

فاعلية عروض الأدوات على مستوى أداء بعض القدرات الإدراكية الحركية
والمهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية لأطفال ما قبل المدرسة
*د/نهله عبد العظيم إبراهيم

المقدمة ومشكلة البحث:

إن الإهتمام بمرحلة الطفولة من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمعات وتطورها، فالطفولة صانعة المستقبل وهي عماد وأساس أى أمة وأعلى ما تدخره لمستقبلها، وتعد مرحلة الطفولة المبكرة هي المرحلة التكوينية في حياة الفرد والتي تتبلور وتظهر ملامحها في مراحل حياته المقبلة لذا فهذه المرحلة تعد من أهم مراحل النمو التي تنمو فيها شخصية الطفل وتطور مسار نموها وهي الأساس الذي ترسى عليه دعائم الشخصية وتؤثر في حياته المستقبلية، وتعتبر مرحلة ما قبل المدرسة هي نقطة البداية والإنطلاق في العملية التعليمية لأن الخبرات والعادات والاتجاهات والمعتقدات التي يحصل عليها الطفل داخل رياض الأطفال لا يمكن أن تتوافر له خارجها وبنفس الكيفية لذلك من الممكن تربية الطفل وتنمية قدراته إذا ما كان في حالة حركة أو نشاط محبب إلى النفس. (١١: ٤٠، ٤٥)

ويشير بطرس حافظ (٢٠٠٤م) أن الطفولة هي صانعة المستقبل وإذا كنا اليوم نحن في الألفية الثالثة فإن من واجبنا أن نعد أبنائنا لمواجهة المتغيرات التي بدأت معالمها تتفتح في ظل المتغيرات المتسارعة التي تشهدها أيامنا هذه. (١٣: ١٣)

ويرى جمال الهنيدى (٢٠٠٣م) أن الاهتمام بتنشئة الطفل ورعايته يعتبر اهتماماً بالمستقبل لأن طفل اليوم هو رجل المستقبل وفي مرحلة الطفولة تحدد المعالم الرئيسية لشخصية الفرد بقدر ما يوفر له من خبرات وبقدر ما تتكون قيمه واتجاهاته وميوله وأنماط سلوكه في المستقبل، وهذا ما دعى المهتمين بالطفولة إلى إجراء دراسات شاملة لواقع تربية الأطفال وتحديد واجبات

الكبار نحو تنشئتهم وتعميق الفهم بمعالم هذه المرحلة وكيفية رعاية الأطفال وتوجيههم. (١٥ : ١١)

ولكل نشاط رياضي أداء حركي معين يتطلب مستوى من القدرات الإدراكية الحركية التي تختلف من طفل لآخر لتمكنه من القيام بالنشاط الحركي، كما تلعب القدرات دوراً بالغ الأهمية في أداء الطفل للمهارات الأساسية لما لها من أهمية في تحديد تفاصيل الموضوع الخارجي بسرعة ودقة ويتطلب هذا النوع من النشاط قوة الملاحظة والدقة في إدراك تفاصيل الأشياء والقدرة على التمييز بين الموضوعات. (٥ : ٢٣٥)

ومرحلة الطفولة المبكرة توصف بأنها سن العبقرية ومن هنا تبين أهميتها في حياة الطفل فهي سن الالتحاق برياض الأطفال والتي غالباً ما تكون ما بين ٤ : ٦ سنوات كل هذا يؤكد على أن الاهتمام بالتعليم في مرحلة ما قبل المدرسة يلعب دوراً كبيراً في مساعدة الطفل على النمو السوي في النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والروحية ويعمل أيضاً على تكوين الاستعداد المدرسي بما يحقق النجاح في المستقبل ومن ثم فإن روضة الأطفال تعتبر مؤسسة تربوية إجتماعية. (٢٣ : ١٥)

وتوضح كلا من "عطيات خطاب (١٩٩٧)، ليلي زهران" (١٩٩٧) أهمية العروض الرياضية في تطوير الصفات البدنية والإرتقاء بالأداء الحركي للمشاركين فيها، كما تعمل الإرتقاء بالمستوى الصحي للمشاركين، وتؤدي إلى النمو الشامل المتزن وتحسين القوام ويتحقق ذلك عن طريق إختيار مختلف التمرينات البنائية التي تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة بالإضافة إلى تعلم وإكتساب مختلف الحركات الأساسية، ويتحقق ذلك عن طريق حسن إختيار الحركات المناسبة مثل المشى والجرى والحجل والوثب والمرجحة والدورانات والتموجات والحركات المختلفة بالأدوات. (٢٠ : ٢٧٦، ٢٧٧)، (٢٦ : ١١٩، ١٢٠)

والطفل يحتاج إلى تحقيق ذاته وتنمية ثقته بنفسه وبقدراته والشعور بأهميته ومكانته في الروضة لدى المعلمة وتعزيز محاولاته للإستقلال والإعتماد على النفس والشعور بالأمان والطمأنينة والإستقرار العاطفى فى جو الروضة. (١٩: ٥٣)

ويستطيع الطفل من خلال التمرين المتكرر واتصاله بأشياء منظمة ومنتقاة بدقه ومنتقاة مع حاجاته النفسية أن يكتسب السيطرة الكاملة على قدراته الحسية (عضلية- سمعية- بصرية- دهليزية- حركية) وأن يصل إلى حالة من اللياقة الحركية. (٢٩: ٨٥)

ويشير "أمين الخولي، أسامة راتب" (١٩٨٢م) إلى أن دراسة وتطوير الكفاءة الإدراكية الحركية للطفل توضح العلاقة الايجابية بين التعلم المعرفي والنمو الحركي، ولتحديد أهم العوامل الإدراكية للأطفال كان من الأهمية إجراء اختبارات دورية للأطفال تتميز هذه الاختبارات بالسهولة والوضوح بحيث يسهل فهمها وتطبيقها بهدف التعرف على جوانب الضعف في القدرات الإدراكية الحركية. (١١: ٢١٢)

وقد لاحظت الباحثة أن أغلبية دور الحضانه لا تهتم إلا بالأنشطة التعليميه والترويحيه وقليلاً ما تهتم بالأنشطة الرياضيه التى تحتاج الى التمرين المتكرر والمنظم والمتصل بالأدوات والموسيقى التى تكسب الطفل السيطرة الكاملة على قدراته الحسية وتنمية قدراته الحركية، بالإضافة إلى تحقيق ذاته وتنمية ثقته بنفسه وبقدراته والشعور بأهميته ومكانته بين زملائه، وذلك ما دعا الباحثة إلى استخدام العرض الرياضى بتشكيلات بسيطة وأدوات معدلة تناسب سن الأطفال مع المصاحبة الموسيقية لما لها من دور فى تحقيق الثقة بالنفس وشعور الطفل بقدراته وأهميته ومكانته فى الروضة لدى المعلمة، كما تساعد على جذب الانتباه والتفاعل فى هذا العمل المنظم، مما يؤدي إلى تنمية الطفل من جميع النواحي البدنية والنفسية والإجتماعية.

وتكمن أهمية البحث في النقاط التالية:

- يظهر أهمية القدرات الإدراكية الحركية في مجال التربية الرياضية بصفة عامة والتمرينات الفنية الإيقاعية بصفة خاصة ويظهر ذلك في الأداء الجيد للمهارات الحركية التي تحتاج إلى صفات بدنية مثل القوة والرشاقة والسرعة والتوازن والمرونة.
- تعتبر هذه المرحلة السنوية مرحلة اكتساب وتنمية المهارات الحركية الأساسية والتي لا غنى عنها لممارسة أي نشاط رياضي فهي تعتبر أساساً للمهارات الأساسية لمختلف الأنشطة.
- أيضاً تكمن أهمية هذا البحث في محاولة الاهتمام بهذه المرحلة لما لها من تأثير فعال على مراحل العمر وتنشئة طفل سوي في جميع الجوانب.
- تكمن الأهمية التطبيقية لهذا البحث في تمكين الأطفال من تحسين الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية ذلك عن طريق وضع عرض رياضي للأطفال باستخدام بعض الأدوات (الشريط- والطوق) معدلة لتناسب العينه بمصاحبة الموسيقى بما يتناسب مع احتياجاتهم في هذه المرحلة، حيث يوفر العرض المقترح ظروف أفضل لإشباع حاجات الطفل للعب تحت إشراف علمي موجه يؤدي إلى تحقيق النمو السليم المتكامل للطفل، ومن هذا المنطلق جاء إهتمام الباحثة بوضع عرض مقترح باستخدام بعض الأدوات (الشريط- والطوق) المعدلة بمصاحبة الموسيقى ومعرفة تأثيره على بعض القدرات الإدراكية الحركية والمهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية لأطفال ما قبل المدرسة.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى التعرف على فاعلية عروض الأدوات على كلاً

من:

- ١- القدرات الإدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة.

٢- بعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية (الحجل- الوثب العمودى- الدوران) لطفل ما قبل المدرسة.

فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للقدرات الإدراكية الحركية ولصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق داله احصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لبعض المهارات الأساسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية (الحجل- الوثب العمودى- الدوران) لطفل ما قبل المدرسة ولصالح المجموعة التجريبية.
- ٣- تتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى نسب تحسن القياس البعدى عن القياس القبلى للقدرات الإدراكية الحركية وبعض المهارات الاساسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية (قيد البحث).

المصطلحات المستخدمة:

- العروض الرياضية Sports shows:

تعرف بأنها مجموعة من التمرينات البدنية الجماعية الحرة أو بأدوات أو تؤدى على أجهزة متضمنة تشكيلات وتكوينات مختلفة تتناسب مع السن والجنس والمستوى والمناسبة، وضعت وفقاً للأسس والمبادئ العلمية والتربوية والفسولوجية والحركية والبدنية والنفسية والجمالية، وتؤدى بمصاحبة الإيقاع الموسيقى بغرض عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدى ما وصل إليه المشتركين من الإتقان والدقة والإنسيابية والبراعة فى الأداء والتقدم فى المستوى الرياضى والفنى، وتعد تطبيقاً لما تمتلكه الدول من تكنولوجيا حديثة بتطبيقاتها واستخداماتها المختلفة فى جميع المجالات.

(١٨: ١٨)

- الإدراك الحركي Cognitive motor :

عملية توظيف للمعلومات التي يحصل عليها الفرد من خلال حواسه وينتج عنها ردود أفعال تظهر من خلال السلوك الحركي له. (١٨ : ٤٧٥)

- القدرات الإدراكية الحركية **Cognitive abilities kinetic** :

هي التي تمكنا من تحديد وضع وحالة وامتداد واتجاه أجزاء الجسم أثناء الحركة. (٣٤ : ٣٢٤)

- المهارات الأساسية **Basic skills** :

هي المهارات التي تعتمد بشكل أساسي على الحركة وتتضمن عمليات معرفية، عمليات إدراكية وعمليات وجدانية لتحقيق التكامل من الأداء وتظهر مع مراحل النضج البدني المبكر. (١٤ : ٢٩)
الدراسات السابقة:

١- أجرت "نوال شلتوت" (١٩٩٠م) بدراسة بعنوان "تأثير البرنامج الحركي المنظم لأطفال دور الحضانة على مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية"، وشملت عينة البحث على ٢٢٥ طفلاً تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تمارس النشاط الرياضي الموجه، المجموعة الثانية تمارس النشاط الرياضي الحر، والمجموعة الثالثة لم تلحق بدور الحضانة، ثم تم تحديد بعض المهارات الحركية الأساسية وهي الجري والوثب والرمي كمتغيرات للدراسة، وقد أسفرت نتائج الدراسة على أن البرنامج الرياضية الموجهة مع وجود المشرفين المتخصصين وإتاحة فرص اللعب لأطفال دور الحضانة له أثر إيجابي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة. (٣٠)

٢- أجرت "ابتهاج عبد العال" (١٩٩٤م) دراسة بعنوان "تأثير برنامج تربية حركية مقترح على تنمية القدرات الإدراكية الحركية وبعض مهارات الكرة الطائرة المصغرة لتلميذات المرحلة الأولى من التعليم الأساسي"، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها ٥٠ تلميذة وكانت

- أهم النتائج أن البرنامج له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الإدراكية الحركية لتلميذات المرحلة الأولى من التعليم الأساسي. (١)
- ٣- أجرى "إبراهيم محمد" (١٩٩٥م) دراسة بعنوان "تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية والقدرات العضلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على (١٤٠) تلميذاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، وكانت أهم النتائج أن العرض الرياضى أفضل تأثيراً من البرنامج التقليدى فى رفع مستوى الصفات البدنية والقدرات العضلية. (٢)
- ٤- أجرت "سلوى عبد الرحمن" (٢٠٠٠م) دراسة بعنوان "أثر التربية الحركية على الكفاءة الإدراكية الحركية لدى الأطفال من (٤-٦) سنوات ببعض الأندية بمحافظة الاسكندرية"، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت عينة البحث على (١٣٢) طفلاً وطفلة قسموا إلى مجموعتين، وتوصلت النتائج إلى أن برنامج التربية الحركية أكثر إيجابية على أطفال المجموعة التجريبية في تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية عن طريق نمو أبعاد مقياس دايتون المعدل للإدراك الحس حركى وكذلك لم ينمى البرنامج المقترح البعد الخاص بالتوافق بين العين والقدم بالقدر الكافى. (١٧)
- ٦- أجرى "أحمد عبد العظيم" (٢٠٠٢م) دراسة بعنوان "تأثير برنامج تربية حركية باستخدام الألعاب الصغيرة الترويحية علي بعض المتغيرات الحركية والرضا الحركي للأطفال من (٦-٩) سنوات"، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي واشتملت عينة البحث علي (١٠٥) تلميذ وقسمت إلى ثلاث مجموعات بواقع (٣٥) تلميذاً لكل مجموعة وتوصل إلى أن برنامج التربية الحركية له تأثير إيجابي على إدراك التلاميذ وبرنامج التربية الحركية مع الألعاب الصغيرة الترويحية له تأثير إيجابي على إدراك

التلاميذ والمنهج الدراسي ليس له تأثير على إدراك التلاميذ وكذلك بالنسبة لمتغير الرضا الحركي. (٤)

٧- أجرى "السيد عبد العظيم" (٢٠٠٣م) دراسة بعنوان "تأثير تمارين وتشكيلات العروض الرياضية على بعض الإدراكات الحس - حركية ومعدل التردد الحركي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ١٢٨ تلميذاً، وكانت أهم النتائج أن تمارين العروض الرياضية باستخدام صندوق الخطو والشمسية لها تأثير إيجابي في تنمية معدل التردد الحركي و بعض الإدراكات الحس - حركية. (٩)

٨- أجرت "غادة جلال" (٢٠٠٨م) دراسة بعنوان "تأثير برنامج قصص حركية على الرضا الحركي والمهارات الحياتية لأطفال ما قبل المدرسة"، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ٦٠ تلميذاً، وكانت أهم النتائج أن برنامج القصص الحركية له تأثير إيجابي على تنمية الرضا الحركي والمهارات الحياتية لأطفال ما قبل المدرسة. (٢٢)

٩- أجرى "مروان على" (٢٠٠٨م) دراسة بعنوان "تأثير استخدام العروض الرياضية على رفع مستوى بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الإسكندرية" واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ٢٠ طالباً، وكانت أهم النتائج أن تمارين العروض الرياضية بالأدوات والمصاحبة الموسيقية أثرت إيجابياً على بعض القدرات الحركية. (٢٨)

١٠- أجرى "أحمد على" (٢٠١١م) دراسة بعنوان "تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على تنمية الإدراك الحس - حركي للمهارات الحركية الأساسية لمرحلة رياض الأطفال"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت

عينة البحث الأساسية على ٤٠ طفل، وكانت أهم النتائج أن برنامج الألعاب الصغيرة له تأثير ايجابي دال إحصائيا على تنمية المهارات الحركية الأساسية (المشي- الجري- الوثب- الرمي- التنطيط- الركل) لأطفال ما قبل المدرسة، كما أن برنامج الألعاب الصغيرة له تأثير ايجابي دال إحصائيا على تنمية الوعي الحس- حركي (إدراك الذات الجسمية- الإحساس بالمجال والاتجاهات- الإحساس بالاتزان- التوافق بين العين واليد- التوافق بين العين والقدم- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي- إدراك الأشكال- التمييز السمعي) لأطفال ما قبل المدرسة. (٦)

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو القياس القبلي البعدي باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على عدد ١٠٠ طفل وطفلة بالمستوى الثاني بروضة أم المؤمنين بالزقازيق للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥م، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية حيث اشتملت عينة البحث على عدد ٦٠ طفل وطفلة باعتبار هذه المرحلة السنية هي التي تظهر فيها تطور القدرات الإدراكية الحركية وحاجة طفل هذه المرحلة إلى الحركة كوسيلة للنمو. وقد قامت الباحثة بإجراء التجانس للعينة في المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على نتائج الدراسة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١)

التوصيف الإحصائي لعينة البحث في بعض المتغيرات المختارة (ن=٦٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
النمو	السن	شهر	٥.٥٥	٠.٥١٤	٥.٨٠
	الطول	سم	١٠٥.٢	٧.٣٥	١٠٣
	الوزن	كجم	٢٠.٨	٢.٥٤	٢٠.٢٥
المهارية	الحجل	درجة	٣.١٨	٠.٩١١	٣.٠٠
	الوثب العمودي.	درجة	٤.٥٨	١.٢٦	٥.٠٠
	الدوران.	درجة	٢.٨٣	١.٠٠	٣.٠٠
القدرات الإدراكية	التوازن والقوام.	درجة	٦.٨٣	١.٠١	٧.٠٠
	تصور الجسم.	درجة	٨.٩٦	٠.٩٣	٩.٠٠
الحركية	المزاوجة الإدراكية الحركية.	درجة	١٥.٠٥	١.٢٦	١٥.٠٠
	التحكم البصري.	درجة	٩.٩٥	١.٤١	١٠.٠٠
	إدراك الشكل.	درجة	٤.٩٥	٠.٨١	٥.٠٠

- يتضح من جدول (١) أن قيم معاملات الالتواء قد تراوحت ما بين (٣+) الأمر الذي يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في متغيرات النمو (السن-الطول-الوزن) والمهارات الأساسية قيد البحث (الحجل، الوثب العمودي، الدوران) والقدرات الإدراكية الحركية.
- تم سحب العشوائى لعدد ٢٠ طفلاً للدراسة الإستطلاعية من نفس المجتمع ولكن خارج عينة البحث الأساسية.
- تم تقسيم المجموعة المتبقية ٤٠ طفلاً عشوائياً الى مجموعتين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما ٢٠ طفلاً، وقامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين المجموعتين في المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على نتائج الدراسة والجدول التالى يوضح ذلك.

جدول (٢)

تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات النمو والمهارات الأساسية (قيد البحث) والقدرات الإدراكية الحركية (ن=١=٢=٢٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		قيمة ت
			س	ع	س	ع	
النمو	السن	شهر	٥.٦٠	٥.٤٥٣	٥.٥٨	٥.٤٤٩	٠.١٤٤
	الطول	سم	١٠٣.٣٥	٦.٧٠	١٠٦.٠٥	٧.٧٨	١.٢٦
	الوزن	كجم	١٩.٩٥	٢.١٨	٢٠.٨٠	٢.٦٠	١.١٤
المهارية	الحجل	درجة	٣.١٥	٠.٨٧	٣.٣٠	٠.٩٧	٠.٤٥٩
	الوثب العمودي.	درجة	٤.٩٥	١.٢٣	٤.٦٠	١.٢٣	٠.٧٧٠
	الدوران.	درجة	٢.٧٥	١.٠١	٢.٦٥	٠.٩٤	٠.٣١٩
القدرات الإدراكية الحركية	التوازن والقوام.	درجة	٦.٨٠	٠.٨٩	٧.١٥	١.١٣	١.٠٢
	تصور الجسم.	درجة	٨.٩٠	٠.٩١	٩.٠٠	٠.٩١	٠.٣٤٦
	المزاوجة الإدراكية الحركية.	درجة	١٥.٢٥	١.٢٩	١٤.٩٠	١.٢٥	٠.٦٨٧
	التحكم البصري.	درجة	٩.٩٥	١.٣٥	٩.٧٠	١.٤١	٠.٤٩٨
	إدراك الشكل.	درجة	٤.٨٠	٠.٨٣	٤.٩٠	٠.٨٥	٠.٤٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ = ٢.٠١

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة (بنين- بنات) في القياس القبلي لمتغيرات النمو والمهارات الأساسية والقدرات الحركية مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات. والجدول رقم (٣) يوضح تصنيف عينة البحث.

جدول (٣)

تصنيف عينة البحث

التصنيف	العينة الاستلاعية		مجموعة ضابطة		مجموعة تجريبية		المجموع
	بنين	بنات	بنين	بنات	بنين	بنات	
المجموع	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٦٠

أدوات البحث:

- تم تحديد المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بالتمرينات الفنية الإيقاعية وكذلك مكونات العرض الرياضي المقترح من (التمرينات والتشكيلات والأدوات والموسيقى) لتطوير القدرات الإدراكية الحركية للطفل استناداً على المراجع العلمية والتي أوضحت أن التطور الحركي للطفل يبدأ من المشي والجري والمسك ثم الرمي. (٩)(٢٠)(٢٨)(٢٦)
- مقياس بوردو **Purdue** للقدرات الإدراكية الحركية: مرفق (١)
- استخدمت الباحثة مقياس بوردو الذي قام بإعداده **Kephart**، وروش **Roach** عام (١٩٦٦م) ووضع هذا المقياس لقياس عدد من القدرات الإدراكية الحركية مع إمكانية تصنيف القدرات إلى خمسة مجالات رئيسية هي: (التوازن والقوام- تصور الجسم وتميزه- المزوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية- التحكم البصري- إدراك الشكل).
- ويشير "أحمد سليمان" (١٩٩٥) إلى إمكان تحديد وعزل المجالات التي ربما تحتاج لدراسات إضافية، كما يتيح الفرصة لتحديد جوانب القصور في نمو القدرات الإدراكية الحركية. (٧: ٦٦، ٦٥)
- الأدوات المستخدمة في الدراسة :
- ١- لوح خشبي بالمواصفات المبينة بالمقياس لأداء اختبار المشي على اللوحة.
- ٢- عارضة وثب طولها حوالي ٩٠ سم توضع على قائمين مدرجين.
- ٣- بطارية صغيرة في شكل القلم وسبورة كبيرة وطباشيرة.
- ٤- ورق أبيض بدون خطوط من حجم الفولسكاب قلم رصاص وممحاة.
- ٥- نماذج لأشكال هندسية كالمبينة بالمقياس واستمارات تسجيل.
- ٦- أطواق معدلة بقطر ٤٠ سم وشرائط بطول ١.٥ متر واستبدال العصا بيد من مادة الفل الملفوف حولة شريط لاصق لتوفير عنصر الأمان للأطفال.

خطوات إجراء البحث:

هدف العرض الرياضى:

يهدف إلى تطوير القدرات الإدراكية الحركية وبعض المهارات الأساسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية لطفل مرحلة رياض الأطفال.
الأسس التى وضعتها الباحثة فى الإعتبار عند وضع العرض.

- ملائمة التشكيلات والتمرينات واستخدامات الأدوات للمرحلة السنية ومستوى القدرات.

- إمكانية تنفيذه بالإمكانات والأدوات والموسيقى المتاحة.

- توافر عوامل الأمن والسلامة.

إعداد العرض المقترح. (مرفق ٢)

الإطلاع على المراجع والبحوث، إجراء مقابلات مع الخبراء (مرفق

٣)، تحديد المدة اللازمه لتنفيذ البحث مع الإسترشاد بالبحوث السابقه.

الإجراءات:

قامت الباحثة بإعداد وتجهيز الأدوات والأجهزة المستخدمة فى القياس مع التأكد من معايرة الأجهزة والأدوات قبل استخدامها لتجنب أخطاء القياس، ثم قامت الباحثة بتصميم وتنفيذ عرض رياضى باستخدام أدواتى (الشريط والطوق) لمرحلة رياض الأطفال من سن ٥.٥-٦ سنوات يشتمل على المهارات الأساسية للتمرينات الفنية الإيقاعية وقد تم تنفيذه لمدة عشرة أسابيع بواقع ثلاث وحدات إسبوعياً زمن الوحدة التدريبية ٤٥ دقيقة وكانت المهارات الأساسية الخاصة بالعرض (المشي- الجري- الوثب- الرمي- الحجل- القفز- اللقف- الدوران- المرجحة- الصعود- الهبوط) وكان فترة تطبيق الوحدة التدريبية من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة التاسعة وخمس وأربعون دقيقة أيام السبت، الإثنين، الأربعاء.

ولقد راعت الباحثة أنه قد تم تدريب أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في نفس الوقت ويتم تدريب المجموعة الضابطة لحصة النشاط الحركي المعتاد في المدرسة ومراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وكذلك حمل التدريب وفترات الراحة والتدرج من السهل إلى الصعب، مراعاة أن العرض الرياضي يشتمل على جميع جوانب الحركة وأبعادها من خلال:

- الوعي بالفراغ (أين يتحرك الجسم).
- الوعي بالجسم (ما الذي يستطيع الجسم عمله).
- نوع الحركة (كيف يتحرك الجسم).
- العلاقات الحركية (مع من يتحرك أو بماذا يتحرك الجسم).
- الاهتمام بالألوان الزاهية للأدوات التي يستخدمها الطفل وذلك بغرض تنمية الإدراك الشكلي وكذلك جذب الأطفال وتحفيزهم على الاستمرار في التدريب بطريقة صحيحة.

الدراسة الإستطلاعية:

أجرت الباحثة الدراسة الإستطلاعية على عينة قوامها ٢٠ طفلاً من نفس دار الحضانة وخاج العينة الأساسية وفي الفترة من ٢٦/٧/٢٠١٥م إلى ٨/٧/٢٠١٥م وذلك للتأكد من صدق وثبات إختبارات متغيرات مقياس بورودو للقدرات الإدراكية الحركية وكذلك تدريب المساعدات على إجراء الإختبارات وتسجيل النتائج وكذلك التأكد من صلاحية الأدوات المستخدمة في الإختبارات.

المعاملات العلمية :

لحساب الثبات استخدمت الباحثة طريقة إعادة الاختبار Re-test على عينة قوامها (١٠) أطفال من العينة الاستطلاعية أختيروا عشوائياً من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، ويتضح ذلك في جدول (٤).

جدول (٤)

معامل الثبات لإختبارات القدرات الإدراكية الحركية (ن = ١٠)

المتغيرات	الاختبارات	التطبيق الأول	التطبيق الثاني	معامل
-----------	------------	---------------	----------------	-------

الارتباط	س		ع			
	ع	س	ع	س		
*٠.٧٧٧	٠.٩١	٧.٥٤	٠.٨٢	٧.٤٣	التوازن والقوام.	القدرات الإدراكية الحركية
*٠.٨٢٦	١.٣٩	٩.٩٩	١.٢٧	٩.٩٢	تصور الجسم	
*٠.٨٤٩	١.٤٢	١٥.٥٧	١.٣٥	١٥.٥٦	المزاوجة الإدراكية الحركية	
*٠.٧٥١	١.٦٣	٩.٩٤	١.١٢	٩.٨٨	التحكم البصري	
*٠.٨٦٩	٠.٨٩	٥.٣٧	٠.٨٧	٥.٣٤	إدراك الشكل.	

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٠.٦٣٢$

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيقين الأول والثاني لإختبارات القدرات الإدراكية الحركية مما يشير إلى ثبات هذه المتغيرات.

ولحساب الصدق قامت الباحثة بإجراء نفس الاختبارات على عينة مميزة قوامها (١٠) أطفال أكبر سناً بالصف الأول الابتدائي وممارسين للنشاط الرياضي ومجموعة غير مميزة قوامها (١٠) أطفال من العينة الاستطلاعية وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين كما يوضحه جدول (٥).

جدول (٥)

معامل الصدق لإختبارات القدرات الإدراكية الحركية ن=١ ن=٢ = ١٠

قيمة ت	المميزة		غير المميزة		الاختبارات	المتغيرات
	ع	س	ع	س		
*٥.٢١	١.٠٥	٩.٧٠	١.٢٤	٧.٠٠	التوازن والقوام	القدرات الإدراكية الحركية
*٧.٨٠	٠.٨٤	١٢.٥٠	١.٠٣	٩.٢٠	تصور الجسم.	
*٨.٤٤	٠.٦٧	١٨.٧٠	١.٣٣	١٤.٢٠	المزاوجة الإدراكية الحركية.	
*٤.٩٤	٠.٨٧	١٢.٩٠	١.٦٣	١٠.٠٠	التحكم البصري.	
*٥.٧٣	٠.٨٧	٧.١٠	٠.٩١	٤.٨٠	إدراك الشكل.	

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٢.١٠١$

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المميزة (الصف الثالث الابتدائي) وغير المميزة (العينة الاستطلاعية) ولصالح

المجموعة المميزة في جميع المتغيرات قيد الدراسة مما يشير إلى صدق هذه الاختبارات.

الدراسة الأساسية: القياس القبلي:

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لعينة البحث التجريبية والضابطة في الفترة من ٢٠١٥/٨/٩م إلى ٢٠١٥/٨/١١م حيث تم قياس القدرات الإدراكية الحركية باستخدام مقياس بورديو لقياس مستوى القدرات الإدراكية الحركية وقياس مستوى الأداء للمهارات الأساسية (الحجل- الوثب العمودي - الدوران) بواقع ١٠ درجات لكل مهارة من قبل لجنة من المحكمين يقمن بتدريس مادة التمرينات والجمباز الإيقاعي، وذلك من خلال استمارة لتقييم مستوى الأداء من تصميم الباحثة مرفق (٤) وذلك بغرض التكافؤ بين مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق العرض الرياضى المقترح على مجموعة البحث التجريبية خلال الفترة من ٢٠١٥/٨/١٢م إلى ٢٠١٥/١٠/١٩م أى لمدة (١٠) أسابيع بروضة أم المؤمنين بالزقازيق. ولضمان تثبيت جميع المتغيرات قامت الباحثة بتطبيق العرض المقترح على المجموعه التجريبية، وقد راعت الباحثة قيامها مع المساعدات بالعمل على توجيه الأطفال للانتقال من تشكيل لأخر بسبب صعوبة حفظ التشكيلات فى هذا السن وقد إستخدم مع المجموعه الضابطة حصه النشاط الرياضى المتبع فى الحضانه وتشمل اللعب الحر وبعض الألعاب الصغيرة.

- خضعت مجموعة البحث فى الاسبوع (١،٢،٣) الى تعلم التمرينات وحفظ تشكيلات العرض.

- بدأ التدريب على العرض من الإِسبوع الرابع وقد تم مراعاة مبدأ الحمل والراحة كقاعدة لتمارين العرض وقد تم إيضاح ذلك في مرفق تابع مرفق (٢).

محتوى العرض الرياضى: مرفق (٢)

١- التشكيلات والتكوينات والتمرينات: إحتوى على دخول وست تشكيلات وخروج وتنوعت التمرينات ما بين (المشي- الجري- الوثب- الحجل- القفز- الدوران- المرجحة- الصعود- الهبوط) وتنوعت استخدامات الأدوات ما بين المرجحات والدوائر الكبيرة بالنسبة للطوق والأشكال الثعبانية والمرجحات والدوائر الكبيرة بالنسبة للشريط

٢- فكرة العرض: ارتبطت بالإنتماء وحب الوطن.

٣- الأدوات والملابس: ٢٠ طوق معدلة بقطر ٤٠سم مغلقة بعلم مصر و ٢٠ شرائط بيضاء اللون بطول ١.٥ متر واستبدال العصا بيد من مادة الفل الملفوف حوله شريط لاصق لتوفير عنصر الأمان للأطفال و ٢ علم مصر للخلفية والذى الرياضى الخاص بالروضة (تشرت وبنطلون أبيض).

٤- الموسيقى: أغنية (علمونا فى مدرستنا) وزمن الموسيقى ٢.٢٦ ق.

القياس البعدي:

تم تطبيق القياس البعدي على البنين والبنات فى كل مجموعة من مجموعتى البحث التجريبية والضابطة خلال الفترة من ٢٠/١٠/٢٠١٥م إلى ٢١/١٠/٢٠١٥م حيث تم إجراء نفس الاختبارات التي تمت في القياس القبلي وبنفس الشروط والظروف.

المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط.
- اختبار (ت).
- معادلة نسب التحسن %.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية
في المهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية (ن=٢٠)

قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	الاختبارات	المتغيرات
	م	س	م	س			
١٤.٣٨	٠.٩٣	٧.٦٥	٠.٩٧	٣.٣٠	درجة	الحجل	المهارات
١٢.٥٠	٠.٥٧	٨.٤٠	١.٢٣	٤.٦٠	درجة	الوثب العمودي.	الأساسية
١٦.٦٩	٠.٧٤	٧.١٥	٠.٩٤	٢.٦٥	درجة	الدوران.	
٨.٠٠	٠.٨١	٩.٦٥	١.١٣	٧.١٥	درجة	التوازن والقوام.	
١٣.٤٠	٠.٨٥	١٢.٧٥	٠.٩١	٩.٠٠	درجة	تصور الجسم.	القدرات
١٢.٣٩	٠.٧١	١٨.٩٠	١.٢٥	١٤.٩	درجة	المزاوجة الإدراكية الحركية.	الإدراكية الحركية
٧.٩٧	١.٠٠	١٢.٨٠	١.٤١	٩.٧٠	درجة	التحكم البصري.	
٨.٨٨	٠.٧٤	٧.١٥	٠.٨٥	٤.٩٠	درجة	إدراك الشكل.	

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي في المهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

في المهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية (ن=٢٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت
			ع	س	ع	س	
المهارات الأساسية	الحجل	درجة	٣.١٥	٠.٨٧	٤.١٠	٠.٩٦٧	٣.٢٥
	الوثب العمودي.	درجة	٤.٩٥	١.٢٣	٥.٩٠	٠.٨٥	٢.٨٣
	الدوران.	درجة	٢.٧٥	١.٠١	٤.٣٠	١.٠٣	٤.٧٨
القدرات الإدراكية الحركية	التوازن والقوام.	درجة	٦.٨٠	٠.٨٩	٧.٦٥	٠.٩٣	٢.٩٤
	تصور الجسم.	درجة	٨.٩٠	٠.٩١	١٠.٠٠	٠.٧٩	٤.٠٦
	المزوجة الإدراكية الحركية.	درجة	١٥.٢٥	١.٢٩	١٦.١٥	٠.٦٧	٢.٧٦
	التحكم البصري.	درجة	٩.٩٥	١.٣٥	١٠.٥٠	١.٠٠	١.٤٦
	إدراك الشكل.	درجة	٤.٨٠	٠.٨٣	٥.٥٥	٠.٥١	٣.٤٣

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٢.١٠$

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المهارات الأساسية وبعض القدرات الإدراكية الحركية ما عدا التحكم البصري.

جدول (٨)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية (ن=٢٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت
			ع	س	ع	س	
المهارات الأساسية	الحجل	درجة	٧.٦٥	٠.٩٣	٤.١٠	٠.٩٦٧	١٣.٣٣
	الوثب العمودي.	درجة	٨.٤٠	٠.٥٧	٥.٩٠	٠.٨٥	١١.٦٥
	الدوران.	درجة	٧.١٥	٠.٧٤	٤.٣٠	١.٠٣	١٠.٧٨
القدرات الإدراكية الحركية	التوازن والقوام.	درجة	٩.٦٥	٠.٨١	٧.٦٥	٠.٩٣	٦.٨٩
	تصور الجسم.	درجة	١٢.٧٥	٠.٨٥	١٠.٠٠	٠.٧٩	١٠.١٧
	المزوجة الإدراكية الحركية.	درجة	١٨.٩٠	٠.٧١	١٦.١٥	٠.٦٧	١٣.٥٠
	التحكم البصري.	درجة	١٢.٨٠	١.٠٠	١٠.٥٠	١.٠٠	٦.٩٠
	إدراك الشكل.	درجة	٧.١٥	٠.٧٤	٥.٥٥	٠.٥١	٨.١٠

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٢.٠٣٢$

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (٩)

نسب التحسن والفروق في متوسطات القياس البعدي عن القياس القبلي لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات الإدراكية الحركية والمهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية

الفروق %	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			الاختبارات	المتغيرات
	نسب التحسن	بعدي	قبلي	نسب التحسن	بعدي	قبلي		
١٠.١٦%	٣٠.١٥	٤.١٠	٣.١٥	١٣١.٨	٧.٦٥	٣.٣٠	الحجل	المهارات
٦٣.٤%	١٩.١٩	٥.٩	٤.٩٥	٨٢.٦	٨.٤٠	٤.٦٠	الوثب العمودي.	
١١٣.٤%	٥٦.٣٦	٤.٣٠	٢.٧٥	١٦٩.٨	٧.١٥	٢.٦٥	الدوران.	القدرات الإدراكية الحركية
٢٢.٤٦%	١٢.٥	٧.٦٥	٦.٨٠	٣٤.٩٦	٩.٦٥	٧.١٥	التوازن والقوام.	
٢٨.٢٦%	١٢.٣٥	١٠.٠	٨.٩٠	٤١.٦٦	١٢.٧	٩.٠٠	تصور الجسم.	
٢٠.٩%	٥.٩٠	١٦.١	١٥.٢	٢٦.٨	١٨.٩	١٤.٩	المزاوجة الإدراكية الحركية.	
٢٦.٤٣%	٥.٥٢	١٠.٥	٩.٩٥	٣١.٩٥	١٢.٨	٩.٧٠	التحكم البصري.	
٣٠.٢٩%	١٥.٦٢	٥.٥٥	٤.٨٠	٤٥.٩١	٧.١٥	٤.٩٠	إدراك الشكل.	

يتضح من جدول (٩) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القياس القبلي لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في هذه النسب.

مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المهارات الأساسية وبعض القدرات الإدراكية الحركية ما عدا التحكم البصري.

وترجع الباحثة ذلك التحسن لدى المجموعة الضابطة فى القياس البعدى للمهارات الأساسية قيد البحث وبعض القدرات الإدراكية الحركية إلى الإستمرارية فى تنفيذ دروس النشاط الرياضى بالطريقة المتبعة فى الروضة. كما يتضح من الجدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للمهارات الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية ولصالح المجموعة التجريبية.

وتعزى الباحثة ذلك إلى أن العرض الرياضى المقترح يشتمل على العديد من حركات الحجل والوثب والمرجحات والمشي والدورانات مع استخدام الأدوات والتي تسهم بصورة كبيرة فى تنمية الصفات الحركية وبالتالي نمو القدرات الحركية لديهم بصفة عامة، كما أنه اشتمل على العديد من التشكيلات والحركات المتنوعة والطبيعية والتي يسهل تنفيذها وتمد التلاميذ بالخبرات الحركية اللازمة لنمو القدرات الإدراكية الحركية لديهم وبالتالي يمكنهم من تحديد حالة ووضع وإتجاه الجسم وأجزائه أثناء الحركة، بالإضافة إلى الموسيقى التى ترتقى بالحس الحركى وتضفى عليهم روح السعادة والبهجة والتشويق.

وهذا ما إتفق عليه دراسة "إبراهيم محمد" (١٩٩٥) (٢)، "السيد عبد العظيم" (٢٠٠٣) (٩)، "مروان على" (٢٠٠٨) (٢٨)، أن تمرينات العروض الرياضية بالأدوات والمصاحبة الموسيقية أثرت إيجابياً على بعض القدرات الحركية والصفات البدنية ومعدل التردد الحركى وبعض الادراكات الحس-حركية.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول والذي ينص على أنه "توجد فروق داله احصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للقدرات الإدراكية الحركية ولصالح المجموعة التجريبية".

كما يتضح من جدول (٦)، (٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية وفروق دالة إحصائياً بين القياس البعدى

لكل من المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في مجالات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية وبعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية.

وترجع الباحثة هذا التحسن في مستوى القدرات الإدراكية الحركية لأطفال المجموعة التجريبية لتأثير العرض الرياضى لما يشتمل على التشكيلات والتمرينات المتنوعة والمتشابهة مع الحركات المحببة والمناسبة إلى هذا السن مع استخدام الأدوات والموسيقى والتي أسهمت في زيادة الخبرات الحركية اللازمة لنمو القدرات الإدراكية الحركية لدى عينة البحث، وبالتالي تمكنهن من تحديد وضع واتجاه الجسم وأجزائه أثناء الحركة مما يساعد على رفع مستوى المهارات الأساسية.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة **ابتهاج عبد العال (١٩٩٤م)** (١) في أن برنامج التربية الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الإدراكية الحركية لتلميذات المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، ودراسة **سلوى عبد الرحمن (٢٠٠٠م)** (١٧) في أن برنامج التربية الحركية أكثر إيجابية على أطفال المجموعة التجريبية في تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية عن طريق نمو أبعاد مقياس دايتون المعدل للإدراك الحس حركى، ونتائج دراسة **نوال شلتوت (١٩٩٠م)** (٣٠) في أن إتاحة فرص اللعب لأطفال دور الحضانة له أثر إيجابي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة.

كما تؤكد كل من "**عظبات خطاب (١٩٩٧)**، **ليلى زهران (١٩٩٧)**" على الأهمية البدنية والحركية للعروض الرياضية ومساهمتها في تطوير الصفات البدنية والإرتقاء بالأداء الحركى من خلال التدريب المنتظم والمستمر وتعلم واكتساب مختلف الحركات الأساسية مثل المشى والجرى والحجل والوثب والمرجحات والدورانات والتوازنات مع الأدوات. (٢٠: ٢٧٧) (٢٦: ١٢٠)

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثانى والذي ينص على أنه " توجد فروق داله احصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطه فى القياس البعدى لبعض المهارات الأساسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية (الحجل - الوثب العمودى - الدوران) لطفل ما قبل المدرسة ولصالح المجموعة التجريبية".

كما تعزى الباحثة الزيادة فى نسب التحسن لدى المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطه إلى التأثير الإيجابى للعرض المقترح الذى ساهم فى تنمية قدرة الأطفال الإدراكية لحركة الجسم حيث يتكون هذا المجال من اختبارات (تعيين أجزاء الجسم ، تقليد الحركة ، عبور المانع ، اختبار كروس ويبر ، اختبار زوايا الأرض) وجميعها اختبارات تقيس القدرة على تصور الجسم وأجزائه عند الحركة وكذلك تتميتها لها أثر واضح على تنمية المهارات الأساسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية (قيد البحث) .

وترى الين وديع فرج (٢٠٠٤م) على أن الألعاب توفر الفرص للأطفال فى استخدام مهارتهم الحركية بطرق مختلفة لتحقيق الأهداف وليس فقط استخدام أنواع متعددة من المهارات ولكن أيضا يتعلم الأطفال كيف يكتفون بمهاراتهم ويقدرن فعاليتها فى مواقف مختلفة.(١٠ : ٥٨)

ويتفق معها أمين أنور الخولى وجمال الدين الشافعي (٢٠٠٩م) أن الطفل يكتسب من اللعب ذى الطابع الحركي الكثير من القدرات البدنية والأنماط الحركية وصولاً للمهارات والبراعات الحركية، فتتسع دائرة ثرائه الحركي، ويصل إلى ما نطلق عليه الطلاقة الحركية، والتي تساعده جدا على ممارسة الألعاب الرسمية والرياضة.(١٢ : ٢٧)

كما يشير "محمد حسن علاوي وأبو العلا عبد الفتاح" (١٩٨٤م) إلى أن تحسين الإدراك الحس حركي بمثابة تنمية العلاقة بين الجهاز العضلي والجهاز العصبي حتى يستطيع الجهاز العضلي أن يمد الجهاز العصبي بإشارات حسيه سليمة ودقيقة عن الحركات التي يقوم بها الجسم وذلك من خلال أعضاء الحس

الموجوده بالعضلات والأوتار والمفاصل ثم يقوم الجهاز العصبي بتحليل هذه المعلومات الواردة إليه من خلال الأعصاب الحسية ليقوم بتوجيه العضلات والمفاصل وأعضاء الجسم المختلفة وأداء الحركات المطلوبة بدقة عالية. (٢٧): (٨٠)

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة مروان على (٢٠٠٨) (٢٨)، أن تمارين العروس الرياضية بالأدوات والمصاحبة الموسيقية أثرت إيجابياً على بعض القدرات الحركية والصفات البدنية ودراسة أحمد على صيام (٢٠١١م) (٦) في أن برنامج الألعاب الصغيرة له تأثير إيجابي دال إحصائياً على تنمية الوعي الحس-حركي (إدراك الذات الجسمية- الإحساس بالمجال والاتجاهات- الإحساس بالاتزان- التوافق بين العين واليد- التوافق بين العين والقدم- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي- إدراك الأشكال- التمييز السمعي) لأطفال ما قبل المدرسة.

وبذلك يتحقق فرض البحث الثالث والذي ينص على أنه "تتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب تحسن القياس البعدي عن القياس القبلي للقدرات الإدراكية الحركية وبعض المهارات الأساسية في التمارين الفنية الإيقاعية (قيد البحث)".

الاستنتاجات:

- العروس الرياضية لها تأثير إيجابي دال إحصائياً على مستوى المهارات الأساسية للتمارين الفنية الإيقاعية لطفل ما قبل المدرسة.
- العروس الرياضية لها تأثير إيجابي دال إحصائياً على القدرات الإدراكية الحركية.
- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التحسن لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية للتمارين الفنية الإيقاعية والقدرات الإدراكية الحركية.

التوصيات:

- ٣- أحمد أمين فوزي: سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٤- أحمد عبد العظيم عبد الله: تأثير برنامج تربية حركية باستخدام الألعاب الصغيرة الترويحية على بعض المتغيرات الحركية والرضا الحركي للأطفال من (٦-٩) سنوات، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية بنين، القاهرة، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ٥- أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، ط ١١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٦- أحمد على أحمد صيام: تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على تنمية الإدراك الحس - حركي للمهارات الحركية الأساسية لمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ٢٠١١م.
- ٧- أحمد عمر سليمان: القدرات الإدراكية الحركية للطفل "النظرية والتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٨- أحمد محمد خاطر، علي فهمي البيك: القياس في المجال الرياضي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٩- السيد عبد العظيم درباله: تأثير تمارين وتشكيلات العروض الرياضية على بعض الإدراكات الحس - حركية ومعدل التردد الحركي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، العدد الأول، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٣م.

- ١٠- **الين وديع فرج** : خبرات في الألعاب للصغار والكبار، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٤م.
- ١١- **أمين أنور الخولي**، أسامة كامل راتب: التربية الحركية للطفل، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ١٢- **أمين أنور الخولي**، **جمال الدين الشافعي**: ألعاب صغيرة ألعاب كبيرة الإطار المفاهيمي والتعليمي للألعاب، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ١٣- **بطرس حافظ بطرس**: تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة، دار المسير للنشر، عمان، ٢٠٠٤م.
- ١٤- **تشارلز أ بيوكر**: أسس التربية البدنية، ترجمة حسن معوض، كمال صالح، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤م.
- ١٥- **جمال محمد الهنيدى**: الإعداد التربوي للطفل عند المسلمين، مؤسسة أم القرى، المنصورة، ٢٠٠٣م.
- ١٦- **جمال نظمي عبد الله**: تحديد العمر الحركي لأطفال دور الحضانه من ٣-٦ سنوات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٨م.
- ١٧- **سلوى حسن عبد الرحمن**: أثر التربية الحركية على الكفاءة الإدراكية الحركية لدى الأطفال من (٤-٦) سنوات ببعض أندية محافظة الإسكندرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠٠م.
- ١٨- **سمير عبد النبي شعبان**: تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس- حركي ومستوى

التحصيل العملى فى التمرينات بالأدوات لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠٧م.

١٩- **شيللا وولبر ويث ليفين**: جماعات اللعب من ١٨ شهراً حتى الروضة : دليل كامل للأباء ترجمة هدى الناشف، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٩م.

٢٠- **عطيات محمد خطاب**: التمرينات للبنات، الطبعة الثامنة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م.

٢١- **عفاف عبد الكريم حسن**: البرامج الحركية والتدريس للصغار، منشأة المعارف الإسكندرية، ١٩٩٥م.

٢٢- **غادة جلال عبد الحكيم**: تأثير برنامج قصص حركية على الرضا الحركى والمهارات الحياتية لأطفال ما قبل المدرسة، المؤتمر الإقليمى الرابع للمجلس الدولى للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركى لمنطقة الشرق الأوسط، كلية التربية الرياضية أبو قير - جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

٢٣- **كاميليا عبد الفتاح**: رياض الأطفال، مدخل لنمو الشخصية، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، مطابع الشروق، ٨٩-١٩٩٠م.

٢٤- **كمال عبد الحميد، زينب فهمي**: كرة اليد للناشئين وتلاميذ المدارس، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٢م.

- ٢٥- كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسنين: القياس في كرة اليد، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٢٦- ليلي عبد العزيز زهران : الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات البدنية، ١٩٩٧م.
- ٢٧- محمد حسن علاوي، أبو العلا عبد الفتاح: فسيولوجيا التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٢٨- مروان على محمد شمش: تأثير استخدام العروض الرياضية على رفع مستوى بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الإسكندرية، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط، كلية التربية الرياضية أبو قير - جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م.
- ٢٩- ميريلا كيارندا: التربية الاجتماعية في رياض الأطفال، ترجمة : فوزى محمد عبد الفتاح حسين، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٢م.
- ٣٠- نوال إبراهيم شلتوت: تأثير البرنامج الحركي المنظم لأطفال دور الحضانة على مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، العدد الثامن، ١٩٩٠م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

31- Bucher C.A and Thaxton N.A., Physical Education for Childeren, ovement Found action and

- Exercise, Macmillan Publishing Col. Inc .
New york. ١٩٧٩ ،
- 32- Jensen, C.R., & Fisher, A.G.:** Scientific Basis of
Athletic conditioning, 2nd Philadelphia Lea &
Febiger, 1979.
- 33- Scott M. Gladys:** Tests of kemstthesis, Analysis Human
2nd edition opletion sentury creft, New york,
1993.
- 34- Stein, Hans,** Edger Federhot: Handball, Sporlag Berlin,
1970.