة الرئيسية لمنصة فصول جوجل من حساب الباحث

وفي ضوء ما سبق عرضه أمكن للدراسة الحالية استعراض الإمكانيات المتاحة في منصة فصول جوجل التي قد تثرى التصميمات الزخرفية، إلى جانب الخصائص المميزة للمنصة التي جعلت منها أكثر مناسبة لإعداد برنامج لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩ وتم الإجابة على السؤال الأول للدراسة والتحقق من صحة فرضه الأول وقبوله.

وللإجابة على سؤال الدراسة الثاني والذي ينص على: هل يمكن وضع تصور لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩؟ وللتأكد من صحة فرضة الثاني والذي ينص على: إمكانية وضع تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩.

تم تصميم البرنامج باستخدام مجموعة من الأدوات والبرامج المخصصة لإعداد الفيديو التعليمي وبرامج معالجة الصور بهدف استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين في إثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩، مع التركيز على دراسة أحد نماذج التصميمات الزخرفية وهي التصميمات الزخرفية المستوحاه من الفن الإسلامي في التراث المصري.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الھجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

وينقسم محتوى البرنامج إلى ثلاثة محاور رئيسية هي:

١. استخدام منصة فصول جوجل لدراسة النظم الزخرفية في التراث الإسلامي.
٢. النظم الزخرفية في التراث الإسلامي.
٣. تصميم شبكيات هندسية بسيطة مستوحاة من التراث الإسلامي.

استخدام منصة فصول جوجل لدراسة النظم الزخرفية في التراث الإسلامي:

يمكن للطلاب التعرف على منصة فصول جوجل (Google Classroom) وكيفية استخدامها في دراسة البرنامج من خلال اتباع الخطوات التالية المُبينة بالفيديو المرفق (فيديو (١)، وهي:



فيديو (١): شرح كيفية استخدام منصة فصول جوجل في دراسة البرنامج من اعداد الباحث

- الخطوة الأولى: قم بالدخول على الصفحة الرئيسية لمحرك البحث جوجل من أي متصفح للإنترنت.
- الخطوة الثانية: في شريط البحث قم بكتابة (Google Classroom).
- الخطوة الثالثة: نضغط على نتيجة البحث (Google Classroom).
- الخطوة الرابعة: ستظهر لك نافذة كما موضح بالفيديو، ننقر على متابعة بعد اختيار الإيميل الخاص بك على Gmail الذي تريد استخدامه في الانضمام إلى الصف.
- الخطوة الخامسة: نضغط على علامة الزائد (+)، ليظهر لنا خيارين، إما الانضمام إلى الصف في حالة كنت طالب، أو إنشاء صف في حالة كنت معلم.
- الخطوة السادسة: يتم طلب رمز الفصل الدراسي في حالة التسجيل بالصف للمرة الأولى فقط، لذلك يتم كتابة الرمز الذي أعطاه لك المحاضر، ثم النقر على الانضمام.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم الهندي لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

النظم الزخرفية في التراث الإسلامي:

بزغ نور الحضارة الإسلامية في القرن السابع الميلادي في شبه الجزيرة العربية، ولكن سرعان ما انتشر الإسلام في مصر وسوريا والعراق وإيران وأجزاء كبيرة من الأمبراطورية البيزنطية، وأدى انتشار الإسلام إلى التفاعل مع ثقافة المجتمعات مما أدى إلى ظهور نسق يتسم بالتراكيب الجديدة تختلف من منطقة إلى أخرى في العالم الإسلامي ككل.

وقد وجد الفنان المسلم طريقه إلى تفعيل عمليات الإنتقاء البصري والإحتكاك الثقافي مع الفنون السابقة عليه فتأثر بها وأضاف إليها بعد دمجها في خصوصيته الإسلامية. (أحمد عبد الكريم، ٢٠٠٧، ١١) (شكل ١٠)



شكل (١٠): محتوى البرنامج على منصة فصول جوجل من حساب الباحث

وقد وازن الفنان المسلم بين العقيدة وما يقتضيه متطلبات عصره، حيث اتجه إلى استخدام الأساليب والأشكال الفنية ذات الطابع الخاص الذي يتواءم فيها مع مفاهيم الحضارة الإسلامية، حيث حول الفن الإسلامي التشكيلات الهندسية للزخارف من الشكل الظاهري إلى المضمون المجرد وابتعد عن تصوير مشاهد الحياة اليومية. (فيديو ٢) (شكل ١١) (شكل ١٢)، ويمكن التعرف على خصائص التصميمات الزخرفية الإسلامية عبر جولات متحفية افتراضية كالاتي:

- الفن الإسلامي: جولة افتراضية في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

<https://my.matterport.com/show/?m=GLcinPBnEet&mpu=497&minimap=1>

- الفن الإسلامي: جولة افتراضية في مسجد ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة.

<https://www.360cities.net/image/mosque-and-madrassa-of-sultan-hasan-cairo-egypt>

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهنئ لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، حائفة كوفد-١٩



فيديو (٢): شرح التصميمات الزخرفية (النظم الزخرفية) في التراث الإسلامي من اعداد الباحث كجزء من محتوى البرنامج على منصة فصول جوجل

<https://www.youtube.com/watch?v=V1xgF8fqVYE>



(شكل ١٢) منضدة سداسية من النحاس والفضة تعود لمستشفى قلاوون بالمتحف الإسلامي بالقاهرة



(شكل ١١) صفحة افتتاحية من القرآن الكريم نادرة تعود للقرن الثالث عشر بمكتبة الكونغرس

واستفاد الفن الإسلامي من بعض العناصر الهندسية في الفنون السابقة له وطورها بشكل كبير ومتفرد، حيث كانت العناصر الهندسية في الفن المصري القديم والقبطي ذات

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الرابع – العدد الثاني – يوليو ٢٠٢٠ م

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
للھجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، حائفة كوفد-١٩

تراكيب شكلية بسيطة من المثلثات والمربعات والمعينات لا تلقى اهتماماً كبيراً مقارنة بالعناصر الطبيعية الإنسانية والحيوانية. (شكل ١٣)

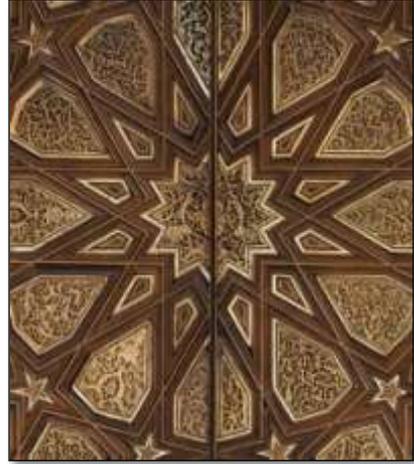
وعمل الفنان المسلم على تجريد المشاعر الحية في الطبيعة إلى خطوطها الهندسية للتناسب مع ميل عقيدته إلى الأفكار التجريدية والإلتزام بها مع البعد عن تصوير الكائنات الحية، واتجه إلى الفن غير التشبيهي الذي يعتبر الأشكال الهندسية من مصادره الهامة، تلك الأشكال التي حملها معاني مستمدة من العقيدة الإسلامية التي أساسها التوحيد. (شكل ١٤)

وابتكر الفنان المسلم لنفسه أسلوب تعبيرى متفرد يعتمد بناء التكوينات على أسس هندسية علمية دقيقة قائمة على نظم مختلفة للإيقاع، والتي عبر بها عن الحركة والديناميكية لتحقيق الإتران والوحدة سواء كان ذلك في المساحة الكلية التي تضم تنويعات مختلفة من الزخارف أو كان في كل جزء من تلك الزخارف على حدة، كما ابتكر أنماط فنية جديدة تشمل الشبكيات الهندسية وأسلوب التوريق والمقرصنات والفسيفساء والمنمنمات، وقد استطاع الفنان المصري المسلم تحقيق جمال الشكل العام للتصميم الزخرفي من خلال التوظيف الأمثل لعناصر وأسس التصميم الزخرفي كما يلي:

أ. عناصر التصميم الزخرفي في الفن الإسلامي:



(شكل ١٤) جزء من حجر مرصع بجمع رضوان بك القرن الرابع عشر مقتنيات المتحف الإسلامي بالقاهرة



(شكل ١٣) قطعة من منبر مسجد الأمير سيف الدين قوصون حامل كأس السلطان الناصر بن قلاوون

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
الهندي لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

■ **العناصر الهندسية:**

برع الفنان المسلم في استخدام العناصر الهندسية والخط الهندسي من خلال تكوينات هندسية مجردة ومعقدة تعتمد على الأشكال الهندسية المربعة والمثلثة والدائرية ودمج بها الخطوط والزخارف العربية القائمة أساساً على الخطوط الهندسية، كما استخدم العلوم الهندسية في التخطيط للتكوينات الزخرفية للفن الإسلامي على أساس هندس متقن تسمى بالشبكيات، وبنى عليها أشكال هندسية تشمل الدوائر المتماسة والمتجاورة والخطوط المنكسرة والمتشابكة والأشكال المنتظمة الخمسة والسداسية ومتعددة الأضلاع والأطباق النجمية. (شكل ١٥)



(شكل ١٥) جزء من سقف مسجد مدرسة السلطان برقوق تظهر براعة توظيف الفنان المصري المسلم للعناصر الهندسية بمختلف أنواعها

■ **العناصر الطبيعية:**

لم يستهدف الفنان المسلم الطبيعة لمحاكاتها ولكن تناولها بالتجريد للوصول إلى الشكل المطلق الذي يصيغه طبقاً لأسس هندسية أيضاً، وابتعد عن استخدام العناصر الطبيعية الإنسانية والحيوانية في أغلب الأحيان، فيما اتجه إلى توظيف العناصر الطبيعية النباتية من خلال تجريدها وتحويرها متبعاً الأسس والمفاهيم الرياضية كعمليات القياس التناسبية والمحاور بأنواعها والحلزونات اللوغاريتمية لينتج عنها أسلوب التوريق الذي يترجم النظرة الشمولية التجريدية للطبيعة. (شكل ١٦)

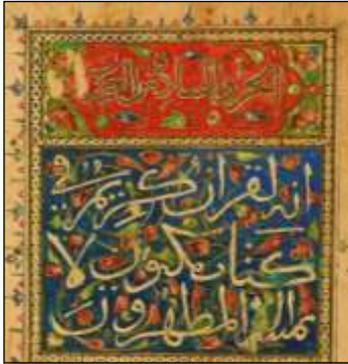
تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
لهجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩



(شكل ١٦) قطعة من المقام الأصلي لسيدنا الحسين في مسجده محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تظهر استخدام العناصر الطبيعية النباتية المعروفة بالتوريق

■ **اللون:**

استخدم الفنان المسلم المجموعات اللونية للفنون المصرية القديمة والقبطية وغيرها الحضارات التي دخلت الإسلام في إيران والعراق والشام وتركيا واسبانيا، واستفاد من تقدم علوم الكيمياء وفهم نظرية اللون خلال فترة الحضارة الإسلامية، وظهر الإدراك المتقن للعلاقات اللونية للشكل والأرضية في الأعمال الخزفية المجلزة والنقائيل والمخطوطات والحلي والأعمال النسيجية التي برع فيها. (شكل ١٧) (شكل ١٨)



(شكل ١٨) نسخة من القرآن الكريم تعود للعصر المملوكي من مقتنيات مكتبة الكونجرس توضح الاستخدام المتقن للألوان والتذهيب

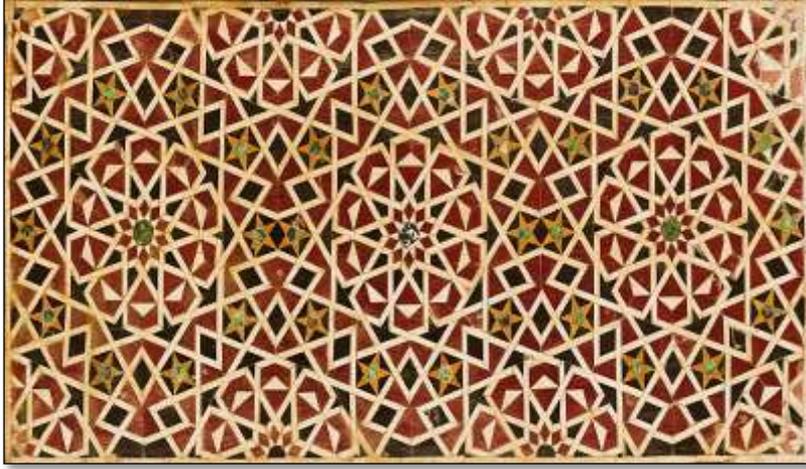


(شكل ١٧) قنديل مذهب من مسجد الأمير علاء البندقاري القرن الثالث عشر ضمن مقتنيات متحف المتروبوليان يوضح الاستخدام المتقن للألوان

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول حول كأحد أدوات التعلم
الھجن لإثراء التصمیمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

ب. أسس التصميم الزخرفي في الفن الإسلامي :

▪ **الوحدة:** أبدع الفنان المسلم في تحقيق الوحدة بناء أعماله الفنية من خلال اتباعه للأسس الهندسية في بناء التصميم على أساس عقلائی في رؤية الطبيعة بمنظار العقل المدرك لمفهوم الطبيعة وجوهر تكوينها، حيث اعتمدت أغلب أعماله الفنية على الشبكات الخطية البسيطة مثل المربعة أو المثلثة أو السداسية، وكذلك الشبكات المركبة الناتجة عن تراكم عدة شبكات في آن واحد كمقاييس تناسبية ثابتة. (أحمد عبد الكريم، ٢٠٠٧، ٣٧) (شكل ١٩)



(شكل ١٩) جدارية من الرخام تعود للقرن الخامس عشر من مقتنيات متحف المتروبوليان توضح تحقيق الوحدة باستخدام الشبكات البسيطة والمركبة

▪ الإيقاع:

استطاع الفنان المسلم تحقيق قيمة الإيقاع في مجمل أعماله الفنية من خلال التركيز على النظم الإيقاعية المتماثلة في مجمل أعماله، وقد اعتمد الفنان المصري المسلم على أسس بناء الشبكات البسيطة والمركبة كأحد العناصر التي حققت نظم إيقاعية في أغلب الأعمال الفنية (أحمد عبد الكريم، ١٩٧٧، ٣٧)، وللزخارف والأشكال الهندسية قيمة كبيرة في الفن الإسلامي فمن خلال تشابكات الزوايا ومزاوجة الأشكال الهندسية تمكن الفنان المسلم من ابتكار تكوينات لا نهائية تحقق الإيقاع بالاعتماد على التماس والتراكب والتضافر والتبادل بين الأشكال والأرضية. (شكل ٢٠)

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول، حول كأحد أدوات التعلم
للهجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩



(شكل ٢٠) سقف داخل مجمع السلطان قلاوون توضح تحقيق الإيقاع الشكلي واللوني والإتزان داخل العمل

■ **الاتزان:**

حقق الفنان المسلم الإتزان في مجمل أعماله الفنية بالإعتماد على العلاقات القائمة بين الأشكال داخل الشبكيات الهندسية البسيطة والمركبة، وقد حقق فيها الإتزان في النظام العام للتصميمات سواء استخدم الفردات الهندسية على حدة، أو في تكوينات تعتمد على أكثر من مفردة هندسية. (أحمد عبد الكريم، ٢٠٠٧، ٤١) (شكل ٢٠)

■ **التكرار والسيادة:**

نجح الفنان المسلم في تحقيق قيم التكرار والسيادة في أغلب أعماله من خلال تجريده للعناصر الطبيعية على أساس هندسي وأنتج وحدات زخرفية نباتية وهندسية متميزة ودمج فيها الخط العربي كأحد عناصر التصميم المستحدثة في ذلك الحين، وبرع في استخدام التكرار للوحدات الزخرفية من خلال تحقيق التماس والتراكب والتضافر والتبادل بين الشكل والأرضية والتشابك والتداخل ليحقق بها السيادة في أغلب أعماله الفنية المسطحة أو حتى المعمارية المجسمة مثل المقرصنات المآذن وتيجان المساجد والأعمال الخزفية وغيرها. (شكل ٢١)



(شكل ٢١) سقف ضريح السلطان قلاوون يوضح تحقيق الإيقاع التكرار والسيادة

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم
الهيجن لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩

تصميم شبكيات هندسية بسيطة مستوحاة من التراث الإسلامي:

مما سبق عرضه يتضح أن القيم الفنية في الفن الإسلامي كانت تتطور بمنطق غير ظاهري وباطني بشكل أكبر، حيث تجتمع في تصميمات الفن الإسلامي الهندسي أسس التصميم من إتران وإيقاع وتقابل ووحدة في تماسك ديناميكي الطابع، مما يزود المشاهد برياضة بصرية عند اختياره بين رؤية التركيب بوحدة أو بأخرى، كأن يركز البصر على الخطوط الرأسية أو المائلة أو الدوائر التي قد تتوالد تلقائياً كلما أمعن النظر في تلك التصميمات الهندسية.

ويمكن التعرف على تصميم شبكيات هندسية بسيطة مستوحاة من التراث الإسلامي من خلال تحليل الوحدة الزخرفية الأساسية لمنبر مسجد ابن طولون كنموذج. (فيديو ٣)



فيديو (٣): تصميم شبكية بسيطة مستوحاة من التراث الإسلامي
تحليل الوحدة الزخرفية الأساسية لمنبر مسجد ابن طولون من اعداد الباحث
<https://www.youtube.com/watch?v=aQsYMYPHetE>

وفي ضوء ما سبق عرضه إجمالاً أمكن للدراسة الحالية عرض التصور المقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهيجن في إثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩، من خلال التركيز على التصميمات الزخرفية الإسلامية كما يوضحه الشكل (٢٢) الذي يوضح التصور المقترح للبرنامج.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم
الهلين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

الإطلاع على الرسائل والأدبيات والدراسات الخاصة بإعداد وتصميم البرنامج التعليمي بالإضافة للمراجع المختصة كذلك بمنصة جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين والتصميمات الزخرفية

الإطلاع على مقرر النظم الزخرفية في التراث للفرقة الثانية والتعرف على خصائص الطلاب وقدراتهن (عينة البحث، والإطلاع على البرامج المتعددة التي يمكن من خلالها تصميم البرنامج التعليمي.

وضع التصور إعداد البرنامج التعليمي وتحميله على منصة جوجل حسب موعد نزوله للطلاب ويحتوى البرنامج على جانبين جانبيين نظري وجانب تطبيقي.



يحتوى البرنامج على الوسائط المتعددة التالية من خلال مواقع التواصل المدرجة:

نصوص صور فيديوهات بحث عبر الانترنت الصوت التكبير التفاعل الإضاءة

وتستخدم الوسائط المتعددة السابقة في تقديم المعلومات و المهارات التالية:

الجانب التطبيقي:

- مهارات يدوية: مهارات إعداد وتصميم تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن الاسلامي.
- مهارات إلكترونية: استخدام برامج Adobe Photoshop CS6 من خلال استخدام أدوات القص واللصق والتحرك والتكبير والتصغير وتعديل الألوان لتنفيذ تصميمات زخرفية الكترونية مستوحاه من الفن الاسلامي

الجانب النظري:

- استخدام منصة فصول جوجل لدراسة النظم الزخرفية في التراث الاسلامي.
- عناصر التصميم الزخرفي في الفن المصري الاسلامي (العناصر الهندسية - العناصر الطبيعية - اللون)
- أسس التصميم الزخرفي المصري الاسلامي (الأيقاع - الاتزان - التكرار والسيادة)
- تصميم شبكات هندسية بسيطة مستوحاة من التراث الاسلامي.

تحكيم اداة المعالجة التجريبية "البرنامج المقترح القائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين.

شكل (٢٢) التصور المقترح للبرنامج القائم على فصول جوجل كأحد أدوات التعم الهجين.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم
الهجين لإثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩

نتائج البحث:

ومما سبق يمكن اجمال نتائج البحث فيما يلي:

- ١- تتيح الأدوات المدمجة في منصة فصول جوجل تطبيق نموذج التعلم الهجين لبرنامج يثري التصميمات الزخرفية ويلبي متطلبات التباعد الاجتماعي خلال جائحة كوفيد-١٩.
- ٢- وجود قدر كبير من المرونة والسهولة في اعداد واستخدام المنصة سواء من خلال جهاز الكمبيوتر أو الهواتف النقالة، إلى جانب دعم المنصة لتخصيص التعليم ومراعاة الفروق الفردية وسهولة التقييم وتقديم التغذية الراجعة الفورية.
- ٣- إمكانية التوسع في استخدام منصة جوجل في إثراء التخصصات المختلفة في التربية الفنية وتدریس الفنون، بأسلوب يتسم بالمرونة والتنوع في الموضوعات والأدوات وتوقيتات المحاضرات.
- ٤- إمكانية تطبيق التصور المقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة جوجل في إثراء التصميمات الزخرفية على عينة م طلاب اتربية الفنية لتعرف عل فعاليتها في تنمية بعض مهارات التصميم الزخرفي التقليدي والرقمي.

ملخص البحث باللغة العربية:

يهدف البحث الحالي إلى عرض البرنامج القائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين في إثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩، وتحليل أدوات منصة جوجل للتعرف على مدى اثرائها للتصميمات الزخرفية. حيث يفترض قدرة البرنامج القائم منصة فصول جوجل في إثراء التصميمات الزخرفية.

اتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي في دراسة منصة فصول جوجل الفن، لاكتشاف مدى ملائمة أدواتها وقدرتها على اثراء التصميمات الزخرفية خلال جائحة كوفيد-١٩. والمنهج الوصفي والتحليلي في عرض تصور برنامج قائم على استخدام منصة فصول جوجل كأحد أدوات التعلم الهجين في إثراء التصميمات الزخرفية من خلال عرض وتحليل خصائص التصميمات الزخرفية في التراث الإسلامي كنموذج. وأكدت نتائج البحث على قدرة البرنامج على اثراء التصميمات الزخرفية.

الكلمات الدالة: الصف المقلوب- التعلم الهجين- منصة فصول جوجل - التصميمات الزخرفية- التراث الاسلامي - كوفيد-١٩.

ملخص البحث باللغة الإنجليزية:

This research aims to present a program based on the use of the Google Classroom platform as one of the blended learning tools to enrich decorative designs during the Covid-19 pandemic, and to analyze the Google platform tools to identify the extent of its enrichment of decorative designs. It assumes the ability of the existing Google Classroom platform to enrich decorative designs.

The research followed the descriptive and analytical approach in studying the Google Classroom platform, to discover the suitability of its tools and their ability to enrich decorative designs during Covid-19 pandemic. The descriptive and analytical approach in presenting the concept of a program based on using the Google Classroom platform as one of the Blended learning tools in enriching decorative designs by presenting and analyzing the characteristics of decorative designs in the Islamic heritage as a model. The results of the research confirmed the ability of the program to enrich decorative designs.

Key words: Flipped Classroom strategy – Blended Learning – Google Classroom - Decorative design – Islamic heritage - Covid-19 - Novel coronavirus.

تصور مقترح لبرنامج قائم على استخدام منصة فصول حوّل كأحد أدوات التعلم
الهادئ لإثراء التصميمات الزخرفية خلال، جائزة كوفد-١٩

المراجع باللغة العربية:

الخليفة، حسن جعفر؛ استراتيجيات التدريس الفعال، الرياض، مكتبة المتنبى.

مطوع، ضياء الدين محمد

(٢٠١٥)

الزوين، حنان أسعد أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب على التحصيل

الأكاديمى لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد

(٢٠١٥)

الرحمن، المجلة الدورية للعلوم المتخصصة، المجلد (٤)، العدد

(١).

التعلم المدمج والتعلم المعكوس، عمان، دار المسيرة.

الشمران، عاطف أبو حميد

(٢٠١٥)

تربويات تكنولوجيا العصر الرقوى: سلسلة تربويات الحاسوب،

استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات فى التربية، الدلتا

(٢٠١٥)

لتكنولوجيا الحاسبات، طنطا.

فاعلية الفصول المقلوبة فى التعلم، المدينة المنورة، مكتبة دار

الزمان.

الكحلى، ابتسام سعود

(٢٠١٥)

عبد الكريم، أحمد (٢٠٠٧) النظم الإيقاعية فى جماليات الفن الإسلامى، أطلس للنشر

والإنتاج الإعلامى، القاهرة.

المراجع باللغة الإنجليزية:

Strayer, J. (2007). The effects of the classroom flip on the

learning environment: A comparison of

learning activity in a traditional classroom

and a flip classroom that used an

intelligent tutoring system (Doctoral

dissertation, The Ohio State University)

Bergmann, J. & The short history of flipped learning,

Sams, A. (2012) Flipped Learning network.

Sejzi, A. A., & Arisa, Learning Management System (LMS) and

B. (2013). Learning Content Management System

(LCMS) at Virtual University. In 2nd

International Seminar on Quality and

- Affordable Education (ISQAE), Johor, Malaysia. <http://www.isqae.com>
- Bishop, J. & Verleger, M. A. (2013, June)** The flipped classroom: A survey of the research. In ASEE national conference proceedings, Atlanta, GA (Vol. 30, No. 9, pp. 1-18).
- Zhou, G. & Jiang, X. (2014)** Theoretical Research and Instructional Design of the Flipped Classroom., Applied Mechanics and Materials Vols. 543-547, pp. 4312-4315.
- Epignosis LLC (2014).** E-Learning concepts, trends, applications. © Epignosis LLC. All rights reserved, 315 Montgomery Street, 8th and 9th Floors, San Francisco, California, A 94104, United States of America, at: www.efrontlearning.net.
- Washington, G. Y. (2019).** The learning management system matters in face-to-face higher education courses. Journal of Educational Technology Systems, 48(2), 255-275
- Kaewsaiha, P. (2019).** Usability of the Learning Management System and Choices of Alternative. In the International Conference on Education, Psychology, and Social Sciences (ICEPS); Tokyo University of Science: Tokyo, Japan (pp. 252-259).
- Rabiman, R., Nurtanto, M., & Kholifah, N. (2020).** Design and Development E-Learning System by Learning Management System (LMS) in Vocational Education. Online Submission, 9(1), 1059-1063

- Latorre-Coscolluela, C., Suárez, C., Quiroga, S., Sobradriel-Sierra, N., Lozano-Blasco, R., & Rodríguez-Martínez, A. (2021)** Flipped Classroom model before and during COVID-19: using technology to develop 21st century skills. Interactive Technology technology to develop 21st century skills. and Smart Education.
- Fuchs, K. (2021).** Evaluating the Technology-Enhanced Flipped Classroom Through the Students' Eye: A Case Study. In Proceedings of the 3rd International Conference on Research in Education (Vol. 1, pp. 25-33).
- Rabiman, R., Nurtanto, M., & Kholifah, N., (2020)** Social Isolation and Acceptance of the Learning Management System (LMS) in the time of COVID-19 Pandemic: An Expansion of the UTAUT Model. Journal of Educational Computing Research, 59(2), 183-208
- (Raza, S. A., Qazi, W., Khan, K. A., & Salam, J., (2021)**
- Google Classroom** <https://edu.google.com/products/classroom/>
- المواقع الإلكترونية: