



**BSU International Journal of Humanities and Social Science**

**Available Online:** <http://buijhs.journals.ekb.eg/>

**Online ISSN: 2314-8810 Print ISSN: 2314-8802**



## **Narrative Structure in Mo Yan's novel (Troubles of Life)**

### **论莫言的（生死疲劳）的叙事结构**

**Dr.Dalia Ramadan Mahmoud tantawy**

Lecturer, Department of Chinese Language, Faculty of Al-Alsun,  
Minia University

[dalia\\_tantawy2007@yahoo.com](mailto:dalia_tantawy2007@yahoo.com)

#### **ABSTRACT**

This paper primarily gives a short biography of the novelist Mo Yan, followed by an analysis of the literary context of the novel as well as Mo Yan's novelistic creativity. The paper also aims to identify how the writer built his narrative texts by analyzing the structural elements that make up the novel *Troubles of Life*, and the techniques that the writer relied on in constructing these elements, in terms of the novelistic structure and point of view. The study also aims at providing an answer to several questions that include the main problems that the paper addresses, namely: What is the importance of studying Mo Yan's narrative structure? How far has he succeeded in constructing his narrative text? Has he given more attention to one structural element at the expense of others? What is the technical basis for this due attention? Has he used modern artistic

#### **ARTICLE INFO**

**Received 19-6-2021**

**Accepted 5-10-2021**

**Available online 23-10-2021**

#### **Keywords**

**Mo Yan, narrative structure, narrative point of view, narrative elements**

techniques in his text, or was he satisfied with traditional ones? What is the literary school that governs his novel-writing experience? To which literary writers' generation does he belong? Are there any unique characteristics that distinguished his novels? What are the artistic features of his narrative structure? Thus, the paper concludes with a complete analysis of the writer's narrative structure.

### 论莫言的（生死疲劳）的叙事结构

**概要：**本论文中想回答下列几个问题：什么是叙事结构？叙事视角是什么？有几个种类？小说叙事结构的组成部分是什么？为了能够回答这些问题，本论文分为下面几个部分，介绍莫言作家和其他作的艺术风格和最重要的作品、（生死疲劳）的背景、叙事结构的定义和它的组成部分（人物，情节，语言，时间和地点），还有本论文的研究成果。

**关键词：**莫言，叙事结构，生死疲劳, 艺术风格

近年来本人看了多与小说叙事相关的研究，也看了莫言的创作，得到的印象就是；论小说叙事对研究生有很重要的作用。每个研究生想学习或教文学时，为了更清楚地了解任何小说的主要目标并且了解作家的艺术风格，一定要了解叙事结构的组成部分。

中国长篇小说在20世纪中期有很大的发展，它在现代文学种类居占杰出地位，一方面对解决社会问题有很重要的作用，一方面小说包括人类的目前和将来的问题和苦难，所以本论文首先研究叙事结构的定义、叙事结构的要素和叙事结构的种类，接下来介绍莫言作家的生本、主要创作及其作的艺术风格。莫言不仅是文学文坛最重要的作家之一，也不仅是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，而且(生死疲劳)描写中国成立以后的土地和农民的关系和农村情况的改变。所以本人认为这篇小说对中国历史有很重要的地位。它描绘从1950年到2000年中国农村和农民的愿望和痛苦。本人选择了及其长编小说（生死疲劳）作为本论文的研究对象是为了研究它的叙事结构、揭示莫言怎么实用本小说叙事结构的组成部分：人物,时间和地点,语言,叙事视角和情节。

### **1- 莫言作家生平**

莫言，1955年2月17日出生于山东高密，中国作家协会副主席，2012年他获得诺贝尔文学奖，是第一个获得诺贝尔文学奖的中国作家。其作品至今已经影响力好几代人。本人以为，莫言小说创作对中国社会进行观察和人物解读。他描写了中国城市与农村的真实现状，作品被译成多种语言，如，（红高粱），（透明的红萝卜）译成

阿拉布语。他的作品引导亚洲走向未来，他不仅是当代中国文学的领导，也是亚洲和世界文学的领导。

本人看很多小说创作，看莫言的小说的时，感觉西方现代主义文学对他的笔调有很的大的影响。这种影响出现于多方面，心理分析、感觉印象、幻觉梦境等；的作品也有魔幻现实主义，看到在作品的象征、语言、魔幻。

莫言以一种独特语言和艺术手法反映了各个时代生活的爱与痛，展现中国的文化和历史的多样性。

## **2- 莫言《生死疲劳》的创作背景**

《生死疲劳》时间过度半个世纪，《生死疲劳》叙述了1950年到2000年中国农村50年的历史。展现了农民与土地的关系，并透过生死轮回的艺术图像，描写了中国农民的生活和他们的愿望和苦难。小说的叙述者，是土地改革时被枪毙的一个地主，他认为自己虽有财富，并无罪恶，他借助着“六道轮回”，一世为驴、一世为牛、一世为猪、一世为狗、一世为猴.....每次转世为。不同的动物，都未离开他的家族，未离开这块土地。

小说通过主人公和动物的眼睛来观察新中国，都离不开他的家族，离不开这块土地。读完这部小说以后，通过

主人公和动物的眼睛，我看到了新中国农村与农民生活的变化，了解了农民的苦难，以及改革开放等政策对农民生活的影响。“地主最后终于又转生为一个带着先天性不可治愈疾病的大头婴儿；这个大头婴儿不断地讲述着他身为畜牲时的奇特感受，以及地主西门闹一家和农民蓝解放一家半个多世纪生死疲劳的悲欢故事。”

本人认为小说通过一个富裕的家庭讲述，包括整个时代社会生活的全貌。展示了莫言从民间资源怎么写他的创作。在莫言的很多小说中，都反映出了他用特殊的写现实主义和奇异的幻想手法来描述了中国城市与农村的真实现实。

对我来说，为能写本论研究（生死疲劳）的叙事结构，当然要了解什么是小说？小说叙事结构的定义和类型是什么？

### **3- 小说叙事结构**

小说是文学的一种别。作家通过人物，情节和环境的描写反映社会生活的特征。它不关时间，空间和真人或真事，可以借于虚构和想象，展示社会生活的复杂冲。小说创作反映现实生活和社会,政治,人类问题。

小说结构是小说作品的形式要素，是指小说各部分之间的内部组织构造和外在表现形态。一部写小说的结构过程，就是作家按照自己对生活的知识，根据塑造人物形象和表现题目，运用各种各样的艺术表现手法，把一系列生活材料、人物、事件组织和安排的过程，包括小说情节的处理、人物的配备、环境的安排何总布置等

对叙述视角的形态进行了多方面的研究。法国的兹韦坦托多洛夫把叙述视角分为两种形态：全知视角，内视角。

#### 4-（生死疲劳）的叙事结构

作家莫言一直以来也比较重视小说结构的构思，他曾说过：“我不愿四平八稳地讲一个故事，当然也不愿搞一些过分前卫的、让人摸不着头脑得东西。我希望能够找到巧妙的、精致的、自然的结构，这个难度是很大的，甚至是可遇而不可求的。”<sup>1</sup>

莫言在《生死疲劳》这部小说的结构构思上确实也下了很多功夫，即选用一个什么样的形式把作品表现出来。

---

<sup>1</sup>莫言. 我写农村是一种命定[J]. 南京：钟山，2004

## 4.2 (生死疲劳) 的叙事视角

本人认为，如果我想研究小说的叙事结构，必须先了解视角的定义是什么？视角“是一个小说看世界的特别眼光和角度”。它直接构成了叙述的前提，决定着叙述可能达到的深度和广度。因此，任何作者在构思小说的过程中都会对叙事视角进行精心的创作，莫言对《生死疲劳》的叙事视角即进行了精心的创作。即叙述人站在任何角度，以什么方式来叙述的着眼点。

叙述视角的技巧，在小说中占有重要地位，选择一个适合作家创作个性的视角，从意义上来说，能发现小说成败的关键。

本人认为，从《生死疲劳》整体的叙述人和叙述形式看，可以分为两大段，第一大段是小说的前四部，它以传统的章回体形式出现，写了西门屯近五十年的变化：土改、农业合作化运动、人民公社化运动、“四清”运动、“文革”以及蓝解放从西门屯成年走出农村在城中生活的图景。第二大段，即小说的第五部，从章节标题回归现代话语，叙述也转由“莫言”担当，交代书中众多人物的最终结局，以满足大多数读者的愿望。“视角的确立，就能使一部小说水到渠成”

开始阅读《生死疲劳》时，我先注视一个个动物的名字，如驴、牛、猪、狗、猴时，才了解作家为什么选择这些动物，每一种都有自己的特点。这其实是莫言在叙事视角上的一种精心的创作，即动物作为小说中的一个角色，以带有情感地为读者叙述故事的发展，这就是内视角叙事方式，展示小说中的动物活力和表露地主西门闹的情感。整部小说中，有几部都是完全从动物的眼里来为读者展示当时所发生的一切的，比如，在**第三部“猪撒欢”**中，读者能从猪十六的眼里看到全县养猪现场会在西门屯召开的热闹场景；看到猪叼小三野性及勇猛。在**第一部“驴折腾”、第二部“牛犟劲”**中都是采用了这种内视角的叙事方式，为我们展现的都是动物眼里的世界。小说中运用佛教六道轮回的观念来进行叙事的艺术是罕见的，所以小说中情感与思想比较复杂。因为轮回视角的实用能将叙述的界线更加扩大，**能使叙述的经验进行最大限度地内容**。在小说中，一个被冤杀的地主经历了六道轮回，变成了驴、牛、猪，**狗、猴**，最后终于又转生为一个带着先天性不可治愈疾病的大头婴儿即小说中叙述自我的蓝千岁，在第一部，第三部，以及第四部的部分叙述中采用的都是轮回中动物的经验性视角，经验主体在不断更换，但是从小说的字里行间中仍然**可以看出叙述者是蓝千岁**，因为小说

中的这些动物都是他在轮回中的历史化身，这样就使得同一“叙述自我(蓝千岁)”在小说中自然而然地幻化成若干个“经验自我”，比如小说中的猪十六“我就这样趴在树上，如同漂浮在波涛汹涌的海水上。很明显可以看出这里的“我”包含了两个主体，一个是叙述主体蓝千岁，一个是经验主体猪十六，正是这佛教的轮回观念巧妙的将二者结合在了一起，同时，轮回视角的采用也让读者从不同的角度，不同的侧面感受到了更加丰富的故事，实际上这就像是读者戴着驴、牛、猪、狗或者是“蓝解放”和“莫言”的有形眼镜，戴着西门闹灵魂转世的蓝千岁的无形眼镜，在荒诞中感受离奇的故事，感悟一幕幕的历史。这样的一种运用佛教轮回观念讲述故事，表现社会历史的改变本身就是一个独具特色的亮点，而且轮回视角这种本身似乎有些“神化”的视角也使小说形成了一种回旋复杂和假的压力，要好好写故事中的

故事情节是为塑造人物服务的，这既为故事增加了迷离扑朔的意味。总之，多重内视角及轮回视角的运用，在文学创作艺术上都可谓独具特色，而其巧妙的运用，更是使小说在整体上形成了一个集狂欢化、广场化、戏剧化于一身的奇妙世界，在这个世界中，人的内心、叙事主体的内心、动物的

内心与 自然万物及社会浑然一体，创造出了一种复杂而精湛的艺术结果。

莫言是一个自觉的文体革新者，他说“我不愿意四平八稳的讲一个故事，当然也不愿意搞些过分前卫的、让人摸不着头脑的东西，我希望能够找到巧妙的、自然的、精致的结构。”<sup>2</sup> 因此，在《生死疲劳》中，莫言对叙事结构进行了大胆的探索。

## 5- (生死疲劳) 的叙事结构要素

### 5.1 (生死疲劳) 的情节

小说情节“叙事性文学作品中表现人物性格形成和发展的一系列生活事件。有人物之间复杂关系和矛盾冲突组成，而这矛盾又是现实生活的矛盾。情节一般带有故事性。一般分为：开端、发展、高潮、结局四个部分”<sup>3</sup>

本人读完这部小说后，认为《生死疲劳》作为莫言作品中将当代社会现实与民间历史故事有机融合的一部代表作。这部作品表现了莫言写作的许多特点。在这种魔幻现实主义风格的创作引导下，将中国的土地制度改革与西门闹家族的荣

---

<sup>2</sup>- 收稿日期:2014 -02 -17第6期 罗春丽

<sup>3</sup>- (文学词典) 湖北人民出版社- 孙家福作家1982年

辱衰落结合在一起，通过六次的生命轮回过程将一个看似荒诞离奇的故事呈现在读者的眼前。读者对那一段历史的回首，很多时候都像这部小说一般，不应当仅仅看中情节的复杂、人物的众多，还应当着重对一个时代、一段历史进行深入地解读。作者并不是想要以这种方式对社会进行控诉，而是想通过这部作品的叙述与社会现实性分析表达出自身对家乡的深沉眷恋。莫言在《生死疲劳》中通过现实性的情节，展现家乡，农村社会的愿望。他创作小说 47 天，不断表现故土的深厚情感，这样才能创作出一部对故乡过去、现在以及未来均有所希望的设想与构思。很多学者认为，莫言的作品很多都是基于传统文化的创作特征，其现代艺术展现形式很多均以艺术创新的形式加以突破。虽然这些故事具有魔幻的色彩，但其现实性依然十分地突出，具有独特的东方特色审美艺术特征以及家乡情感创作特征。

本人以为《生死疲劳》中不仅有传统的民俗文化，还描述一些人物传奇，中国传统的文学特征对这一作品中有深刻的影响，《生死疲劳》的基本情节是一个在土改中被冤杀的地主西门闹经历的六道轮回，最后转生为带着先天性不可治愈的疾病的大头婴儿的变形故事。小说通过描绘事件、人物，观照并展示 50 多年来中国农村社会生活的变化和展现农民的

苦难。莫言塑造的西门闹艺术形象，通过冤杀的地主平反，呼唤建立新中国法律社会制度，这才是最重要的意义。莫言用小说形式反映那个阶段的历史的变化，展示这个时期的要求。

这一形象的意义在于颂扬农村中敢于维护自己权益、勇于抗争的硬汉形象，呼唤社会更多一些蓝脸式的人物，加快建设公平、正义社会的进程；同时颂扬改革开放解放了农村生产力，使农民过上了心满意足的好日子。这是《生死疲劳》释放的正能量。

### 5.2- (生死疲劳) 的主要人物

什么是人物？人物是作品中所描写的人物形象。是文学作品的重要构成因素之一，同时也是组成文学作品形象的焦点部分。叙事性文学作品总是给读者反映现实生活，以人物和人物活动的关系为描写实现生活。典型人物在文学作品中的地位非常重要。文学作品，离不开通过典型人物的塑造来突显某个社会生活的某些本质方面。

研究这篇小说时，自己看小说是以刻画人物为中心，本人认为莫言通过两个手段反映社会生活的变化，一种是故事的全貌，一种是对具体环境的描写。通过人物的描写，就把

人物的性格塑造出来，给人一种真实感，还用了人物的特别性格来写小说。作家通过一些列因素来塑造一群人物，这些因素包括并不局限于人物的外貌、人物的动作，人物的语言，人物的心理，其中主要人物是西门闹、蓝脸和洪泰岳，而西门闹则是第一号主人公。

一，西门闹，是《生死疲劳》中的叙事者和主人公之一。他原来是高密县东北乡西门屯的地主，在进行土地改革时被枪毙，他认为自己虽然有财富，但是没有罪恶，被冤屈去到阴间要公平，从此以后经历了六道轮回，一世为人、一世为马、一世为牛、一世为驴……每次转世就转为一种不同的动物，都没离开他的家属，没有离开这块土地。小说通过他的资料描绘了高密东北乡发生的事情。西门屯的性格大慈大悲，心地善良。

小说通过他的眼睛，或拒听一点说，是各种动物的眼睛来继续观察并体验世界的物尽其用。

本人认为在小说中，作者还描写了动物的力量，通过动物的野性来反农民的无能。小说以阴司地府的场景开端，描写西

门闹的冤魂在地狱里遭受压迫，阎王审判，小鬼送投胎，孟婆送汤，等其它的鬼神世界的奇遇，后来阴司又一再轮换出现，它通过将西门闹的冤魂数次投胎牲畜来参与人世，并影响人世，西门闹经历了中国 50 年的各种大变化。比如，他经历了20世纪中叶50年代的土地集体化，邓小平开始进行经济改革后，农村土地“包产到户”<sup>4</sup>。他身为动物，西门闹却有着人的思维。他一直为同一个家庭服务，那是勤奋的、固执的农民蓝脸。蓝脸走在潮流的反面，这是一种又困难又危险的姿态。他总是很孤独，但是他已经做了决定，只安静地待着，种自己的地。最后经济改革的到来，土地“包产到户”的实现，都证明了只有他是对的。对于西门闹变成的那些不同的动物，作家进行了充满幽默的描写。比如作家讲到西门的人性看到妻子在他死后再婚，很生气，同时，他作为驴，他还被一头发情的母驴勾引了。

本人认为小说给读者提出了生动、独特、个性的视角。西门闹通过各种动物的眼睛看世界，也总会有一些奇怪、趣味，甚至带有怪诞色彩、闹剧色彩的情节。

---

<sup>4</sup> "包干到户"是中国农村家庭联产承包责

莫言想通过西门闹叙述他的村庄和他自己家族的故事。本人认为，他提供了三个方面便利：第一，确定了小说的结构；第二，给了作家提出了特别的视角，通过该视角可以查看社会和人生、还能查看人世；第三，他展示了一种人物之外的有趣的阅读经验。莫言曾经讲过，当他写到主人公转变猪或狗的生活时，他描绘猪或狗的生活，带有一种童话般的、奇幻的色彩。本人自己看至少小说的一半描绘动物。这些部分能够自成系统，也有深刻的意义。如果把《生死疲劳》中与人世相关的部分去掉，而完全写西门闹当不同动物的交往，这部小说还是能成立，而且会是一部很不错的儿童作品。一开始当西门闹转世为驴、牛的时候，他作为人的记忆还非常深刻。不过他到他轮回为猪狗时，作为人的记忆逐渐地变成了遥远的回忆。那时，让他更加痛苦的，已经不是过去的那些人事，而是他作为动物时的交往。他与同类之间的矛盾变成了主要矛盾，而过去的记忆只会偶尔在某些偶然情况下涌上来。随着他不断转世，他的人性逐渐消失，他的动物性却越来越强烈。<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> “正视心中的恶，才能写出真正的苦难 网易，2006-02-08[引用日

莫言借用佛教的轮回，叙述西门闹的故事，只是在形式上让人变成五种动物，人与动物的转换并不是为了延续人物的成长过程，也不是为了挖掘人性的深度，而是将西门闹悬置在一旁，转而去讲述那些动物的故事。动物鲜活了，生动了，人物的性格却断裂了，僵化了。

本人看这篇小说以后，感觉小说的故事很多，情节也很丰富，但是与西门闹有内在联系的故事与情节并不多。莫言并不只有塑造一些有血有肉的圆形人物，但是他在这部小说里让每一个人物改变。

二，蓝脸是《生死疲劳》中的主要人物之一，蓝脸与洪泰岳也是莫言的道具，都是脸谱化的扁平人物。蓝脸是西门闹在雪地里捡回的孩子，西门闹照顾他，所以蓝脸被西门闹像他爸爸一样，给西门闹当了长工。西门闹被枪毙之后，蓝脸娶了西门闹的妾迎春为妻。蓝脸在土改时分到了土地，不加入合作社和人民公社，终日劳苦于一亩三分的土地上，坚持了半个世纪，一直熬到人民公社解体。支撑他精神的是一个传统的小农观念：“亲兄弟都要分家，一群杂姓人，硬捏合到一块儿，怎么好得了？”他的性格是“一根筋”，认定一条理一直走到黑。

本人自己看蓝脸是《生死疲劳》描写的全中国唯一的“单干户”<sup>6</sup>。这不是历史的真实，但是作家按照可然律塑造的形象。可然律要求作家按照现实中可能发生的事来描绘。蓝脸坚持单干的可能性是：符合政策。上世纪 50 年代农业合作化运动中，中央的政策是“入社自愿，退社自愿”，此其一；其次是执行政策的领导干部的支持。小说中，高密县陈县长虽然不敢批准蓝脸单干，却介绍他去找省委农村工作部长，部长批准了蓝脸单干。部长批示中有一句重要的话：“个别农民坚持不入，也属正当权利。”<sup>7</sup> 蓝脸坚持单干代价沉重。为此，“文革”中被列入“牛鬼蛇神”遭游斗，家庭分崩离析，他白天不能下地干活，只能在夜间下地耕种。跟随蓝脸单干的二儿子蓝解放和西门牛多次惨遭毒打，蓝解放被迫入社，西门牛在造反派的毒打中死去。即使如此，蓝脸仍不改初衷，单干到底，终于迎来了改革开放，获得第二次解放，成为受人尊重、挺直腰杆做人的劳动者。

---

<sup>6</sup>) (百度汉语) “单干户” 单是指单人。干是指干脆。户是指一户。总结在一起就是说要想成大事必须要单人干或干脆是一户人干，这样才能更好的更有利的发展。

“单干户” 主要指在建国之后，全国农村出现了合作化运动，大部分农民都加入了各种形式的合作社等合作组织，还有极个别农民拒绝加入这种合作组织，依然以自己家庭为单位，保持独立地位。

<sup>7</sup>浅析莫言《生死疲劳》的魔幻现实主义风格, 李牧春, 太原工业学院外语系, 2012年

莫言按照可然律塑造的蓝脸形象，属于艺术真实。莫言在《莫言对话新录》一书的305页中说：“一旦逃离了土地，农民没有了根本，蓝解放以进城当官的方式离开了土地，西门金龙以开发旅游的方式毁掉了土地，只有蓝脸，他坚守了土地，他是古典农民的活化石。”正是这块“活化石”寄寓了莫言关于“农民与土地”关系的理想。这块“活化石”在中国是根本不可能存在的，脱离了社会环境的“活化石”是不可能存在的。

莫言笔下的所有人物都是脸谱化的扁平人物，例如蓝解放，他所有的爱情都是莫名其妙的，不可理喻的。莫言之所以让蓝解放与庞凤凰发生乱伦关系，就是想表明大头蓝千岁是乱伦的产物。

### 5.3语言叙述风格

本人对这篇小说进行研究时，发现了小说在《生死疲劳》这部作品中，莫言不仅在魔幻色彩上采用独特手法，还在小说的语言叙述中以一种独特的语言描绘社会问题。这种语言运用可以进一步体现出作品的故事性。莫言的童年生活是在农村地区，由于社会发展水平的限制，生活较为艰苦，但中国农村地区的民俗文化恰恰是保存的最为完整。

在《生死疲劳》这部作品中，很多语言采用一种乡村俚语的形式，这种语言形式虽然与正规的文学创作存在一定的差异，但往往也会产生出独特的语言效果。例如：以作品中某处洪泰岳怒斥西门驴的描写为例，西门闹虽然不甘为驴，但由于无法摆脱驴的身躯，因而总是容易被人所激怒。此时的洪泰岳激怒驴主要是在驴和人之间寻求到一个合适的定位，无论是从意识方面还是记忆方面，两者之间的意图均需要采取恰当的于段进行融合。这段话的描述较为体现了莫言在语言运用上的深厚功底与造诣，将一种较为简单的表象性问题通过直白的语言叙述进而可以产生不同的效果。再者，莫言的语言叙述还体现在对思想过程的叙事描述，例如：西门闹在目睹了自己的长工和二姨太的偷情场景，心中痛苦的勇脑袋撞栅门，用箩筐里的黑豆不停地咀嚼，在不断的咀嚼中使得自己产生一种不同于驴的快乐。值得一提的是，莫言语言叙述中还具体体现在语言的跳跃性方面，这与西门闹与洪泰岳的关系可见一斑，二者之间对西门屯地区最有影响力的归属感方面存在莫大的争议，现实的心理变化最为关键，这同样也是语言叙述中较为重要的一环。

作者运用颜色为描绘生动形象，红色与蓝色是反抗色，作者放在小说背景年代下，红色代表文化大革命，热烈、冲动

等，但是蓝色代表个人意志，沉着的。还在帝国中红色表示虚幻，不过蓝色表示现实。

在不小说中发现作家运用蓝色的描写用得很多，比如：蓝脸，蓝解放，牛的眼睛是蓝色的，脚印是的。概括一下无非就是蓝脸和牛，这些集中在第二节：“牛犟劲”中。

当时的西门金龙可谓是如日中天，是红卫兵。红卫兵典型着装是头戴绿军帽、身着绿军装、腰间束武装带、左臂佩红袖标，手握红宝书。

所以，蓝脸和牛与西门金龙的抗争，其实也是个人主义与红色的文化革命的对抗，用颜色来抽象概括的话，就是蓝色与红色的对抗

## **6、小结**

通过论莫言的(生死疲劳)小说的叙事结构，得到了研究成果就是莫言在《生死疲劳》中，以实际的社会生活作为背景，借用魔幻现实主义色彩的艺术创作手法，经过巧妙的人物构思与创作。让读者感受到现实主义内容与个性鲜明的时代特征

。

他通过小说的情节和塑造人物能描述中国农民与土地的关系，表示中国**成立后的**农民的情况。莫言在小说的构思中与主流的文学创作存在很大的差异之处。

本人认为，《生死疲劳》作为融合西方文学思潮与中国传统民俗特色的小说，二者的有机融合达到了一种完美的重叠小说，这使得作品的现实性、时代性、文学性等均有了很大的提升。同时，在艺术性、想象力等方面采用的独特视角可以将真实的现实性内容展现出更为具体的时代特色。

（**生死疲劳**）作为一部悲情的作品，在悲情的描述中还加入了一些喜剧的表述成分，以土地与农民之间的命运关系巧妙地融合在一起，表现作品的社会性价值。

这部小说从时间跨度来看，**它反映中国历史的特征，特别农村改革的历史。**

### 参考书

- 1- (文学词典) 湖北人民出版社- 主编：孙家福1982年
- 2- (中国现当代文学) 中国人民大学出版社-主编：刘勇  
2006年
- 3- (中国当代文学史教程) 复旦大学出版社 -主编：陈思和  
2002年
- 4- [瑞士] 卡尔夫·古斯塔夫·荣格著. 冯川, 苏克译. 心理学与文学. 北京:北京联合出版公司, 2013.
- 5- 荣格. 论分析心理学和诗的关系. 叶舒宪. 神话-原型批评. 西安:陕西师范大学出版社, 2011.
- 6- [加] 诺思罗普·弗莱著. 陈慧, 袁宪军, 吴伟仁译. 批评的解剖. 天津:百花文艺出版社, 2006.
- 7- 侯传文. 佛经的文学性解读. 北京:中华书局, 2004.
- 8- 莫言. 生死疲劳. 北京:作家出版社, 2012.
- 9- 付艳霞. 莫言的小说世界. 北京:中国文史出版社, 2011.
- 10-杨义. 中国叙事学. 北京:人民出版社, 1997.

11-莫言, 王尧. 莫言王尧对话录. 苏州:苏州大学出版社, 2012.

12-莫言. 生死疲劳聊天实录. 新浪读书视频:[http: /  
/book. sina. com. cn.](http://book.sina.com.cn)