

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد

(دراسة وصفية)

إعداد

الباحث / محمد الامين حسن منصور

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

مقدمة البحث:

الفن الشعبي لدى الأمم يمثل تواصلًا فكريًا ونفسيًا واجتماعيًا بين الماضي والحاضر، ويبرز صورة من شخصيتها الحضارية، والأمة العربية عامة ومصر خاصة ثرية بالفن الشعبي والتراث الشعبي كغيرها من الأمم فهو تجسيد لثقافة الشعوب باتصاله الدائم والمستمر بالقيم التي ارتضاها الإنسان وألفها في مجتمع وزمان معين. وتهدف دراسة التراث إلى توثيق العلاقة بين الإنسان وماضية العريق من خلال ما يكتسبه من خبرات صنعها الآباء، والأجداد تحت ظروف وعوامل عديدة. فالتراث الشعبي هو بمثابة الوازع الذي يحرك الإنسان ويحثه على الاستمرار والاستفادة من أفضل ما قدمه له أجداده، ومحاولة تطوير ذلك بما يتلائم مع متطلبات عصره. (٧-٣٨) وتعتبر رموز الفن الشعبي أحد العناصر التي تشكل مصدرًا للفنان في أن يسجل ومن وحي بيئته ما يخدم الوظيفة بشكل جمالي، وحيث أنها تقوم على مقومات فنية وبيئية تتبع من هيئة بنائية ذات قيمة فنية جمالية تفرضها أغراض وظيفية (١١-٦٧٥) كما أن الأزياء اهتمت بالرمز لما له من دور مهم في إعطاء المعنى والقيم والتعبير عن روح التراث الشعبي فالرموز وعناصر ووحدات الفن الشعبي الدالة عن الفن الشعبي والمعبرة عنه عبر الزمن والتاريخ لها أهميتها واستخدمت تلك الرموز في الأزياء للتعبير عن العادات والتقاليد لتلك المجتمعات ودلالاتها العلمية في التعرف على تلك الأزياء وتنوعت الموضوعات التي استخدمت فيها الأزياء مثل: الاعياد والأسواق الشعبية والأساطير والمولد والمظاهر القومية وقد عبر الفنان الشعبي

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

عن تخيلاته هذه وتصويراته للحياة والبيئة المحيطة. والفنان الشعبى هو ذلك الفنان الذى تشبع بالبيئة المحيطة به وعبر عن تلك المعتقدات والرموز الشعبىة والتي استخدمها فى الأزياء للتعبير عن البيئة المحيطة به والعادات والتقاليد الاجتماعية متمسكا بالقيم الاجتماعية التي لها جذورها العميقة المتأصلة فى حياة المجتمع، فالفن الشعبى وما به من رموز ووحدات وعناصر شعبىة قد ساعد على استخدامها فى الأزياء من واقع البيئة فليس كل المجتمعات لها بيئة واحدة نظرا للطبيعة والمكان والثقافة التي يعيش بها المجتمع فالبيئة الساحلية تختلف عن البيئة الزراعية وكذلك الأزياء لكل مجتمع مختلفة نظرا للطبيعة الجغرافية (٣-٧) فالأزياء تعتبر سجلاً حياً لخبرات الشعوب فمن خلالها تتضح صورة المجتمع والعلاقات الاقتصادية والاجتماعية والنفسية له، وتفاعل الإنسان مع المحيط الطبيعى والبيئة الاجتماعية . لذلك تعتبر دراسة الأزياء مصدر وثائقياً يعكس مظاهر الحياة فى أي بلد ، فهي توضح ملامح الحضارة الانسانية، وتدلل على مدى رقي أي دولة من الدول ومستواها الاقتصادي والاجتماعي والفني، وبذلك تظهر الحاجة إلى دراسة الأزياء بكل ما لها من خصائص و مسميات و تحليل محتواها من رموز شعبىة. ويهدف البحث الى التعرف على رموز الفن الشعبى و الزخارف المستخدمة فى أزياء منطقة جنوب الصعيد والربط بين رموز الفن الشعبى واستخدامها فى أزياء منطقة جنوب الصعيد.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

مشكلة البحث : تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :

١. ماهى الرموز الشعبىة المستخدمة فى أزياء منطقة جنوب الصعيد ؟
٢. كيف يمكن الاستفادة من رموز الفن الشعبى فى أزياء منطقة جنوب الصعيد؟

أهداف البحث :

١. التعرف على رموز الفن الشعبى والزخارف المستخدمة فى أزياء منطقة جنوب الصعيد.
٢. الربط بين رموز الفن الشعبى واستخدامها فى أزياء منطقة جنوب الصعيد.

فرض البحث :

١. إمكانية حصر الرموز والزخارف بالفن الشعبى المستخدمة فى أزياء منطقة جنوب الصعيد.
٢. إمكانية الربط بين رموز الفن الشعبى والزخارف المستخدمة فى أزياء منطقة جنوب الصعيد.

أهمية البحث :

١. التعرف على الرموز المستخدمة فى الأزياء ودراسة الأزياء المتعارف عليها بمنطقة جنوب الصعيد.

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

٢. يسهم البحث في تحديد الزخارف المستخدمة في أزياء منطقة جنوب الصعيد من خلال الدراسة المسحية لتكون بداية لبحاث اخرى في ذات المجال او مجالات اخرى بالتربية الفنية.

حدود البحث :

يتناول البحث دراسة رموز الفن الشعبي وما به من وحدات وعناصر في جنوب الصعيد وذلك في محافظة (سوهاج وقنا) كما أنه يتناول أنماط الأزياء واشكالها.

منهج البحث :

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال وصف وتحليل رموز الفن الشعبي والوحدات الشعبية والزخارف المستخدمة في الأزياء والتعرف علي التراث الشعبى للأزياء واثر العوامل البيئية والاجتماعية والسمات المميزة لها وما تتميز به من رموز.

مصطلحات البحث

الرمز:

ويري هيربرت ريد (H. Red) "أن الرمز هو تجسيد لفكرة وإنفعال مرتبط بمجموعة من الناس تجمعهم أحاسيس خاصة وأحداث وتقاليد وعادات وكلمة رمز تطلق علي كل ما قد يتضمن أو يوحي بمعني آخر غير معناه الظاهر الواضح كما هو الحال حين تعتبر الغيوم الداكنة

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزباء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

مقدمات أو مؤشرات رمزية عن قرب سقوط المطر(٢-١٣) وتعرف داليا علي الرموز بأنها أحداث أو تجارب تتجسد بصورة غير مباشرة أو بصيغة مجردة وما أن يصبح الرمز ذات معنى نمطى أو منسق في المجتمع حتى يصبح جزءاً من لغة المجتمع وبهذا فإن الانتقال من المجرى الى المحسوس لا يتحقق الا من خلال الرمز ومضمونه (٥-١٢١) وتري مي ابراهيم أن الرمز في اللغة هو الإيماء أو الإشارة لشيء ما كما انه علامة تدل على وجود قائم بذاته فتمثله وتحل محله ومن خلال الرمز يمكن دراسة كل مجتمع وتاريخه واصالته (١٣-٢٤)

الفن الشعبى:

ويعرف أحمد زكى بدوى الفن الشعبى بأنه فن عفوي تلقائى نابع من أعماق المجتمعات الريفية أو الصحراوية، فهو فن بسيط التكوين لا تعقيد فيه وهو مرتبط بالبيئة التي يصدر منها، ويتضح الفن الشعبى Folk art في المصنوعات اليدوية والزخارف التي ينتجها أفراد الشعب الذين لم يحصلوا على تدريب فنى رسمى سابق، ولكنهم يتبعون تقاليد في الأسلوب والصفة، وقد يكون للقطر أو للمنطقة فن شعبى خاص بها(١-٢٢) ويعرف عبد الغنى النبوي الشال الفن الشعبى بأنه هو ذلك الإنتاج المتعدد الجوانب والمتنوع في خاماته واساليبه ومظاهره شعرا ام ادبا ام غناء ام رقصا ام كان فنيا ام تطبيقيا نفعيا يرتبط بالحياة وحاجيتها الي غير ذلك وهو الحويلة الفنية بين حياة الانسان وبين الطبيعة . (١٥-٦٠)

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الأزياء :

ويعرف سعد الخادم الأزياء بأنها هي التي تعبر عن فترة زمنية معينة لها طابعها ولها خصائص فنية واجتماعية واقتصادية وسياسية وهي ازياء تقليدية يتوارثها الأبناء من الأباء وتميز الطبقات عن بعضها ومراه للوجود الإنساني في مكان ما في بيئة ما في زمن معين لحياة الانسان كما أنها ترتبط اشكالها وطرق تفصيلها بعادات وتقاليد وثقافة مجتمع (٨-٥٤٢)

الاطار النظري للبحث

التراث الشعبى يشكل جانباً من الثقافة الإنسانية وعنصرًا أساسيًا في هيكله البنائي الثقافي ويقصد بالتراث المخزون الثقافي المتوارث عبر الأجيال، والذي يؤثر في تصورات الناس وسلوكهم، ويكون حاملا للقيم وتجارب الشعوب في التغيير. والموضوعات الشعبية المكونة لهذا التراث تتعدد وتتنوع بمقدار خصوصية الثقافة الانسانية. (١٠-٢١). كما ان لكل أمة إرثها المتمثل في تجسيد ثقافة شعبها واتصاله الدائم المستمر بالقيم الثقافية والاجتماعية التي ارتضاها الانسان في مجتمع معين ويتمثل هذا الإرث في الفن الشعبى والأزياء ويعتبر التراث الشعبى المتمثل في الأزياء من المصادر الإبداعية باعتباره فناً أصيلاً يمكن من خلاله معرفة رموز الفن الشعبى بأشكالها المتنوعة، وإخراجها في صور مبتكرة تتلائم مع أسلوب العصر الحديث، وتساهم في دراسة ومعرفة رموز الفن الشعبى والأزياء حتى يستطيع الفنان الابتكار والعمل فيها مع الحفاظ على التراث الشعبى للأزياء (١١-٦٧٧). والفن الشعبى ينسب للشعب بأكمله ولا

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزباء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

ينسب لفرد بعينه .والفن الشعبى هو فن بسيط التكوين لا تعقيد فيه قريب من الطبيعة الانشائية الساذجة فهو فن عفوي تلقائي نابع ومرتببط بالبيئة التي تعيش فيها وهو الحصيلة الفنية بين حياة الانسان وعمله وبين الطبيعة وهو ثمرة الضرورة ولم يكن فنا نشأ من فراغ وهو في الوقت نفسه عصارة لحياة الانسان علي مر العصور والفنون الشعبية لم تكن من الكماليات، بل جاءت لتلبيه احتياجات اجتماعية واقتصادية للتأكيد على القيمة الجمالية لدى الطبقات الشعبية كما يتطلب إنتاجها من مهارات ومعرفة بالتقاليد الجمالية والذوق العام.(١٥-٦٥)

خصائص الفن الشعبى :

يتميز الفن الشعبى بالعديد من الخصائص التي تميزه عن الفنون الأخرى وتتمثل هذه الخصائص في التالي:

١. فن منسوب لثقافة شعب وليس لثقافة فرد.
٢. مرآة حقيقية لثقافة المجتمع وفلسفته في الحياة.
٣. مزيج من رموز الحياة والأساطير والحكايات.
٤. الرمزية لا الشكلية، حيث سيادة الرمز بدلاً من سيادة الأشكال داخل صيغ بنائية فنية.
٥. بساطة اللغة التعبيرية والرمزية وثباتها بتناقله بين الأجيال.
٦. ترجمة مباشرة للدلالة الرمزية
٧. استخدام الخامات المحلية والوحدات التي تستمدّها من البيئة.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

٨. الميل إلى التجريد واختصار بعض التفاصيل غير الضرورية.

٩. الميل إلى الزخرفة وكراهية الفراغ (٢٣-١)

الرمز فى الفن الشعبى:

الرمز من أهم عناصر الفن الشعبى، حيث انه موجود فى معنى ومضمون العمل الفنى فنادرًا ما نجد عملاً فنياً شعبياً إلا والرمز يمثل قيمته ويقربه من ذوق العامة، فالرمز من الناحية الفنية هو لغة تشكيلية يستخدمها الفنان للتعبير عن أحاسيسه وانفعالاته نحو كل ما يهز مشاعره من أفكار ومعتقدات ، والرمز هو الوحدة الفنية التي يختارها الفنان الشعبى من محيطه وبيئته كي يزين ويزخرف بها إنتاجه الفنى، ويكسبه طابعاً خاصاً، بشرط أن يكون الرمز محملاً بقيمة المجتمع الثقافية والفكرية (١٤-٤٨١) والرمز هو لغة يتحدث بها الفنان الشعبى من خلال بيئته فإنها تتبع من خلال احساسه ومشاعره معتمدا على فكر وفلسفة المجتمع وتكون هذه الرموز متصلة بحياته وتقاليد ومعتقداته. والرمز قد يكون طائراً أو نباتاً أو حيواناً أو خطوط هندسية أو مصطلحاً له معنى وقيمة أو كائنات تخشاه الجماعة وتمثل هذه الأشياء دلالة رمزية معينة تتشكل عبر الزمن تنتشر بين أفراد المجتمع وتستمر كرمز متفق عليه فيما بينهم وهذه الرموز ابتكرت من أجل غاية سحرية أو تعبيراً عن حالة أو اثباتاً وتحققاً للذات أو مشاركة لتحقيق التواصل أو اتقاء الحسد وكف الأذى وتكون هذه الرموز محملة بالقيم الثقافية والاجتماعية والفكرية للمجتمع (١٣-٢٥)

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

رموز الفن الشعبي:

يحتوى الفن الشعبي على العديد من العناصر والرموز التي تعد مفردات رمزية تعبر عن الانسان ومايريدده وقد استخدمها الفنان الشعبي للتعبير عن افكاره ومعتقداته ورغباته واتجاهاته وحملها الكثير من المعاني الثابتة وعاملها معاملة اللغة المكتوبة والمنطوقة من اجل التواصل مع الاخرين ومن هذه الرموز رموز آدمية مثل الفارس، المرأة، الكف والعين، العروسة ورموز الطيور مثل العصفور، الطاووس، الحمامة ورموز حيوانية مثل السمكة، الثعبان الافعى، الجمل، الحصان، الأسد، السمكة. ورموز هندسية مثل الدائرة، المربع، المثلث، المعين ورموز نباتية مثل الورد، النخلة، السنبل، عنقود العنب وهي كالاتى :

١- الفارس أو المحارب: مثل الأبطال والفرسان كأي زيد الهلالي وعنتر بن شداد والوزير سالم، وهذه الأشكال صورها خيال الفنان من خلال القصص والملاحم الشعبية، والتي يستهدف بها إبراز معاني الجرأة والشجاعة والمروءة العربية الأصيلة، ولأن الشارب ضخم كان علامة مميزة للرجولة الناجحة، فقد صور هؤلاء الفرسان ولهم شوارب ضخمة رمزاً للرجولة.

٢. المرأة: فقد رسمها الفنان الشعبي لتشير الى الجمال والانوثة وقد حرص الفنان على وضع التاج فوق راس المرأة ليضعها في مرتبة الملوك.

٣. العروسة: العرائس في الفن الشعبي لتحقيق هدفاً وظيفياً إلى جانب هيتها الجمالية، مما جعلها تجمع بين الجمال والوظيفة، بالإضافة إلى أنها تحمل فلسفة فكرية واجتماعية

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

واستخدمت العرائس قديماً في أعمال السحر للتغلب على قوى الشر أو المجهول، أو التقرب إلى الآلهة لتقديم القرابين، أو أداء الطقوس الجنائزية والدينية، وكان منها عروسة المولد وعروسة القماش.

٤. **الكف والعين:** رسمه الناس كثيراً على أبواب منازلهم أو على عرباتهم، حيث اليد مبسوطة لأسابيع وعلقه على صدور أطفالهم على شكل كف من العاج أو معدن ثمين لإبعاد الشر وإصابة العين، وصور الفنان الكف تحت أسم (خمسة وخميسه) نسبة لعدد أصابع اليد الخمسة فهي لها مدلولاتها السحرية في المفهوم الشعبى، ويقال خمسة وخميسه في عين العدو أي اليد والأصابع مرفوعة في وجهه الأشرار وقد رسمها الفنان الشعبى بالألوان على جانبي المدخل وأعله لمواجهة الداخل وجذب الانتباه لحماية المكان من الحسد كما هو معتقد والعين أيضاً اتخذت مكانة خاصة عند الفنان الشعبى حيث أخذها واقياً من الحسد والعين الحاسدة. (١٤-٤٨٢)

٥. **الاسد:** رمز للشجاعة والاقدام والسيادة والتحكم وكما استخدمه الفنان الشعبى في أحجبه وتمائم حيث رسم رجل يمتطى اسداً وبيده اليمن سيف واقتزن بالنخيل والسيوف في اشكال مختلفة على الجدران.

٦. **الافعى:** رمز الشر فهي مصدر الخوف ومصدر الالهام في لوحات الفنان الشعبى للدلالة على الشر، والعداوة، والكراهية، فهي في معتقدات الفنان الشعبى أخرجت آدام وحواء من الجنة حيث ارتبطت بإبليس حينما تسلل إلى الجنة داخل الأفعى وأغوت حواء بالأكل من الشجرة

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

المحرمة وعلى هذا فالأفعى والشياطين وجهان لعملة واحدة فهم ارتبطوا فى أذهان الناس منذ القدم بالخطيئة.

٧. **السمكة:** ترمز السمكة إلى الرزق وكانت فى الأساطير الفرعونية وسيلة لتجديد الحيوية، وفى المسيحية رمز الإكثار والخير ، كما تعتبر السمكة رمزاً للإخصاب ووفرة النسل، فالكثير من فتيات القرى يذهبن قبل الزواج إلى السواق لدق السمكة. (أي عمل وشم على شكل السمكة) كفال حسن تجنباً لحالات العقم. (١٤-٤٨٤)

٨. **الجمال:** الجمال من الأشكال التي تحمل الكثير من الدلالات والمعاني التي ترسبت في أعماق الفنان الشعبي، فمن قديم الأزل ظل الجمال معظماً عند بعض القبائل العرب في الجاهلية، فكان يقدر غنى الرجل بما لديه من الإبل، وكانت تدفع مهور للنساء، وهو شعار الصبر فكان الناس يصفون الرجل الصبور بأنه (جمال المحمل) الذي يصبر على حمل الأثقال. وقد استخدم في حمل كسوة الكعبة المشرفة من مصر إلى مكة المكرمة وعرف في ذلك الوقت بالمحمل نظراً لما يحمله من كسوة وغيرها، ورسمه الفنان الشعبي أيضاً للتعبير عن رحلة الحج ومشقتها.

٩. **الحصان:** الحصان من الحيوانات التي يعتز بها الانسان ويقدها نظراً لصفاته من شجاعة وإقدام ونبيل ووفاء فقد تناولت الأساطير الجياد في صورة أقوام لها سماتها وشخصياتها المتميزة ولقد ظهر في كثير من اللوحات الشعبية وذلك لارتباطه بالحروب والفروسية والبطولة وذاد

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

حب الفنان الشعبى للخيل لارتباطه بالدين الاسلامى الذى دعا وشجع على ترتيبها والاعتناء

بها ومفردة "الحصان" من مفردات الفن الشعبى شديد الثراء والحياة والنشاط

١٠.العصفور: العصفور الأخضر الذى نراه فى الفنون الشعبىة فانه يعد فألاً حسناً بالنصر

والخير ويرجع إلى أسطورة مصرية قديمة هي أسطورة "إيزيس وأوزوريس" التي وصفت بأسطورة

الحياة لما تحمله من معان وهي في نظر المصريين القدماء تفسيراً لبدء الخليفة. فهو يرمز

للخير

١١.الحمامة: يرجع أقدم ذكر للحمامة إلى قصة الطوفان عندما أرسل سيدنا نوح عليه السلام

الغراب للبحث عن اليايس بر الأمان، وشاطئ السلام، إلا أن الغراب لم يعد، ثم أرسل الحمامة

فعادت إليه تحمل في منقارها غصن الزيتون الأخضر، عندئذ أدرك سيدنا نوح عليه السلام أن

المياه انحسرت وأن ير الأمان بات قريباً، وأصبحت الحمامة رمزاً للسلام لدى معظم شعوب

الأرض، ورسمت في أكثر من لوحة شعبية تعبيراً عن الوفاق والوئام، وأيضاً ذكرت الحمامة

عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث عششت الحمامة على باب الغار وظن الكفار أن

الرسول غير موجود به لذلك فهي تستخدم للتعبير عن الشعائر الدينية الإسلامية مثل الحج

والعودة منه

١٢.الطاووس: مستوحى من الفنون الهندية، استخدم في المنسوجات الإسلامية كما استخدم

في شبابيك القلل، رمزاً يدل على السعادة، ولذلك رسم بين الزهور ولون بألوان زاهية وعلق في

غرف العرسان.

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

١٣. النخل: يرمز إلى الوفرة وهو من الأشجار المقدسة داخل الفولكلور العربي بصفة عامة وبصفة خاصة عند البدو، ومن إعجاز القرآن في النخيل تتجلى معجزة كبرى في تلك النخلة التي استظلت تحتها (مريم) أم عيسى عليه السلام ، ورسم الفنان الشعبي النخلة من جذع بسيط وبعض الورقيات، كاختصار لمعتقدات شعبية تدل على الازدهار والخصب.

١٤. الورود والازهار: رمز البهجة والتفاؤل والحب والاطمئنان وقد رسم الفنان الشعبي الزهور بطريقة عشوائية ليبدل على حركة للنثر وقد أخذت عادة نثر الزهور من الماضي فهي عادة قديمة جدا ففي الماضي كانت العروس تحمل في يدها زهر البرتقال لأنه رمز الرفاهية والحظ السعيد. أما في رسوم الوشم تبدو الزهور على هيئة إكليل أو منفردة في أصيص أو تمسك بها احدى الفتيات، أو تزين بها ملابس شخصيات الوشم الشعبية.

١٥. الدائرة: عبارة عن خط منحنى يتجه في حركة حول نقطة مركبة بحيث يتقابل بدايته فه مثل الكرة واستدارة القمر وقرص الشمس ، فالدائرة في مفهوم الفنان الشعبي تعني له رموز سحرية وتعاويد تقيه من الشيطان وشر العين الداخلية الحسودة.

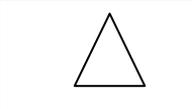
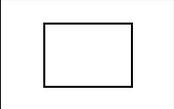
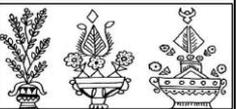
١٦. المربع: أحد الاشكال الهندسية التي اتخذها الفنان الشعبي في الزخرفة حيث أنه شكل هندسي يتمتع بقوة التكوين ويوحى بالاستقرار والاتزان واتخذه الفنان الشعبي في التعاويد السحرية لاتقائه المكاراة والتسييح والابتهال على الله ليقيه من الشر كما أنه في رمزية الأعداد يعني العدد أربعة. واستخدمه الفنان الشعبي في أثواب بدو سيناء والكليم والحصر في تكرارات تحتوي على عناصر زخرفية.

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

١٧. المثلث: أحد الأشكال الهندسية ولقد استوحاة الفنان الشعبي من الطبيعة حيث الهضاب والجبال ولقد قام الفنان الشعبي برسم المثلث على جدران مقابره ومنازله الشعبية وأيضاً على أسطح الفخار والعربات الشعبية وعربات صندوق الدنيا وفي الحلي والكليم والملابس متخذاً إياه شكلاً هندسياً يملأ به مساحات الفراغ . كما اتخذ منه تيممة وحجاباً من شر العيون الحاسدة وهو في رمزية الأعداد يساوي العدد ثلاثة. والوضع العادي للمثلث إلى أعلى حيث تتجه جميع الأشياء من القاعدة إلى القمة وهذا يعني أن المثلث رمز الطموح والأمل والتفاؤل والمثلثان المتكاملان أحدهما في الوضع الطبيعي (الرأس لأعلى) والآخر مقلوب رمز النار والماء

١٨. المعين: هو أحد الرموز الهندسية التي قام بها الفنان الشعبي باستخدامها ، والمعين عبارة عن شكل هندسي كل ضلعين فيه متقابلان ومتوازيان فهو عبارة عن شكل يتكون من النقاء العديدين. وقد استخدمه الفنان الشعبي في زخرفة الملابس والسجاد والحصر والكليم فهو رمزا لصد العين الحسودة.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

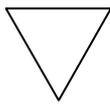
الاسد	الكف والعين	المرأة	الفارس
			
الحصان	الجمل	السمكة	الافعى
			
النخلة	الطاووس	الحمامة	العصفور
			
الاشكال الهندسية			الورود
			

رموز الفن الشعبى (١٤-٤٨٩)

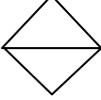
رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

دلائل الرموز فى الفن الشعبى:

ويرتبط الرمز بدلالاته المختلفة لكل أنواع الفنون على مر الزمان والمكان ويحمل الفن الشعبى فى جميع صورة وأشكاله أصالة ابتكارية وهو ملئ بالرموز ومرتبطة بالتاريخ والأسطورة، وقد ارتبط الرمز ارتباطاً وثيقاً بالحضارة والمجتمع الذى ينتمى إليه واحتوى على خصائص ودلالات فالرمز فى المعنى العام له يعنى استخدام أشكال وأشياء لا تقصد لذاتها وإنما لتلك الدلالات والمعاني التى تشير إليها بصورة موجزة، أما من حيث طبيعة الرمز فهو بمثابة كيان له دلالة باطنية وأخرى ظاهرة، فالفنان الشعبى يستخدم تلك الخصائص والدلالات للتعبير عن فكره ومضمون عمله الفنى من خلال رؤيته وفق طريقته الذاتية والدوافع الانفعالية والثقافية والاجتماعية. (٥-١٢١)

مدلوله	الشكل	الرمز	
أولاً: الرموز الهندسية			
التحول-السقوط-تقلب الاضاع		المثلث المقلوب	١
الكعبة - الاتزان - الاستقرار		المربع	٢

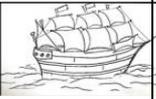
رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

الإرتقاء - الإزدهار - الخلود		المثلث	٣
المساواة - العدالة - الاستقرار		المثلث المتقابل	٤
العمل - إتقاء الحسد - الإساءة		الحجاب المثلث	٥
ثانياً: الرموز الحيوانية			
التكاثر - الحياة - الإستمرارية		السمة	١
السلام - السكون - الأمل		الحمامة	٢
القوة - الشجاعة - السيادة - السلطة - الإرادة		الأسد	٣
الشر - المكيدة - الخداع - الأذية		الثعبان	٤
الحكمة - الحياة - الثروة		الهدهد	٥
الصبر - الفرج - تغيير الأحوال		الحوت	٦

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

٧	العصافير		السعادة - الحرية-الانطلاق
٨	الصقر		الانقضااض - الشجاعة والقوة
ثالثاً الرموز النباتية			
١	النخلة		الحياة - السمو-الصمود
٢	السنبلة		الخير - الوجود - الرزق
٣	سعف النخيل		السلام - الترحاب - الأمان - حسن الاستضافة
٤	الورد		السعادة -الفرح -الليالي الملاح
رابعاً : رموز من الحياة العامة			

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

١	السفينة		الحج - السفر - المغادرة
٢	الخلخال		الأثوثة - السكون
٣	الزير		الأسرار - الكتمان - السكون
٤	الكوز		العطاء والخير
٥	القارب		النجاة - الحياة
٦	الراية		الانتماء - السعادة - التجدد
٧	المصطبة		الرواة - ليالي السمر - الحكايات

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

الخير - الخصوبة - الرغبة فى الإنجاب		الصنديل الصغير	٨
إنهاء الأحزان - التجديد		المكنسة	٩
خامسا : رموز المعتقدات الشعبية والدينية:			
انتقاء الشر - الحسد - منع الأذى		الكف	١
الحماية من العين والحسد		العين	٢
الخير - التجدد - الحياة		حدوة الفرس	٣
الإسراء والمعراج		البراق	٤
انتقاء الحسد - انتقاء الأذى		الخرزة الزرقاء	٥

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة
وصفية

الإسلام - الحياة - الميلاد		الهلال	٦
سادسا : رموز من القصص الشعبى			
القوة - الشجاعة - العدل		السيف	١
الشجاعة - القوة - الأمان		عنتر	٢
الحب والزواج - الأسرة		عبلة	٣
الشجاعة الفروسية الحكمة القوة - المسئولية		أبو الفوارس	٤
الأمل - الخصوبة - الاستمرارية		العروسة	٥

دلائل الرموز فى الفن الشعبى (١٣-٢٧)

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الأزياء:

الأزياء تعتبر جانباً هاماً فى تراث الشعوب فهى فن من الفنون والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من التراث القومى المتكون من مجموعة الفنون التشكيلية تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل وهي التي تميز شعب عن الشعوب الأخرى لأن الأزياء فى تعريف علماء اللغة تعني الهوية المميزة للشعوب. فالأزياء قد اهتمت بتركيز النظر على ميل الذوق الشعبى إلى التكرار والتميط وتوحيد الصورة والأشكال خاصة فى عالم الفنون التشكيلية.(٧-٤٠) والأزياء فى منطقة جنوب الصعيد هي الأزياء التي تعبر عن فترة زمنية معينة لها طابعها ولها خصائص فنية واجتماعية واقتصادية وسياسية وهي ازياء تقليدية يتوارثها الأبناء من الأباء وتميز الطبقات عن بعضها ومرآة للوجود الإنسانى فى مكان ما فى بيئة ما فى زمن معين لحياة الانسان كما انها ترتبط اشكالها وطرق تفصيلها بعادات وتقاليد وثقافة مجتمع وكذلك بالنسبة للزخارف التي تبرز فإنها تكون لغرض معين مثل منع الحسد او جلب الخير والأزياء هي أنماط الملابس التي تتوارث داخل جماعة من الجماعات ليس لها بداية وليس لها مصمم وتعكس عادات وتقاليد المجتمع الذي تنتمي إليه، كما أنها تعكس أنماط الحياة وتطورها وتكشف روح العصر وعموم الحياة المادية والاجتماعية والفكرية وملامح الحياة بصفة عامة وذوق الشعوب بصفة خاصة (١٢-١٧١) وهي أزياء تتصف بمجارة العرف والتقاليد والنظم الاجتماعية، وتنسب إلى جماعة شعبية تبتدعها بذوقها الفطري وتعبر عن البيئة المحلية، وتمثل ثقافة هذه البيئة، فى إطار من العادات

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

والتقاليد والمعتقدات المتوارثة، وتعكس في كثير من خصائصها أثراً من تاريخ البلد التي نشأت فيها، فهي مثلها مثل كل الأشكال الفنية التي تأخذ شكل الشعبية بعد أن تظهر كسمة من السمات الحضارية للمجتمع، وتتطور بين طبقاته كغيرها من التراث الاجتماعي يكمن في الأزياء القديمة عبق الماضي، وطرز حياة الأجداد وطريقة تفكيرهم، ومثلما تتباهى الأمم بتراثها تتباهى بأزيائها التي تميزها، وتحمل هويتها الحضارية (٣-١٩٨)

الرموز في الأزياء:

هي مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال مرسومة بمواد سهلة وميسرة يقصد بها غاية جمالية في تزيين وزخرفة الأزياء، فهي تظهر بطريقة فطرية من خلال الألوان والأشكال والأحجام والزخارف لعدد من الانفعالات والأفكار، ويتوارثها مجموعة من الناس أباً عن جد (٦-٤٣٠). وتلك الرموز لها سحرها الخاص النابع من صدقها وأصالتها لأنها نسيج من وجدان الشعب يتمثل في عالم الأشكال. ويكون الرمز مرتبط بالبيئة فهو يوضح الملامح والخصائص الجوهرية المميزة للأزياء، وتعتبر زخارف الأزياء ذات أصالة حضارية بما يزر بها من مدلولات فكرية واجتماعية، ومعان مرتبطة مباشرة بعادات الناس وتقاليدها وطقوسها، وذلك من خلال بعض الرموز والزخارف المتنوعة الموجودة على الأزياء باعتبارها من عوامل الثقافة الإنسانية والزخارف في الأزياء هي المفردات التي تكون بناء الوحدات مثل الرموز والألوان والملامس والخطوط والأشكال والفراغات ورموز الحيوان وأشكال النبات (٣-١٠٤)

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الشكل	الاسم	الشكل	الاسم	الشكل	الاسم	الشكل	الاسم
	فتايت السكر		كعب الجزيرة		الجراس		العرومة
	قوال كريب		سج القريال		كبر		ست مدارس ايدك في ايد اخوك
	شجرة النحال الليلاب		ارباع مربعات صليب		جامع ثور به قوائين الجامع		العرومة في السرير
	حجاب الرأس		سد ومشرشر		طيلة		الشجرة
	عرجة و عريجة		الإبريق		فريزة صلب		الجريدة
	صليان ارباع ارباع		اللفتاح		وردة		النخلة
	حجاب		نقطة		كوارب		قصارى
	الفاطيس		المية		البدع صليان		الجمال
	عرض البلاط		سد حد العمل		المليج		محمل النبي
	بلاط الحجاج				حفاق الملين الدق علي اليمين		المشط

رموز الازياء (٩-٣٢٣)

العلاقة بين رموز الفن الشعبي والأزياء:

كانت الزخارف والاشكال المستخدمة في الازياء للتعبير عن فكرة او موضوع بعلامات بسيطة التعبير عنها في صورة شكل او رمز يكون مرتبط بمعنى بوجودان الناس التي يعبر بها وايضا يحمل معها معانى مرتبطة بعبادات وتقاليد المجتمع الثقافية والفنية وهى الإشارة الصحيحة التي توضح العصر والزمن والخصائص وتاريخ تلك الازياء وأصالتها المستمدة من بيئتها ومجتمعها.وبذلك اصبحت تلك الزخارف هي بمثابة رموز للفن الشعبي فكلاهما لغة يتحدث بها

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الفنان الشعبي من خلال بيئته فإنها تتبع من خلال احساسه ومشاعره معتمدا على فكر وفلسفة المجتمع والفنان الشعبي احتفظ بالرموز الشعبية كأشكال في ذاكرته لا يعنى بأي حال من الأحوال أنه على وعى بأصلها وجذورها التاريخية أو معناها الأصلي، ولكنه ينهل من مخزون اللاوعي الجمعي فيتوارث أشكال الرموز ويوظفها في الأزياء المختلفة ، ويغير مع الوقت في أشكالها ووظائفها حتى أصبح الكثير من هذه الرموز بأشكالها المميزة أشكالا وموتيفات زخرفية تشكل عناصر هامة في الأزياء التي توارثها عن الأجداد (٩-٣٢٣) وكان من أزياء منطقة جنوب الصعيد الثوب الذى ترتديه العروس او ترتديه السيدة في المناسبات ويتميز بكثرة الزخارف في الامام وهو ذات اكامام طويله وفتحة رقبة مطرزة مستديرة بخيوط معدنية ذات اللون براقه بشكل زخرفي يتدلى منها دلايات معينه الشكل تسمى حجابا وتكون وسيلة لمنع الحسد والزخارف على الثوب أما راسية او خطوط افقية يتوسطها شرائط زخرفية وتلك الزخارف بمثابة رموز للفن الشعبي لها دلائل وفكروثقافة للمجتمع متمثلة على الأزياء كما فى شكل (١-٢)



شكل (١٧)(٢)



شكل (١٧)(١)

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الازياء في جنوب الصعيد:

تمتاز الأزياء بالطابع الزخرفي، والألوان الزاهية البراقة، والزخارف المشحونة التي تتزاحم تزاحم شديد وتفترق تارة أخرى والازياء لها دور في إثراء المعرفة البشرية من جيل إلي جيل ومن مجتمع إلي مجتمع آخر فهي تحكي عن نسيج العلاقات الانسانية في المجتمع علي مر السنين وتحتوي الأزياء على نواح نفعية وجمالية وعقائدية مستمدة من أحداث الحياة اليومية الجارية هذا إلي جانب ما تحتويه من مهارة فكرية و فنية وتكشف عن ملكات ومواهب تعبر بصورة واضحة عن الذوق الشعبي الذي تجلي في خطوطها وزخرفتها(١٢-١٧٢) و تعد الأزياء من اهم مقومات الثقافة القومية و تكشف الازياء في كل بلد عن هوية المكان وعلي هذا كان من الضروري أدراك سبب ثراء الموضوع الذي تعبر عنه الازياء وذلك في ما تتضمنه من رؤي جمالية تمدنا بما يتناسب مع عاداتنا و تقاليدنا. كما لها تراث فني قومي أصيل فمن خلال دراسة الازياء الامام بالكثيرمن الظروف التاريخية والاجتماعية والبيئة الخاصة للأزياء لذلك تعتبر دراسة الأزياء مصدر وثائقياً يعكس مظاهر الحياة في أي بلد، فهي توضح ملامح الحضارة الانسانية، وتدل علي مدى رقي أي دولة من الدول ومستواها الاقتصادي والاجتماعي والفني ومن خلال هذه الدراسة للأزياء توضح كيفية استخدام رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء ودائما ما ترتبط الزخارف بملابس النساء في جنوب الصعيد.وكان من أزياء النساء(الجلابية ،الثوب،الملاية،اللف،البردة،الحبرة) وفيما يلي وصف لبعض الأزياء للنساء

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الجلابية (الجلباب): ترتدى النساء داخل المنزل وأثناء ممارستهن الأعمال اليومية "الجلباب"، وتتميز بأن أكمامها بكشكشه عند الكتفين ثم تنحدر حتى الرسغين بعرض يقل تدريجياً ويبقى طول الثوب إلى منتصف الساق، والجلباب يكون بوسط أو دون وسط ويكون بسفرفه مستديرة أو مربعة أو على شكل سبعة وله كم طويل ويصنع الجلباب من الأقمشة القطنية السادة أو المنقوشة أو من أقمشة الحرير الصناعي ذات الألوان الزاهية بجانب زخرفة القماش وشرائط الدانتيل والوحدات الزخرفية تكون مستمدة من الطبيعة كزهور ونباتات مختلفة الاحجام والالوان وتكون الزخارف موزعة على الجلباب او منطقة الصدر كما فى شكل (٣-٤-٥)

شكل (٥)



شكل (٤)



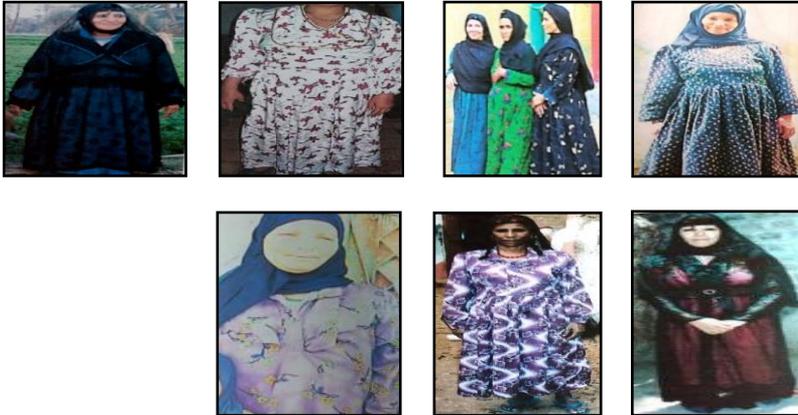
شكل (٣)



نماذج لأزياء النساء (الجلابية) تصوير الباحث

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

الثوب: وهو من الملابس التي ترتدي خارج المنزل لدى النساء فهو عبارة عن ثوب أسود ترتديه المرأة على ثوبها المنزلي ويكون الثوب من القماش الشفاف التي يظهر من خلاله لون الثوب الداخلي وهناك نوع اخر من الثوب ترتديه النساء بدون الثوب الاسود فهو يأخذ شكل جلباب المنزل ويكون دائماً طويل ويصنع من خامه جيده كما أن له خط وسط ينسدل لأسفل بكشكشه، وهو يختلف في نوعيه القماش إذ يغلب عليه استخدام القماش الستان والحريير والقطيفة وخاصة المطرزة منها، ويشيع بكثرة نوع من القماش الحريري أو القطيفة في بعض أجزاء القماش، حيث ينتج عن ذلك إعطاء اتساع للزي الذي يرتدي أسفله عدداً من الجلابيب المنزلية وأيضاً إعطاء سهولة في الحركة أثناء السير بجانب الاحتفاظ بمبدأ الاحتشام، وتكون الزخارف والنقوش في الثوب عبارة عن شرائط زخرفية ودانتيل على شكل زجاج ونقوش نباتية صغيرة ونقوش بوحدات هندسية دائرية وايضا رسومات نباتية أو زهور أو خطوط طولية لامعة



نماذج الثوب (١٦)

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

نتائج البحث : من خلال الدراسة توصل الباحث للنتائج الآتية:

١. رموز الفن الشعبي والزخارف المستخدمة في الأزياء تعتبر لغة اتصال وحوار بين أفراد المجتمع الواحد حيث يتمثل في دلالات معينة من خلال الرسوم والأشكال والرموز التي تظهر من خلال الأزياء.

٢. الفن الشعبي في جميع صوره وأشكاله هو نتاج فني فيه أصالة وابتكارية وهو مليء بالرمز ومرتبطة بالتاريخ ، وهو ذلك الفن الذي يعكس نفس الخبرة التي عاشها الفنان نفسه تجاه أحاسيسه وأحاسيس الشعب الذي يعيش فيه.

٣. الربط بين رموز الفن الشعبي والزخارف من خلال الأزياء بما تحمله من نواحي نفعية وجمالية وعقائدية مستمدة من المجتمع كما انها تحتوى على مهارة فكرية و فنية ورؤية جمالية تعبر بصورة واضحة عن الذوق الشعبي .

٤. تتنوع الأزياء تنوعا شديدا حسب البيئة الجغرافية وحسب العادات والتقاليد وبما ان التراث بما يحمله من عادات وتقاليد وثقافات موروثه بين الشعوب يرتبط بالأزياء فهي جزء من تلك الثقافات.

٥. الربط بين دراسة الأزياء ورموز الفن الشعبي أعطي ثراء من الناحية الجمالية بالإضافة الي الاهتمام بالثقافة الحضارية التي تثير اهتمام العديد من الناس من الناحية التراثية والعلمية والفنية والاجتماعية التي تستحق الدراسة.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

توصيات البحث:

١. لابد من الاهتمام بالفن الشعبى ورموزه والحفاظ عليه من الاندثار حيث يعبر به كل مجتمع عن اصالة ابداعه وموروثاته الجمالية
٢. الاهتمام الثقافى بالتراث الشعبى لأنه يعد من المحاور الهامة والضرورية والتي قد يعتمد عليها في معظم مجالات الحياة وقد يحمل في طياته العديد من المعاني والرموز والمدلولات الثقافية التي ترتبط بحقيبتها الزمنية.
٣. الحفاظ على الأزياء باعتبارها تراث قومى للمجتمع والاهتمام بأنماطها المختلفة واساليب زخرفتها في اشكال معاصرة تتناسب مع العصر الحديث مع الحفاظ على العادات والتقاليد والقيم الدينية لتلك الأزياء.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

قائمة المراجع :

- ١- اية محمود مصطفى (٢٠١٧) : "القيم الفنية للاشكال الهندسية والتراكيب النسجية فى التراث الشعبى المصرى كمصدر لاثرء مكملات الملابس"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٢- ايمان فرغلى سيد (٢٠١١) : "الرموز التلقائية فى رسوم الأطفال والإفءة منها فى طباعة وحدات الإضاءة ببعض تقنيات الصباغة والطباعة اليدوية ""، رسالة دكتوراه ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية، جامعة المنيا
- ٣- تغريد عمر احمد (٢٠١١) : " الازياء كعنصر درامى وتشكىلى فى عروض الفرق الشعبىة"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة ، جامعة المنيا
- ٤- حسناء صابرقاضى (٢٠١٥) : " القيم الفنية من اعمال مصطفى الرزاز المسطحة والمجسمة كمصدر لاثرء التصميم دراسة تحليلية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٥- داليا على عبد المنعم (٢٠١٨) : "الدلالة الرمزية فى الفنون الشعبىة "، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، العدد الثانى عشر، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية .
- ٦- زينب عبد الفتاح صبرة (٢٠١٥) : "الاتجاهات الرمزية لمختارات الفن المعاصر"، مجلة بحوث التربية النوعية ، عدد التاسع والثلاثون، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

- ٧- عصام الدين احمد (٢٠١٠) : "الاستلهام من التراث الشعبى وأثره على الفن التشكيلى المصرى فى القرن العشرين فى الفترة من (١٩٢٠م - ١٩٦٠م)" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٨- علا يوسف محمد (٢٠١٢) : "الأزياء المميزة لبعض الفنون الشعبىة كمصدر تصميمات ملابس نسائية"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد الخامس والعشرون، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٩- كفاية سليمان احمد (٢٠١٠) : "الأزياء الشعبىة بين التقليد والترميم"، دار الزهراء، الطبعة الاولى، الرياض
- ١٠- مرفت العشاوى (٢٠٠٨) : "دراسات فى التراث الشعبى"، دار المعرفة الجامعية، الطبعة الاولى، الاسكندرية.
- ١١- مصطفى محمد الشورجى (٢٠٠٦) : "الرؤية الحديثه للرموز الشعبىة كقيمة تشكيليه وتوظيفها فى تصميم مكملات اقمشة المفروشات المطبوعه"، المؤتمر العلمى الاول، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ١٢- منى محمد سيد نصر (٢٠١٨) : "منهجية مقترحة لاهياء الهوية المصرىة فى الأزياء"، مجلة التصميم الدولية، العدد الثالث، المجلد الثامن، الجمعية العلمىة للمصممين
- ١٣- مى ابراهيم خليفة (٢٠١٧) : "الاستفادة من الخامات والاساليب الشعبىة انتاج ملابس المرأة المعاصرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

١٤- هانى عبدة عبدة (٢٠١٤) : "الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبى المصرى فى اثراء المشغولة الفنية"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد الخامس والثلاثون كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

١٥- هايدى عزت على (٢٠١٣) : "استخدام مختارات من اعمال فنية مستمدة من الفن الشعبى"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية .

<https://images.app.goo.gl/ZBEjkXxaAthDe7a68> -١٦

<https://www.ida2at.com/journey-of-tull-art-from-upper-egypt-to-the-world/> -١٧

رموز الفن الشعبي وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

ملخص البحث باللغة العربية :

الفن الشعبي لدى الأمم يمثل تواصلا فكريا و نفسيا و اجتماعيا بين الماضي والحاضر. ويحتوى الفن الشعبي على العديد من العناصر والرموز التي تعد مفردات رمزية تعبر عن افكار ومعتقدات ورغبات واتجاهات الفنان. فالأزياء في منطقة جنوب الصعيد هي الأزياء التي تعبر عن فترة زمنية معينة لها طابعها ولها خصائص فنية واجتماعية وهى أزياء تقليدية يتوارثها الابناء من الاباء فهى مرآة للوجود الإنساني في مكان ما في بيئة ما في زمن معين لحياة الانسان كما انها ترتبط اشكالها وطرق تفصيلها بعادات وتقاليد وثقافة مجتمع فهي تحكي عن نسيج العلاقات الانسانية في المجتمع علي مر السنين وتدور مشكلة البحث حول التساؤلات التالية ماهي الرموز الشعبية المستخدمة في أزياء منطقة جنوب الصعيد ؟ و كيف يمكن الاستفادة من رموز الفن الشعبي في أزياء منطقة جنوب الصعيد؟ ويهدف البحث الى التعرف على رموز الفن الشعبي والزخارف المستخدمة في الأزياء ، والربط بين رموز الفن الشعبي واستخدامها في أزياء منطقة جنوب الصعيد.وقد استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال وصف وتحليل رموز الفن الشعبي والوحدات الشعبية والزخارف المستخدمة في الأزياء والتعرف على التراث الشعبي للأزياء واثر العوامل البيئية والاجتماعية والسمات المميزة لها وما تتميز به من رموز. وايضا وقد توصل البحث الى الربط بين دراسة الأزياء ورموز الفن الشعبي أعطي ثراء من الناحية الجمالية بالإضافة الي الاهتمام بالثقافة الحضارية التي تثير اهتمام العديد من الناس من الناحية التراثية والعلمية والفنية والاجتماعية التي تستحق الدراسة.

The summary.

Folk art among nations represents an intellectual, psychological and social connection between the past and the present. Folk art contains many elements and symbols that are symbolic vocabulary expressing the artist's ideas, beliefs, desires and directions. Fashion in the south of Upper Egypt is the fashion that expresses a specific time period that has its character and has artistic and social characteristics, which are traditional costumes that children inherit from parents. It is a mirror of human existence in a place in an environment in a certain time of human life. Also, its forms and ways of detailing it are related to the customs, traditions and culture of a society. It tells about the fabric of human relations in society over the years. The research problem revolves around the following questions: What are the popular symbols used in the fashion of South Upper Egypt? How can the symbols of folk art be used in the South Upper Egypt fashion? The research aims to identify symbols of folk art and motifs used in fashion, and to link between symbols of folk art and their use in fashion in the southern Upper Egypt region. The research used the descriptive analytical method, through the identification of folklore and the identification of fashion

رموز الفن الشعبى وعلاقتها بالأزياء فى جنوب الصعيد دراسة وصفية

and the impact of environmental and social factors and the distinctive featur of it and its characteristics. Also, by describing and analyzing the symbols of folk art and the popular units used in fashion, the research has reached a link between the study of fashion and the symbols of folk art.