دراسة تحليلية للأداءات المهارية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

د/محمود المغاورى السيد مصطفى

مقدمة البحث

شهدت رياضة الجودو في الآونة الأخيرة تغيرات كبيرة على صعيد القوانين التي تحكم المباريات، إضافة الى جوانب أخرى منها آلية ترتيب اللاعبين وتصنيفهم عالمياً، وكرد فعل من قبل الاتحادات المحلية واللجان الفنية والمدربين العاملين وإطتلاعهم على تلك التغيرات، نلاحظ ومن خلال متابعة المباريات في البطولات الدولية أن هناك نقلة نوعية في طبيعة الأداء الفني للاعبين على خلاف ما هو معمول به في بعض البلدان العربية التي لم تتمكن من متابعة تلك التغيرات المذكورة، مما أدى بلاعبيها إلى ثبات المستوى والإبتعاد عن سبيل التطور المنشود.

فرياضة الجودو تتميز في منافساتها بالتغير المستمر بين أوضاع كل من المهاجم والمدافع، بين الهجوم والدفاع والهجوم المخادع على مدى زمن المباراة، لذا فإنها تتطلب بذل جهد كبير في محاولات التغير السريع بين هذه الأشكال المختلفة من أشكال النزال، هذا بالإضافة إلى ضرورة توافر مستوى عالى من المهارة، بحيث تؤدى هذه المهارات بشكل أتوماتيكي ويمكن استخدامها في بعض المواقف للمبادءة بالهجوم أو كردود أفعال لهجوم المنافس أو الخداع في مواقف أخرى. (15: 28)

وقد أبدع الاتحاد الدولى لرياضة الجودو فى رسم خارطة طريق تطويرية على مدى دورتين أولمبيتين، كان الهدف منها تحديد هوية رياضة الجودو، وبما يجعلها مختلفة كل الاختلاف عن بعض الرياضات التى تقترب منها فى الأداء، وتحديداً رياضة المصارعة. الامر الذى دفع اللجنة الأولمبية الدولية لإعتبار رياضة الجودو واحدة من الرياضات الإبداعية صاحبة التطور المستمر. (5: 334)

لذا قام الاتحاد الدولى للجودو ب إقامة العديد من البطولات على المستوى القارى والدولى والعالمي لزيادة فرص الفوز للاعبين ودعمهم لتحقيق نقاط التأهل لدورة اللالعاب الأوليمبية ويشير جدول (1) البطولات المختلفة التي يشرف عليها الاتحاد الدولى للجودو والنقاط التي تعطى للاعب المحقق من الترتيب الأول حتى السابع في كل وزن.

جدول (1) البطولات التي يشرف عليها الاتحاد الدولي للجودو ونقاط الفائزين

	لفائزين	كز ونقاط ا	المرا		المراكل
السابع	الخامس	الثالث	الثاني	الأول	البطولات
520	720	1000	1400	2000	بطولة العالم World Championships
468	648	900	1260	1800	بطولة الأساتذة Masters Championships
260	360	500	700	1000	بطولة الفوز الساحق الكبرى Grand Slam Championships
182	252	350	490	700	بطولة الجائزة الكبرى Grand Prix Championships
182	252	350	490	700	بطولة القارة Continental Championships
26	36	50	70	100	بطولة القارة المفتوحة Continental Open International

(69:12)

وأداء اللاعبين من ذوى المستوى العالى أثناء التدريب والمباريات يعتبر من الاشياء التى تستخدم للحكم على تقدم مستوى اللاعبين، وعن طريق التقييم نحصل على المعلومات التى نحتاج اليها لتحليل فاعلية التدريب للتعرف على نواحى القوة والضعف لدى لاعبى الجودو وحتى نتمكن من رفع مستوى اللاعبين. (3: 3)

وتظهر أهمية البحوث التحليلية في أنها تعطى صورة صادقة عما يحدث داخل الملعب أي من خلال الأداء الفعلى للاعبين ، وهذا ما يؤكده أسلوب التحليل المهاري الخططى يعد أسلوبا متكاملاً للتقويم حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة، بالاضافة إلى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز ، ومن هنا تعد المباريات كموقف اختباري للوقوف على مستوى التدريب، حيث يعد تحليل المباريات أكثر أساليب التقويم استخداماً مما جعل العديد من الباحثين يتطرقون الى تقويم اللاعبين المنافسين من خلال المباريات حتى يمكن معرفة مستوى أداء اللاعبين في جميع المباريات.

مشكلة البحث وأهميتة

إن تحقيق الإنجاز يجب أن يكون مدروسا بطرق و أساليب علمية صحيحة وتوظيف المختصين في المجال الرياضي للعلوم كافة لخدمة الإنجاز في الفعاليات والألعاب الرياضية، وشهدت رياضة الجودو تطورا كبيرا على النطاق الدولي في جميع النواحي منها المهارية والبدنية والخططية، وترابط هذه النواحي في علاقات متداخلة الواحدة بالأخرى بحيث أدى هذا الترابط والعلاقات المتداخلة في هذه النواحي إلى تطور مستوى رياضة الجودو وأصبحنا نشاهد مستويات تثير المتعة والتشويق

وخير دليل على ذلك هو ما نشاهده في كل دورة أو بطولة من تطوير المستويات والتجدد في أساليب اللعب.

وإهتم العلماء والباحثين في متابعة الظواهر المختلفة، وتحليلها على مدى فترات زمنية متفاوتة بهدف إيجاد الإجابات العلمية المقنعة لكافة التساؤلات التي تطرح من قبل المختصين والعامة على حد سواء، والتحليل كأجراء تشخيصي قد يسلط الضوء على هذه التساؤلات وكيفية حلها، أو قد يكون أداة لتشخيص تطور الظواهر وتغيراتها عبر فترة زمنية محددة.

ويعد التحليل في رياضة الجودو وسيلة مهمة تدفع العملية التدريبية إلى الأمام وتعمل على تطويرها، لكونها من الوسائل الفعالة لرفع مستوى الأداء من خلال تحديد السلبيات والايجابيات في أداء اللاعب أو الفريق وامكانية مقارنة مستوى الفريق أو اللاعب بالفرق المشاركة في البطولة أو الدورات الأوليهبية وتكمن الأهمية التطبيقية لهذا البحث في مساعدة وإفادة المدربين من نتائج الدراسة ووضع البيانات أمام المدربين لمعرفة وتطوير قابليات لاعبيهم المهارية سواء كانت بفنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" أو فنون اللعب الأرضى "كاتامي وازا" ومعرفة مستويات الفرق الآخرى وتحديد أهم المهارات وأكثرها استخداما بالنسبة للاعب وتطويرها بأساليب وطرق علمية مدروسة بعد المنافسة بين 204 دولة أعضاء بالاتحاد الدولي للجودو ووجود أكثر من 20 مليون ممارس لرياضة الجودو حول العالم.

ولكى يتم توضيح طبيعة التطور الحاصل فى مستوى الأداء الفنى لرياضة الجودو، وأسباب ذلك التطور، قام الباحث بإجراء دراسة تحليلية لمباريات بطولة العالم للأساتذة المقامة بولاية كينجداو 2019م بالصين Qingdao Masters 2019, People's Republic of China فى الفترة من (201 – 14) ديسمبر 2019م وهى من أقوى البطولات العالمية فى الجودو حيث كان يشترك بها أول 16 لاعب فى التصنيف العالمي بكل وزن أما هذه البطولة فهى أول بطولة يكون الأشتراك فيها لأول 36 لاعب بالتصنيف العالمي بالأضافة لعدد 2 لعيبة الدولة المستضيفة للبطولة وفقا لما صرح به الأتحاد الدولى للجودو (24) مما يعطى للبطولة أهمية بأعتبارها ثانى البطولات العالمية أهمية وجدول رقم (1) يوضع عدد النقاط التي يحصل عليها كل لاعب من المركز الأول حتى المركز السابع بفارق قليل عن النقاط الممنوحة فى بطولة العالم ومن هنا يمكن توضيح مشكلة البحث فى إظهار مستوى اللاعبين المشاركين فى الهطولة للقعرف على الأداءات المهارية المستخدمة والأكثر شيوعا للتعرف على ماهو قائم من خلال تحليل البطولة، ووضع نتائج هذا التحليل فى الاعتبار عند تصميم برامج التدريب وذلك لمسايرة النطور والتقدم السريع الذى يلاحق العالم وننظر إليه بدون تحقيق أى أهداف على مستوى الأداء المهارى، لذا وجد الباحث أهمية بحث ودراسة تلك البطولة العالمية بالتحليل والتي يمكن بتحليل الأداء المهارى، لذا وجد الباحث أهمية بحث ودراسة تلك البطولة العالمية بالتحليل والتي يمكن المستويات العالمية .

هدف البحث

يهدف البحث إلى تحليل بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م للتعرف على:

- مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات.
 - مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات.
 - أكثر المهارات استخداما لللاعبين واللاعبات.
 - أكثر الفنون التي استخدمها اللاعبين واللاعبات.
 - حالات الفوز للاعبين واللاعبات.
 - النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات.
 - زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين واللاعبات.

تساؤلات البحث

- 1. ما هي مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟
- 2. ما هى مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟
- 3. ما هي أكثر المهارات استخداما لللاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو
 2019م؟
 - 4. ما هي أكثر الفنون التي استخدمها اللاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟
- 5. ما هي حالات الفوز للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟
- 6. ما هي النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو
 2019م؟
- 7. ما هو زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

مصطلحات البحث

دراسة تحليلية Analysis : التحديد الدقيق لمقدار أو النسب المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة موضوع الدراسة عن طريق العد لتحديد مستويات تمكن من اتخاذ القرار. (1: 15)

فنون اللعب من أعلى nagy Waza : هو فن من فنون رياضة الجودو ويحتوى على مهارات الرمى وينقسم إلى فنين:

- الأول: فن الرمى من وضع الوقوف (تاتشى وازا) الذى ينقسم لمهارات الذراعين "تى وازا" ومهارات الوسط "كوشى وازا" ومهارات الرجلين "أشى وازا". (تعريف إجرائي)
- الثانى: فن رميات التضحية (سوتيمى وازا) التى تنقسم إلى مهارات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وإزا" ومهارات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمى وإزا".

فنون اللعب من أسفل katame Waza : هو فن من فنون رياضة الجودو ويحتوى على مهارات اللعب الأرضى وينقسم إلى ثلاث فنون:

- فن التثبيت "أوسايكومي وازا".
 - فن الخنق "شيمي وازا".
- فن الكسر "كانستسو وازا". (تعريف إجرائي)

الشطب "هانسكوماكى عندما يرتكب المخالفات الجسيمة أو يرتكب مخالفة بسيطة ثلاث مرات وبعدها يتم شطبة من المباراه ويعن فوز اللاعب الآخر. (تعريف إجرائى)

الفوز بالتخلف "فوزن جاتشى Fusen gachi": يتم اعلان الفوز بالتخلف لأى متسابق لا يظهر منافسه لمنازلته وما يجب على الحكم قبل إعطاء (فوزن جاتشى) أن يتاكد أنه مفوض ليفعل ذلك من اللجنة المنظمة للبطولة. (تعريف إجرائي)

الفوز بالإنسحاب "كيكن جاتشى Kiken gachi" : يتم اع لان الفوز بالانسحاب لأى متسابق ينسحب منافسه خلال المباراة لأى سبب كالاصابة. (تعريف إجرائي)

النقطة الكاملة "إيبون ippon": يحصل عليها اللاعب عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى خصمه بقوة وسرعة واضحة على الظهر كاملا، عندما يقوم المتسابق بمسك المتسابق الآخر أحدى مهارات التثبيت وبحيث لا يستطيع الافلات من المسكة لمدة 20 ثانية، عندما يستسلم متسابق بأن يقوم بالخبط على البساط مرتين أو أكثر، عندما يكون تأثير حركة الخنق أو حركة كسر المفصل ظاهرة بوضوح. (تعريف إجرائي)

نصف نقطة "وزارى wazari": يحصل عليها اللاعب عندما يتمكن المتسابق عن طريق السيطرة من رمى المتسابق الآخر بشكل يفتقد شرط من شروط الإيبون أو عندما يمسك أحد المتسابقين منافسة أحدى مهارات التثبيت ولا يستطيع المتسابق الآخر أن يفلت من المسكه أكثر من 10 ثوانى وأقل من 20 ثانية. (تعريف إجرائي)

مباراه النقطة الذهبية "جولدن سكور Golden Score": تبدأ مباراه جولد سكور بعد إنتهاء المبارة في حالة التعادل فقط بين اللاعبان ويكون الزمن غير محدد (مفتوح) وأول اسكور يتم تسجيلة من أحد اللاعبان تنتهى المباراه في الحال ويعلن الفائز. (تعريف إجرائي)

الدراسات المرجعية:

الدراسات المرجعية العربية:

1- قام طارق محب عوض (2005م) (6) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى (ناجى وإزا) في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال في رياضة الجودو بالقاهرة 2005 م"، وتهدف الدراسة إلى التعرف فاعلية التكنك الهجومى التخصصى واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" في ضوء نتائج بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال 2005م في رياضة الجودو، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وتم تحليل 84 مباراه لعدد 112 لاعب من اللاعبين اللذين صعدو للأدوار النهائية والممثلين لعدد 16 دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي التخصصي التي احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمى باستخدام القدمين 1077 تليها باستخدام الذراعين 297 ثم فنون الخصر 181.

2- قامت نيفين حسين محمود (2014م) (9) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية لاولمبياد لندن 2012م رجال في رياضة الجودو بهدف التعرف على أكثر الأساليب تحليل مباريات اولمبياد لندن 2012م رجال للاعبى رياضة الجودو بهدف التعرف على أكثر الأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية في جميع الأوزان، واستخدم ت الباحثة المنهج الوصفى واشتملت العينة على جميع لاعبى رياضة الجودو المشتركين في اولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان والبالغ عددهم 292 لاعب دولى خلال لعب 146 مباراة، وأشارت أهم النتائج إلى أن أعلى تكرار في الأداءات المهارية وزن 60 كجم لمهارة كو اوتشى جارى ووزن 60 كجم مهارة ايبون سيو ناجى ووزن الأداءات المهارية مورتيه سيوناجى واوتشى ماتا ووزن (81 كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن (90كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن (100كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن (100كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن +100كجم مهارة اوتشى ماتا.

3- قام طارق محد عوض، محد حامد محد (2016م) (8) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو (Kazakhstan Astana 2015 "، وتهدف الدراسة إلى التعرف التعرف على فاعلية التكنك الهجومي التخصصي واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" في ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال في الجودو استانا 2015م، واستخدم الباحدان المنهج الوصفي وتم تحليل 63 مباراه لعدد 72 لاعب من اللاعبين اللذين صعدو للأدوار النهائية والممثلين لعدد 21 دولة،

وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي التخصصي التي احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي باستخدام القدمين 1077 تليها باستخدام الذراعين 297 ثم فنون الخصر 281.

4- قام حيدر جليل إبراهيم (2017م) (4) بدراسة عنوانها " دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الأداء المهارى في بطولة المنطقة الشمالية لناشئي الجودو ، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وكان قوام المهارى في بطولة المنطقة الشمالية لناشئي الجودو ، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وكان قوام العينة 28 لاعب من أربعة منتخبات المشاركين ببطولة المنطقة الشمالية بالعراق 2015م، وأشارت أهم النتائج إلى أن أكثر المهارات استخداما في البطولة هي المهارات الهجومية اذا حصلت على نسبة 26% أما المهارات الدفاعية فحصلت على 37.5% ومهارات اللعب الأرضى على نسبة 17.5%. وقام زاهر محد حسن (2017م) (5) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية لبطولة الجرائد سلام المودو/أبوظبي 2017"، وتهدف الدراسة إلى تحليل الأداء الفنى لمنافسات هذه البطولة وعلاقة هذا الأداء بالنقاط الفنية والعقوبات وفقاً لتحديثات القانون الجديد لرياضة الجودو ، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وتم تحليل كل المباريات بالبطولة لإجمالي المشاركين والبالغ عددهم 157 (96 لاعب – 61 لاعبة) من 34 دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة 63% من الرميات تم احتسابها (إيبون) والتي انهت النزلات قبل وقتها الأصلى.

6- قام طارق محد عوض، ريهام محد نبوى (2018م) (7) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو (Kazakhstan Astana 2015)، وتهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية التكنك الهجومى التخصصى واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال فى الجودو استانا 2015م، واستخدم الباحدث المنهج الوصفى وتم تحليل 63 مباراه لعدد 72 لاعب من اللاعبين اللذين صعدو للأدوار النهائية والممثلين لعدد 21 دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق فى عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى التى احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمى باستخدام القدمين (207 تليها باستخدام الذراعين 297 ثم فنون الخصر 281.

الدراسات المرجعية الأجنبية:

1- قام كيرو جوسى وآخرون (10) (2017) (2017) (2017) بدراسة عنوانها "أفضلية الجودو في الوطن "، وتهدف الدراسة إلى تحليل العوامل المؤثرة على أفضلية المتغيرات الخططية والمهارية للاعبين داخل وطنهم ، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وتم تحليل 1411 مباراه 123 بالوطن و 1288 خارج الوطن من 36 بطولة دولية، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة الهجود للاعبين داخل وطنهم أكبر من خارج وطنهم بينما حصل اللاعبين خارج وطنهم على عدد انذارات أقل.

2- قام مايكل كالمت وآخرون (18) Michel Calmet and all بدراسة عنوانها "تغيير القوانين ونتائج الجودو الأولمبية والانذارات ومدة المباراة "، وتهدف الدراسة إلى تحليل والمقارنة بين دورة الالعاب الأوليمبية لندن 2012 وريو 2016 من حيث مدة المباراه واحتساب الرميات والانذارات، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وتم تحليل 1022 مباراه لعدد 470 لاعب و 698 مباراه لعدد 307 لاعبة، وأشارت أهم النتائج إلى زيادة عدد الايبونات وقلة عدد اليوكو لللاعبين في لندن 2012 وزيادة عدد الاعبين واللاعبين واللاعبين واللاعبين واللاعبين واللاعبات في ربو 2016.

3 - قام مارك آدم، كاترزينا ستيركويكز Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz بدراسة عنوانها "كفاءة الجانب الخططى والجانب المهارى للفريق القومى الروسى واليابانى فى بطولة العالم للجودو 2013، 2014، 2015"، وتهدف الدراسة إلى تحديد كفاءة الجانب الخططى والجانب المهارى للفريق القومى الروسى واليابانى فى بطولة العالم للجودو 2013، 2014، 2015، والجانب المهارى للفريق القومى الروسى واليابانى فى بطولة العالم للجودو 2013، 2014، واستخدم الباحثان المنهج الوصفى، بلغ حجم العينة 15 لاعب من المنتخب اليابانى وتم تحليل عدد 103 مباراه و 16 لاعب من المنتخب الروسى وتم تحليل عدد 103 مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى تميز المنتخب اليابانى بكفاءة أعلى فى مؤشرات الهجوم الناتجة عن الرميات وبصفة خاصة مهارات الرجلين "أشى وازا".

4- قام رافائيل ليما كونس وآخرون (19) (2018) Rafael Lima Kons and all بدراسة عنوانها "التحليل الفنى - الخططى لمباريات الجودو بدورة الألعاب الأوليمبية والبارليمبية ريو 2016"، وتهدف الدراسة إلى مقارنة نتائج لاعبى الجودو والعقوبات والكفاءة بين الألعاب الأوليمبية والبارليمبية ريو 2016، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وبلغ حجم العينة (201 لاعب ولاعبة من الفئات B3،B2،B1، من المشاركين البارالمبين و 390 لاعب ولاعبة من المشاركين الأوليمبين وتم تحليل 608 مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة وازارى للاعبين فى الألعاب الأوليمبية وعدد الأنذارات الألعاب الأوليمبية وعدد الأنذارات أكبر فى الألعاب الأوليمبية للاعبات مقارنة بالألعاب الباراليمبية.

5- قام أكسيان مايو وآخرون Xian Mayo and all (201) (201) بدراسة عنوانها "نموذج تحليلي لدراسة محددات تسجيل الرميات أثناء الوقوف في الجودو"، وتهدف الدراسة إلى التعرف على نظام الهجوم في بطولة العالم 2013 ريو دي جانيرو من خلال أربعة محددات (نوع الهجوم – منطقة الرمي – نوع المهارات – وضع الجسم أثناء الأداء) ، واستخدم الباحثين المنهج الوصفي وبلغ حجم العينة 680 لاعب ولاعبة 420 لاعب و 260 لاعبة وتم تحليل 755 مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى أن الهجوم المباشر بنسبة 82.6% ومنطقة الرمي الأمامية بنسبة 57.5% ووضع الجسم أثناء الأداء غير متماثل بنسبة 67.2%.

6- قام فابيو دال بيلو وآخرون Fábio Dal Bello and all (2019) (11) بدراسة عنوانها "تحليل الأداء وإمكانياتة حسب الجنس في الجودو: مراحل المنافسة والمهارات ومستويات الميكانيكا الحيوية"، وتهدف الدراسة إلى المقارنة والتحقق من العوامل المرتبطة بالجنس في مراحل المنافسة والمهارات ومستويات الميكانيكا الحيوية خلال المباريات في الجودو ، واستخدم الباحثين المنهج الوصفي وبلغ حجم العينة من المسويات العليا 773 لاعب و 638 لاعبه، وأشارت أهم النتائج إلى أن اللاعبات استخدمت الوقفة الطبيعية والوقفة الطبيعية يسار أكثر من اللاعبين واستخدم اللاعبين المسكة اليسري مقارنة باللاعبين واستخدمت اللاعبات فن التثبيت المسكة اليمني من الظهر أقل من المسكة اليسري مقارنة باللاعبين واستخدمت اللاعبات فن التثبيت

وإستفاد الباحث من تلك الدراسات فيما يلى:

- تحديد هدف وتساؤلات البحث.
- تحديد الخطوات العلهية المتبعة في إجراءات البحث.
 - تحديد المنهج الإحصائي المناسب للبحث.

إجراءات البحث

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحى لتحقيق هدف البحث.

عينة البحث

- طريقة اختيار العينة: الطريقة العمدية لجميع المباريات في بطولة العالم للأساتذة كينجداو
 2019م.
 - مكان البطولة: ستاد جونسون ولاية كينجداو بالصين.

Conson Gymnasium – Qingdao – People's Republic of China.

- تاريخ البطولة: في الفترة من (12 14) ديسمبر 2019م.
- العينة: عددهم 445 لاعب ولاعبة من 67 دولة ومرفق (1) وجدول (2) يوضح عدد اللاعبين واللاعبات والمباربات والدول المشاركين بالبطولة.

جدول (2) عدد اللاعبين واللاعبات والمباريات في بطولة العالم للأساتذة المقامة بولاية كينجداو 2019م

t1 N11		اللاعبين									
الإجمالي	এ100+	গ্র100	490	এ৪1	এ73	এ66	এ60				
228	31	32	35	34	30	34	32	عدد اللاعبين			
249	34	35	38	37	33	37	35	عدد المباريات			
الإجمالي			ت	اللاعبان							

	487+	<u> </u>	এ70	এ63	এ57	এ52	এ48	
217	33	27	36	33	31	39	39	عدد اللاعبات
238	36	30	39	36	34	32	31	عدد المباريات

وسائل وأدوات جمع البيانات

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- الشبكة الدولية للمعلومات (الانترنت) للحصول على كل المباريات بالبطولة . (21)، (22)، (25)، (25)
 - جهاز كمبيوتر محمول (لاب توب).
 - استمارة تسجيل نتائج الأداءات المهارية الناجحة المستخدمة في المباريات. مرفق (2)
 - استمارة تحليل زمن وحالات الفوز في المباريات. مرفق (3)

المعالجات الإحصائية: تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام النسبة المئوية Percentage.

عرض النتائج ومناقشتها:

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول: ما هي مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (3) مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

0/ 7 + + + + + + + + + + + + + + + + +	†1 N71			ین	اللاعب				* 1 . 11 . 1	1.	tı :	٠.
النسبة%	الإجمالي	এ100+	ط100	<u> 490</u>	এ৪1	এ73	এ66	এ60	اسم المهارة	هاره	يف الم	ىصىد
%23.4	15	3	1	3	3	1	2	2	سيو ناجي			
%21.8	14	3	2	1	1	3		4	ايبون سيو ناجى			
%18.8	12	2	2		5		3		سومى اوتوشى			
%12.5	8	1		3		1	1	2	أوتشى ماتا سكاشى			
%10.9	7	1				1	5		كاتا جورما	<i>.</i> .		
%7.8	5					4		1	کو اوتشی جایشی	શેઉ		
%1.6	1					1			اوبی توری جایشی		:7	
%1.6	1					1			تای اوتوشی		تاتشى	ناجى
%1.6	1	1					-		اوكى اوتوشى		ગ શહ	ે શહ
%100	64	11	5	7	9	12	11	9	الإجمالي		Ξ)	-)
%34.7	8	2	1		2	1	1	1	سودی تسوری کومی جوشی			
%17.4	4	1		3			l		هارای جوشی	۸.		
%13	3			1			1	1	تسوری کومی جوشی	جوشى		
%13	3		1	1		1			او جوشى	ં શેડે		
%8.7	2				2				أوكى جوشى	3		
%4.4	1						1		تسوری جوشی			

%4.4	1			1					كوشى جورما			
%4.4	1				1				أوشيرو جوشى			
%100	23	3	2	6	5	2	3	2	الإجمالي			
%41.5	27	5	4	2	5	4	5	2	اوتشى ماتا			
%23.2	15	1	1	3	4	2	4		او اوشی جاری			
%13.8	9	2			1	1	1	4	کو سوټو جاک <i>ی</i>			
%4.6	3			1		1	l	1	او سوتو جار <i>ي</i>			
%4.6	3	1				1	1		کو سوټو جار <i>ي</i>	يقي		
%3.1	2					1	1		ساسای تسوری کومی اشی	ગ કોર્		
%3.1	2				2				دی اشی بارای	马		
%3.1	2		1		1				کو اوتشی جاکی			
%1.5	1		1						کو اوتشی جاری			
%1.5	1							1	هارای تسوری کومی اشی			
%100	65	9	7	6	13	10	12	8	الإجمالي			
			•	Ū	10	10	12	U	۱۹۰۰ ع			
%43.6	7	2		1	1	1	2		سومی جایشی	a		
										ملی		
%43.6	7	2		1	1	1	2		سومى جايشى	مای سوت		
%43.6 %18.8	7 3 3 3	2 		1	1	1 1	2 2 1 1	 2 1	سومی جایشی تومای ناجی	مای سوتیمی		
%43.6 %18.8 %18.8	7 3 3	2 	 	1 	1	1 1 	2 2 1	 2	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی	مای سوتیمی		
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8	7 3 3 3	2 	 	1 1	1 	1 1 	2 2 1 1	 2 1	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی	مای سوتیمی	774	
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100	7 3 3 3 16	2 2	 	1 1 2	1 1	1 1 2	2 2 1 1 6	 2 1 3	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی	مای سوتیمی	سوتيم	
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4	7 3 3 3 16 11	2 2 1	 2	1 1 2 2	1 1 5	1 1 2	2 2 1 1 6		سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی	سوتتمى	سوتيمى وا	
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4 %15.5	7 3 3 3 16 11 4	2 2 1	 2 3	1 1 2 2	1 1 5 	1 1 2 	2 2 1 1 6 	 2 1 3 1	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی	مای سوتیمی یوکو	سوتيمى وإزا	
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4 %15.5 %11.5	7 3 3 3 16 11 4 3 3	2 2 1 1 1	 2 3	1 1 2 2 1	1 1 5 	1 1 2 	2 2 1 1 6 	 2 1 3 1	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی او سوتو ماکی کومی	سوتيمي يوكو		
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4 %15.5 %11.5	7 3 3 3 16 11 4 3	2 2 1 1	 2 3 	1 1 2 2 1 1	1 1 5 	1 1 2 1	2 2 1 1 6 1 1	 2 1 3 1 	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی او سوتو ماکی کومی کو اوتشی ماکی کومی	سوتيمي يوكو		
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4 %15.5 %11.5 %7.7	7 3 3 3 16 11 4 3 3	2 2 1 1 1		1 1 2 2 1 1 	1 1 5 2	1 1 2 1	2 2 1 1 6 1 1 		سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی او سوتو ماکی کومی کو اوتشی ماکی کومی یوکو أوتوشی	سوتتمى		
%43.6 %18.8 %18.8 %18.8 %100 %42.4 %15.5 %11.5 %17.7 %3.8	7 3 3 16 11 4 3 3 2	2 2 1 1 1		1 1 2 2 1 1 	1 1 5 2	1 1 2 1 	2 2 1 1 6 1 1 	 2 1 3 1 	سومی جایشی تومای ناجی اورا ناجی هایکومی جایشی الإجمالی تانی اوتوشی او سوتو ماکی کومی کو اوتشی ماکی کومی یوکو أوتوشی	سوتيمي يوكو		

يوضح جدول (3) مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وفق كل تصنيف على حدى كالآتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الذراعين "تى وازا" هى مهارة سيو ناجى وبلغت 15 تكرار بنسبة 23.4% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين والبالغ عددهم 64 تكرار وأقلهم هى مهارة أوبى تورى جايشى ومهارة تاى أوتوشى ومهارى أوكى أوتوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 1.6% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الوسط "جوشى وازا" هى مهارة سودى تسورى كومى جوشى وبلغت 8 تكرارات بنسبة 34.7% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الوسط والبالغ عددهم 23 تكرار وأقلهم هى مهارة تسورى

- جوشى ومهارة كوشى جورما ومهارى أوشيرو جوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 4.4% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الوسط.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الرجلين "أشى وازا" هى مهارة أوتشى ماتا وبلغت 27 تكرار بنسبة 41.5% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين والبالغ عددهم 65 تكرار وأقلهم هى مهارة كو أوتشى جارى ومهارة هاراى تسورى كومى أشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 1.5% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وازا" هى مهارة سومى جايشى وبلغت 7 تكرارات بنسبة 43.6% من إجمالى التكرارات لرميات التضحية الأمامية والبالغ عددهم 16 تكرار وأقلهم هى مهارة توماى ناجى ومهارة أورا ناجى ومهارى هايكومى جايشى التى بلغ استخدامهم ثلاث مرات بنسبة 18.8% لكل منهم من إجمالى التكرارات لرميات التضحية الأمامية.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمي وازا" هي مهارة تاني أوتوشي وبلغت 11 تكرار بنسبة 42.4% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية والبالغ عددهم 26 تكرار وأقلهم هي مهارة هاراي ماكي كومي ومهارة يوكو واكاري ومهاري يوكو جورما التي بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 3.8% لكل منهم من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية.

جدول (4) مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها لللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

0/ ï •ti	t1 571			ن	اللاعبات				منيف المهارة اسم المهارة			
النسبة%	الإجمالي	487+	এ78	এ70	এ63	এ57	এ52	এ48	استم المهارة	هاره	سيف المهارة	
%27.5	11	3	1	1	5		1		ايبون سيو ناجى			
%27.5	11	3	3		1	2		2	سومى اوتوشى			
%15	6		1		1	3	1	-	سيو ناجي			
%10	4		2	1			1	I	كاتا جورما	<i>J</i> .		
%10	4		1			3			سيو اوتوشى	e 1:1	:7	
%5	2				1			1	اوکی اوتوشی		تاتشر	ناجى
%5	2		1					1	أوتشى ماتا سكاشى		ં શહે	, શં ^ર
%100	40	6	9	2	8	8	3	4	الإجمالي		Ü	—)
%38.1	8	1		3		1	3		سودی تسوری کومی جوشی	4.		
%33.2	7	3		1	1		1	1	هارای جوشی	جوشي		
%9.5	2				2				كوشى جورما	ગ શહ		
%4.8	1		1						هانی جوشی	Î		

	1		1	1	1	1		1	T		
%4.8	1					1			تسوري جوشي		
%4.8	1						1		أوكى جوشى		
%4.8	1	1							تسوری کومی جوشی		
%100	21	5	1	4	3	2	5	1	الإجمالي		
%26	19	2	2	5	3	2	3	2	اوتشى ماتا		
%23.3	17	3	3	3	2	2	2	2	او اوشی جاری		
%15	11	1	2	4	1		1	2	او سوتو جاری		
%9.6	7	1	2		3		1		کو سوټو جار <i>ي</i>		
%8.2	6			5				1	کو سوتو جاک <i>ی</i>		
%5.5	4					1	1	2	دی اشی بارای	اشى	
%4.1	3						2	1	کو اوتشی جار <i>ی</i>	م وازا	
%2.7	2				1	1			هارای تسوری کومی اشی	S	
%1.4	1			1					او سوتو جایشی		
%1.4	1			1					او سوټو أوټوشى		
%1.4	1						1		کو اوتشی جاکی		
%1.4	1			1					ساسای تسوری کومی اشی		
%100	73	7	9	20	10	6	11	10	الإجمالي		
%44.4	8			3		3	1	1	سومی جایشی	-	
%38.9	7		1	1	1			4	تومای ناجی	مای	
%11.1	2			1				1	اورا ناجى		
%5.6	1							1	هایکومی جایشی	سوتيمى	
%100	18		1	5	1	3	1	7	الإجمالي	,	3
%50	9	2			1	2	3	1	تانى اوتوشى		سويت مي
%16.8	3			2		1			يوكو جورما	7:	ی فازا
%11.1	2	1		1					کو اوتشی ماکی کومی	يوكو	⇒
/011.1										3	
%11.1 %11.1	2	1	1						او سوتو ماکی کومی	_ 	
			1		1				او سوبو ماکی دومی هارای ماکی کومی	وتيمو	
%11.1	2	1				 			هارای ماکی کومی	سوتيمى	
%11.1 %5.5	2 1	1			1	 3				بوتيم <i>ي</i>	

يوضح جدول (4) مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها لللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الذراعين "تى وازا" هى مهارة ايبون سيو ناجى وبلغت 11 تكرار بنسبة 27.5% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين والبالغ عددهم 40 تكرار وأقلهم هى مهارة أوكى أوتوشى ومهارة أوتشى ماتا سكاشى التى بلغ استخدامهم مرتان بنسبة 5% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الوسط "جوشى وازا" هى مهارة سودى تسورى كومى جوشى وبلغت 8 تكرارات بنسبة 38.1% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الوسط والبالغ عددهم 21 تكرار وأقلهم هى مهارة هانى

- جوشى ومهارة تسورى جوشى ومهارة أوكى جوشى ومهارى تسورى كومى جوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 4.8% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الوسط.
 - كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الرجلين "أشى وازا" هى مهارة أوتشى ماتا وبلغت 19 تكرار بنسبة 26% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين والبالغ عددهم 73 تكرار وأقلهم هى مهارة أو سوتو جايشى ومهارة أو سوتو أوتوشى ومهارة كو أوتشى جاكى ومهارة ساساى تسورى كومى أشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 1.4% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وازا" هى مهارة سومى جايشى وبلغت 8 تكرارات بنسبة 44.4% من إجمالى التكرارات لرميات التضحية الأمامية والبالغ عددهم 18 تكرار وأقلهم هى مهارة هايكومى جايشى التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 5.6% من إجمالى التكرارات لرميات التضحية الأمامية.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمى وازا" هي مهارة تاني أوتوشي وبلغت 9 تكرارات بنسبة 50% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية والبالغ عددهم 18 تكرار وأقلهم هي مهارة هاراي ماكي كومي ومهارة سوتو ماكي كومي التي بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 5.5% لكل منهم من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية.

يرجع الباحث أهمية البحوث التحليلية في أنها صورة صادقة عما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب أي من خلال الأداء الفعلي للاعبين، وهذا ما يؤكده أسلوب التحليل المهاري حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة، بالإضافة إلى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز ، فمن خلال تحليل بطولة العالم للأساتذة تبين من جدولي (3)، (4) الأداءات المهارية للعب من أعلى "ناجي وازا" المستخدمة في البطولة للاعبين واللاعبات وهي الأجابة على التساؤل الأول الذي ينص على : ما هي مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني: ما هي مهارات اللعب من أسفل "كاتامي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (5) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وإزا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	ti Nti			ین	اللاعب				7 10 -11 1	714.11.3	.* .*
السنه ١٥٥	الإجمالي	설100+	এ100	ط90	এ৪1	এ73	এ66	এ60	اسم المهارة	ف المهارة	بصني
%38	8	1	2	1		2	2		يوكو شيهو جاتامية		
%19	4		2	1	1			1	تاتية شيهو جاتامية		
%14.3	3					2	1		كيسا جاتامية		
%14.3	3	1			-	1		1	كوزوية كامية شيهو جاتامية	أوسىا <i>ى</i>	
%4.8	1			I	l			1	اوكى جاتامية	وازا	
%4.8	1			l	l			1	كوزوية يوكو شيهو جاتامية		
%4.8	1			1	1				كوزورية كيسا جاتامية		אַנ
%100	21	2	4	2	1	5	3	4	الإجمالي		كاتامى وإزا
%40	2		2						كوشى جيمى		કોરો
%20	1				1				هاداكا جيمى		
%20	1			-	1				أوكورية ارى جيمى	شیمی وازا	
%20	1			I	l			1	جیاکو جوجی جیمی	פוע	
%100	5		2		2			1	الإجمالي		
%66.7	2		2						جوجى جاتامية	316	
%33.3	1	1							اودى جارامية	كانستوسو مانا	
%100	3	1	2						الإجمالي	وازا	

يوضح جدول (5) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها لللاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن التثبيت "أوساى وازا" هى مهارة يوكو شيهو جاتامية وبلغت 8 تكرارات بنسبة 38% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت والبالغ عددهم 21 تكرار وأقلهم هى مهارة أوكى جاتامية ومهارة كوزورية يوكو شيهو جاتامية ومهارة كوزورية كيسا جاتامية التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 4.8% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الخنق "شيمى وازا" هى مهارة كوشى جيمى وبلغت 2 تكرارات تكرار بنسبة 40% من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق والبالغ عددهم 5 تكرارات وأقلهم هى مهارة هاداكا جيمى ومهارة أوكورية أرى جيمى ومهارة جياكو جوجى جيمى

التي بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة 20% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الخنق.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الكسر "كانستسو وازا" هي مهارة جوجي جاتامية وبلغت 2 تكرار بنسبة 66.7% من إجمالي التكرارات لمهارات الكسر والبالغ عددهم 3 تكرارات وأقلهم هي مهارة أودي جارامية التي بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 33.3% من إجمالي التكرارات لمهارات الكسر.

جدول (6) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها لللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	t1 N/1		رة اسم المهارة (مدن محمد محمد محمد محمد الاعبات				714.11.3				
السبب40/	الإجمالي	487±	এ78	এ70	এ63	<u>এ</u> 57	এ 52	এ48	اسم المهارة	ف المهارة	ىصىي
%22.8	8	2		2	3		1		كيسا جاتامية		
%17.1	6	2		3				1	تاتية شيهو جاتامية		
%17.1	6	1	2		2			1	يوكو شيهو جاتامية		
%14.4	5			1		1	3		كوزورية كيسا جاتامية		
%8.6	3				2		1		كامية شيهو جاتامية	أوسىاي	
%5.7	2					1		1	كوزورية كامية شيهو جاتامية	وازا	
%5.7	2	1	1						أوشيرو كيسا جاتامية		
%5.7	2	2							اورا جاتامية		אַב
%2.9	1						1		كاتا جاتامية		كاتامى وازا
%100	35	8	3	6	7	2	6	3	الإجمالي		શં
%40	2		1	1					أوكورية أرى جيمى		
%40	2	1					1		كوشى جيمى	شيمي	
%20	1					1			سنكاكو جيمى	وازا	
%100	5	1	1	1		1	1		الإجمالي		
%83.3	5			1	1	2		1	جوجى جاتامية	16	
%16.7	1				1				أودى جارامية	كانستوسو مانا	
%100	6			1	2	2		1	الإجمالي	وازا	

يوضح جدول (6) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن التثبيت "أوساى وازا" هى مهارة كيسا جاتامية وبلغت 8 تكرارات بنسبة 22.8% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت والبالغ عددهم 35 تكرار وأقلهم هى مهارة كاتا جاتامية التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 2.9% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الخنق "شيمى وازا" هى مهارة أوكورية أرى جيمى ومهارة كوشى جيمى وبلغ 2 تكرار بنسبة 40% لكل منهما من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق والبالغ عددهم 5 تكرارات وأقلهم هى مهارة سنكاكو جيمى التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 20% من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق.
 - كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الكسر "كانستسو وازا" هي مهارة جوجي جاتامية وبلغت 5 تكرارات بنسبة 83.3% من إجمالي التكرارات لمهارات الكسر والبالغ عددهم 6 تكرارات وأقلهم هي مهارة أودي جارامية التي بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة 16.7% من إجمالي التكرارات لمهارات الكسر.

تعتبر المهارات في اللعب الأرضى "كتامي وازا" ركن أساسي في عملية التدريب لأنها وسيلة للفوز في المباريات كما أنها تعتمد على المرونة في الأداء للتنقل ما بين الفنون المختلفة (فن التثبيت – فن الخنق – فن الكسر)، فاللعب الأرضى لا يقل أهمية في إحداث الفوز في المنافسات بالنسبة للعب من أعلى لما يحتوية على ثلاث فرص للفوز وهم الفوز بالتثبيت أو الخنق أو بالكسر بينما اللعب من أعلى فيحتوى على فرصة واحدة وهي الرمى فقط.

ومن خلال تحليل بطولة العالم للأساتذة تبين من جدولي (5)، (6) أن الأداءات المهارية للعب الأرضى "كتامي وازا" للاعبين واللاعبات بالرغم من قلتها مقارنة بالأداءات المهارية للعب من أعلى إلا أن أغلب المباريات التي استخدمت فيها تلك المهارات انتهت بالأيبون التي كان أكثرها فن التثبيت مما يؤكد على أن اللاعبين واللاعبات لديهم القدرة والتمكن من إنهاء المباراه خلال اللعب الأرضى وهذا نتيجة التدريب المستمر، وتتفق هذه النتائج مع حيدر جليل إبراهيم (2017م) (4)، وهي الأجابة على التساؤل الثاني الذي ينص على : ما هي مهارات اللعب من أسفل "كاتامي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟ بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟ بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (7) مهارات اللاعبين المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	التكرارت	اسم المهارة	م	النسبة%	التكرارت	اسم المهارة	م
%1.4	3	سوتو ماكى كومى	27	%12.2	27	اوتشى ماتا	1
%0.9	2	كوشى جيمي	28	%6.7	15	او اوشی جاری	2
%0.9	2	جوجى جاتامية	29	%6.7	15	سيو ناجى	3
%0.9	2	أوكى جوشى	30	%6.3	14	ايبون سيو ناجي	4
%0.9	2	يوكو أوتوشى	31	%5.4	12	سومى اوتوشى	5
%0.9	2	دی اشی بارای	32	%5	11	تانی اوتوشی	6
%0.9	2	کو اوتشی جاکی	33	%4.1	9	کو سوتو جاک <i>ی</i>	7

%0.9	2	ساسای تسوری کومی اشی	34	%3.6	8	سودی تسوری کومی جوشی	8
%0.4	1	او کی جاتامیة	35	%3.6	8	أوتشى ماتا سكاشى	9
%0.4	1	كوزوية يوكو شيهو جاتامية	36	%3.6	8	يوكو شيهو جاتامية	10
%0.4	1	كوزورية كيسا جاتامية	37	%3.1	7	كاتا جورما	11
%0.4	1	هاداكا جيمى	38	%3.1	7	سومی جایشی	12
%0.4	1	أوكورية ارى جيمى	39	%2.3	5	کو اوتشی جایشی	13
%0.4	1	اوبی توری جایشی	40	%1.8	4	تاتية شيهو جاتامية	14
%0.4	1	تای اوتوشی	41	%1.8	4	هارای جوشی	15
%0.4	1	اوکی اوتوشی	42	%1.8	4	او سوتو ماکی کومی	16
%0.4	1	تسوری جوشی	43	%1.4	3	كيسا جاتامية	17
%0.4	1	كوشى جورما	44	%1.4	3	کو اوتشی ماکی کومی	18
%0.4	1	أوشيرو جوشى	45	%1.4	3	هایکومی جایشی	19
%0.4	1	هارای ماکی کومی	46	%1.4	3	تومای ناجی	20
%0.4	1	يوكو وإكارى	47	%1.4	3	اورا ناجي	21
%0.4	1	يوكو جورما	48	%1.4	3	تسوری کومی جوشی	22
%0.4	1	کو اوتشی جاری	49	%1.4	3	او جوشى	23
%0.4	1	هارای تسوری کومی اشی	50	%1.4	3	كوزوية كامية شيهو جاتامية	24
%0.4	1	جیاکو جوجی جیمی	51	%1.4	3	او سوټو جاري	25
%0.4	1	اودی جارامیة	52	%1.4	3	کو سوتو جار <i>ی</i>	26
%100	223			تكرارات	إجمالي ال		

يوضح جدول (7) مهارات اللاعبين المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وكانت مهارة أوتشي ماتا هي أكثر المهارات المستخدمة في البطولة بعدد 27 تكرار بنسبة 12.2% من إجمالي عدد التكرارت المستخدمة في البطولة والبالغ عددها 223 يليها مهارة أو أوتشي جاري ومهارة سيو ناجي بعدد 15 تكرار بنسبة 6.7% لكل منهما.

جدول (8) مهارات اللاعبات المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	التكرارت	اسم المهارة	م	النسبة%	التكرارت	اسم المهارة	م
%0.9	2	أوتشى ماتا سكاشى	26	%8.8	19	اوتشى ماتا	1
%0.9	2	كوشى جورما	27	%7.9	17	او اوشی جاری	2
%0.9	2	هارای تسوری کومی اشی	28	%5.1	11	او سوتو جاری	3
%0.9	2	اورا ناجى	29	%5.1	11	ايبون سيو ناجي	4
% 0.9	2	کو اوتشی ماکی کومی	30	%5.1	11	سومى اوتوشى	5
%0.9	2	او سوټو ماکی کومی	31	%4.2	9	تانی اوتوشی	6
% 0.9	2	أوشيرو كيسا جاتامية	32	%3.7	8	سودی تسوری کومی جوشی	7
% 0.9	2	كوزورية كامية شيهو جاتامية	33	%3.7	8	سومى جايشى	8
% 0.9	2	اورا جاتامية	34	%3.7	8	كيسا جاتامية	9
%0.9	2	أوكورية أرى جيمى	35	%3.3	7	توما <i>ی</i> ناجی	10
% 0.9	2	کوش <i>ی</i> جیمی	36	%3.3	7	هارای جوشی	11
%0.5	1	كاتا جاتامية	37	%3.3	7	کو سوتو جار <i>ی</i>	12
%0.5	1	سنكاكو جيمى	38	%2.7	6	سيو ناجى	13
%0.5	1	أودى جارامية	39	%2.8	6	کو سوتو جا <i>کی</i>	14

%0.5	1	هانی جوشی	40	%2.8	6	تاتية شيهو جاتامية	15						
%0.5	1	تسوری جوشی	41	%2.8	6	يوكو شيهو جاتامية	16						
%0.5	1	أوكى جوشى	42	%2.3	5	كوزورية كيسا جاتامية	17						
%0.5	1	تسوری کومی جوشی	43	%2.3	5	جوجي جاتامية	18						
%0.5	1	او سوتو جایشی	44	%1.9	4	كاتا جورما	19						
%0.5	1	او سوټو أوټوشى	45	%1.9	4	سيو اوتوشى	20						
%0.5	1	کو اوتشی جاکی	46	%1.9	4	دی اشی بارای	21						
%0.5	1	ساسای تسوری کومی اشی	47	%1.4	3	کو اوتشی جاری	22						
%0.5	1	هایکومی جایشی	48	%1.4	3	كامية شيهو جاتامية	23						
%0.5	1	هارای ماکی کومی	49	%1.4	3	يوكو جورما	24						
%0.5	1	سوتو ماکی کومی	50	%0.9	2	اوكى اوتوشى	25						
%100	216		إجمالي التكرارات										

يوضح جدول (8) مهارات اللاعبات المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وكانت مهارة أوتشي ماتا هي أكثر المهارات المستخدمة في البطولة بعدد 19 تكرار بنسبة 8.8% من إجمالي عدد التكرارت المستخدمة في البطولة والبالغ عددها 216 يليها مهارة أو أوتشي بعدد 17 تكرار بنسبة 7.9%.

يشير الباحث إلى أن المهارات الهجومية من العناصر الهامة فى رياضة الجودو حيث أن الهجوم أثناء المباراه سواء بصفة مستمرة أو على فترات يحتاج من اللاعب إلى دقة عالية حتى يصل اللاعب إلى المهارة الخاصة به وبذلك يتمكن من أداء الرميات المتعددة المفاجئة الفعالة والتى يصعب على المنافس إعاقتها وتحديد اتجاهها.

وتتضح من دراسة مارك آدم وآخرون (17) عند تحليلة لبطولة كل اليابان للوزن المفتوح أن أكثر المهارات استخداما في البطولة هي مهارة أوتشي ماتا وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة تحليل بطولة الأساتذة كينجداو (2019م والمبينة بالجدول (7)، (8) وهي الأجابة على التساؤل الثالث الذي ينص على: ما هي أكثر المهارات استخداما لللاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو (2019م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الرابع: ما هي أكثر الفنون التي استخدمها اللاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (9) الفنون المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

	اللاعبات		اللاعبين	الفنون المستخدمة				
النسبة%	التكرارت الناجحة	النسبة%	التكرارت الناجحة	العنون المستخدمة				
%18.5	40	%28.6	64	تى وازا	<u> </u>			
%9.7	21	%10.4	23	جوشى وإزا	تاتش <i>ى</i> ۱۰۱	ناجر		
%33.8	73	%29.2	65	أشىي وازا	وازا	ુ શુ:		
%8.4	18	%7.2	16	مای	سوتيمي			

%8.4	18	%11.6	26	وازا يوكو	
%16.1	35	%9.4	21	أوسىاى وازا	كتاه
%2.3	5	%2.3	5	شيمي وازا	P
%2.8	6	%1.3	3	كانستوسو وازا	33
%100	216	%100	223	الإجمالي	

يوضىح جدول (9) الفنون المستخدمة للاعبين والللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م:

- -كان فن الرمى باستخدام الرجلين "أشى وازا" للاعبين هو أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة بعدد 65 تكرار بنسبة 29.2% من إجمالى عدد التكرارت المستخدمة فى البطولة والبالغ عددها 223 وأقلها فن الكسر "كانستسو وازا" بعدد 3 تكرارات بنسبة 1.3% من إجمالى عدد التكرارت المستخدمة فى البطولة.
- -كان فن الرمى باستخدام الرجلين "أشى وازا" لللاعبات هو أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة بعدد 73 تكرار بنسبة 33.8% من إجمالى عدد التكرارت المستخدمة فى البطولة والبالغ عددها 216 وأقلها فن الخنق "شيمى وازا" بعدد 5 تكرارات بنسبة 2.3% من إجمالى عدد التكرارت المستخدمة فى البطولة.

يتضح من جدول (9) أن مهارات الرجلين "أشى وازا" هى أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة وتتفق هذه النتائج وفق لما أشارت إلية نتائج دراسة مارك آدم، كاترزينا ستيركويكز ,Marek Adam (16) وهذه النتيجة هى الأجابة على التساؤل الرابع الذى ينص على : ما هى أكثر الفنون التى استخدمها اللاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الخامس: ما هي حالات الفوز للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (10) حالات الفوز لللاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	اجمالي		اللاعبين									
السب	المباريات	+100ك	ط100	490	এ৪1	473	এ66	ك60				
%67	167	23	20	27	29	23	26	19	ناجي وازا			
%10.8	27	3	7	2	3	5	3	4	كاتامى وازا			
%20	50	7	8	9	4	2	8	12	ھانسكوماك <i>ى</i>			
%1.6	4	1			1	2			فوزن جاتشى			
%0.6	1					1			كيكن جاتشى			
%100	249	34	35	38	37	33	37	35	اجمالى المباريات			

يوضح جدول (10) حالات الفوز لللاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م فكان أكثر حالات الفوز باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" لعدد 167 مباراه بنسبة 67% من إجمالي عدد المباريات والبالغ عددهم 249 مباراه وأقلهم الفوز بالأنسحاب "كيكن جاتشي" لعدد حالة واحدة بنسبة 0.6% من إجمالي عدد المباريات.

جدول (11) حالات الفوز لللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	اجمالي								
السب	المباريات	487+	এ78	470	এ63	এ57	এ52	<i>এ</i> 48	
%60.5	144	20	19	24	19	22	20	20	ناجي وازا
%18.9	45	8	4	8	9	5	6	5	كاتامى وإزا
%19.3	46	8	6	6	7	7	6	6	هانسكوماك <i>ى</i>
%0.8	2		1		1				فوزن جاتشى
%0.5	1			1					كيكن جاتشى
%100	238	36	30	39	36	34	32	31	اجمالى المباريات

يوضح جدول (11) حالات الفوز لللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م فكان أكثر حالات الفوز باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" لعدد 144 مباراه بنسبة 60.5% من إجمالي عدد المباريات والبالغ عددهم 238 مباراه وأقلهم الفوز بالأنسحاب "كيكن جاتشي" لعدد حالة واحدة بنسبة 0.5% من إجمالي عدد المباريات.

يحتوى اللعب من أعلى "ناجى وازا" على مهارات أكثر عددا من اللعب الأرضى وبذلك فكل لاعب له المهارة المفضلة التى يستطيع التدريب عليها لأتقانها وأدائها فى المباره، ومن خلال ملاحظة مباريات البطولة وجد الباحث أن أغلب المباريات تنتهى بالأيبون وهذا إن دل فيهل على أن التدريب على المهارة المفضلة هام للاعب لتحقيق الفوز وأنهاء المباره ومن خلال ما هو موضح بجدول (10)، على المهارة النتيجة مع آمال سعد عمر (2014م) (2)، ايفان سيجدى وآخرون الاعمال الاعمال Segedi, Hrvoje ايفان سيجدى وهرفوجى سيرتك Segedi, Hrvoje الفوز للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل السادس: ما هي النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (12) النقاط التى تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	ti	اللاعبين							
السب 70%	الإجمالي	+100ك	ك100ك	<u> 4</u> 90	এ৪1	এ73	এ66	এ60	
%64.6	172	27	28	24	23	20	22	28	ايبون

%35.4	94	10	11	13	22	12	15	11	وازارى		
%100	266		الإجمالي								
0/ 7 ·ti	الإجمالي	اللاعبات									
النسبة%		487ك	এ78	এ70	এ63	এ57	এ52	এ48			
%66.3	173	31	20	32	29	21	23	17	ايبون		
%33.7	88	9	11	15	9	15	12	17	وازارى		
%100	261	الإجمالي									

يوضح جدول (12) النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م فكان اجمالي عدد التكرارت 266 تكرار للاعبين، المحتسبة ايبون 172 تكرار بنسبة 64.6%، بينما كان عدد التكرارت للاعبات 261 تكرار، المحتسبة ايبون 173 تكرار بنسبة 66.3% بينما التكرارت المحتسبة وازاري 88 تكرار بنسبة 33.7%،

يقوم الاتحاد الدولى للجودو بإدخال تعديلات مستمرة على قانون الجودو لتشجيع اللعب الهجومى وفرض الانذارات مما أثر هذا على أداء اللاعبين الدفاعى فأصبح الطابع الهجومى للأداء هو السائد وتم الإبتعاد عن الأسلوب الدفاعى وبات هذا واضحا على نتائج اللاعبين في بطولة الأساتذة وما يوضحة جدول (12) وتتفق تلك النتائج مع ايفان سيجدى وآخرون (18) (2018) Michel Calmet and all (2018) Michel Calmet and all (2018) السادس الذي ينص على : ما هي النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل السابع: ما هو زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

جدول (13) زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	اجمالي			ين					
السبب40%	المباريات	설100+	ط100	490	এ৪1	এ73	এ66	এ60	
%53.8	134	25	22	15	17	18	16	21	قبل انتهاء الوقت
%18	45	6	6	8	6	9	7	3	حتى انتهاء الوقت
%28.2	70	3	7	15	14	6	14	11	الانتقال لمباراه النقطة الذهبية
%100	249	34	35	38	37	33	37	35	اجمالى المباريات

يوضح جدول (13) زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وكان أكثر حالات الفوز قبل أنتهاء وقت المباره لعدد 134 مباراه بنسبة 53.8% ثم الفوز مع أنتهاء وقت المباراه بنسبة 28.2% ثم الفوز مع أنتهاء وقت المباراه لعدد 45 مباراه بنسبة 18% من إجمالي عدد المباريات البالغ عددهم 249 مباراه.

جدول (14) زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م

النسبة%	اجمالي			Ç					
السبب40%	المباريات	487±	এ78	ط70	এ63	এ57	এ52	48	
%58.4	139	22	18	28	23	15	18	15	قبل انتهاء الوقت
%16.4	39	6	6	5	4	4	6	8	حتى انتهاء الوقت
%25.2	60	8	6	6	9	15	8	8	الانتقال لمباراه النقطة الذهبية
%100	238	36	30	39	36	34	32	31	اجمالى المباريات

يوضح جدول (14) زمن تحقيق الفوز في المباراه لللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م وكان أكثر حالات الفوز قبل أنتهاء وقت المباره لعدد 139 مباراه بنسبة 58.4% يليها الفوز في مباراه النقطة الذهبية لعدد 60 مباراه بنسبة 35.2% ثم الفوز مع أنتهاء وقت المباراه لعدد 39 مباراه بنسبة 16.4% من إجمالي عدد المباريات البالغ عددهم 238 مباراه.

تشير نيفين حسين محمود (2014م) إلى أن لاعبى المستوى العالى أصبح يمتلكون الضغط الهجومى والسيطرة على مجريات اللعب نتيجة الاستفادة من إمكانياتهم والفرص المتاحة فى تنفيذ الاداءات المهارية بطريقة مباشرة سواء بالهجوم المستمر بالتحول من خطة هجومية إلى أخرى من الاداءات الخططية للعب الأرضى أو عن طريق دمج الاداءات الخططية المركبة بين مهارات اللعب من أعلى ومهارات اللعب الأرضى بشكل متناسق وهادف وسريع لفتح ثغرات فى دفاع منافسيهم أو بالاستفادة من إنذارات منافسيهم لتحقيق الفوز. (9: 439)

ومن خلال ما سبق ومحتوى الجدول (13)، (14) يمكن الأجابة على التساؤل السابع الذي ينص على: ما هو زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م؟

الاستخلاصات والتوصيات:

أولا: الاستخلاصات:

من خلال أهداف البحث والإجابة على التساؤلات وفي حدود هذه النتائج وتفسيرها نستخلص الآتي:

- أكثر مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م للاعبين هي مهارة أوتشي ماتا، بينما للاعبات هي مهارة أوتشي ماتا.
- أكثر مهارات اللعب من أسفل "كتامى وازا" المستخدمة فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م للاعبين هى مهارة يوكو شيهو جاتامية، بينما للاعبات هى مهارة كيسا حاتامية.

- تعتبر أكثر المباريات فوزا في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" للاعبين بنسبة 67% واللاعبات بنسبة 60.5% مقارنة بفن اللعب من أسفل "كتامى وازا".
- الفوز بالأيبون للاعبين بنسبة 64.6% واللاعبات بنسبة 66.3% أكثر من الفوز بالوازارى في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م.
- تم تحقيق الفوز في المباريات للاعبين بنسبة 53.8% واللاعبات بنسبة 58.4% قبل أنتهاء المباراه مقارنة بإنتهاء الوقت أو الأنتقال لمباراه النقطة الذهبية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو 2019م.

ثانيا: التوصيات:

في ضوء استخلاصات البحث يوصى الباحث بما يلي:

- الاهتمام بالتحليل الكمى واستخدامه كمؤشر فى دراسة وتفسير المهارات للوصول إلى أفضل أداء ممكن فى ضوء الظروف الخاصة بالأداء و المرحلة السنية.
 - إعداد فرق متخصصة لقحليل البطولات المحلية والهولية في الاتحاد المصرى للجودو.
 - اهتمام المدربين باللعب الأرضى وضرورة تدريب اللاعبين عليه بمختلف أنواعة.
- التركيز على كافة المهارات وإعداد اللاعب لإمتلاك كافة الحلول خلال البطولات أمام مختلف المستويات من اللاعبين.
 - إعداد اللاعبين في الجانب الخططي خلال البطولات ليتمكن من إدارة المباراه بشكل فاعل وعلى مختلف مستويات المنافسة.
 - اهتمام المدربين ب متابعة و تحليل البطولات الدولية للتعرف على أهم الأداءات المهارية والخططية الجديدة في ضوء التعديلات القانونية الجديدة المستمرة.
 - إعداد اللاعبين بدنياً بشكل يمكنهم من توزيع الجهد بشكل جيد خلال زمن المباريات.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- 1- أمال جابر متولى (2013م): مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها في المجال الرياضي، ط1، ماهي للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- 2- آمال سعد عمر (2014م): دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المستخلصة من بطولة العالم للجودو باليابان 2010م رجال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- 5- إيهاب كامل عفيفى (1996م): الجودو الاسس والتطبيقات، مؤسسة مختار لنشر وتوزيع الكتب. 4- حيدر جليل ابراهيم (2017م): دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الأداء المهارى فى بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، العدد 26، مجلد 9، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة ديالى، العراق، ص (124 139).
- 5- زاهر مجد حسن (2017م): دراسة تحليلية لبطولة الجراند سلام للجودو أبوظبى 2017، بحث منشور، مجلة كلية التربية الرياضية، المجلد 29، العدد 4، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، العراق، ص (332 342).
- 6- طارق محد عوض (ديسمبر 2005م): دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى (ناجى وازا) في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال في رياضة الجودو بالقاهرة 2005م، بحث منشور، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، عدد 11، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، ص (166 205).
- 7- طارق مجد عوض، ريهام مجد نبوى (فبراير 2018م): دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو (Kazakhstan Astana 2015، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، مجلد 51، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ص (120 135).
- 8- طارق مجد عوض، مجد حامد مجد (أكتوبر 2016م): دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو
- Kazakhstan Astana 2015 بحث منشور، عدد خاص بالمؤتمر العلمى الدولى السابع: التنمية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، ص (85 131).
- 9- نيفين حسين محمود (2014م): دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية لاولمبياد لندن 2012م رجال في رياضة الجودو، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد 70، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ص (407 446).

- 10- Ciro José Brito, Bianca Miarka, Alfonso López Díaz de Durana, David H.: Fukuda Home Advantage in Judo: Analysis by the Combat Phase, Penalties and the Type of Attack, Journal of Human Kinetics, volume *57*, pp. 213-220, 2017.
- 11- Fábio Dal Bello, Esteban Aedo-Muñoz, Ciro José Brito, Bianca Miarka: PERFORMANCE ANALYSIS AND PROBABILITIES BY GENDER IN JUDO: COMBAT PHASES, TECHNIQUES AND BIOMECHANICAL LEVERS, Physical Education and Sport, Volume 17, Issue 1, pp. 135 148, 2019.
- 12- INTERNATIONAL JUDO FEDERATIOND: etailed Explanation of the IJF Judo Refereeing Rules, Effective from 1 January 2018, (Updated Version 13 January 2020).
- 13- Ivan Segedi, Hrvoje Sertić: **CLASSIFICATION OF JUDO THROWING TECHNIQUES ACCORDING TO THEIR IMPORTANCE IN JUDO MATCH**, 7th international scientific conference on Kinesiology Fundamental and applied kinesiology, Volume 46, pp 107-112, 2014.
- 14- Ivan Segedi, Hrvoje Sertić, Dario Franjić, Nenad Kuštro, Davor Rožac : **Analysis of judo match for seniors**, Journal of Combat Sports and Martial Arts, Volume 5, Issue 2, pp 57-61, 2014.
- 15- Jigoro Kano Kodokan Judo: **The Essential Guide to Judo by Its Founder**, KODANSHA INTER-NATIONAL Ltd, printing in japan, Published 1994.
- 16- Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz-Przybycie: The efficiency of tactical and technical actions of the national teams of Japan and Russia at the World Championships in Judo (2013, 2014 and 2015), Biomedical Human Kinetics, Volume 10, Issue 1, pp. 45-52, February 2018. 17- Marek Adam, Hiromi Tomita, Michał Szymański, Piotr Klimowicz, Sławomir Tyszkowski, Beata Wolska: Ways of performing judo throws,

and their efficiency, assessed in the open weight category in All-Japan Judo Championships, Journal of Martial Arts Anthropology, volume 15, Issue 1, pp. 39–45, 2015.

- 18- Michel Calmet, Emanuela Pierantozzi, Stanislaw Sterkowicz, Bob Challis, Emerson Franchini : Rule change and Olympic judo scores, penalties and match duration, International Journal of Performance Analysis in Sport, volume 17, Issue 4, pp. 458 465, 2017.
- 19- Rafael Lima Kons, Jorge Nelson Da Silva Júnior, Gabriela Fischer, Daniele Detanico: OLYMPIC AND PARALYMPIC GAMES RIO 2016: A TECHNICAL-TACTICAL ANALYSIS OF JUDO MATCHES, Kinesiology International Journal of Fundamental and Applied Kinesiology, Volume 50, Issue 2, pp. 204-210, 2018.
- 20- Xian Mayo, Xurxo Dopico-Calvo, Eliseo Iglesias-Soler : **An Analysis Model for Studying the Determinants of Throwing Scoring Actions During Standing Judo**, Journals Sports, Volume 7, Issue 2, February 2019.

الشبكة الدولية للمعلومات

- 21- https://judobase.ijf.org/#/competition/profile/1765/results
- 22- http://judolive01.lb.judobase.org/www.judo-world.net/ijf/masters/2019_qingdao/
- 23- https://www.ijf.org/competition/1765
- 24- https://www.ijf.org/news/show/judo-makes-the-grade-in-barbados
- 25- http://www.ippon.org/masters2019.php
- 26- https://www.youtube.com/user/judo/videos