



برنامج تدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع
الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد
المنزلي

د/صفاء فتحي أنور عبدالولي
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.82505.1395

المجلد السابع العدد 33 . مارس 2021

الترقيم الدولي

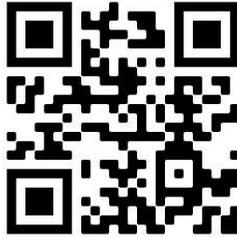
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

يعد التدريب عملية منظمة ومستمرة تهدف للتغيير إلى الأحسن أو التطوير في معلومات الفرد وقدراته ومهاراته وأفكاره وسلوكياته لمواجهة الاحتياجات المستقبلية وتحقيق النجاح، حيث أن تنمية أي مهارة يعتمد بالدرجة الأولى على التدريب، ويعد التدريب منظومة من التعلم المخطط الذي يساعد بدوره المتدربين في الحصول على المعلومات وتنمية المهارات التي سوف يطبقونها في مجال عملهم وخاصة مجال الاقتصاد المنزلي لما يحتويه من مهارات كثيرة يجب التدريب عليها قبل تخرج الطالبات لسوق العمل، **وهدف البحث إلى** تنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي من خلال برنامج تدريبي، **وتكونت عينة البحث من 27** طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي جامعة المنيا، **وتمثلت أدوات البحث في** (البرنامج التدريبي، الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري، بطاقة ملاحظة أداء الطالبات، مقياس تقدير المنتج).

وأُسفرت النتائج عن:

1. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لصالح التطبيق البعدي.
 2. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
 3. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
 4. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
- الكلمات المفتاحية:** برنامج تدريبي، نسيج يدوي، ملابس خارجية.

A Training Program to Develop the Skills of Integrating Hand Loom Weaving with Woven Fabrics to Enrich the Outerwear among Home Economics Students

ABSTRACT

Training is an organized and continuous process that aims to change for the better or develop an individual's knowledge, abilities, skills, ideas and behaviors in order to meet future needs and achieve success, as the development of any skill depends primarily on training. In addition, training is a system of planned learning that in turn help trainees obtain knowledge and develop the skills that they will apply in their field of work, especially the field of home economics, since it contains many skills that students must be trained in before joining the labor market.

The aim of the current research was to develop the skills of integrating hand loom weaving with woven fabrics to enrich the outerwear among home economics students through a training program. The research sample consisted of (27) fourth- year students enrolled in Home Economics Department, at the Faculty of Specific Education, Minia University. The research instruments included (a training program, an achievement test, a skill test, an observation sheet, a product evaluation scale).

Results revealed the following:

1. there are statistically significant differences between the mean scores of research participants on the pre- and post-application of the training program to develop the skills of integrating hand loom weaving with woven fabrics in favor of the post- application.
2. there are statistically significant differences between the mean scores of the research participants on the pre- and post-application of the achievement test in favor of the post application.
3. there are statistically significant differences between the mean scores of the research participants on the pre- and post-application of the skill performance observation sheet in favor of the post-application.
4. there are statistically significant differences between the mean scores of the research participants on the pre- and post-application of the skill performance evaluation scale in favor of the post application.

Keywords: training program, hand loom weaving, outerwear.

مقدمة البحث:

يعد مجال الاقتصاد المنزلي من المجالات التطبيقية التي تحتوي على قدر كبير من العلوم الطبيعية والاجتماعية والتي تهدف إلى تنمية المجتمع والنهوض بالمستوي الاقتصادي والاجتماعي للفرد والأسرة، وذلك من خلال تدريب الطالبات على تنمية المهارات العملية لديهم حيث أن هذه المهارات شأنها شأن أي مخرج تعليمي يجب الإعداد له من قبل المعلم وذلك لتعرف على متطلبات هذه المهارات وتهيئة الظروف المناسبة لتعلمها من خلال البرامج التدريبية.

كما أن التدريب عملية منظمة ومستمرة تهدف إلى التغيير إلى الأحسن أو التطوير في معلومات الفرد وقدراته ومهاراته وأفكاره وسلوكياته لمواجهة الاحتياجات المستقبلية وتحقيق النجاح، حيث أن تنمية أي مهارة يعتمد بالدرجة الأولى على التدريب، ويعد التدريب منظومة من التعلم المخطط الذي يساعد بدوره المتدربين في الحصول على المعلومات وتنمية المهارات التي سوف يطبقونها في مجال عملهم. (Jill Molly, 2003, 18

وأكدت على ذلك العديد من الدراسات ومن بينها دراسة (لمياء إبراهيم: 2012) التي أوضحت أن هناك مجموعة من الأسس التي تقوم عليها البرامج التدريبية التي تعمل على تنمية المعارف والمهارات الخاصة بتدريج نماذج الأطفال، ودراسة (جيهان فهمي: 2016) التي هدفت إلى إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات تقنيات الخياطة في صناعة الملابس الجاهزة، ودراسة (رشا عباس: 2016) والتي هدفت إلى تحديد مدى مساهمة البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المهارات التي تؤهلن لتنفيذ مفروشات تصلح للصناعات الصغيرة، ودراسة (عزة عبد العليم: 2016) التي تناولت إعداد برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشيه الايرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير، ودراسة (دعاء سلامة و رشا يحي: 2020) التي أشارت إلى أن للتدريب أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابي، مما يؤهلهم لمواجهة الحياة العملية بعد التخرج ومواجهة متطلبات سوق العمل.

ويعد فن النسيج اليدوي من الفنون التطبيقية الأصيلة التي يجب علينا الحفاظ عليه لما تتمتع به هذه التقنية الفريدة من قدرات خاصة على الوفاء بمتطلبات وظيفية هامة

لحياة الإنسان منذ زمن بعيد حيث استخدمها في تزيين اغلب الأشياء وأصبحت وسيلته لصناعة أغلب ما يريد من احتياجات معيشية، حيث قامت (مها على: 2008) بتوظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولات نسجيه ذات أصالة، واستخدمت (هند فؤاد وآخرون: 2015) خيط الجوت في عمل صياغات نسجيه مبتكرة للنسيج اليدوي، ودراسة (شيماء محمد: 2018) للاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، وقامت (وسام مصطفى: 2020) باستخدام شرائط الستان في زخرفة مفروشات حجرة طفل مستخدمة النول اليدوي وتقنية النسيج اليدوي، ومن هذا المنطلق اقترحت الباحثة أن تعد برنامج تدريبي لطالبات الاقتصاد المنزلي لتدريبهن على كيفية دمج النسيج اليدوي بالأقمشة المنسوجة الموجودة بالأسواق وذلك لإثراء الملابس الخارجية، والرفع من قيمتها الجمالية.

حيث تلعب الملابس دورا هاما في حياة الإنسان بصفة عامة، ويؤثر المظهر الأنيق للفرد على ثقته بنفسه وعلى قبول المجتمع له وتوافقه مع المجتمع الذي يعيش فيه، ولذلك يسعى معظم الناس إلى ارتداء الملابس التي تبرز أناقتهم، وعلى ذلك فالاهتمام بتوفير ملابس خارجية للمرأة تتسم بالذوق الراقي يعد أمرا هام جدا وخاصة إذا كانت هذه الملابس أنيقة واقتصادية في نفس الوقت، وهذا ما دعا الكثير من الباحثين إلى العمل على إثراء الملابس الخارجية للمرأة ورفع الجانب الجمالي لها، كدراسة (على السيد: 2014) التي استفادة من التراث الشعبي المصري والخليجي لإثراء تصميم الزخرفي لملابس السيدات الخارجية، ودراسة (رشا عباس وآخرون: 2016) والتي القت الضوء على إمكانية إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها في تنفيذ بعض ملابس المرأة الخارجية، دراسة (محمد جابر: 2016) التي دعت إلى تطوير صناعة الملابس وذلك من خلال دمج صفات جديدة داخل المنتج الملبسي للوصول إلى أعلى درجة من الجودة الممكنة وبتكلفة اقتصادية بسيطة، ودراسة (عواطف بهيج، وسكينة أمين: 2020) والتي هدفت إلى الحصول على تصميمات نسجية مستحدثة باستخدام ترتيبات لونية وخامات متنوعة عن طريق البعد الثالث الإيهامي "خداع البصر" وتوظيفيا لإثراء تصميم بعض ملابس السيدات ومكملاتها.

مشكلة البحث:

تُعد مادة مشروع التخرج من المواد المقرر دراستها على طالبات الفرقة الرابعة تخصص ملابس ونسيج بقسم الاقتصاد المنزلي، وهذا المقرر ليس مقيد بمحتوى معين

وإنما هو مرتبط بتخصص الملابس والنسيج عامة حيث يمكن من خلال هذا المقرر دمج بعض المهارات التي تعلمتها الطالبات في السنوات السابقة مع بعضها والخروج منها بفكرة حديثة تخدم مجال التخصص (الملابس والنسيج). وعند قيام الباحثة بمقابلة طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي والتي سوف تقوم بتدريس مادة المشروع لهن، قامت بالحديث معهن عن المقررات التي تم دراستها خلال الأعوام السابقة، فلاحظت الباحثة أن معظم الطالبات لديهن رغبة في تعلم الزيادة والتقليل لعمل الحردات على نول النسيج اليدوي وخاصة أنهم لم يقوموا بدراستها أثناء دراسة المقرر التراكيب النسجية وذلك نظرا لضيق الوقت المحدد لدراسة هذا المقرر، كما لاحظت أيضاً أن معظم الطالبات لا يمتلكن مهارة نقل القصة من التصميم ووضعها على الباترون وفي نفس الوقت لديهم بعض الحرج من الاعتراف بذلك، فقررت الباحثة أن تنمي مهارة الزيادة والتقليل باستخدام نول النسيج اليدوي لدى هؤلاء الطالبات، وفي نفس الوقت فكرت الباحثة في حل تنمي به مهارات وضع القصة على الباترون للطالبات الذين يعانون من ضعف في هذه المهارة وبطريقة ترفع عن هؤلاء الطالبات الحرج، فوجدت الباحثة انه من الممكن أن نختار تصميم ونحدد أماكن وضع النسيج به على صورة قصات (تحتوي على حردات لاستخدام مهارة الزيادة والتقليل لنسيج النول اليدوي) في الموديل ثم ننمي مهارة وضع هذه القصات على الباترون وذلك لتحديد الأماكن التي سوف يتم وضع النسيج بها بعد إعداده على نول النسيج اليدوي، وتم اختيار الملابس الخارجية للسيدات حيث أنها تحتاج دائما إلى الابتكار والتجديد المستمر في الشكل والخامة المصنوع منها هذا النوع من الملابس. ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي وضع "برنامج تدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع

الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي".

ومن العرض السابق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1. ماهي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع

الأقمشة المنسوجة لإثراء للملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي؟

2. ما هي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة في تحصيل الطالبات للمعارف والمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبي؟

3. ما هو تأثير البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة على أداء الطالبات للمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي؟

أهداف البحث:

1. إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في مهارة دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء للملابس الخارجية.
2. رفع مستوى تحصيل الطالبات في مهارة دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية.
3. تنمية أداء الطالبات في مهارة دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية.

فروض البحث:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
4. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

أهمية البحث:

1. استخدام البرامج التدريبية في معالجة القصور الموجود عند الطلبة قبل مرحلة التخرج ومواجهة سوق العمل.

2. استخدام البرامج التدريبية لتدريب الطلاب على إمكانيه الدمج بين اكثر من مهارة للخروج بمنتج مميز وفريد.

3. أذخال البرامج التدريبية كاستراتيجية تدريس تساعد في تنمية المهارات العملية لدى الطلاب.

حدود البحث:

1. الحد البشري: طالبات الفرقة الرابعة- قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.

2. الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2017-2018م.

3. الحد المكاني: قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.

4. الحد الموضوعي: أقتصر موضوع البحث على تنفيذ تصميم بلوزة للسيدات مقاس (44) مع استبدال مكان القصات بقطع من النسيج اليدوي الساده 1/1 وذلك لدمجه بخامة القماش المنتج منها البلوزة، باستخدام برنامج تدريبي.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من 27 طالبه من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج.

مصطلحات البحث:

1. البرنامج التدريبي: هو عبارة عن خطة تتضمن مجموعة من الأهداف التدريبية المختارة في ضوء تحليل العمل والمحتوي وطرق التدريب والوسائل المستخدمة التي يتم من خلالها تحقيق تلك الأهداف. (مبروكة محيرق، 2013، 193)

- التعريف الإجرائي للبرنامج التدريبي: هو عبارة عن خطة تدريبية صممت في صورة موضوعات تعليمية، تتضمن مجموعة من المعارف والمهارات والأنشطة المصممة بطريقة منظمة ومرتبطة ترتيبيا منطقي ومترابطة وتهدف إلى تنمية معارف ومهارات

الطالبات في دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية.

2. **المهارة:** هي القدرة على إحداث اثر مقصود على نحو مرتب والتمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ. (حسن حسين،2003، 121)

- **التعريف الإجرائي للمهارة:** هي قدرة الطالبات على دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية، وذلك بعد تدريبهم بالبرنامج التدريبي الموضوع بطريقة منظمة ومتسلسلة تسلسل منطقي، وذلك خلال الفترة الزمنية من 22 أكتوبر حتى 26 نوفمبر من العام الجامعي 2017-2018م.

3. **دمج:** دمج الشيء في الشيء: دخل فيه واستحكم. (<https://www.almaany.com>)

- **التعريف الإجرائي للدمج:** هو إدخال نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة آلي لإنتاج قطعة ملبسية واحدة.

4. **النسيج اليدوي:** هو الكيفية التي يتم بواسطتها عملية تعاشق وتشابك كل من خيوط السدى واللحمة بطريقة معينة وذلك لتكوين المنسوج. (K.Green Wood,2004, 4)

5. **الأقمشة المنسوجة:** هي عبارة عن خيوط تم غزلها وتحويلها إلى أقمشة تختلف في تركيبها حسب التصميم النسجي لها وتمت عملية الغزل آلياً. (عصام ظاها، 2004، 3)

أدوات البحث:

تمثلت أدوات البحث في الآتي:

1. البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة.
2. اختبار تحصيلي (قبلي/ بعدي) لقياس المعارف التي يتضمنها البرنامج التدريبي.
3. اختبار مهاري (قبلي/ بعدي) لقياس المهارات التي يتضمنها البرنامج التدريبي.
4. بطاقة ملاحظة (قبلي/ بعدي) لملاحظة أداء الطالبات أثناء تأدية الاختبار المهاري.
5. مقياس تقدير (قبلي/ بعدي) لقياس الأداء المهاري الخاص بتطبيق الاختبار المهاري.

إجراءات البحث:

1. الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع البحث الحالي والمتمثلة في دراسات وبحوث خاصة بالنسيج اليدوي والتراكيب النسجية، الملابس الخارجية، ببرامج التدريب، استراتيجية المشروع.
2. تم تحديد موضوع البحث وهو تدريب طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا على دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإنتاج الملابس الخارجية.
3. تم تحديد المهارات الرئيسية التي سوف يتم تدريب الطالبات عليهم وهم خمس مهارات وتم ترتيبهم ترتيباً منطقياً وضعهم كالاتي:
 - التدريب على رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على التصميم المقترح.
 - التدريب على تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون).
 - التدريب على تشييق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي).
 - التدريب على تنفيذ نسيج النول اليدوي مع عمل الحردات والدورانات للقطعة المعشقة على الورق الهندسي.
 - التدريب على دمج وتجميع نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لتنفيذ التصميم المقترح.
4. صياغة الأهداف التعليمية للبرنامج التدريبي: حددت الباحثة الأهداف الإجرائية التي يسعى البرنامج لتحقيقها وهي كالاتي:
 - أ. الأهداف المعرفية: في نهاية البرنامج التدريبي تستطيع الطالبة أن:
 - تحدد الأدوات المستخدمة في وضع القصة على الباترون.
 - تحدد مكان القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقاً للتصميم المقترح.

- تذكر خطوات نقل القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقا للتصميم المقترح.
 - توضح الأدوات والخامات اللازمة لتشريح وتعشيق أماكن وضع نسيج النول اليدوي.
 - تذكر خطوات تشريح القصة من على الباترون (تفريغ الأماكن المحددة لوضع نسيج النول اليدوي).
 - تذكر الأدوات والخامات اللازمة لتشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي.
 - تذكر خطوات تشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي.
 - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ قطعة النسيج اليدوي المراد دمجها إلى التصميم.
 - تذكر خطوات التقطيس في نسيج النول اليدوي.
 - تذكر خطوات التزويد في نسيج النول اليدوي.
 - تحدد لون الخيط المستخدم في عمل نسيج النول اليدوي.
 - توضح خطوات نزع قطعة النسيج اليدوي من على النول.
 - تذكر خطوات وضع العلامات والركورات على قطعة النسيج اليدوي المنفذة.
 - توضح الطريقة الصحيحة لدمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج وذلك لتنفيذ التصميم المقترح.
 - تحدد الأدوات المستخدمة في دمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج.
 - تذكر المواصفات الواجب توافرها في التصميم المنفذ بعد دمج النسيج اليدوي اليه.
- ب. الأهداف المهارية:**
- في نهاية البرنامج التدريبي تستطيع الطالبة أن:
 - تُحضر الأدوات المستخدمة في وضع القصة على الباترون.
 - ترسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقا للتصميم المقترح.

- تُشرح القصة من على الباترون (تُفرغ الأماكن المحددة لوضع نسيج النول اليدوي).
- تعشق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على ورق الرسم الهندسي.
- تختار الأدوات والخامات المناسبة لتنفيذ قطعة النسيج اليدوي المراد دمجها إلى التصميم.
- تقوم بعمل غرز التنقيص في نسيج النول اليدوي.
- تقوم بعمل غرز التزويد في نسيج النول اليدوي.
- تختار لون خيط النسيج النول اليدوي الذي يتناسب مع لون القماش المستخدم في تنفيذ التصميم.
- تتزع قطعة النسيج اليدوي المنفذة من على النول.
- تضع العلامات والراكورات على قطعة النسيج اليدوي المنفذة.
- تدمج (تجمع) قطعة النسيج اليدوي المنفذة مع القماش المنسوج وذلك لتنفيذ التصميم المقترح بشكل مضبوط.

ج. الأهداف الوجدانية:

- تراعي الدقة عند نقل القصة من الموديل المقترح إلى الباترون.
 - تحافظ على نظافة قطع النسيج اليدوي أثناء نسجها على النول.
 - تحترم العمل اليدوي.
 - تقدر جمال التراكيب النسجية.
5. **تحديد المحتوى للبرنامج التدريبي:** تم تحديد المحتوى التعليمي لبرنامج التدريب بناء على الأهداف المراد تحقيقها وتم عرضة على السادة المحكمين (أساتذة في تخصص الملابس والنسيج) لإجازته وتعديل ما يروونه مناسب وتم وضع المحتوى في صورته النهائية.

6. بناء أدوات البحث:

- أ. **بناء مادة المعالجة التجريبية:** المتمثلة في البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء **الملابس** الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي. ملحق رقم (1)

ب. **بناء الاختبار التحصيلي:** يهدف الاختبار إلى معرفة تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة في البرنامج التدريبي، ويتكون الاختبار من (30) عبارة مقسمة على نوعين من الأسئلة النوع الأول أسئلة الصواب والخطأ وعدد مفرداته (20) مفردة بواقع درجة لكل مفردة، والنوع الثاني أسئلة الاختيار من متعدد وعدد مفرداته (10) مفردات بواقع درجة لكل مفردة ليصبح مجموع درجات الاختبار التحصيلي في النهاية 30 درجة ملحق رقم (2)، وتم إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار التحصيلي. ملحق رقم (3)

ج. **بناء الاختبار المهاري** ملحق رقم (4): يهدف الاختبار إلى التعرف على درجة حصول الطالبات على المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي، ويتكون الاختبار من عدد (5) أسئلة محورية وتم تقييم السؤال الأول والثاني والثالث من خلال بطاقة الملاحظة، وتم تقييم السؤال الرابع والخامس من خلال مقياس تقدير المنتج، وتم تقييمه بواسطة ثلاثة من أساتذة التخصص بحيث يكون لكل طالبة ثلاث درجات فيتم اخذ المتوسط عن طريق جمع الثلاث درجات ثم يتم قسمة الناتج على 3 والدرجة الناتجة تكون درجة الطالبة.

د. **بناء بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:** تهدف بطاقة الملاحظة إلى ملاحظة أداء الطالبات أثناء تأدية المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي، وتكونت بطاقة الملاحظة من (50) عبارة موزعة على ثلاث محاور أساسية بطريقة غير متساوية في عدد العبارات، وكانت درجة بطاقة الملاحظ من 450 درجة بحيث يتم إعطاء 3 درجات للأداء الجيد ودرجتين للأداء المتوسط، ودرجة للأداء الضعيف. ملحق رقم (5)

هـ. **بناء مقياس تقدير المنتج النهائي:** يهدف مقياس التقدير إلى تقويم أداء الطالبات في الاختبار المهاري لكل طالبة على حدى، وتكون مقياس التقدير من اربع محاور أساسية يحتوي كل محور على 6 مهارات فرعية بحيث تأخذ الطالبة 3 درجات لمضبوط ودرجتين لمضبوط إلى حد ما ودرجة لغير مضبوط ليكون الدرجة النهائية لمقياس التقدير من 72 درجة. ملحق رقم (6)

7. قياس صدق وثبات أدوات القياس
8. تطبيق أدوات القياس المتمثلة في (الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة، مقياس تقدير المنتج النهائي) تطبيقاً قليلاً.
9. تطبيق مادة المعالجة التجريبية المتمثلة في البرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي.
10. تطبيق أدوات القياس المتمثلة في (الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة، مقياس تقدير المنتج النهائي) تطبيقاً بعدياً.
11. إجراء التحلل الإحصائي لأدوات البحث.
12. التوصل للنتائج.
13. تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.

الاطار النظري للبحث:

قامت الباحثة بتقسيم الاطار النظري للبحث إلى ثلاث محاور أساسية هي كالآتي:

المحور الأول: البرامج التدريبية:

يعد التدريب في حد ذاته عملية تطوير لسلوك الأفراد في جميع الاتجاهات المعرفية والمهارية من أجل تحقيق مستوى أداء مرغوب، كما تلعب البرامج التدريبية دوراً مهماً في إكساب الأفراد المعارف والمهارات، والحث على استخدام الأساليب الحديثة التي تعمل على مجاراة التقنيات، وتحسن عملية تعلم الأفراد وأدائهم للمهام المطلوبة منهم. (Auluck, K.,2007, 29.)

- العوامل التي تساعد على نجاح البرامج التدريبية:

1. ترتيب المعارف والمهارات ترتيباً منطقياً ويتسلسل صحيح من السهل إلى الصعب.
2. إدخال عامل الإثارة عند استخدام أسلوب المحاضرة وذلك لكسر الملل لدى المتعلمين.
3. إعطاء الحرية للمتعلمين للاستفسار عن النقاط الغير واضحة لهم.
4. توفير وسائل إيضاح مناسبة للمهارة المراد إكسابها. (عمر العقيلي، 241، 1996)

- عناصر تصميم البرامج التدريبية: هناك مجموعة من العناصر لا بد من تحديدها عند إعداد البرامج التدريبية:
1. تحديد عنوان البرنامج: يتم تحديد عنوان البرنامج بشكل واضح ومحدد.
 2. تحديد أهداف البرنامج: لا بد من تحديد الهدف من البرنامج التدريبي في ضوء الاحتياجات التدريبية.
 3. تحديد المتدربين: العينة التي يتم تدريبها من خلال البرنامج التدريبي ولا بد وان يكون هناك تجانس بين المتدربين في البرنامج التدريبي الواحد كتوافر الحد الأدنى من الخبرة السابقة.
 4. تحديد الزمن: لا بد من تحديد المدة الزمنية التي يستغرقه تطبيق البرنامج التدريبي.
 5. تحديد محتوى التدريب: حيث يتم تحديد محتوى البرنامج التدريبي في ضوء الأهداف.
 6. تحديد وسائل وأساليب التدريب: حيث تكون الأساليب متنوعة حسب المعارف والمهارات الموجودة بالبرنامج.
 7. تحديد أدوات التدريب: حيث يتم تحديد الأدوات التي تستخدم في تنفيذ موضوع البرنامج التدريبي.
 8. تحديد أساليب التقييم: لا بد من تحديد الأساليب التي يتم من خلالها تقييم البرنامج التدريبي ومحتواه.
 9. إعداد جدول زمني وموضوعي للبرنامج التدريبي. (مبروكة محيرق، 2013، 194-199)

المحور الثاني: النسيج:

النسيج هو استخدام الألياف والخيوط المختلفة الأنواع، في تشكيل منتجات جديدة من المنسوجات أو القماش، وذلك عن طريق التصفير أو التلبيد أو الالتواء أو التداخل أو التشابك، باستخدام أدوات معينة وآلات متخصصة، ويكون المنتج النهائي لعملية النسيج إما أغطية أو ملابس أو مفروشات أو أقمشة، وغيرها الكثير والكثير، والنسيج يمكن أن يتم بشكل يدوي، أو بشكل آلي داخل مصانع مجهزة بماكينات الغزل والنسيج العملاقة (<https://wikipyat.com>).

تنقسم صناعة النسيج إلى:

1. **النسيج اليدوي:** هو عبارة عن إنتاج قطعة نسجية تتكون من تشبيك مجموعتين من الخيوط بحيث تتقاطعان عادةً في الزوايا القائمة، وعادةً ما يتم ذلك باستخدام نول يتم تشغيله يدويًا.

أنوال النسيج اليدوي: هو الآلة التي يستخدمها النساج لإنتاج النسيج اليدوي ويختلف شكل النول وحجمه ومكوناته تبعاً لمساحة المنتج ومواصفاته، ويمكن تصنيف الأنوال الأساسية للنسيج اليدوي إلى:

- **النول البسيط:** ويندرج تحت هذه الفئة من الأنوال ثلاث أنواع أساسية، نول الاطار (البرواز) ونول المشط الجاسى ونول الشريط.

- **نول المعلقات والسجاد والكليم:** تعد أنوال المعلقات والسجاد والكليم من الأنوال البسيطة في تركيبها حيث تتكون من إسطوانتين واحدة للسداء والأخرين للقماش وأداة شد للحفاظ على شد السداء طوال فترة النسيج. و من خصائص سداء المعلقات والسجاد والكليم انه يكون مشدود بدرجة عالية جدا ومن أنواعهما (النول الرأسى، والنول الأفقى).

- **نول المنضدة:** يحتوي هذا النوع على درأ، والدرا عبارة عن اطار خشبي أو معدني يحتوي على عدد معين من النير سواء الخيوط أو المعدن وذلك لإمرار مجموعة معينة من خيوط السداء بها والتحكم في رفع الدرا من عدمه لتكوين الشكل المراد تنفيذه على القماش. (<http://drosamasharaf.blogspot>)

2. **النسيج الآلي (القماش):** هو منتج يتكون من خيوط أو ألياف متشابكة لها سطح كبيرة ولها سمك وقوة لإعطاء التجميع التماسك المتأصل وتصنع جميع الأقمشة من ثلاث طرق هي:

أ. **الأقمشة المنسوجة:** وتنتج من تقاطع مجموعتين من الخيوط المستقيمة، حيث تُعرف الخيوط التي تمتد طولاً باسم السدى بينما يُشار إلى الخيوط التي تمتد عرضاً أو أفقياً فوق وتحت خيوط السدى باسم اللُحمة، وتكون متشابكة بزواوية قائمة مع بعضها البعض.

ب. **الأقمشة المحاكاة:** وتكون من خلال تكوين خيوط متداخلة معاً في حلقات بهدف تكوين بنية قوية ومتماسكة من الخيوط، وينتج عن عملية الحياكة النسيج المحبوك.

ج. الأقمشة غير المنسوجة: في هذه الطريقة تُصنع الأقمشة من ألياف مثبتة معًا بواسطة عامل ربط تطبيقي أو عن طريق دمج ألياف بلاستيكية حرارية قائمة بذاتها، وهنا لا تُعالج الخيوط على المغزل أو النول أو آلات الحياكة التقليدية. (<https://kitabbat.com>)

أنوال النسيج الآلي: تعرف باسم الأنوال الأتوماتيكية، وعرفت أيضا بأنوال الكامات وفيها يقوم النساج بوصل قطوع خيط السداء واللحمة أما باقي العمل فيتم أتوماتيكي على النول بما في ذلك تغيير مواسير اللحمه وضبط شد خيوط السداء، وقد تم تجهيزها بأجهزة إضافية لمراقبة قطوع كل من السداء واللحمة بالإضافة إلى جهاز لاستمرار التغذية الأتوماتيكية بخيط اللحمة بدون إيقاف النول أو تدخل النساج بحيث إذا انتهى الخيط الملفوف على ماسورة اللحمة يتم استبدالها أتوماتيكي بأخرى مليئة بالخيط في أثناء دوران النول وبدون تدخل من النساج وذلك باستعمال جهاز البتري الدائري ويمكن تجهيز كل من الأنوال الميكانيكية والأتوماتيكية المكوكية بأجهزة مختلفة لتكوين النفس تبعا لنوعية الأقمشة كالآتي:

- أنوال كامات لإنتاج الأقمشة ذات التأثيرات النسيجية البسيطة.
- أنوال جاكارد لإنتاج الأقمشة ذات الاختلافات النسيجية والزخارف الكبيرة.
- أنوال دوبي لإنتاج الأقمشة الراقية ذات النقوش الصغيرة.

(<https://www.facebook.com>)

المحور الثالث: الملابس الخارجية:

تعد الملابس من الحاجات الأساسية في الحياه نظرا لأهميتها ومنفعتها للإنسان فالطريقة التي ترتدي بها ملابسنا هي التي تعطي أول انطباع عنا للأخرين لذا يجب علينا الاهتمام بمظهرنا بالقدر المعقول الذي يعكس شخصيتنا الحقيقية دون إفراط أو تفريط.

ويختلف مصطلح الملابس الخارجية من شخص إلى آخر فمن الممكن ان تطلق كلمة الملابس الخارجية على الملابس التي ترتدى اعلى الملابس الداخلية سواء كانت ملابس منزلية أو ملابس للخروج، كما يمكن أن تطلق على ملابس الخروج فقد، وفي هذ البحث تعنى بالملابس الخارجية ملابس الخروج ويمكن تقسيمها إلى:

1. **الملابس العلوية:** ملابس تغطي الجزء العلوي من جسم الإنسان ، من الرقبة حتى الخصر ، وتكون أحيانا قصيرة تصل لمنتصف الجذع، وأحيانا أخرى طويلة تصل لمنتصف الفخذ **ومن أهم أنواعها:**

أ. **البلوزة:** وكلمة (Blouse) هي كلمة فرنسية الأصل، وتعني قميص خارجي فضفاض ترتديه النساء، ومن أهم أشكالها (البلوزة البحاري، البلوزة القميص، البلوزة التونيك، البلوزة الملفوفة). (صفاء فتحي، 58، 2012-63)

ب. **الجاكيت:** وكلمة (Jacques's) هي كلمة فرنسية وتعني السترة، حيث يصل طوله إلى خط الجنب أو يزيد ويعتبر من مكونات الرداء الخارجي للسيدات وعادة يكون مفتوح من الأمام وله أكمام وقد يكون طويلة أو قصير، (زينب عبد الحفيظ، 2006، 23) ومن أهم أشكاله (الجاكيت القصير، الجاكيت الكلاسيكي، الجاكيت الكروازيه).

2. **الملابس السفلية:** وهي الملابس التي تغطي الجزء السفلي من جسم الإنسان وتبدأ من الخصر (الوسط) وتنتهي عند القدمين أو أعلى حسب الموضة السائدة، **ومن أهم أنواعها:**

أ. **الجونلة:** وكلمة (Gonnella) دخلت اللغة العربية عن طريق اللغة الإيطالية فهي كلمة إيطالية الأصل وهي تعني (skirt) باللغة الإنجليزية. (سعدية مصطفى، 2005، 22) **ومن أهم أنواعها** (الجونلة الضيقة، الجونلة الایفازيه أو حورية البحر، الجونلة الكالونييه، الجونلة الكسرات، الجونلة البلسيه، الجونلة الملفوفة، الجونلة الطبقات، الجونلة الكالوش).

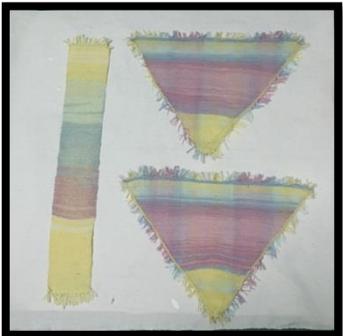
ب. **البنطلون:** وكلمة (Pantaloon) تعني سروال في الإنجليزية وهي فارسية الأصل تستخدم للدلالة على ملابس خارجي يكسو الجسم من الوسط إلى القدم وأعلى قليلا وفقا للموضة وهو أشبه بالسروال وكلمة بنطلون كمصطلح تقابل مصطلح السروال في اللغة العربية. (سعدية مصطفى، 2005، 22) **ومن أهم أنواعه** (البنطلون الجونلة، البنطلون الكلاسيكي، البنطلون الباجي، البنطلون الشارلستون، البنطلون البرمودا).

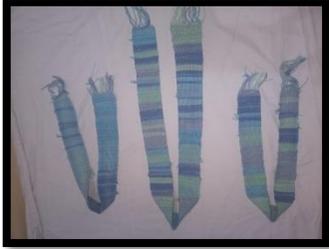
3. الملابس التي تغطي الجزء العلوي والسفلي معا: هي الملابس التي تغطي كامل الجسم كالفستان: وهو رداء يستخدم لتغطية الجسم للجزء العلوي المعروف بالكورساج والجزء السفلي المعروف بالجونلة، وهو زي تستخدمه السيدات في مناسبات مختلفة تبعا لنوع الخامة والتصميم وخطوط تصميمه متنوعة ومتعددة ومن أهمها (الفستان الأمبير، الفستان البرنسيس، الفستان الشوال، الفستان الاسبور).

الاطار التطبيقي للبحث:

1. قامت الباحثة بالتأكد من تجهيز ورشة الملابس الخاصة بإجراء الجزء التطبيقي للبحث، والتأكد من وجود مصادر للكهرباء، ومصابيح للإضاءة، والتأكد من وجود ماكينات للخياطة، ومنضدة.
2. قامت الباحثة باختيار عينة البحث، وافقت معهم على موعد أسبوعي ثابت لمدة خمس أسابيع، مدة الجلسة الأسبوعية اربع ساعات.
3. قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث (الاختبار التحصيلي، الاختباري المهاري) تطبيقا قبليا.
4. قامت الباحثة باستعراض محتوى البرنامج التدريبي على الطالبات عينة البحث ولمدة خمس أسابيع بواقع اربع ساعات أسبوعيا.
5. قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث (الاختبار التحصيلي، الاختباري المهاري) تطبيقا بعديا.

وفيما يلي صور لبعض منتجات الطالبات التي تم إنتاجها أثناء فترة التدريب

التصميم المنفذ بعد دمجها بالنسيج اليدوي	قطع النسيج المنتجة على نول النسيج اليدوي	م
		1.
<p>التصميم: بلوزة مغلقة من الأمام. اللون: جملي. الخيط المستعمل: خيط قطن جنجاة. النسيج: نسيج سادة 1/1. تقنية النسيج المستخدمة: التقليل في خط مائل من كلا الجانبين لقصة الكم، وخط مستقيم لقصة البلوزة من الأمام.</p>		
		2.
<p>التصميم: تونيك طويل مفتوح من الأمام. اللون: كحلي. الخيط المستعمل: خيط قطن جنجاة. النسيج: نسيج سادة 1/1. تقنية النسيج المستخدمة: التنقيص في شكل حردات دائرية لحردة الرقبة وحردة والإبط.</p>		

التصميم المنفذ بعد دمجها بالنسيج اليدوي	قطع النسيج المنتجة على نول النسيج اليدوي	م
		3.
<p>التصميم: جاكيت مفتوح من الامام. اللون: طوبي. الخيط المستعمل: خيط صوف جنجاة. النسيج: نسيج سادة 1/1. تقنية النسيج المستخدمة: خط مستقيم للكف والجيب.</p>		
		4.
<p>التصميم: بلوزة بفتحة (7) ومرد كروازية. اللون: فيروزي. الخيط المستعمل: خيط قطن جنجاة. النسيج: نسيج سادة 1/1. تقنية النسيج المستخدمة: خط مستقيم لقصة الكف، وخط مستقيم للحزام.</p>		

التصميم المنفذ بعد دمجها بالنسيج اليدوي	قطع النسيج المنتجة على نول النسيج اليدوي	م
		5.
<p>التصميم: بلوزة مغلقة من الأمام. اللون: رصاصي.</p> <p>الخيطة المستعمل: خيط قطن احمر وكحلي. النسيج: نسيج سادة 1/1.</p> <p>تقنية النسيج المستخدمة: التقليل في شكل حردات دائرية لحرده الرقبة وحرده والإبط.</p>		
		6.
<p>التصميم: تونيك مفتوح من الأمام. اللون: كحلي.</p> <p>الخيطة المستعمل: خيط صوف ابيض واحمر.</p> <p>النسيج: نسيج سادة 2/2.</p> <p>تقنية النسيج المستخدمة: التتقيص في شكل خط مائل لعمل حرده الرقبة، وقطعة نسيج مستقيمة لعمل الجيوب.</p>		

التصميم المنفذ بعد دمجها بالنسيج اليدوي	قطع النسيج المنتجة على نول النسيج اليدوي	م
		.7
<p>التصميم: بلوزة مغلقة من الأمام. الخيط المستعمل: خيط قطن جناه. تقنية النسيج المستخدمة: خط مستقيم.</p> <p>اللون: كشمير. النسيج: نسيج سادة 1/1.</p>		
		.8
<p>التصميم: جاكيت جينز. اللون: رصاصي. الخيط المستعمل: خيط قطن جناه. النسيج: نسيج سادة 1/1. تقنية النسيج المستخدمة: خط مستقيم.</p>		

التصميم المنفذ بعد دمجها بالنسيج اليدوي	قطع النسيج المنتجة على نول النسيج اليدوي	م
		9
<p>اللون: كشمير . النسيج: نسيج سادة 1/1.</p>	<p>التصميم: بلوزة بسوسته من الأمام. الخيطة المستعمل: خيط قطن روز وكحلي . تقنية النسيج المستخدمة: خط مستقيم.</p>	

صدق وثبات أدوات البحث

أولاً: صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

- الصدق:** يتعلق صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.
الصدق المنطقي: حيث تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين وذلك بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقامت الباحثة بالتعديل بناء على مقترحاتهم.
- الثبات:** يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب عامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:
 - الثبات باستخدام التجزئة النصفية:** تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات $0.772 - 0.856$ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي.
 - ثبات معامل ألفا:** وجد أن معامل ألفا $= 0.801$ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح.

جدول (1) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
0.01	0.856 – 0.772	0.01	0.801	

ثانياً: صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

1- الصدق: الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2- الثبات:

ثبات المصححين: تم الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام "بطاقة الملاحظة ، مقياس التقدير" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (2) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "بطاقة ملاحظة الأداء المهاري"

المصححين	رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة	تشریح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون)	تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي)	بطاقة ملاحظة الأداء المهاري ككل
س ، ص	0.777	0.851	0.925	0.801
س ، ع	0.823	0.713	0.738	0.870
ص ، ع	0.908	0.894	0.941	0.722

جدول (3) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس تقدير الأداء المهاري"

المصححين	الشكل العام للبلوزة	دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة)	دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة)	دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة على كم البلوزة)	مقياس تقدير الأداء المهاري ككل
س ، ص	0.888	0.846	0.954	0.812	0.761
س ، ع	0.756	0.913	0.709	0.745	0.834
ص ، ع	0.961	0.781	0.863	0.970	0.796

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات "بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير" وهما الأدوات المستخدمتان في تصحيح الاختبار المهاري.

نتائج البحث، تحليلها وتفسيرها:

الفرض الأول: والذي ينص على ما يلي:

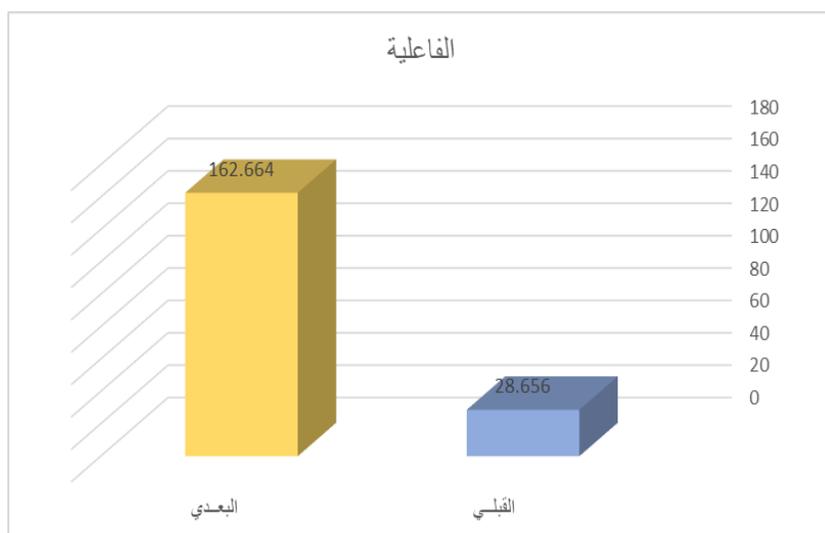
"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي

للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	48.637	26	27	3.285	28.656	القبلي
				11.492	162.664	البعدي



شكل (1) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج

التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة "الفاعلية"

يتضح من الجدول (4) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي "48.637" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في

التطبيق البعدي "162.664" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "28.656" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل علي فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لرفع القيمة الجمالية للملابس الخارجية لطالبات الاقتصاد المنزلي .
ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : $t = \text{قيمة (ت)} = 48.637$ ، $df = \text{درجات الحرية} = 26 =$

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99 =$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي :

0.2 = حجم تأثير صغير

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وترجع الباحثة ذلك إلى أن البرنامج المقترح تم بصورة منظمة، ويتسلسل منطقي من الأسهل إلى الأصعب، وانه يخدم احتياجات المتعلمين، ويركز على إحداث تغيير إيجابي في معارف ومهارات المتعلم، كما ركز على تنمية الخبرات السابقة والنهوض بها لاكتساب خبرات جديدة، كما اعتمدت الباحثة على التدريب العملي داخل البرنامج مما جعل الطالبات يحرصنا على التفاعل مع البرنامج التدريبي المقترح.

وتتنفق نتيجة هذا الفرض مع نتيجة كلا من (جيهان فهمي:2016)، (رشا عبد الرحمن: 2012)، (عزيزة مسعد: 2010)، وجميعهم أكدوا أن البرامج التدريبية لها فاعلية في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدى المتدربين، وبذلك تم قبول الفرض.

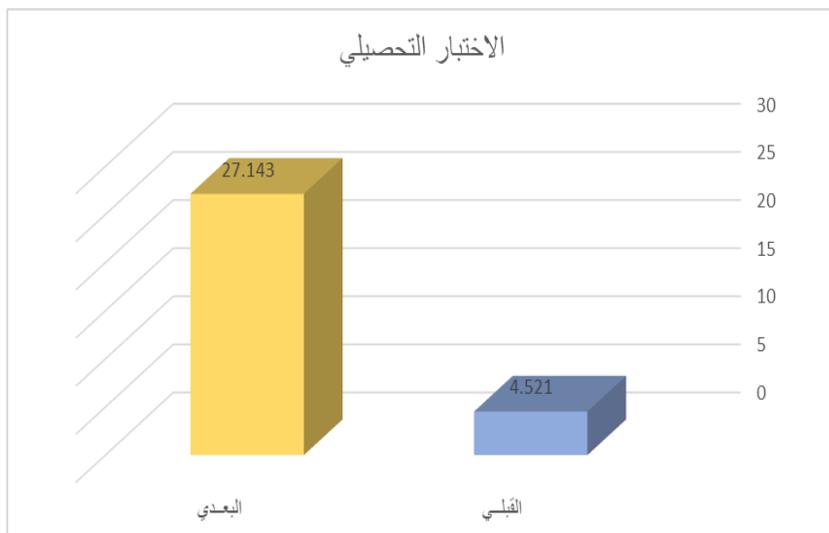
الفرض الثاني: والذي ينص على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الاختبار التحصيلي
0.01 لصالح البعدى	20.118	26	27	1.306	4.521	القبلي
				2.995	27.143	البعدى



شكل (2) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي يتضح من الجدول (5) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "20.118" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدى، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدى "27.143" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "4.521" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

وترجع الباحثة ذلك إلى أن المعارف الموجودة بالبرنامج التدريبي ذو قيمة بالنسبة للطالبات وموضوعة داخل البرنامج التدريبي بطريقة منظمة ومفهومة بالنسبة للطالبة، بالإضافة إلى اتفاق محتوى البرنامج التدريبي مع الأهداف المعرفية له وفي نفس الوقت اتفاهه مع الأسئلة التي تقيس هذه الأهداف.

وتتفق نتيجة هذا الفرض مع نتيجة كلا من (دعاء نبيل، رشا يحيى:2020)، (رضوي مصطفى: 2019)، (لمياء ابراهيم:2012) وجميعهم اكدوا أن البرامج التدريبية تعمل على رفع مستوى التحصيل المعرفي لدى المتدربين، وبذلك تم قبول الفرض.

الفرض الثالث: والذي ينص على ما يلي:

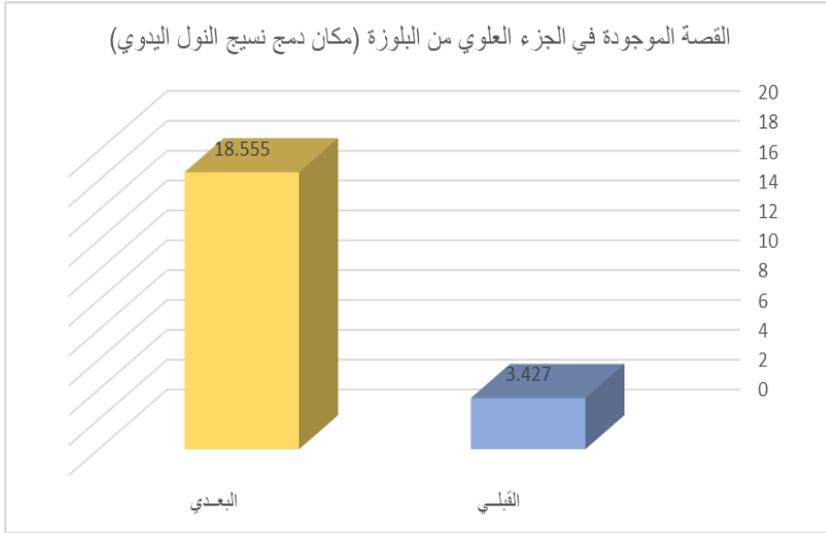
"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك:
المهارة الأولى: رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم

البلوزة

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	14.259	26	27	0.993	3.427	القبلي
				2.136	18.555	البعدي



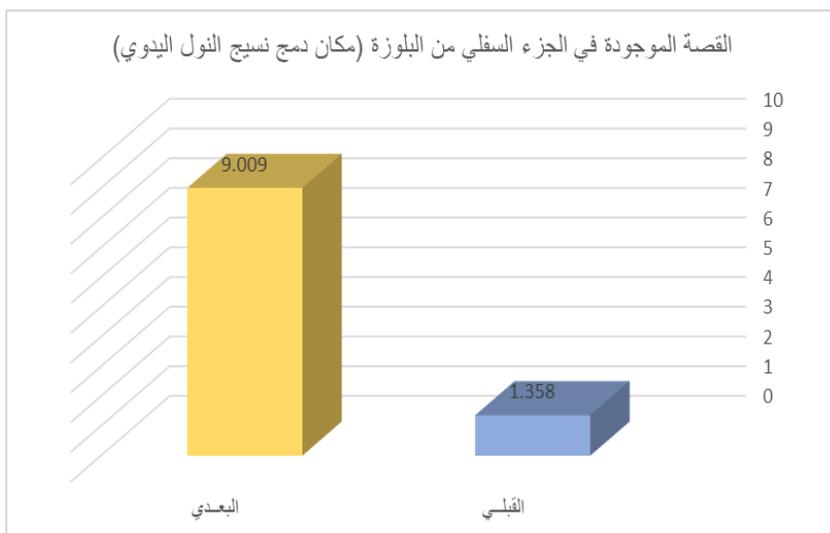
شكل (3) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

يتضح من الجدول (7) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "14.259" للقصة

الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "18.555" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.427".

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدى	7.201	26	27	0.436	1.358	القبلي
				1.241	9.009	البعدى

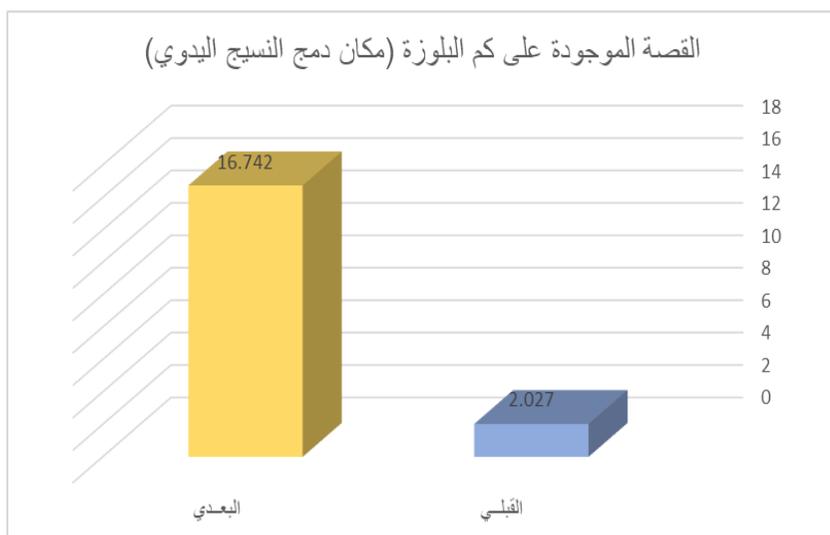


شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

يتضح من الجدول (7) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "7.201" للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدى "9.009" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.358".

جدول (8) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	11.509	26	27	0.581	2.027	القبلي
				1.989	16.742	البعدي

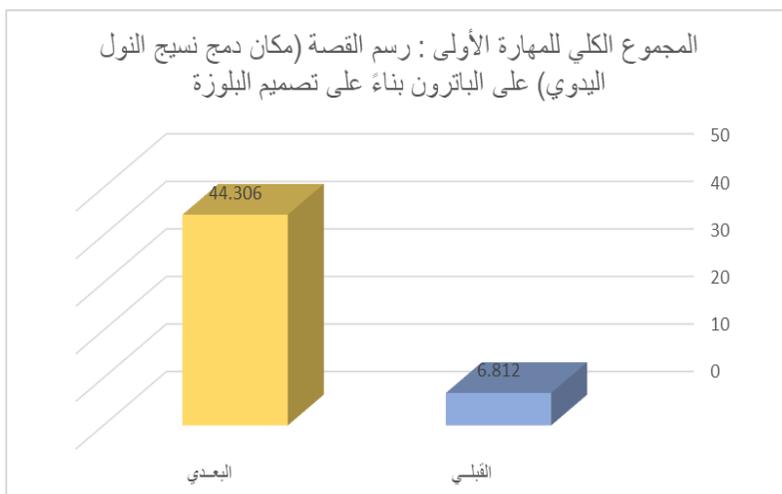


شكل (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

يتضح من الجدول (8) والشكل (5) أن قيمة "ت" تساوي "11.509" للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "16.742" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.027" .

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الأولى: رسم القصة (مكان دمج النسيج اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي للمهارة الأولى : رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة
0.01 لصالح البعدي	31.520	26	27	1.274	6.812	القبلي
				4.299	44.306	البعدي



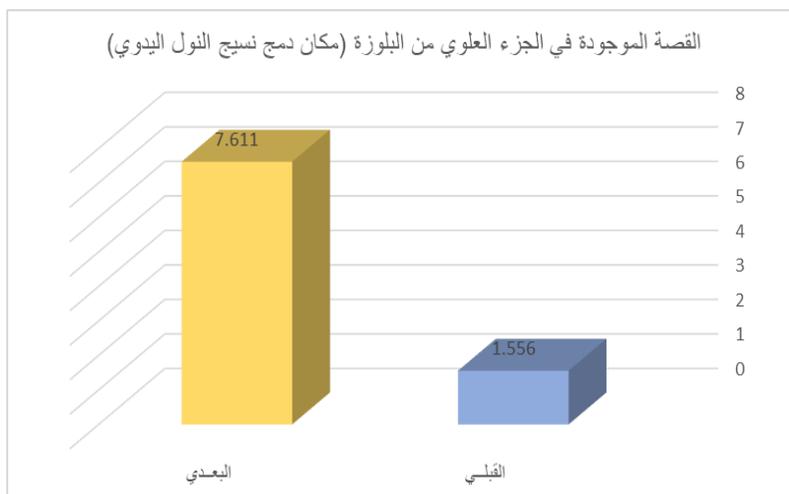
شكل (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الأولى : رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة يتضح من الجدول (9) والشكل (6) أن قيمة "ت" تساوي "31.520" للمجموع الكلي للمهارة الأولى : رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "44.306" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "6.812".

المهارة الثانية : تشريح مكان القصة على الباترون

(تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون)

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

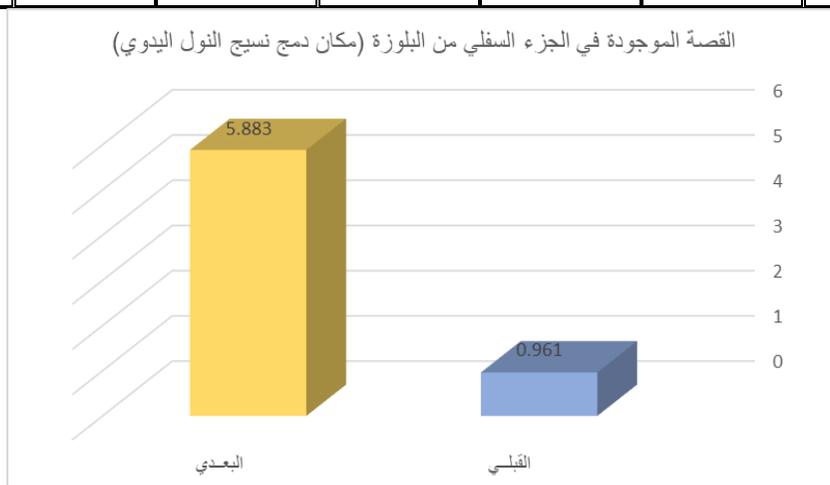
مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	8.180	26	27	0.782	1.556	القبلي
				1.201	7.611	البعدي



شكل (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) يتضح من الجدول (10) والشكل (7) أن قيمة "ت" تساوي "8.180" للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "7.611" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.556".

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	6.648	26	27	0.352	0.961	القبلي
				1.236	5.883	البعدي

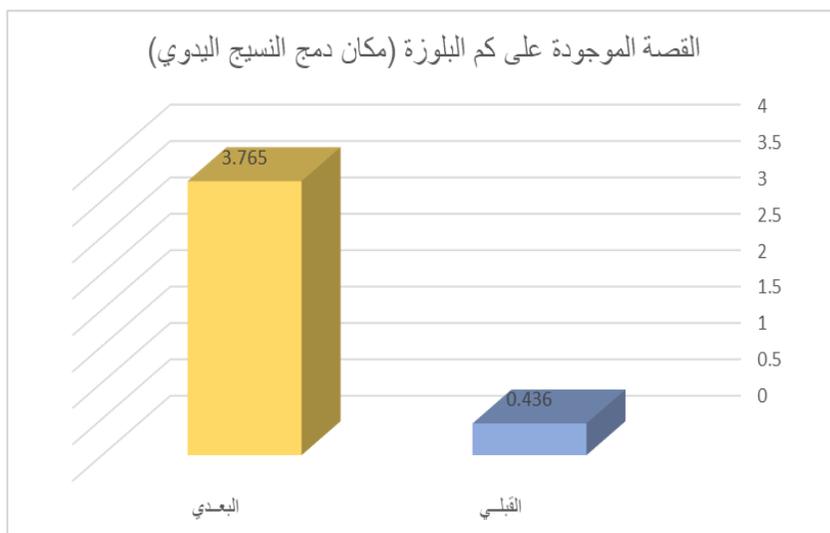


شكل (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

يتضح من الجدول (11) والشكل (8) أن قيمة "ت" تساوي "6.648" للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "0.961" .

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	4.007	26	27	0.223	0.436	القبلي
				1.121	3.765	البعدي

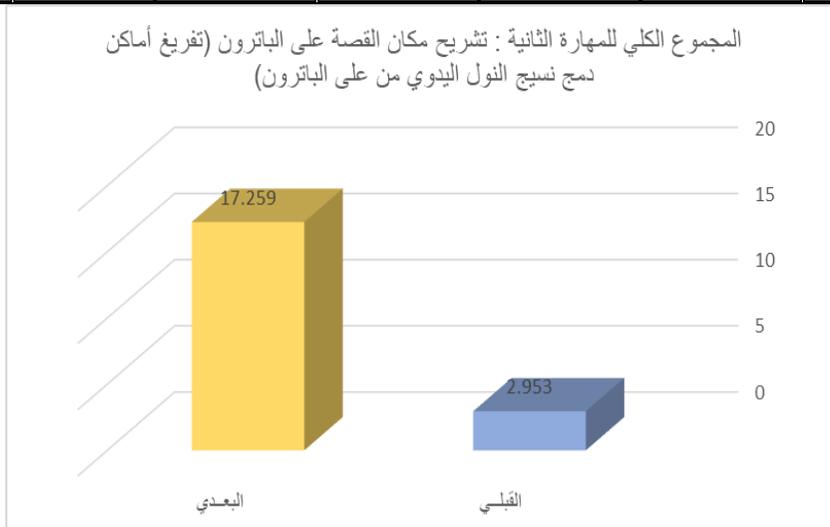


شكل (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

يتضح من الجدول (12) والشكل (9) أن قيمة "ت" تساوي "4.007" للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "3.765" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "0.436" .

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الثانية : تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي للمهارة الثانية : تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون)
0.01 لصالح البعدي	12.987	26	27	0.883	2.953	القبلي
				2.061	17.259	البعدي



شكل (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الثانية : تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون)

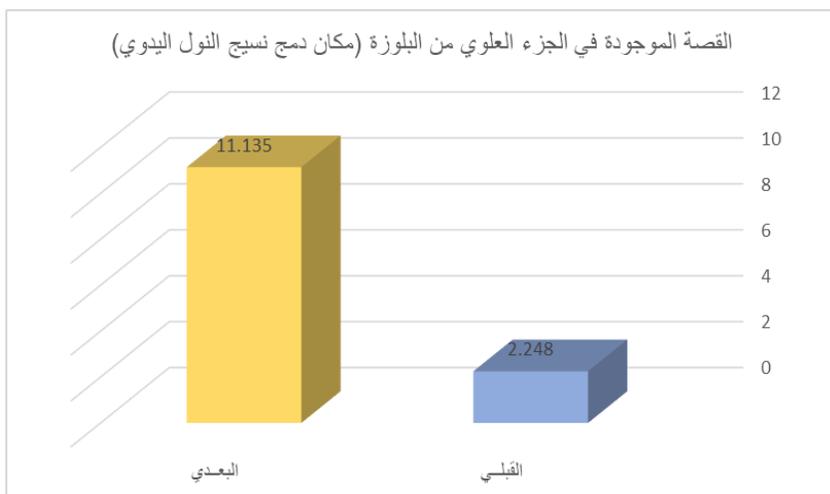
يتضح من الجدول (13) والشكل (10) أن قيمة "ت" تساوي "12.987" للمجموع الكلي للمهارة الثانية : تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "17.259" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.953".

المهارة الثالثة : تشييق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات

القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي)

جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

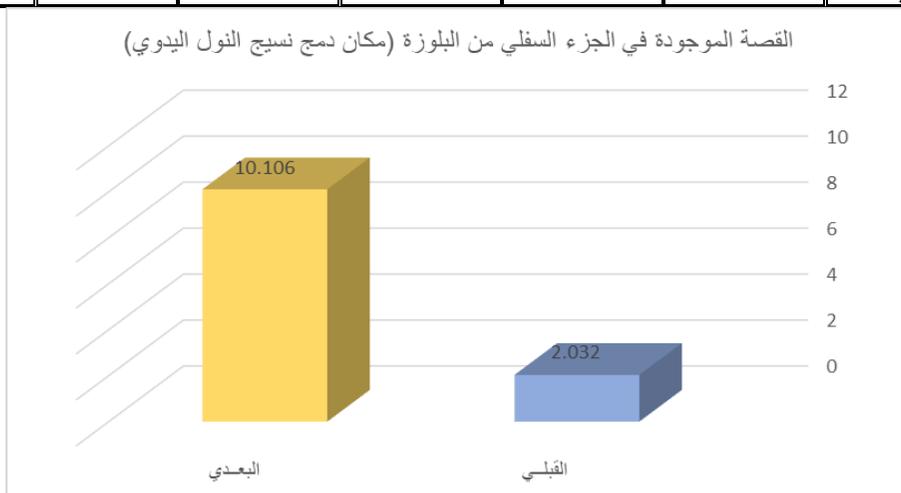
مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	10.334	26	27	0.762	2.248	القبلي
				1.860	11.135	البعدي



شكل (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) يتضح من الجدول (14) والشكل (11) أن قيمة "ت" تساوي "10.334" للقصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "11.135" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.248".

جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	8.237	26	27	0.663	2.032	القبلي
				1.329	10.106	البعدي

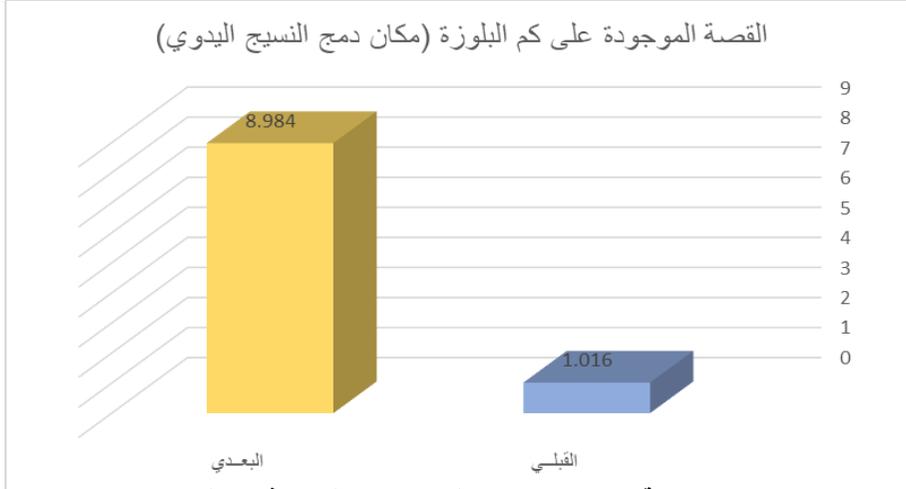


شكل (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي)

يتضح من الجدول (15) والشكل (12) أن قيمة "ت" تساوي "8.237" للقصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "10.106" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.032".

جدول (16) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	6.927	26	27	0.302	1.016	القبلي
				1.181	8.984	البعدي

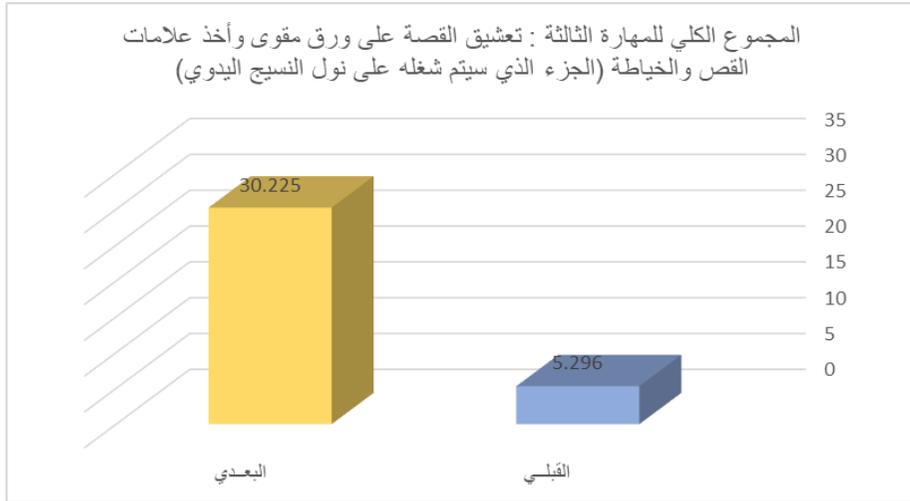


شكل (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي)

يتضح من الجدول (16) والشكل (12) أن قيمة "ت" تساوي "6.927" للقصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "8.984" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.016".

جدول (17) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الثالثة : تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي للمهارة الثالثة : تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي)
0.01 لصالح البعدي	23.514	26	27	1.603	5.296	القبلي
				3.881	30.225	البعدي

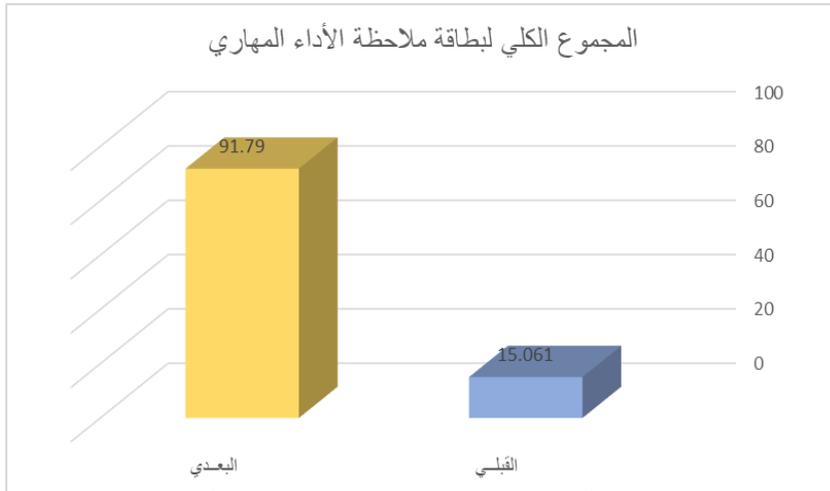


شكل (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للمهارة الثالثة : تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي)

يتضح من الجدول (17) والشكل (13) أن قيمة "ت" تساوي "23.514" للمجموع الكلي للمهارة الثالثة : تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "30.225" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "5.296" .

جدول (18) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد افراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري
0.01 لصالح البعدي	41.792	26	27	2.240	15.061	القبلي
				8.355	91.790	البعدي



شكل (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

ينضح من الجدول (18) والشكل (14) أن قيمة "ت" تساوي "41.792" للمجموع الكلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "91.790" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "15.061" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وترجع الباحثة ذلك إلى أن الأساليب المستخدمة في البرنامج التدريبي كانت حديث ومتنوعة وتركز على استخدام الطالبة لحاسة السمع والبصر واللمس أثناء استقبالها للمعلومة والتفاعل معها مما عمل على زيادة تركيز الطالبة لملاحظة أدق التفاصيل للمهارات الموضوعية بالبرنامج التدريبي، بالإضافة إلى أن الباحثة قامت بتقسيم المهارة الواحدة إلى مهارات أدق حتى تستطيع الطالبة استيعابها بسهولة.

وتتفق نتيجة هذا الفرض مع نتيجة كلامن (هالة عادل:2014)، (Alwraikat: 2012)، (إيمان محمد، وفاء صلاح: 2010) وجميعهم أكدوا أن ملاحظة الطالبات للأداء المهاري يجعلهم قادرين على تأدية المهارة بطريقة صحيحة ، وبذلك تم قبول الفرض.

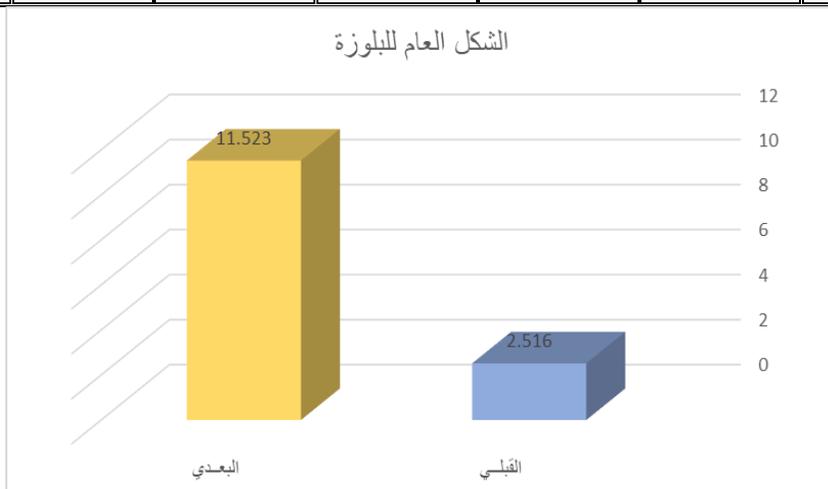
الفرض الرابع: والذي ينص على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (19) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للشكل العام للبلوزة

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد افراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الشكل العام للبلوزة
0.01 لصالح البعدي	10.111	26	27	0.887	2.516	القبلي
				2.159	11.523	البعدي



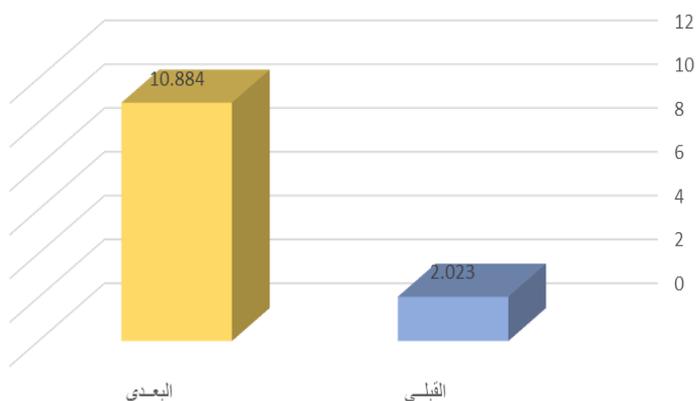
شكل (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للشكل العام للبلوزة

يتضح من الجدول (19) والشكل (15) أن قيمة "ت" تساوي "10.111" للشكل العام للبلوزة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "11.523" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.516".

جدول (20) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة)
0.01 لصالح البعدي	7.156	26	27	0.582	2.023	القبلي
				2.341	10.884	البعدي

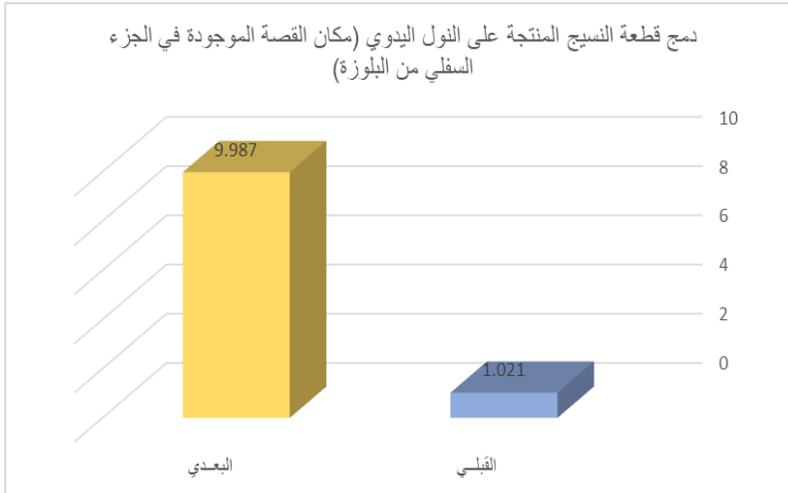
دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة)



شكل (16) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة) يتضح من الجدول (20) والشكل (16) أن قيمة "ت" تساوي "7.156" لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "10.884" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.023".

جدول (21) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة)

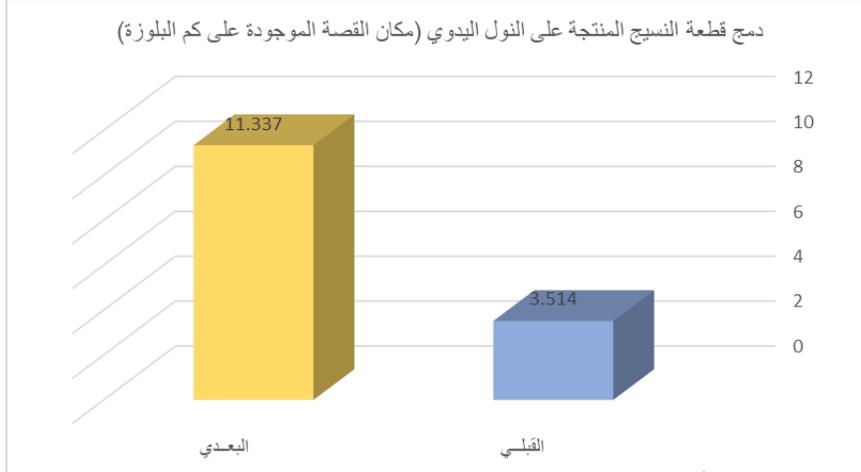
مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	دمج قطعه النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة)
0.01 لصالح البعدي	6.063	26	27	0.545	1.021	القبلي
				1.403	9.987	البعدي



شكل (17) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة) يتضح من الجدول (21) والشكل (17) أن قيمة "ت" تساوي "6.063" لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة)، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "9.987"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.021".

جدول (22) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة على كم البلوزة)

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	دمج قطعه النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة على كم البلوزة)
0.01 لصالح البعدي	9.438	26	27	0.857	3.514	القبلي
				2.011	11.337	البعدي

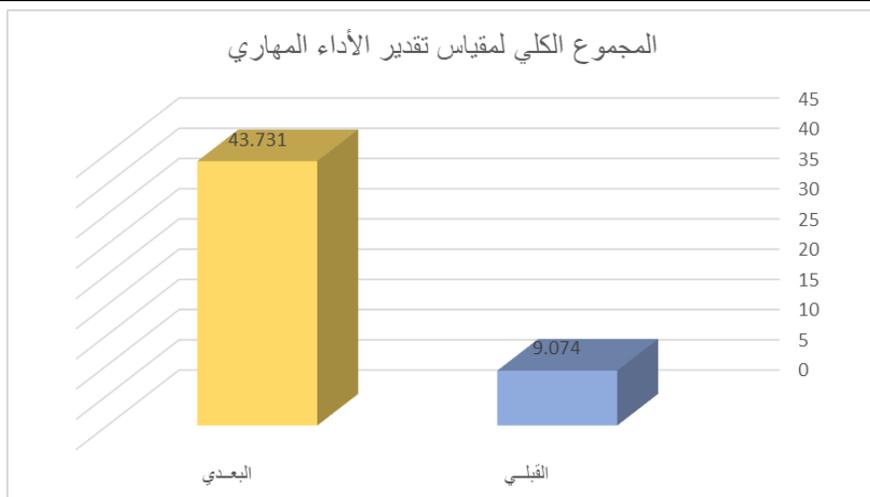


شكل (18) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة على كم البلوزة)

يتضح من الجدول (22) والشكل (18) أن قيمة "ت" تساوي "9.438" لدمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي (مكان القصة الموجودة على كم البلوزة) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.514".

جدول (23) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري

المجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	9.074	2.121	27	26	28.469	0.01 لصالح البعدي
البعدي	43.731	4.580				



شكل (19) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري

يتضح من الجدول (23) والشكل (19) أن قيمة "ت" تساوي "28.469" للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "43.731" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "9.074"، وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

وترجع الباحثة ذلك إلى أن عملية التدريب أدت إلى صقل المهارات وتنمية الكفاءات وتغيير سلوك الطالبات، كما قامت عملية التدريب بتزويد الطالبات بالمعلومات الضرورية عن مهارات دمج نسيج النول اليدوي بالأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية، وتتفق نتيجة هذا الفرض مع نتيجة كلا من (رضوى مصطفى: 2019)، (منال البكري: 2015) (سحر حري: 2013) وجميعهم أكدوا أن التدريب المستمر للأداء المهاري يجعل الطالبات قادرين على إخراج منتج جيد، وبذلك تم قبول الفرض.

ملخص النتائج:

1. البرنامج التدريبي له فاعلية في تنمية مهارات دمج نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لإثراء الملابس الخارجية لدى طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
2. وجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
3. وجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
4. وجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

توصيات البحث:

1. قيام أعضاء هيئة التدريس بتنمية معارف ومهارات الطالبات في جميع المقررات التعليمية باستخدام البرامج التدريبية.
2. الاستفادة من نتائج البحث في إثراء ملابس الأطفال والملابس المنزلية وغيرها من أنواع الملابس.
3. التعرف على نقاط الضعف عند الطالبات ومحاولة معالجتها وتقويتها بالبرامج التدريبية قبل تخرج الطالبة لسوق العمل.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

1. إيمان محمد زكي و وفاء صلاح الدين الدسوقي (2010): اثر البناء المتنامي لملف الإنجاز الإلكتروني على استراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا وجوانب تعلم طلاب كلية التربية، مجلة لدراسات التربوية والاجتماعية، جامعة حلوان، مج16، ع4.
2. جيهان فهمي مصطفى (2016): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تقنيات الخياطة في صناعة الملابس الجاهزة، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع43، يوليو.
3. حسن حسين زيتون (2003): استراتيجيات التدريس: رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، ط1، عالم الكتب، القاهرة.
4. دعاء نبيل علي، رشا يحيى زكي (2020): برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع30، سبتمبر.
5. رشا عباس محمد (2016): فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية، مجلة بحوث التربية، جامعة المنصورة، ع43، يوليو.
6. رشا عباس محمد، حسناء السيد سعد، وهناء محمد السيد، ونهاد صابر محمد، نهاد احمد إبراهيم، داليا رياض محمد، نسمة حسن صبري، اميرة عماد الدين (2016): إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص986:1019، ع42، أبريل.
7. رشا عبد الرحمن محمد (2012): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز اليدوي في ضوء الصناعات الصغيرة ودورها في التنمية، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مج22، ع4.
8. رضوى مصطفى محمد (2019): فاعلية برنامج تدريبي مقترح للشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج9، ع4.
9. زينب عبد الحفيظ فرغلي (2006): الملابس الخارجية للمرأة، دار الفكر العربي، القاهرة.
10. سحر حربى محمد (2013): برنامج مقترح لمقرر آلات ومعدات (1) لطلاب الفرقة الثانية قسم الصناعات الجلدية، مجلة علوم وفنون، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج25، ع1 يناير.
11. سعاد مصطفى الحداد (2005): الملابس المنزلية والمفروشات، مكتبة بستان المعرفة، الاسكندرية.
12. شيماء محمد احمد (2018): الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، المؤتمر السنوي العربي الثالث عشر -الدولي العاشر: التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص 137:174، مج1، أبريل.
13. صفاء فتحى أنور (2012): " فاعلية موقع مقترح على شبكة الأنترنت حول التربية الملبسية

- للمراهقات"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
14. **عزة عبد العليم سرحان (2016):** برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشيه الايرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع44، أكتوبر.
15. **عزيزة مسعد مسعد (2010):** "برنامج مقترح في تصميم الأزياء لتنمية الوعي الملبيسي لدى طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.
16. **عصام ظاظا (2004):** النسيج اليدوي، دار البازورى للنشر والتوزيع، القاهرة.
17. **على السيد زلط، وشادية صلاح حسن، ونوارا السيد الأشموني (2014):** الاستفادة من التراث الشعبي المصر والخليجي لإثراء تصميم الزخرفي لملابس السيدات الخارجية، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع44، ص 1049:1004، يناير.
18. **عمر العقيلي (1996):** إدارة القوى العاملة، دار زهران للنشر، عمان، الأردن.
19. **عواطف بهيج محمد، سكينه أمين محمود (2020):** توظيف البعد الثالث الإيهامي لإثراء بعض ملابس السيدات ومكملاتها، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج6، ع31، ص871:935، نوفمبر.
20. **لمياء إبراهيم احمد، وإيمان حامد محمود، وميمنة محمد الأباصيري (2012):** برنامج تدريبي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية على تدريج نموذج ملابس الأطفال باستخدام الحاسب الآلي، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع: إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج3، أبريل.
21. **ميروكة محيرق (2013):** أساسيات تدريب الموارد البشرية، ط1، دار السحاب للنشر، القاهرة.
22. **محمد جابر السيد (2016):** رؤية جمالية لإثراء ملابس السيدات باستخدام أيلوب التطريز بالاسموكينج، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة، ع44، أكتوبر.
23. **منال البكري (2015):** فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تعزيز مهارات التطريز اليدوي والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي، مجلة التصميم الدولية، مج5، ع3.
24. **مها على حسن (2008):** توظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولات نسجيه ذات أصالة: (دراسة تجريبية)، مجلة بحوث التربية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع12، يوليو.
25. **هاله عادل صادق (2014):** "فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني والاتجاه نحوه لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
26. **هند فؤاد إسحاق، مي احمد محمد، أمل سمير احمد (2015):** صياغات نسجيه مبتكرة للنسيج اليدوي باستخدام خيوط الجوت، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ع11، أبريل.
27. **وسام مصطفى عبد الموجود (2020):** وحدة مستحدثة باستراتيجية" الجيسو "لتنمية مهارات تنفيذ الأبليك بشرائط الساتان بالنول اليدوي لزخرفة مفروشات حجرة الطفل، مجلة البحوث في

ثانيا: المراجع الأجنبية:

28. **Auluck, R.K. (2007)**"Training and Developments 'Changing Role, Industrial and Comercial" Training, Vol.39. No.1.
29. **Alwraikat, Mansour (2012):** Graduate students, attitudes towards use of e-portfolios in the college of Education sciences at the university of Jordang Internation journal of instructional, technology and distance learning, v9 (7), 49-63.
30. **Green wood, K. (2004):** "Wearing : Control of Fabric Structure, Wood head LTD, Cambridge England.
31. **Jill Molloy " Effective Training in Reproductive Health" , U.S.A. (2003):**

ثالثا: مواقع الإنترنت:

32. <https://www.almaany.com>
33. <https://www.facebook.com/826103987440891/posts/2117869541597656>
(12 نوفمبر 2018)
34. <https://wikiyat.com>
35. https://kitabbat.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%82%D9%85%D8%B4%D8%A9_%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D8%A7 (19 أغسطس 2020)
36. <http://drosamasharaf.blogspot.com/2017/09/hand-weaving-loom-loom.html>.
(9 سبتمبر 2017)

الملاحق

ملحق رقم (1) محتوى البرنامج التدريبي.

رقم وعنوان الموضوع	الأهداف التعليمي	عناصر المحتوى	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	الأدوات والخامات المستخدمة
التدريب على رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على التصميم المقترح.	<p>بعد تدريب الطالبة على الموضوع الأول من خلال البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحدد الأدوات المستخدمة في وضع القصة على الباترون. - تحدد مكان القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقاً للتصميم المقترح. - تذكر خطوات نقل القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقاً للتصميم المقترح. - تحضر الأدوات المستخدمة في وضع القصة على الباترون. - ترسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون طبقاً للتصميم المقترح. 	<ul style="list-style-type: none"> - الأدوات اللازمة رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على التصميم المقترح. - الخطوات الصحيحة المتبعة لرسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على التصميم المقترح. - الشروط الوجب مراعاتها عند رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على التصميم المقترح. 	طريقة المحاضرة- التدريب العملي - تبادل الأموار.	جهاز عرض (Data Show Projector)	ورق شفاف- قلم رصاص - استيكة- أقلام تلوين (احمر ، ازرق)
التدريب على تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون).	<p>بعد تدريب الطالبة على الموضوع الثاني من خلال البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضح الأدوات والخامات اللازمة لتشريح وتعشيق أماكن وضع نسيج النول اليدوي. - تذكر خطوات تشريح القصة من على الباترون (تفريغ الأماكن المحددة لوضع نسيج النول اليدوي). - تُشرح القصة من على الباترون (تُشرح الأماكن المحددة لوضع نسيج النول اليدوي). 	<ul style="list-style-type: none"> - الأدوات اللازمة لتشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون).. - الخطوات الصحيحة المتبعة لتشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون). - الشروط الوجب مراعاتها عند تشريح مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون). 	طريقة المحاضرة- التدريب العملي - استراتيجية الجبسو	عرض مجموعة من الفيديوهات التي توضح كيفية	أقلام التلوين - مقص ورق

رقم وعنوان الموضوع	الأهداف التعليمي	عناصر المحتوي	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	الأدوات والخامات المستخدمة
التدريب على تعشيق القصة على ورق الرسم الهندسي وأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول الموضوع الثالث	بعد تدريب الطالبة على الموضوع الثالث من خلال البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن: - تذكر الأدوات والخامات اللازمة - تعشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي. - تذكر خطوات تعشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي. - تعشق القصة (ممكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على ورق الرسم الهندسي.	- الأدوات اللازمة لتعشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي. - الخطوات الصحيحة المتبعة لتعشيق القصة (أماكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي. - الشروط الواجب مراعاتها عند تعشيق القصة (ممكن وضع نسيج النول اليدوي) المشرحة من الباترون على الورق الرسم الهندسي.	طريقة المحاضرة- التدريب العملي- استراتيجية المشروع. هندسي.	عرض نماذج حية قصص مختلفة معشقة على ورق رسم هندسي.	ورق رسم هندسي- قلم رصاص- مادة لاصقة (بريت).
التدريب على تنفيذ نسيج النول اليدوي مع عمل الحردات والدورات للقطعة المعشقة على الورق الهندسي.	بعد تدريب الطالبة على الموضوع الرابع من خلال البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن: - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ قطعة النسيج اليدوي المراد دمجها إلى التصميم. - تذكر خطوات التنقيص في نسيج النول اليدوي. - تذكر خطوات التزويد في نسيج النول اليدوي. - تحدد لون الخيط المستخدم في عمل نسيج النول اليدوي. - توضح خطوات نزع قطعة النسيج اليدوي من على النول. - تذكر خطوات وضع العلامات والركورات على قطعة النسيج اليدوي المنفذة.	- الأدوات اللازمة لتنفيذ قطعة النسيج اليدوي المراد دمجها إلى التصميم. - التجانس والتوافق بين الألوان. - خطوات التنقيص والتزويد وعمل الحردات على نول النسيج اليدوي.	طريقة المحاضرة- التدريب العملي- استراتيجية المشروع.	عرض تفصيلي لطريقة عمل الحردات بأنواعها على نول النسيج اليدوي بما في ذلك التزويد والتنقيص	نول خشبي مقاس 40سم×40سم- خيط صوف- مقص نظريز- إبرة تنظف-

رقم وعنوان الموضوع	الأهداف التعليمي	عناصر المحتوي	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	الأدوات والخامات المستخدمة
التدريب على تنفيذ نسيج النول اليدوي مع عمل الحردات والدورات للقطعة المشققة على الورق الهندي.	<ul style="list-style-type: none"> - تختار الأدوات والخامات المناسبة لتنفيذ قطعة النسيج اليدوي المراد دمجها إلى التصميم. - تقوم بعمل غرز التتقيص في نسيج النول اليدوي. - تقوم بعمل غرز التزويد في نسيج النول اليدوي. - تختار لون خيط النسيج النول اليدوي الذي يتناسب مع لون القماش المستخدم في تنفيذ التصميم. - تنزع قطعة النسيج اليدوي المنفذة من على النول. - تضع العلامات والركورات على قطعة النسيج اليدوي المنفذة. 	<ul style="list-style-type: none"> - نزع قطعة النسيج اليدوي المنفذة من على النول. - وضع العلامات والركورات على قطعة النسيج اليدوي المنفذة. 	طريقة المحاضرة- التدريب العملي - استراتيجيات المشروع.	فيديو يوضح طريقة نزع النسيج من على النول ووضع العلامات بغرزة السراجة على النسيج اليدوي بعد نزرعه من	خيط سراجة لون مخالف للون النسيج
التدريب على دمج وتجميع نسيج النول اليدوي مع الأقمشة المنسوجة لتنفيذ التصميم المقترح.	<ul style="list-style-type: none"> - بعد تدريب الطالبة على الموضوع الخامس من خلال البرنامج التدريبي تكون الطالبة قادرة على أن: - توضح الطريقة الصحيحة لدمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج وذلك لتنفيذ التصميم المقترح. - تحدد الأدوات المستخدمة في دمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج. - تذكر المواصفات الواجب توافرها في التصميم المنفذ بعد دمج النسيج اليدوي اليه. - تدمج (تجمع) قطعة النسيج اليدوي المنفذة مع القماش المنسوج وذلك لتنفيذ التصميم المقترح بشكل مضبوط. 	<ul style="list-style-type: none"> - الأدوات المستخدمة في دمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج. - طريقة دمج (تجميع) قطعة النسيج اليدوي مع القماش المنسوج (باقي أجزاء البلوزة) وذلك لتنفيذ التصميم المقترح. - المواصفات الواجب توافرها في التصميم المنفذ بعد دمج النسيج اليدوي إليه. 	طريقة المحاضرة- التدريب العملي - استراتيجيات الجبسو	عرض نماذج حية لقطع نسيج يدوي منفذة بطريقة التزويد والتقيص وحردات مختلفة في الشكل	ماكينة خياطة- خيط خياطة - خيط سراجة- مقص - إبرة خياطة.

ملحق رقم (2) الاختبار التحصيلي لمحتوي البرنامج التدريبي

م	أولاً: ضعي علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (×) أمام الإجابة الخاطئة.
1.	يفضل عند وضع القصة على الباترون البدء من اعلى جهة حردة الإبط.
2.	يتم وضع الركورات على القصة بعد فصلها من على الباترون.
3.	ليس من الضروري كتابة بيانات الباترون على كل جزء من أجزائه.
4.	يجب أن يكون مقياس النول المستخدم في عمل قطعة النسيج اليدوي نفس مقياس القطعة المطلوب إنتاجها بالضبط.
5.	يستخدم خيط الصوف فقط في عمل النسيج اليدوي للنول.
6.	من الضروري تحديد مكان قطعة النسيج قبل شغلها على النول اذا كانت في الجانب الأيمن أو الأيسر.
7.	يستخدم مقص القماش في تشريح الباترون.
8.	يجب وضع القصة المراد شغلها على النول على ورق رسم هندسي قبل شغلها على النول.
9.	عند تحديد مكان القصة على الباترون لابد من وجود التصميم نفسه.
10.	علامات القص في الخطوط المستقيمة تؤخذ على بعد اسم من علامات الخياطة.
11.	ينقل علامات الخياطة إلى النسيج عن طريق مارك العلامات.
12.	يقفل قطع النسيج اليدوي بغرزة السلسلة.
13.	تستخدم عملية التقويس للنسيج عند عمل الدوران.
14.	عند البدء في عمل النسيج على النول يتم البدء من اسفل جهة اليسار.
15.	عند كتابة البيانات على القصة يتم الكتابة داخل القصة.
16.	عند القص على علامات الخياطة لابد من استخدام مقص قماش.
17.	تعتبر الإبرة والخيط من أدوات أخذ العلامات في بعض الأحيان.
18.	من الأفضل عند عمل الحردات على نول النسيج اليدوي نبدأ بالجزء المستقيم ثم يتم التقويس تدريجياً.
19.	يتم قص الزيادات الموجودة في النسيج اليدوي قبل خياطتها في البلوزة.
20.	لا يمكن وضع القصة لشغلها على النول بدون تعشيقها.
ثانياً: اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل:	
1.	يتم تعشيق القصة على ورق رسم هندسي حتي..... أ. يسهل عمل الحردات. ب. يسهل عملية عد خطوط السدا فقط. ج. يسهل عد خطوط اللحمة. د. جميع ما سبق.
2.	يستخدملوضع علامات الخياطة على قطعة النسيج اليدوي. أ. المارك. ب. خيط الخياطة. ج. أقلام اخذ العلامات. د. الروليت.
3.	يفضل عند وضع القصة على باترون الكم يتم البدء من..... أ. الخط الفاصل بين أمام وخلف الكم. ب. خط نصف الكم. ج. حردة الكم من أعلى. د. اسفل الكم.
4.	يتم وضع علامات القص للخطوط المستقيمة على مسافة.....سم من علامات الخياطة. أ. 0,5. ب. 1. ج. 1,5.
5.	يتم وضع علامات القص للخطوط المنحنية على مسافة.....سم من علامات الخياطة. أ. 0,5. ب. 1. ج. 2. د. 1,5.
6.	تؤخذ علامات القص على مسافة تقع علامات الخياطة. أ. قبل. ب. بعد. ج. ليس مما سبق.

7.	يتم وضع الركورات على الخطوط أ. المنحنية فقط ب. المستقيمة فقط. ج. المنحنية والمستقيمة. د. ليس مما سبق.
8.	النسيج السادة يصلح لعمل التي يتم فصلها. أ. الحردات. ب. الدورانات. ج. الخطوط المستقيمة. د. جميع ما سبق.
9.	عند عمل النسيج اليدوي على شكل مثلث يتم البدء من أ. القاعدة. ب. الزاوية اليمنى. ج. الزاوية اليسرى. د. الرأس.
10.	من الإبر المستخدمة في عمل النسيج اليدوي أ. إبرة التنظيف. ب. إبرة الكروشيه. ج. إبرة الخياطة العادية. د. جميع ما سبق.

ملحق رقم (3) مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

إجابة السؤال الأول									
1.	√	2.	×	3.	×	4.	×	5.	×
6.	√	7.	×	8.	√	9.	√	10.	√
11.	×	12.	√	13.	√	14.	√	15.	√
16.	×	17.	√	18.	√	19.	×	20.	√
إجابة السؤال الثاني									
1.	د	2.	ب	3.	أ	4.	ب	5.	ج
6.	ب	7.	ج	8.	د	9.	أ	10.	د

ملحق رقم (4) الاختبار المهاري

عزيزتي الطالبة أمامك تصميم لموديل بلوزة قومي بتنفيذ الاتي:



1. ارسمي القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة الموضح أمامك.
2. شرحي مكان القصة على الباترون (تفريغ أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على الباترون).
3. عشقي القصة على ورق الرسم الهندسي ثم قومي بأخذ علامات القص والخياطة (الجزء الذي سيتم شغله على نول النسيج اليدوي).
4. نفذي نسيج النول اليدوي بناءً على ورق الرسم الهندسي الذي قومت بتعشيق قصة البلوزة عليه، مع الأخذ في الاعتبار عمل الحردات اللازمة.
5. جمعي نسيج النول اليدوي مع باقي أجزاء البلوزة لتنفيذ التصميم الذي أمامك.

ملحق رقم (5) بطاقة ملاحظة أداء الطالبات في الاختبار المهاري

درجة الأداء	الإجراءات الفرعية			المهارات الرئيسية
	1	2	3	
				المهارة الأولى: رسم القصة (مكان دمج نسيج النول اليدوي) على الباترون بناءً على تصميم البلوزة الموضح بالاختبار المهاري.
			أ. القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).	
			1. يضع نقطة في نهاية الثلث العلوي لحدرة الإبط الأمامية الموجودة على الباترون.	
			2. يضع نقطة على خط نصف الأمام للباترون تقابل نقطة النصف لحدرة الإبط الأمامية الموجودة على الباترون.	
			3. يصل النقطة الموجودة في نهاية الثلث العلوي لحدرة الإبط الأمامية بالنقطة الموجودة على خط نصف الأمام للباترون بخط منحنى خفيف لأسفل.	
			4. يضع ركورات على الخط المنحني المرسوم بالخطوة (رقم 3).	
			5. يكتب البيانات أسفل الخط المنحني المرسوم بالخطوة (رقم 3) وهو خط القصة من أعلى.	
			6. يضع نقطة في نهاية حردة الإبط الأمامية الموجودة على الباترون.	
			7. يضع نقطة على خط نصف الأمام للباترون تقابل النقطة الموضوعة في نهاية حردة الإبط الأمامية الموجودة على الباترون.	
			8. يصل النقطة الموجودة في نهاية حردة الإبط الأمامية بالنقطة الموجودة على خط نصف الأمام للباترون بخط مستقيم.	
			9. يضع ركورات على الخط المستقيم المرسوم بالخطوة (رقم 8).	
			10. يكتب البيانات أعلى الخط المستقيم المرسوم بالخطوة (رقم 8) وهو خط القصة من أسفل.	
			ب. القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).	
			11. يقاس مسافة من 5سم إلى 8سم أعلى خط الذيل على خط الجنب للباترون الأمام.	
			12. يقاس نفس المسافة الموجودة بالخطوة (رقم 11) أعلى خط الذيل على خط نصف الأمام للباترون.	
			13. يصل النقطة الموجودة أعلى خط الذيل على خط جنب باترون الأمام بالنقطة الموجودة أعلى خط الذيل على خط نصف أمام الباترون بخط مستقيم.	
			14. يضع ركورات على الخط المرسوم في الخطوة (رقم 13).	
			15. يكتب البيانات أسفل الخط المستقيم المرسوم في النقطة (رقم 13) وهو خط القصة من أعلى.	
			ج. القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي).	
			16. يضع نقطة في نهاية الثلث العلوي من الخط الفاصل بين أمام وخلف الكم على باترون الكم.	
			17. يضع نقطة في منتصف حردة الكم للباترون كم الأمام.	
			18. يصل النقطة الموجودة في نهاية الثلث العلوي من الخط الفاصل بين أمام وخلف الكم بالنقطة الموجودة في منتصف حردة الكم للباترون كم الأمام بخط مائل.	
			19. يضع ركورات على الخط المائل المرسوم في الخطوة (رقم 18).	
			20. يكتب البيانات أعلى الخط المائل المرسوم في الخطوة (رقم 18) خط قصة أمام الكم.	
			21. يضع نقطة في منتصف حردة الكم للباترون كم الخلف.	
			22. يصل النقطة الموجودة في نهاية الثلث العلوي من الخط الفاصل بين أمام وخلف الكم بالنقطة الموجودة في منتصف حردة الكم للباترون كم الخلف بخط مائل.	
			23. يضع ركورات على الخط المرسوم في الخطوة (رقم 22).	
			24. يكتب البيانات أسفل الخط المائل المرسوم في الخطوة (رقم 22) خط قصة خلف الكم.	

درجة الأداء			الإجراءات الفرعية	المهارات الرئيسية	
1	2	3			
أ. القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).					
			1. يقص الخط المنحني المرسوم بالخطوة (رقم 3) في المهارة الأولى وهو خط القصة من اعلى.	المهارة الثانية: تشريح مكان القصة على الباترون (تفريع أماكن دمج نسيج النول اليدوي من على	
			2. يقص الخط المستقيم المرسوم بالخطوة (رقم 8) في المهارة الأولى وهو خط القصة من اسفل.		
			3. يقص الخط الواصل بين الخط المنحني المرسوم بالخطوة (رقم 3) والخط المستقيم المرسوم بالخطوة (رقم 8) في اتجاه حردة إبط الأمام للباترون بانحناء يمثل حردة الإبط.		
			4. يقص الخط الواصل بين الخط المنحني المرسوم بالخطوة (رقم 3) والخط المستقيم المرسوم بالخطوة (رقم 8) في اتجاه خط نصف الأمام للباترون باستقامة خط نصف الأمام.		
ب. القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).					
			5. يقص الخط المستقيم المرسوم في الخطوة (رقم 13) في المهارة الأولى وهو خط القصة من اعلى.		
			6. يقص الخط الواصل بين الخط المرسوم في الخطوة (رقم 13) في المهارة الأولى وخط ذيل البلوزة في اتجاه خط الجنب بانحناء بسيط يمثل خط الجنب.		
			7. يقص الخط الواصل بين الخط المرسوم في الخطوة (رقم 13) في المهارة الأولى وخط ذيل البلوزة في اتجاه خط نصف الأمام خط مستقيم.		
ج. القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي).					
			8. يقص الخط المائل المرسوم في الخطوة (رقم 18) خط قصة أمام الكم حتي النقطة الموجودة في الثلث العلوي من الكم.	المهارة الثالثة: تعشيق القصة على ورق رسم هندسي وأخذ علامات القص والخياطة	
			9. يقص الخط المائل المرسوم في الخطوة (رقم 22) خط قصة خلف الكم حتي النقطة الموجودة في الثلث العلوي من الكم.		
أ. القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).					
			1. يوضع الجزء المفرغ للقصة على ورق رسم هندسي (مربعات صغيرة بالمليميتر) ويثبت بدبابيس.		
			2. يؤخذ علامات خياطة حول الجزء الخاص بالقصة من جميع الاتجاهات.		
			3. يؤخذ علامات قص للجزء العلوي للقصة على بعد 1,5سم من علامات الخياطة.		
			4. يؤخذ علامات قص للجزء السفلي للقصة على بعد 1سم من علامات الخياطة.		
			5. يؤخذ علامات قص لجزء القصة المجاور لحردة الإبط على بعد 1,5سم من علامات الخياطة.		
			6. يؤخذ علامات قص لجزء القصة المجاور لخط نصف الأمام على بعد 1سم من علامات الخياطة.		
ب. القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة (مكان دمج نسيج النول اليدوي).					
			7. يوضع الجزء المفرغ للقصة على ورق رسم هندسي (مربعات صغيرة بالمليميتر) ويثبت بدبابيس.		
			8. يؤخذ علامات خياطة حول الجزء الخاص بالقصة من جميع الاتجاهات.		
			9. يؤخذ علامات قص للجزء العلوي للقصة على بعد 1سم من علامات الخياطة.		
			10. يؤخذ علامات قص للجزء السفلي للقصة على بعد 1سم من علامات الخياطة.		
			11. يؤخذ علامات قص للجزء المجاور لخط نصف الامام للقصة على بعد 1سم من علامات الخياطة.		
			12. يؤخذ علامات قص للجزء المجاور لخط الجنب على بعد 1,5سم من علامات الخياطة.		
ج. القصة الموجودة على كم البلوزة (مكان دمج النسيج اليدوي).					
			13. يوضع الجزء المفرغ لقصة الكم على ورق رسم هندسي (مربعات صغيرة بالمليميتر) ويثبت بدبابيس.		
			14. يؤخذ علامات خياطة حول الجزء الخاص بالقصة من جميع الاتجاهات.		
			15. يؤخذ علامات قص للخط المائل الموجود بقصة أمام الكم على بعد 1سم من علامة الخياطة.		
			16. يؤخذ علامات قص للخط المائل الموجود بقصة خلف الكم على بعد 1سم من علامة الخياطة.		
			17. يؤخذ علامات قص للخط المنحني الموجود بقصة أعلى الكم على بعد 1,5سم من علامة الخياطة.		

ملحق رقم (6) مقياس تقدير المنتج النهائي

م	عناصر التقييم	مضبوط	مضبوط إلى حد ما	غير مضبوط
أولاً: الشكل العام للبلوزة:				
1.	انسداد البلوزة من الأمام.			
2.	خط جنب البلوزة.			
3.	خط نصف الأمام للبلوزة.			
4.	خط ذيل البلوزة.			
5.	انسداد الكم.			
6.	دوران الكم من اعلى.			
ثانياً: دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي مكان القصة الموجودة في الجزء العلوي من البلوزة.				
1.	تناسق لون النسيج اليدوي مع لون قماش البلوزة.			
2.	شكل النسيج اليدوي السادة 1/1.			
3.	انحناء خفيف لأسفل في خياطة الخط العلوي لقطعة النسيج (القصة) في الجزء العلوي للبلوزة.			
4.	استقامة خياطة الخط السفلي لقطعة النسيج (القصة) في الجزء العلوي للبلوزة.			
5.	دوران خياطة قطعة النسيج في الخط الجانبي للقصة المجاور لخط الإبط.			
6.	استقامة خياطة قطعة النسيج في خط نصف الأمام للبلوزة.			
ثالثاً: دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي مكان القصة الموجودة في الجزء السفلي من البلوزة.				
1.	تناسق لون النسيج اليدوي مع لون قماش البلوزة.			
2.	شكل النسيج اليدوي السادة 1/1.			
3.	استقامة خياطة الخط العلوي لقطعة النسيج اليدوي (القصة) في الجزء العلوي للبلوزة.			
4.	استقامة خياطة قطعة النسيج اليدوي مع خط ذيل الأمام للبلوزة.			
5.	خياطة قطعة النسيج اليدوي مع خط جنب البلوزة.			
6.	استقامة خياطة قطعة النسيج اليدوي مع خط نصف الأمام للبلوزة.			
رابعاً: دمج قطعة النسيج المنتجة على النول اليدوي مكان القصة الموجودة على كم البلوزة.				
1.	تناسق لون النسيج اليدوي مع لون قماش البلوزة.			
2.	شكل النسيج اليدوي السادة 1/1.			
3.	خياطة الخط المائل الواصل بين قطعة النسيج والقماش المنسوج لكم الأمام.			
4.	خياطة الخط المائل الواصل بين قطعة النسيج والقماش المنسوج لكم الخلف.			
5.	انحناء خياطة الخط الواصل بين قطعة النسيج اليدوي المنسوجة لكم البلوزة مع حردة الإبط من اعلى.			
6.	بوزة ال7 الموجودة على الخط الفاصل بين الأمام والخلف لكم البلوزة.			