

# تدريبات مقترحة لتذليل بعض صعوبات الأداء الناتجة عن انتقال أثر آلة الريكورد على آلة الناي

إعداد

د. أحمد قناوي محمد

مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.48242.1110

المجلد السادس العدد 26 . يناير 2020

التقييم الدولي

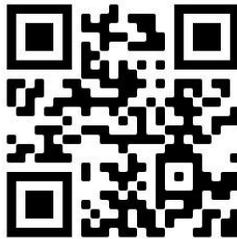
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## تدريبات مقترحة لتذليل بعض صعوبات الأداء الناتجة عن انتقال أثر آلة الريكورد على آلة الناي

د/ أحمد قناوي محمد\*

### مقدمة

تعد آلات النفخ من أقدم الآلات التي عرفها الإنسان منذ فجر التاريخ ، وهي آلات تمتاز بالحساسية وطبيعة صوت يؤثر في المشاعر ، حيث أن رنينها يأتي من خلال النفخ داخل العمود الهوائي للآلة ، ومن أقدم لآلات النفخ التي وجدها المؤرخون على جدران المعابد آلة عبارة عن قصبه من الخشب مفتوحة الطرفين ولها نوعين :- الأول(الناي الطويل) طوله يقرب من قامة الرجل ويعزف عليه واقفا ويزال يستعمل في مصر ويسمى الأرغول والثاني ( الناي القصير) يبلغ طوله مترا يقوم العازف بالعزف عليه وهو جالس على إحدى ركبتيه وكان يشبه الناي الحالي (1).

ويصنع الناي من نبات الغاب ، فيصعب على الإنسان إيجاد الغاب الصالح لصناعة الناي إلا في أوقات خاصة من العام ، لزي وجب على الإنسان تجهيز عقل الناي وعمل (نايات الموصل) وهي عبارة عن تسعة عقل منفصل تتساوي في الطول تقريبا".(2).

ومن ضمن آلات النفخ آلة الريكورد وهي مقسمة إلى ثلاث وصلات أولاً وصلة الرأس) وهي رأس أنبوبة أسطوانية مشكلة من قطعة للقم "المبسم" ) ثانياً الوصلة الوسطى وهي جسم الآلة يتكون من ثمان ثقوب واحد لإصبع الإبهام في الخلف ، وسبع ثقوب في الأمام ، ثالثاً الوصلة السفلى ويمكن تحريك هذه الوصلة إلى اليمين أو اليسار قليلاً ليناسب الأصبع الصغير للعازف.(1)

\* مدرس الموسيقى العربية (آلة ناي)- بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا .

1. جوليو سبورتوي " ترجمة فؤاد ذكريا " : الفيلسوف وفن الموسيقى - دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - 2004 بتصرف.

2. قنري مصطفى سرور : آلة الناي ونشأة الموسيقى وتطورها - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، 1979 (بتصرف).

1. لمياء جوزيف توفيق : انتقال أثر التدريب لمهارات العزف الأساسية بين آلتى الفلوت والريكورد - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - 2008م ص 11، 12 بتصرف .

وتعتبر آلة الناي وآلة الريكورد من آلات النفخ التي يدرسها الطالب في كلية التربية النوعية جامعة المنيا، وتؤثر آلة الريكورد على تكنيك عزف آلة الناي ، هذا مما دعي الباحث لوضع تمارين مقترحة لتذليل تلك الصعوبات الناتجة من تأثر طلاب آلة الناي بطريقة عزف آلة الريكورد.

### مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لطلاب آلة (الناي) بالفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا ، وجود صعوبات في أداء بعض المقامات الشرقية المقررة، وذلك ناتج عن تأثرهم بطريقة العزف على آلة الريكورد ، مما دعي الباحث إلى وضع بعض التمارين التكنيكية على آله (الناي) لتذليل تلك الصعوبات.

### أهداف البحث :- يهدف هذا البحث إلى:

1. تحديد صعوبات الأداء لآلة الناي الناتجة من تأثر الطلاب بطريقة عزف آلة الريكورد.

2. تحسين أداء طلاب الفرقة الأولى على آلة الناي من خلال التمارين المقترحة .

### أهمية البحث :- ترجع أهمية البحث إلى :

التوصل إلى الصعوبات التي تواجه طلاب الفرقة الأولى (ناي) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا الناتجة عن عزف آلة الريكورد ، وإمكانية تذليلها من خلال بعض التمارين المقترحة من قبل الباحث مما قد يساعد في رفع مستوى أداء الطلاب في العزف على آلة الناي.

### فرض البحث :

توجد فروق دالة احصائياً بين التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب - عينة البحث- في العزف على آلة الناي لصالح التطبيق البعدي.

### حدود البحث :

1. حدود زمنية : تم تطبيق تجربة البحث في بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2018 - 2019

2. حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا .

## إجراءات البحث

### منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويقصد به ذلك المنهج الذي يتضح فيه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة جلية لأنه يتضمن تنظيمياً يجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج. (1)

### عينة البحث

عدد (15) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى (ناي) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

### أدوات البحث

1. آلة الناي.
2. التمارين المقترحة من قبل الباحث لتذليل الصعوبات.
3. استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدي ملائمة التمارين المقترحة لتذليل صعوبات الأداء الناتجة من تأثر طلاب آلة الناي بطريقة العزف على آلة الريكورد.
3. بطاقة ملاحظة أداء الطلاب للعزف على آلة الناي.

### مصطلحات البحث

#### 1. الأداء Performance :

هو التعبير الواضح عن الصيغة التي تمثل المؤلف الموسيقية ، والغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ، والأداء الجيد هو محصلة توفير الجودة في العناصر الثلاثة الأساسية للعزف ، وهي :آلة جيدة ، وعزف جيد ، ومؤلفة موسيقية لها تعبير جيد.(1)

1. آمال أحمد مختار، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، سنة 1994م، ص 37.

1. محمد مصطفى كمال : استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1996م ص 5 ، 6،

## 2. آلة الريكورد Ricord

هي آلة نفخ خشبية يرجع أصلها إلى عهد الفراعنة وقد كانت تصنع قديماً من خشب الأبنوس ، ثم أصبحت حالياً تصنع من نوع خاص من البلاستيك.<sup>(2)</sup>

## 3. الناي Nay :

آلة نفخ قديمة عرفها قدماء المصريين منذ آلاف السنين ومنها انتقلت إلي بقية الممالك القديمة،

وتعتبر آلة رئيسية في الموسيقى العربية وتصنع من قصية من الغاب الجوفاء مفتوحة الطرفين ، وتحتوي علي تسعة عقل بها ستة ثقوب أمامية وثقب خلفي ، وهذه الثقوب تفتح علي نسب دقيقة وفق نغمات المقامات العربية لذا يضطر العازف استخدام أكثر من ناي مختلف الأطوال والقطر ، وصوتها هادي عاطفي وتدون أصواتها علي مفتاح (صول) ومجالها الصوتي حوالي ثلاثة اوكتافات، وتصدر أصواتها بالنفخ علي حافة القصبة مباشرة المواجهة لنفس العازف.<sup>(3)</sup>

## 4. التقنيات Technical:

التكنيك يجعل العازف يتحكم في الطاقة الحركية حيث يشارك العقل العضلات لإكساب المهارات العزفية.<sup>(4)</sup>

## 5. المهارة Skill:

نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المطلوبة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة.<sup>(1)</sup>

## الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

### 1. دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بآلة الناي.

الدراسة الأولى:- دراسة بعنوان: "آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها"<sup>(2)</sup>

2. رانيا مصطفى عبد القادر : برنامج تجريبي مقترح لتعليم آلة الريكورد لمعلمي التربية الموسيقية ، بحث مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد التاسع عشر يناير 2009م ص 67 .

3. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي - وزارة الثقافة - المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية -1992- ص 273

4. محمد مصطفى كمال : استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف علي آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ ، مرجع سابق ص 5، 6

1. أمال مختار صادق : فؤاد أبو حطب - علم النفس التربوي- الطبعة الأولى -مكتبة الأنجلو -القاهرة 1977م ص 519

هدفت هذه الدراسة إلى تعليم وتدريب الدارس المبتدئ علي أخراج النغمات الموجودة والغير موجودة بشكل طبيعي جميل وعزفها بسهولة ويسر علي الآلة وكيفية أخذ النفس الصحيح أثناء العزف ، وكانت من أول الرسائل التي اهتمت بتاريخ آلة الناي في العصور الكثيرة المختلفة ، معرفة الأسلوب الأمثل للعزف على آلة الناي وكذلك الطريقة المتبعة لصناعة الناي الجيد ، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي " دراسة مسحية " وقد توصلت الدراسة إلى معرفة بعض العيوب التي تعوق الأداء في بعض الأحيان علي آلة الناي مثل عيوب الخامة الطبيعية ، عدم إمكانية أداء السلم الملون ( الكروماتيك ) ، صعوبة أداء النغمات الحادة ، عدم القدرة علي تصوير الألحان في المقامات المختلفة وعدم ثبوت نغمات آلة الناي بالنسبة للعزف، الطريقة المثلي في معالجة كل هذه العيوب كما تمكن من تحديد أماكن الثقوب علي الآلة لتحديد النغمات لتذليل الصعوبات الأولية التي تواجه الدارس المبتدئ وتوصل أيضا" لمعرفة الأسلوب الأمثل للأداء على آلة الناي من خلال معالجة كل الصعوبات.

**تعليق الباحث:** - ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في أنها دراسة متخصصة تاريخية تناولت أنواع آلة الناي وتعتبر من أهم الدراسات التي تناولت كيفية إخراج الصوت بشكل طبيعي وصحيح وكلاً من الدراسة والبحث يسعون لتحسين أسلوب الأداء على آلة الناي وتختلف الدراسة عن البحث الراهن في استخدام المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) من خلال تمارين مبتكرة من قبل الباحث لتذليل بعض صعوبات الأداء الناتجة عن إنتقال أثر آلة الريكورد على آلة الناي .

**الدراسة الثانية:- دراسة بعنوان: "الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها"<sup>(1)</sup>**

هدفت هذه الدراسة إلي تتبع أخطاء عازف آلة الناي علي المسرح وذلك لمعرفة المعوقات التي تواجه هذا العازف أثناء العزف فكان من ضمن هذه المعوقات إختيار العقلة الصحيحة في العزف أو أداء جملتين متصلتين سريعتين وكيفية تنظيم النفس

2.قدري مصطفى سرور:آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها- رسالة ماجستير- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- مرجع سابق 1979.

1. محمد عبد النبي : الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،القاهرة، 1989.

بينهما أو أداء قرارات العقلة بسهولة أو تصوير جملة موسيقية دون تغيير العقلة التي يعزف عليها، تذليل كل هذه الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازف آلة الناي، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي "دراسة مسحية" وقد توصلت الدراسة إلى الصعوبات الجوهرية التي تواجه العازف ووضع أمثل الحلول للتغلب على هذه الصعوبات كما قام الباحث بجعل العازف يتمكن من معرفة الصعوبة التي تواجهه وكيفية التغلب على هذه الصعوبة بنفسه دون مساعدة أحد.

**تعليق الباحث:** - ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كلاهما يسعى إلى تحسين الأداء على آلة الناي و تختلف في أسلوب تحسين الأداء ، حيث أن الدراسة تتبعت الصعوبات العزفية لدي العازف أثناء عزفه وقام الباحث في هذه الدراسة بتذليل تلك الصعوبات ، لكن البحث أقتصر على تتبع الصعوبات الناتجة من تأثر طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة المنيا بعزف آلة الريكورد ووضع تمارين مقترحة من قبل الباحث لتذليل تلك الصعوبات.

## 2. دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بآلة الريكورد.

**الدراسة الأولى :- دراسة بعنوان: "إنتقال أثر التدريب لمهارات العزف بين آلتى الفلوت والريكورد" (2)**

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين مستوى أداء طلاب آلة الفلوت من خلال دراستهم لآلة الريكورد وذلك من خلال التعرف على طبيعة الانتقال بين آلتى الفلوت والريكورد ، إكساب الطلاب القدرة على الربط والتحليل للخبرات التي سبق دراستها وتعلمها على آلة الريكورد وتطبيقها على آلة الفلوت ، الإرتقاء بمستوى الأداء العزفي لدارسي آلة الفلوت ، والتعرف على المهارات المراد اكتسابها قبل الأداء الفعلي للممارسة العزفية على آلة الفلوت من خلال اكتساب مهارات مسبقة على آلة الريكورد ، وتتبع هذه الدراسة المنهج التجريبي وهو يقوم على الملاحظة المقننة والمضبوطة لمجموعتين وتسجيل درجات كل مجموعة مع مراعاة أن تتساوى المجموعات في الخصائص التي قد تؤثر على التجربة.

2. لمياء جوزيف توفيق :إنتقال أثر التدريب لمهارات العزف بين آلتى الفلوت والريكورد ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، جامعة القاهرة ، مرجع سابق 2008م .

**تعليق الباحث:-** ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كلاهما يسعى إلى تحسين الأداء العزفي ، ولكن يختلفوا في أن الدراسة تحسن الأداء من خلال إنتقال أثر آلة الفلوت على الريكورد وذلك بالإيجاب أي أن عزف الريكورد يساعد في تحسين عزف الفلوت ، أما البحث الراهن يحاول معالجة تأثير الريكورد السلبي على آلة الناي ، كما يختلفوا في العينة المتبعة ، وأيضاً المنهج المتبع .

**الدراسة الثانية :- دراسة بعنوان: "برنامج تجريبي مقترح لتعليم آلة الريكورد لمعلمي التربية الموسيقية" (1)**

هدفت هذه الدراسة إلى تعلم مبادئ العزف على آلة الريكورد والوصول إلى الإجادة في الأداء لمدرسي التربية الموسيقية من خلال البرنامج المقترح ، وترجع أهمية هذه الدراسة إلى إمداد المجتمع المصري بعناصر متميزة وكفاءات متمكنة لها دور إيجابي وفعال في الإرتقاء بمستوى التربية الموسيقية ، وتتبع هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وتوصلت هذه الدراسة إلى أن البرنامج التجريبي المتبع قد يساعد على تفهم الموسيقى المصاحبة للتشكيلات الحركية واستيعاب أداءها بأسلوب أفضل.

**تعليق الباحث:-** ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كلاهما يسعى إلى تحسين الأداء العزفي ، كما يتفقوا معاً في المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، ولكن يختلفوا في أن الدراسة تحسن الأداء من خلال إنتقال أثر آلة الفلوت على الريكورد وذلك بالإيجاب إي أن عزف الريكورد يساعد في تحسين عزف الفلوت ، أما البحث الراهن يحاول معالجة تأثير الريكورد السلبي على آلة الناي من خلال تمارين مقترحة من قبل الباحث، في العينة المنتقاة.

**الإطار النظري:- (آلة الناي- آلة الريكورد)**

### 1. معنى كلمة الناي.

هي كلمة فارسية ومعناها المزمارة وقد أطلق عليها عدة أسماء في بلدان مختلفة منها الناي القصبية، الغابة ، الشبابه ، وكلها أسماء لآلة واحد ، وهي عبارة عن قصبه جوفاء مأخوذة من نبات الغاب ، تشبه الأنبوبة مفتوح من الطرفين بها تقريباً ستة ثقب أمامية

1. رانيا مصطفى عبد القادر: برنامج تجريبي مقترح لتعليم آلة الريكورد لمعلمي التربية الموسيقية- بحث- مجلة علوم وفنون الموسيقى- المجلد التاسع عشر - يناير 2009م ص 66، 67 بتصرف مرجع سابق .

وتقب من الخلف حيث توضع فتحته العليا علي الفم وضعاً مائلاً قليلاً بحيث يبقى جزء منها بعيداً عن الشفتين لتلقي الهواء الخارجي من الفم عند النفخ ، وذلك بزواوية مائلة تختلف من شخص إلي آخر.

## 2. كيفية صناعه آلة الناي.

يصنع الناي من نبات الغاب وهو من النباتات الطبيعية التي تتحكم الطبيعة في إنتاجها ويقل دور الإنسان في إيجاد هذا النوع من النباتات ، حيث ينمو الغاب بطبيعته علي ضفاف الأنهار وحدود الآبار ، ولم يصل الإنسان إلي وسيلة تمكنه من التحكم في أعواد الغاب من حيث الطول والقطر والسُمك والمسافة بين كل عقلة ، ونظراً لتضاؤل دور الإنسان في زراعة هذا النوع من النباتات قد لا نجد أي تصنيف أو توصيف لنبات الغاب الخاص بالناي من قبل المهتمين بالبحوث الزراعية إلا أنه في نهاية شهر طوبه من كل عام يتم تقطيع تلك النباتات حيث تكون قد اكتملت دورة نموها في الأرض ويتم بعد ذلك تجهيز كل غابة علي حدي تمهيداً لتصنيعها عقلة مناسبة للعازف ، حيث يقوم الصانع بالمرور على عدة مراحل كل مرحلة لها مقاييس وحسابات خاصة.<sup>(1)</sup>

## 3. كيفية العزف على آلة الناي.

يخضع الطالب الذي يريد تعلم العزف على آلة الناي إلى عدة اختبارات للتأكد من عدم وجود أسباب تعيقه في العزف هي على سبيل المثال.

1. أنه لا يعاني من مرض صدري مثل (الدرن أو السل أو ضيق التنفس وغيرها من الأمراض الصدرية).

2. لا يعاني من أمراض تقويم الأسنان بمعنى أن تكون أسنانه موجودة في الفك بشكل منتظم ، كما انه لا يوجد أي مرض أو عيب خلقي في فتحة الفم، وبعد ذلك تبدأ مرحلة الاستعداد للعزف وهي تتم عن طريق عدة خطوات منها:-

أ.وضع الجسم : يكون قائماً معتدلاً ، والظهر مستقيماً وتكون الرأس مرفوعة إلى أعلى ومتجهة إلى الأمام.

1. قدرتي مصطفى سرور:آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها - رسالة ماجستير - مرجع سابق - بتصرف.

ب. وضع الذارعين واليدين: تنتهي الذارعين عند الكوع وترتفع إلى المستوى المناسب للعزف ، ولا توجد إلى قاعدة تحتم على العازف وضع اليد اليسرى أو اليمنى إلى أعلى ولكن تكون على حسب راحت العازف ، وضع الأصابع: توضع فوق الثقوب بإحكام حتى لا يتسرب الهواء منها أثناء العزف.

ج. الشفاه: تضم وتوضع الحافة العليا للناي عليها بزواوية منفرجة قليلاً سواء كان اتجاه آلة الناي إلى اليسار أو اليمين وهذا متروك إلى راحة العازف أثناء العزف.

د. النفس: يؤخذ الشهيق من الفم حتى تمتلئ الرئتين ، ويخرج الزفير من الفم ببطء وهدوء ، وذلك لمراعاة شدة الهواء الذي يؤثر على تردد النغمة المراد عزفها ، خروج الصوت من آلة الناي بعد أن يكون الطالب اخذ وضع الاستعداد من حيث العناصر السابقة تأتي بعد ذلك مرحلة الثقة بالنفس ، حيث يقوم الطالب بالإمساك بآلة الناي بالشكل السليم وتطبيق ما سبق من تعليمات وتوجيهات لإصدار الصوت ، وحين يخرج الصوت من الآلة يقوم المعلم بتحسين هذا الصوت بإعطاء الطالب تمارين ذات علامات إيقاعية كبير الزمن ، وذلك حتى يستطيع الطالب ضبط شدة الهواء على حسب النغمة المطلوبة ، وتساعده أيضا في التدريب على إطالة وتنظيم النفس وعند إتقان النغمة الأولى وهي نغمة النوا يقوم الطالب بتكرار ما حدث ولكن على نغمة الجهاركاه ، وهكذا حتى يستطيع أن يتقن الطالب أداء نغمات السلم أو المقام.<sup>(1)</sup>

(آلة الريكورد)

### 1. معنى كلمة ريكورد.

يعني أسم ريكورد (يعني مثل الطيور) ومن المحتمل أن يكون مأخوذ من الاسم اللاتيني "Latin Recordari" أو الاسم الإيطالي "Italian Ricordo" وقد اختلفت تسمية الريكورد في أنحاء العالم ، ففي إنجلترا سمي Common Flute وفي فرنسا يعرف باسم الفلوت ذو المنقار.

1. محمود عفت: أصول دراسة الناي- دار الكتب العربي للطباعة والنشر- القاهرة - سنة 1968م - ص 20، 21 - بتصرف.

## 2. صناعة آلة الريكورد.

آلة الريكورد آلة نفخ خشبية تتكون من ثلاث وصلات ، الوصلة الأولى هي وصلة الرأس وهي رأس أنبوبة أسطوانية مشكّلة من قطعة للفم "المبسم" ، والوصلة الثانية هي الوسطى أو جسم الآلة ، ويحتوي على ثمانية ثقوب واحدة للإبهام وسبع ثقوب أخرى ، أما الوصلة الثالثة فهي الوصلة السفلية ، وتحتوي على النغمات المنخفضة ، حيث يمكن تحريك هذا الجزء إلى اليمين أو اليسار قليلاً ليناسب الأصبع الصغير للعازف ، والتي تجعل من الممكن التحكم في الإمساك بالآلة إما باليد اليسرى أو اليد اليمنى ، وهذه الوصلات تتصل بعضها لبعض عن طريق أسنة وتجاويف ، ومن الممكن أن تتكون الآلة من وصلتين فقط ولكن عادةً ما تتكون الآلة من ثلاثة وصلات ، والغرض الرئيسي من فتحة الإبهام هو أن يساعد في إصدار السلسلة الهارمونية للأكتاف الثاني ، حيث أن هذا الثقب يساعد على أن تصدر النغمات أكثر وضوحاً ودون ضغط في التنفس أثناء الأداء على الآلة من قبل العازف ، كما أن الريكورد يصنع بمقاسات مختلفة لتناسب المساحات الصوتية المختلفة ، وهي عادة ما تصنع من الخشب وفي بعض الأحيان تصنع من العاج وحالياً تصنع من البلاستيك على نطاق واسع خصوصاً للاستخدام في المدارس. (1)

## 3. كيفية العزف على آلة الريكورد

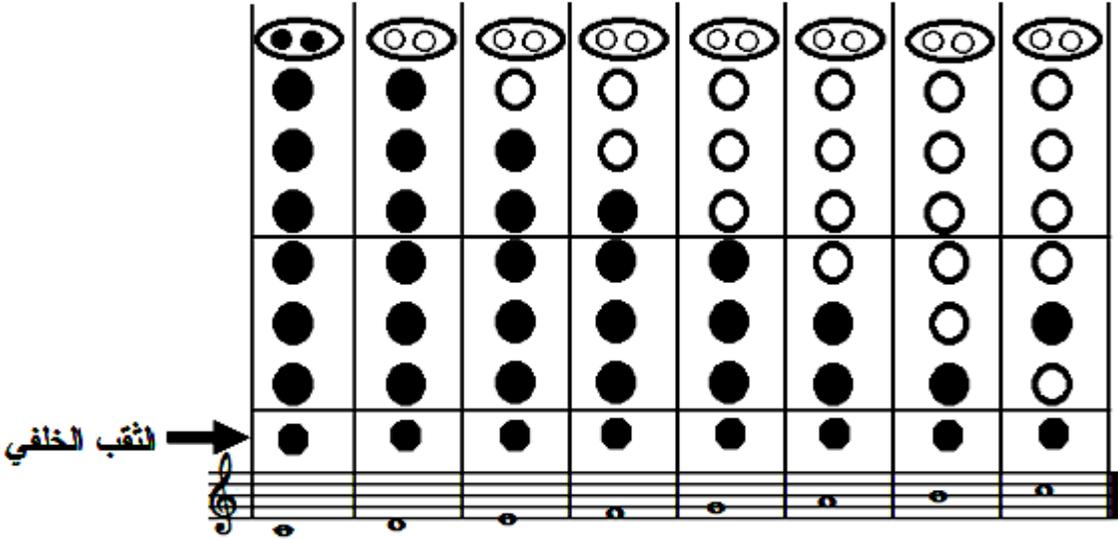
### 1. وضع العزف.

توضع الوصلة الأولى في الفم بشكل مستقيم ، ويقوم العازف بوضع اليد اليسرى في الجزء العلوي أسفل الفم بحيث يكون الإصبع الأول والثاني والثالث على ثقوب الجزء العلوي لإحكام غلق الثقوب ولا يستخدم الإصبع الرابع ، ثم وضع اليد اليمنى على جميع الثقوب وإحكام الغلق (ويجوز التبديل بين اليدين على حسب راحة العازف) ، ثم يقوم بدوران الوصلة الثالثة حتى تناسب الإصبع الصغير .

### 2. عزف السلم (سلم دو الكبير) على سبيل المثال .

1. لمياء جوزيف توفيق: إنتقال أثر التدريب لمهارات العزف بين آلتى الفلوت والريكورد ،مرجع سابق ص 11 : 13  
بتصرف .

يقوم العازف بالنفخ في الريكورد نفخة متوسطة وغلق جميع الثقوب لإخراج نغمة (دو) الوسطى ثم تحريك أو رفع الأصابع بالترتيب من الأسفل إلى الأعلى لإخراج نغمات السلم حتى يصل إلى نغمة (سي بيكار) وإخراج نغمة (دو) الجواب يقوم العازف بفتح الإصبع الأول وغلق الإصبع الثاني مع زيادة في شدة النفخ كما هو موضح بالشكل.



شكل رقم (1) يوضح أسلوب عزف سلم دو الكبير على آلة الريكورد

### الإطار التطبيقي

قام الباحث باختيار عينة عشوائية مكونة من (15) طالب وطالبة من طلاب الفرقة (الأولى) تخصص الناي بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا ، وتم تطبيق اختبار قبلي في بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2018-2019 ، مع مراعاة الصدق والثبات في الاختبار فوجد الطلاب يقومون بأداء مقامات الموسيقى العربية المقررة في المنهج بتكنيك آلة الريكورد وهذا يرجع إلى تأثرهم بعزف آلة الريكورد لدى قام الباحث بوضع تمارين تكنيك لتحسين أدائهم العزفي لهذه المقامات ، وتم وضع استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة هذه التمارين لتحقيق هدف البحث من خلال جلسات لتحسين أدائهم باستخدام أدوات هي :-

1. آلة الناي .

2. تمارين من قبل الباحث .

3. صور لطريقة عزف المقامات المقررة على آلة الناي .

### الفكرة التي اعتمدت عليها التجربة

هي تحسين أداء طلاب الفرقة (الأولى) لآلة الناي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنيا في عزف المقامات المقررة عليهم (راست - بياتي - حجاز - صبا) .

### التخطيط العام

1. تحديد الأهداف التي اعتمدت التجربة عليها .
2. تحديد التمارين المناسبة لكل جلسة .
3. الوسيلة التعليمية المستخدمة وهي واحده في كل جلسة وهي آلة الناي والتمارين المقترحة من قبل الباحث - أشكال الأداء على آلة الناي للمقامات المراد عزفها.

### تهدف هذه التجربة إلى :-

- تحديد صعوبات الأداء على آلة الناي الناتجة من تأثر الطلاب بطريقة عزف آلة الريكورد وتحسين أداء الطلاب للمقامات المقررة ( الراست - البياتي - الحجاز - الصبا ) من خلال التمارين المقترحة من قبل الباحث .

### الجلسة الأولى

عنون الجلسة :مراجعة ما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول .  
أهداف الجلسة :

1. مراجعة على ما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول .
2. تطبيق الاختبار القبلي.

### خطوات سير الجلسة

1. قام الباحث بمراجعة ما تم دراسته في الفصل الدراسي الأول وذلك بطلب أداء المقامات المقررة من قبل الطلاب عينة البحث .

2. قام الباحث بتطبيق الاختبار القبلي بالاستماع إلى كل طالب على حدا في أداء المقامات ( الراسـت - البياتي - الصبا - الحجاز ) لتحديد الأثار السلبية الناتجة عن انتقال أثر تعلم آلة الريكورد على آلة الناي.
3. لاحظ الباحث أن الطلاب أثناء أدائهم للمقامات المقررة على آلة الناي استخدام تكنيك العزف على آلة الريكورد وليس تكنيك آلة الناي وذلك نتيجة تأثرهم بالعزف على آلة الريكورد التي تم دراستها بالفصل الدراسي الأول .

### الجلسة الثانية

عنوان الجلسة : (مقام الراسـت )

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام الراسـت بتكنيك آلة الناي .

### خطوات سير الجلسة

1. يقوم الباحث بقراءة التمرين الأول قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (2) التمرين الأول لمقام الراسـت

2. يطلب الباحث قراءة التمرين الأول من الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
3. يقوم الباحث بأداء التمرين الأول على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الأول مع الحفاظ على الأداء ببطء.

5. تم تكرار أداء التمرين الأول من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
  6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
- التقويم: س 1 قم بأداء التمرين الأول بسرعات مختلفة؟

### الجلسة الثالثة

عنوان الجلسة : (مقام الراسـت )

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام الراسـت بتكنيك آلة الناي .

### خطوات سير الجلسة

1. مراجعة ما تم دراسته بالجلسة السابقة .
2. يقوم الباحث بقراءة التمرين الثاني قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (3) التمرين الثاني لمقام الراسـت

2. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الثاني من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
3. يقوم الباحث بأداء التمرين الثاني على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الثاني مع الحفاظ على الأداء ببطء.
5. تم تكرار أداء التمرين الثاني من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
7. يقوم الباحث بشرح الشكل التوضيحي لأداء مقام الراسـت .

1. نغمة الراسـت : نفخة متوسطة.



2. نغمة الدوكاه : نفخة متوسطة ، و بزيادة شدة النفخ نغمة الحسيني .



3. نغمة السـيكا : نفخة متوسطة ، و بزيادة شدة النفخ نغمة اوج .



4. نغمة الجهاركا : نفخة متوسطة ، و بزيادة شدة النفخ نغمة كردان .



5. نغمة النوا : نفخة متوسطة.



شكل رقم (4) يوضح طريقة عزف مقام الراسـت على آلة الناي

8. يطلب الباحث من الطلاب أداء مقام الراسـت ببطء ثم زيادة السرعة للإتقان.

التقويم: س 1 قم بأداء مقام الراسـت بسرعات مختلفة؟

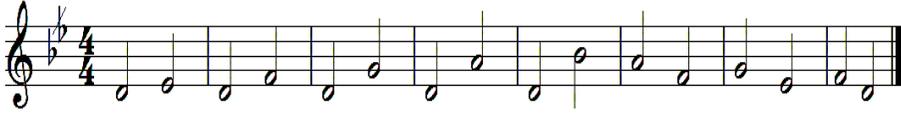
### الجلسة الرابعة

عنوان الجلسة : (مقام البياتي)

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
  2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام البياتي بتكنيك آلة الناي .
- خطوات سير الجلسة

1. يقوم الباحث بقراءة التمرين الأول قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (5) التمرين الأول لمقام البياتي

2. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الأول من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
  3. يقوم الباحث بأداء التمرين الأول على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
  4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الأول مع الحفاظ على الأداء ببطء.
  5. تم تكرار أداء التمرين الأول من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
  6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
- التقويم: س 1 قم بأداء التمرين الأول باستخدام سرعات مختلفة؟

### الجلسة الخامسة

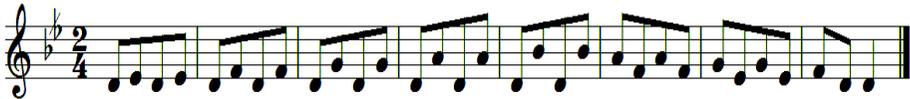
عنوان الجلسة : (مقام البياتي )

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام البياتي بتكنيك آلة الناي .

خطوات سير الجلسة

1. مراجعة ما تم دراسته بالجلسة السابقة.
2. يقوم الباحث بقراءة التمرين الثاني قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (6) التمرين الثاني لمقام البياتي

2. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الثاني من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.

3. يقوم الباحث بأداء التمرين الثاني على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الثاني مع الحفاظ على الأداء ببطء.
5. تم تكرار أداء التمرين الثاني من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
7. يقوم الباحث بشرح الشكل التوضيحي لأداء مقام البياتي.
1. **نغمة الدوكاه** : نفخة متوسطة ، وبزيادة شدة النفخ نغمة الحسيني .



2. **نغمة السبكا** : نفخة متوسطة.



3. **نغمة الجهاركا**: نفخة متوسطة



4. **نغمة النوا** : نفخة متوسطة



5. **نغمة العجم** : بزيادة شدة النفخ



6. **نغمة الكردان** بزيادة شدة النفخ



7. **نغمة المحير** بزيادة شدة النفخ



شكل رقم (7) يوضح طريقة عزف مقام البياتي على آلة الناي

8. يطلب الباحث من الطلاب أداء مقام البياتي ببطء ثم زيادة السرعة للإتقان.
- التقويم: س1 قم بأداء مقام البياتي باستخدام سرعات مختلفة؟



## الجلسة السابعة

عنوان الجلسة : (مقام الحجاز )

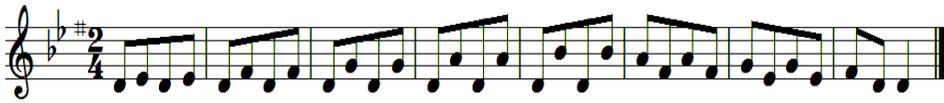
أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام الحجاز بتكنيك آلة الناي .

### خطوات سير الجلسة

1. مراجعة ما تم دراسته بالجلسة السابقة.
2. يقوم الباحث بقراءة التمرين الثاني قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .

### التمرين الثاني



شكل رقم (9) التمرين الثاني لمقام الحجاز

2. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الثاني من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
3. يقوم الباحث بأداء التمرين الثاني على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الثاني مع الحفاظ على الأداء ببطء.
5. تم تكرار أداء التمرين الثاني من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الإتقان.
7. يقوم الباحث بشرح الشكل التوضيحي لأداء مقام الحجاز.

1. نغمة الدوكاه : نفخة متوسطة ، وبزيادة شدة النفخ نغمة الحسيني .



2. نغمة الكرد : نفخة متوسطة ، وبزيادة شدة النفخ نغمة العجم



3. نغمة الحجاز : نفخة متوسطة



4. نغمة النوا: نفخة متوسطة



5. نغمة الكردان: زيادة شدة النفخ



6. نغمة المحير: زيادة شدة النفخ



شكل رقم (10) يوضح طريقة عزف مقام الحجاز على آلة الناي

8. يطلب الباحث من الطلاب أداء مقام البياتي ببطء ثم زيادة السرعة للإتقان.  
التقويم: س1 قم بأداء مقام الحجاز باستخدام سرعات مختلفة؟

### الجلسة الثامنة

عنوان الجلسة : (مقام الصبا)

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام الصبا بتكنيك آلة الناي .

## خطوات سير الجلسة

1. يقوم الباحث بقراءة التمرين الأول قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (11) التمرين الأول لمقام الصبا

2. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الأول من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
  3. يقوم الباحث بأداء التمرين الأول على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
  4. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الأول مع الحفاظ على الأداء ببطء.
  5. تم تكرار أداء التمرين الأول من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
  6. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
- التقويم: س 1 قم بأداء التمرين الأول باستخدام سرعات مختلفة؟

## الجلسة التاسعة

عنوان الجلسة : (مقام الصبا )

أهداف الجلسة :

1. التدريب على أداء التمارين المقترحة من قبل الباحث .
2. تحسين أداء الطلاب عينة البحث لمقام الصبا بتكنيك آلة الناي .

## خطوات سير الجلسة

1. مراجعة ما تم دراسته بالجلسة السابقة.
2. يقوم الباحث بقراءة التمرين الثاني قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي .



شكل رقم (12) التمرين الأول لمقام الصبا

3. يقوم الباحث بطلب قراءة التمرين الثاني من قبل الطلاب قراءه إيقاعية ، قراءه صولفائية ، ثم غنائه صولفائي.
  4. يقوم الباحث بأداء التمرين الثاني على آلة الناي ومتابعة الطلاب لأدائه.
  5. طلب الباحث من الطلاب أداء التمرين الثاني مع الحفاظ على الأداء ببطء.
  6. تم تكرار أداء التمرين الثاني من قبل الطلاب حتى تم إتقانه.
  7. طلب الباحث من الطلاب زيادة سرعة أداء التمرين الأول وذلك لزيادة الاتقان.
  8. يقوم الباحث بشرح الشكل التوضيحي لأداء مقام الصبا.
1. **نغمة الدوكاه** : نفخة متوسطة ، وبزيادة شدة النفخ نغمة الحسيني .



2. **نغمة السيكا** : نفخة متوسطة.



3. **نغمة الجهاركا**: نفخة متوسطة



4. **نغمة الصبا** : نفخة متوسطة



5. **نغمة العجم** : بزيادة شدة النفخ



6. **نغمة الكردان**: بزيادة شدة النفخ



7. **نغمة شهنواز**: بزيادة شدة النفخ



شكل رقم (13) يوضح طريقة عزف مقام الصبا على آلة الناي

8. يطلب الباحث من الطلاب أداء مقام الصبا ببطء ثم زيادة السرعة للإتقان.

التقويم: س1 قم بأداء مقام الصبا باستخدام سرعات مختلفة؟

## نتائج البحث

من خلال تطبيق الباحث للتمارين المقترحة والخطوات الإجرائية التي قام بها لتحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة الفرض المقترح للبحث توصل إلى:

1. أن التمارين المقترحة من قبل الباحث قامت بتحسين مستوى أداء طلاب آلة الناي (عينة البحث) وذلك من خلال التدرج في مستوى التمارين المقترحة من السهولة إلى الصعوبة والسرعات من لبطء إلى السرعة والتركيز على الأداء الصحيح لنغمات آلة الناي.
2. للتحقق من فرض البحث أنه توجد فروق دالة إحصائية بين التطبيق القبلي بعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب -عينة البحث- في العزف على آلة الناي لصالح التطبيق البعدي قام الباحث بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطلاب ومستوى الدلالة في الاختبار التحصيلي القبلي البعدي من خلال المعادلة :

$$t = \frac{\sqrt{N-1} (m-f)}{E}$$

ع ف

حيث : ن : عدد الطلاب ، م : متوسط الفروق ، ع ف : الانحراف

المعياري للفروق

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة المحسوبة	ت	مستوى الدلالة
القبلي البعدي	18.3	5.39	12.69		0.01

بمقارنة ت المحسوبة والتي تساوي 12.69 بقيمتي ت الجدولية عند مستوى ثقة 0.5 والتي تساوي 2.14 عند مستوى ثقة 0.01 والتي تساوي 2.98 يتضح أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمتي ت الجدولية وهذا يدل على أن التدريبات المقترحة من قبل الباحث لها أثر فعال وواضح في القضاء على الأثار السلبية الناتجة من انتقال أثر

تعلم آلة الريكورد على آلة الناي بالإضافة إلى تحسين مستوى أداء الطلاب للمقامات  
المقررة

**توصيات البحث :**

1. الاهتمام بالتدريبات التقنية لرفع مستوى أداء دارسي آلة الناي.
2. الاهتمام بتدريس المقامات الفرعية لدارسي آلة الناي .

## ملحق رقم (1)

## بطاقة اسئلة الاختبار القبلي البعدي

درجة الاختبار	الاختبار القبلي البعدي	
15 درجة	قم بأداء مقام الراسن بسرعات مختلفة ؟	السؤال الأول
15 درجة	قم بأداء مقام البياتي بسرعات مختلفة ؟	السؤال الثاني
10 درجات	قم بأداء مقام الحجاز بسرعات مختلفة ؟	السؤال الثالث
10 درجات	قم بأداء مقام الصبا بسرعات مختلفة ؟	السؤال الرابع

## ملحق رقم (2)

## جدول يوضح درجات الطلاب في أداء المقامات

مقام الصبا		مقام الحجاز		مقام البياتي		مقام الراسن		المقامات الطلاب
قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	
9	5	9	4	11	6	14	7	1
8	4	10	6	13	7	14	6	2
9	6	8	5	14	8	12	8	3
9	5	8	5	12	7	11	5	4
8	4	9	6	13	9	15	9	5
10	6	10	6	12	7	13	7	6
9	5	9	4	15	7	12	8	7
9	5	9	4	15	9	13	8	8
8	4	10	6	15	8	14	9	9
8	4	8	5	13	9	11	6	10
8	3	8	5	13	6	13	7	11
9	6	9	4	14	7	12	5	12
10	5	8	6	12	8	15	8	13
9	5	8	3	13	7	14	7	14
8	6	10	6	13	7	12	6	15

## ملحق رقم (3)

## جدول يوضح درجات الطلاب في الإختبار القبلي بعدي

مربع الفروق (ف <sup>2</sup> )	الفروق (ف)	البعدي	القبلي	الإختبار الطلاب
441	21	43	22	الأول
484	22	42	23	الثاني
256	16	43	27	الثالث
324	18	40	22	الرابع
169	13	45	28	الخامس
361	19	45	26	السادس
441	21	45	24	السابع
400	20	46	26	الثامن
400	20	47	27	التاسع
256	16	40	24	العاشر
441	21	42	21	الحادي عشر
484	22	44	22	الثاني عشر
324	18	45	27	الثالث عشر
484	22	44	22	الرابع عشر
324	18	43	25	الخامس عشر
5589	278			المجموع

## ملحق رقم (4)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة هذه التمارين لتحقيق هدف البحث

السيد الأستاذ الدكتور/ تحية طيبة وبعد ،،،

سيقوم الباحث/ أحمد قناوي محمد المدرس بكلية التربية النوعية جامعة المنيا قسم التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية "آلة الناي" بأعداد استبيان كجزء من إجراءات البحث الذي يقوم به وعنوانه: تدريبات مقترحة لتذليل بعض صعوبات الأداء الناتجة عن انتقال أثر آلة الريكورد على آلة الناي

هدف الاستبيان :- يهدف هذا الاستبيان إلي التعرف على رأى سيادتكم حول مدى ملائمة التمارين المقترحة لتحقيق هدف البحث.

المطلوب من سيادتكم :-التفضل بالإطلاع على الاستمارة المرفقة وتوضيح رأى سيادتكم وضع علامة ( √ ) أمام أحد الاختيارين (نعم / لا) .

مع خالص الشكر والتقدير والاحترام،،،

الباحث  
أحمد قناوي محمد

توقيع الأستاذ الدكتور/

## ملحق رقم (5)

جدول بأسماء السادة الخبراء الذين شاركوا في استطلاع الرأي

الدرجة العلمية	الأسم
أستاذ آلة الناي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د.غ/ قدرى مصطفى
أستاذ آلة الناي وعميد المعهد العالي للموسيقى العربية سابقاً	أ.د.غ/ عاطف إمام
أستاذ آلة الناي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ هشام توفيق
أستاذ آلة الناي المعهد العالي للموسيقى العربية	أ.د/ محمد كمال
أستاذ آلة الناي ووكيل كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق لشؤون الطلاب	أ.د/ أحمد بديع محمد

## المراجع

- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي - وزارة الثقافة - المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية - 1992م.
- آمال أحمد مختار، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، سنة 1994م.
- آمال مختار صادق: فؤاد أبو حطب - علم النفس التربوي - الطبعة الأولى - مكتبة الأنجلو - القاهرة 1977م.
- جوليوسبورتنوي "ترجمة فؤاد زكريا": الفيلسوف وفن الموسيقى - دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر - الطبعة الأولى - 2004م.
- رانيا مصطفى عبد القادر: برنامج تجريبي مقترح لتعليم آلة الريكورد لمعلمي التربية الموسيقية ، بحث مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد التاسع عشر يناير 2009م .
- قدري مصطفى سرور: آلة الناي ونشأة الموسيقى وتطورها - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، 1979.
- لمياء جوزيف توفيق: إنتقال أثر التدريب لمهارات العزف الأساسية بين آلتى الفلوت والريكورد - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - 2008م.
- محمد عبد النبي: الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،القاهرة، 1989.
- محمد مصطفى كمال: استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1996م.
- محمود عفت: أصول دراسة الناي - دار الكتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - سنة 1968م.

## تدريبات مقترحة لتذليل بعض صعوبات الأداء الناتجة

### عن انتقال أثر آلة الريكورد على آلة الناي

د/ أحمد قناوي محمد\*

#### ملخص

تعد آلات النفخ من أقدم الآلات التي عرفها الإنسان منذ فجر التاريخ ، حيث أن رنينها يأتي من خلال النفخ داخل العمود الهوائي للآلة ، ولقد وجد المؤرخون على جدران المعابد آلة عبارة عن قصبية من الخشب مفتوحة الطرفين ، ومن ضمن آلات النفخ آلة الريكورد وهي مقسمة إلى ثلاث وصلات أولاً وصلة الرأس ثانياً الوصلة الوسطى ثالثاً الوصلة السفلى ويمكن تحريك هذه الوصلة إلى اليمين أو اليسار قليلاً ليناسب الأصبع الصغير للعازف.

وتعتبر آلة الناي وآلة الريكورد من آلات النفخ التي يدرسها الطالب في كلية التربية النوعية جامعة المنيا، وتؤثر آلة الريكورد على تكنيك عزف آلة الناي ، هذا مما دعي الباحث إلى وضع تمارين مقترحة في محاولة منه تذليل تلك الصعوبات الناتجة من تأثر طلاب آلة الناي بطريقة عزف آلة الريكورد وذلك لأداء بعض المقامات الشرقية المقررة.

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث، فروض البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى جانبين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

\* مدرس الموسيقى العربية (آلة ناي) - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا .

## **Suggested exercises to overcome some of the resulting Performance difficulties On the transmission of the effect of the recorder on the flute**

**Dr. Ahmed Knawy Mohamed\***

### **Abstract**

Wind instruments are among the oldest instruments known to man since the dawn of history, as their ringing comes through blowing inside the air column of the machine, and historians have found on the walls of the temples a machine that is a reed made of wood with open ends, and among the wind instruments is the recording machine, which is divided into three Joints first, head joint second, middle joint third, lower joint, and this link can be moved to the right or left slightly to fit the little finger of the player.

The flute and the recording instrument are considered among the wind instruments that the student studies in the Faculty of Specific Education at Minia University, and the recording instrument affects the technique of playing the flute, and this prompted the researcher to develop suggested exercises in an attempt to overcome those difficulties resulting from the influence of the students of the flute instrument by the way an instrument is played. Record in order to perform some of the prescribed oriental positions.

This research included the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research questions, the research hypotheses, the research sample and terms, as well as the research was divided into two theoretical and applied aspects, and the research was concluded with results and recommendations, references and research summary.

---

\* Teacher of Arabic Music (Nay Instrument) – Department of Music Education – Faculty of Specific Education – Minia University