

" تصميم وتنفيذ ملابس رياضية للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية "
" Designing and Implementing Sportswear for
Girls with Motor Disability"

أ.م.د/ تفاحة موسى عبد الحميد

منة الله مجدى سعد محمد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الإقتصاد
المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

باحثة ماجستير كلية التربية النوعية
جامعة المنيا

أ.م.د/ صفاء فتحى أنور

أ.م.د/ شيماء جلال علي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الإقتصاد
المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

ستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الإقتصاد
المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.157974.1737

المجلد التاسع العدد 44 . يناير 2023

التقديم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

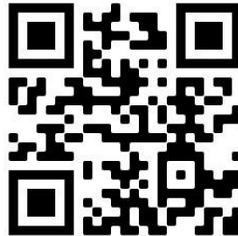
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

اختص الله سبحانه وتعالى بعض عباده بميزات خاصة جعلت منهم أفراد مختلفين عن غيرهم، ألا وهم ذوي الإحتياجات الخاصة، من بينهم فئة ذوي الإعاقة الحركية وهم أفراد لديهم بعض القصور في وظائفهم الحركية، لذا أولت بعض المجتمعات المتقدمة إهتمام خاص بهذه الفئة في جميع جوانب الحياة، وعليه **يهدف البحث** إلى تصميم وتنفيذ ملابس رياضية للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلال نصفي سفلي وشلال نصفي طولي) خلال المرحلة من (21-40) سنة، **وتكونت عينة البحث من (11) فتاة** تم إختيارهن بطريقة عشوائية من مراكز العلاج الطبيعي بمحافظة المنيا، وقد **إستُخدم في هذا البحث** المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات البحث في إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات حول متطلباتهن الملبسية، إستبيان للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة، إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة، إستبيان للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المنفذة، إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

واسفرت نتائج البحث عن:

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق (عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكات.
- 3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 4- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 5- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 6- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 7- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 8- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

الكلمات المفتاحية:

تصميم الملابس، الملابس الرياضية، ذوي الإعاقة الحركية.

Designing and Implementing Sportswear for Girls with Motor Disability

ABSTRACT

Allah, Almighty, had chosen some individuals to be with special characteristics that make them different from others, namely those with special needs, among them is the category of people with motor disability. People with motor disability are individuals who have some deficiencies in their motor functions. Therefore, some advanced societies have given special attention to this category in all aspects of life. Accordingly, the aim of this research was to design and implement sportswear for girls with motor disability (Paraplegia and Hemiplegia) in the age group from 21 to 40 years. The research sample consisted of (11) girls who were randomly chosen from physiotherapy centers in Minya governorate. Both the descriptive-analytical method as well as the quasi-experimental method were adopted in the current research. Research instruments consisted of a questionnaire prepared to survey consumers' opinions on their clothing requirements, a questionnaire for the specialists in the field of clothing and textiles to evaluate the proposed designs, a questionnaire to survey the opinions of consumers on the proposed designs, a questionnaire for the specialists in the field of clothing and textiles to evaluate the implemented designs, and a questionnaire to survey the opinions of consumers on the implemented designs.

Results of this research revealed the following:

- 1- there are statistically significant differences between the proposed designs in achieving (the elements and basics of design, the aesthetic aspect, the innovative aspect, the functional aspect) in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 2- there are statistically significant differences between the proposed designs in accordance with the opinions of consumers.
- 3- there are statistically significant differences between the implemented designs in achieving the functional aspect in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 4- there are statistically significant differences between the implemented designs in achieving the aesthetic aspect in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 5- there are statistically significant differences between the implemented designs in achieving the innovative aspect in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 6- there are statistically significant differences between the implemented designs in achieving the technical aspect in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 7- there are statistically significant differences between the implemented designs in accordance with the opinions of the specialists in the field of clothing and textiles.
- 8- there are statistically significant differences between the implemented designs in accordance with the opinions of consumers.

Keywords: Designing clothes, sportswear, people with motor disability.

المقدمة و المشكلة :Introduction and problem

يعتبر العنصر البشري هو البنية الأساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي مجتمع، فهو أحد أهم عناصر الإنتاج في المجتمع، فالإنسان هو صانع ومؤسس الحضارات وهو من يساهم في رقي المجتمع وتقدمه، ولا شك أن لكل فرد يعيش في المجتمع دور محدد وهام لنهضته، فالإنسان هو الوسيلة التي يتم من خلالها استثمار ثروات وموارد المجتمع للنهوض به نحو الأفضل.

يعتبر الأفراد المعاقين جسماً أو حسيّاً أو عقليّاً أو نفسياً هم فئة أساسية وهامة في المجتمع ولهم الحق في حياة كريمة، فهم ليسوا عالة إقتصادية على مجتمعهم وإنما هم جزء مهم من ثروات البشرية (سمر محمود، 2012: 2).

يشهد العالم تزايد كبير في الوعي بقضية المعاقين فهم يمثلون شريحة هامة في أي مجتمع، ففي مصر ووفقاً لآخر إحصاءات للجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء لعام 2017 أن نسبة الأفراد المعاقين قد بلغت %10.67 من سكان مصر (www.youm7.com/story/2018/12/1/)، وهى نسبة لا يستهان بها، لذلك لا بد من الإهتمام بتوفير جميع متطلباتهم الأساسية من مسكن وملبس وعمل وغيرها من الخدمات التي تُقدم لأي فرد في المجتمع بالشكل المناسب لهم، بل ولابد وأن تفي بإحتياجاتهم بما يقلل من عبء الإعاقة عليهم.

من أهم مظاهر الحضارة الإنسانية الإهتمام بفئة ذوي الإعاقة الحركية في جميع جوانب الحياة، وتعتبر الملابس من الحاجات الأساسية التي لها دور كبير في حياة المعاق حركياً فهي تجعله حسن المظهر وتشعره بمزيد من الثقة بالنفس وتساعده على الإندماج في المجتمع (منال البكري، 2011: 149).

كما تُعد عملية إعداد الباترونات من أدق العمليات التي يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل لذا يجب على القائم بتصميم الباترونات وإعدادها أن تتوافر لديه درجة عالية من الكفاءة والخبرة والموهبة التي تتمثل في القدرة على تطويعه بكافة الطرق الفنية (باترونات

مسطحة أو تم تشكيلها على المانيكان) وفقا لمتطلبات التصميم ومدى تفهمه للأنماط المختلفة للجسم البشري بأبعاده الثلاثة (محمد يوسف ، تفاحة موسى ، 2019).

أكدت بعض الدراسات ومنها دراسة (منا موسى، وآخرون، 2018) على أهمية تصميم ملابس تحقق المتطلبات الوظيفية والجمالية لفئة ذوي الإعاقة الحركية تحديداً لما يساهم ذلك بقدر كبير في تحقيق الإستقلالية لديهم وتأثير ذلك على تعزيز ثقتهم بأنفسهم وإندماجهم بشكل فعال في المجتمع.

تعد ممارسة الأنشطة الرياضية من العوامل الهامة لصحة الفرد الجسمية والسيكولوجية حيث يتم من خلالها إشباع رغباته وحاجاته، ومما لا شك فيه أنها تمثل أهمية خاصة لفئة ذوي الإعاقة الحركية وذلك لما لها من تأثير نفسي إيجابي عليهم حيث أن ممارسة الأنشطة الرياضية تُشعرهم بمزيد من الثقة بالنفس وتساعدهم على التكيف الإجتماعي (سعيد عبد الرؤوف ، 2019: 6).

لذا كان لزاما علينا كمتخصصين في مجال الملابس والنسيج توفير تصميمات من الملابس الملائمة لممارسة الأنشطة الرياضية لذوي الإعاقة الحركية بحيث تتناسب مع احتياجاتهم ومتطلباتهم المتعددة وتحقق لهم الراحة الفسيولوجية والأمان وسهولة الإرتداء والخلع وتخفي عيوب إعاقتهم وتشعرهم بمزيد من الثقة بالنفس والجاذبية وتتماشى مع الموضة السائدة في المجتمع (نانسى محمد ، وآخرون، 2014: 692).

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات السابقة تبين أن ممارسة الأفراد من ذوي الإعاقة الحركية للأنشطة الرياضية تساعدهم على تقبل إعاقتهم وتشعرهم بمزيد من الثقة بالنفس وإثبات الذات وأن لها دور فعال في تحقيق التوافق النفسي والتكيف الإجتماعي لديهم، وأن عدم ممارستهم للرياضة يؤثر عليهم بالسلب، ومن هذه الدراسات دراسة كل من فيرم الطيب (2014)، اسيا كوكه (2015)، حسين خشاب (2016) مما دعا الباحثة إلى الإهتمام بتقديم وسيلة تُيسر عليهم ممارسة الأنشطة الرياضية وعليه فإن موضوع البحث هو " تصميم وتنفيذ ملابس رياضية للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية ".

ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات الآتية:

- 1- ما هي آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة ؟
- 2- ما هي آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة ؟
- 3- ما هي آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المنفذة للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة ؟
- 4- ما هي آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة ؟

أهداف البحث Research Objectives:

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1- الإستفادة من آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تقييم التصميمات المقترحة.
- 2- إستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة.
- 3- توفير تصميمات ملبسية تقدم حلول للمشكلات التي تواجهها الفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة عند إختيار ملابسهن.

4- تغذية الأسواق المحلية بتصميمات جديدة من الملابس لممارسة الأنشطة الرياضية للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة.

أهمية البحث Research Importance :

1- توجيه إهتمام دارسي و مصممي الأزياء لتصميم ملابس تتاسب الفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة وتحقق لهن متطلباتهن الوظيفية والجمالية فهم فئة جديرة بالإهتمام .

2- مساعدة الفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة من الإعتماد على أنفسهن في عمليتي إرتداء وخلع الملابس مما يكسبهن الشعور بمزيد من الثقة بالنفس.

3- تقديم كافة سُبُل المساعدة للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية لمساعدتهن على ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة التي تحقق لهن الإتزان النفسي وكذلك مساعدتهن على الإندماج في المجتمع.

4- يعتبر هذا البحث إضافة جديدة في مجال تصميم الملابس بالنسبة لفئة ذوي الإحتياجات الخاصة.

فروض البحث Research Hypotheses :

يمكن صياغة فروض البحث كما يلي:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق (عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكات.

- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 8- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

حدود البحث Research Limits:

- 1- **حدود مكانية:** محافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس).
- 2- **حدود زمانية:** من عام 2020 م إلى عام 2022 م.
- 3- **حدود بشرية:** تشتمل على ما يلي:

العينة الإستطلاعية: قوامها (6) فتيات من فئة ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة تم إختيارهن بطريقة عشوائية من مراكز العلاج الطبيعي بمحافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس).

العينة الأساسية: قوامها (11) فتاة من فئة ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة تم إختيارهن بطريقة عشوائية من مراكز العلاج الطبيعي بمحافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس).

4- **حدود موضوعية:** مجموعة من التصميمات الملبسية الملائمة لممارسة الأنشطة الرياضية التي تحقق المتطلبات الوظيفية والجمالية للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة.

منهج البحث Research Methodology:

1- **المنهج الوصفي التحليلي:** لوصف وتحليل الدراسات السابقة وإعداد الإطار النظري وتحليل وتفسير النتائج.

2- **المنهج شبه التجريبي:** تبنى البحث الحالي المنهج شبه التجريبي في معرفة أثر المتغير المستقل (تصميم وتنفيذ مجموعة من الملابس الرياضية) على المتغير التابع (الفتيات ذوي الإعاقة الحركية).

أدوات البحث Research Tools:

الإستبيانات وتشتمل على:

- 1- إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات حول متطلباتهن الملبسية.
- 2- إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة.
- 3- إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.
- 4- إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المنفذة.
- 5- إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

مصطلحات البحث Research expressions:

(1) التصميم Design :

أولاً: التعريف الإصطلاحي:

- تعرف (يناس عادل، دعاء محمد، 2018: 6) التصميم بأنه عملية تنسيق العناصر الفنية المكونة له كالخط واللون والشكل والمساحة والملمس والضوء بحيث تتلائم مع بعضها لإنتاج تصميم متناسق في الشكل العام.

ثانياً: التعريف الإجرائي:

- عرفت الباحثة التصميم بأنه عملية إبتكارية تتضمن تنسيق العناصر الفنية كالخط واللون والشكل والملمس والمساحة والضوء مع بعضها وتشكيلها لإنتاج شكل معين بحيث يشبع حاجة الإنسان وظيفياً وجمالياً.

(2) تصميم أزياء Fashion design:

أولاً: التعريف الإصطلاحي:

- ترى (وئام محمد ، 2017: 153) أن تصميم الأزياء هو عبارة عن إبتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها إلى قطع من الملابس، ويعتمد التصميم الجيد إلى حد كبير على الإهتمام بالعناصر المستخدمة.

ثانياً: التعريف الإجرائي:

- عرفت الباحثة تصميم الأزياء بأنه عمل فني مبتكر يعتمد على توظيف عناصر التصميم المختلفة وفقاً لأسس التصميم وذلك لإنتاج خطوط أزياء جديدة ومبتكرة تتلائم مع إتجاهات الموضة الحديثة وتتوافق مع تقاليد وثقافة المجتمع.

3) تنفيذ Implementation:

أولاً: التعريف الإصطلاحي:

- هو العمليات التي تمر بها الخامات المُعدة للإنتاج من القماش حتى تصبح قطعة ملابسية تامة الصنع، ومعدة للإستهلاك خلال مرورها بالعمليات الإنتاجية (سمر محمود، 2012: 6).

- هو تحقيق أو إجراء عملي لخطة أو فكرة أو نموذج أو تصميم أو مواصفات أو معيار وقد يدخل ذلك في عدة مجالات ([/wikipedia.org/wiki/](https://www.wikipedia.org/wiki/) 2022/7/9).

ثانياً: التعريف الإجرائي:

عرفت الباحثة مرحلة التنفيذ بأنها تلك العمليات التي تمر بها المواد المُعدة للإنتاج سواء كانت أقمشة أو خيوط أو أدوات غلق، ومن هذه العمليات التعشيق والقص والحياسة والكي وغيرها حتى تصبح قطعة ملابسية جاهزة للإستخدام.

4) الملابس الرياضية sportswear:

أولاً: التعريف الإصطلاحي:

- هي الملابس الملائمة للإرتداء أثناء ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة، لذا لا بد أن تتصف بخواص وظيفية معينة والتي من شأنها أن تساعد الفرد على حرية الحركة وسهولة التنفس وتحقق له التهوية الجيدة وإمتصاص العرق إضافة إلى مساهمتها في تنظيم الإختلاف بين درجة حرارة الجسم والجو المحيط به (نجلاء محمد، وآخرون، 2021: 503).

- كما أشارت (دينا أحمد، 2022: 208) إلى أن الملابس الرياضية هي ملابس تختلف في شكلها ونوعها وفقاً لنوع الرياضة الخاصة بها.

ثانياً: التعريف الإجرائي:

- عرفت الباحثة الملابس الرياضية بأنها: الملابس التي يتم إرتدائها أثناء ممارسة الرياضات المختلفة لذلك فهي تختلف في شكلها ونوعها طبقاً لنوع الرياضة الخاصة بها، ويجب أن يكون لها خواص محددة وهي أن تحقق للفرد حرية الحركة وسهولة التنفس والتهوية الجيدة وإمتصاص العرق بالقدر الملائم.

(5) المعاقين حركياً Physically disabled :

أولاً: التعريف الإصطلاحي:

- عرفت منظمة العمل الدولية في دستور التأهيل المهني للمعوقين الذي أقره مؤتمر العمل الدولي لعام 1955 م (المُعاق) بأنه : كل فرد نقصت قدراته اللازمه للحصول على عمل يناسبه وهذا النقص نتيجة عاهة جسمية أو عقلية (ادريس لعروسي، 2017: 21) .

- كما أشار (خالد غاني، صالح عبد القادر، 2019: 49) إلى أن المُعاق حركياً هو الفرد الذي يعاني من خلل ما في قدراته الحركية، أو نشاطه الحركي بحيث يؤثر ذلك على مظاهر نموه العقلي والإجتماعي والإنفعالي ويستدعي الحاجة إلى التربية الخاصة.

ثانياً: التعريف الإجرائي:

- عرفت الباحثة المُعاق حركياً بأنه: كل فرد يعاني من قصور كلي أو جزئي سواء كان جسدي أو عقلي أو حسي أو نفسي يجعل منه شخص غير قادر على أداء دوره الطبيعي مما يؤثر بشكل سلبي على مشاركته في الأنشطة الإجتماعية المختلفة.

إجراءات البحث:

الإجراءات النظرية للبحث:

الإطلاع على المراجع والأبحاث والدراسات السابقة التي تناولت الموضوعات الآتية:

- تصميم الأزياء.

- الملابس الرياضية.
 - ملابس ذوي الإعاقات.
 - أثر ممارسة الأنشطة الرياضية على فئة ذوي الإعاقة الحركية.
- بعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات والأبحاث تبين أن معظم هذه الدراسات تناولت الملابس التقليدية لفئة المعاقين حركياً، ولم تتناول أى من الدراسات السابقة على حد علم الباحثة تصميم ملابس رياضية لهذه الفئة على الرغم من أهميتها البالغة خاصة بالنسبة للفتيات من هذه الفئة خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة.

الإجراءات التطبيقية للبحث:

1- الدراسة الإستطلاعية:

قامت الباحثة بعمل عدة زيارات ميدانية لبعض مراكز التأهيل والعلاج الطبيعي بمحافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس) ذلك لإجراء بعض المقابلات الشخصية مع المتخصصين من السادة أطباء العلاج الطبيعي، وذلك لإكتساب بعض المعلومات حول طبيعة إعاقة الشلل النصفي السفلي والشلل النصفي الطولي، وأهم أسبابها، ومستوى القدرات الحركية للمرضى.

وكان الهدف العام للباحثة هو التعرف على أثر توافر التصميمات الملابسية الخاصة بالدراسة على تيسير أداء بعض الأنشطة الحياتية للفتيات من هذه الفئة، وكذلك أثرها على تيسير إجراء جلسات العلاج الطبيعي الخاصة بهن.

2- الزيارات الميدانية:

قامت الباحثة بعمل عدة زيارات ميدانية لمراكز التأهيل والعلاج الطبيعي بمحافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس) وقامت بالتنسيق مع إدارة هذه المراكز لإجراء مقابلات شخصية مع بعض الحالات من الفئة المستهدفة لهذا البحث وهم الفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة، وتحديد مواعيد هذه المقابلات.

ومن خلال هذه المقبلات قامت الباحثة بعرض استبيان على المستهلكات بهدف تحديد أهم المواصفات التي يجب إتباعها عند عمل التصميمات المقترحة الملائمة لممارسة الأنشطة الرياضية بحيث تفي بمتطلباتهن الوظيفية والجمالية.

مرحلة إعداد التصميمات المقترحة:

قامت الباحثة بإقتراح مجموعة من التصميمات الملائمة لممارسة الأنشطة الرياضية وعددهم (12) تصميم مقترح للفتيات من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21 إلى 40 سنة.

مرحلة إعداد أدوات البحث:

قامت الباحثة بإعداد إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات حول متطلباتهن الملبسية، كما قامت بإعداد إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة، وقامت أيضاً بإعداد إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة، كما أعدت إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المنفذة، وأخيراً فقد قامت بإعداد إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

مرحلة تحكيم التصميمات المقترحة:

قامت الباحثة بتحكيم التصميمات المقترحة وذلك بعرضها على مجموعة من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (11) محكم.

كما قامت بإستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة وعددهم (11) فتاة من ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) خلال المرحلة العمرية من 21-40 سنة.

مرحلة تنفيذ التصميمات المقترحة:

قامت الباحثة بتنفيذ أفضل التصميمات المقترحة وعددهم (4) تصميمات وذلك وفقاً لآراء كلاً من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات.

مرحلة تحكيم التصميمات المنفذة:

قامت الباحثة بتحكيم التصميمات المنفذة وذلك بعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (11) محكم.

كما قامت بإستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المنفذة وعددهم (11) فتاة، وذلك للتأكد من مطابقة التصميمات للمواصفات المحددة.

مرحلة التحليل الإحصائي وإستخلاص النتائج الخاصة بالبحث.

مناقشة نتائج البحث التي تم التوصل إليها وتفسيرها.

تقديم التوصيات والمقترحات وفقاً لنتائج البحث.

الإطار النظري للبحث:

يعتبر العنصر البشري هو أساس وركيزة كل مجتمع في تحقيق خطته التنموية، والأفراد من فئة ذوي الإعاقات هم جزء هام من ثروات المجتمع البشرية، فالمجتمعات الراقية والمتقدمة تحرص على تقديم إهتمام خاص بأبنائها من هذه الفئة.

الإعاقة الحركية

مفهوم الإعاقة الحركية :

أشارت (ماجدة السيد، 2012: 16) إلى أن المقصود بالإعاقة الحركية أنها: حالة قصور في القدرات الحركية للشخص ينتج عنها إضطرابات في نموه العقلي أو الإنفعالي مما يستلزم تقديم وسائل رعاية إجتماعية وتربوية خاصة به وينطبق ذلك على بعض الحالات منها الشلل الدماغي والضمور العضلي.

الآثار المترتبة على الإعاقة الحركية:

(1) الآثار النفسية :

هناك العديد من الآثار النفسية السلبية المترتبة على حدوث الإعاقة الحركية وتشمل:

- الشعور بعدم الأمن والأمان. - الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس.

- اللامبالاة. (غزالي بوحزام، 2019: 39-40)

(2) الآثار البدنية: نتيجة إصابة الفرد بإعاقة حركية يصبح غير قادر على القيام ببعض الوظائف المهنية أو الإجتماعية التي يقوم بها الشخص السليم.

(حسين بقاضي، حبيب بومدين، 2016: 32)

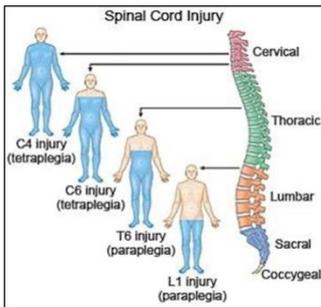
(3) الآثار الإجتماعية: تتحدد وفقاً لطبيعة المجتمع المحيط بالشخص المعاق مثل نظرة المجتمع له وسلوكياته والخدمات التي يقدمها له المجتمع، فعلى سبيل المثال المجتمع الإسلامي يحرص على المساواة بين جميع البشر في الحقوق والحريات.

(ادريس لعروسي، 2017: 25)

تصنيفات الإعاقة الحركية:

صنف (مدحت أبو النصر، 2005: 66) الإعاقة الحركية إلى:

(1) إصابات الهيكل العظمي (الجهاز الهيكلي) Skeletal system injuries:



ومنها تشوه وبتير الأطراف، وتشوهات القدم، والكساح، وكسور العظام.

(2) إصابات العضلات Muscle injuries:

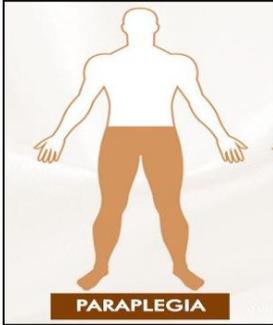
ومنها الضمور العضلي، والضمور العضلي الشوكي، والوهن العضلي.

3) إصابات الجهاز العصبي المركزي (The central nervous system injuries):

وتتضمن الشلل الدماغي، وشلل الأطفال، والإستسقاء الدماغي، وإصابات النخاع الشوكي، وهناك العديد من الدراسات التي تناولت إصابات النخاع الشوكي ومن أهمها دراسة (أميرة محمود ، 2016 : 151-152) حيث وصفت إصابات النخاع الشوكي بأنها فقدان قدرة الفرد على الإحساس أو حركة بعض الأطراف وذلك بفعل حدوث إصابة أو تلف في النخاع الشوكي، وقد تكون الإصابة جزئية أو كلية وينجم عن هذه الإصابة إعاقة حركية، وتختلف درجة الإعاقة حسب شدة الإصابة ومكان حدوثها في النخاع الشوكي.

إعاقة الشلل النصفي السفلي paraplegia:

مفهوم الشلل النصفي السفلي:



يرى (Kemal Nas et al., 2015: 9) أن الشلل النصفي

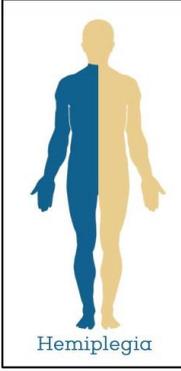
السفلي هو حالة عجز في الأداء الوظيفي الحركي أو الحسي أو كليهما وذلك العجز يتضمن منطقة الجرع والساقين وأعضاء الحوض، وينتج عن إصابة في المنطقة الصدرية أو القطنية أو العجزية من الحبل الشوكي مما يترتب عليها تلف الخلايا والألياف العصبية الموجودة في القناة الشوكية.

www.joharidigital.com

ثانياً: أسباب حدوث الشلل النصفي السفلي:

- 1) الحوادث بأنواعها مثل: حوادث العمل والطرق والإصابات الرياضية.
- 2) **المشكلات المرضية** مثل: أمراض النخاع الشوكي، الأورام الخبيثة في العمود الفقري، وإصابات الأغشية السحائية بالدماغ (ماجدة السيد، 1999: 80).

إعاقة الشلل النصفي الطولي Hemiplegia:



مفهوم الشلل النصفي الطولي

وضح (Longhan Xie & Ledeng Huang, 2020: 48)

أن الشلل النصفي الطولي هو إصابة الفرد بحالة من العجز وفقد السيطرة على جانب واحد من الجسم ويمتد هذا العجز من الرأس وحتى القدم حيث يفقد الفرد القدرة على أداء أنشطته الحياتية بصورة طبيعية.

(www.medindia.net)

ثالثاً: أسباب حدوث الشلل النصفي الطولي:

- 1- الجلطة المخية.
- 2- السكتة الدماغية أو إصابة الأوعية الدموية الدماغية.

(Longhan Xie & Ledeng Huang, 2020: 48)

الأنشطة الرياضية لذوي الإعاقات

أولاً: مفهوم النشاط الرياضي لذوي الإعاقات:

- اوضح (فؤاد أسماعيل ، 2020: 20) أن النشاط الرياضي لذوي الإعاقات يتضمن التمارين والألعاب الرياضية التي يتم إدخال بعض التعديلات عليها لتناسب حالات الأفراد من ذوي الإعاقات حسب نوع ودرجة الإعاقة لديهم.

ثانياً: الآثار المترتبة على ممارسة الأنشطة الرياضية لذوي الإعاقة الحركية:

1) الآثار البدنية:

- أ- تقوية عضلات الجسم خاصة عضلات الأعضاء المصابة.
- ب- تنمية القدرات والمهارات الحركية الخاصة بالفرد المعاق حركياً.
- ج- إستعادة الفرد المعاق حركياً للياقته البدنية.

(حلمى محمد، ليلي السيد، 1998: 111)

كما قامت دراسة (شعلال إسماعيل، 2021) بوضع برنامج من الأنشطة الرياضية وهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى تأثير هذا البرنامج على الصحة البدنية لمُصابي الشلل النصفي الطولي الناتج عن السكتة الدماغية، وقد أسفرت الدراسة عن الأثر الإيجابي والفعال لبرنامج الأنشطة الرياضية في إستعادة الكفاءة الحركية للعينة المستهدفة.

(2) الآثار النفسية:

إن ممارسة الأنشطة الرياضية لها آثار إيجابية على صحة الفرد النفسية، فهي تنمي لدى الفرد الشعور بتقدير الذات والثقة بالنفس (نايف مفضي، 2012: 86).

وقد أكدت دراسة (جمال مقراني، وآخرون، 2020) على أهمية مساهمة الأنشطة الرياضية في تنمية قدرة الأفراد المعاقين حركياً على ضبط النفس وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وتنمية دافعية الإنجاز لديهم.

(3) الآثار الاجتماعية:

أشارت دراسة (سعيد عبد الرؤوف، 2019) إلى دور ممارسة الأنشطة الرياضية التنافسية على تنمية بعض السمات الاجتماعية لدى الأفراد المعاقين حركياً، ومن هذه السمات الصدق في التعامل مع الآخرين وتنمية التعاون والمشاركة الاجتماعية والشعور بالمسئولية مما يدعم لديهم الشعور بقيمتهم وقدرتهم على التواصل والتكيف مع الآخرين في المجتمع.

ملابس ذوي الإعاقة الحركية:

أولاً: مفهوم ملابس ذوي الإعاقات:

أشار (Pojirov-Nesmiyan Gleb et al., 2017: 202) إلى أن المقصود بها هي ملابس مصممة خصيصاً للإرتداء من قبل الأشخاص الذين يعانون من إعاقة جسدية تتسبب في صعوبة إرتداء وخلع الملابس، وقد يرجع ذلك لعدم قدرتهم على التحكم في وسائل الغلق المستخدمة أو يرجع لنقص قدرة طرف ما على أداء حركته بشكل كامل.

ثانياً: المتطلبات الواجب توافرها في ملابس ذوي الإعاقة الحركية:

(أ) المتطلبات الوظيفية وتشتمل على:

1- الراحة في الإستخدام: يجب أن تتضمن الملابس كافة السبل لكي تكون الملابس عملية ومريحة بحيث تسمح بسهولة الإرتداء والخلع بشكل مستقل.

(Harriet Meinander & Minna Varheenmaa, 2002: 23)

2- سهولة الإرتداء والخلع:

ويتحقق ذلك من خلال إستخدام ملابس مُتسعة بالقدر الذي يُتيح حرية الحركة، كما يتحقق أيضاً من خلال إستخدام ملابس ذات فتحة عنق تناسب دخول الرأس بسهولة ويسر (نهى عبد الحليم ، 2010 :51).

3- السلامة والأمان:

الملابس الطويلة أو الفضفاضة ليست مناسبة حيث أنها قد تتداخل مع الوسائل المساعدة وتتسبب في حدوث إصابات، كما أن الأكمام الطويلة ليست مناسبة لمستخدمي العكازات فقد تلتف على العكازات (Bailey M. Stokes, 2010: 13-14).

4- المتانة: يجب أن تتميز خامات ملابس ذوي الإعاقة الحركية بمتانة عالية حتى لا تتعرض للتمزق بسبب كثرة إحتكاكها بالوسائل المساعدة (منال البكري، 2011 :150).

(ب) المتطلبات الجمالية:

وقد أشارت دراسة (Bailey M. Stokes, 2010: 16) أن إرتداء الأفراد من ذوي الإعاقة الحركية لملابس ذات مظهر جمالي متميز يزيد من إحترامهم وثقتهم لأنفسهم.

كما تناولت دراسة (Neenu Poonia & Pinki, 2020: 239) أهمية المتطلبات الجمالية في ملابس ذوي الإعاقة الحركية من جانب آخر وهو إمكانية إستخدام بعض الوسائل الجمالية لإخفاء عيوب الإعاقة.

ثالثاً: الوسائل المساعدة (أدوات الغلق) المستخدمة في ملابس ذوي الإعاقة الحركية:

تستخدم الوسائل المساعدة (أدوات الغلق) في ملابس ذوي الإعاقة الحركية لتسهيل على الفرد إرتداء وخلع الملابس بشكل مستقل ويتحدد إختيارها في القطعة الملبسية حسب حالة الفرد ومنها:

- 1- الأزرار والعراوي.
- 2- الأربطة.
- 3- الشريط المطاطي (الأسستيك).
- 4- السوستة.
- 5- الشريط اللاصق (الفيلكرو).
- 6- الكباسين.

(سوسن عبد اللطيف، وآخرون، 2009: 39-54)

الدراسة التطبيقية للبحث:

أولاً: مرحلة الإعداد والتخطيط للبحث

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع والأبحاث والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث، وقد اتضح لها مدى أهمية توافر ملابس رياضية تساعد الفتيات من فئة ذوي الإعاقة الحركية (شلل نصفي سفلي وشلل نصفي طولي) على ممارسة الأنشطة الرياضية وتفي بمتطلباتهن وتتيح لهن الإستقلالية في عمليتي الإرتداء والخلع وتساعدهن على ممارسة التمارين العلاجية (تمارين العلاج الطبيعي)، لما يترتب على ممارسة هذه الأنشطة من آثار نفسية واجتماعية إيجابية.

ثانياً: الزيارات الميدانية:

قامت الباحثة بعمل عدة زيارات ميدانية لمراكز التأهيل والعلاج الطبيعي بمحافظة المنيا وبعض مراكزها (مركز مدينة ملوي، ومركز مدينة ديرمواس)، وقامت بالتنسيق مع إدارة هذه المراكز لإجراء مقابلات شخصية مع بعض الحالات من الفئة المستهدفة ومن خلال هذه المقابلات قامت الباحثة بعرض استبيان لإستطلاع آراء المستهلكات حول متطلباتهم الملبسية (ملحق رقم 1) لكي يتسنى للباحثة ما يلي:

- التعرف على مدى ملائمة الملابس المتوفرة في الأسواق لمتطلبات هذه الفئة.
- تحديد المشكلات والمعوقات الملبيسية التي تواجه هذه الفئة وتحديد العيوب التي يجب تجنبها في التصميمات المقترحة.
- تحديد المتطلبات الملبيسية الوظيفية والجمالية الملائمة لهذه الفئة.
- إكتساب أفكار تساعد في إبتكار مجموعة من التصميمات الملبيسية الملائمة وظيفياً وجمالياً لهذه الفئة.

بعد الوقوف على أهم المتطلبات والإحتياجات الملبيسية الملائمة للفتيات من ذوي الشلل النصفي السفلي و الشلل النصفي الطولي خلال المرحلة العمرية من 21- 40 سنة، وكذلك تحديد العيوب التي يجب تجنبها، إكتسبت الباحثة بعض الأفكار التي تمكنها من إبتكار تصميمات ملبيسية ملائمة لهذه الفئة.

ثالثاً: مرحلة إعداد التصميمات المقترحة:

قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التصميمات المقترحة وعددها (12) تصميم مقسمة كالآتي:

- (6) تصميمات ملبيسية ملائمة للإناث من فئة الشلل النصفي السفلي.
- (6) تصميمات ملبيسية ملائمة للإناث من فئة الشلل النصفي الطولي.

قامت الباحثة بتصميم هذه التصميمات بإستخدام برنامج Marvelous designer 9 وهو برنامج متخصص في تصميم الأزياء بشكل مجسم ثلاثي الأبعاد (3D)، ويمتاز بإظهار شكل الأقمشة وملمسها وألوانها وطريقة إنسدها.

تم تقييم التصميمات المقترحة من خلال تطبيق إسبيان (1) الخاص بالسادة الممتخصصين في مجال الملابس والنسيج وإستبيان (2) الخاص بالمستهلكات، وتم تنفيذ أفضل التصميمات وفقاً لآراء كلاً من السادة الممتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات.

والجدول التالي يوضح كلاً من التصميمات المقترحة والتصميمات المنفذة إضافة إلى توصيف دقيق لكل تصميم:

م	التصميمات المقترحة	التصميمات المنفذة	توصيف التصميم
1	   	  	<p><u>التصميم الأول</u> يناسب إعاقة الشلل النصفى السفلى.</p> <p><u>الخامة:</u> ميلتون قطن.</p> <p><u>اللون:</u> زيتي فاتح وزيتي غامق.</p> <p><u>يتكون التصميم من قطعتين:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>هي عبارة عن سويتشرت بحردة رقبة دائرية، وأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، كما أن السويتشرت مزود بسوستة أمامية لسهولة الإرتداء والخلع، كما يغلق خط الكتف بواسطة كباسين.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>وهي عبارة عن بنطلون مزود بدعامة داخلية عند منطقة الركبة، ومزود بمردين يمتدان على جانبي رجل البنطلون يُغلقا بواسطة أزرار، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، إضافة إلى إمكانية فصل النصف السفلي من رجلي البنطلون بواسطة سوستة لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابة.</p>

التصميم الثاني يناسب إعاقة الشلل النصفي السفلي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: رمادي فاتح ورمادي غامق.

يتكون التصميم من ثلاث قطع:

القطعة الأولى:

عبارة عن جاكيت بأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، كما أنه مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة الأزرار، ومزود أيضاً بقبعة متصله، ويحتوي على جيبين أماميين يقعان في مستوي خط الصدر واحد جهة اليمين والآخر جهة اليسار.

القطعة الثانية:

عبارة عن صدرية بدون أكمام.

القطعة الثالثة:

عبارة عن بنطلون مزود بدعامة داخلية عند منطقة الركبة، ومزود بمرددين يمتدان على جانبي رجل البنطلون ليفتح البنطلون بواسطة السوست، كما أن البنطلون يحتوي على جيبين يقعان على جانبي رجل البنطلون من الخارج، ويحتوي البنطلون على أستييك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، إضافة إلى إمكانية فصل النصف السفلي من رجلي البنطلون بواسطة الأسكوتش لتسهيل إجراء

لم يتم تنفيذ التصميم.



<p>جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابه.</p>		
<p><u>التصميم الثالث يناسب إعاقة الشلل النصفى السفلى.</u></p> <p><u>الخامة: ميلتون قطن.</u></p> <p><u>اللون: أبيض وبني فاتح.</u></p> <p><u>يتكون التصميم من ثلاث قطع:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>عبارة عن جاكيت بأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، كما أنه مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة الأزرار، ومزود بقبعة متصله، ويحتوي على جيبيين أماميين واحد جهة اليمين والآخر جهة اليسار.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>عبارة عن صدرية بدون أكمام.</p> <p><u>القطعة الثالثة:</u></p> <p>عبارة عن بنطلون مزود بفتحتي سوسته أماميه، إضافة إلى وجود فالونين مثبتين على جانبي رجل البنطلون على أن يتم تثبيت الطرف الآخر لكل فالون بواسطة زرار في الجهة المعاكسه من البنطلون، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما أن البنطلون مزود بسوسته في الخط الداخلي لكل رجل من رجلي البنطلون لتسمح بكشف جزء من الرجل المصابه</p>	<p>لم يتم تنفيذ التصميم.</p>	<p>3</p>    

تسهيلاً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.			
<p><u>التصميم الرابع يناسب إعاقة الشلل النصفي السفلي.</u></p> <p><u>الخامة:</u> ميلتون قطن.</p> <p><u>اللون:</u> أبيض ورمادي وأسود.</p> <p><u>يتكون التصميم من قطعتين:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>هي عباره عن سويتشرت بحردة رقبة دائرية، وأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، ويحتوي على فتحة سوسته الأمامية، كما أنه يحتوي على جيب أمامي يغلق بواسطة سوسته.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>عباره عن بنطلون مزود بدعامة داخلية عند منطقة الركبة، كما أنه مزود بفتحتي سوسته أماميه، ومزود أيضاً بجيب خارجي على الرجل اليمنى، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتقادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، إضافة إلى تزويد البنطلون بفتحة سوستة في خط الرجل الخارجي للبنطلون من أسفل لتسمح بكشف جزء من الرجل المصابه تسهياً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.</p>	  	   	4

لم يتم تنفيذ التصميم.

التصميم الخامس يناسب إعاقة الشلل النصفي السفلي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: رمادي فاتح ورمادي غامق وأحمر غامق.

يتكون التصميم من قطعتين:

القطعة الأولى:

هي عبارة عن سويتشرت بحردة رقبة دائرية، وأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، ويحتوي على فتحة سوسته أمامية، كما أنه مزود بجيب أمامي يغلق بواسطة سوسته.

القطعة الثانية:

هي عبارة عن جونلة متسعه مزوده بأستيك من أسفل تجنباً لإلتفافها حول عجل الكرسي المتحرك، وهي مزوده بمرد جانبي يغلق بواسطة الأزرار، إضافة إلى إمكانية فصل النصف السفلي من الجونلة بواسطة سوسته لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابه.



لم يتم تنفيذ التصميم.

التصميم السادس يناسب إعاقة الشلل النصفي السفلي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: رمادي فاتح وأزرق.

يتكون التصميم من قطعتين:

القطعة الأولى:

هي عبارة عن سويتشرت بحردة رقبة دائرية، وأكمام طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، ويحتوي السويتشرت على قصة سفرة أعلى مستوى خط الصدر، كما أنه مزود بفتحة سوستة أمامية.

القطعة الثانية:

عبارة عن بنطلون ذات حجر كبير متسع، ومزود بفتحة سوستة أمامية مائلة، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما أنه مزود بجيب أمامي يقع جهة اليمين، ومزود أيضاً بفتحتي سوسته بحيث تقع كل واحدة منهم على الخط الخارجي لكل من رجلي البنطلون من أسفل لتسمح بكشف جزء من الرجل المصابه تسهياً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.



التصميم السابع يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: أزرق وبني فاتح.

يتكون التصميم من قطعتين:

القطعة الأولى:

عبارة عن سويتشرت بכול أوفيسييه، وأكمام رجلان طويلة ذات أساور، كما أنه يمكن فصل الكم الأيمن بشكل كامل عن طريق الإسكوتش لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الذراع المصاب، كما أن التيشيرت مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة أزرار، إضافة إلى أنه مزود بفتحة سوستة تفتح خط الجنب وحردة الإبط والجزء العلوي من الكم لتسهيل عملية الإرتداء والخلع، كما أنه مزود أيضاً بجيب أمامي.

القطعة الثانية:

عبارة عن بنطلون مزود بمردين يمتدان على جانبي رجل البنطلون الخارجية ليفتح البنطلون بواسطة سوست، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما أن النصف السفلي من البنطلون مزود بقصة بيليسه وذلك لإخفاء عيوب الجسم، إضافة إلى إمكانية فصل النصف السفلي من رجلي البنطلون بواسطة الأسكوتش لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابه.



التصميم الثامن يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: رمادي فاتح ووردي غامق.

يتكون التصميم من قطعتين:

القطعة الأولى:

عبارة عن جاكيت بأكمام رجلان طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، كما أن الجاكيت مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة الأزرار، كما أن الجاكيت مزود بجيب أمامي جهة اليسار، ومزود أيضاً بفتحة سوستة جانبية تفتح الكم والخط الجانبي للجاكيت لتسهيل عمليتي الإرتداء والخلع وكذلك إمكانية فتح الكم كاملاً للسماح بكشف الذراع المصاب تسهيلاً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.

القطعة الثانية:

عبارة عن بنطلون مزود بدعامة داخلية عند منطقة الركبة، كما أنه مزود بمردين يمتدان على جانبي رجل البنطلون الخارجية ليفتح البنطلون بواسطة سوستة، كما أن البنطلون مزود بجيب أمامي على الرجل اليمنى، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما أن البنطلون مزود بسوستة في الخط الداخلي لرجل البنطلون اليمنى لتسمح بكشف جزء من الرجل المصابه

لم يتم تنفيذ التصميم.



تسهيلاً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.			
<p><u>التصميم التاسع</u> يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.</p> <p><u>الخامة:</u> ميلتون قطن.</p> <p><u>اللون:</u> أصفر فاتح وزيتي.</p> <p><u>يتكون التصميم من قطعتين:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>عبارة عن تيشيرت بحردة رقبة دائرية، وأكمام رجلان طويلة ذات أساور وتتميز هذه الأكمام بوجود إنثفاخات تعمل على إخفاء عيوب الإعاقة، كما أنه يمكن فصل الكم الأيمن بشكل كامل عن طريق الإسكوتش لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الذراع المصاب، كما أن التيشيرت مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة أزرار، إضافة إلى أنه مزود بفتحة سوستة تفتح خط الجنب الأيمن وحردة الإبط والجزء العلوي من الكم لتسهيل عملية الإرتداء والخلع، كما أنه مزود بجيب أمامي.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>عبارة عن بنطلون مزود بمرددين يمتدان على جانبي رجل البنطلون الخارجية ليفتح البنطلون بواسطة سوست، ويحتوي البنطلون على أستيك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما يتميز النصف السفلي لرجلي البنطلون بوجود</p>	لم يتم تنفيذ التصميم.		9

<p>إنتفاخات تعمل على إخفاء عيوب الإعاقة، إضافة إلى إمكانية فصل هذا الجزء بواسطة الأسكوتش لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابه.</p>			
<p><u>التصميم العاشر يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.</u></p> <p><u>الخامة:</u> ميلتون قطن.</p> <p><u>اللون:</u> رمادي فاتح وبنفسجي.</p> <p><u>يتكون التصميم من ثلاث قطع:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>عبارة عن جاكيت بأكمام رجلان طويلة ذات أساور وهذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، كما أن الجاكيت مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة أزرار، كما أنه مزود بقبعة متصله، ويحتوي على جيبيين أماميين يقعان في مستوي الصدر وجيبين أماميين يقعان في مستوي الوسط.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>عبارة عن صدرية بدون أكمام، مزود بفتحة سوسته لتفتح خط الجنب الأيمن وذلك لتسهيل عمليتها الإرتداء والخلع.</p> <p><u>القطعة الثالثة:</u></p> <p>عبارة عن بنطلون مزود بفتحة سوستة أمامية، كما أن رجلي البنطلون مزودة بقصة طويلة تمر خلالها أشرطة عند سحبها تحدث كشكشة وذلك لإخفاء عيوب</p>	<p>لم يتم تنفيذ التصميم.</p>		<p>10</p>

<p>الإعاقة، كما يوجد جيب أمامي في رجل البنطلون اليمنى، إضافة إلى إمكانية فصل النصف السفلي من رجلي البنطلون بواسطة الأسكوتش لتسهيل إجراء جلسات العلاج الطبيعي على الرجل المصابه.</p>			
<p><u>التصميم الحادي عشر يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.</u></p> <p><u>الخامة:</u> ميلتون قطن.</p> <p><u>اللون:</u> زيتي فاتح وأحمر غامق.</p> <p><u>يتكون التصميم من ثلاث قطع:</u></p> <p><u>القطعة الأولى:</u></p> <p>عبارة عن جاكيت بכול شيميزيه وأكمام رجلان طويلة ذات أساور، كما أن الجاكيت مزود بمرد أمامي يغلق بواسطة أزرار.</p> <p><u>القطعة الثانية:</u></p> <p>عبارة عن صدرية بدون أكمام، مزود بفتحة سوسته لتفتح خط الجنب الأيمن وذلك لتسهيل عمليتي الإرتداء والخلع.</p> <p><u>القطعة الثالثة:</u></p> <p>عبارة عن بنطلون ذات حجر كبير متسع، ومزود بمرد يمتد على الجانب الأيمن لرجل البنطلون الخارجية ليفتح البنطلون بواسطة سوسته، كما أنه مزود بفالون مثبت على الجانب الخارجي لرجل البنطلون اليسرى</p>	<p>لم يتم تنفيذ التصميم.</p>		<p>11</p>

ويثبت في الطرف الآخر من رجل البنطلون اليمنى بواسطة الأسكوتش، كما أن البنطلون مزود بجيب أمامي جهة اليسار، ويحتوي البنطلون على أستييك من أسفل لتفادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة.

التصميم الثاني عشر يناسب إعاقة الشلل النصفي الطولي.

الخامة: ميلتون قطن.

اللون: رمادي وأحمر غامق.

يتكون التصميم من قطعتين:

القطعة الأولى:

عبارة عن بلوزة بכול شيمييزيه وحردة رقبة على شكل حرف (V) وأكمام رجلان طويلة ذات أساور، هذه الأكمام مزودة بدعامة خارجية عند منطقة الكوع، ومزودة بجيب أمامي جهة اليمين، كما أنها مزودة أيضاً بفتحة سوستة تفتح الكم والخط الجانبي للبلوزة لتسهيل عمليتي الإرتداء والخلع وكذلك إمكانية فتح الكم كاملاً للسماح بكشف الذراع المصاب تسهيلاً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.

القطعة الثانية:

عبارة عن بنطلون مزود بدعامة داخلية عند منطقة الركبة، كما أنه مزود بمرددين يمتدان على جانبي رجل



12

<p>البنطلون الخارجية ليفتح البنطلون بواسطة سوست، كما أن البنطلون مزود بجيب أمامي على الرجل اليسرى، ويحتوي البنطلون على أستييك من أسفل لتقادي إشتباك طرف البنطلون مع الأجهزة المساعدة، كما أن البنطلون مزود بسوستة في الخط الداخلي لرجل البنطلون اليمنى لتسمح بكشف جزء من الرجل المصابه تسهيلاً لإجراء جلسات العلاج الطبيعي.</p>		
---	--	--

جدول (1) يوضح التصميمات المقترحة والمنفذة

مرحلة إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها:

قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث وفيما يلي شرح لكل منهم:

أولاً: إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المقترحة.

الهدف من الإستبيان:

تقييم السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة بالبحث الحالي للتأكد من مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم والجانب الجمالي والجانب الإبتكاري والجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.

وصف الإستبيان:

يتكون الإستبيان من (4) محاور أساسية وكل محور يحتوي على (8) عبارات كالاتي:

1- **المحور الأول:** الخاص بعناصر وأسس التصميم ويحتوي على (8) عبارات بواقع (40) درجة.

2- **المحور الثاني:** الخاص بالجانب الجمالي ويحتوي على (8) عبارات بواقع (40) درجة.

3- المحور الثالث: الخاص بالجانب الإبتكاري ويحتوي على (8) عبارات بواقع (40) درجة.

4- المحور الرابع: الخاص بالجانب الوظيفي ويحتوي على (8) عبارات بواقع (40) درجة.

وبذلك يكون مجموع عبارات الإستبيان (32) عبارة بواقع (160) درجة، حيث استخدمت الباحثة مقياس خماسي وكانت درجاته (5) درجات لأوافق بشدة، (4) درجات لأوافق، (3) درجات لمحايد، (2) درجة لا أوافق، (1) درجة لأوافق بشدة.

صدق وثبات إستبيان تقييم السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة.

1- صدق الإستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم قياس ذلك من خلال نوعين من الصدق هما:

صدق المحكمين: حيث قامت الباحثة بعرض الإستبيان في صورته الأولية على عدد 10 من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال مناهج وطرق التدريس ملحق رقم (2)، بهدف تحكيم عبارات الإستبيان للتأكد من صلاحيتها لتقييم التصميمات المقترحة وذلك من خلال إبداء الرأي حول تحقيق عبارات الإستبيان للهدف الذي وضعت من أجله ومدى ملائمتها لمحاور الإستبيان، وكذلك التحقق من دقة صياغتها اللغوية وتسلسلها، وإبداء الرأي في حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أو إضافة أي مقترحات ذات أهمية في تحقيق الهدف من الإستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: عناصر وأسس التصميم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر وأسس التصميم)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر وأسس التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.709	0.01
-2	0.853	0.01
-3	0.764	0.01
-4	0.607	0.05
-5	0.624	0.05
-6	0.889	0.01
-7	0.943	0.01
-8	0.732	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.825	0.01
-2	0.615	0.05
-3	0.916	0.01
-4	0.798	0.01
-5	0.741	0.01
-6	0.893	0.01
-7	0.643	0.05
-8	0.807	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل

ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)، والجدول التالي

يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.954	0.01
-2	0.716	0.01
-3	0.832	0.01
-4	0.638	0.05
-5	0.777	0.01
-6	0.863	0.01
-7	0.601	0.05
-8	0.927	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الرابع: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.752	0.01
-2	0.841	0.01
-3	0.629	0.05
-4	0.735	0.01
-5	0.906	0.01
-6	0.931	0.01
-7	0.644	0.05
-8	0.617	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.785	المحور الأول: عناصر وأسس التصميم
0.01	0.729	المحور الثاني: الجانب الجمالي
0.01	0.873	المحور الثالث: الجانب الابتكاري
0.01	0.819	المحور الرابع: الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

2- الثبات:

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (7) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: عناصر وأسس التصميم	0.834	0.862 - 0.805
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.917	0.943 - 0.888
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.803	0.832 - 0.775
المحور الرابع: الجانب الوظيفي	0.761	0.794 - 0.731
ثبات استبيان المتخصصين ككل	0.855	0.883 - 0.820

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.

الهدف من الإستبيان:

إستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة بالبحث الحالي للتأكد من مدى تحقيق هذه التصميمات لمتطلباتهن الوظيفية والجمالية.

وصف الإستبيان:

يتكون الإستبيان من (12) عبارة بواقع (60) درجة، حيث استخدمت الباحثة مقياس خماسي وكانت درجاته (5) درجات لأوافق بشدة، (4) درجات لأوافق، (3) درجات لمحايد، (2) درجة لا أوافق، (1) درجة لأوافق بشدة.

صدق وثبات إستبيان إستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.

1- صدق الإستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم قياس ذلك من خلال نوعين من الصدق هما:

صدق المحكمين: حيث قامت الباحثة بعرض الإستبيان في صورته الأولية على عدد 10 من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال مناهج وطرق التدريس ملحق رقم (3)، بهدف تحكيم عبارات الإستبيان للتأكد من صلاحيتها لتقييم التصميمات المقترحة وذلك من خلال إبداء الرأي حول تحقيق عبارات الإستبيان للهدف الذي وضعت من أجله، وكذلك التحقق من دقة صياغتها اللغوية وتسلسلها، وإبداء الرأي في حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أو إضافة أي مقترحات ذات أهمية في تحقيق الهدف من الإستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان.

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-1	0.632	0.05
-2	0.856	0.01
-3	0.792	0.01
-4	0.913	0.01
-5	0.708	0.01
-6	0.605	0.05
-7	0.623	0.05
-8	0.829	0.01
-9	0.765	0.01
-10	0.887	0.01
-11	0.641	0.05
-12	0.773	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

2- الثبات:

يقصد بالثبات *reability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (9) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم المستهلكين للتصميمات المقترحة

التجزئة النصفية	معامل الفا	
0.957 – 0.894	0.921	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثالثاً: إستبيان مقدم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المنفذة.

الهدف من الإستبيان:

تقييم السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة بالبحث الحالي للتأكد من مدى تحقيق الجانب الوظيفي والجانب الجمالي والجانب الإبتكاري والجانب التقني في التصميمات المنفذة.

وصف الإستبيان:

يتكون الإستبيان من (4) محاور رئيسية وكل محور يحتوي على مجموعة من العبارات كالتالي:

- 1- المحور الأول: الخاص بالجانب الوظيفي ويحتوي على (8) عبارات بواقع (40) درجة.
- 2- المحور الثاني: الخاص بالجانب الجمالي ويحتوي على (7) عبارات بواقع (35) درجة.
- 3- المحور الثالث: الخاص بالجانب الإبتكاري ويحتوي على (6) عبارات بواقع (30) درجة.
- 4- المحور الرابع: الخاص بالجانب التقني ويحتوي على (6) عبارات بواقع (30) درجة.

وبذلك يكون مجموع عبارات الإستبيان (27) عبارة بواقع (135) درجة، حيث استخدمت الباحثة مقياس خماسي وكانت درجاته (5) درجات لأوافق بشدة، (4) درجات لأوافق، (3) درجات لمحايد، (2) درجة لا أوافق، (1) درجة لأوافق بشدة.

صدق وثبات إستبيان تقييم السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة.

1- **صدق الإستبيان:** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم قياس ذلك من خلال نوعين من الصدق هما:

صدق المحكمين: حيث قامت الباحثة بعرض الإستبيان في صورته الأولية على عدد 11 من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (4)، بهدف تحكيم عبارات الإستبيان للتأكد من صلاحيتها لتقييم التصميمات المنفذة وذلك من خلال إبداء الرأي حول تحقيق عبارات الإستبيان للهدف الذي وضعت من أجله ومدى ملائمتها لمحاوِر الإستبيان، وكذلك التحقق من دقة صياغتها اللغوية وتسلسلها، وإبداء الرأي في حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أو إضافة أي مقترحات ذات أهمية في تحقيق الهدف من الإستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاوِر الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.869	0.01
-2	0.941	0.01
-3	0.619	0.05
-4	0.717	0.01

0.01	0.898	-5
0.01	0.956	-6
0.05	0.637	-7
0.01	0.804	-8

ينضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل

ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي

يوضح ذلك:

جدول (11) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.746	0.01
-2	0.839	0.01
-3	0.924	0.01
-4	0.783	0.01
-5	0.846	0.01
-6	0.606	0.05
-7	0.628	0.05

ينضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.938	0.01
-2	0.727	0.01
-3	0.642	0.05
-4	0.812	0.01
-5	0.905	0.01
-6	0.877	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الرابع: الجانب التقني:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (13) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.613	0.05
-2	0.759	0.01
-3	0.828	0.01
-4	0.763	0.01
-5	0.635	0.05
-6	0.885	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (14) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.756	المحور الأول: الجانب الوظيفي
0.01	0.878	المحور الثاني: الجانب الجمالي
0.01	0.827	المحور الثالث: الجانب الابتكاري
0.01	0.704	المحور الرابع: الجانب التقني

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

2- الثبات:

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (15) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	0.908	0.871 - 0.939
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.776	0.742 - 0.805
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.861	0.832 - 0.890
المحور الرابع: الجانب التقني	0.749	0.718 - 0.776
ثبات استبيان المتخصصين ككل	0.824	0.791 - 0.854

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان. رابعاً: إستبيان لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

الهدف من الإستبيان:

إستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المنفذة بالبحث الحالي للتأكد من مدى تحقيق هذه التصميمات لإحتياجاتهن الوظيفية والجمالية والنفسية.

وصف الإستبيان:

يتكون الإستبيان من (26) عبارة بواقع (130) درجة، حيث استخدمت الباحثة مقياس خماسي وكانت درجاته (5) درجات لأوافق بشدة، (4) درجات لأوافق، (3) درجات لمحايد، (2) درجة لا أوافق، (1) درجة لأوافق بشدة.

صدق وثبات إستبيان إستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

1- صدق الإستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وقد تم قياس ذلك من خلال نوعين من الصدق هما:

صدق المحكمين: حيث قامت الباحثة بعرض الإستبيان في صورته الأولية على عدد 11 من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (5)، بهدف تحكيم عبارات الإستبيان للتأكد من صلاحيتها لتقييم التصميمات المنفذة وذلك من خلال إبداء الرأي حول تحقيق عبارات الإستبيان للهدف الذي وضعت من أجله، وكذلك التحقق من دقة صياغتها اللغوية وتسلسلها، وإبداء الرأي في حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أو إضافة أي مقترحات ذات أهمية في تحقيق الهدف من الإستبيان.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان.

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (16) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-1	0.949	0.01
-2	0.706	0.01
-3	0.854	0.01
-4	0.604	0.05
-5	0.738	0.01
-6	0.912	0.01
-7	0.791	0.01
-8	0.627	0.05
-9	0.837	0.01
-10	0.745	0.01
-11	0.868	0.01
-12	0.926	0.01
-13	0.625	0.05
-14	0.719	0.01
-15	0.640	0.05
-16	0.806	0.01
-17	0.771	0.01
-18	0.897	0.01
-19	0.953	0.01
-20	0.782	0.01
-21	0.616	0.05
-22	0.844	0.01
-23	0.909	0.01
-24	0.726	0.01
-25	0.814	0.01
-26	0.608	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لافترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

2- الثبات:

يقصد بالثبات *reability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (17) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم المستهلكين للتصميمات المنفذة

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
0.910 - 0.851	0.886	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

تحليل نتائج البحث وتفسيرها

الفرض الأول:

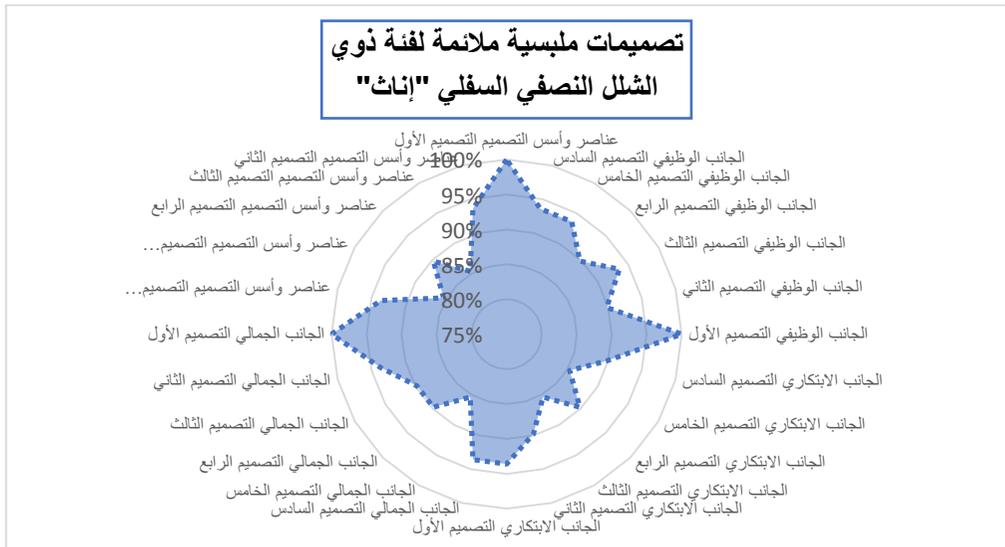
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق (عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في تحقيق "عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي" للتصميمات المقترحة، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (18) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في تحقيق "عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي" للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث"

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			تصميمات ملبسية ملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث"
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
المحور الأول: عناصر وأسس التصميم							
100%	0%	0%	100%	0	0	11	التصميم الأول
93.6%	0%	9.1%	90.9%	0	1	10	التصميم الثاني
85.4%	0%	27.3%	72.7%	0	3	8	التصميم الثالث
89.8%	0%	18.2%	81.8%	0	2	9	التصميم الرابع
85.4%	9.1%	18.2%	72.7%	1	2	8	التصميم الخامس
93.6%	0%	9.1%	90.9%	0	1	10	التصميم السادس
المحور الثاني: الجانب الجمالي							
100%	0%	0%	100%	0	0	11	التصميم الأول
93.6%	0%	9.1%	90.9%	0	1	10	التصميم الثاني
89.8%	0%	18.2%	81.8%	0	2	9	التصميم الثالث
89.8%	0%	18.2%	81.8%	0	2	9	التصميم الرابع
85.4%	9.1%	18.2%	72.7%	1	2	8	التصميم الخامس
93.6%	0%	9.1%	90.9%	0	1	10	التصميم السادس
المحور الثالث: الجانب الابتكاري							
93.6%	0%	9.1%	90.9%	0	1	10	التصميم الأول

التصميم الثاني	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الثالث	8	3	0	%72.7	%27.3	%0	%85.4
التصميم الرابع	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الخامس	8	2	1	%72.7	%18.2	%9.1	%85.4
التصميم السادس	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
المحور الرابع: الجانب الوظيفي							
التصميم الأول	11	0	0	%100	%0	%0	%100
التصميم الثاني	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الثالث	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم الرابع	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الخامس	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم السادس	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6



شكل (4) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في تحقيق "عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي" للتصميمات الملابس المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث"

المحور الأول: عناصر وأسس التصميم

من الجدول (18) والشكل (4) يتضح أن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيراً كلاً من التصميم الثالث والتصميم الخامس وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم الأول على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم للتوازن والتوافق والإنسجام بين عناصره، كما تتحقق به أسس التصميم المتمثلة في الوحدة والترابط والنسبة والتناسب بين عناصره، فضلاً عن مساهمة خطوط التصميم في إخفاء مناطق الإعاقة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (رشدي على، وآخرون، 2021)، ودراسة (عزة أحمد، هبه جمال، 2021) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بعناصر وأسس التصميم.

المحور الثاني: الجانب الجمالي

كما يتضح أن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الرابع وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيراً التصميم الخامس وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم الأول على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم للقيمة الجمالية الواجب توافرها، وملائمة الشكل الجمالي للتصميم مع أذواق الشباب، فضلاً عن تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (صبره دعيج، 2020)، ودراسة (رانيا سعد، 2021) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الجمالي.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري

كما يتضح أن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم الرابع والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيراً كلا من التصميم الثالث والتصميم الخامس وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم الأول على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم لرؤية تصميمية مبتكرة كما يتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة، فضلاً عن تقديم التصميم لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هيفاء إبراهيم، 2018)، ودراسة (عبير حامد، وآخرون، 2020) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الإبتكاري.

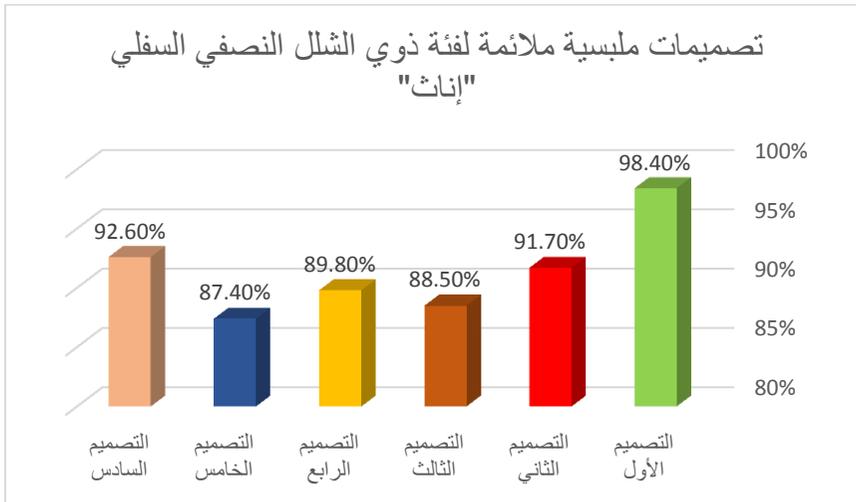
المحور الرابع : الجانب الوظيفي

كما يتضح أن التصميم الأول هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الخامس والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 93.6%، وأخيراً كلا من التصميم الثاني والتصميم الرابع وذلك بمعامل جودة 89.8%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم الأول على أعلى نسبة إلى أنه يحقق الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (شيماء مصطفى، إيمان رأفت، 2021)، ودراسة (رانيا سعد، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الوظيفي.

جدول (19) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث"

التصميمات						المحاور
6	5	4	3	2	1	
%93.6	%85.4	%89.8	%85.4	%93.6	%100	عناصر وأسس التصميم
%93.6	%85.4	%89.8	%89.8	%93.6	%100	الجانب الجمالي
%89.8	%85.4	%89.8	%85.4	%89.8	%93.6	الجانب الابتكاري
%93.6	%93.6	%89.8	%93.6	%89.8	%100	الجانب الوظيفي
%92.6	%87.4	%89.8	%88.5	%91.7	%98.4	المتوسط العام
2	6	4	5	3	1	الترتيب



شكل (5) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث"

ومما سبق نستخلص ما يلي:

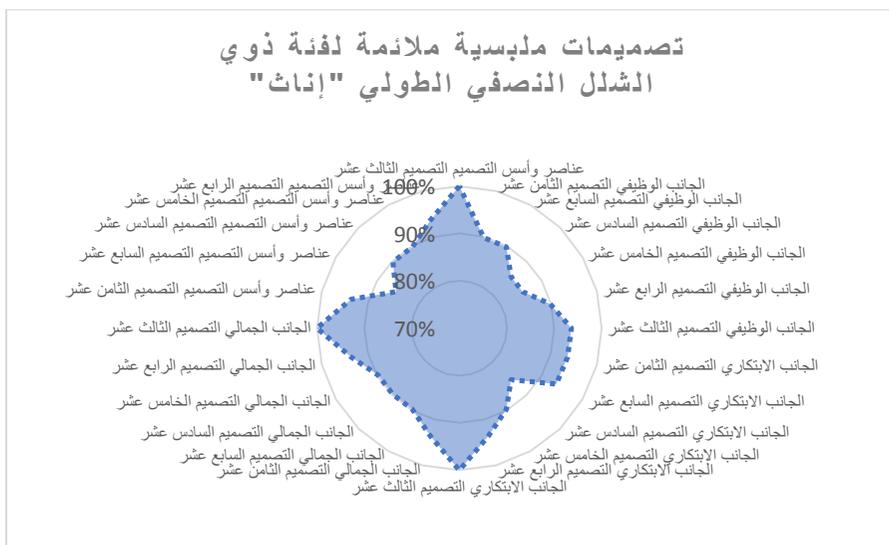
إن التصميم رقم "1" حقق أعلى معامل جودة بنسبة 98.4%، يليه التصميم رقم "6" بنسبة 92.6%، ثم التصميم رقم "2" بنسبة 91.7%، ثم التصميم رقم "4" بنسبة 89.8%، ثم التصميم رقم "3" بنسبة 88.5%، وأخيرا التصميم رقم "5" بنسبة 87.4%.

ترجع الباحثة حصول التصميمات المقترحة الخاصة بفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث" على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين إلى تحقيقها لعناصر وأسس التصميم من خلال تحقيق التوازن والتوافق والإنسجام بين عناصرها، كما تتحقق بها أسس التصميم المتمثلة في الوحدة والترابط والنسبة والتناسب بين عناصرها وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (رشدي على، وآخرون، 2021)، وبالنسبة للجانب الجمالي فقد حققت التصميمات القيمة الجمالية الواجب توافرها، وتناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (رانيا سعد، 2021)، أما بالنسبة للجانب الإبتكاري فقد حققت التصميمات رؤية مبتكرة كما تتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة، فضلاً عن تقديمها لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عبير حامد، وآخرون، 2020)، وأخيراً بالنسبة للجانب الوظيفي فقد حققت التصميمات الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (شيماء مصطفى، إيمان رأفت، 2021).

جدول (20) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق "عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري، الجانب الوظيفي" للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث"

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			تصميمات ملبسية ملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث"
	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	
							المحور الأول: عناصر وأسس التصميم
	0%	100%	0	0	11	0	التصميم السابع
	0%	90.9%	0	1	10	0	التصميم الثامن
	0%	81.8%	0	2	9	0	التصميم التاسع
	0%	81.8%	0	2	9	0	التصميم العاشر
	0%	72.7%	0	3	8	0	التصميم الحادي عشر
	0%	90.9%	0	1	10	0	التصميم الثاني عشر
							المحور الثاني: الجانب الجمالي
	0%	100%	0	0	11	0	التصميم السابع

التصميم الثامن	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم التاسع	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم العاشر	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الحادي عشر	9	1	1	%81.8	%9.1	%9.1	%89.8
التصميم الثاني عشر	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
المحور الثالث: الجانب الابتكاري							
التصميم السابع	11	0	0	%100	%0	%0	%100
التصميم الثامن	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم التاسع	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم العاشر	8	3	0	%72.7	%27.3	%0	%85.4
التصميم الحادي عشر	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم الثاني عشر	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
المحور الرابع: الجانب الوظيفي							
التصميم السابع	10	1	0	%90.9	%9.1	%0	%93.6
التصميم الثامن	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم التاسع	8	3	0	%72.7	%27.3	%0	%85.4
التصميم العاشر	8	2	1	%72.7	%18.2	%9.1	%85.4
التصميم الحادي عشر	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8
التصميم الثاني عشر	9	2	0	%81.8	%18.2	%0	%89.8



شكل (6) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في تحقيق "عناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي" للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث"

المحور الأول: عناصر وأسس التصميم

من الجدول (20) والشكل (6) يتضح أن التصميم السابع هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثامن والتصميم الثاني عشر وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم كلا من التصميم التاسع والعاشر وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيرا التصميم الحادي عشر وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم السابع على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم للتوازن والتوافق والإنسجام بين عناصره، فضلاً عن مساهمة خطوط التصميم في إخفاء مناطق الإعاقة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (شيماء مصطفى، 2021)، ودراسة (منى حمدي، إيناس لافي، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بعناصر وأسس التصميم.

المحور الثاني : الجانب الجمالي

كما يتضح أن التصميم السابع هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثامن والتصميم الثاني عشر وذلك بمعامل جودة 93.6%، وأخيرا كلا من التصميم التاسع والتصميم العاشر والتصميم الحادي عشر وذلك بمعامل جودة 89.8%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم السابع على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم للقيمة الجمالية الواجب توافرها، وملائمة الشكل الجمالي للتصميم مع أذواق الشباب، فضلاً عن تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هند محمد، 2016)، ودراسة (همت محمد، 2020) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الجمالي.

المحور الثالث : الجانب الابتكاري

كما يتضح أن التصميم السابع هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الثامن والتصميم الحادي عشر والتصميم الثاني عشر وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم التصميم التاسع وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيرا التصميم العاشر وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم السابع على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم لرؤية تصميمية مبتكرة كما يتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة، فضلاً عن تقديم التصميم لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (ولاء على، وآخرون، 2016) ودراسة (صبره دعيج، 2020) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الإبتكاري.

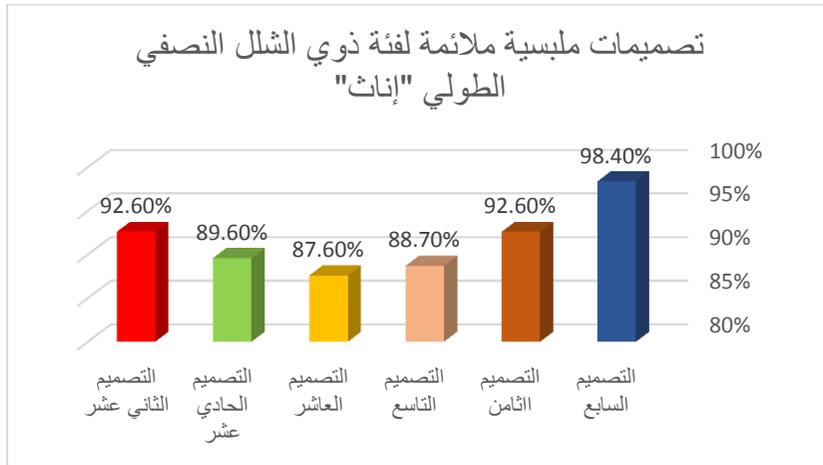
المحور الرابع : الجانب الوظيفي

كما يتضح أن التصميم السابع هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة 93.6%، ثم كلا من التصميم الثامن والتصميم الحادي عشر والتصميم الثاني عشر وذلك بمعامل جودة 89.8%، وأخيرا كلا من التصميم التاسع والتصميم العاشر وذلك بمعامل جودة 85.4%.

تُرجع الباحثة حصول التصميم السابع على أعلى نسبة إلى أنه يحقق الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أميمة عبد اللطيف، 2018)، ودراسة (هبة عاصم، وآخرون، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق البند الخاص بالجانب الوظيفي.

جدول (21) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث"

التصميمات						المحاور
18	17	16	15	14	13	
%93.6	%85.4	%89.8	%89.8	%93.6	%100	عناصر وأسس التصميم
%93.6	%89.8	%89.8	%89.8	%93.6	%100	الجانب الجمالي
%93.6	%93.6	%85.4	%89.8	%93.6	%100	الجانب الابتكاري
%89.8	%89.8	%85.4	%85.4	%89.8	%93.6	الجانب الوظيفي
%92.6	%89.6	%87.6	%88.7	%92.6	%98.4	المتوسط العام
2	3	5	4	2	1	الترتيب



شكل (7) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المقترحة الملائمة لفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث"

ومما سبق نستخلص ما يلي :

إن التصميم رقم "7" حقق اعلي معامل جودة بنسبة 98.4%، يليه كلا من التصميم رقم "8"، "12" بنسبة 92.6%، ثم التصميم رقم "11" بنسبة 89.6%، ثم التصميم رقم "9" بنسبة 88.7%، وأخيرا التصميم رقم "10" بنسبة 87.6%.

ترجع الباحثة حصول التصميمات المقترحة الخاصة بفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث" على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين إلى تحقيقها لعناصر وأسس التصميم من خلال تحقيق التوازن والتوافق والإنسجام بين عناصرها، كما تتحقق بها أسس التصميم المتمثلة في الوحدة والترابط والنسبة والتناسب بين عناصرها وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (منى حمدي، إيناس لافي، 2022)، وبالنسبة للجانب الجمالي فقد حققت التصميمات القيمة الجمالية الواجب توافرها، وتناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (همت محمد، 2020)، أما بالنسبة للجانب الابتكاري فقد حققت التصميمات رؤية مبتكرة كما تتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة، فضلاً عن تقديمها لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (صبره دعيج، 2020)، وأخيراً بالنسبة للجانب الوظيفي فقد حققت التصميمات الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هبة عاصم، وآخرون، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني:

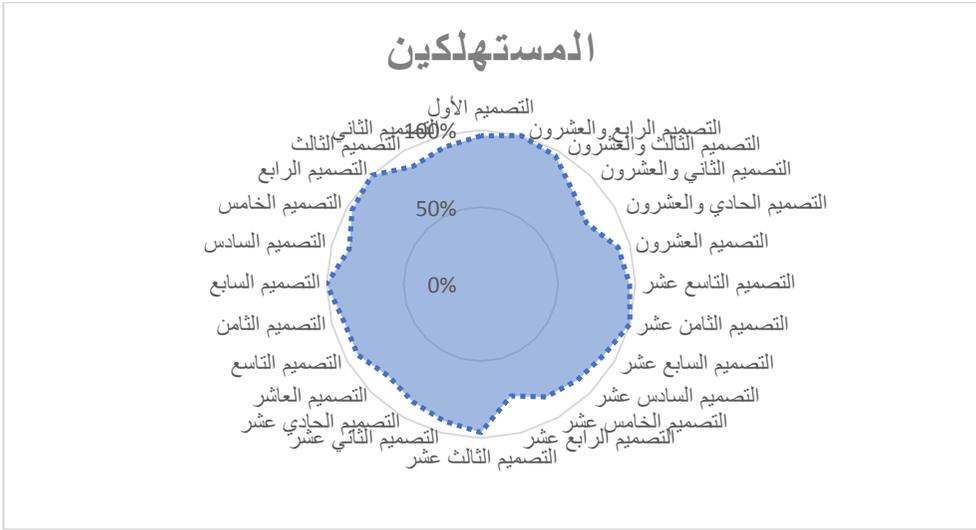
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكات.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط

الوزني لآراء المستهلكين في التصميمات المقترحة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (22) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكين في التصميمات المقترحة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			المستهلكين
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
%96.4	%0	%5	%95	0	1	19	التصميم الأول
%92.1	%0	%10	%90	0	2	18	التصميم الثاني
%88.3	%5	%10	%85	1	2	17	التصميم الثالث
%100	%0	%0	%100	0	0	20	التصميم الرابع
%96.4	%0	%5	%95	0	1	19	التصميم الخامس
%88.3	%5	%10	%85	1	2	17	التصميم السادس
%96.4	%0	%5	%95	0	1	19	التصميم السابع
%75.2	%10	%20	%70	2	4	14	التصميم الثامن
%84.6	%5	%15	%80	1	3	16	التصميم التاسع
%88.3	%5	%10	%85	1	2	17	التصميم العاشر
%92.1	%0	%10	%90	0	2	18	التصميم الحادي عشر
%100	%0	%0	%100	0	0	20	التصميم الثاني عشر



شكل (8) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات المقترحة

من الجدول (22) والشكل (8) يتضح أن :

كلا من التصميم الرابع والتصميم الثاني عشر هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وذلك بمعامل جودة 100%، ثم كلا من التصميم الأول والتصميم الخامس والتصميم السابع وذلك بمعامل جودة 96.4%، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم الحادي عشر وذلك بمعامل جودة 92.1%، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم السادس والتصميم العاشر وذلك بمعامل جودة 88.3%، ثم التصميم التاسع وذلك بمعامل جودة 84.6%، وأخيرا التصميم الثامن وذلك بمعامل جودة 75.2%.

تُرجع الباحثة حصول التصميمات المقترحة الخاصة بالبحث الحالي على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء المستهلكات إلى تقديم التصميمات حلول للمشكلات التي تواجه المستهلك في عمليتي إرتداء وخلع الملابس، وتلائم أذواق الشباب، وتتماشى مع الموضة السائدة، فضلاً عن مساهمة الشكل العام للتصميم على إخفاء الفروق بين أجزاء الجسم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (سحر عبد المجيد، 2021)، ودراسة (هبة محمد، 2021) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الثاني.

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في

تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (23) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
0.01 دال	64.466	7	725.227	5076.587	بين المجموعات
		80	11.250	899.985	داخل المجموعات
		87		5976.572	المجموع

يتضح من جدول (23) إن قيمة (ف) كانت (64.466) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (24) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

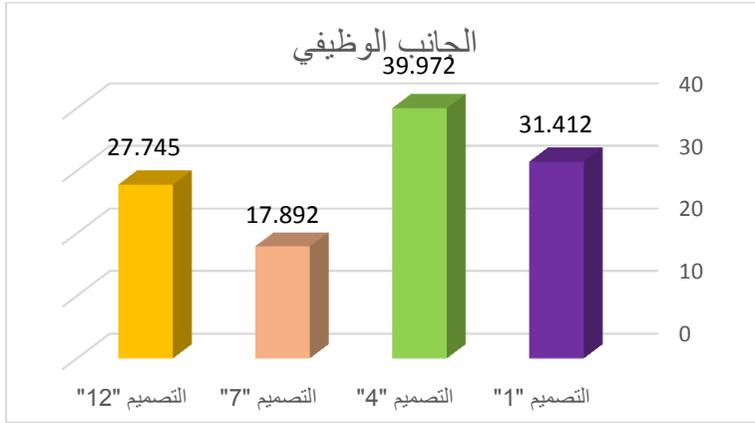
التصميم "12"	التصميم "7"	التصميم "4"	التصميم "1"	الجانب الوظيفي
م = 27.745	م = 17.892	م = 39.972	م = 31.412	
			-	التصميم "1"
			**8.560	التصميم "4"
		**22.080	**13.520	التصميم "7"
	**9.852	**12.227	**3.667	التصميم "12"

بدون نجوم غير

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01

دال



شكل (9) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (24) والشكل (9) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "1"، ثم التصميم "12"، وأخيرا التصميم "7".

تُرجع الباحثة حصول التصميم "4" على أعلى نسبة إلى أنه يحقق الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، كما يحقق التصميم الأمان والسلامة لمرتديه إضافة إلى أنه يمكن الفرد من أداء التمارين العلاجية بصورة آمنة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (إيناس عادل، دعاء محمد، 2018)، ودراسة (هند محمد، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الثالث.

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (25) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

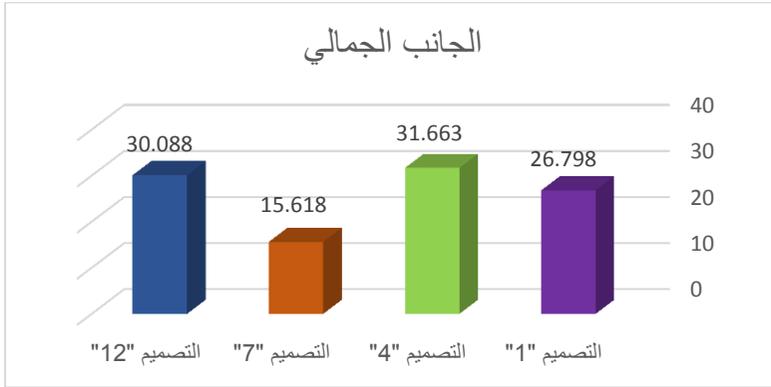
المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	57.939	7	584.656	4092.594	بين المجموعات
		80	10.091	807.273	داخل المجموعات
		87		4899.867	المجموع

يتضح من جدول (25) إن قيمة (ف) كانت (57.939) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (26) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "12" م = 30.088	التصميم "7" م = 15.618	التصميم "4" م = 31.663	التصميم "1" م = 26.798	الجانب الجمالي
			-	التصميم "1"
			**4.865	التصميم "4"
		**16.045	**11.180	التصميم "7"
	**14.470	1.575	**3.290	التصميم "12"



شكل (10) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

من الجدول (26) والشكل (10) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، ويليه التصميم "12"، ثم التصميم "1"، وأخيراً التصميم "7".

2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "12".

تُرجع الباحثة حصول التصميم "4" على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم للقيمة الجمالية الواجب توافرها، وملائمة الشكل الجمالي للتصميم مع أذواق الشباب، كما يحقق التصميم التناسق والإنسجام بين الألوان المستخدمة، فضلاً عن تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (منى عزت، أماني شعبان، 2015)، ودراسة (مشاعل على، رانيا سعد، 2022) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الرابع.

الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (27) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

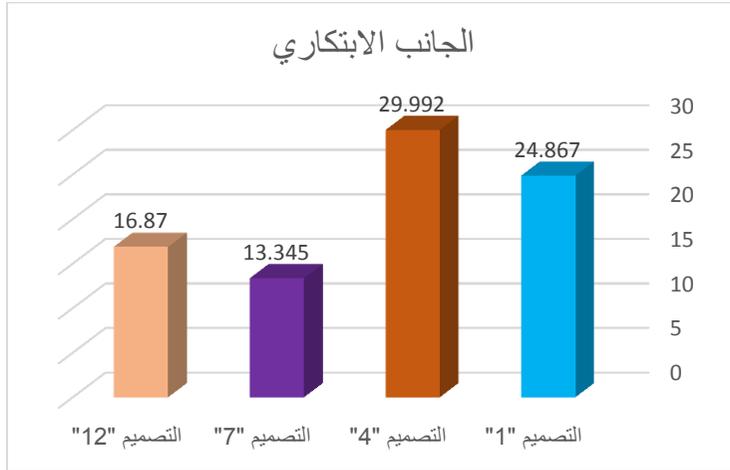
المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	61148.920	8735.560	7	21.268	0.01 دال
داخل المجموعات	32858.267	410.728	80		
المجموع	94007.187		87		

يتضح من جدول (27) إن قيمة (ف) كانت (21.268) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (28) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الابتكاري	التصميم "1" م = 24.867	التصميم "4" م = 29.992	التصميم "13" م = 13.345	التصميم "18" م = 16.870
التصميم "1"	-			
التصميم "4"	**5.125	-		
التصميم "13"	**11.521	**16.647	-	
التصميم "18"	**7.996	**13.121	**3.525	-



شكل (11) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (28) والشكل (11) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين، ويليه التصميم "1"، ثم التصميم "12"، وأخيراً التصميم "7".

تُرجع الباحثة حصول التصميم "4" على أعلى نسبة إلى تحقيق التصميم لرؤية تصميمية مبتكرة كما يتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة ويحقق التميز والتفرد لمرتيديه، فضلاً عن تقديم التصميم لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هند محمد، 2016)، ودراسة (الهام عبد العزيز، 2021) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الخامس.

الفرض السادس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في

تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (29) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات

المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين

الجانب التقني	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	4373.575	624.796	7	33.515	0.01
داخل المجموعات	1491.371	18.642	80		
المجموع	5864.946		87		دال

يتضح من جدول (29) إن قيمة (ف) كانت (33.515) وهي قيمة دالة إحصائيا عند

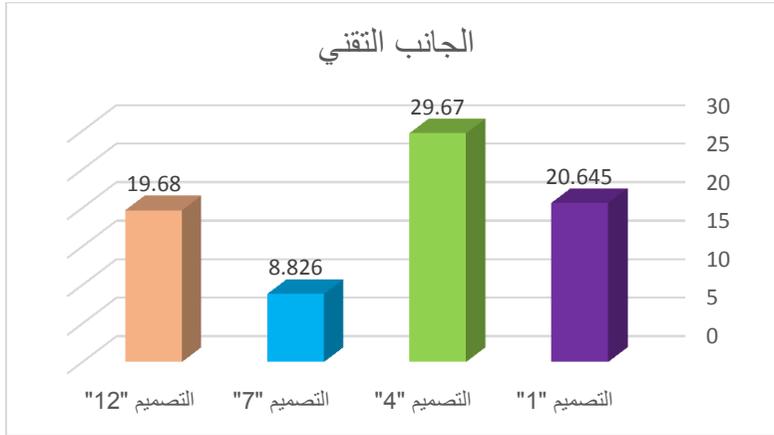
مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني

وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة

والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (30) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب التقني	التصميم "1" م = 20.645	التصميم "4" م = 29.670	التصميم "7" م = 8.826	التصميم "12" م = 19.680
التصميم "1"	-			
التصميم "4"	**9.024	-		
التصميم "13"	**11.819	**20.843	-	
التصميم "18"	0.964	**9.989	**10.854	-



شكل (12) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين من الجدول (30) والشكل (12) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوى دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، يليه التصميم "1"، ثم التصميم "12"، وأخيراً التصميم "7".

2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "1" لصالح التصميم "4".

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "12".

تُرجع الباحثة حصول التصميم "4" على أعلى نسبة إلى تميز التصميم بجودة الإنهاء والتشطيب، وجودة الخامات المستخدمة، ومثانة تثبيت أدوات الغلق، فضلاً عن خلو التصميم من العيوب الظاهرة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (ولاء على، وآخرون، 2016)، ودراسة (أميمة عبد اللطيف، 2018) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض السادس.

الفرض السابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين، والجداول التالية توضح ذلك:

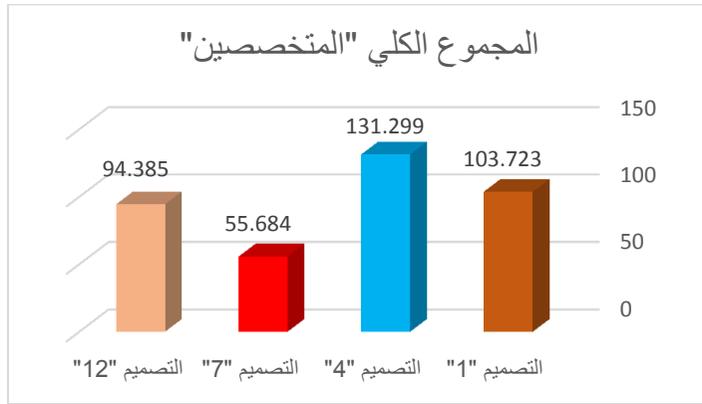
جدول (31) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
0.01 دال	42.208	7	463.952	3247.662	بين المجموعات
		80	10.992	879.360	داخل المجموعات
		87		4127.022	المجموع

يتضح من جدول (31) إن قيمة (ف) كانت (42.208) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (32) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "12"	التصميم "7"	التصميم "4"	التصميم "1"	المجموع الكلي "المتخصصين"
م = 94.385	م = 55.684	م = 131.299	م = 103.723	
			-	التصميم "1"
		-	**27.575	التصميم "4"
	-	**75.614	**48.039	التصميم "7"
-	**38.700	**36.913	**9.338	التصميم "12"



شكل (13) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (32) والشكل (13) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين، يليه التصميم "1"، ثم التصميم "12"، وأخيراً التصميم "7".

ترجع الباحثة حصول التصميمات المنفذة الخاصة بالبحث الحالي على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين إلى تحقيق التصميمات للجانب الوظيفي فقد حققت الإستقلالية للفرد في عمليتي الإرتداء والخلع، إضافة إلى تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامة التصميم، إضافة إلى أنه يمكن الفرد من أداء التمارين العلاجية بصورة آمنة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (رشدي على، وآخرون، 2021)، وبالنسبة للجانب الجمالي فقد حققت التصميمات القيمة الجمالية الواجب توافرها، وتناسب أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (مشاعل على، رانيا سعد، 2022)، أما بالنسبة للجانب الإبتكاري فقد حققت التصميمات رؤية مبتكرة كما تتسم بالمعاصرة ومسايرة الموضة، فضلاً عن تقديمها لحلول مبتكرة تناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (الهام عبد العزيز، 2021)، وأخيراً بالنسبة للجانب التقني فقد تميزت التصميمات بجودة الإنهاء والتشطيب، وجودة الخامات المستخدمة، فضلاً عن خلوها من العيوب الظاهرة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أميمة عبد اللطيف، 2018) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض السابع.

الفرض الثامن :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات، والجدول التالي توضح ذلك:

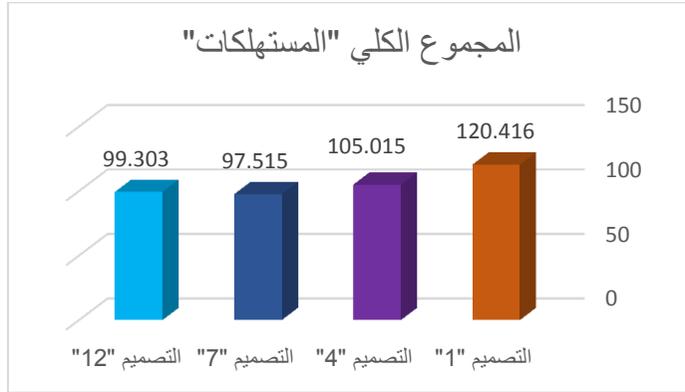
جدول (33) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكين"
0.01 دال	56.647	7	2609.530	18266.712	بين المجموعات
		152	46.066	7002.067	داخل المجموعات
		159		25268.779	المجموع

يتضح من جدول (33) إن قيمة (ف) كانت (56.647) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (34) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "12"	التصميم "7"	التصميم "4"	التصميم "1"	المجموع الكلي "المستهلكين"
م = 99.303	م = 97.515	م = 105.015	م = 120.416	
			-	التصميم "1"
		-	**15.401	التصميم "4"
	-	**7.500	**22.901	التصميم "7"
-	1.788	**5.711	**21.112	التصميم "12"



شكل (14) يوضح متوسط درجات التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

من الجدول (34) والشكل (14) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات، يليه التصميم "4"، ثم التصميم "12"، وأخيراً التصميم "7".

2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "12".

تُرجع الباحثة حصول التصميمات المنفذة الخاصة بالبحث الحالي على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء المستهلكات إلى تقديم التصميمات حلول للمشكلات التي تواجه المستهلك في عمليتي إرتداء وخلع الملابس، ومساعدته على أداء التمارين العلاجية بصورة آمنة، فضلاً عن مساهمة الشكل الجمالي للتصميم المنفذ في زيادة ثقة الفرد بنفسه وإندماجه مع الآخرين في المجتمع، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (كرامة ثابت، 2020)، ودراسة (إسلام جمعة، 2021) وبذلك يتم التأكد من تحقق الفرض الثامن.

تعليق عام على نتائج البحث:

لقد أظهرت نتائج البحث الحالي ما يلي:

1- أن التصميمات المقترحة الخاصة بفئة ذوي الشلل النصفي السفلي "إناث" قد حصلت على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ويرجع ذلك إلى تحقيقها لعناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري، الجانب الوظيفي،

وقد جاء ترتيبهم على النحو التالي التصميم رقم "1"، يليه التصميم رقم "6"، ثم التصميم رقم "2"، ثم التصميم رقم "4"، ثم التصميم رقم "3"، وأخيراً التصميم رقم "5".

2- أن التصميمات المقترحة الخاصة بفئة ذوي الشلل النصفي الطولي "إناث" قد حصلت على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ويرجع ذلك إلى تحقيقها لعناصر وأسس التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري، الجانب الوظيفي، وقد جاء ترتيبهم على النحو التالي التصميم رقم "7"، يليه كلاً من التصميم رقم "8"، "12" ثم التصميم رقم "11"، ثم التصميم رقم "9"، وأخيراً التصميم رقم "10".

3- أن التصميمات المقترحة الخاصة بالفتيات من ذوي الشلل النصفي السفلي والشلل النصفي الطولي قد حصلت على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء المستهلكات، وقد جاء ترتيبهم على النحو التالي كلاً من التصميم رقم "4"، "12"، يليه التصميمات رقم "1"، "5"، "7"، ثم التصميمات رقم "2"، "11"، ثم التصميمات رقم "3"، "6"، "10"، ثم التصميم رقم "9"، وأخيراً التصميم رقم "8".

4- أن التصميمات المنفذة الخاصة بالبحث الحالي قد حصلت على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ويرجع ذلك إلى تحقيقها الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري، الجانب التقني وقد جاء ترتيبهم على النحو التالي التصميم "4"، ويليه التصميم "1"، ثم التصميم "12" وأخيراً التصميم "7".

5- أن التصميمات المنفذة الخاصة بالبحث الحالي قد حصلت على نسب قبول مرتفعة وفقاً لآراء المستهلكات، وقد جاء ترتيبهم على النحو التالي التصميم "1"، ويليه التصميم "4"، ثم التصميم "12" وأخيراً التصميم "7".

توصيات البحث:

1- توجيه إهتمام مصانع إنتاج الملابس الجاهزة نحو إنتاج ملابس خاصة بفئات ذوي الإحتياجات الخاصة.

- 2- التوسع في إجراء المزيد من الأبحاث والدراسات التي تقدم حلول مبتكرة لبعض المشكلات التي يواجهها الأفراد من فئة ذوي الإعاقة الحركية.
- 3- الإهتمام بتدريس المتطلبات الأساسية لملابس ذوي الإعاقة الحركية وكيفية تصميمها وتنفيذها في كليات الإقتصاد المنزلي.
- 4- الإهتمام بإنشاء مواقع إلكترونية خاصة بملابس ذوي لإحتياجات الخاصة توفر العديد من التصميمات المختلفة والمتوافقة لمتطلبات كل فئة بحيث يتسنى لكل فرد إختيار التصميم الملائم له والحصول عليه بسهولة.

المراجع References:

أولاً: المراجع العربية:

- 1- ادريس لعروسي (2017): "دور النشاط الرياضي البدني المكيف في تحقيق التوافق النفسي والاجتماعي لدى المعاقين حركياً"، دراسة ميدانية لنادي هواة البيبان لكرة السلة على الكراسي المتحركة بولاية برج بوعريريج، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بوضياف المسيلة_ الجزائر.
- 2- إسلام جمعه خلف (2021): "القيم الجمالية لفن المكرومية في إثراء ملابس الطالبة الجامعية"، مجلة التصميم الدولية، مج11، ع3.
- 3- اسيا كوكة (2015): "التدريب الرياضي وأثره في تحسين التفاعل الاجتماعي عند المعاقين حركياً"، دراسة ميدانية للنادي الرياضي الحضنة للهواة بالمسيلة، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بوضياف المسيلة_ الجزائر.
- 4- الهام عبد العزيز محمد حسنين (2021): "رؤية فنية معاصرة لتنفيذ العباءة النسائي المستوحاة من الأزياء التقليدية السعودية"، مجلة التصميم الدولية، مج11، ع3.
- 5- أميرة محمود محمود منتصر (2016): "المعاقون حركياً المستضعفون إجتماعياً"، مجلة الخدمة الإجتماعية، ع55.

- 6- أميمة عبد اللطيف سليمان (2018): "إنتاج ملابس منزلية بدون باترون تحقق المتطلبات الوظيفية للمنتج"، مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة، ع52.
- 7- إيناس عادل الفواخري ، دعاء محمد سالم (2018): "تصميمات متعددة الإستخدام لملابس الفتيات من (6-9)" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج1، ع17.
- 8- جمال مقراني، عايدة حمودي، نورالدين زيشي (2020): "دور النشاط البدني الرياضي المكيف في تنمية سمات الدافعية لدى المعاقين حركيا من وجهة نظر المربين"، المجلة الجزائرية للأبحاث والدراسات، مج3، ع4.
- 9- حسين بقاضي، حبيب بومدين (2016): "النشاط الحركي المكيف وعلاقته بالأمن النفسي للمعاق حركيا ما بين (18-25) سنة"، رسالة ماجستير، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم_ الجزائر.
- 10- حسين خشاب (2016): " دور النشاط البدني الرياضي المكيف في التقليل من عقدة الشعور بالنقص لدى الرياضي المعاق حركيا"، دراسة ميدانية لفريق نور لكرة السلة على الكراسي المتحركة المسيلة، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة_ الجزائر.
- 11- حلمى محمد إبراهيم، ليلي السيد فرحات (1998): "التربية الرياضية والترويج للمعاقين"، ط1، دار الفكر العربي_ القاهرة.
- 12- حمدي محمد جودة القليوبي (2016): "تأثير التدريبات الوظيفية باستخدام التتبيه الحراري لتنمية المستقبلات الحسية الميكانيكية لدى مصابي الشلل النصفى الناتج عن السكتة الدماغية لكبار السن"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، ع77.
- 13- خالد غاني، صالح عبد القادر (2019): "دور النشاط الرياضي المكيف في تنمية بعض السمات النفسية لدى المعاقين حركياً"، بحث وصفي أجري على المعاقين حركياً الممارسين للنشاط الرياضي المكيف والغير الممارسين (25 - 35) سنة بمركز وادي ارهيو

بولاية غيليزان، رسالة ماجستير، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم_ الجزائر.

14- دينا أحمد نفاذي (2022): "الاختزال في تصميم شعارات الأندية الرياضية العالمية لابتكار تصميمات الملابس الرياضية المطبوعة"، مجلة التصميم الدولية، مج12، ع4.

15- رانيا سعد محمد أحمد (2021): "المعالجات التصميمية لملابس الاطفال ذوي اضطراب فرط الحركة في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية"، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، مج37، ع2.

16- _____ (2022): "ملابس وظيفية للمريضات المقيّمات بالمستشفى بعد جراحة (توسيع ضيق القناة الشوكية)"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج8، ع41.

17- رشدي على عيد، علا يوسف عبد اللاه، ايريني اسحق شنودة، مريانه إبراهيم ذكي سليمان (2021): "رؤية تطبيقية لاعداد بعض تقنيات ملابس الطفل المعاق حركيا"، مجلة الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج31، ع3.

18- سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد على (2021): "مقترحات تصميمية من الجينز والخيش للفتيات المراهقات"، مجلة التصميم الدولية، مج11، ع3.

19- سعيد عبد الرؤوف شوبان (2019): "الأنشطة الرياضية التنافسية ودورها في تنمية بعض أبعاد المجال الإجتماعي لدى المعاقين حركيا"، دراسة ميدانية بنادي نور المسلية لكرة السلة على الكراسي المتحركة، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بوضياف_ المسيلة_ الجزائر.

20- سمر محمود عبد الغنى مقلان (2012): " تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الإحتياجات الخاصة " رسالة دكتوراه منشوره، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى_السعودية.

- 21- سوسن عبد اللطيف رزق، مها محمد مالك، علاء أحمد عبد القادر النجار (2009):
"الحايات المنزقة في صناعة الملابس"، ط1، عالم الكتب_ القاهرة.
- 22- شعلان إسماعيل مصطفى (2021): "أثر برنامج النشاط البدني المكيف على بعض مكونات اللياقة البدنية ذات الصلة بالصحة لمرضى الشلل النصفي الناتج عن السكتة الدماغية"، المجلة العلمية للعلوم والتكنولوجيا للأنشطة البدنية والرياضية، مج18، ع1.
- 23- شيماء مصطفى عبد العزيز مصطفى (2021): "تصميم ملابس وظيفية تتلائم مع احتياجات الأطفال (الفتيات) مستخدمى الاطراف الصناعية"، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، مج37، ع1.
- 24- شيماء مصطفى عبد العزيز مصطفى، إيمان رأفت فريد أبو السعود (2021):
"تصميمات مقترحة لملابس تتلاءم مع مرضى باركنسون(الشلل الارتعاشي)"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج7، ع33.
- 25- صبره دعيح خلف الفهد (2020): "رؤية معاصرة لاستخدام الألوان التقليدية للأنسجة الكويتية القديمة وتوظيفها في الأزياء الحديثة"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ع53.
- 26- عبير حامد علي أحمد سويدان، نشوى محمد نبيل السيد الشافعي، إسراء علي إبراهيم الدسوقي (2020): "تصميم أزياء مقتبسة من العمارة البارامترية للمرأة المصرية المعاصرة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج5، ع20.
- 27- عزة أحمد محمد عبد الله، هبه جمال عبد الحليم السيد (2021): "تصميمات معاصرة للجمبوت (Jumpsuit) تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة)"، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، مج37، ع1.
- 28- غزالي بوحزام (2019): "دور النشاط البدني المكيف في تنمية المهارات النفسية لدى المعاقين حركيا"، دراسة ميدانية في نادي نور لكرة السلة للكراسي المتحركة بولاية مسلية،

رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بوضياف
المسيلة الجزائر.

29- فؤاد أسماعيل شلالي (2020): "دور النشاط البدني الرياضي المكيف في الرفع من
سمة السلوك التنافسي لدى لاعبي كرة السلة على الكراسي المتحركة"، دراسة ميدانية لفرقي
نور المسيلة وأمال بوسعادة، رسالة ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية
والرياضية، جامعة محمد بوضياف_ المسيلة_ الجزائر.

30- فيرم الطيب (2014): "النشاط البدني الرياضي المكيف وعلاقته بدافعية الانجاز لدى
المعاقين حركيا"، مجلة المحترف، ع6، 78-89.

31- كرامة ثابت حسن الشيخ (2020): "جماليات الإيقاع في الفن الفرعوني والاستفادة منه
في تصميم أزياء للمراهقين"، مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة، ع57.

32- ماجدة السيد عبيد (1999): "الإعاقات الحسية الحركية"، ط1، دار صفاء للنشر
والتوزيع _ عمان.

33- _____ (2012): "ذوي التحديات الحركية"، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع
_ عمان.

34- محمد يوسف احمد، تفاحة موسى عبد الحميد (2019): بيئة تعلم إلكترونية قائمة على
نمطين للتعلم المقلوب (أقران/ تقليدي) وأثرها في تنمية مهارات تصميم وإنتاج الباترونات
بالكمبيوتر والتقبل التكنولوجي لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، مجلة تكنولوجيا التربية دراسات
وبحوث- الجمعية العربية لتكنولوجيات التربية، مج 4 ع 1 يناير، الجزء الثاني.

35 - مدحت أبو النصر (2005): "الإعاقة الجسمية (المفهوم والأنواع وبرامج الرعاية)"،
ط1، مجموعة النيل العربية للنشر والتوزيع.

- 36- مشاعل علي صالح الفائز، رنيا سعد محمد أحمد (2022): "ابتكار تصميمات لملابس السهرة مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة من الوحدات الزخرفية النجدية"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج8، ع41.
- 37- منا موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضي، شيماء محمد عطية، حنان إبراهيم على (2018): "تصميم وتنفيذ ملابس وظيفية تتلاءم مع إحتياجات الأطفال البنين المعاقين حركياً"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج1، ع17.
- 38- منال البكري (2011): "الملابس والصحة في القرن الحادى والعشرين"، ط1، عالم الكتب- القاهرة.
- 39- منى حمدى الفرماوى، إيناس لافى الشريعان (2022): "الأسس الفنية لتصميم بعض الملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبي إحتياجاتها ومتطلباتها الوظيفية"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج8، ع39.
- 40- منى عزت حامد عبد العزيز، أماني شعبان على محمد (2015): " رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه"، مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة، ع38.
- 41- نانسي محمد سامي طاووس، سيسيل عزيز إسكندر، إيمان جمال غزي، محمد السيد حسن. (2014): "الملابس التقليدية للمرأة لملائمة المرأة ذات الإعاقة الحركية"، مجلة كلية التربية، ع15
- 42- نايف مفضي الجبور (2012): "رياضات ذوي الاحتياجات الخاصة"، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع_ عمان.
- 43- نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة، فيروز ابو الفتوح الجمل، سها عادل عوض المياح (2021): "تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة ثلاثية الأبعاد في الملابس الرياضية للمعاقين حركياً"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مج6، ع28.

- 44- نهى عبد الحليم عبد الله هلال (2010): "تصميمات مقترحة لملابس الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة للمساهمة فى التكيف مع الإعاقة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية_ مصر.
- 45- هبة عاصم الدسوقي، ايهاب فاضل أبو موسى، دعاء جلال حامد عطاالله (2022): "تصميم ملابس الأطفال التفاعلية كوسيط تعليمي بإستخدام الشرائح الإلكترونية"، مجلة التصميم الدولية، مج12، ع3.
- 46- هبه محمد محمد حماده (2021): "الاستلهام من فن السموكينج لتصميم ملابس سهرة نسائية على المانيكان"، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، مج37، ع1.
- 47- همت محمد فيومي محمد (2020): "جماليات خط المسند والاستفادة منه في إثراء ملابس المرأة"، مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة، ع57.
- 48- هند محمد عمر أربعين (2016): "عناصر التصميم وأثرها على أزياء الفتاة"، المجلة العربية للعلوم الإجتماعية، مج3، ع10.
- 49- _____ (2022): "تصميم حجاب (عباءة) تناسب المرأة ذات الاعاقة الحركية في الأطراف السفلية"، مجلة التصميم الدولية، مج12، ع1.
- 50- هيفاء إبراهيم حبيب الشيبى (2018): "ابتكار تصاميم من خلال دمج الأزياء التقليدية الهندية والأزياء الصينية"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ع31.
- 51- ولاء على دياب، سوزان السيد حجازي، منى الدمنهوري، شيماء عامر ناصف (2016): "إستخدام تقنيات مستحدثة في التشكيل علي المانيكان مستوحاه من فن الأوريجامي"، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، ع32.
- 52- وئام محمد محمد حمزة (2017): "تصميم ملابس مبتكرة للفتيات مستلهمة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان"، مجلة التصميم الدولية، مج7، ع2.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 53- Bailey M. Stokes (2010): “Clothing Needs of Teen Girls with Disabilities”, master dissertation, Washington State University.
- 54- Harriet Meinander & Minna Varheenmaa (2002): “Clothing and textiles for disabled and elderly people”, VTT Technical Research Centre of Finland.
- 55- Kemal Nas , Levent Yazmalar, Volkan Şah, Abdulkadir Aydin & Kadriye Öneş (2015): “Rehabilitation of spinal cord injuries”, World Journal of Orthopedics, volume 6, issue 1. <http://www.wjgnet.com/esps/>
- 56- Longhan Xie & Ledeng Huang (2020): “Wirerope-driven exoskeleton to assist lower-limb rehabilitation of hemiplegic patients by using motion capture”, Assembly Automation, volume 40, issue 1. <https://www.emerald.com/insight/0144-5154.htm>
- 57- Neenu Poonia & Pinki (2020): “Adaptive clothing for disabled people” International Journal of Home Science, volume 6, issue 2.
- 58- Pojilov-Nesmiyan Gleb, Ivanov Igor & Suprun Natalya (2017): “Adapted Clothes for the Mobility Impaired”, research presentation, IV-D International Symposium Creativity Technology Marketing, Kiev National University of Technology and Design, Ukraine.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

- 59- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%86%D9%81%D9%8A%D8%B>
- 60- <https://www.youm7.com/story/2018/12/1/10-6-%D9%85%D9%86-%D8%B3%D9%83%D8%A7%D9%86%D9%85%D8%B5%D8%B1%D8%B0%D9%88%D9%88-%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%A-%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D8%A9%D9%882018%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%87%D9%85/4052548>
- 61- <https://www.healthproductsforyou.com/ar-overcoming-complications-of-quadruplegia.html>
- 62- <https://www.joharidigital.com/paralysis-treatment-and-management/>
- 63- <https://www.medindia.net/patientinfo/types-of-paralysis.htm>