

فاعلية برنامج مسرحي عرائسى فى تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والاخلاقية لدى طفل الروضة

إعداد

الباحثة / سمر عبد العليم الدسوقي الدسوقي^١

إشراف

أ.م.د/ سعاد السيد إبراهيم

أستاذ التربية الرياضية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

أ.د/ سعاد عبد العزيز إبراهيم

أستاذ التربية الموسيقية

المساعد كلية التربية للطف

جامعة القاهرة

أ.م.د/ علا حسن كامل

أستاذ مناهج الطفل المساعد

بكلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

مقدمة الدراسة:

إن مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل في بناء شخصية الفرد وتشكيل وعيه وتوجيه سلوكه، وفي ظل الثورة المعلوماتية المتسارعة فإنه من الضروري بناء عقول ثقافية واعية متفتحة قادرة على استيعاب ذلك التقدم وتلك الثورة

فمسرح العرائس من أهم الوسائل التربوية الراقية والمؤثرة للطفل لأنه يخاطب حواسه المختلفة بالإضافة إلى أنه إحدى أبرز وسائل الاتصال الجماهيري الفعالة في مجال الطفولة، إذ يفوق جميع الوسائط التربوية الأخرى بما له من خاصية مخاطبة الطفل بصورة مباشرة، كما أنه قادر على إعطاء المثل والنموذج والقوة بطريقة تجسيدا، فالطفل حينما يشاهد عرضا مسرحيا من الممكن أن يتعلم أنماط السلوك الإيجابي

^١باحثة بمرحلة الدكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة

ما لا يستطيع تعلمه من خلال أسلوب الأمر والتوجيه والإرشاد الشفهي.(زينب محمد عبد المنعم، ٢٠٠٧: ١٥٥)

ليس هذا فحسب بل أكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية مسرح العرائس في إكساب العديد من القيم والمبادئ والمفاهيم وتحقيق الوعي الكافي للأطفال في مرحلة الروضة على النحو التالي ، ففي دراسة (Sunping,2003) ودراسة (Bridikyte,2000) بضرورة الاهتمام بالمسرح داخل العملية التعليمية حيث أن المسرح من أهم وسائل أدب الطفل الذي يحقق كثيرا من أهداف العملية التعليمية، وذلك لما يتيح من حرية ونشاط وفاعلية وتقليد ومحاكاة وكلها أشياء يحبها الطفل.

أما عن تنمية بعض "جوانب الشخصية" للأطفال الروضة حيث أن ما يتعلمه أو يكتسبه الطفل خلال هذه المرحلة وخاصة في سنواته الخمس الأولى يعادل إلى حد كبير ما يتعلمه خلال بقية حياته، ويذهب البعض إلى أن هناك بعضا من جوانب شخصية الطفل إذا لم تنمو خلال هذه المرحلة يصعب تنميتها فيما بعد. (على السيد محمد، ٢٠٠٢ : ٢٨٧)

لذلك فقد رأت الباحثة أن الطفل في أشد الحاجة إلى برامج تحقق له تنمية في جميع جوانب شخصيته، ومن هنا تنطلق أهمية تلك الدراسة التي تتبنى استخدام مسرح لتنمية بعض جوانب الشخصية لدى طفل الروضة.

مشكلة الدراسة:

انبثقت مشكلة الدراسة عند الباحثة من خلال الاطلاع على العديد من الدراسات النفسية التي أشارت إلى أن شخصية الطفل لها جوانب متعددة منها الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلقية والعقائدية والروحية وجميعها تتفاعل مع بعضها وتتبادل التأثيرات وتتكامل لمساعدة الطفل على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم والتعلم منهم بما يتناسب مع طبيعة مجتمعه وبيئته، فالقصة الجيدة تساعد في بناء الشخصية المتكاملة ليس بطرق الوعظ والإرشاد وإنما بأسلوب فني جميل جذاب وتعرف الطفل بواقعه وإمكانياته، وتبنى لديه القيم والاتجاهات.

إلى جانب أيضا عدم إدراك معلمة رياض الأطفال بأهمية مسرح العرائس في تنمية بعض جوانب شخصية الطفل العقلية المعرفية والاجتماعية والأخلاقية وعدم وجود برامج تستخدم مسرح العرائس الموجهة تربويا للأطفال ما قبل المدرسة تعمل على بناء شخصية الطفل، والارتقاء بمستوى نموهم من جميع الجوانب مما يعد عائقا يقف أمام تطور جوانب النمو المختلفة لدى الطفل.

وفي ضوء ذلك يمكن صوغ مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيسي التالي:

ما مدى فاعلية البرنامج المسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية لدى طفل الروضة ؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى ما يلي:

- ١- إلقاء الضوء على أهمية مسرح الطفل ومعرفة أثره على بعض جوانب شخصية طفل الروضة.
- ٢- التعرف على مستوى الجوانب العقلية والاجتماعية والأخلاقية لدى أطفال الروضة عينة الدراسة.
- ٣- تصميم برنامج باستخدام مسرح العرائس لتنمية بعض جوانب الشخصية العقلية والأخلاقية والاجتماعية لدى أطفال الروضة.

أهمية الدراسة:

تتبع أهمية الدراسة الحالية فيما يلي :

- ١- مساعدة المعلمات والباحثين في استخدام مسرح العرائس بوصفه وسيلة تعليمية فعالة في تنمية بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة.
- ٢- تفيد المسؤولين عن إعداد البرامج المقدمة لأطفال الروضة حيث توجه انتباههم في تخطيط برامج وأنشطة تتضمن بعض جوانب الشخصية لدى طفل الروضة.
- ٣- إضافة مرجع بحثي نظرا لندرة الأبحاث التي تهتم بمجال البحث الحالي، بما تتضمنه من أدوات ومعلومات تفيد في تطوير برامج الرعاية التربوية لأطفال هذه المرحلة.

مصطلحات الدراسة: (تعريفات إجرائية)

البرنامج المسرحي: عبارة عن مجموعة من المسرحيات التي أعدت من قبل الباحثة بطريقة منتظمة ومخططة تقدم إلى طفل الروضة بخطة زمنية محددة صمم خصيصا لهدف معين وهو تنمية بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة.

جوانب الشخصية: جملة السمات الجسمية والعقلية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية التي تميز الشخص عن غيره، وتتضمن بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة في الدراسة الحالية (الجانب العقلي، الجانب الأخلاقي، الجانب الاجتماعي)

حدود الدراسة :

- ١- الحدود البشرية : تتمثل الحدود البشرية في حجم العينة المستخدمة والتي يتمثل عددها في (٦٠) طفلا وطفلة والتي يتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات ويتم تقسيمهم كالتالي:
المجموعة التجريبية : وعددها (٣٠) طفل وطفلة (١٦) إناث (١٤) ذكور ويطبق عليهم برنامج الدراسة الحالية

المجموعة الضابطة : وعددها (٣٠ طفل وطفلة) (١٦ ذكور) (٤ إناث) ويطبق عليهم برنامج الروضة التقليدي.

٢- الحدود المكانية : روضة (فاطمة الزهراء) التابعة للشئون الاجتماعية بمدينة طنطا محافظة الغربية
٣- الحدود الزمانية : يستغرق تطبيق البرنامج (شهرين) من خلال (٤٨) نشاط مسرحيا بواقع (٣) أيام في الأسبوع وقد أعدت الباحثة محتوى البرنامج بحيث يشمل ثلاث وحدات من بعض جوانب الشخصية المقدمة لطفل الروضة

الإطار النظري والدراسات السابقة:

مسرح العرائس: Puppets Theater

يعتبر مسرح العرائس من أقدم أشكال المسرح، وهو من الوسائل المحببة إلى نفوس الأطفال حيث يكثر استخدامها في مرحلة رياض الأطفال وقد وجد مسرح العرائس بأشكال واستخدامات مختلفة عبر العصور (أحمد اللوح، عزو عفانة، ٢٠٠٨: ٧٥)

فمسرح العرائس خير معلم للطفل لتنمية قدراته وتربية ذوقه حتى يشب على حب الفن عامة والمسرح خاصة، ومن خلال المسرحيات التي تقدم له يمكنه تعلم الكثير، لأنه تعليم من خلال التسلية ويعبر عن قيود حجرة الدراسة وجفاف مسرح المدرس ورتابته. (أحمد مدحت صادق، ٢٠٠٤: ٦)

ولقد تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم مسرح العرائس والتي يمكن تناولها كالتالي:

بينما يعرفه أحمد اللقاني، وعلى الجمل (٢٠٠٣): بأنه نوع من أنواع التمثيل تتم فيه الحركات بواسطة عرائس تم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات في بساطة لا تتوافر للتمثيل العادي وتعتمد على الحركة أكثر من اعتمادها على الحوار اللفظي الأمر الذي يناسب الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم ويمكن أن تتناول الموضوعات من المناهج الدراسية وتعرضها بصورة شقية ومحبية لهم.

أهمية مسرح العرائس:

إن لمسرح العرائس أهمية كبيرة بالنسبة لطفل الروضة، حيث أنه يمثل لطفل الروضة عنصر جذب وإثارة، وتربية وتعليم الطفل وتشمل مسرحيات العرائس عدد هائلا من القيم والفوائد التي توظف في تنشئة وتربية وتعليم وتقليل الطفل نوجزها فيما يلي:

١. تساعد العرائس على التفكير الإبداعي وهذا ما أكدته دراسة شيماء الدياسطي (٢٠٠٦) أن مسرح العرائس قدرة على تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدى طفل ما قبل المدرسة، وتقدم العرائس فرصا عديدة لحل المشكلات، وكما أوضحت دراسة (Bridikyte, Milda (2000 أن عرض العرائس

للأطفال يزيد من الابتكار لديهم وله أكبر الأثر على الصغار في تحسين خبراتهم وتنمية القيم الثقافية لديهم.

٢. مسرح العرائس المثير للخيال والمتعة وقد استخدمت دراسة عبير أمين (٢٠٠١) مسرح العرائس كأسلوب لعرض القصة لتنمية خيال طفل الروضة وأثبتت النتائج فعالية في تنمية الخيال لدى طفل الروضة ومشاركة الآخرين بأفكارهم

٣. تحرر العرائس الأطفال من مظاهر الخجل والتعليم، فسرعان ما يزول تلثم الطفل من خلال اندماجه مع العروسة فتمنحه الثقة بالنفس. فنكتشف على القلق وإزاحه التوتر، وقد أشارت دراسة كلا من Sabelli&Linne,2005 ودراسة Richard,Perry,1998 أن استخدام مسرح العرائس مع الأطفال يساعد على تنمية اللغة والاتصال والتغلب على العزلة النفسية وبناء الثقة بالنفس والتعبير عن المشاعر.

٤. تساعد العرائس على تنمية بعض الاتجاهات والسلوكيات الايجابية مثل طاعة الأقران والتعاون وضبط النفس، والمشاركة الوجدانية وتحمل المسؤولية، معايشة المواقف التي يشاهدها، حيث أثبتت دراسة أمل عبد الكريم (٢٠٠٥) إن استخدام مسرح العرائس يكسب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية، ودراسة علا حسن (٢٠٠٨) فعالية برنامج نشاط تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة

٥. تساعد العرائس على طول فترة الانتباه للأطفال وتدعيم وعى وإدراك الطفل بذاته وإدراك ذواتهم، وبناء صور ايجابية للذات. (عزو عفاة، أحمد اللوح، ٢٠٠٨: ٨٠-٨٢)

يساعد مسرح العرائس على تنمية الطفل في عدة جوانب وإكسابها العديد من المهارات والقدرات، وتشمل هذه الوظيفة لمسرح العرائس على الجوانب التالية:

١. إكساب الطفل الخبرة والمعرفة بالموضوعات والأحداث، فعند مشاركة الطفل للعرائس في المواقف الدرامية العرائسية، يمكنه إعادة تطبيق خبرته المتنوعة السارة منها أو الغير سارة، ومن خلال ذلك يستطيع التفوق على خبرته باكتسابه لخبرات جديدة أو تعديل خبرات قديمة لديه.

٢. تنمية قدرة الطفل على التعبير بشكل طبيعي وفعال وذلك من خلال الشخصيات العرائسية التي يعبر من خلالها، دون خوف ودون توبيخ، وهذه العملية تعد مفيدة خاصة للطفل الذي أصبح يائسا نتيجة لخبرات مؤلمه سابقة، أو للطفل الذي تضعف لديه قوة الأنا

(SamImon- Mary-Dwig,2005:343)

١. عرائس العصا "Rod Puppet" يطلق عليها عرائس القضبان نظرا لاعتمادها في الحركة على قضبان من الايدي والأذرع (محمود حسن إسماعيل، ٢٠٠٤: ٢٨٨) وهي تتحرك بلا قيد عليها وهي رشيقة

رائعة، وتمتاز هذه العرائس بكاملها وجلالها فهي توضع على قمتها مادة معينة بحيث تشكل رأس الدمية، وترسم تقاطيع الوجه حسب الدور الذي تقوم به الدمية، وتكسي العصا بالقماش ويقوم الممثل بالقبض عليها وتحريكها بما يتناسب بأحداث القصة.

العرائس القفازية:

هي أبسط العرائس وأسهلها في صنعها وتحريكها وأشكالها، لها رأس وأذرع مجوفة وجسم طويل يشبه كم الثوب والفنان الذي يحركها يدخل في جسمها ويتحكم في رأسها وأذرعها بواسطة أصابعه. (حنان عبد الحميد، ٢٠٠٢: ٢٥٢)

ويعرفها عبد الرحمن محمد (٢٠٠٦) : هي العرائس الرئيسية للأراجوز (القراقور) التي يحركها لاعب من خلق "البارافان" وهي تصنع من القماش على شكل مماثل للشكل الاسطواني للجسم وتصميم لها ملابس خاصة بها، ويصمم الوجه على شكل تعبيرى يدل على أعماق خصائص الشخصية التي تمثلها العروسة. (عبد الرحمن محمد، ٢٠٠٦: ٢)

عرائس الماريونيت: هي أكثر الأنماط إرضاء للجمهور وأكثرها شيوعا، وهي عرائس يحركها اللاعب بخيوط مثبتة في الأجزاء المراد تحريكها في العروسة وفق دورها. (هدى قناوي، ٢٠١٦: ٢٠١٤)

وتصنع عروسة هذا المسرح غالبا من الخشب على أن يتناسب حجم العروسة مع حجم المسرح الموظفة عليه، وهي عروسة مفصلية، تتحرك بواسطة خيوط يجذب اللاعبون أطرافها من أعلى الخشبة. (طارق جمال الدين، محمد السيد، ٢٠٠٢: ١٠٩)

عرائس خيال الظل:

يعتبر فن خيال الظل احد فنون التمثيل غير المباشر المنبثقة من الفنون الشعبية، حيث يمثل فنا مسرحيا متكاملًا، يصور الكثير من ضروب الخيال والأحداث المؤثرة والقصص والأساطير الخيالية (حسنيه غنيمي، ٢٠٠٢: ٥٧)

وتعرف حياة المجادى (٢٠٠٤) عرائس خيال الظل بأنها هي عرائس تصنع من مادة شفافة أو غير شفافة ويراعي تقسيم جسم العروسة إلى أجزاء يربطها رباط من الخيوط النايلون كمفصلات، ثم يتم تلوينها ويستخدم في عرضها ستار ومن خلفها مصدر ضوئي، حيث تتحرك خلف الستار من أسفل بواسطة عصا مثبتة في أجزاء جسمها، ويلزم أن تكون أوجه العروسة جانبية ومميزة للشخصية التي تمثلها. (حياة المجادى، ٢٠٠٤: ٢٦٠)

عرائس الأقنعة: هي عرائس تغطي الوجه فقط وهذه الأقنعة تحرر مرتديها من الخجل فالأطفال يسقطون مشاعرهم وأحسا سيهم وهم مسترون وراء القناع. (فاتن عبد اللطيف، ٢٠٠٤: ١٥١)

عرائس الإصبع: هي عرائس بحجم الإصبع تصنع من الورق أو القماش ويمكن أن يضاف لها شعر ويدين وقدمين ورسم ملامح بسيطة. (منال بهنس وهبه طلعت، ٢٠٠٠: ٢٧٥)

والواقع أن الحكايات الصغيرة التي تصاحب عرائس الإصبع تجذب انتباه الطفل وتثير وعيه بإمكانات يديه والربط بين حركة اليدين والأصابع وإيقاع الكلام. (حسنه غنيمي، ٢٠٠٣: ١٢)

عناصر البناء الدرامي للنص المسرحي:

١. الفكرة: Theme

هي الموضوع الأساس الذي تبنى عليه وتتجمع حوله بقية الأحداث والمواقف والتفاصيل لإبرازها ووضوحها في ذهن المتفرجين. (محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوي، ٢٠٠٧: ٢٩٥)

وتكون صياغة الفكرة واضحة بالنسبة للطفل في مستوى النمو العقلي والإدراكي، وتجيب عن تساؤلاته، ويجب أن يكون موضوع الفكرة واقعا في دائرة اهتمامات الطفل، فتشبع فكرة المسرحية حاجات الطفل ورغباته فعندما أخطب الطفل توجد مجموعة من العوامل يفضل التعامل بها وهي (الحوار البسيط، المعلومة البسيطة، استخدام مسرح العرائس).

(كمال الدين حسين، ٢٠٠٧: ١٢٦-١٣٠)

وأكدت دراسة ليندا كيفست Linda Qvist (2003) ودراسة ميدن وآخرون (Meding&Athers,2006) إلى أنه ضرورة معرفة المحتوى الثقافي للأطفال لأنه له تأثيرا ايجابي في الأفكار التي تقدم لهم، ومعرفة أيضا وسمات وخصائص خيال الأطفال، لكي يأتي بالأفكار التي تجذبهم وتجعلهم يتفاعلون معها، وتساعد الأطفال أيضا على التفكير وتفتح آفاق جديدة لهم وتوسيع مداركهم.

٢. الموضوع "الحدث" Action

الحدث هو جوهر العمل المسرحي، وثمة شرط أساسي في الحدث أن يكون وحدة عضوية نامية، له بداية ووسط ونهاية، والحدث يعنى الحركة الداخلية للأحداث.

والحدث المسرحي يقوم على مبدئين رئيسيين هما الاختيار والغزل، فالاختيار يخضع لرؤية المؤلف، إذا ينتقي من الحياة أو التاريخ ما يرى أنه صالحا للنص المسرحي من حيث إثارته للاهتمام، أما الغزل أي اصطفاؤه واستخلاصه من سياق الحياة أو التاريخ مما يؤهله لأن يكون صالحا في المسرحية. (محمد الشنقيطي، ٢٠٠٦: ٤٦)

وأشارت دراسة (Hatcher&Athers,2004) أن الحدث والفكرة والترابط الوثيق بينهما يؤدي إلى رؤى جديدة للمسرحية وتعمل الشخصيات على إظهار الحدث بطريقة يفهمها الأطفال الصغار

٣. الحبكة: Plot

هي الإطار أو المسار الذي يشقه الحدث الرئيسي والذي يتفرع إلى أحداث تخضع لعناصر الاختيار والترتيب والتطور منذ بداية المسرحية حتى نهايتها. (نبيل راغب، ١٩٩٦: ٣٤) وتعنى أيضا ترتيب أحداث الفصل وأجزائها في الزمن فالحدث أو الفعل الذي يعادل الموضوع الفكرة وهو ما يعرف بالفصل الدرامي حيث انه يعتمد على التجسيد والتشخيص أو المحاكاة وهي جوهر الدراما، يتكون من أجزاء متتابعة، وترتيب هذه الأجزاء في تتابع زمني هو ما يعرف بالحبكة أو

(حبكة هذه الأجزاء بعضها ببعض) وهناك أكثر من شكل يجعل هذه الأجزاء وترتيبها في الزمن حسب التسلسل الزمني.

الوسط: وتبدأ أجزاء وسط الفعل الدرامي أو الحبكة بعد العرض مباشرة، وعند بداية تصادم أحداث الحدث وهي اللحظة التي يبدأ عندها التحرك إلى الإمام، وذلك من خلال الوسط الذي يعتبر أطول جزء في المسرحية، فيه يبدأ الحدث وتستكمل المعلومات وتتصاعد حتى تصل إلى ذروتها أو ذروة الحدث وهي النقطة التي يحتدم عندها الصراع، ولا بد أن يحسم بعد ذلك والمبدع الماهر هو من يستخدم كل عناصر التشويق والجذب ليمهد للوصول إلى هذه النقطة.

ويتضمن عرض وجهات النظر المختلفة وتصارعها، ويستمتع بتدخل العناصر الخارجية لإضافة بعض نقاط التوتر على الموضوع الأساسي من أجل تصعيد الحدث.

النهاية: هي آخر المحطات التي يقف عندها الحدث، والتي تجيب على كل التساؤلات، وتحسم الصراع وتثير العقول، ويشترط في النهاية أن تكون سريعة وحاسمة. (كمال الدين حسين، ٢٠٠٧: ١٢٨-١٣٠).

المؤثرات الفنية (البصرية والصوتية) للعرض المسرحي أو عناصر العرض المسرحي التكميلية:

(الديكور، الملابس، الإضاءة، الموسيقى، الماكياج) فهي تساعد المشاهد في التلقي والاندماج في العرض المسرحي، وهي تنقل أحداث المسرحية وموضوعاتها وسلوكيات الشخصيات وأقوالهم وتصف أبعادهم وصفا رئيسيا فهي تسهم في نقل واقع المسرحية ومن هذه المؤثرات.

ثانيا: جوانب الشخصية لطفل الروضة

مرحلة الطفولة المبكرة هي الأساس والقواعد التي يتم بناء الشخصية السليمة عليها، فكلما كانت اقرب السواء كانت الشخصية في المستقبل اقرب إلى السواء والعكس (ابتهاج محمود، ٢٠٠٩: ١٤)

ولقد تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم الشخصية والتي يمكن تناولها كالتالي :

وترى سناء سليمان (٢٠٠٦) إلى أن الشخصية مجموعة السمات البدنية والروحية التي تظهر في المهارات الحياتية لإنسان بعينه وتميزه عن غيره. (سناء سليمان، ٢٠٠٦: ١٩)

وعرفها أحمد عبد الخالق (٢٠٠٠) الشخصية نمط سلوكي مركب ثابت ودائم إلى حد كبير، يميزه الفرد عن غيره من الناس، ويتكون من تنظيم فريد لمجموعة الوظائف والسمات والأجهزة المتفاعلة معا، والتي تضم القدرات العقلية والوجدانية أو الانفعالية، والنزوع أو الإرادة والتركيب الجسمي، والوظائف الفيزيولوجية التي تحدد جميعا طريقة الفرد الخاصة في الاستجابة واسلونه الفريد في التوافق مع البيئة. (أحمد عبد الخالق، ٢٠٠٠:٢٢)

الجانب الأخلاقي في الشخصية:

يعتبر الجانب الأخلاقي جانبا هاما في بناء الشخصية ويشمل هذا الجانب على القيم والمثل والعادات والمعايير السلوكية، كما انه يساعد الفرد على الوصول إلى التوافق الاجتماعي ويوجد لدى الطفل في سنوات حياته الأولى بعض الأفكار عن ماهية الصواب والخطأ ولكن لا يستطيع فهم المعايير الأخلاقية المختلفة ويزاد هذا الفهم وضوحا بتقدم الطفل في العمر.

وذلك نجد انه هناك ضرورة ملحة للبدء في إرساء وتشجيع اكتساب القيم الأخلاقية والاجتماعية وتطورها مما يؤدي إلى تكوين الوعي الاخلاقي. (Wei,2000 :192)

واستطاع بياجيه أن يكشف عن ديناميات النمو الاخلاقي عند الطفل في إطار تطور الأحكام الخلقية لديهم، كما أكد على أن النمو الاخلاقي عند الأطفال عملية تغيير من أحكام أخلاقية أقل نضجا إلى أحكام أخلاقية أكثر نضجا. (Mclean,D.R.S. 2000:78)

ويعرفها محمود عابد (٢٠٠٤) بأنها مجموعة المبادئ والقواعد والضوابط والمعايير التي تنظم سلوك الفرد والجماعة المستمدة من القران الكريم والسنة النبوية. (محمود عابد، ٢٠٠٤:١٠)

كما يعرفها حامد زهران (٢٠٠٣) بأنها عبارة عن تنظيمات لإحكام عقلية انفعالية معممة نحو الأشخاص والأشياء والمعاني، وأوجه النشاط، وهي تعبر عن دوافع الإنسان وتمثل الأشياء التي توجه رغباتنا، واتجاهاتنا نحو المعاني. (حامد زهران، ٢٠٠٣:١٥٩)

ويعرف أحمد عبد اللطيف (٢٠٠١) الجوانب الأخلاقية للشخصية بأنها تنظيمات عقلية فعالة معقدة، تتضمن أحكاما عقلية وتقويمية ايجابية وسيلة نحو الأشياء وأوجه النشاط المختلفة، وتكون إما صريحة أو ضمنية، نستنتجها من السلوك اللفظي وغير اللفظي. (أحمد عبد اللطيف، ٢٠٠١:٧٠)

التعاون: عرفته ثناء النجى (٢٠٠١) بأنه اشتراك الطفل مع زميله والعمل معه لتحقيق الهدف واقتسام المكافآت بينهما:

يعد التعاون أول درجات السلوك الاجتماعي الايجابي حيث ما يقدمه الفرد من إفادة للغير يأخذ أيضا إفادة مساوية لها، وذلك نتيجة اشتراك كل أفراد الموقف في تحقيق هدف واحد. (أمال النمر، ٢٦:٢٠٠١)

والمشاركة الفعالة الايجابية للأطفال فيما بينهم من الأمور المفيدة لهم أساسية وأكيدة جدا، لأنها تجعل القرارات التي تتخذ والأعمال التي تنفذ أكثر خصوبة بسبب الاستفادة بمعرفه وبصيرة عدد كبير من الناس، فنشبع الخطط التي تعد، والقرارات التي تتخذ إلى درجة كبيرة الحاجات المختلفة للأفراد وتتناسب ظروف الموقف، ولأن كل طفل يسهم في اتخاذ القرارات فإنه يصبح أكثر اهتمامه وميلا لما يقوم به، وتقل الحاجة إلى الإقناع، ونتيح التعاون الفرصة لكل طفل يتعلم عن طريق النشاط الذي يقوم به. (نايف محمد، ٢٠٠٩: ٨٠)، وقد أكدت دراسة جينيفر كوليك (2007) Jenifer – Kulik أن التمثيل والدراما لهما أثرا فعالا في خلق بيئة معتدلة لتكوين الصداقات والعلاقات

ثالثا : الجانب الاجتماعي:

تعتبر الجوانب الاجتماعية في رياض الأطفال من أهم الجوانب التي يجب تدريب الطفل عليها فهي ترتبط بالتطبيع الاجتماعي للطفل، وعدم تمرّكه حول ذاته، كذلك أشارت كثير من الأدلة إلى ارتباط الجوانب الاجتماعية بالتوافق النفسي والاجتماعي للطفل، فنقصه لدي الطفل يعرضه لمشاكل اجتماعية ونفسية، ويشير "منال محمود" إلى أن السلوكيين المعاصرين اهتموا بتدريب الطفل اجتماعيا لان ذلك يؤدي إلى زيادة التفاعل بين الأطفال، والى تكوين صداقات اجتماعية طويلة الأمد. (منال محمود، ٢٠٠٠: ٤٤)

أداب الحوار والحديث :

قدرة الطفل على التعبير عن رأيه بوضوح واستخدام العبارات المهذبة وحسن الاستماع والتحدث وتقبله مع الاخرين بطريقة سليمة، واحترام آراء الاخرين.

يستطيع الطفل عن طريق هذه المهاره (الحوار والحديث) أن يعبر عن مشاعره وانفعالاته وحاجاته باستخدام اللغة التي تعتبر أداة التفاعل مع الاخرين، كما تساعد الطفل على الاتصال والتواصل واحترام الاخرين عند الحوار والمحادثة وتكوين عادات لغوية سليمة مثل تنظيم الافكار وترتيبها. (عزيزه اليتيم، ٢٠٠٥: ٤٨)

وأثناء حوار الطفل مع الاخرين المحيطين به في بيئته يتعين أن يكون سلوكه منظويا على مجموعة من الاداب التي يتحلى بها ومنها لا يقاطع من يتحدث اليه كما يجب عليه الانصات، احترام الطرف الاخر، يتعين عليه احترام الاخرين، ويستخدم معهم عبارات الاحترام، والالفاظ المهذبة مثل حضرتك، من فضلك الاعتراف بالخطأ ، فاذا ما أخطأ الطفل أثناء الحديث يتعين عليه أن يستخدم عبارات لطيفة تدل على الاعتراف بالخطأ مثل أسف – لن أعود اليه مره أخرى

الاذن بطلب الحديث، فلا يتحدث الطفل الا بعد أن يؤذن له بعد طلبه الاذن بالكلام ويستخدم عبارات لو سمحت، من فضلك – رفع اليد، وفي جميع الاحوال لا يتحدث الا بعد الموافقة له على الكلام، حسن الانصات، فينصت الطفل الى المتحدث جيدا وعلى المتحدث أن يظهر للطفل الاهتمام به، هذا ويجب

تشجيع الاطفال على ذلك ليكونوا قادرين على التعبير عن أنفسهم بشكل واضح وبصورة منطقية. (فواز فتح الله الراميني، ٢٠٠٦: ٧٧)

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث ، وذلك باستخدام التصميم التجريبي للمجموعتين (تجريبية - ضابطة) وإجراء القياسات والبعدي لكلا منهما.

ثانياً : مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع هذا البحث جميع أطفال روضة فاطمة الزهراء التابعة لإدارة طنطا التعليمية بمحافظة الغربية والبالغ عددهم (٢٤٠) طفلاً واختيرت العينة بطريقة عمديه وفقاً للشروط التالية التي حددتها الباحثة لضبط المتغيرات وهي (أطفال المستوى الثاني بالروضة - التجانس في الذكاء واستخدمت الباحثة اختبار إجلال سرى (١٩٨٨) لمتعته بمعاملات صدق وثبات عالية وسهولة تطبيقه - التجانس في متغيرات البحث - الحضور بانتظام للروضة - خلو أفراد العينة من أية مشكلات صحية قد تؤثر على أدائهم في الأنشطة الخاصة بالبرنامج المقترح)

وقد بلغت عينة الدراسة (٦٠) طفل وطفلة مما ينطبق عليهم الشروط ، فقامت الباحثة بتقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين تضم كلا منهما (٣٠) طفلاً وطفلة وبذلك بلغ إجمالي أفراد العينة (٦٠) طفلاً وطفلة ، وقد استعانت الباحثة (٢٠) طفل وطفلة آخرين في إجراء المعاملات العلمية للأدوات والمقاييس وفي إجراء الدراسة الاستطلاعية وتم حساب معاملات الالتواء للتأكد من تجانس العينة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١)

تكافؤ أفراد العينة التجريبية والضابطة في كل من العمر الزمني، الذكاء، بعض جوانب الشخصية (ن = ٦٠)

م	المتغيرات	مجموعة ضابطة		مجموعة تجريبية		مستوى الدالة
		٢ع	٢م	١ع	١م	
١	العمر الزمني	٢,١٠	٦٨,٣٣	٢,٨٤	٦٨,٥٠	غير دالة عند ٠,٠١
٢	الذكاء	٢,٩٣	٦٥,٥٣	٣,٠٨	١١٣,٥	غير دالة عند ٠,٠١
٣	الجانب العقلي	١,٦٣	١٩,٥٣	١,٧٣	١٩,٦٣	غير دالة عند ٠,٠١
٤	الجانب الاجتماعي	١,٤٩	٣٣,٠٠	١,٧٥	٣٣,٢٠	غير دالة عند ٠,٠١
٥	الجانب الاخلاقي	١,٣٧	٢٥,٨٠	١,١٣	٢٦	غير دالة عند ٠,٠١
٦	الدرجة الكلية	٢,٩٦	٧٨,٦٣	٢,٩٦	٧٨,٦٣	غير دالة عند ٠,٠١

أدوات البحث:

١- مقياس جوانب الشخصية المصور (إعداد الباحثة)

٢- برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية لطفل الروضة (إعداد الباحثة)

الهدف من المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى قياس تنمية بعض جوانب الشخصية للأطفال الروضة وما تتضمنه من

أبعاد على النحو التالي:

- الجانب العقلي ويشمل : (اللغة، التذكر، التفكير)
- الجانب الاجتماعي ويشتمل على: (التعبير عن الذات، آداب الحوار والحديث، التفاعل الاجتماعي، التعاون ، الثقة بالنفس).

• الجانب الاخلاقي ويشتمل على: (الصدق، الأمانة، التعاطف، النظام)

خطوات تصميم المقياس: اطلاع الباحثة على بحوث ودراسات سابقة متعلقة بمتغيرات الدراسة للإستفادة منها في اعداد المقياس وبنوده، والإطلاع على مقاييس واختبارات متعلقة بالمفاهيم مثل مقياس جوانب الشخصية المصور ، تحديد أهداف البرنامج وترجمتها إلى مواقف لقياس كل مفهوم، إعداد المقياس بحيث يكون مصورا وتكون الصورة مناسبة لكل سؤال ويكون مناسب لطفل الروضة ، والجدول التالي يوضح المحاور الرئيسية للمقياس وعدد بنود الأسئلة ومجموع الدرجات

جدول (٣)

جدول يوضح المحاور الرئيسية للمقياس وعدد بنوده ومجموع الدرجات

المفاهيم الرئيسية للمقياس	بنود الأسئلة	مجموع الدرجات
الجانب العقلي	١٨	٥٤
الجانب الاجتماعي	٣٠	٩٠
الجانب الاخلاقي	٢٤	٧٢
الدرجة الكلية	٧٢	٢١٦

وتم تحديد طريقة القياس حيث أنه يتم تطبيقه بشكل فردي، وضع الصورة التي تعبر عن الموقف، وتم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين للتأكد من صلاحيته قبل التطبيق، وقد اتفق الأساتذة المحكمين على بعض التعديلات، وحذف بعض المواقف وتعديل صياغة بعض المفردات واحتوت الصورة النهائية لمقياس المفاهيم الاقتصادية على (٢٠) مفردة، وتم تطبيق المقياس في صورته النهائية على عينة التقنين (الدراسة الإستطلاعية) المكونة من ٢٠ طفل وطفلة من أطفال صورته النهائية على عينة التقنين

(الدراسة الإستطلاعية) المكونة من ٢٠ طفل وطفلة من أطفال الروضة غير عينة الدراسة لتحديد مدى صدق وثبات المقياس.

زمن تطبيق المقياس: لم يحدد زمن معين لتطبيق المقياس على الأطفال ، فقد أعطى لكل طفل الفرصة الكافية والوقت اللازم للإجابة على مفردات المقياس

صدق المقياس: استخدمت الباحثة طريقة صدق الاتساق الداخلي في تقدير صدق المقياس ، وذلك عن طريق تطبيقه على عينة قوامها ٢٠ طفلاً وطفلة من مجتمع الدراسة ومن غير عينة الدراسة الأساسية ، وتم إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل بعد فرعي والدرجة الكلية للبعد الرئيسي ، وكذلك معامل الارتباط بين درجة كل بعد رئيسي والدرجة الكلية للمقياس .

كما استخدمت الباحثة طريقة صدق المحكمين في تقدير صدق المقياس وإيجاد متوسطات نسب الصدق لكل محور من المحاور بطريقة (لاوش) كما في الجدول التالي:

جدول (٤)

يوضح متوسطات نسب صدق المحكمين كل بعد من أبعاد المقياس

معامل الارتباط	البعد
٠.٩٧	الجانب العقلي
٠.٨٧	الجانب الاجتماعي
٠.٩٩	الجانب الأخلاقي

ويتضح من الجدول السابق أن متوسطات نسب الصدق لكل بعد من أبعاد المقياس تراوحت بين (٨٥%:١٠٠%) وهي نسب صدق عالية.

ثبات المقياس :

قامت الباحثة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام معامل "ألفا" كرونباك ، وقد طبق المقياس على العينة الاستطلاعية (٢٠) طفلة و طفلة و الجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥)

يوضح متوسطات نسب صدق المحكمين كل بعد من أبعاد المقياس

أبعاد المقياس	معامل الصدق
الجانب العقلي	٠,٧٩١
الجانب الاجتماعي	٠,٧٢٨
الجانب الاخلاقي	٠,٦٨٢
الدرجة الكلية	٠,٧٩١

وبحساب معامل ثبات المقياس من قيمة معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الاول والثاني وجد أن المقياس ثابت بنسبة ٧٣,٣ % .

٢- برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية (إعداد الباحثة)

تتبنى الفلسفة التربوية للبرنامج الحالي من فلسفة المجتمع الذي يعيش فيه الطفل، حيث أصبح أطفال الروضة التي يهتم بها خبراء التربية وعلم النفس، لما يجب أن يتفاه هؤلاء الأطفال من رعاية وتوجيه، مما يوفر لهم حياة مستقبلية ناجحة مما يجعلهم قادرين على التفاعل بإيجابية داخل المجتمع، وقد أكد العديد من رواد الفكر التربوي (كفرويل، ومنتسوري، جان بياجيه، جان جاك روسو) على ضرورة الاهتمام بالطفل وإشباع حاجاته ورغباته وتوفير بيئة مناسبة ليتعلم الطفل. يهدف البرنامج المسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية للأطفال الروضة

محتوى البرنامج المسرحي:

يتضمن البرنامج المسرحي على عدد (٢٤) مسرحية، وينقسم إلى ثلاث وحدات رئيسية:

الوحدة الأولى : وتشمل المسرحيات التي تتناول الجانب العقلي والذي يشمل (اللغة، التذكر، التفكير)

الوحدة الثانية : وتشمل المسرحيات التي تتناول الجانب الاجتماعي والذي يشمل على (التعبير عن الذات، آداب الحوار والحديث، التفاعل الاجتماعي، التعاون، الثقة بالنفس)

الوحدة الثالثة: وتتضمن المسرحيات التي تتناول الجانب الاخلاقي ويشمل على (الصدق، الأمانة، التعاطف، النظام)

تقويم البرنامج:

يكون من خلال إعادة تطبيق مقياس جوانب الشخصية المصور الذي تم تطبيقه قبل تنفيذ البرنامج ويهدف لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الأطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق

نتائج البحث وتفسيرها:

ينص الفرض الأول على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في المقياس المصور (أبعاده والدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي"

يوضح الأعداد و المتوسطات و الانحرافات المعيارية و قيمة " ت " و دلالتها في على بعض جوانب

الشخصية المصور للأطفال الروضة في القياسين القبلي والبعدي

المتغيرات	القياس	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة	مربع إيتا
الجانب العقلي ككل	قبلي	٣٠	١٩,٥٣	١,٦٣	٢٨,٥٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٧٩
	بعدي	٣٠	٤٦,٦٧	٤,٦٩			
	بعدي	٣٠	١٦,٣٣	١,٦٩			
الجانب الاجتماعي ككل	قبلي	٣٠	٣٣,٢٠	١,٧٥	٦٢,٥٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٩٠
	بعدي	٣٠	٨٠,٠٣	٣,٥٥			
	بعدي	٣٠	١٦,٨٠	١,٣٧			
	بعدي	٣٠	٦٦,٤٣	٣,٤٦			
الدرجة الكلية	قبلي	٣٠	٧٨,٥٣	٢,٩٧	١٠١,٦٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٧٨
	بعدي	٣٠	١٩٣,١٣	٥,٩٣			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي

ينص الفرض الثاني على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال بالنسبة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية على مقياس بعض جوانب الشخصية المصور بأبعاده

البعدي	المجموعة	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة	مربع إيتا	حجم التأثير
الجانب العقلي ككل	ضابطة	٣٠	١٩,٤٧	١,٥٥	٣٠,١٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٧٩	كبير
	تجريبية	٣٠	٤٦,٦٧	٤,٦٩				
الجانب الاجتماعي ككل	ضابطة	٣٠	٣٣,٣٣	١,٦٣	٦٥,٥٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٩٠	كبير
	تجريبية	٣٠	٨٠,٠٣	٣,٥٥				
الجانب الاخلاقي ككل	ضابطة	٣٠	٢٦,٢٠	١,٥٦	٢٨,٠٣	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٩٠	كبير
	تجريبية	٣٠	٦٦,٤٣	٣,٤٦				
الدرجة الكلية	ضابطة	٣٠	٧٩,٠٠	٢,٩	٩٤,٦٣	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٧٨	كبير
	تجريبية	٣٠	١٩٣,١٣	٥,٩٣				

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية و درجات أفراد المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية

ويرجع تفوق أطفال المجموعة التجريبية إلى أن البرنامج المقترح له أثر إيجابى فى تنمية بعض جوانب شخصية لديهم حيث يشتمل على الكثير من المعارف والمهارات والسلوكيات التى تم تقديمها بشكل سهل ومبسط للطفل وإستخدام الفنيات والوسائل والتقنيات التربوية اللازمة لتطبيق البرنامج المقترح.

البحوث المقترحة:

فى ضوء نتائج الدراسة الحالية تقترح الباحثة مجموعة من البحوث والدراسات الآتية :

- ١- برنامج أنشطة متكاملة لتنمية بعض جوانب شخصية لدى طفل الروضة
- ٢- برنامج تربوى لمعرفة مدى وعى معلمات الروضة بتنمية بعض جوانب الشخصية لدى طفل الروضة
- ٣- فاعلية مسرح الطفل فى تنمية بعض جوانب النمو اللغوي والانفعالي لطفل الروضة

المراجع:

١. أحمد حسين اللقانى، على أحمد الجمل(٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة
٢. أحمد محمد عبد الخالق (٢٠٠٠) : استخبارات الشخصية، ط٣، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
٣. أحمد مدحت صادق(٢٠٠٤): "العروسة فى أعمال جيم هانسون"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٤. امال منسى النمر(٢٠٠١) : برنامج مقترح لتنمية بعض أشكال السلوك الاجتماعي الايجابي لطفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
٥. أمل عبد الكريم قاسم يونس (٢٠٠٥) : استخدام مسرح العرائس فى اكتساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الايجابية، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٦. ثناء الضبع (٢٠٠٧): تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
٧. ثناء النجى(٢٠٠١) : دراسة تطوير ثقافية لسلوك التعاون والتنافس لدى الأطفال، المؤتمر العلمي السنوي "الطفل والبيئة" ٢٤-٢٥ مارس، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٨. حامد عبد السلام زهران(٢٠٠٣) : علم النفس الاجتماعي، ط٦، عالم الكتب، القاهرة.
٩. حسنيه غنيمى عبد المقصود (٢٠٠٢): المسؤولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، دليل عمل، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة.

١٠. حنان عبد الحميد العناني (٢٠٠٢) : الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل"، دار الفكر، عمان، الأردن.
١١. حياة المجادى وفرماوى محمد فرماوى (٢٠٠٤): مناهج وبرامج وطرق تدريس رياض الأطفال وتطبيقاتها العملية، مكتبة الفلاح، الكويت.
١٢. زينب محمد عبد المنعم (٢٠٠٧) : مسرح ودراما الطفل، عالم الكتب، القاهرة.
١٣. سناء سليمان (٢٠٠٦) المشكلات الشخصية والأزمات، دار الكتب، القاهرة.
١٤. سهير كامل أحمد (٢٠٠٨) : علم النفس الاجتماعي بين النظرية والتطبيق، دار الزهراء، الرياض.
١٥. طارق جمال الدين عطية ، محمد السيد حلوة (٢٠٠٢) : مدخل إلى مسرح الطفل، سلسلة الرعاية الثقافية للطفل، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.
١٦. عبد الرحمن محمد (٢٠٠٦) : الارجوز والراوى والفرجة الضائعة، تراث وحضارة.
١٧. عيبر صديق أمين محمد (٢٠٠١): برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
١٨. علا حسن كامل (٢٠٠٨): فعالية برنامج نشاط تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة
١٩. على السيد محمد، ٢٠٠٢ المدخل إلى علم نفس الارتقائي " بحوث معمقة في مراحل تنمية الجوانب الايجابية في الشخصية، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
٢٠. فانتن إبراهيم عبد اللطيف (٢٠٠٤) : نمو الطفل والتعبير الفني، المكتبة المصرية، الإسكندرية.
٢١. فاطمة أبو اليزيد (٢٠٠٣) : فاعلية رواية القصة مقابل قراءة القصة مقابل روايتها في تنمية المفردات اللغوية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية البنات، جامعة شمس.
٢٢. فوقية عبد الفتاح (٢٠٠٥) : علم النفس المعرفي، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٣. قاسم صالح، النعواشى (٢٠٠٥) : الرياضيات لجميع الأطفال وتطبيقات العملية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، القاهرة
٢٤. كمال الدين حسين (٢٠٠٧) : مدخل لفن لقصص الأطفال، ط٤، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.
٢٥. محمد صالح الشنقيطى (٢٠٠٦) : فن المسرحية تنظيرا وتاريخا وتطبيقا:، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، السعودية.
٢٦. محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوى (٢٠٠٧) : المواد التعليمية في الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان، الاردن.

٢٧. محمود حسن إسماعيل (٢٠٠٤): المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٨. محمود عابد (٢٠٠٤) : التفكير عند الطفل وتطوره وطرق تعليمه، دار الفكر، عمان، الأردن
٢٩. منال عبد الفتاح أمين الهندي (١٩٩٢) : أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
٣٠. منال كامل بهنس، هبه حسين طلعت (٢٠٠٠) : إنتاج الوسائل التعليمية، المكتبة المركزية، جامعة القاهرة.
٣١. منال محمود مصطفى (٢٠٠٠) : أثر برنامج اثرائي نفسي على التعلم لبعض المهارات الاجتماعية، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة
٣٢. نايف محمد عابد المرداني (٢٠٠٩): التوافق النفسي والمسئولية الاجتماعية لدى المجرمين، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٣. نبيل راغب (١٩٩٦): فن العرض المسرحي، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة.
٣٤. نبيل عبد الهادي، نادية مصطفى (٢٠٠١): التفكير عند الأطفال، عمان. دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
٣٥. نهى العطوى (٢٠١٤) : كيف تقوى ذاكرتك وترفع تركيزك، مكتبة النافذة، القاهرة
٣٦. هدى محمد فناوي (٢٠١٤) : أدب الطفل وحاجاته " خصائصه ووظيفته في العملية التعليمية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، القاهرة.
٣٧. يوسف قطامي (٢٠٠٠) : نمو الطفل المعرفي واللغوي، الأهلية
38. Bridikyte, Milda (2000):Dialogical Drama with Puppets and Children is Creation of Sense, Paper Presented at the European conference on Quality in Early Childhood Education 10th, London-England, Aug-Sep
39. Gronna, Sarah et al (1999) : Promoting Generalized Social Interactions Using Puppets and Script Training in an Integrated Preschool , Behavior – Modification Journal.
40. Hatcher, Beth. Petty, Karen(2004):Visible Thought in Dramatic play, Young Children" v59n6p79-82.

41. Jenifer – Kulik (2007) : Intergeneration acting Out dram and the child Documentation of the Influences and effects of Participation Arizona-State University England Pg 234.
42. Linda qvist, Gunilla(2003): The Dramatic and Narrative Patterns of play, European Eary childhood Education Research Journal v11n1p69-78.
43. Linda, Evans, (2009) :Developing Speaking Skills And Language Development
44. Mclean, D.R.,S (2000): Social Phobia and Social Anxiety Jounal Of Cognitive Psgcho Therappy Vol.Y no.2 Pp 35
45. Richardson , Sylvia (1997) : Children at Risk , Journal of Montessori Life V9 N3.
46. Salmon - Mary- Dwig (2005) : Script Training with Story books and Puppets Asocial Skills Intervention Package across Settings For Young Children With autism and Their Typically Developing Peers” The ohio State University.
47. Sun, Ping- Yun (2003) : Using Drama and Theatre to Promote Literacy Development Some Basic Classroom Applications, Eric Digest, Ed.
48. Wei, Xing (2000): Group therapy For Commun Cation Fear in normal School Preschool education Students, cherries Mental health, journal, Vol, 14 (5).Sc.PP.35