

تدريبات صولفائية غنائية مبتكرة مستنبطة

من مقطوعة "فرحة" من مؤلفات

محمد عبد الوهاب

د/ فيولا منير

كلية التربية النوعية جامعة اسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.52159.1156

المجلد السادس العدد 27 . مارس 2020

الترقيم الدولي

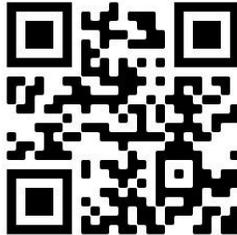
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



تدريبات صولفائية غنائية مبتكرة مستنبطة من مقطوعة "فرحة" من مؤلفات

محمد عبد الوهاب

Innovative solvian singing exercises based on "Farha"

Muhammad Abd-alwahab

فيولا منير (*)

مقدمة :

يعتبر محمد عبد الوهاب من رواد ملحنى الأغنية المصرية ، حيث إنه لم يقتصر تلحينه للأغنيات فقط بل هو أيضا من أهم الملحنين اللذين اهتموا بتأليف المقطوعات الموسيقية الألية مثل مقطوعة (عزيزة - بنت البلد - بلد المحبوب) وغيرها من المقطوعات التي لاقت نجاح ، ونظل بعض الفرق الموسيقية حتى الآن تقوم بعزفها وتوزيعها حيث تنال اعجاب المهتمين بسماع الموسيقى الألية ، ولم يقتصر عزفها فى الفرق فقط بل توضع فى مناهج العزف ضمن المنهج العزفى لدارسى العزف على الآلات المختلفة .

والصولفيج العربى أساساً لكل العلوم الموسيقية لذلك يجب أن ينمي عند الطالب من بداية دراسته الموسيقية، وذلك لأن هذه المادة تشتمل على العديد من البنود المختلفة تمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءةً وأداءً وتدوقاً وإحساساً وتحليلاً. فرأت الباحثة أن الإستعانة بمقطوعة من هذه المقطوعات من الممكن أن تعاونها فى تدريس مادة الصولفيج العربى ، وقد إختارت مقطوعة (فرحة) وذلك لإحتوائها على أفكار لحنية من الممكن الاستنباط منها لابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية لرفع مستوى دارسى الصولفيج العربى .

* مدرس الموسيقى العربية (قانون) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

مشكلة البحث

وجدت الباحثة أن مقطوعة (فرحة) من المقطوعات التي يحتوى مسارها اللحنى على جمل لحنية بسيطة يسهل على طالب الصولفيج الغنائى غنائها وذلك مما قد يساهم فى تعزيز قدرة الطالب على تنمية الغناء الصولفائى لديه ، مما دعى الباحثة تناول هذه المقطوعة بالدراسة والتحليل في محاولة منها الاستفادة من مقطوعة (فرحة) فى ابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية التي قد تفيد الطالب وتدعم قدرته على الغناء الصولفائى .

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

1. التعرف على المشوار الفني لمحمد عبد الوهاب وأعماله.
2. التعرف على مقطوعة (فرحة) بالدراسة والتحليل.
3. إبتكار بعض التمارين الصولفائية المستنبطة من مقطوعة (فرحة).

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في:

الارتقاء بمستوي الطلاب في غناء المقامات والغناء الصولفائى وتذليل بعض الصعوبات التي يواجهها بعض الطلاب في دراسة مقرر الصولفيج العربي وذلك من خلال التدريبات المستوحاه من مقطوعة فرحة وإلقاء الضوء علي أحد أعلام الموسيقى الموقر محمد عبد الوهاب.

أسئلة البحث:

1. ما هو المشوار الفني لمحمد عبد الوهاب وأهم أعمال ؟
2. ما هو أسلوب محمد عبد الوهاب في تأليف موسيقى مقطوعة فرحة ؟
3. هل التدريبات المبتكرة المستوحاه من مقطوعة فرحة تساعد في تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي؟

حدود البحث:

حدود موضوعية زمنية: مقطوعة فرحة للملحن محمد عبد الوهاب قدمها عام (1966م).

حدود فنية: التدريبات المبتكرة المستوحاه من مقطوعة فرحة للملحن محمد عبد الوهاب.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة علي الظاهرة الخاصة بموضوع البحث، وتحليل المحتوى وهو أحد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف البيانات وإظهار العلاقة بين مكوناتها (1).

عينة البحث:

تحتوي عينة البحث علي عمل من الحان محمد عبد الوهاب وهي مقطوعة فرحة.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المبتكرة.
- المدونات الموسيقية لعينة البحث.
- التدريبات المبتكرة المستوحاه من مقطوعة فرحة.

مصطلحات البحث

الإبتكار : هو استحداث أو إنتاج جوهرى لأعمال مكتملة التكوين مبنية على الخيال حيث الترابط والتنظيم الجديد لأفكار بصياغة وعلاقات تنظيمية مبتكرة ، وتعبّر عن إحساس وشعور الفرد وهو نتيجة خبرة ذاتية وليس تقليد لأحد . (2)

1. آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1990م، ص103، 102.

2. عمر عبد الرحمن : "تدريبات تقنية مبتكرة لألة الكمان مستلهمة من لحن يفكر في اللي ناسيني لمحمد عبد الوهاب" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان القاهرة 2001.

المقام : هو تجميع لحنى لأكثر من خلية ترتب نغماته ترتيباً مخصوصاً ، يحتوى على عدد من الدرجات الصوتية تعطى مختلف المناطق الصوتية ، تتماذج فيما بينها فى نسيج لحنى متميز ، ولكل مقام درجات صوتية هامة تكون بمثابة مراكز للبناء للحنى.⁽¹⁾

الصولفيج العربي:

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريسها القراءة الوهلية، والصولفيج هو مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالغناء والكتابة.⁽²⁾

الغناء الصولفائي :

تفسير كل ما هو مكتوب على المدونة الموسيقية دون إعداد أو تحضير سابق.⁽³⁾ وسوف تقوم الباحثة بتقسيم هذا البحث إلي جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:

1. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
2. الصولفيج العربي وطرق تدريسه.
3. السيرة الذاتية عن الملحن محمد عبد الوهاب.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

(العينة التي تم اختيارها من ألحان محمد عبد الوهاب- تحليل مقطوعة فرحة - التدريبات المبكر المستوحاه من مقطوعة فرحة .

الإطار النظري:

أولاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

سوف تقوم الباحثة بتقسيم الدراسات إلي محورين:

- دراسات مرتبطة بالملحن محمد عبد الوهاب.
- دراسات مرتبطة بالصولفيج العربي.

الدراسة الأولى بعنوان : أسلوب الأداء الحر الألي والغنائي في بعض ألحان محمد عبد الوهاب الغنائية .⁽⁴⁾

1. نبيل عبد الهادي شورة : دليل الموسيقى العربية ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة 1988م، ص

221،222

2. سهير عبد العظيم : أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، 1992م ص 100.

3. معجم الموسيقى: مركز الحاسب الألي مجمع اللغة العربية، مطبعة الأميرية- القاهرة ص 139.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على بعض أعمال محمد عبد الوهاب الغنائية التي تحتوي على الأداء الحر الألي والغنائي وإسلوبه واتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد توصلت الدراسة إلى أعمال محمد عبد عبد الوهاب الغنائية التي تحتوي على الأداء الحر الألي والغنائي وإسلوبه وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف وهو رفع مستوى أداء الطلاب وفي المنهج، واختلفت عنه في العينة والطريقة المستخدمة في تحقيق الأهداف الخاصة بمقرر الصولفيج العربي.

الدراسة الثانية بعنوان : "الاستفادة من أغانى عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج" .⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تاريخ عبد العظيم محمد ونشأته وأعماله وأسلوبه في التلحين والاستفادة من ألقانه في تسهيل تدريس مادة الصولفيج العربي للطلاب، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت إلى التعرف على بعض المسافات اللحنية التي يصعب أداءها في الصولفيج العربي ، وتنمية المهارات الأساسية لقراءة التمارين ورفع مستوى أداء التدوين الموسيقي العربي، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف وهو رفع مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي، واختلفت في المنهج المتبع والطريقة المستخدمة في تحقيق الأهداف .

الدراسة الثالثة بعنوان : "فاعلية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي"⁽³⁾

هدفت هذه الدراسة الي:

جمع المؤلفات الغنائية المشهورة وتصنيفها حسب المقامات ثم وضع برنامج مقترح مبني عليها والذي بدوره يساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين العربي بالإضافة الى الوقوف على أثر إستخدام البرنامج المقترح في أداء الصولفيج والتدوين العربي للطلاب.

وأتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة وتوصلت في نتائجها ظهور أثر واضح للمؤلفات الغنائية فى رفع مستوى اداء الطلاب فى مادة الصولفيج والتدوين الموسيقي بعد تطبيق البرنامج المقترح وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في إيجاد وسيلة لتذليل الصعوبات التي تقابل الطلاب في

4. أسامة سمير عياد : بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد الثامن والثلاثون يناير 2018.

غناء المقامات والأجناس الموسيقية ، واختلفت عنه في المنهج والطريقة المتبعة لتحقيق ذلك.

ثانياً: الصولفيج العربي

التعريف بالمقرر: هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبات القراءة الوهلية، وهو مادة تكسب الطلاب القدرة علي قراءة وكتابة النوت الموسيقية وترديدها أما بالغناء أو بالكتابة وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يعد الطالب إعداداً لأكتساب مهارات العزف علي آله الموسيقية بدقة وكفاءة موسيقية. (1)

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها على القراءة الوهلية ، والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها عن طريق الغناء أو الكتابة، وهو فرع من فروع الثقافة الموسيقية التي تزود الطالب بجميع المعلومات الموسيقية ، وتحتوى مادة الصولفيج على شقين: الشق اللحني والشق الإيقاعي ، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس بالظواهر الموسيقية ومن خلال التدريبات يعد الطالب إعداد عاليًا للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية على القراءة والكتابة الموسيقية وكذلك العزف على آلة موسيقية. (2)

أهداف مقرر الصولفيج العربي:

1. إكساب الطالب القدرة علي الإدراك والإحساس الفني بالأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة- والأجناس والمقامات الأساسية والفرعية- التحويل المقامي وأنوعه المختلفة- التصوير اللحني للأجناس والمقامات.
2. تنمية القدرة علي الغناء الوهلي والتدوين الفوري.
3. إكساب الطالب القدرة علي الغناء الصولفائي للتمارين المختلفة بمصاحبة الضرب والإشارة.
4. تنمية قدرة الطالب علي أداء الأشكال اللحنية والإيقاعية المختلفة.

1. سهير عبد العظيم : مرجع سابق 1992م ص 100.

2. نبيل عبد الهادي شورة ، إمكانية التحويل النغمي لمقام الراسات ، بحث منفصل ، مكتبةكلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، 1982م .

5. إعداد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعرف علي آتة الموسيقية.

وتري الباحثة أن الطالب يستطيع تحقيق بعض هذه الأهداف من خلال التمارين المبتكرة المستنبطة من المسار اللحني لمقطوعة فرحة لمحمد عبد الوهاب.

ثالثاً: السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب (1910 - 1991م)

ولد محمد عبد الوهاب في قرية بنى عياص بأبى كبير بمحافظة الشرقية، ثم إنتقل هو وعائلته إلى القاهرة في حي باب الشعرية ودخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم ، ثم بدأ في إنشاد القصائد الدينية وشارك في حلقات الذكر متأثراً بالشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت وحفظ التراث الغنائى القديم وإستوعبه وإخترنه في الذاكرة ، كما كان مطلعاً على ثقافات العالم الموسيقية ماضيها وحاضرها ، هذا بالإضافة الى ارتقاء مستوى كلمات أغانيه من خلال أحمد شوقى وأحمد رامى وغيرهما من الشعراء المتميزين ، وتميزت الحان محمد عبد الوهاب بالإستخدام الجريء للمقامات والإيقاعات العربية من خلال آلات موسيقية تستخدم أصلاً في الأوركسترا أو في موسيقى الجاز ، كما تميزت أيضاً بالإهتمام بالتعبير وصياغة الالحن الخفيفة ذات الايقاعات الراقصة مع وجود التطريب الذى ظهر بوضوح في القفلات التى تختلف عن الحان غيره من الملحنين .⁽³⁾ ومن ناحية أخرى بجانب ابداعاته التلحينية في الأغنية ، اتجه أيضاً للتأليف الموسيقى وانتج لنا كثيراً من المقطوعات الموسيقة التى لاتحتوى على كلمات تغنى من قبل مطرب أو مطربة ، حيث أهتم كثيراً بهذا الجانب الموسيقى الذى قلما كان يذهب اليه الملحنون .

1. نبيل شورة ، قراءات في الموسيقى العربية ، دار نعمة للطباعة ، ص 273 ، 274 ، 275.

بعض الأعمال التي لحنها محمد عبد الوهاب (1):

جدول رقم (1) يوضح بعض أعمال محمد عبد الوهاب

اسم العمل	العام	اسم العمل	العام	اسم العمل	العام
فكرة	1933	حبي	1937	من الشرق	1942
فانتازى نهاوند	1933	يوم سعيد	1939	إليها	1945
نشوتى	1935	من الشرق	1942	الحب الأول	1949
عتاب	1935	إليها	1945	ساميا	1949
فرحة	1935	المعادي	1946	بنت البلد	1951
ألوان	1935	المماليك	1948	أنا وحبيبى	1951
شغل	1935	ليالي الجزائر	1948	كوكتيل	1951
لغة الجيتار	1935	غزل البنات	1949	ابن البلد	1952

ثانياً: الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة في هذا الجزء بتحليل عينة البحث ووضع التمارين المبتكرة المستنبطة من مقطوعة فرحة بناءً على هدف لكل تمرين قامت الباحثة بوضعها لتحقيق أهداف البحث :

البطاقة التعريفية للعمل

فرحة	أسم العمل
قالب حر	نوع القالب
عجم (على درجة الراسـت /مقام تـبريز)	المقام
2 4	الميزان
2 4	الضرب
وحدة طائـرة	

التحليل الهيكلي:

تتكون هذه المقطوعة من 5 اجزاء.

الجزء الأول : من م 1 : م 25

الجزء الثاني : من م 26 : م 42

الجزء الثالث: من م 43 : 67

الجزء الرابع : من م 68 : 97 (1) الكروش الأول

الجزء الخامس : من م 97 : 115

التحليل الفني:

الأجزاء	التحليل الفني
الجزء الأول من م 1: 25	وهو جزء استهلالي كمقدمة استعرض خلاله مقام النهاوند على درجة الراسـت حيث يبدأ بنوتات الأريـبـج لمقام النهاوند من م 1: م 10 ثم تلوين كروماتي هابط من م 11: م 20 من درجة الكوشـت الى درجة اليكاه ، ثم هبوط سلمى لمقام النهاوند من خلال التبادل النغمي ما بين درجات المقام وبين درجة جواب المقام من م 22: م 25 مع استخدام عربة الحجاز وعربة البوسليك .
الجزء الثاني : من م 26: 42	ويتكون من جملتين : الجملة الأولى : من م 26 : 34 (الكروش الأول) فى جنس العجم على درجة الراسـت مع التلوين النغمي بعربة الكرد كحساس لنغمة البوسليك مع الركوز على درجة البوسليك . الجملة الثانية : من م 34 : 42 : استعراض لمقام العجم على درجة الراسـت (مقام تبريز) مع استخدام عربة الكرد فى م 36
الجزء الثالث: من م 43 : 67	من م 43 : 52 (الكروش الأول): جملة موسيقية استعراض لمقام النهاوند نو الحساس على درجة النوا . من م 52 : 56 : عبارة لحنية تعتمد على التتابع اللحني فى جنس الحجاز على درجة الدوكا . من م 57 : 67 : جملة موسيقية تعتمد على التتابع اللحني فى شكل هابط فى مقام النكريز على درجة الراسـت .
الجزء الرابع : من م 68: 97(1) الكروش الأول	يتكون من جملتين : الجملة الأولى : من م 70 : 80 فى جنس العجم على درجة الجهاركاه مع الركوز على الدرجة الخامسة (درجة

الأجزاء	التحليل الفني
	الكردان) . الجملة الثانية : من م 81 : 97 (1) الكروش الأول وذلك باستعراض مقام العجم على درجة الجهاركا .
الجزء الخامس من م 97: 115	وهو تكرار للجزء الثانى حرفيا مصورا على درجة الجهاركا .

تعليق الباحثة :

ترى الباحثة أن هذه المقطوعة تحتوى على مسارات لحنية وانتقالات مقامية من الممكن الاستفادة منها لعمل تدريبات صولفائية غنائية لرفع مستوى الأداء الصولفائى لدى الطالب ، وعلى ضوء ذلك قامت الباحثة بابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية المستوحاه والمستنبطة من المسار اللحنى لمقطوعة (فرحة) حيث أحتوى مسارها اللحنى على الجمل الموسيقية الانسيابية والقفزات اللحنية .

ومن خلال عينة البحث قامت الباحثة بابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية المستنبطة من مقطوعة (فرحة) حيث أحتوى مسارها اللحنى على الجمل الموسيقية الانسيابية والتي من الممكن الاستفادة منها لابنتار تدريبات صولفائية غنائية .

وحاولت الباحثة الخروج فى بعض التدريبات عن المقامات المستخدمة فى المقطوعة وكذلك الميزان وتطرقت لموازين أخرى ، وأكتفت فقط باستتباط المسار اللحنى من حيث القفزات اللحنية والاشكال الزمنية ، وذلك لمحاولة الاستفادة من هذه المسارات اللحنية للمقطوعة بقدر يفيد الطالب ويحسن من قدرته على الأداء الصولفائى الغنائى .

التمرين الأول :



شكل رقم (1) يوضح التمرين الأول المستوحى من م:1م 10
يهدف هذا التمرين الى التدريب على أداء نغمات الأربيج من خلال المسار
اللحنى
التمرين الثاني:



شكل رقم (2) يوضح التمرين الثاني المستوحى من م:1م 10

التمرين الثالث :



شكل رقم (3) يوضح التمرين الثالث المستوحى من م:11م 20

يهدف التمرين الثالث الى تدريب الطالب على التلوينات الكروماتية من
خلال المسارات اللحنية

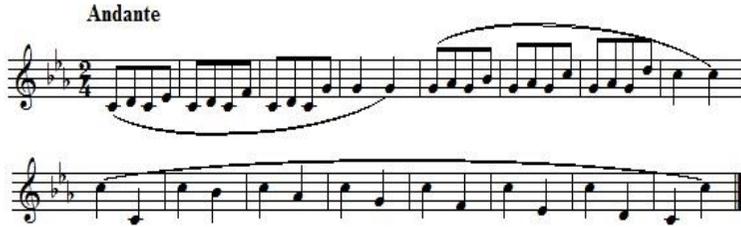
التمرين الرابع :



شكل رقم (4) يوضح التمرين الثالث والرابع المستوحى من م:11م:20

- يهدف التمرين والرابع الى تقوية قدرة الطالب على أداء النغمات الملونة (كروماتيك) فى شكل متتابع ، كما فى المقطوعة من م :11 م 20

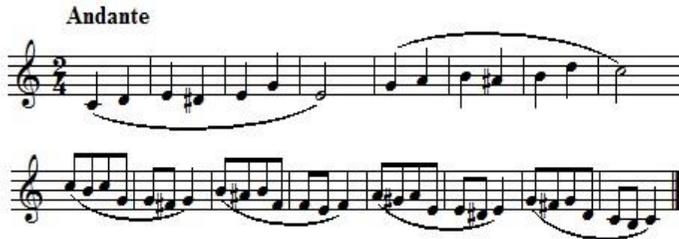
التمرين الخامس :



شكل رقم (5) يوضح التمرين الخامس المستوحى من م:22م:25

- يهدف هذه التمرين الى أداء النغمة الثابتة والتبادل النغمى بنغمات أخرى ، كما هو موجود فى المقطوعة من م :22 م 25

التمرين السادس :



شكل رقم (6) يوضح التمرين السادس المستوحى من م:27م:33

- يهدف هذا التمرين الى أداء النغمة وحساسها ، كما هو فى المقطوعة من م : 27 م 33

التمرين التاسع :



شكل رقم (9) يوضح التمرين التاسع المستوحى لتدعيم مقام النكريز

- يهدف هذا التمرين الى تدعيم مقام النكريز وهو مقام مشتق من مقام النواثر ، وقلما يستخدم هذا المقام فى التمرينات الغنائية ، وقد استخدمت الباحثة ميزان $\frac{3}{4}$ وذلك خروجاً عن المقطوعة (عينة البحث) واكتفت بالمقام المستخدم .

التمرين العاشر :



شكل رقم (10) يوضح التمرين العاشر للتدريب على التصوير النغمي

- المقطوعة (عينة البحث) استخدم الملحن الجزء الثانى فيها كتسليمة تتكرر عقب كل جزء ، وعند تكرارها فى نهاية المقطوعة (الجزء الخامس) قام بنقلها مسافة رابعة لأعلى أى فى سلم فاك الكبير أو مقام العجم على درجة الجهاركاه . وهذا التمرين يهدف الى إحساس الطالب بالتصوير النغمي على نغمات أخرى ، وذلك بنماذج لحنية صغيرة تتكرر بطبقة مختلفة .

نتائج البحث

أسفرت نتائج البحث عن الآتي.

1. التوصل إلى المشوار الفني وأعمال الملحن محمد عبد الوهاب .
2. تقديم دراسة تحليلية تفصيلية لمقطوعة فرحة لمحمد عبد الوهاب.
3. ابتكار مجموعة من التدريبات الصولفائية الغنائية المستوحاة من مقطوعة فرحة تتضمن غناء مسافات مختلفة ، انتقالات مقامية ، ونماذج إيقاعية متنوعة يمكن الاستفادة منها في تنمية المهارات الغنائية والسمعية وضبط النغمات أثناء الغناء الصولفائي لدى المتخصصين .

توصيات البحث:

1. الاطلاع علي طرق التدريس المختلفة لمادة الصولفيج العربي والاستفادة منها.
2. الاستفادة من الألحان الألية لما تحويه من ثراء لحنى فى تحليل الموسيقى العربية لتطوير تقنيات الغناء الصولفائي.
3. الاهتمام بتراث الموسيقى العربية لما يحتويه من مقامات متنوعة وثراء لحنى يمكن الاستفادة بها فى جميع فروع الموسيقى العربية.

المراجع العلمية

أولاً: الكتب العلمية

1. آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1990م.
2. سهير عبد العظيم : أجندة الموسيقى العربية، جامعة حلوان، 1992م.
3. معجم الموسيقى: مركز الحاسب الآلي مجمع اللغة العربية، مطبعة الأميرية- القاهرة .
4. نبيل عبد الهادي شورة : دليل الموسيقى العربية ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة 1988م.
5. نبيل شورة : قراءات في الموسيقى العربية ، دار نعمة للطباعة .

ثانياً: الرسائل العلمية

1. ايمن أحمد عمر : فاعلية برنامج مقترح مبني علي المؤلفات الغنائية التي تساعد الطلاب علي أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2008م.
2. إيهاب حامد محمد : الاستفادة من ألحان عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة 2007م.

ثالثاً: الأبحاث العلمية المنشورة

1. أسامة سمير عياد : أسلوب الأداء الحر الألي والغنائي في بعض ألحان محمد عبد الوهاب الغنائية - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثامن والثلاثون يناير 2018.
 2. عمر عبد الرحمن : "تدريبات تكنيكية مبتكرة لآلة الكمان مستلهمة من لحن بفكر في اللي ناسيني لمحمد عبد الوهاب" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس ، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان القاهرة 2001.
 3. نبيل عبد الهادي شورة : إمكانية التحويل النغمي لمقام الراست ، بحث منفصل ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، 1982م .
- رابعاً: مواقع الإنترنت:

1. . <https://arabianmusic.wordpress.com>

الملاحق

ملحق رقم (1)

استمارة استطلاع رأى الخبراء في التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة/ فيولا منير المدرس - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية
- جامعة أسيوط - بإعداد بحث

بعنوان

" تدريبات صولفائية غنائية مبتكرة مستنبطة من مقطوعة "فرحة" من مؤلفات

محمد عبد الوهاب "

يهدف هذا البحث الى تنمية قدرات الطالب من الناحية الصولفائية وذلك من خلال ابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية من خلال ابتكار تدريبات صولفائية مستنبطة من مقطوعة (فرحة) لمحمد عبد الوهاب .

فالرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة لتحقيق أهداف البحث. ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير على تعاونكم وإفادتكم للباحثة.

الباحثة

فيولا منير

توقيع الأستاذ الدكتور:

فرحة

موسيقى : محمد عبد الوهاب

The musical score is presented in ten staves, each containing five measures. The measures are numbered 1 through 59. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'g' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note in measure 59.

60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95

96 97 98 99 100

101 102 103 104

105 106 107 108 109

110 111 112 113 114 115

تدريبات صولفائية غنائية مبتكرة مستنبطة من مقطوعة "فرحة" من مؤلفات محمد عبد الوهاب

فيولا منير (*)

مستخلص:

يعتبر محمد عبد الوهاب من رواد ملحنى الأغنية المصرية ، حيث إنه لم يقتصر تلحينه للأغنيات فقط بل هو أيضا من اهم وابرز الملحنين اللذين اهتموا بتأليف المقطوعات الموسيقية الآلية مثل مقطوعة (عزيزة - بنت البلد - بلد المحبوب) وغيرها من المقطوعات التي لاقت نجاح ، وتظل بعض الفرق الموسيقية حتى الآن تقوم بعزفها وتوزيعها حيث تتال اعجاب المهتمين بسماع الموسيقى الباحثة ، ولم يقتصر عزفها فى الفرق فقط بل توضع فى مناهج العزف ضمن المنهج العزفى لدارسى العزف على الآلات المختلفة .

فأرت الباحثة أن الاستعانة بمقطوعة من هذه المقطوعات من الممكن أن تعاونها فى تدريس مادة الصولفيج العربى ، وقد إختارت مقطوعة (فرحة) وذلك لاحتوائها على افكار لحنية من الممكن الاستنباط منها لابتكار بعض التدريبات الصولفائية الغنائية لرفع مستوى دارسى الصولفيج العربى .

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث ، فروض البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى جانبين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع ، والملاحق ، وملخص البحث .

* مدرس الموسيقى العربية (قانون) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

Innovative solvian singing exercises based on "Farha"

Muhammad Abd-elwahab

(*) Viola Munir

Mohamed Abdel-Wahab is considered one of the pioneers of the composer of the Egyptian song, as he was not only composed for songs, but he is also one of the most important and prominent composers who took interest in composing instrumental music pieces such as (Aziza - Bint Al Balad - Balad Al Mahboub) and other pieces that have met with success, and some remain So far, musical bands are playing and distributing them, as they gain the **ADMIRATION** of those interested in hearing pure music, and their playing is not limited to bands only, but is placed in the playing curricula within the musical curriculum for students of different instruments playing.

The researcher considered that using a piece of these pieces could help her in teaching the Arabic solfege subject, and she chose the piece (Farha) because it contains melodic ideas that can be deduced from it to create some singing solvic exercises to raise the level of Arab solfege students.

*Teacher of Arabic Music, Department of Music Education – Faculty of Specific Education

– Assiut University

This research included the research problem, the research objectives, the importance of the research, research questions, research hypotheses, the research sample and terminology, as well as the research was divided into two theoretical and applied aspects, and the research was concluded with results and recommendations, references, appendices, and research summary.