

برنامج مقترح يستخدم بعض الجمل اللحنية لموسيقى

مقدمة مسلسل الليل وآخره للاستفادة في تدريس

الصولفيج العربي

إعداد

د. شريف محمد محمود

استاذ مساعد التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.74314.1339

المجلد السابع العدد 32 .يناير 2021

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



"برنامج مقترح يستخدم بعض الجمل اللحنية لموسيقى مقدمة مسلسل الليل وآخره
للاستفادة في تدريس الصولفيج العربي "

د. شريف محمد محمود

مستخلص البحث:

يلعبان الموسيقى والغناء دوراً في شخصية الفرد المجتمع وفي تأصيل القيم الإيجابية ومن ابرز ما يظهر الأسلوب الموسيقى الغنائي المقدمات الدرامية، التي قديما كانت موسيقى دون غناء ، وبالتطور التكنولوجي تطورت الاعمال الدرامية الى استخدام الموسيقى والغناء وخاصة المسلسلات الدرامية التي ابدعوا فيها الموسيقيين المصريين، منهم الموسيقى ياسر عبد الرحمن في التأليف الموسيقى للأعمال الدرامية، ونظرا لانتشارها وارتباط المشاهدين بالعمل الدرامي بمقدماتها الموسيقية الغنائية لاحظ الباحث وجود بعض مقدمات موسيقية تحتوي على جمل لحنية مميزة مما دعا الباحث الى كيفية الاستفادة من هذه الجمل بمميزاتها باقتراح برنامج لتدريس الصولفيج العربي باستخدام الجمل اللحنية لمقدمة مسلسل الليل وآخره ، ومن أهداف الدراسة التعرف على البرنامج المقترح لتدريس الصولفيج العربي من خلال الجمل اللحنية لمقدمة مسلسل الليل وآخره وقد قسم البحث وتم تحليل عينة البحث، مع اقتراح جلسات تدريسية من قبله، وتم التوصل الى أهم النتائج وهي تحديد الأهداف المرجوة من خلال تدريس البرنامج المقترح باستخدام الجمل اللحنية لموسيقى مقدمة مسلسل الليل وآخره، واختتم بالتوصيات بضرورة التنوع في استخدام الحان وموسيقى أخرى غير تقليدية للتنوع في تدريس الصولفيج، وضرورة توفير مدونات موسيقية خاصة بالمقدمات الدرامية وازادتها في المكتبة الموسيقية.

الكلمات الرئيسية:

برنامج، مسلسل الليل وآخره، الصولفيج

مقدمة البحث:

يلعبان الموسيقى والغناء دوراً مهماً في بناء شخصية الفرد وازدهار المجتمع وفي تأكيد وتأسيس القيم الإيجابية التي تؤثر على وجدان الإنسان، ومن أهم ما يميز الموسيقى والغناء انها هي حلقة الوصل بين الإحساس والروح ، ومن ابرز ما يظهر الأسلوب الموسيقى الغنائي مقدمات الاعمال الدرامية، حيث كانت قديماً لحن موسيقى فقط دون غناء وذلك مع بداية البث التلفزيوني ، ومع التطور التكنولوجي الذي اثر على الاعمال الموسيقية، تطورت الاعمال الدرامية الى استخدام الموسيقى والغناء وخاصة المسلسلات الدرامية التي ابدعوا فيها الموسيقيين وخاصة المصريين ، حيث اظهروا فيها أهم ما يميز اسلوبهم التأليفي، وشخصيته الموسيقية، ما ارتباط الاحداث الدرامية بإحساس الموسيقار بالطابع الفني للمسلسل، وقد برز الموسيقى ياسر عبد الرحمن في التأليف الموسيقى للأعمال الدرامية ، ونظراً لانتشار هذه الاعمال الفنية الدرامية وارتباط المشاهدين بالعمل الدرامي من خلال مقدماته الموسيقية الغنائية، ونظراً لجاذبية واحساس هذه المقدمات موسيقياً مما يجعلها جذابه للطلاب حتى يمكن الاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي من بعض جملها الموسيقية .

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث وجود بعض من المقدمات الموسيقية الخاصة بالمسلسلات العربية تحتوي على بعض الجمل اللحنية المميزة من تحويلات موسيقية واشكال ايقاعية وتتابعات لحنية ورباط زمني والذي دعا الباحث الى كيفية الاستفادة من هذه الجمل بمميزاتها باقتراح برنامج لتدريس الصولفيج العربي باستخدام الجمل اللحنية لمقدمة مسلسل الليل وآخرة.

هدف البحث:

1. التعرف على أهم أعمال الموسيقار ياسر عبد الرحمن الدرامية.
2. التعرف على الجمل اللحنية المميزة في موسيقى مقدمة مسلسل الليل وأخرة.
3. التعرف على البرنامج المقترح لتدريس الصولفيج العربي من خلال الجمل اللحنية لمقدمة مسلسل الليل وأخرة.

أهمية البحث:

الاستفادة من موسيقى الأعمال الدرامية في تدريس الطلاب المتخصصين في التربية الموسيقية لمادة الصولفيج العربي.

أسئلة البحث:

1. من هو الملحن الموسيقي ياسر عبد الرحمن وما هي أهم أعماله الدرامية؟
2. ما هي الجمل اللحنية التي يمكن الاستفادة منها في البرنامج المقترح لتدريس الصولفيج العربي؟

حدود البحث: المقدمات الدرامية للموسيقار ياسر عبد الرحمن (مسلسل الليل وأخرة 2003م).

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل المقدمة الموسيقية لمسلسل الليل وأخرة.

عينة البحث:

- حدود زمنية: وقت زمن تأليف المقدمة 2003 م.
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
- حدود موضوعية: المقدمات الدرامية للموسيقار ياسر عبد الرحمن (مسلسل الليل وأخرة 2003م).

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية والتسجيل الصوتي لعينة البحث.
- البرنامج المقترح.

مصطلحات البحث:

1. البرنامج:

- هو " المخطط الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعلم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات والموضوعات، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة".⁽¹⁾

- هو " عبارة عن موضوعات لها محتوى ومنظمة ولكل من المحتوى والتنظيم معايير لنجاحه، ويقدر ما يرتبط المحتوى والتنظيم هذه المعايير بقدر ما يكون البرنامج سليماً من الناحية التربوية ".⁽²⁾

2. الصولفيج⁽³⁾

المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابه المدونات الموسيقية وترديدها إما عن طريق الغناء أو الكتابة.

3. التابع اللحني:⁽⁴⁾

هو عبارته عن نموذج وتقليد لهذا النموذج على درجه اخرى ثم يتبع التقليد الاول تقليداً ثانياً وهكذا.

1. أحمد اللقاني، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط2، القاهرة عالم الكتب ، 1999 ، ص 48.
2. محمد صلاح الدين مجاور: المنهج المدرسي، أسسه وتطبيقاته، دار القلم، الكويت (1974) ص 562.
3. ياسر عبد الرحمن محمد: توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2014.
4. سعاد على: تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية، دار روتا برنيت للطباعة، القاهرة 1991، ص 186.

4. المقدمة الموسيقية: (5)

هي قطعه موسيقية تعزفها الآلات، والمقدمة ليس لها طراز أو قالب مخصوص، ولكنها تلحن من موازين مختلفة حسب ما يتراءى للمؤلف من حريه وانطلاق.

ينقسم هذا البحث إلى جانبين:

الجانب النظري: ويشتمل على:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي.

ثانياً: نبذه عن حياة وأهم أعمال ياسر عبد الرحمن الدرامية.

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي:

الدراسة الأولى بعنوان:

" اسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة في القرن

العشرين " (1)

هدفت الدراسة التعرف على الاساليب المختلفة لمجموعه من الملحنين في القرن العشرين في بناء الألحان، ونتج من هذه الدراسة التعرف على أسلوب الصياغة اللحنية واهم ما يميز الاغنية المصرية الطويلة في القرن العشرين، وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في استخدام المقدمات الموسيقية وتختلف هذه الدراسة من حيث تناولها حيث كانت في الدراسة أسلوب صياغة المقدمات أما البحث الحالي الجمل اللحنية في مقدمة مسلسل درامي والاستفادة منها.

5. سهير عبد العظيم محمد: أجنحة الموسيقى العربية، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة، ١٩٨٤ ص ٨٤.

2. خالد محمد حسن: أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة في القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٨.

الدراسة الثانية بعنوان:

"توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي" (2)

هدفت هذه الدراسة إلى كيفية الاستفادة من الاساليب الفنية المختلفة في صياغة ألحان المقدمات في الأغاني العربية في صياغة تدريبات صولفائية حتى يتسنى تدريس الصولفيج العربي؛ ونتج من هذه الدراسة أنه يمكن توظيف المقدمات الموسيقية الآلية للأغاني العربية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالي في صياغة تدريبات صولفائية مستوحاة من المقدمات الموسيقية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي وتختلف هذه الدراسة من حيث عينة المقدمات حيث كانت في الدراسة مقدمات آلية للأغاني أما البحث الحالي فعن مقدمة مسلسل درامي.

الدراسة الثالثة بعنوان:

"تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شادية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي" (3)

هدفت هذه الدراسة الى توظيف المقدمات الموسيقية لأغاني شادية في تدريس الصولفيج العربي، والى تحسين مستوى أداء الطالب في الغناء الصولفائي العربي من خلال صياغة بعض التدريبات الصولفائية المستوحاة من المقدمات الموسيقية لأغاني شادية، ونتج من هذه الدراسة التعرف على مقدمات أغاني شادية التي يمكن الاستفادة منها في تدريس الصولفيج، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول مقدمات الأغاني وكيفية الاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي.

1. ياسر عبد الرحمن محمد: توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2014.
2. أسماء محمد ابراهيم قطب: "تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شادية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2018م.

الدراسة الرابعة بعنوان:

"توظيف بعض تترات المسلسلات المشهورة وصياغتها كمؤلفات بيانو لإثراء

مناهج مرحلة البكالوريوس" (4)

هدفت هذه الدراسة الى تحسين الأداء العزفي على آلة البيانو من خلال اعداد مقطوعات شرقية لبعض تترات المسلسلات واثراء منهج البيانو لمرحلة البكالوريوس، ووضع مصاحبات موسيقية مناسبة للموسيقى المختارة مع ربط أساليب الأداء الفني للعناصر التكنيكية بالعناصر التعبيرية لآلية البيانو وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول مقدمات المسلسلات، وتختلف في آلية تناولها من حيث الاستفادة منها في تدريس البيانو أما البحث الحالي في تدريس الصولفيج العربي.

ثانيا: نبذة عن حياة ياسر عبد الرحمن: (1)

ملحن ومؤلف موسيقي مصري، ولد في حي شبرا، القاهرة في 10 ديسمبر عام 1961، تلقى تعليمه بمعهد الموسيقى العربية بأكاديمية الفنون وحصل على شهادة البكالوريوس في الموسيقى بتقدير امتياز عام 1983، وقررت إدارة المعهد تعيينه معيداً لآلة الكمان، وحصل على درجة الدكتوراه في التأليف الموسيقي من ألمانيا، ثم بدأت موهبة التأليف الموسيقي في الظهور في منتصف الثمانينات، وقام بعدة محاولات جادة في هذا المجال، إلى جانب تمسكه الشديد بالآلة كعازف محترف، ثم بدأ ظهور أول عمل فني له كمؤلف موسيقي عام 1989، حيث قام بوضع الموسيقى التصويرية لفيلم (الإمبراطور) والتي نال عنها جائزة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لأحسن موسيقى تصويرية، وبعدها ترشح لمسلسل الوسية ثم السقوط في بئر سبع حتى مسلسل المال والبنون الذي كان بمثابة الشرارة الحقيقية لانطلاقه وبدأ اسمه يلمع بين الأوساط الفنية، ثم قام بتأليف موسيقى الكثير من

1. أميرة محمد فهمي: "توظيف بعض تترات المسلسلات المشهورة وصياغتها كمؤلفات بيانو لإثراء مناهج مرحلة البكالوريوس" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2018م.

1. https://ar.wikipedia.org/wiki/عبد_الرحمن_ياسر

الأعمال الدرامية والسينمائية بالإضافة إلى تلحين العديد من الأغاني والألبومات، حصل على عدة جوائز حيث تم تكريمه من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تقديراً لعطائه المتميز في مجال الموسيقى التصويرية بمناسبة مئوية السينما المصرية، جائزة أحسن موسيقى تصويرية في مجموعة الأعمال الدرامية من مهرجان الإذاعة والتلفزيون عن مسلسل الليل وآخره ، جائزة أحسن موسيقى تصويرية من الجمعية المصرية لفن السينما عن فيلم أيام السادات عام 2002، حصل على تميمة الإبداع كأحسن مؤلف موسيقى 2003، تم تكريمه عام 2005 من مهرجان الموسيقى العربية ليصبح أصغر مكرم في تاريخ المهرجان باعتباره رمز من رموز الموسيقى في مصر، وجهت دعوة له لكي يقود اوركسترا إيطاليا الفيلهارموني عام 2009، فاز بجائزة اوسكار السينما المصرية عن موسيقى فيلم حسن ومرقص عام 2009.

- أهم أعماله الدرامية:

الافلام		المسلسلات				
يوم حار جدا	حكايات الغريب	سيف الدولة الحمداني	شكرا يا	كناريا وشركاه	آدم	الوقف
العشق والدم	ساعة ونص	أولاد الشوارع	شملول	كلمات	موعد مع الوحوش	المال والبنون
يا دنيا يا غرامى	فخ الجواسيس	سوق العصر	شريات	قلب الاسد	الايطال	الضوء الشارد
عرق البلح	المواطن مصري	الأصدقاء	العائلة والناس	فارس بلا جواد	يا ورد مين يشترىك	التوأم
عفريت النهار	الإمبراطور	ساره	البحار مندي	عمارة الاسرار	يعود الماضي	الوسيه
تفاحه	الباشا	رجل في زمن العولمة	سقف العالم	طيور الشمس	لما التعلب فات	الرجل الاخر
ليه يا بنفسج	نزوه	دمى ودموعي وابتسامتي	الحب بعد المداولة	طعم الايام	لعبه الايام	أستاذ ورئيس قسم
ناصر 56	بوابه ابليس	حلم اخر الليل	المرسى والبحار	امانه يا ليل	الوشاح الأبيض	خالتي صفيه والدير
ايام السادات	الحب بين قوسين	ايامنا	الليل واخره	الدم والنار	اهل الدنيا	السقوط في بئر سبع
الطريق إلى ايلات	جبر الخواطر	الحقيقة والسراب	فارس العرب	الحرافيش	الاعصار	حاره الطباوي
خيانة مشروعة	كشف المستور	الوهم والسلاح	الفرار من الحب	ألف ليله وليله	حضرة المتهم أبي	أمشير
ملاكي إسكندرية	مستر كارانته	ازواج وزوجات	المهنة طبيب	اللعب في المضمون	الوهم	حياة الجوهري

ثالثا الجانب التطبيقي:

- خطوات التخطيط العام لبناء البرنامج:
 1. تحديد الهدف من البرنامج.
 2. اقتراح الباحث للعينة المختارة من الجمل اللحنية الموسيقية لمقدمة المسلسل.
 3. اقتراح البرنامج بنماذج للتدريس.
- هدف البرنامج
- يهدف البرنامج إلى تدريس الصولفيج العربي باستخدام بعض الجمل اللحنية لموسيقى مقدمة مسلسل الليل وآخره.
- تطبيق البرنامج
- يقترح الباحث ان يتم تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ويتم تنفيذ البرنامج من كالتالي:

- تحديد الجمل اللحنية المختارة من المقدمة الموسيقية.
- تحليل المقدمة الموسيقية للمسلسل من مقامات وتحديد البطاقة التعريفية لها.
- عرض المدونة الموسيقية للمقدمة الموسيقية للمسلسل على الطلاب.
- قراءة المدونة الموسيقية صولفائيا.
- سماع اللحن الموسيقي للمقدمة ليتذوقها الطلاب.
- ترقيم الموازير الخاصة بالعمل الموسيقي.
- تحليل المقدمة الموسيقية للمسلسل كما يلي:

تحليل المقدمة الموسيقية لمسلسل الليل وآخره

أولا: بطاقة التعريف:

1. اسم الاغنية: الليل وآخره
2. المؤلف: سيد حجاب
3. الملحن: ياسر عبد الرحمن

4. نوع المؤلف: عمل غنائي

5. المقام الأساسي: بياتي

6. ركوز مقام المؤلف: درجة النوا

7. عدد الموازير: 55 مازورة

8. الميزان رباعي بسيط

9. السرعة: النوار = 90

10. الإيقاع: مقسوم

واحدة كبيرة



11. المساحة الصوتية: ديوان ونصف

ثانياً: التحليل العام:

العمل مكون من مقدمة - اللحن الأساسي - الخاتمة (منقسم الى ثلاثة أفكار)

▪ الفكرة الأولى: من م 6 إلى م 21

▪ الفكرة الثانية: من م 22 إلى م 37

▪ الفكرة الثالثة: من م 38 إلى م 53

ثالثاً: التحليل التفصيلي:

• الانتقالات اللحنية والقفلات:

المقدمة:

لازمة موسيقية من م 1 إلى م 5 في المقام الأساسي للحن (بياتي على درجة النوا)

تبدأ باستعراض المقام من الدرجة الأولى النوا في م 5 بقفلة نصفية على الدرجة

الخامسة (المحير)

التركيبية الإيقاعية المتكررة

المذهب: من م 6 إلى م 10 صياغة في جنس الأصل للمقام (بياتي على درجة

النوا) ويرتكز على درجة الأصل نوا

الشكل الايقاعي المتكرر

الكوبلية الأولى:

- م 11 جنس بياتي على درجة النوا
- م 12 رفع درجة الكردان الى شهناز ليتحول إلى عقد نواثر على درجة النوا
- من م 13 إلى م 16 عودة مرة أخرى إلى المقام الأساسي (بياتي على درجة النوا).
- م 17 تغير من درجة السنبلة إلى درجة برزك والركوز على درجة الكردان للتحويل الى جنس راست على درجة الكردان.
- من م 22 إلى م 18 العودة إلى موسيقى المذهب على المقام الأساسي بياتي على درجة النوا.
- من م 23 إلى م 30 ظهور اللازمة الموسيقية في المقام الأساسي للحن بياتي على درجة النوا.

الكوبلية الثانية: من م 31 إلى م 41

- من م 31 إلى م 37 صياغة في المقام الأساسي للحن بياتي على درجة النوا
- من م 38 إلى م 39 خفض درجة الكردان ليتحول الى جنس صبا على درجة النوا.
- م 40 تحويل درجة المحير إلى درجة جواب زيركولا لعمل جنس حجاز على درجة الكردان والركوز على درجة النوا في م 41 ليتحول الى مقام شورى.
- م 41 عودة مرة أخرى للمذهب.

الكوبلية الثالثة: من م 42 إلى م 50

- م 42 تم تغيير درجة التك حصار الى درجة الحسيني لعمل جنس نهاوند على درجة النوا.
- م 43 تم تحويل درجة الكرد الى درجة السيكاه والركوز على درجة الراست وبذلك الانتقال الى مقام السوزدولار.

- م 44 لمس درجة الاوج ثم العودة إلى درجة العجم.
 - م 45 تم تغيير درجة التوك حصار الى درجة الحصار والركوز على درجة النوا لاستعراض جنس كرد على درجة النوا.
 - م 47 تحويل درجة الكردان الى شاهيناز ودرجة السنبله الى جواب بوسلك ثم الاعادة في م 48 لاستعراض جنس كرد على درجة الكردان.
 - من م 49 الى م 55 العودة إلى اللحن الأساسي في مقام بياتي والركوز على درجة النوا وعمل قفلة تامة في المقام الأساسي بياتي على درجة النوا.
- وسوف يعرض الباحث مقترح لنموذج من الجلسات:

الجلسة الأولى

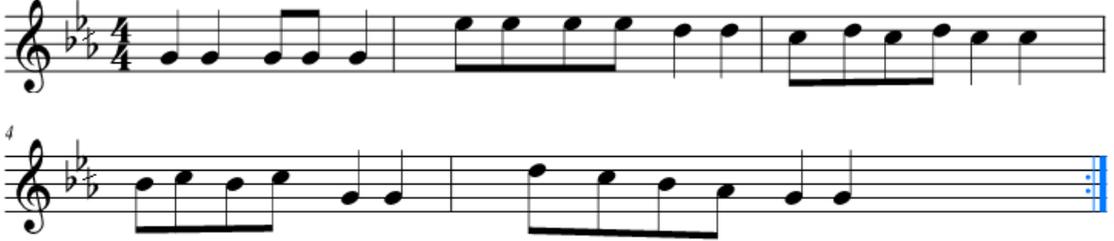
أهداف الجلسة: -

1. التعرف على موسيقى مقدمة المسلسل.
2. التعرف على مقام البياتي، وتدوينه، وتحليل ابعاده، وأجناسه.
3. التعرف على الايقاعات وآلية أدائها.
4. التعرف على مكونات المقدمة الموسيقية من ناحية تركيبها ايقاعيا ونغميا.

زمن الجلسة: - 60 دقيقة.

التمارين المقترحة:

تمرين 1:



شكل رقم (2) تمرين مقترح 1 للتدريب على الجملة اللحنية لمقدمة المسلسل من م 1 الى م 2

تمرين 2:



شكل رقم (3) تمرين مقترح 2 للتدريب على الجملة اللحنية لمقدمة المسلسل من م 1 الى م 2

التقويم المقترح: -

يكون عن طريق أداء التمرينات بطريقة صحيحة.

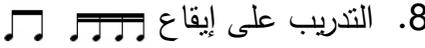
الجلسة الثانية

أهداف الجلسة: -

1. التعرف على الكوبلية الأول لموسيقى المسلسل.
2. مراجعة مقام البياتي، وتدوينه، وتحليل ابعاده، وأجناسه.
3. التعرف على مكونات الكوبلية الأول من ناحية تركيبه ايقاعيا وونغميا.

زمن الجلسة: - 60 دقيقة.

خطوات الجلسة: -

1. يستمع الطلاب لمقام البياتي.
2. يغنى الطلاب مقام البياتي.
3. تدريب الطلاب على غناء المقام على شكل تسلسل.
4. مصاحبة الطلاب بالعزف على آلة العود أثناء غناء الطلاب.
5. استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان أثناء أداء التمرين.
6. يستمع الطلاب الكوبلية الأول لموسيقى المسلسل.
7. يتم شرح إيقاعات الكوبلية الأول لموسيقى المسلسل.
8. التدريب على إيقاع .
9. يستمع الطلاب بأسلوب متكرر للموازير المختارة لموسيقى الكوبلية الأول.
10. تدريب الطلاب على الجملة اللحنية المختارة من م 15 الى م 16 كالتالي:



شكل رقم (4) يوضح الجملة اللحنية المختارة من الكوبلية الأول من م 15 الى م 16م

11. تدريب الطلاب على التمارين المقترحة التالية:

التمارين المقترحة:

تمرين 1:



شكل رقم (5) يوضح تمرين مقترح 1 للتدريب على الجملة اللحنية المختارة من م 15 الى م 16م

تمرين 2:



شكل رقم (6) يوضح تمرين مقترح 2 للتدريب على الجملة اللحنية المختارة من م 15 الى م 16

التقويم المقترح: -

يكون عن طريق غناء جنس التمارين المقترحة بمفردها.

الجلسة الثالثة

أهداف الجلسة: -

1. التعرف على الكوبلية الثاني لموسيقى المسلسل.
2. مراجعة مقام البياتي، وتدوينه، وتحليل ابعاده، وأجناسه.
3. التعرف على جنس الصبا على درجة النوا
4. التعرف على مكونات الكوبلية الثاني من ناحية تركيبه ايقاعيا ونغميا.

زمن الجلسة: - 60 دقيقة.

خطوات الجلسة: -

1. يستمع الطلاب لمقام البياتي.
2. يستمع الطلاب لجنس الصبا على درجة النوا صعودا وهبوطا.
3. يغنى الطلاب مقام البياتي.
4. يغنى الطلاب لجنس الصبا على درجة النوا.
5. تدريب الطلاب على غناء المقام الأصلي البياتي ثم جنس الصبا على النوا على شكل تسلسل.
6. مصاحبة الطلاب بالعزف على آلة العود أثناء غناء الطلاب.
7. استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان أثناء أداء التمرين.

8. يستمع الطلاب الكوبلية الثاني لموسيقى المسلسل.
9. يتم شرح ايقاعات الكوبلية الثاني لموسيقى المسلسل.
10. التدريب على إيقاع .
11. يستمع الطلاب بأسلوب متكرر للموازير المختارة لموسيقى الكوبلية الثاني.
12. تدريب الطلاب على الجملة اللحنية المختارة من م 31 الى م 34 كالتالي:



شكل رقم (7) الصياغة الموسيقية للكوبلية الثاني للمسلسل من م 31 الى م 34

13. تدريب الطلاب على التمارين المقترحة التالية:

التمارين المقترحة:

تمرين 1:



شكل رقم (8) يوضح تمرين مقترح 1 للتدريب على الجملة اللحنية المختارة من الكوبلية الثاني

تمرين 2:



شكل رقم (9) يوضح تمرين مقترح 2 للتدريب على الجملة اللحنية المختارة من الكوبلية الثاني

التقويم المقترح: -

يكون عن طريق غناء جنس الصبا على درجة النوا.

الجلسة الرابعة

أهداف الجلسة: -

1. التعرف على الكوبلية الثالث لموسيقى المسلسل.
2. التعرف على جنس نهاوند على درجة النوا
3. التعرف على مكونات الكوبلية الثالث من ناحية تركيبه ايقاعيا ونغميا.

زمن الجلسة: - 60 دقيقة.

خطوات الجلسة: -

4. يستمع الطلاب لجنس النهاوند على درجة النوا صعودا وهبوطا.
5. يستمع الطلاب لجنس الأصل من مقام السوزدالار.
6. يغنى الطلاب لجنس النهاوند على درجة النوا.
7. تدريب الطلاب على غناء جنس النهاوند على النوا على شكل تسلسل.
8. مصاحبة الطلاب بالعزف على آلة العود أثناء غناء الطلاب.
9. استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان أثناء أداء التمرين.
10. يستمع الطلاب الكوبلية الثالث لموسيقى المسلسل.
11. يتم شرح ايقاعات الكوبلية الثالث لموسيقى المسلسل.
12. التدريب على إيقاع .
13. يستمع الطلاب بأسلوب متكرر للموازين المختارة لموسيقى الكوبلية الثالث.



شكل رقم (10) يوضح الصياغة الموسيقية للكوبلية الثالث من م 42 الى م 43

14. تدريب الطلاب على الجملة اللحنية المختارة من م 42 الى م 43 كالتالي:
15. تدريب الطلاب على التمارين المقترحة التالية:

التمارين المقترحة:

تمرين 1:



شكل رقم (11) يوضح تمرين مقترح 1 للتدريب على الصياغة الموسيقية للكوبلية الثالث من م42 الى م43

تمرين 2:



شكل رقم (12) يوضح تمرين مقترح 2 للتدريب على الصياغة الموسيقية للكوبلية الثالث من م42 الى م43

التقويم المقترح: -

يكون عن طريق غناء جنس الصبا على درجة النوا.

11. التعرف على جنس نهاوند على درجة النوا
12. التعرف على مكونات الكوبلية الثالث من ناحية تركيبه ايقاعيا ونغميا.
13. التدريب على إيقاع ♩ ♩ ♩

التوصيات: - يوصي الباحث بما يلي

1. ضرورة التنوع في استخدام ألحان وموسيقى أخرى غير تقليدية للتنوع في تدريس مقرر الصولفيج.
2. الاهتمام بإدراج مقترحات بحثية مرتبطة بالمقدمات الموسيقية المختلفة ضمن الخطط البحثية لأقسام التربية الموسيقية المتخصصة.
3. ضرورة تدوين وتوفير المدونات الموسيقية الخاصة بالمقدمات الموسيقية للأفلام والدراما وازادتها في المكتبة الموسيقية بالأقسام الموسيقية.

المراجع والمصادر:

1. أحمد اللقاني، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط2، القاهرة عالم الكتب ، 1999.
2. أسماء محمد ابراهيم قطب: " تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شاديه للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2018م.
3. أميرة محمد فهمي: " توظيف بعض تترات المسلسلات المشهورة وصياغتها كمؤلفات بيانو لإثراء مناهج مرحلة البكالوريوس " بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2018م.
4. خالد محمد حسن: أسلوب صياغة المقدمات الآلية في الأغنية المصرية الطويلة في القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 1998.
5. سعاد على: تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية، دار روتا برنيت للطباعة، القاهرة 1991.
6. سهير عبد العظيم محمد: أجندة الموسيقى العربية، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة، 1984.
7. محمد صلاح الدين مجاور: المنهج المدرسي، أسسه وتطبيقاته، دار القلم، الكويت 1974م.
8. ياسر عبد الرحمن محمد: توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان 2014.
9. ياسر عبد الرحمن محمد: توظيف المقدمات الآلية للأغاني العربية في صياغة بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث

منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
2014.

10. [.https://ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/)

ملخص البحث

"برنامج مقترح يستخدم بعض الجمل اللحنية لموسيقى مقدمة مسلسل

الليل وآخره للاستفادة في تدريس الصولفيج العربي "

أ.م.د. / شريف محمد محمود *

يلعبان الموسيقى والغناء دوراً مهماً في بناء شخصية الفرد وازدهار المجتمع وفي تأكيد وتأسيس القيم الإيجابية التي تؤثر على وجدان الإنسان ، ومن اهم ما يميز الموسيقى والغناء انهما هي حلقة الوصل بين الإحساس والروح ، ومن ابرز ما يظهر الأسلوب الموسيقى الغنائي مقدمات الاعمال الدرامية، حيث كانت قديما لحن موسيقى فقط دون غناء وذلك مع بداية البث التلفزيوني ، ومع التطور التكنولوجي الذي اثر على الاعمال الموسيقية، تطورت الاعمال الدرامية الى استخدام الموسيقى والغناء وخاصة المسلسلات الدرامية التي ابدعوا فيها الموسيقيين وخاصة المصريين ، حيث اظهروا فيها أهم ما يميز اسلوبهم التألفي، وشخصيته الموسيقية، ما ارتباط الاحداث الدرامية بإحساس الموسيقار بالطابع الفني للمسلسل، وقد برز الموسيقى ياسر عبد الرحمن في التأليف الموسيقى للأعمال الدرامية، ونظرا لانتشار هذه الاعمال الفنية الدرامية وارتباط المشاهدين بالعمل الدرامي من خلال مقدماته الموسيقية الغنائية، ونظرا لجاذبية واحساس هذه المقدمات موسيقيا مما يجعلها جذابه للطلاب حتى يمكن الاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي من بعض جملها الموسيقية .

لاحظ الباحث وجود بعض من المقدمات الموسيقية الخاصة بالمسلسلات العربية تحتوي على بعض الجمل اللحنية المميزة من تحويلات موسيقية واشكال ايقاعية وتتابعات لحنية ورباط زمني والذي دعا الباحث الى كيفية الاستفادة من هذه الجمل بمميزاتها باقتراح برنامج لتدريس الصولفيج العربي باستخدام الجمل اللحنية لمقدمة مسلسل الليل وآخرة ، وقد اشتمل البحث على مقدمة ، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، اسئلة البحث وقام الباحث بتوضيح إجراءات البحث المقترحة

* أستاذ مساعد الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

والتي شملت (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث) ، وقد قسم هذا البحث إلى جانبين الجانب النظري: ويشتمل على (الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي - حياة واهم أعمال الفنان ياسر عبد الرحمن) الجانب التطبيقي: ويشمل التحليل لعينة البحث (مقدمة مسلسل الليل وآخره) للملحن الموسيقى ياسر عبد الرحمن، مع اقتراح جلسات تدريسية من قبل الباحث، وتوصل من خلال النتائج إلي تحديد الأهداف المرجوة من خلال تدريس البرنامج المقترح باستخدام الجمل اللحنية لموسيقى مقدمة مسلسل الليل وآخره، واختتم الباحث بمجموعة من التوصيات بضرورة التنوع في استخدام الحان وموسيقى أخرى غير تقليدية للتنوع في تدريس مقرر الصولفيج، الاهتمام بإدراج مقترحات بحثية مرتبطة بالمقدمات الموسيقية المختلفة ضمن الخطط البحثية لأقسام التربية الموسيقية المتخصصة، ضرورة تدوين وتوفير المدونات الموسيقية الخاصة بالمقدمات الموسيقية للأفلام والدراما واضافتها في المكتبة الموسيقية بالأقسام الموسيقية.

Abstract

"A proposed program that uses some melodic sentences for the music of the introduction to the series Al-Layl and the end of it, to benefit in teaching Arabic solfege."

Music and singing play an important role in building the personality of the individual and the prosperity of society and in affirming and rooting the positive values that affect the human conscience. He composed music only without singing with the beginning of the television broadcast, and with the technological development that affected the musical works, the dramas developed into the use of music and singing, especially the drama series in which the musicians, especially the Egyptians, were creative, where they showed the most important characteristic of their compositional style, and his musical personality, what The connection of the dramatic events with the musician's sense of the artistic character of the series, and Yasser Abdel Rahman's music has emerged in composing the music for dramas, and due to the spread of these dramatic artistic works and the viewers' association with the drama through his lyrical musical introductions, and given the attractiveness and sense of these introductions musically, which makes them attractive to students so that they can benefit Including teaching the Arabic solfege from some of its musical phrases.

The researcher noticed the presence of some musical introductions for the Arabic series that contain some distinct melodic sentences from musical transformations, rhythmic forms, melodic sequences, and a time bond. The researcher called for how to benefit from these sentences with their advantages by proposing a program to teach the Arabic solfege using the melodic sentences for the introduction to the series The Night and the Hereafter, and it included The research is based on an introduction, the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research questions, and the researcher clarified the proposed research

procedures, which included (research method - research sample - research tools - research boundaries - search terms), and this research has been divided into two aspects.

The theoretical aspect: It includes (previous studies related to the current research - the life and most important works of the artist Yasser Abdel Rahman)

The practical aspect: it includes the analysis of the research sample (the introduction to the night series and its end) by the music composer Yasser Abdel Rahman, with the suggestion of teaching sessions by the researcher, and he reached through the results to define the desired goals by teaching the proposed program using melodic sentences for the music of the introduction to the series Al-Layl and its end and concluded. The researcher made a set of recommendations for the necessity of diversity in the use of melodies and other non-traditional music for diversity in the teaching of the Solfege course, attention to including research proposals related to the various musical introductions within the research plans of the specialized musical education departments, the necessity of codifying and providing musical notes for musical introductions to films and drama and adding them in the music library in the departments Musical.