

أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية عند جمال القائد
والاستفادة منها في تدريس تحليل الموسيقى العربية

إعداد

د. شريف محمد محمود

استاذ مساعد التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.88311.1429

المجلد السابع العدد 34 . مايو 2021

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



" أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية عند جمال القائد والاستفادة منها في تدريس تحليل الموسيقى العربية "

أ.م.د/ شريف محمد محمود *

المقدمة:

تشكل الموسيقى جزءاً مهماً من حياة الإنسان، إذ دخلت في الكثير من تفاصيل حياته، وباتت تمثل انعكاساً لحالاته النفسية المتعددة، وجاء ذلك أيضاً لينطبق على الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية، حيث أصبحت الموسيقى تمثل جزءاً مهماً من تركيبها الفني، وتعبّر عن حالات الصعود والهبوط في المشاهد السينمائية والدرامية، تعكس أيضاً الحالة النفسية للممثل، ونجد أن العلاقة بين الدراما والموسيقى متجانسة تماماً، حيث انه لا يمكن لأي طرف منهم الاستغناء عن الآخر، ففي فترة العشرينات من القرن الماضي، سجد أن الموسيقى التصويرية لم تكن موجودة في السينما، ثم تطورت بإدخال الموسيقى في فترة الثلاثينات من القرن نفسه وذلك على اعتبار أنها ستعطي مزيداً من الحيوية للفيلم أو المسلسل، تعمقت أيضاً الموسيقى التصويرية في السينما العربية، حيث برزت كثير من الموسيقيين العرب الذين لعبوا دوراً في تأليف موسيقى تصويرية رائعة، لا تزال تعيش بيننا حتى اليوم، فمنهم عمر إسماعيل مؤلف الموسيقى التصويرية لأفلام "واحد من الناس"، و"آسف على الإزعاج"، و"أعز أصحاب". وكذلك راجح داود الذي وضع الموسيقى التصويرية لأفلام: "الصعاليك"، "أرض الخوف"، "رسائل البحر"، وأيضاً ياسر عبد الرحمن واضع موسيقى فيلمي "ناصر 56" و"أيام السادات"، وأيضاً جمال القائد واضع موسيقى مسلسلات "أمنا رويحة الجنة"، "أمنيات بعيدة"، ومن هنا حدد الباحث مشكلة البحث.

مشكلة البحث:

بالرغم من أن جمال القائد يعد من المؤلفين الموسيقيين العرب وله العديد من المؤلفات للموسيقى التصويرية التي تتمتع بأسلوب متميز في الصياغة الموسيقية، وتتنوع في توزيع الجمل الموسيقية على الآلات المتنوعة، ولوحظ بأن أسلوب صياغته للموسيقى التصويرية لم يهتم أو يتطرق لها أحد من الدارسين أو الباحثين سواء بالدراسة أو التحليل، مما دعا الباحث

* أستاذ مساعد الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.

الى اقتراح عينة مختارة للتعرف على أسلوب صياغته الموسيقية وذلك للاستفادة منها في تدريس تحليل الموسيقى العربية.

أهداف البحث:

1. التعرف على حياة وأهم اعمال الموسيقار جمال القائد.
2. التعرف على أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية للموسيقار جمال القائد.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى أن يتعرف الدارسين على أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية عند جمال القائد.

أسئلة البحث:

1. من هو الموسيقار جمال القائد وما هي اهم أعماله؟
2. ما هو أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية للموسيقار جمال القائد؟

حدود البحث:

- حدود زمنية: من عام 2016 م: عام 2019 م.
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
- حدود موضوعية: موسيقى مسلسل ساق البامبو، وموسيقى أمنيات بعيدة.

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

- الموسيقى التصويرية لمسلسلات (ساق البامبو، امنيات بعيدة)

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية للموسيقى التصويرية لمسلسل ساق البامبو، ومسلسل امنيات بعيدة.
- التسجيل الصوتي للموسيقى التصويرية لمسلسل ساق البامبو، ومسلسل امنيات بعيدة.

مصطلحات البحث:

الصورة الدرامية: (1)

تجسيد العملية الفنية في بنية المسلسل التلفزيوني وفقاً للعناصر البنائية الواجب توفرها في عمل درامي، وهي فكرة المسلسل، الصراع، الحكمة، الشخصية.

الموسيقى التصويرية:

هي التي تضيف بعداً آخر للمشهد بإشراك الأذن وبالتالي حاسة السمع في الاندماج في المشهد وليس العين وبالتالي حاسة البصر فقط، فهي تشكل الخلفية للمشهد وهي تصف المشاعر التي تعتمل داخل الشخصيات وتبرزها على الشاشة، هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي، أو المسرحي، أو التلفزيوني، أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية أو المسلسل التلفزيوني.⁽¹⁾

ينقسم هذا البحث إلى جانبين:

الإطار النظري: ويشتمل على:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي.

ثانياً: نبذة عن حياة وأهم أعمال الموسيقار جمال القائد.

الإطار التحليلي: ويشتمل على:

تحليل الموسيقى التصويرية لمسلسل ساق البامبو.

تحليل الموسيقى التصويرية لمسلسل امنيات بعيدة.

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي:

الدراسة الأولى بعنوان:

"دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية في الفترة ما

بين ١٩٨٠ - ١٩٩٥" (2)

1. إبراهيم حماده: "معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية"، مطبعة دار الشعب، القاهرة، عام ١٩٧١ م، ص ١٩٠

1. <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/15102/posts#http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/post/s/89886>.

2. هيثم سيد نظمي: "دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية في الفترة ما بين ١٩٨٠ - ١٩٩٥"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨ م.

هدفت هذه الدراسة للتعرف على تحديد الخصائص الموسيقية للمسلسل التلفزيوني المصري، مع تحديد العلاقة بين دور الأغنية في المسلسل التلفزيوني والموسيقي التصويرية للمسلسلات التلفزيونية المصرية، وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في التعرف على أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية، وتختلف من حيث تناولها لدراسة أسلوب صياغة المسلسلات التلفزيونية المصرية أما البحث الحالي أسلوب صياغة المسلسلات الخليجية.

الدراسة الثانية بعنوان:

"النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة

الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة" (1)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية للموسيقي التصويرية للأفلام السينمائية عند فؤاد الظاهري، والاستفادة من بعض النماذج اللحنية للموسيقي التصويرية للأفلام السينمائية للموسيقي فؤاد الظاهري في مادة الصولفيج العربي، وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في دراسة الموسيقى التصويرية والتعرف على أسلوب صياغتها، وتختلف هذه الدراسة من حيث الشخصية الموسيقية المختارة حيث كانت في الدراسة الموسيقار فؤاد الظاهري أما البحث الحالي الموسيقار جمال القائد.

الدراسة الثالثة بعنوان:

"الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان مسلسل هو وهي في التحليل

الموسيقي العربي" (2)

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال بعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي، والاستفادة منها في التحليل الموسيقي العربي، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول الموسيقى التصويرية الخاصة بالمسلسلات الدرامية (مسلسل هو وهي)، وتختلف هذه الدراسة من حيث موسيقى المسلسل الدرامي للعينة، حيث

1. آلاء مصطفى محمد: " النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١٤ م.
2. أيمن محمد حسن: " الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي " بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2019م

كانت في الدراسة مسلسل هو وهى أما البحث الحالي مسلسل ساق البامبو ومسلسل أيام بعيدة.

ثانيا: نبذة عن جمال القائد: (3)

يعتبر جمال القائد واحداً من مبدعي الموسيقى التصويرية ، له الكثير من الموسيقىات للأعمال الدرامية حيث تميز بتحويل الاحاسيس الى نغمات، ويُعد من اكثر الفنانين علة مستوى الخليج العربي شهرة في تأليف موسيقى المسلسلات الخليجية ، لما له من رؤية خاصة في التعبير واختيار الالحن المناسبة للقصة والشخصية ويلقب بعمر خيرت الخليج، فهو الفنان البحريني الذى انطلقت بداياته من إذاعة "بحرين أف، أم" لينطلق إلى عالم الموسيقى التصويرية، برز جمال القائد في بدايته بانضمامه إلى فريق إذاعة "البحرين أف، أم" بإخراجه للبرنامج الإذاعي "ستار كافي" وهو برنامج اجتماعي يهتم بمختلف فئات المجتمع، وقد أثبت وجوده على الإذاعة، وله العديد من التوزيعات الموسيقية الجميلة في "إذاعة بحرين أف، أم"، ثم توجه إلى التوزيع الموسيقي حيث تعامل مع العديد من المغنين سواء في مملكة البحرين أو من خارجها، كما قدّم موسيقى تصويرية لبرامج على قناة البحرين الفضائية وتعامل مع العديد من الفنانين منهم عادل محمود، علي بحر، أحمد الهرمي، يوسف الشتي وحسين أسيري، ومن أنجح الأعمال التي أنجزها جمال القائد في الموسيقى التصويرية هي "زورة خميس" حيث قدّم جملاً لحنية تتناسب مع أحداث العمل كما قدّم تأليف موسيقى تصويرية لمسلسل "امرأة وأخرى" من بطولة مجموعة كبيرة من نجوم التمثيل في دول الخليج والدول العربية، كما جمع جمال القائد أنجح ما قدّم من موسيقى تصويرية للبرامج والمسلسلات والإعلانات في ألبوم بعنوان "موسيقى تصويرية1" سنة 2009، وقد لاقى موسيقاه التصويرية الكثير من الاستخدامات حيث برع الشعراء في استخدام موسيقاه لمصاحبة شعرهم كخلفية للتعبير عن جمال الكلمات والأشعار وتعبر عن المشاعر والاحاسيس، حيث تميز أسلوبه بالتنقل بين المقامات خاصة في موسيقى مسلسل "زورة خميس" وأيضا في تعدد الجمل اللحنية في موسيقى مسلسل "ساق البامبو" حيث تميزت ألحانه بالمزج بين الجمل الخليجية والالحن الرومانتيكية والكلاسيكية العربية بتوزيع عالمي يتناسب مع التطور والرؤية الحديثة للموسيقى التصويرية المحلية

- أهم أعماله الفنية:

اسم العمل	سنة التأليف
موسيقى تصويرية "حابر طاير"	2005م
موسيقى تصويرية "زواره الخميس"	2010م
موسيقى تصويرية "أمناء رويحة الجنة"	2015م
موسيقى تصويرية "ساق البامبو"	2016م
موسيقى تصويرية "المسافات"	2016م
موسيقى تصويرية "كان في كل مكان"	2017م
موسيقى تصويرية "حياة ثانية"	2017م
موسيقى تصويرية "عذراء"	2019م
موسيقى تصويرية "جديمك نديمك"	2019م
المقدمة والموسيقى التصويرية "أمنيات بعيدة"	2019م
موسيقى تصويرية "العمر مره"	2020م
موسيقى "السارية"	2020م
موسيقى تصويرية "الروح والرية"	2021م

ثالثا

الجانب التحليلي:

سوف يتناول الباحث في هذا الجزء تحليل العينة المختارة من للموسيقى التصويرية لمسلسل ساق البامبو والموسيقى التصويرية لمسلسل امنيات بعيدة للموسيقيار جمال القائد، والتي تتضمن بنود التحليل للعمل الموسيقي (الموسيقى التصويرية)، وهي (المدونة الموسيقية- البطاقة التعريفية-المساحة الصوتية - التحليل العام - التحليل المقامي- التعليق العام عن العمل)، وفيما يلي الدراسة التحليلية:

موسيقى مسلسل امنيات بعيدة



البطاقة التعريفية للعمل

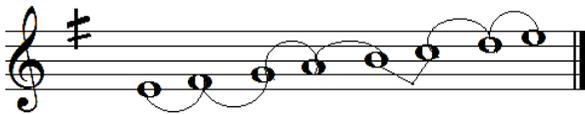
1. اسم العمل: أمنيات بعيدة.
2. اسم المؤلف: جمال القائد.
3. نوع التأليف: آلي.
4. نوع القالب: موسيقى تصويرية (أدليب مقيد).
5. المقام: بياتي مصور على درجة (البوسليك).

6. الميزان: $\frac{4}{4}$

7. عدد الموازير: 20 مازورة.

المساحة الصوتية للعمل:

التحليل العام:



قام المؤلف بتأليف جملة لحنية في مقام البياتي المصور على درجة

البوسلييك، مع لمسة للأجناس الداخلية للمقام ولكي يحافظ المؤلف على الجو العام للموسيقى التصويرية لتحقيق الغرض من تأليفها وذلك بإضافة بعض من علامات التحويل التي تكون عارض (عُربة)، وهي دخيلة على المقام الاساسي كي تعبر عن الشجن والطابع الحزين، كما اعتمد المؤلف على الانتقال ما بين الطبقات الصوتية المختلفة، مع تأكيده في تنوع استخدام الآلات الوترية وخاصة آلة الناي وذلك للتعبير عن الطابع المصاحب للموقف الدرامي.

التحليل المقامي للعمل.

- من م¹: م⁸⁽⁴⁺³⁾ النوار الثالث والرابع استعرض المؤلف مقام البياتي المصور على درجة (البوسلييك) مع لمسه للأجناس الداخلية للمقام، مع الانتهاء بقفلة تامة مطولة على نغمة البوسلييك لتأكيد استعراض المقام.
- من م⁹: م¹⁰ قام المؤلف بلمس نغمة (الحصار) لإظهار طابع جنس صبا زمزمه المصور على نغمة الحصار، مع الانتهاء بقفلة تامة على نغمة الحصار لتأكيد طابع الجنس المصور.
- م¹¹: م¹² قام المؤلف بالعودة للمقام الاساسي وهو بياتي مصور على نغمة البوسلييك، وذلك تمهيد للانتقال لمقام آخر، وانتهي بقفلة تامة مطولة على نغمة البوسلييك.
- م¹³: م¹⁶ استعرض المؤلف لمقام الكرد المصور على نغمة البوسلييك، مع الانتهاء بقفلة تامة مطولة على نغمة البوسلييك لتأكيد طابع المقام.
- م¹⁷: م²⁰ العودة للمقام الاساسي وهو بياتي مصور على نغمة البوسلييك، مع لمسة نغمة الحصار لإعطاء طابع الصبا للتولين، ثم الانتهاء بقفلة تامة مطولة على نغمة البوسلييك.

التعليق العام على العمل:

- الموسيقى التصويرية للمسلسل امنيات بعيدة هو مسلسل كويتي عرض في 6 مايو 2019، وهو انتاج الكويت، وعدد حلقات المسلسل 30 حلقة.
- قام المؤلف جمال القائد بتأليف للموسيقى التصويرية في مقام البياتي المصور على درجة البوسلييك مع لمس الاجناس الداخلية للمقام.

- ابداع الموسيقى جمال القائد في تحويل الأحاسيس إلى نغمات، حيث وضع ورسم
موسيقى المسلك
موسيقى ساق البامبو

(صولو ناي)

5

10 كمان

15 اكورديون

20

24 عود

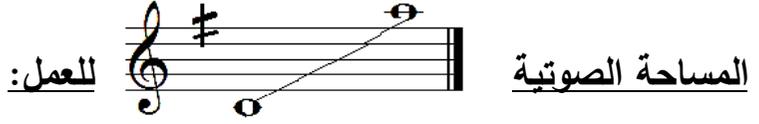
29

34 ج

39 الجميع

43 ناي

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The instruments are indicated by text above the staves: Kaman (Violin), Akordiyon (Accordion), Oud, and Naï. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 24, 29, 34, 39, and 43 marked at the beginning of their respective staves.



التحليل العام للعمل:

قام المؤلف بتأليف العمل في مقام البياتي المصور على درجة البوسليك، مع لمسة لبعض الأجناس المقام، فقام بإضافة بعض العُرب الموسيقية بعلامات التحويل العارضة، وهي دخيلة على المقام الاساسي، ثم لمس جنس الحجاز ثم العودة والانتهاؤ بمقام البياتي، وذلك حتى يحافظ المؤلف على الجو العام للموسيقى التصويرية المراد التأليف لها كي تعطي الطابع الحزين، كما انتقل المؤلف ما بين الطبقات الصوتية، واستخدامه للآلات الوترية وآلة الناي المعبرة عن الطابع.

التحليل المقامي للعمل:

- من م 1: م 37⁽¹⁾: جملة حوارية بين آلة الناي وآلة الكمان وآلة الاكورديون وآلة العود في مقام الكرد المصور على درجة البوسليك ولمسة نغمات القرار وتتبع النطاق الصوتي لكل آلة وذلك لتأكيد الجو الدرامي للعمل حيث إنه:
- م 1: م 9 ألفها المؤلف لآلة الناي في المنطقة الوسطى للآلة وذلك لإظهار تقنيات الآلة.
- م 10: م 19⁽¹⁾ ألفها المؤلف لآلة الكمان في منطقة الجوابات وذلك لإظهار تقنيات الآلة.
- م 19⁽²⁾: م 28⁽¹⁾ ألفها المؤلف عبارة عن جملة حوارية لآلة الأكورديون وذلك مستخدماً السلام الكروماتيكية وذلك لإظهار تقنيات المهارة للآلة.
- م 28⁽²⁾: م 37⁽²⁾ ألفها المؤلف لآلة العود في المنطقة الوسطى للآلة وذلك لإظهار تقنيات الآلة.

- من م 37⁽²⁾: م 69 ألفها المؤلف في مقام البياتي المصور على درجة البوسليك مع لمسة جنس الحجاز المصور على درجة البوسليك لخدمة الجو الدرامي للعمل والانتهاؤ بقفلة تامة على نغمة البوسليك.
- م 41 لمس جنس حجاز مصور على درجة البوسليك.
- م 45: م 49⁽⁴⁾ لمس جنس حجاز مصور على درجة البوسليك بلمسة نغمة (الحصار)، وتكرر الجملة الحوارية بين الكرد والبياتي بلمس نغمة (نم عُربة حجاز) أما عند لمس نغمة (الحصار) فيقوم بلمس جنس الحجاز، لمس (نم عُربة حجاز) بياتي.
- من م 50: م 69 ألفها المؤلف في مقام البياتي المصور على درجة البوسليك.

التعليق العام على العمل:

- الموسيقى التصويرية للمسلسل ساق البامبو هو مسلسل كويتي عرض في 6 يونيو 2016، وهو انتاج الكويت، وعدد حلقات المسلسل 30 حلقة.
- قام المؤلف جمال القائد بتأليف الموسيقى التصويرية للمسلسل في مقام البياتي المصور على درجة البوسليك مع لمس جنس حجاز مصور على درجة البوسليك بلمسة نغمة (الحصار)، مع لمس (نم عُربة حجاز) بياتي.
- اعتمد الموسيقى جمال القائد في التنوع في استخدام الآلات الموسيقية المختلفة، حيث رسم اللحن الموسيقي مصاحب للشخصية الدرامية.

نتائج البحث:

- بعد أن أنتهى الباحث من الجزء النظرى والتطبيقي جاءت النتائج للرد على تساؤلات البحث. بعد الانتهاء من إجراءات البحث والإطار التحليلي الذي احتوى على تحليل بعض الأعمال المنتقاة والمختارة من الموسيقى التصويرية لمسلسل امنيات بعيدة ومسلسل ساق البامبو:
1. من هو الموسيقى جمال القائد وما هي اهم أعماله؟
جاءت الإجابة على هذا السؤال من خلال ذكر نبذة عن الموسيقى البحريني جمال القائد واهم أعماله الموسيقية من خلال الإطار النظري.
 2. ما هو أسلوب صياغة المقدمات الموسيقية للموسيقار جمال القائد؟
جاءت الإجابة على هذا السؤال من خلال الإطار التحليلي للبحث والذي تم فيه:

- استخدام المؤلف الموسيقى جمال القائد المقامات العربية المصورة وخاصة في العينة المختارة حيث استخدم في العملين الموسيقيين نفس المقام هو مقام البياتي المصور على درجة البوسليك.
- اعتمد المؤلف على عدم استخدام إيقاع مصاحب للموسيقى، ولكن اعتمد على مصاحبة آلة البيانو.
- توظيف المؤلف للآلات الوترية المستخدمة في الموسيقى التصويرية مواكباً للدراما توظيفا جيدا لتتناسب مع الاحداث الدرامية للمسلسل وللحالة المعبرة عن الشخصيات الدرامية.
- وضوح الثراء النغمي والإيقاعي في لحن الموسيقى التصويرية للمسلسلات المختارة.
- استخدم النسيج المونوفوني فجميع الآلات المختارة من المؤلف تعزف نفس اللحن دون وجود خطوط لحنية للحن الأساسي مع أهمية التركيز على دور آلة البيانو واصوات آلة الكمان وآلة الناي والتي كان لهم دورا بارزا في إعطاء العمل عمق فنى شجى.

التوصيات: - يوصي الباحث بما يلي

1. الاهتمام بتدريس أساليب التأليف الموسيقى للموسيقى التصويرية لمؤلفين من دول الخليج للطلاب المتخصصين في الكليات والمعاهد الموسيقية.
2. تزويد المكتبات الموسيقية بالكليات الموسيقية بالمدونات الخاصة لكبار الموسيقيين العرب وذلك لتشجيع وحث الطلاب على الدراسة.

مراجع البحث

1. آلاء مصطفى محمد: " النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة "، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١٤ م.
2. ابراهيم حماده: " معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية "، مطبعة دار الشعب، القاهرة، عام ١٩٧١ م.
3. أيمن محمد حسن: " الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي " بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2019م
4. هيثم سيد نظمي: " دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية في الفترة ما بين ١٩٨٠ - ١٩٩٥، " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨ م.
5. جمال القائد <https://elcinema.com/person/1990838>
6. https://ar.wikipedia.org/wiki/الموسيقى_التصويرية
7. <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/15102/posts#http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/89886>.

ملخص البحث

" أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية عند جمال القائد "

أ.م.د / شريف محمد محمود *

تشكل الموسيقى جزءاً مهماً من حياة الإنسان، إذ دخلت في الكثير من تفاصيل حياته، وباتت تمثل انعكاساً لحالاته النفسية المتعددة، وجاء ذلك أيضاً لينطبق على الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية، حيث أصبحت الموسيقى تمثل جزءاً مهماً من تركيباتها الفنية، حيث تعبر عن حالات الصعود والهبوط في المشاهد السينمائية والدرامية، تعكس أيضاً الحالة النفسية للممثل، ونجد أن العلاقة بين الدراما والموسيقى متجانسة تماماً، حيث انه لا يمكن لأي طرف منهم الاستغناء عن الآخر، ففي فترة العشرينات من القرن الماضي، سجد أن الموسيقى التصويرية لم تكن موجودة في السينما، ثم تطورت بإدخال الموسيقى في فترة الثلاثينات من القرن نفسه وذلك على اعتبار أنها ستعطي مزيداً من الحيوية للفيلم أو المسلسل، تعمقت أيضاً الموسيقى التصويرية في السينما العربية، حيث برزت كثر من الموسيقيين العرب الذين لعبوا دوراً في تأليف موسيقى تصويرية رائعة، لا تزال تعيش بيننا حتى اليوم، فمنهم عمر إسماعيل مؤلف الموسيقى التصويرية لأفلام "واحد من الناس"، و"أسف على الإزعاج"، و"أعز أصحاب". وكذلك راجح داود الذي وضع الموسيقى التصويرية لأفلام: "الصعاليك"، "أرض الخوف"، "رسائل البحر"، وأيضاً ياسر عبد الرحمن واضع موسيقى فيلمي "ناصر 56" و"أيام السادات"، وأيضاً جمال القائد واضع موسيقى مسلسلات "أمناً رويحة الجنة"، "أمنيات بعيدة"، ومن هنا حدد الباحث مشكلة البحث.

لاحظ الباحث بالرغم من أن جمال القائد يعد من المؤلفين الموسيقيين البحرينيين العرب وله العديد من المؤلفات للموسيقى التصويرية التي تتمتع بأسلوب متنوع في الصياغة الموسيقية، وتختلف في توزيع الجمل الموسيقية على الآلات المتنوعة، إلا أنه لم يهتم أو ينطرق له أحد من الدارسين أو الباحثين سواء بالدراسة أو التحليل لأسلوب صياغته للموسيقى التصويرية والتعرف عليها وعلى أهم أعماله، والذي دعا الباحث الى اقتراح عينة مختارة للتعرف على

* أستاذ مساعد الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

أسلوب صياغته الموسيقية، وقد اشتمل البحث على مقدمة ، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، اسئلة البحث وقام الباحث بتوضيح إجراءات البحث المقترحة والتي شملت (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث) ، وقد قسم هذا البحث إلى جانبين الجانب النظري: ويشتمل على (الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي - نبذة عن جمال القائد)

الجانب التحليلي: ويشمل التحليل لعينة البحث (الموسيقى التصويرية لمسلسلات امنيات بعيدة ، ساق البامبو) ، وتوصل من خلال النتائج إلى تحديد الأهداف المرجوة وهي التعرف على حياة وأهم اعمال الموسيقار جمال القائد، والتعرف على أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية للموسيقار جمال القائد، واختتم الباحث بمجموعة من التوصيات منها أهمية تزويد المكتبات الموسيقية بالكلديات الموسيقية بالمدونات الخاصة لكبار الموسيقيين العرب وذلك لتشجيع وحث الطلاب على الدراسة.

Abstract

The style of crafting the soundtrack for Jamal the Leader and making use of it in teaching Arabic music analysis

Dr. Sherif Mohamed Mahmoud *

Music constitutes an important part of human life, as it has entered many details of his life and has become a reflection of his multiple psychological states. The cinematic and dramatic scenes also reflect the psychological state of the actor, and we find that the relationship between drama and music is completely homogeneous, as neither side of them can dispense with the other. With the introduction of music in the thirties of the same century, on the grounds that it would give more vitality to the movie or series, the soundtrack was also deepened in the Arab cinema, as many Arab musicians emerged who played a role in composing a wonderful soundtrack, which still lives among us today, Among them is Omar Ismail, the composer of the soundtrack for the films "One of the People", "Sorry for the Inconvenience" and "Dearest Friends". As well as Rajeh Daoud, who set the soundtrack for the films: "Al-Sa'alik", "Land of Fear", "Letters of the Sea", and Yasser Abdel Rahman, who composed the music for the films "Nasser 56" and "Sadat Days", as well as Jamal Al-Qaed, set the music for the series "Our Mother Ruwaiha." Paradise", "Far Wishes", and from here the researcher identified the research problem.

The researcher noted that although Jamal Al-Qaed is one of the Bahraini Arab music composers and has many compositions for soundtracks that enjoy a diverse style in musical formulation, and differ in the distribution of musical phrases to various instruments, he did not care or address any of the students or researchers, whether in the study Or the analysis of his method of formulating the soundtrack and identifying it and his most important works, which called the researcher to suggest a selected sample to get acquainted with the method of his musical formulation. (Research Methodology - Research Sample - Research Tools - Research Limits - Research Terms), and this research was divided into two aspects.

Theoretical side: It includes (previous studies related to the current research - a profile of Jamal the Leader)

The analytical aspect: it includes the analysis of the research sample (the soundtrack for the series Wishes Far Away, The Bamboo Stem), and through the results to determine the desired goals, which are to identify the life and most important works of the musician Jamal Al-Qaed, and to identify the method of formulating the soundtrack for the musician Jamal Al-Qaed, and the researcher concluded with a group of Recommendations include the importance of providing music libraries in music colleges with blogs for great Arab musicians in order to encourage and motivate students to study.