

واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية في ضوء الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية

أ.م.د/ حازم أحمد محمد السيد

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
كلية التربية الرياضية- جامعة دمياط

المقدمة ومشكلة البحث

يعتبر دور المعلم بمثابة حجر الزاوية في العملية التعليمية وذلك كونه الركيزة البشرية الأساسية والمحرك الأساسي في العملية التعليمية لان سلوكه التدريسي محكوم بمعتقداته واتجاهاته حول التدريس وفنونه، الامر الذي انعكس على ضرورة التنمية المهنية للمعلم وذلك لما لها من دور بالغ الأهمية في تطوير أداء المعلم، ولن يتم تحقيق ذلك الا بتوفير المناخ التعليمي المناسب والمعلمين المؤهلين مع الحفاظ على استمرارية وتجديد هذا التأهيل بما يتناسب مع مستجدات الحياة، فالتنمية المهنية لا ترتبط بفترة الدراسة بالكليات و تنتهي بالتخرج، ولكنها عملية مستمرة لما بعد التخرج، وانعكاسا لذلك تم انشاء الأكاديمية المهنية للمعلم بمصر والتي تهدف لمساعدة المعلمين تنمويا في ما بعد التخرج، ووضعت مستويات مهنية للترقي على أساس مدى ما يمتلكه المعلم من كفاءات ومهارات في مجال تخصصه وقدرته على التواصل اللغوي والثقافة العامة لديه.

وفي ظل الثورة المعلوماتية برزت توجهات حديثة تستند في فلسفتها على الثروة البشرية والاستثمار في رأس المال الفكرى الذي يهدف الى الاستغلال الأمثل للعلم والمعرفة والتحليل الكمي والكيفي لما يتمتع به المعلمين من قدرات تساعدهم على تحديث معلوماتهم ومهاراتهم التدريسية بالشكل الذي يقلل من الجهد والوقت المبذول بما يسمح بتحقيق الأهداف المرجوة بشكل اقتصادى، اذ ان الاقتصاد المعرفي يهدف للاهتمام بأركان العملية التعليمية وأهمها المعلم. (١ : ٢) (٨ : ١٢) (٣٥)

وبرز الاهتمام بالاقتصاد المعرفي مؤخرا مع بدايات الألفية الثالثة وما تنسم به من انفجار معرفي وذلك من خلال التركيز على انتاج المعرفة وتوظيفها في شتى المجالات واستخدام أدوات البحث العلمى للحصول على معرفة متجددة قابلة للتطبيق، وقد ترك هذا الاتجاه تأثيرا واضحا على المنظومة التربوية (فلسفتها- سياساتها - مناهجها - استراتيجياتها).

(٢٦ : ٢٢) (٢ : ٣٧) (٣١ : ١٢)

وفي ظل التغيرات العالمية من انتشار جائحة كورونا كان هناك مزيدا من اهتمام

المنظومة التربوية باقتصاد المعرفة كضرورة حتمية تضمن بقاء النظام التربوي واستمرار فاعليته في ظل التغيرات العالمية، والعمل على تكثيف استخدام التقنيات التكنولوجية والمنصات التعليمية استنادا على مهارات الاقتصاد المعرفي التي يمتلكها المعلمين بالشكل الذي يتيح المعارف والمعلومات والخبرات بصورة مستمرة ومتواصله بأقل جهد و اقل وقت.

وتعد المعرفة الرياضية احد أهم جوانب الثقافة الرياضية التي تراكمت خبراتها وأدواتها ونظمها وقواعدها عبر الاف السنين، ومن خلال خبرات ملايين من البشر مارسوا الرياضة وعمدوا الى تطويرها وتأصيلها، فالمعرفة الرياضية وجها ثقافيا وحضاريا مشرقا وثرثيا يجدر الانسان ان يلم به، الذي هو في أمس الحاجة الى الصحة واللياقة والثقافة البدنية والرياضية. (٣ : ٣)

ولما كانت المنظومة التعليمية تهدف بشكل أساسي الى تشكيل وبناء الفرد بنينا وصحيا ونفسيا و اجتماعيا و ثقافيا من أجل اعداد مواطن قادر على مواجهة المجتمع والتعامل معه، برز دور معلم التربية الرياضية في التنمية البدنية والحركية والعقلية للتلاميذ واكسابهم السمات الوجدانية التي تحقق الأهداف المنشودة، مستندا في ذلك على تطبيق نظريات الاقتصاد المعرفي وتوظيفها في مجال تخصصه. (٣ : ٢٢)

وتمثل العروض الرياضية واحدة من الأنشطة الرياضية والفنون الاستعراضية التي تعبر عن مستوى تقدم تلاميذها بنينا وصحيا ومهاريا، فالعرض الرياضي عبارة عن لوحة متكاملة تجمع بين مجموعة من الفنون المعبرة عن حضارة و أصالة وفكر الهيئة المنظمة لها من موسيقى وحركة وملابس وتناسق بين الألوان وغيرها (٤ : ٢)، (١٣ : ٢٤٧)، (١ : ١٧) وقد عرفت مصر العروض الرياضية خاصة المدرسية منذ عقود مضت والتي كانت تقدم في تشكيلات منظمة بمصاحبة الموسيقى العسكرية حيث كان يقوم بها عدد من المعلمين غير المؤهلين (معلم مجند) تحت مسمى القسم المخصوص، وعندما أنشئت معاهد التربية البدنية للمعلمين والمعلمات اهتم خريجوها بهذه العروض وأعطوا لها السمة الرياضية التربوية الفنية ، وإن ظلت تتسم لفترة طويلة بحركات وتشكيلات محددة تقدم من خلال القسم المخصوص . إلى أن قامت ثورة يوليو (١٩٥٢م) ازداد الاهتمام بالعروض الرياضية التي تقدمها معاهد التربية الرياضية والمدارس في مختلف المناسبات الاجتماعية والسياسية.

(٣ : ٤)

ومن خلال زيارات الباحث لعدد من المدارس خلال برنامج التدريب الميداني لاحظ غياب العروض الرياضية بالرغم من أن الكثير من المسؤولين (التوجيه – الإدارة العامة) يظهر شعورا ايجابيا وتقديرا واضحا لهذه العروض الرياضية كوجه من أوجه النشاط

المدرسي الذي يحقق الكثير من أغراض التربية العامة وقد استرعى هذا التناقض انتباه الباحث، ومن خلال المقابلة الشخصية لمعلمي التربية الرياضية لاحظ الباحث ضعف امتلاكهم لمجرد مصطلح الاقتصاد المعرفي، الامر الذي ينعكس على الأداء التدريسي لهم، وعلى قدرتهم في الالمام بالمعارف والمهارات المتعلقة بجوانب تصميم العروض الرياضية المدرسية، معللين ذلك بكم العقبات والصعوبات التي تواجههم عند تنفيذ مثل هذه الأنشطة. ومن هنا تبلورت مشكلة البحث.

مما دفع الباحث لإجراء هذه الدراسة لتحديد الكفايات الفنية اللازمة لتصميم العروض الرياضية والتعرف على مدى ما يتمتع به معلم التربية الرياضية من تلك الكفايات في ضوء ما يمتلكونه من مهارات الاقتصاد المعرفي وكذلك استطلاع اتجاهات معلمي التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية ، كما حوله للوقوف على المعوقات التي تحول تنفيذها. أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث في كونه محاولة لتحديد الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية والتعرف على واقعها لدى معلم التربية الرياضية بمحافظة دمياط في ضوء امتلاكهم لمهارات الاقتصاد المعرفي بما يتيح لهم تصميم العروض الرياضية المدرسية بنجاح، كما يعد هذا البحث محاولة للكشف عن طبيعة آراء معلمي التربية الرياضية واتجاهاتهم نحو عروض التمرينات الرياضية المدرسية ووجهة نظرهم عن المعوقات التي قد تحول تنفيذها ومدى ارتباط ذلك بمدى امتلاكهم للكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية، الامر الذي يساعد معدى برامج العروض الرياضية بكليات التربية الرياضية في اعدادها بما يتوافق مع المتطلبات الواقعية والعقبات الميدانية التي تواجه المعلمين حتى يتسنى تحقيق الأهداف المرجوة من تلك البرامج بدرجة مرضية، وذلك قد يساعد أيضا معلمي التربية الرياضية في تحديد احتياجاتهم التدريبية من جانب، وتقييم أدائهم من جانب آخر، بما يسمح بتكوين اتجاهات إيجابية نحو العروض الرياضية المدرسية

أهداف البحث

يهدف البحث الى التعرف على واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمي التربية الرياضية في ضوء مهارات الاقتصاد المعرفي وعلاقة ذلك باتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية

تساؤلات البحث

١. ما هو واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمي التربية الرياضية بمحافظة دمياط؟

٢. ما هو واقع الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط؟
٣. ما هي اتجاهات معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية بمحافظة دمياط؟
٤. ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية ومستوى الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية .
٥. ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمى التربية الرياضية واتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية

مصطلحات البحث

الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية:

هي الحد الأدنى من المعارف والقدرات والمهارات الفنية الواجب توافرها لدى معلم التربية الرياضية والتي تجعله قادرا على تصميم عرض رياضي. "تعريف اجرائي"
الاقتصاد المعرفي:

هو الاقتصاد الذي يدور حول المعرفة من أجل الحصول عليها واستثمارها باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والاستراتيجيات التعليمية الحديثة وذلك من أجل انتاج معارف جديدة وتوظيفها في مجالات الحياة المختلفة. (٢٦ : ٦٦)
الاتجاه:

هو استعداد مكتسب يتسم بالثبات النسبي، ويحدد استجابة الفرد بطريقة معينة لشيء معين أو موقف معين، وبقيم علاقة بين الفرد وبين أي مظهر من مظاهر بيئته له قيمة سلبية أو ايجابية بالنسبة له. (٢١ : ٤) .
الدراسات المرجعية:

١. اجري حسام صالح (٢٠١٩) (٦) : دراسة بعنوان تقييم واقع تنظيم العروض الرياضية في المهرجانات المدرسية في مدينة الناصرية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ٣٠ معلم، وأشارت اهم النتائج وجود عدد قليل من الكوادر المتخصصة بالعروض الرياضية وقلة الاهتمام من قبل الإدارات العليا.
٢. اجري محمد الشريف (٢٠١٨) (١٨) : دراسة بعنوان درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى معلمى الدراسات الاجتماعية والوطنية من وجهة نظر قادة المدارس بالمملكة العربية السعودية، واستخدم البحث المنهج الوصفي على عينة الدراسة التي بلغت ٩٦ فردا، وأشارت اهم النتائج الى أن درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى معلمى الدراسات الاجتماعية والوطنية من وجهة نظر قادة المدارس كانت بدرجة متوسط

٣. أجرى وائل مارون وشريهان عجيب (٢٠١٨) (٢٨) : دراسة بعنوان المكونات الأساسية للعروض الرياضية من وجهة نظر المختصين في سورية، استخدم الباحثون المنهج الوصفي عن طريق استخدام استمارة استبيان عن أهم المكونات التي يتكون منها العرض الرياضي حيث تضمنت ٣٥ مكون . وزعت الاستبانة على عينة البحث المكونة من (٣١) مختصين في مجال العروض الرياضية وقد خلصت الدراسة إلى أن المكونات الأكثر أهمية هي الموسيقى-الملابس- الأداء الحركي - التشكيلات- زمن العرض والمكان.
٤. أجرى هشام الصمادي (٢٠١٧) (٢٧): دراسة بعنوان مدى امتلاك معلمى التربية المرحلة الثانوية للكفايات التدريسية في ضوء مرتكزات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرهم، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ٣٠٥ معلم ومعلمة، وأشارت اهم النتائج الى امتلاك المعلمين الكفايات التدريسية في ضوء مرتكزات الاقتصاد المعرفي بصورة متوسطة .
٥. أجرى ماجد صالح (٢٠١٦) (١٥) : دراسة بعنوان درجة ممارسة معلمى المرحلة الأساسية للكفايات المهنية في ضوء معايير الاقتصاد المعرفي في البادية الشمالية الشرقية واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها (٢٤٠) معلما وإشارات اهم النتائج الى التعرف على ممارسة معلمى المرحلة الأساسية للكفايات المهنية في ضوء معايير الاقتصاد المعرفي في البادية الشمالية الشرقية.
٦. أجرى نايف مفضي (٢٠١٥) (٢٥) دراسة بعنوان درجة مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في اكساب الطلبة المهارات الحياتية القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرهم ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على مجتمع البحث الذي بلغ (٥١٣) طالب وطالبة واستخدم الباحث أداة القياس ممثلة في استبيان للتعرف على درجة المساهمة، وأشارت اهم النتائج الى ان درجة مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في اكساب الطلبة المهارات الحياتية القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرهم كانت جيدة
٧. أجرى Bonal & Rambla (٢٠١٣) (٣٠) : دراسة بعنوان دور المعلم في تكوين مجتمع تربوي في ضوء الاقتصاد المعرفي ، واستخدم المنهج الوصفي على عينة مكونة من (٢٥) معلم ومعلمة وقد أشارت النتائج الى وجود صعوبات شخصية وتنظيمية تواجه تطبيق الاقتصاد المعرفي
٨. أجرى محمد العميرة وآخرون (٢٠١٢) (١٩) : دراسة بعنوان درجة امتلاك معلمى المرحلة الأساسية في الأردن لمبادئ اقتصاد المعرفة وتطبيقهم لها في تدريسهم من وجهة

نظرهم أنفسهم، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي على عينة قوامها ٢٠٥٦ معلم ومعلمة وأشارت النتائج الى وجود فروق دالة إحصائية بين درجة امتلاك ودرجة تطبيق مبادئ الاقتصاد المعرفي لدى العينة.

٩. أجرى وليد الشديفات (٢٠٠٧) (٢٩) دراسة بعنوان درجة ممارسة معلمي المدارس الأساسية لمهارات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر مديري المدارس في مديرية التربية والتعليم للواء قصبه المفرق، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها (١١٥) معلما وإشارات اهم النتائج الى التعرف على درجة ممارسة معلمي المدارس الأساسية لمهارات الاقتصاد المعرفي .

١٠. أجرى حازم جاد (٢٠٠٦) (٤) : دراسة بعنوان العروض الرياضية المدرسية بين معلمي وموجهي التربية الرياضية للمراحل التعليمية المختلفة: " دراسة تحليلية نقدية"، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ٥٠ معلما وموجهها ، وأشارت أهم النتائج الى وجود صعوبات مادية وإدارية تعوق تنفيذ العروض الرياضية المدرسية.

إجراءات البحث

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة واهداف البحث

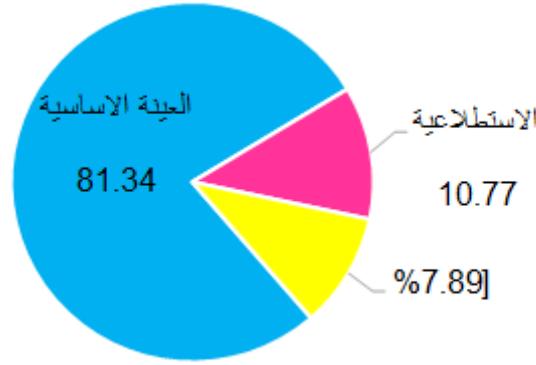
مجتمع وعينة البحث:

تمثل مجتمع البحث في معلمي التربية الرياضية بمحافظة دمايط، والبالغ عددهم ٤١٨ معلم للمراحل التعليمية الثلاثة (ابتدائي - اعدادى - ثانوى)، وقد تم استهداف كافة افراد المجتمع الأصلي بالبحث والدراسة، ولما لم يستجب كافة افراد المجتمع للبحث، فقد تم اعتبار المعلمين الذين تم اخضاع استجاباتهم للتحليل والدراسة هم عينة البحث وهم عدد ٣٢٥ معلم كعينة أساسية للدراسة، وعدد ٥٠ معلم كمجموعة استطلاعية، ويوضح جدول (١) وشكل (١) توصيف مجتمع وعينة البحث.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية	العدد	التوصيف
٨١,٣٤%	٣٢٥	العينة الأساسية
١٠,٧٧%	٥٠	المجموعة الاستطلاعية
٧,٨٩%	٤٣	باقي مجتمع البحث "لم يقدم استجابة ولم يخضع للدراسة"
١٠٠%	٤١٨	إجمالي مجتمع البحث



شكل (١)

مجتمع وعينة البحث

أدوات ووسائل جمع البيانات:

أولاً: المسح المرجعي :

قام الباحث بالاطلاع على المؤلفات العلمية والدراسات المرجعية العربية والأجنبية والاتصال بشبكة المعلومات الدولية، وذلك بهدف تحقيق التالي:

أ- بناء الإطار النظري المحقق لهذا البحث.

ب- التوصل إلى الاختبارات والمقاييس المناسبة للمتغيرات المستخدمة في البحث.

ثانياً: المقابلة الشخصية:

قام الباحث باستطلاع آراء الخبراء (مرفق ١)، (مرفق ٢) من خلال المقابلات الشخصية (بتقنيات الفيديو كونفرانس) وذلك بغرض التعرف على صلاحية المقاييس المستخدمة في البحث والعمل على إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء الخبراء.

ثالثاً: مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية (من اعداد الباحث) (مرفق ٣)

قام الباحث بتصميم مقياس يهدف الى قياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمى التربية الرياضية، وهو يتكون من ٧ محاور وعدد ٩٠ عبارة، وتدرج فيه استجابة المعلم على خمس مستويات (أوافق بشدة - أوافق - محايد - لا أوافق - لا أوافق بشدة)، وقد توصل الباحث الى المقياس في صورته النهائية عبر عدة خطوات نوضحها فيما يلي:

- اقتراح محاور مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

قام الباحث بعرض المحاور المقترحة لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية على السادة الخبراء في مجال العروض الرياضية (مرفق ١) - تم العرض على الخبراء بواسطة تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) - وذلك بهدف التعرف على مدى مناسبتها كما هو موضح

بجدول (٢)

جدول (٢)

آراء الخبراء ونسب الأهمية للمحاور المقترحة لمقياس الكفايات الفنية

لتصميم العروض الرياضية ن = ١٠

م	المحاور المقترحة	موافق	غير موافق	نسبة الموافقة	كا ^٢	الأهمية النسبية للمحور داخل المقياس
١	الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%٦
٢	الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%٣٠
٣	الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%٣٠
٤	الكفايات الفنية لتصميم الأدوات والديكورات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١٠
٥	الكفايات الفنية لمكان العرض الرياضي	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%٨
٦	الكفايات الفنية لوضع موسيقي العرض الرياضي	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%٨
٧	الكفايات الفنية لتصميم ملابس العرض والاكسسوارات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%٨

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول (٢) موافقة جميع الخبراء على المحاور المقترحة كما أن جميع قيم كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية، كما يتضح أيضا آراء الخبراء لنسب الأهمية للمحاور المقترحة داخل مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

– اقتراح عبارات مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

في ضوء نسب الأهمية وآراء الخبراء بجدول (٢) قام الباحث باقتراح العبارات وعرضها على السادة خبراء العروض الرياضية (مرفق ١)، ويوضح جدول (٣) آراء السادة الخبراء في العبارات المقترحة.

جدول (٣)

آراء الخبراء في العبارات المقترحة لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية

ن = ١٠

العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢
المحور الأول (٦) عبارات	٢٦	١٠,٠٠٠	٥٢	٩	٦,٤٠٠	المحور الخامس (٨) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٢٦	١٠	١٠,٠٠٠
١	١٠	١٠,٠٠٠	٥٣	١٠	١٠,٠٠٠	١	١٠	١٠,٠٠٠	٢٧	١٠	١٠,٠٠٠
٢	١٠	١٠,٠٠٠	٥٤	٩	٦,٤٠٠	٢	٢	٣,٦٠٠	٢٨	١٠	١٠,٠٠٠
٣	٩	٦,٤٠٠	٥٥	١٠	١٠,٠٠٠	٣	٩	٦,٤٠٠	٢٩	١٠	١٠,٠٠٠
٤	٣	١,٦٠٠	٥٦	٩	٦,٤٠٠	٤	٩	٦,٤٠٠	٣٠	٩	٦,٤٠٠

تابع جدول (٣)

العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢
٥	١٠	١٠,٠٠٠	٥٧	١٠	١٠,٠٠٠	٣١	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١,٦٠٠
٦	١٠	١٠,٠٠٠	٥٨	١٠	١٠,٠٠٠	٣٢	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
المحور الثاني (٣٠) عبارة											
٧	١٠	١٠,٠٠٠	٦٠	٨	٣,٦٠٠	٣٤	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
٨	١٠	١٠,٠٠٠	٦١	٩	٦,٤٠٠	٣٥	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
٩	١٠	١٠,٠٠٠	٦٢	١٠	١٠,٠٠٠	٣٦	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٠	٥	٠,٠٠٠	٦٣	٩	٦,٤٠٠	المحور الثالث (٣٠) عبارة			١٠	١٠	١,٦٠٠
١١	١٠	١٠,٠٠٠	٦٤	١٠	١٠,٠٠٠	٣٧	٩	٦,٤٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٢	١٠	١٠,٠٠٠	٦٥	١٠	١٠,٠٠٠	٣٨	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٣	٩	٦,٤٠٠	٦٦	١٠	١٠,٠٠٠	٣٩	٧	١,٦٠٠	٩	٦,٤٠٠	١٠,٠٠٠
١٤	١٠	١٠,٠٠٠	المحور الرابع (١٠) عبارات			٤٠	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٥	١٠	١٠,٠٠٠	٦٧	١٠	١٠,٠٠٠	٤١	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٦	٩	٦,٤٠٠	٦٨	١٠	١٠,٠٠٠	٤٢	١٠	١٠,٠٠٠	٩	٦,٤٠٠	١٠,٠٠٠
١٧	١٠	١٠,٠٠٠	٦٩	٩	٦,٤٠٠	٤٣	٩	٦,٤٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٨	١٠	١٠,٠٠٠	٧٠	٧	١,٦٠٠	٤٤	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٩	٩	٦,٤٠٠	٧١	١٠	١٠,٠٠٠	٤٥	١٠	١٠,٠٠٠	٩	٦,٤٠٠	١٠,٠٠٠
٢٠	١٠	١٠,٠٠٠	٧٢	١٠	١٠,٠٠٠	٤٦	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
٢١	١٠	١٠,٠٠٠	٧٣	١٠	١٠,٠٠٠	٤٧	٩	٦,٤٠٠	١٠	١٠	١,٦٠٠
٢٢	١٠	١٠,٠٠٠	٧٤	٥	٠,٠٠٠	٤٨	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
٢٣	٩	٦,٤٠٠	٧٥	١٠	١٠,٠٠٠	٤٩	١٠	١٠,٠٠٠	٩	٦,٤٠٠	١٠,٠٠٠
٢٤	١٠	١٠,٠٠٠	٧٦	٩	٦,٤٠٠	٥٠	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠
٢٥	١٠	١٠,٠٠٠	١٠٠	٩	٦,٤٠٠	٥١	١٠	١٠,٠٠٠	١٠	١٠	١٠,٠٠٠

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول رقم (٣) ان قيم كا^٢ للعبارات رقم (٤، ١٠، ٢٨، ٣٩، ٦٠، ٧٠، ٧٤، ٨١، ٨٦، ٩٦) غير دالة احصائياً حيث كانت قيمة كا^٢ المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية مما يفيد ضرورة استبعاد تلك العبارات من المقياس، وبذلك بلغ العدد الكلي لعبارات المقياس (٩٠) عبارة وبذلك يكون المقياس في صورته الثانية.

• المعاملات العلمية لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

قام الباحث بعمل دراسة استطلاعية في الفترة من ٢٠٢٠/٤/٤ حتى ٢٠٢٠/٤/١٧ على مجموعة استطلاعية قوامها ٥٠ معلم وباستخدام تقنية google drive form

تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) وذلك بغرض التحقق من صدق وثبات المقياس كما هو موضح فيما يلي:-

• معامل الصدق لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية باستخدام الاتساق الداخلي عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة كما هو موضح بجدول رقم (٤)، وإيجاد معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل محور وبين المجموع الكلي للمقياس كما هو موضح بجدول رقم

(٥)

جدول (٤)

معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة $n = 50$

رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر
المحور الأول (٥) عبارات	٢٤	٠,٦٦٩	٤٨	٠,٧٩٠	٧١	٠,٩٤٨	ر
١	٢٥	٠,٦٤٨	٤٩	٠,٧٦٩	٧٢	٠,٨٤٤	رقم العبارة
٢	٢٦	٠,٨١٥	٥٠	٠,٧٣٦	٧٣	٠,٨٠٦	ر
٣	٢٧	٠,٦٦٨	٥١	٠,٧١٢	٧٤	٠,٦٧٧	رقم العبارة
٤	٢٨	٠,٦٩٤	٥٢	٠,٧٩٨	٧٥	٠,٦٠٨	ر
٥	٢٩	٠,٦٧٤	٥٣	٠,٧٣٩	٧٦	٠,٦٦٩	رقم العبارة
المحور الثاني (٢٨) عبارة	٣٠	٠,٨٤٦	٥٤	٠,٧٢٣	المحور السادس (٧) عبارات		
٦	٣١	٠,٩٤٥	٥٥	٠,٨١٦	٧٧	٠,٨٦٥	رقم العبارة
٧	٣٢	٠,٧٥٨	٥٦	٠,٨٠٨	٧٨	٠,٨٤٨	ر
٨	٣٣	٠,٧٧٢	٥٧	٠,٦٨٤	٧٩	٠,٨٨٨	رقم العبارة
٩	المحور الثالث (٢٨) عبارة	٠,٧١٩	٥٨	٠,٧٧٦	٨٠	٠,٨٣٦	ر
١٠	٣٤	٠,٩١٥	٥٩	٠,٦٩٨	٨١	٠,٩٤٤	رقم العبارة
١١	٣٥	٠,٨٣١	٦٠	٠,٧٤٩	٨٢	٠,٧٣٦	ر
١٢	٣٦	٠,٧٦٦	٦١	٠,٧٣٣	٨٣	٠,٧١٧	رقم العبارة
١٣	٣٧	٠,٧٢٢	المحور الرابع (٨) عبارات		المحور السابع (٧) عبارات		
١٤	٣٨	٠,٨٤٥	٦٢	٠,٧٩٣	٨٤	٠,٧٧٦	ر
١٥	٣٩	٠,٨٣٤	٦٣	٠,٧٧٦	٨٥	٠,٩١٥	رقم العبارة
١٦	٤٠	٠,٩٩٠	٦٤	٠,٧٦٦	٨٦	٠,٧٧٥	ر
١٧	٤١	٠,٧٧٠	٦٥	٠,٧٠١	٨٧	٠,٧٦٥	رقم العبارة
١٨	٤٢	٠,٧١٦	٦٦	٠,٧٦٢	٨٨	٠,٨٨٦	ر

تابع جدول (٤)

رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر
١٩	٠,٨١٦	٤٣	٠,٧٣٦	٦٧	٠,٧٦٥	٨٩	٠,٧٤٨
٢٠	٠,٨٤٨	٤٤	٠,٧٥٢	٦٨	٠,٧٧١	٩٠	٠,٦٩٦
٢١	٠,٧٦١	٤٥	٠,٧٣٦	٦٩	٠,٨٦٣		
٢٢	٠,٧٦٣	٤٦	٠,٧٧٣	المحور الخامس (٧) عبارات			
٢٣	٠,٧٩٤	٤٧	٠,٧٤٥	٧٠	٠,٨٦٥		

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.235$.

يتضح من جدول رقم (٤) وجود علاقة ارتباطية دالة بين جميع العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة حيث أن قيم ر المحسوبة أكبر من قيمة ر الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة، وبذلك ظل العدد الكلي لعبارات المقياس (٩٠) عبارة.

جدول (٥)

معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل محور وبين المجموع الكلي للمقياس $n = 50$

م	المحاور	ر
١	الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي	٠,٨٤٥
٢	الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات	٠,٨٨٣
٣	الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات	٠,٧٩٨
٤	الكفايات الفنية لتصميم الأدوات والديكورات	٠,٧٨٩
٥	الكفايات الفنية لمكان العرض الرياضي	٠,٧٧٦
٦	الكفايات الفنية لوضع موسيقي العرض الرياضي	٠,٨٩٤
٧	الكفايات الفنية لتصميم ملابس العرض والاكسسوارات	٠,٨٨٦

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.235$.

يتضح من جدول رقم (٥) وجود علاقة ارتباطية دالة بين مجموع عبارات كل محور وبين المجموع الكلي للمقياس حيث أن قيم ر المحسوبة أعلى من قيمة ر الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين المحاور وبين المجموع الكلي للمقياس في دلالة على صدق مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

• معامل الثبات لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية

قام الباحث بإيجاد معامل الثبات لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية باستخدام طريقة تطبيق المقياس وإعادة تطبيقه Test Re test مستخدماً في ذلك

تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) ، حيث تم تطبيق المقياس على ٥٠ معلم من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وبعد ١٠ أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول ويوضح جدول رقم (٦) معامل الثبات لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية.

جدول (٦)

حساب معامل الثبات لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية $n = 50$

ر	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		وحدة القياس	المقياس
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
٠,٨٨٩	٣٢٠,١٥٢	٥٢,٠٣٢	٣٢٢,١٥١	٤٦,١٢٥	درجة	الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $0,05 = 0,235$

يتضح من جدول (٦) ان هناك علاقة ارتباطية دالة بين القياس الأول والقياس الثاني لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية حيث بلغت قيمة ر المحسوبة (٠,٨٨٩) وهذه القيمة أعلى من قيمة ر الجدولية عند $0,05$ مما يدل على ثبات المقياس وجاهزيته للتطبيق وبذلك اصبح المقياس في صورته النهائية (مرفق ٣).

رابعاً: مقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية (من اعداد الباحث) (مرفق ٤)

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات والمراجع التي تناولت الاقتصاد المعرفي ومجالاته، وفي ضوء ما اطلع عليه الباحث، قام بتصميم مقياس يهدف الى قياس مهارات الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية، ويتكون المقياس من ٥٦ عبارة مقسمين على ٩ مجالات، وتدرج فيه استجابة المعلم على خمس مستويات (دائماً - غالباً - احياناً - قليلاً - أبداً)، وقد توصل الباحث الى المقياس في صورته النهائية عبر عدة خطوات نوضحها فيما يلي:

- اقتراح محاور مقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

قام الباحث بعرض المجالات المقترحة لمقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية على السادة الخبراء في طرق تدريس التربية الرياضية (مرفق ٢) - تم العرض على الخبراء بواسطة تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) - وذلك بهدف التعرف على مدى مناسبتها كما هو موضح بجدول (٧)

جدول (٧)

آراء الخبراء ونسب الأهمية للمجالات المقترحة لمقياس الاقتصاد المعرفي

لمعلمي التربية الرياضية ن = ١٠

م	المجالات المقترحة لمقياس الاقتصاد المعرفي	موافق	غير موافق	نسبة الموافقة	كا ^٢	الأهمية النسبية للمجالات داخل المقياس
١	المجال الأكاديمي	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%١١
٢	المجال الشخصي	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١١
٣	مجال الإبداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١٢
٤	مجال القيادة والإدارة	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١١
٥	مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%١١
٦	مجال التنمية المهنية	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%١١
٧	مجال التقويم والاختبارات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١١
٨	مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١١
٩	مجال التوجيه والإرشاد المهني	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١١

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول (٧) موافقة جميع الخبراء على المجالات المقترحة كما أن جميع قيم كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية، كما يتضح أيضا آراء الخبراء لنسب الأهمية للمجالات المقترحة داخل مقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

- اقتراح عبارات مقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

في ضوء نسب الأهمية وآراء الخبراء بجدول (٧) قام الباحث باقتراح العبارات وعرضها على السادة خبراء طرق تدريس التربية الرياضية (مرفق ٢)، ويوضح جدول (٨) آراء السادة الخبراء في العبارات المقترحة.

جدول (٨)

آراء الخبراء في العبارات المقترحة لمقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية

ن = ١٠

العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	رقم العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة
المجال الأول (٦) عبارات	٩	٦,٤٠٠	٣٢	١٠	١٠,٠٠٠	٤٧	١٠	١٠,٠٠٠	
١	١٠	١٠,٠٠٠	المجال السادس (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٤٨	١٠	١٠,٠٠٠	
٢	١٠	١٠,٠٠٠	٣٣	٩	٦,٤٠٠	٤٩	١٠	١٠,٠٠٠	
٣	٩	٦,٤٠٠	٣٤	١٠	١٠,٠٠٠	٥٠	١٠	١٠,٠٠٠	

تابع جدول (٨)

العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢
المجال الأول (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٣٢	١٠	١٠,٠٠٠	١٦	٩	٦,٤٠٠	٤٧	١٠	١٠,٠٠٠
١	١٠	١٠,٠٠٠	المجال السادس (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	١٧	١٠	١٠,٠٠٠	٤٨	١٠	١٠,٠٠٠
٢	١٠	١٠,٠٠٠	٣٣	٩	٦,٤٠٠	١٨	١٠	١٠,٠٠٠	٤٩	١٠	١٠,٠٠٠
٣	٩	٦,٤٠٠	٣٤	١٠	١٠,٠٠٠	١٩	١٠	١٠,٠٠٠	٥٠	١٠	١٠,٠٠٠
٤	١٠	١٠,٠٠٠	٣٥	٩	٦,٤٠٠	٢٠	٩	٦,٤٠٠	المجال التاسع (٦) عبارات		
٥	١٠	١٠,٠٠٠	المجال الرابع (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٣٦			٥١	١٠	١٠,٠٠٠
٦	١٠	١٠,٠٠٠	٣٧	١٠	١٠,٠٠٠	٢١	١٠	١٠,٠٠٠	٥٢	١٠	١٠,٠٠٠
المجال الثاني (٦) عبارات			٣٨	١٠	١٠,٠٠٠	٢٢	١٠	١٠,٠٠٠	٥٣	١٠	١٠,٠٠٠
٧	١٠	١٠,٠٠٠	المجال السابع (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٢٣	١٠	١٠,٠٠٠	٥٤	١٠	١٠,٠٠٠
٨	٩	٦,٤٠٠	٣٩	٩	٦,٤٠٠	٢٤	٩	٦,٤٠٠	٥٥	٩	٦,٤٠٠
٩	١٠	١٠,٠٠٠	٤٠	١٠	١٠,٠٠٠	٢٥	١٠	١٠,٠٠٠	٥٦	١٠	١٠,٠٠٠
١٠	٩	٦,٤٠٠	٤١	٩	٦,٤٠٠	٢٦	٩	٦,٤٠٠			
١١	١٠	١٠,٠٠٠	المجال الخامس (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٤٢					
١٢	١٠	١٠,٠٠٠	٤٣	١٠	١٠,٠٠٠	٢٧	١٠	١٠,٠٠٠			
المجال الثالث (٨) عبارات			٤٤	١٠	١٠,٠٠٠	٢٨	٩	٦,٤٠٠			
١٣	١٠	١٠,٠٠٠	المحور الثامن (٦) عبارات	١٠	١٠,٠٠٠	٢٩	١٠	١٠,٠٠٠			
١٤	١٠	١٠,٠٠٠	٤٥	١٠	١٠,٠٠٠	٣٠	١٠	١٠,٠٠٠			
١٥	٩	٦,٤٠٠	٤٦	١٠	١٠,٠٠٠	٣١	١٠	١٠,٠٠٠			

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول رقم (٨) ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية مما يفيد موافقة السادة الخبراء على جميع العبارات المقترحة للمقياس وبذلك يكون المقياس في صورته الثانية.

• المعاملات العلمية لمقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

قام الباحث بعمل دراسة استطلاعية في الفترة من ٢٠٢٠/٤/٤ حتى ٢٠٢٠/٤/١٧ على مجموعة استطلاعية قوامها ٥٠ معلم وباستخدام تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترافية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) وذلك بغرض التحقق من صدق وثبات المقياس كما هو موضح فيما يلي:

• معامل الصدق لمقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق للمقياس باستخدام الاتساق الداخلي عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المجال التابع له العبارة كما هو موضح بجدول رقم (٩)، وإيجاد معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل مجال وبين المجموع الكلي للمقياس كما هو موضح بجدول رقم (١٠)

جدول (٩)

معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المجال التابع له العبارة $n = 50$

رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر
المجال الأول (٦) عبارات	١٢	٠,٨٨١	٢٣	٠,٨٤٥	٣٤	٠,٧٦٤	٤٥	٠,٨١٠	ر
١	٠,٧٧٥	المجال الثالث (٨) عبارات	٢٤	٠,٦٨٥	٣٥	٠,٧٠٤	٤٦	٠,٦٨٥	رقم العبارة
٢	٠,٧٦٢	١٣	٠,٨٤٦	٢٥	٠,٧٤٥	٣٦	٠,٧٣١	٤٧	رقم العبارة
٣	٠,٧٣٦	١٤	٠,٧٦٩	٢٦	٠,٨٤٥	٣٧	٠,٧٧١	٤٨	رقم العبارة
٤	٠,٨١٦	١٥	٠,٧٨٥	المجال الخامس (٦) عبارات		٣٨	٠,٧٦١	٤٩	رقم العبارة
٥	٠,٨٤٥	١٦	٠,٧٧٦	٢٧	٠,٧٧٤	المجال السابع (٦) عبارات		٥٠	رقم العبارة
٦	٠,٦٨٦	١٧	٠,٧١٩	٢٨	٠,٧٠٣	٣٩	٠,٨٦١	المجال التاسع (٦) عبارات	
٧	٠,٦٦٩	١٨	٠,٦٩٨	٢٩	٠,٨٤٠	٤٠	٠,٨٨٣	٥١	رقم العبارة
٨	٠,٦٧٨	١٩	٠,٦٦٨	٣٠	٠,٩٠١	٤١	٠,٨٣٩	٥٢	رقم العبارة
٩	٠,٦٤٨	٢٠	٠,٧٤٨	٣١	٠,٨٨٣	٤٢	٠,٨٩٠	٥٣	رقم العبارة
١٠	٠,٦٢٥	٢١	٠,٨٨٩	المجال السادس (٦) عبارات		٤٣	٠,٧٨٧	٥٤	رقم العبارة
١١	٠,٨٤٥	٢٢	٠,٦٤٨	٣٣	٠,٧٧٦	المجال الثامن (٦) عبارات		٥٦	رقم العبارة

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $0,05 = 0,235$

يتضح من جدول رقم (٩) وجود علاقة ارتباطية دالة بين جميع العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة حيث أن قيم ر المحسوبة أكبر من قيمة ر الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين العبارات وبين مجموع المجال التابع له العبارة، وبذلك ظل العدد الكلي لعبارات المقياس (٥٦) عبارة.

جدول (١٠)

معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل مجال وبين المجموع الكلي للمقياس ن = ٥٠

م	المجالات	ر
١	المجال الاكاديمي	٠,٨٣٤
٢	المجال الشخصي	٠,٨٠٥
٣	مجال الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز	٠,٧٦١
٤	مجال القيادة والادارة	٠,٨١١
٥	مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب	٠,٨٣١
٦	مجال التنمية المهنية	٠,٨٧٤
٧	مجال التقويم والاختبارات	٠,٧٣٥
٨	مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	٠,٩١٥
٩	مجال التوجيه والإرشاد المهني	٠,٦٠٨

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٢٣٥

يتضح من جدول رقم (١٠) وجود علاقة ارتباطية دالة بين مجموع عبارات كل مجال وبين المجموع الكلي للمقياس حيث أن قيم ر المحسوبة أعلى من قيمة ر الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين مجالات المقياس وبين المجموع الكلي للمقياس في دلالة على صدق مقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية.

• معامل الثبات لمقياس الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية

قام الباحث بإيجاد معامل الثبات لمقياس الكفايات الاقتصادية المعرفي باستخدام طريقة تطبيق المقياس وإعادة تطبيقه Test Re test مستخدماً في ذلك تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) ، حيث تم تطبيق المقياس على ٥٠ معلم من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وبعد ١٠ أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراءات الأولى ويوضح جدول رقم (١١) معامل الثبات لمقياس الاقتصاد المعرفي.

جدول (١١)

حساب معامل الثبات لمقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية ن = ٥٠

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المقياس
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
٠,٨٠٦	٢٤١,٠٦١	٨١,٤٤١	٢٤٠,٤٣٦	٨٠,١٣٣	درجة	الاقتصاد المعرفي لمعلمي التربية الرياضية

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٢٣٥

يتضح من جدول (١١) ان هناك علاقة ارتباطية دالة بين القياس الأول والقياس الثاني لمقياس الاقتصاد المعرفي حيث بلغت قيمة r المحسوبة (٠,٨٠٦) وهذه القيمة أعلى من قيمة r الجدولية عند ٠,٠٥ مما يدل على ثبات المقياس وجاهزيته للتطبيق وبذلك أصبح المقياس في صورته النهائية (مرفق ٤).

خامساً: مقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية (من اعداد الباحث) (مرفق ٥)
قام الباحث بتصميم مقياس يهدف الى تقصي اتجاه معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية، ويتكون المقياس من ٧٠ عبارة مقسمين على ٤ محاور، وتدرج فيه استجابة المعلم على خمس مستويات (أوافق بشدة - أوافق - محايد - لا أوافق - لا أوافق بشدة)، وقد توصل الباحث الى المقياس في صورته النهائية عبر عدة خطوات نوضحها فيما يلي:

- اقتراح محاور مقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

قام الباحث بعرض المحاور المقترحة للمقياس على السادة الخبراء في العروض الرياضية (مرفق ١) - تم العرض على الخبراء بواسطة تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) - وذلك بهدف التعرف على مدى مناسبتها كما هو موضح بجدول (١٢)

جدول (١٢)

آراء الخبراء ونسب الاهمية للمحاور المقترحة لمقياس الاتجاه نحو

العروض الرياضية المدرسية $n = 10$

م	المحاور	موافق	غير موافق	نسبة الموافقة	كا ^٢	الأهمية النسبية للمحور داخل المقياس
١	الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%٥٠
٢	الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية	٩	١	%٩٠	٦,٤٠٠	%١٩
٣	الاتجاه نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١٤
٤	الاتجاه نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية	١٠	٠	%١٠٠	١٠,٠٠٠	%١٧

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول (١٢) موافقة جميع الخبراء على المحاور المقترحة كما أن جميع قيم

كما^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية، كما يتضح أيضا آراء الخبراء لنسب الأهمية للمحاور المقترحة داخل مقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

- اقتراح عبارات مقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

في ضوء نسب الأهمية وآراء الخبراء بجدول (١٢) قام الباحث باقتراح العبارات وعرضها على السادة خبراء العروض الرياضية (مرفق ١)، ويوضح جدول (١٣) آراء السادة الخبراء في العبارات المقترحة.

جدول (١٣)

آراء الخبراء في العبارات المقترحة لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية

ن = ١٠

العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢	العبارة	موافق	كا ^٢
المحور الأول (٣٥) عبارات	٩	٦,٤٠٠	المحور الثاني (١٣) عبارة	٩	٦,٤٠٠	١٨	٩	٦,٤٠٠	١٨	٩	٦,٤٠٠
١	١٠	١٠,٠٠٠	٣٦	١٠	١٠,٠٠٠	١٩	١٠	١٠,٠٠٠	١٩	١٠	١٠,٠٠٠
٢	١٠	١٠,٠٠٠	٣٧	١٠	١٠,٠٠٠	٢٠	٩	٦,٤٠٠	٢٠	٩	٦,٤٠٠
٣	١٠	١٠,٠٠٠	٣٨	١٠	١٠,٠٠٠	٢١	٩	٦,٤٠٠	٢١	٩	٦,٤٠٠
٤	٩	٦,٤٠٠	٣٩	١٠	١٠,٠٠٠	٢٢	١٠	١٠,٠٠٠	٢٢	١٠	١٠,٠٠٠
٥	١٠	١٠,٠٠٠	٤٠	١٠	١٠,٠٠٠	٢٣	١٠	١٠,٠٠٠	٢٣	١٠	١٠,٠٠٠
٦	١٠	١٠,٠٠٠	٤١	٩	٦,٤٠٠	٢٤	١٠	١٠,٠٠٠	٢٤	١٠	١٠,٠٠٠
٧	١٠	١٠,٠٠٠	٤٢	٩	٦,٤٠٠	٢٥	١٠	١٠,٠٠٠	٢٥	١٠	١٠,٠٠٠
٨	٩	٦,٤٠٠	٤٣	١٠	١٠,٠٠٠	٢٦	١٠	١٠,٠٠٠	٢٦	٩	٦,٤٠٠
٩	١٠	١٠,٠٠٠	٤٤	١٠	١٠,٠٠٠	٢٧	١٠	١٠,٠٠٠	٢٧	١٠	١٠,٠٠٠
١٠	١٠	١٠,٠٠٠	٤٥	١٠	١٠,٠٠٠	٢٨	١٠	١٠,٠٠٠	٢٨	١٠	١٠,٠٠٠
١١	١٠	١٠,٠٠٠	٤٦	٩	٦,٤٠٠	٢٩	٩	٦,٤٠٠	٢٩	٩	٦,٤٠٠
١٢	١٠	١٠,٠٠٠	٤٧	١٠	١٠,٠٠٠	٣٠	١٠	١٠,٠٠٠	٣٠	١٠	١٠,٠٠٠
١٣	١٠	١٠,٠٠٠	٤٨	١٠	١٠,٠٠٠	٣١	١٠	١٠,٠٠٠	٣١	١٠	١٠,٠٠٠
١٤	٩	٦,٤٠٠	المحور الثالث (١٠) عبارات	٩	٦,٤٠٠	٣٢	٩	٦,٤٠٠	٣٢	٩	٦,٤٠٠
١٥	١٠	١٠,٠٠٠	٤٩	١٠	١٠,٠٠٠	٣٣	١٠	١٠,٠٠٠	٣٣	١٠	١٠,٠٠٠
١٦	١٠	١٠,٠٠٠	٥٠	١٠	١٠,٠٠٠	٣٤	١٠	١٠,٠٠٠	٣٤	١٠	١٠,٠٠٠
١٧	١٠	١٠,٠٠٠	٥١	١٠	١٠,٠٠٠	٣٥	٩	٦,٤٠٠	٣٥	٩	٦,٤٠٠
	١٠	١٠,٠٠٠	٥٢	١٠	١٠,٠٠٠						

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٣,٨٤٠

يتضح من جدول رقم (١٣) ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا^٢

المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية مما يفيد موافقة السادة الخبراء على جميع العبارات المقترحة للمقياس وبذلك يكون المقياس في صورته الثانية.

• المعاملات العلمية لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

قام الباحث بعمل دراسة استطلاعية في الفترة من ٢٠٢٠/٤/٤ حتى ٢٠٢٠/٤/١٧ على مجموعة استطلاعية قوامها ٥٠ معلم وباستخدام تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) وذلك بغرض التحقق من صدق وثبات المقياس كما هو موضح فيما يلي:

• معامل الصدق لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق للمقياس باستخدام الاتساق الداخلي عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المجال التابع له العبارة كما هو موضح بجدول رقم (١٤)، وإيجاد معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل مجال وبين المجموع الكلي للمقياس كما هو موضح بجدول رقم (١٥)

جدول (١٤)

معامل الارتباط بين العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة $n = 50$

رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر	رقم العبارة	ر
المحور الأول (٣٥) عبارة	١٥	٣٠	٤٤	٥٨	٥٦٨	٥٨٨٩	٥٦٨	٥٦٨	٥٦٨
١	١٦	٣١	٤٥	المحور الرابع (١٢) عبارة	٦١٨	٨٤٥	٦١٨	٨٨٤	٨٨٤
٢	١٧	٣٢	٤٦	٥٩	٦٣٩	٨٦٧	٦٣٩	٧٦٢	٧٦٢
٣	١٨	٣٣	٤٧	٦٠	٦٤٩	٨٢٦	٦٤٩	٧٣٦	٧٣٦
٤	١٩	٣٤	٤٨	٦١	٦٧٤	٩٥٨	٦٧٤	٦٤٨	٦٤٨
٥	٢٠	٣٥	المحور الثالث (١٠) عبارات	٦٢	٦٨٥	٨٣٦	٦٨٥	٨٨٤	٨٨٤
٦	٢١	المحور الثاني (١٣) عبارة	٤٩	٦٣	٦٥٢	٧٩٨	٦٥٢	٨٧٤	٨٧٤
٧	٢٢	٣٦	٥٠	٦٤	٦٦٩	٩٥٨	٦٦٩	٦٨٨	٦٨٨
٨	٢٣	٣٧	٥١	٦٥	٧٤٨	٨٦٩	٧٤٨	٩٦٨	٩٦٨
٩	٢٤	٣٨	٥٢	٦٦	٧٣٥	٨٨٤	٧٣٥	٦٤٩	٦٤٩
١٠	٢٥	٣٩	٥٣	٦٧	٧٥٣	٨٦٢	٧٥٣	٥٨٤	٥٨٤
١١	٢٦	٤٠	٥٤	٦٨	٧٩٠	٧٦٩	٧٩٠	٩٦٠	٩٦٠
١٢	٢٧	٤١	٥٥	٦٩	٧٩٧	٧٧٦	٧٩٧	٧٨٥	٧٨٥
١٣	٢٨	٤٢	٥٦	٧٠	٧١١	٧٦٩	٧١١	٦٨٥	٦٨٥
١٤	٢٩	٤٣	٥٧	٦١٥	٥٩٨	٨٥٦	٥٩٨	٧٤٨	٧٤٨

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $\alpha = 0.05$ = ٠,٢٣٥

يتضح من جدول رقم (١٤) وجود علاقة ارتباطية دالة بين جميع العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة حيث أن قيم r المحسوبة أكبر من قيمة r الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين العبارات وبين مجموع المحور التابع له العبارة، وبذلك ظل العدد الكلي لعبارات المقياس (٧٠) عبارة.

جدول (١٥)

معامل الارتباط بين مجموع عبارات كل محور وبين المجموع الكلي للمقياس $n = ٥٠$

م	المحاور	ر
١	الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية	٠,٧٦٦
٢	الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية	٠,٨٥٦
٣	الاتجاه نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية	٠,٩١٢
٤	الاتجاه نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية	٠,٨٦٠

قيمة r الجدولية عند مستوى معنوية $0,05 = 0,235$

يتضح من جدول رقم (١٥) وجود علاقة ارتباطية دالة بين مجموع عبارات كل محور وبين المجموع الكلي للمقياس حيث أن قيم r المحسوبة أعلى من قيمة r الجدولية مما يشير الى وجود اتساق داخلي بين محاور المقياس وبين المجموع الكلي للمقياس في دلالة على صدق مقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية.

• معامل الثبات لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية

قام الباحث بإيجاد معامل الثبات لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية باستخدام طريقة تطبيق المقياس وإعادة تطبيقه Test Re test مستخدماً في ذلك تقنية google drive form تطبيقاً للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩) ، حيث تم تطبيق المقياس على ٥٠ معلم من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وبعد ١٠ أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراءات الأولى ويوضح جدول رقم (١١) معامل الثبات لمقياس الاتجاه.

جدول (١٦)

حساب معامل الثبات لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية $n = ٥٠$

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المقياس
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
٠,٨٨١	٢٨٣,٤٠٣	٥٦,٣٣٦	٢٨٠,٤٤٥	٤٥,٥٤٥	درجة	الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية

قيمة r الجدولية عند مستوى معنوية $0,05 = 0,235$

يتضح من جدول (١٦) ان هناك علاقة ارتباطية دالة بين القياس الأول والقياس الثاني لمقياس الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية حيث بلغت قيمة ر المحسوبة (٠,٨٨١) وهذه القيمة أعلى من قيمة ر الجدولية عند ٠,٠٥ مما يدل على ثبات المقياس وجاهزيته للتطبيق وبذلك أصبح المقياس في صورته النهائية (مرفق ٥).

تطبيق البحث:

تم تطبيق البحث على عينة البحث الأساسية والبالغ عددهم (٣٢٥) معلم تربية رياضية بمحافظة دمياط وذلك في الفترة من ٢٠٢٠/٤/٢٥ حتى ٢٠٢٠/٥/١٥ عن طريق تطبيق مقاييس البحث الثلاثة عن بعد باستخدام منصة google drive ، مستخدما في ذلك تقنية google drive form تطبيقا للإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا (كوفيد - ١٩).

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث برنامج SPSS 17 في اجراء المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط
- كا^٢
- النسبة المئوية

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها

أولاً: عرض نتائج الإجابة على التساؤل الأول ومناقشتها وتفسيرها

"ما هو واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط؟"

للإجابة على التساؤل الأول قام الباحث بتطبيق مقياس الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية (مرفق ٣) على عينة البحث الأساسية والتي بلغت (٣٢٥) معلم، وقد أظهرت النتائج ما يلي:

المحور الأول: تصميم سيناريو العرض الرياضي

جدول (١٧)

واقع الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي ن = ٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا أوافق		لا أوافق بشدة		ن	الانحراف	المتوسط	كا ^٢	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك					
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك					
١	٦٠	%١٨	٩٩	%٣٠	٥٤	%١٧	١٠٢	%٣١	١٠	%٣	٨٧,٦٣	٣,٣٠	٠,١٣	١٠,٧٢	%٦٦
٢	٥٩	%١٨	١٠٣	%٣٢	٣٠	%٩	١٠٧	%٣٣	٢٦	%٨	٩٢,١٥	٣,١٩	٠,٨٥	١٠,٣٧	%٦٤

تابع جدول (١٧)

نسبة تحقق الكفاية ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط الانحراف	كا ^٢	لا أوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		أوافق بشدة		العبارات	
					%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
	%٦٩	١١٢٤	١,٣٣	٣,٤٦	٧١,٤٢	%٣	١١	%١٩	٦١	%٢٧	٨٧	%٣١	١٠٠	%٢٠	٦٦	٣
%٦٦	%٦٥	١٠٥٨	٠,١٢	٣,٢٦	٤٣,٠٥	%٦	٢١	%٢٣	٧٦	%٢٧	٨٨	%٢٤	٧٩	%١٩	٦١	٤
	%٦٥	١٠٥٤	٠,٣٦	٣,٢٤	٥٣,٣٨	%٧	٢٣	%٢٥	٨٠	%٢١	٦٩	%٣١	١٠١	%١٦	٥٢	٥

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (١٧) وجود فروق دالة احصائيا بين استجابات المعلمين لواقع الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وقد اتضح أن اقل الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي تحققا لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط هي الكفاية رقم (٢) والتي تنص على أنه "تستخدم التكنولوجيا الحديثة لسرد سيناريو العرض الرياضي" والتي بلغت نسبة تحققها ٦٤% ، ويرى الباحث أن ضعف تواجد تلك الكفاية قد يرجع الى قلة الإمكانيات المادية التي تؤثر على توفير التقنيات التكنولوجية الحديثة بالمدارس، ويتفق ذلك مع ما يشير اليه حازم جاد (٢٠٠٦) ان هناك صعوبات مادية في مدارس التربية والتعليم تعرقل من تنفيذ العروض الرياضية المدرسية بشكل جيد، كما اتضح أيضا أن الكفاية الأكثر تحقيقا من الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي كانت الكفاية رقم (٣) والتي تنص على " يتم تصميم سيناريو العرض الرياضي في اطار المناسبة التي اقيمت من أجله وبما يتناسب مع مفرداتها من خلال هدف واضح ومحدد لاقامة العرض الرياضي ". حيث يرى الباحث أن العرض الرياضي في فلسفته يعتمد على تحقيق رسالة من خلال هدف محدد ينبع من مناسبة يقام من اجلها العرض الرياضية، وبذلك يتضح لنا ان نسبة تحقق الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي بشكل اجمالى بلغ ٦٦% ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى تكليف المعلمين بالمدارس بإقامة عروض رياضية دون مناسبة قومية او محلية ولكن من اجل الاحتفال بزيارة مسئول، الأمر الذي قد يودى الى تحول العرض الرياضي لمجرد نشاط وقتي يهدف فقط للاحتفال بالزيارة.

(٤ : ١٣)

المحور الثاني: تصميم التشكيلات والتكوينات

جدول (١٨)

واقع الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات ن=٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا أوافق		لا أوافق بشدة		نسبة تحقق الكفاية ككل	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٦	١١٢	%٣٤	١١٠	%٣٤	٧١	%٢٢	٣١	%١٠	١	%٠	١٢٧٦	%٧٩
٧	١٣٦	%٤٢	١١٥	%٣٥	٤٧	%١٤	٢٣	%٧	٤	%١	١٣٣١	%٨٢
٨	١٣٥	%٤٢	١١٠	%٣٤	٦١	%١٩	١٢	%٤	٧	%٢	١٣٢٩	%٨٢
٩	١١٦	%٣٦	١٢٠	%٣٧	٧٠	%٢٢	١٥	%٥	٤	%١	١٣٠٤	%٨٠
١٠	١١٢	%٣٤	١٥٢	%٤٧	٤٨	%١٥	٧	%٢	٦	%٢	١٣٣٢	%٨٢
١١	١٠٧	%٣٣	١٢١	%٣٧	٧٠	%٢٢	٢١	%٦	٦	%٢	١٢٧٧	%٧٩
١٢	١٢٩	%٤٠	١٢٧	%٣٩	٣٨	%١٢	٢٤	%٧	٧	%٢	١٣٢٢	%٨١
١٣	١٠٨	%٣٣	١٣٤	%٤١	٥٣	%١٦	٢٢	%٧	٨	%٢	١٢٨٧	%٧٩
١٤	٩٩	%٣٠	١٣٢	%٤١	٧٦	%٢٣	١٢	%٤	٦	%٢	١٢٨١	%٧٩
١٥	٩٨	%٣٠	١٢٠	%٣٧	٩١	%٢٨	٩	%٣	٧	%٢	١٢٦٨	%٧٨
١٦	١٢١	%٣٧	١٢٣	%٣٨	٦٤	%٢٠	٧	%٢	١٠	%٣	١٣١٣	%٨١
١٧	١٢٨	%٣٩	١٣٥	%٤٢	٢٥	%٨	٢٧	%٨	١٠	%٣	١٣١٩	%٨١
١٨	١١٠	%٣٤	١٣٧	%٤٢	٦١	%١٩	١٢	%٤	٥	%٢	١٣١٠	%٨١
١٩	١٠٩	%٣٤	١٣٠	%٤٠	٤٩	%١٥	٣٧	%١١	٠	%٠	١٢٨٦	%٧٩
٢٠	١٣٩	%٤٣	٩٢	%٢٨	٦١	%١٩	٣١	%١٠	٢	%١	١٣١٠	%٨١
٢١	٩١	%٢٨	١٢٦	%٣٩	٦٩	%٢١	٢٨	%٩	١١	%٣	١٢٣٣	%٧٦
٢٢	١٣١	%٤٠	١٠٥	%٣٢	٦٨	%٢١	١٠	%٣	١١	%٣	١٣١٠	%٨١
٢٣	١٢٦	%٣٩	١٢١	%٣٧	٦٦	%٢٠	٥	%٢	٧	%٢	١٣٢٩	%٨٢
٢٤	١٣٩	%٤٣	١١٩	%٣٧	٣٩	%١٢	٢٨	%٩	٠	%٠	١٣٤٤	%٨٣
٢٥	١٢٩	%٤٠	١٥٧	%٤٨	١٨	%٦	١٦	%٥	٥	%٢	١٣٦٤	%٨٤
٢٦	١٤٦	%٤٥	٩٩	%٣٠	٣٥	%١١	٤٣	%١٣	٢	%١	١٣١٩	%٨١
٢٧	١٣٩	%٤٣	٩٨	%٣٠	٧٣	%٢٢	١٠	%٣	٥	%٢	١٣٣١	%٨٢
٢٨	١١٥	%٣٥	١٠٤	%٣٢	٨٨	%٢٧	١٢	%٤	٦	%٢	١٢٨٥	%٧٩
٢٩	١٣٩	%٤٣	١٠٦	%٣٣	٦٩	%٢١	٩	%٣	٢	%١	١٣٤٦	%٨٣
٣٠	١٣٤	%٤١	١٠٤	%٣٢	٦٨	%٢١	١٦	%٥	٣	%١	١٣٢٥	%٨٢
٣١	١٥٨	%٤٩	٨٩	%٢٧	٣٩	%١٢	٢٦	%٨	١٣	%٤	١٣٢٨	%٨٢
٣٢	١٤٢	%٤٤	١١٨	%٣٦	٤٣	%١٣	٢٠	%٦	٢	%١	١٣٥٣	%٨٣
٣٣	١١٦	%٣٦	١٦٧	%٥١	٢٩	%٩	٨	%٢	٥	%٢	١٣٥٦	%٨٣

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (١٨) وجود فروق دالة احصائيا بين استجابات المعلمين لواقع الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث

جاءت قيمة ٢١ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وقد اتضح ان أقل الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات تحققا هي رقم (٢١) والتي تنص على " عند الانتقال من تشكيل لآخر يفضل جذب المشاهدين للوحات الخلفية بصيحات لحين تمام الانتقال على ارض الملعب ووضوح التشكيل الجديد" حيث بلغ نسبة تحققها ٧٦% ، ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى قلة عروض اللوحات الخلفية في مصر عامة وفي المدارس خاصة نظرا لما يتطلبه من استعدادات خاصة من بناء مدرجات للملاعب وهو ما يفتقر اليه نسبة كبيرة من المدارس، ويتفق ذلك مع مايشير اليه حامد عبد الخالق (٢٠١٤) من أن عروض اللوحات الخلفية تعتبر قليلة ومحدودة للغاية لعدة أسباب أهمها التكلفة المادية وعدم وجود معاهد متخصصة لتعليمها ، كما اتضح أن اكثر الكفايات تحققا في محور تصميم التشكيلات والتكوينات هي الكفاية رقم (٢٥) والتي تنص على " يجب عند تصميم التشكيلات البدء بالتشكيلات البسيطة لحين تكيف المشتركين مع بيئة العرض ثم التدرج بالتشكيلات نحو المركب والمتداخل "حيث بلغت ٨٤%، ويرى الباحث ان تلك الكفاية تفرض نفسها على المعلم فان لم يكن قد اكتسبها في الحجرات الدراسية فنجد أن الخبرة الميدانية كفيلا بأن تكسبه تلك الكفاية حرصا على تحقيق الاقتصاد في الوقت والجهد من اجل إنجاح اي عرض رياضي، وبذلك يتضح لنا ان نسبة تحقق الكفايات الفنية لتصميم التشكيلات والتكوينات بشكل اجمالي بلغ ٨١% ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى ان التكوينات والتشكيلات من المكونات الأساسية للعروض الرياضية والمرتبطة بالحركة والتنظيم والتي يتم الاهتمام بتدريسها في كليات التربية الرياضية ليس فقط في مقررات العروض الرياضية وانما في كل المجالات نظرا لطبيعة الكلية التنظيمية والتي تفرض على الطلاب الاصطفاة والتحرك والجلوس بأشكال منتظمة في الملاعب، الأمر الذي يري الباحث انه قد ساعد على تحقق تلك الكفاية لدى المعلمين بشكل جيد. (٥ : ٤٩٤)

المحور الثالث: تصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات

جدول (١٩)

واقع الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات

ن=٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا أوافق		لا أوافق بشدة		٢١	المتوسط	النسبة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك					
٣٤	١٦٢	٥٠%	١٠٣	٣٢%	٣٠	٩%	٢٩	٩%	١	٠%	٢٦٨,٧٧	٤,٢٢	٠,٨٤	١٣٧١	٨٤%
٣٥	١٤٧	٤٥%	١٣٤	٤١%	٣٠	٩%	١٠	٣%	٤	١%	٢٩٩,٣٢	٤,٢٦	١,٠٦	١٣٨٥	٨٥%

تابع جدول (١٩)

نسبة تحقق الكفاية ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط	كا	لا أوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		أوافق بشدة		العبارات	
					%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
%٨٦	%٨٥	١٣٨٧	١,٦٩	٤,٢٧	٢٩٣,٦٦	%٢	٧	%٤	١٢	%١٠	٣٢	%٣٤	١١٠	%٥٠	١٦٤	٣٦
	%٨٤	١٣٦٥	٠,٧٣	٤,٢٠	٢٥٣,١٧	%١	٣	%٥	١٦	%١٢	٤٠	%٣٧	١٢٠	%٤٥	١٤٦	٣٧
	%٨٤	١٣٥٩	٠,٩١	٤,١٨	٢٥٩,٩٤	%٢	٨	%١	٢	%١٥	٤٨	%٤١	١٣٢	%٤٢	١٣٥	٣٨
	%٨٣	١٣٤٥	٠,٨٤	٤,١٤	٢٢٠,٠٦	%١	٣	%٦	٢١	%١٤	٤٧	%٣٤	١١١	%٤٤	١٤٣	٣٩
	%٨٧	١٤١١	٠,٨٣	٤,٣٤	٣٢٩,٥١	%١	٤	%٢	٧	%٩	٣٠	%٣٦	١١٧	%٥١	١٦٧	٤٠
	%٨٥	١٣٨٠	٠,٨٤	٤,٢٥	٢٧٩,٢٣	%١	٣	%٤	١٢	%١١	٣٦	%٣٨	١٢٥	%٤٦	١٤٩	٤١
	%٨٦	١٣٩٤	٠,١٦	٤,٢٩	٣٣٠,٩٥	%٢	٦	%٢	٧	%٧	٢٢	%٤٤	١٤٢	%٤٦	١٤٨	٤٢
	%٨٨	١٤٣٨	٠,٤٨	٤,٤٢	٣٩٧,٢٣	%٠	٠	%٣	٩	%٤	١٢	%٤٢	١٣٦	%٥٢	١٦٨	٤٣
	%٨٨	١٤٣١	٠,٣٦	٤,٤٠	٣٧٣,٥٤	%٠	٠	%٢	٨	%٦	١٩	%٤١	١٣٢	%٥١	١٦٦	٤٤
	%٨٨	١٤٣٨	٠,٩٤	٤,٤٢	٣٨٠,٩٨	%١	٢	%٢	٥	%٧	٢٢	%٣٧	١٢٠	%٥٤	١٧٦	٤٥
	%٨٤	١٣٦٨	٠,٤٨	٤,٢١	٢٨٢,٤٣	%٢	٦	%٣	١١	%١٠	٣١	%٤٢	١٣٨	%٤٣	١٣٩	٤٦
	%٨٥	١٣٨٨	٠,٩٠	٤,٢٧	٢٧٧,٦٩	%٠	٠	%٢	٧	%١٥	٤٩	%٣٦	١١٨	%٤٦	١٥١	٤٧
	%٨٦	١٣٩٩	٠,٣٦	٤,٣٠	٣١٩,٠٥	%١	٢	%٦	١٩	%٦	٢١	%٣٧	١١٩	%٥٠	١٦٤	٤٨
	%٨٤	١٣٦٢	٠,٩٤	٤,١٩	٢٥٩,١٧	%٤	١٣	%٢	٨	%١٢	٣٩	%٣٤	١٠٩	%٤٨	١٥٦	٤٩
	%٨٥	١٣٨٥	١,٦٨	٤,٢٦	٣١٨,٤٠	%٣	١١	%٠	٠	%٩	٢٨	%٤٣	١٤٠	%٤٥	١٤٦	٥٠
	%٨٤	١٣٦٩	٠,١٠	٤,٢١	٣٢٩,٥٧	%٢	٧	%٢	٥	%٨	٢٦	%٥٠	١٦١	%٣٩	١٢٦	٥١
	%٨٣	١٣٤٤	٠,٨٠	٤,١٤	٢٢٥,٥٧	%٠	٠	%٩	٢٨	%١٢	٣٩	%٣٧	١١٩	%٤٣	١٣٩	٥٢
	%٨٥	١٣٧٥	١,٠٢	٤,٢٣	٣١٤,٠٩	%٢	٥	%٥	١٥	%٦	١٩	%٤٥	١٤٧	%٤٣	١٣٩	٥٣
	%٨٥	١٣٧٥	١,٦٤	٤,٢٣	٢٥٨,٩٨	%١	٢	%٤	١٣	%١٦	٥٢	%٣٠	٩٩	%٤٩	١٥٩	٥٤
	%٨٥	١٣٨٨	١,٦٩	٤,٢٧	٢٨٧,٦٦	%٢	٥	%٣	١١	%١٣	٤٣	%٣٠	٩٨	%٥٢	١٦٨	٥٥
	%٨٦	١٣٩٥	١,٠٥	٤,٢٩	٣٠٧,٠٨	%٢	٦	%٤	١٢	%١٢	٣٨	%٢٩	٩٤	%٥٤	١٧٥	٥٦
%٨٩	١٤٤٠	٠,٦٤	٤,٤٣	٤١٠,٠٩	%٠	٠	%٢	٧	%٣	١٠	%٤٤	١٤٤	%٥٠	١٦٤	٥٧	
%٨٥	١٣٧٤	٠,١٩	٤,٢٣	٢٥٨,٦٥	%١	٤	%٢	٥	%١٨	٥٨	%٣٢	١٠٤	%٤٧	١٥٤	٥٨	
%٨٧	١٤٢٠	٠,٣٦	٤,٣٧	٣٧٧,٢٨	%١	٣	%٢	٨	%٤	١٣	%٤٤	١٤٣	%٤٩	١٥٨	٥٩	
%٨٧	١٤٠٦	٠,٤٤	٤,٣٣	٣٧٠,٠٣	%١	٢	%٢	٦	%٦	١٨	%٤٨	١٥٧	%٤٤	١٤٢	٦٠	
%٨٨	١٤٢٣	٠,٦١	٤,٣٨	٣٤٤,٦٨	%٠	٠	%٢	٨	%٩	٢٩	%٣٧	١٢٠	%٥٢	١٦٨	٦١	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (١٩) وجود فروق احصائية دالة احصائياً بين استجابات

المعلمين لواقع الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات حيث ان جميع قيم كا

دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وقد اتضح ان أقل الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات تحققها هما الكفائتان رقم (٣٩) والتي تنص على " يراعى معيار القوة والزمن والمدى للحركات المختارة في العروض الرياضية" ورقم (٥٢) والتي تنص على " يجب الاهتمام بادراك المسافة والزمن والاتجاه داخل الملعب عند تدريب المشتركين على تمرينات العرض الرياضي" حيث بلغ نسبة تحقق كل منهما ٨٣% ، ويرى الباحث أن الكفائتين (٣٩) و (٥٢) مرتبطين ببعضهم كونهم يستندوا على الادراك الحس حركى لدى التلاميذ ويرى الباحث ان السبب في ذلك قد يرجع الى عدم الاهتمام بتنمية الادراكات الحس حركية لدى التلاميذ المشتركين في العرض الرياضي مما انعكس على قلة تحقيق الكفائتين (٣٩) و (٥٢)، كما اتضح أن اكثر الكفايات تحققها في محور تصميم الأوضاع والحركات والمهارات هي الكفاية رقم (٥٧) والتي تنص على " تسهم تمرينات العرض الرياضي في التربية العقلية للمشاركين من خلال حفظ الحركات والربط بينها " حيث بلغت ٨٩%، ويرى الباحث أن ذلك الأمر يتضح جليا للمعلمين في ربطهم ما بين الاشتراك في العروض الرياضية والمستوى العقلي والتحصيلي لهم حيث يتفق ذلك مع ما توصل اليه عمرو رشدي (٢٠٠٥) في دراسته أن الاشتراك في العروض الرياضية يسهم بشكل فيعال في التنمية المستوى التحصيلي والقدرات العقلية لدى طلاب التعليم الأساسي، وبذلك يتضح لنا ان نسبة تحقق الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والحركات والمهارات بشكل اجمالي بلغ ٨٦% ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى ادراك المعلمين ووعيهم بأن التمرينات والتشكيلات والمهارات هي البنية الأساسية لأي عرض رياضي . (١٤)

المحور الرابع: تصميم الأدوات والديكورات

جدول (٢٠)

واقع الكفايات الفنية لتصميم الأدوات والديكور ن=٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا أوافق		لا أوافق بشدة	ن	المتوسط	الرتبة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك							
٦٢	١١٢	٣٤%	١٣٤	٤١%	٣٥	١١%	٢٦	٨%	١٨	٦%	١٧٨,٤٦	٣,٩١	١٢٧١	٧٨%	٧٨%
٦٣	١٢٤	٣٨%	٩٤	٢٩%	٥٤	١٧%	٤٥	١٤%	٨	٢%	١٢٤,٤٩	٣,٨٦	١٢٥٦	٧٧%	
٦٤	١٠٦	٣٣%	١٢٤	٣٨%	٥٤	١٧%	٣٨	١٢%	٣	١%	١٥١,٦٣	٣,٩٠	١٢٦٧	٧٨%	
٦٥	١١٤	٣٥%	١٢٧	٣٩%	٥١	١٦%	١٩	٦%	١٤	٤%	١٧١,٦٦	٣,٩٥	١٢٨٣	٧٩%	
٦٦	٨٨	٢٧%	١١٨	٣٦%	٩٤	٢٩%	١٥	٥%	١٠	٣%	١٤٩,٢٩	٣,٨٠	١٢٣٤	٧٦%	
٦٧	٨٤	٢٦%	١٠٤	٣٢%	١١٦	٣٦%	١٢	٤%	٩	٣%	١٦٠,٤٣	٣,٧٤	١٢١٧	٧٥%	
٦٨	٨٦	٢٦%	١٥١	٤٦%	٢٩	٩%	٤٨	١٥%	١١	٣%	١٨٩,٨٢	٣,٧٨	١٢٢٨	٧٦%	
٦٩	١١٦	٣٦%	١٤٧	٤٥%	٣٩	١٢%	١٦	٥%	٧	٢%	٢٤٢,٥٥	٤,٠٧	١٣٢٤	٨١%	

قيمة ك^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٠) وجود فروق دالة احصائيا بين استجابات المعلمين لواقع

الكفايات الفنية لتصميم الأدوات والديكور حيث ان جميع قيم كا ٢ا دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا ٢ا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح ان الكفاية رقم (٦٧) والتي تنص على " يمكن استخدام أدوات مضيئة للمزج بين قدرتها على الإضاءة والاستخدام الحركي لها " هي اقل الكفايات تحققا في محور تصميم الأدوات والديكور حيث تحققت بنسبة ٧٥%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى طبيعة مواقيت تنفيذ العروض الرياضية التي يصممها المعلمون حيث غالبا ما تقام في وضح النهار في أوقات الدراسة الفعلية الأمر الذي يجعل من الإضاءة عنصرا غير فعالا في أداء العروض الرياضية، كما اتضح ان أكثر الكفايات تحققا في محور تصميم الأدوات والديكورات هي الكفاية رقم (٦٩) والتي تنص على " يمكن استخدام أدوات من البيئة المحيطة في العرض الرياضي " والتي بلغت ٨١% ، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى تطبيق تلك الكفاية بشكل كبير في محاوله للتغلب على قلة الموارد المالية المخصصة للعروض الرياضية في المدارس مما يدفع المعلمين نحو استخدام أدوات من البيئة المحيطة في العرض الرياضي، وبذلك يتضح لنا ان نسبة تحقق الكفايات الفنية لتصميم الأدوات والديكور بشكل اجمالى بلغ ٧٨% .

المحور الخامس: مكان العرض الرياضي

جدول (٢١)

واقع الكفايات الفنية لمكان العرض الرياضي ن=٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا أوافق		لا أوافق بشدة		٢ا	المتوسط	ت	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٧٠	٨٩	٢٧%	٩٣	٢٩%	١١٨	٣٦%	١٥	٥%	١٠	٣%	١٤٩,١٤	٣,٧٣	٠,٦٠	١٢١١	٧٥%	٧٤%
٧١	٧٥	٢٣%	١١٥	٣٥%	١٠٠	٣١%	٣٥	١١%	٠	١٣٧,٦٩	٣,٧١	٠,٨٤	١٢٠٥	٧٤%		
٧٢	٧٦	٢٣%	١١٦	٣٦%	٩٨	٣٠%	٣١	١٠%	٤	١٣٣,٦٦	٣,٧٠	٠,٩١	١٢٠٤	٧٤%		
٧٣	٩١	٢٨%	١٢١	٣٧%	٩٦	٣٠%	١٢	٤%	٥	١٧٢,٠٣	٣,٨٦	٠,٣٦	١٢٥٦	٧٧%		
٧٤	٨٠	٢٥%	١٠٩	٣٤%	١٠٠	٣١%	١٦	٥%	٢٠	١٢٠,١٨	٣,٦٦	٠,٦٧	١١٨٨	٧٣%		
٧٥	٩٢	٢٨%	١٠٤	٣٢%	٩٩	٣٠%	٢٣	٧%	٧	١٣١,٢٩	٣,٧٧	٠,٣٤	١٢٢٦	٧٥%		
٧٦	٨٦	٢٦%	٩٧	٣٠%	٩٣	٢٩%	٢٩	٩%	٢٠	٨٥,٦٩	٣,٦٢	٠,٤٢	١١٧٥	٧٢%		

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢١) وجود فروق دالة بين استجابات المعلمين لواقع الكفايات الفنية لملاعب العرض الرياضي حيث ان جميع قيم كا ٢ا دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا ٢ا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح ان الكفاية رقم (٧٤) هي الأقل تحققا في هذا المحور لدى معلمى التربية الرياضية والتي تنص على " يراعى عند تصميم العرض الرياضي طبيعة المدرجات وأماكن المشاهدين سواء كانت مقاعد من اتجاه واحد او من اتجاهين او مقاعد دائرية حول الملعب "

حيث بلغت ٧٣% ويرى الباحث ان ذلك يرجع الى عدد الافراد المشتركين في العروض الرياضية المدرسية غالبا ما تكون قليلة العدد بما يتناسب مع فناء المدرسة ولا تحتاج لملاعب كبيرة تحتوى على مدرجات، كما اتضح أن الكفاية الأكثر تحققا لدى المعلمين في محور مكان العرض الرياضي هي الكفاية رقم (٧٣) والتي تنص على " أداء البروفات النهائية في مكان العرض النهائي يساعد على تأقلم المشتركين على المكان " حيث بلغت ٧٧% حيث يرى الباحث ان ذلك قدر يرجع الى وعى المعلمين بضرورة أداء البروفات النهائية في مكان العرض ذاته حتى يكسب المشترك الإحساس بالمكان ويتفق ذلك مع ما أشار اليه موسي فهمي وعادل حسن (١٩٩٩) الى أن البروفات النهائية والتدريب على العرض غالبا ما تؤدي في مكان العرض النهائي حتى يطمئن المنفذون الى تنفيذ برنامج العرض كاملا بكفاءة. كما يتضح ان اجمالى تحقق الكفايات الفنية المرتبطة بلعب العرض الرياضي ككل قد بلغت نسبته ٧٤%. (٢٣ : ٤٦٢)

المحور السادس: وضع موسيقي العرض الرياضي

جدول (٢٢)

واقع الكفايات الفنية لوضع موسيقي العرض الرياضي ن = ٣٢٥

العبارات	أوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		لا اوافق بشدة		ن	المتوسط	الدرجة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٧٧	٩١	٢٨%	١٠.٦	٣٣%	٨٦	٢٦%	٣٥	١١%	٧	٢%	١٠٨,٦٥	٣,٧٤	٠,٦٨	١٢١٤	٧٥%	٧٦%
٧٨	٨٤	٢٦%	٨٩	٢٧%	١٠.٦	٣٣%	٣٥	١١%	١١	٣%	٩٨,٩٨	٣,٦٢	٠,٣١	١١٧٥	٧٢%	
٧٩	٩٤	٢٩%	٩٩	٣٠%	١٠.٢	٣١%	٢٦	٨%	٤	١%	١٣٢,٤٣	٣,٧٨	٠,٦٤	١٢٢٨	٧٦%	
٨٠	٩٧	٣٠%	١٠.٣	٣٢%	٩٩	٣٠%	٢١	٦%	٥	٢%	١٤٠,٩٢	٣,٨٢	٠,٩٧	١٢٤١	٧٦%	
٨١	١٠.٦	٣٣%	١١٥	٣٥%	٨٩	٢٧%	١١	٣%	٤	١%	١٧٥,٢٩	٣,٩٥	٠,٩١	١٢٨٣	٧٩%	
٨٢	١١.٤	٣٥%	١٠.٦	٣٣%	٧٦	٢٣%	٩	٣%	٢٠	٦%	١٤٤,٠٦	٣,٨٨	٠,٩٥	١٢٦٠	٧٨%	
٨٣	١٠.٨	٣٣%	١١٥	٣٥%	٧٨	٢٤%	١٥	٥%	٩	٣%	١٥٦,٢٢	٣,٩٢	٠,٩١	١٢٧٣	٧٨%	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٢) وجود فروق دالة احصائية بين استجابات المعلمين لواقع الكفايات الفنية لوضع موسيقي العرض الرياضي حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

ويتضح أن الكفاية رقم (٧٨) كانت الأقل تحققا حيث بلغت ٧٢% والتي تنص على " يراعى عند وضع موسيقي العرض الرياضي المستوى الثقافي والاجتماعي لكل من المشتركين والمشاهدين " ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى ان العروض الرياضية المدرسية اغلبها يخضع لمستوى واحد من البعد الثقافي والاجتماعي للأفراد، كما أن الكفاية رقم (٨١) والتي تنص على " يراعى في بداية الموسيقي وضع تنبيهات او أجراس حتى ينتبه المشتركين ويتم

بدء الأداء الحركي في الزمن المحدد " كانت الأكثر تحقفا في محور موسيقي العرض الرياضي حيث بلغت ٧٩% وذلك قد يرجع الى لجوء اغلب المعلمين عند تصميم العروض الرياضية الى وضع تلك التنبيهات للحد من تشتت انتباه التلاميذ عند بدء العرض ولفت انتباههم نحو بدء أداء العرض الرياضية حيث يتفق ذلك مع ما يشير اليه عزت الكاشف (٢٠١٤) نقلا عن بيتروف. ب.ن (٢٠١٠) أن موسيقي بداية العرض الرياضي يجب ان تتسم بايقاعات تنبيهية بمثابة استعداد لعمل المجموعات للبدء في تنفيذ العرض الرياضية، وبذلك يتضح ان نسبة التحقق الاجمالية للكفايات الفنية لوضع موسيقي العرض الرياضية قد بلغت ٧٦% . (١٢ : ٨٥)

المحور السابع: تصميم ملابس العرض والاكسسوارات

جدول (٢٣)

واقع الكفايات الفنية لتصميم ملابس العرض والاكسسوارات ن=٣٢٥

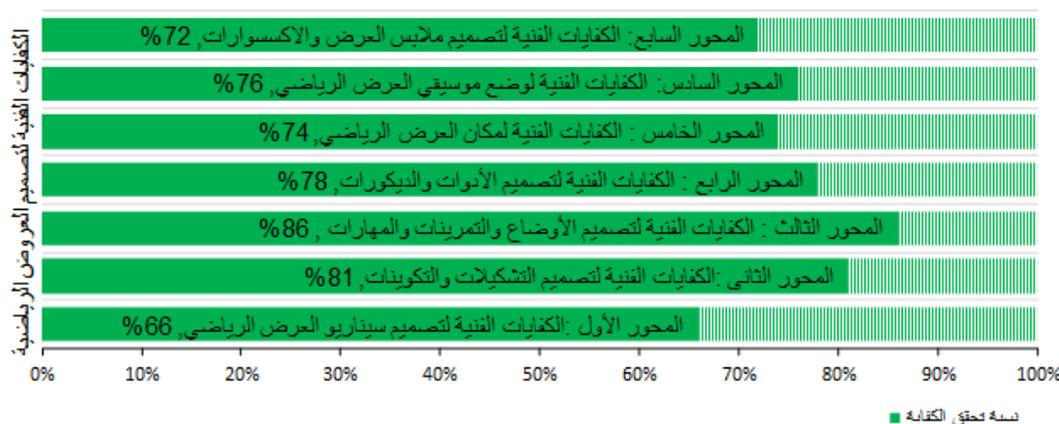
العبارات	أوافق بشدة		أوافق		محايد		لا اوافق		لا اوافق بشدة		٢٤	المتوسط	النسبة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق الكفاية ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٨٤	٨٠	٢٥%	٨٩	٢٧%	١٣٨	٤٢%	١٠	٣%	٨	٢%	١٩٠,٨٣	٣,٦٩	٠,٦٤	١١٩٨	٧٤%	٧٢%
٨٥	٧٨	٢٤%	٦٤	٢٠%	١٥٨	٤٩%	٩	٣%	١٦	٥%	٢٢٠,٨٦	٣,٥٥	٠,٣٧	١١٥٤	٧١%	
٨٦	٧٧	٢٤%	٨١	٢٥%	١٥٢	٤٧%	١١	٣%	٤	١%	٢٢٤,٧١	٣,٦٦	٠,٧٥	١١٩١	٧٣%	
٨٧	٨١	٢٥%	٧١	٢٢%	١٥٩	٤٩%	١٠	٣%	٤	١%	٢٤٤,٢٢	٣,٦٦	٠,٣٠	١١٩٠	٧٣%	
٨٨	٧٦	٢٣%	٧٤	٢٣%	١٤٥	٤٥%	٩	٣%	٢١	٦%	١٧٩,٦٠	٣,٥٤	٠,١٥	١١٥٠	٧١%	
٨٩	٧٣	٢٢%	٨٩	٢٧%	١٤٣	٤٤%	١٤	٤%	٦	٢%	١٩٧,٠٢	٣,٦٤	٠,٣٥	١١٨٤	٧٣%	
٩٠	٦٧	٢١%	٩٤	٢٩%	١٣٩	٤٣%	٢٥	٨%	٠	٠%	١٨٦,٨٦	٣,٦٢	٠,٧٥	١١٧٨	٧٢%	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٣) وجود فروق دالة بين استجابات المعلمين لواقع الكفايات الفنية لتصميم ملابس العرض الرياضي والاكسسوارات حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وكانت الكفائتان رقم (٨٥) و (٨٨) هما الأقل تحقفا من الكفايات الفنية لتصميم ملابس العرض الرياضي والاكسسوارات والتي نصتا على التوالي " يراعى المادة المصنوع منها الملابس عند تصميم العرض الرياضي ومناسبتها للعوامل الجوية بشكل يعمل على راحة المشتركين " ، " يجب الاهتمام بالاكسسوارات المكملة للملابس (غطاء للراس - جوانتي لليدين - ...) لما لها دور حيوي في إضافة عنصر جمالي للعرض الرياضي " حيث بلغت نسبة تحققهما ٧١% ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى اهتمام المعلمين باختيار الخامات الأقل سعر من اجل تصميم ملابس العرض الرياضي وهو ما ينعكس أيضا على انخفاض تحقق الكفاية رقم (٨٨) حيث يعزف المعلمين عن إضافة اي اكسسوارات او مكملات للملابس

نظرا لقلّة الموارد المالية المخصصة لذلك في اغلب الأحيان، كما اتضح ان الكفاية رقم (٨٤) هي الكفاية الأكثر تحقّقا والتي تنص على " يراعى العادات والتقاليد عند تصميم ملابس العرض الرياضي " ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى طبيعة المجتمع الشرقي الذي ننتمى اليه وما يغرسه في أبنائه من ضرورة الالتزام بالعادات والتقاليد وما ينعكس من ذلك على طبيعة ملابس العروض الرياضية، ويتضح ان اجمالي تحقق الكفايات الفنية لتصميم الملابس واكسسوارات العرض الرياضية قد بلغ نسبة ٧٢%.



شكل (٢)

نسبة تحقق الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى
معلمي التربية الرياضية

يتضح من شكل (٢) واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية حيث تحققت اجمالاً لدى عينة البحث بنسبة ٧٦% ، وقد بلغت أعلى المحاور تحقّقاً ٨٦% وهو محور الكفاية الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات بينما كانت المحور الأقل تحقّقاً هو محور الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي والذي تحقّق بنسبة ٦٦% ، وبذلك قد توصل الباحث للإجابة على التساؤل الأول والذي نص على "ما هو واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمي التربية الرياضية بمحافظة دمياط؟" ثانياً: عرض نتائج الإجابة على التساؤل الثاني ومناقشتها وتفسيرها "ما هو واقع الاقتصاد المعرفي لدى معلمي التربية الرياضية؟"

للإجابة على التساؤل الثاني قام الباحث بتطبيق مقياس الاقتصاد المعرفي لدى معلمي التربية الرياضية (مرفق ٤) على عينة البحث الأساسية والتي بلغت (٣٢٥) معلم، وقد أظهرت النتائج ما توضحه الجداول التالية :

المجال الأول: المجال الأكاديمي

جدول (٢٤)

ن=٣٢٥

واقع الاقتصاد المعرفي في المجال الأكاديمي

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلًا		ابدا		٢كا	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
١	٩٧	٣٠%	١١٩	٣٧%	٥٤	١٧%	٥١	١٦%	٤	١%	١٢٢,٧٤	٣,٧٨	١,٢٦	١٢٢٩	٧٦%	%٧٧
٢	١٥٢	٤٧%	٧٧	٢٤%	٣٠	٩%	٤٠	١٢%	٢٦	٨%	١٧٠,٥٢	٣,٨٩	١,٢٣	١٢٦٤	٧٨%	
٣	١١٨	٣٦%	١٢١	٣٧%	٤٢	١٣%	٣٣	١٠%	١١	٣%	١٦٠,٢٢	٣,٩٣	٠,٣٦	١٢٧٧	٧٩%	
٤	١٤١	٤٣%	٨١	٢٥%	٧١	٢٢%	٣١	١٠%	١	٠%	١٧٤,١٥	٤,٠٢	٠,٩٥	١٣٠٥	٨٠%	
٥	١٢٤	٣٨%	٨٨	٢٧%	٦٦	٢٠%	٣١	١٠%	١٦	٥%	١١٦,٤٣	٣,٨٤	٠,٤٥	١٢٤٨	٧٧%	
٦	٩٨	٣٠%	١٠٩	٣٤%	٦٢	١٩%	٤٥	١٤%	١١	٣%	٩٧,٦٩	٣,٧٣	١,٥٤	١٢١٣	٧٥%	

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٤) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في المجال الأكاديمي حيث ان جميع قيم كا دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح ان العبارة رقم (٦) التي تنص على " استخدام أساليب تعليمية توافق مهارات الاقتصاد المعرفي، مثل: (حل المشكلات، التفكير الإبداعي)" هي الأقل تحققاً في المجال الأكاديمي حيث بلغت نسبتها ٧٥%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى قلة خبرة معلمى التربية الرياضية في استخدام تلك الأساليب، بينما كانت العبارة رقم (٤) هي اكثر العبارات تحققاً في المجال الأكاديمي والتي تنص على " إعداد الخطط الفصلية وفقاً لمتطلبات الاقتصاد المعرفي " حيث بلغت نسبتها ٨٠%، ويعزو الباحث ذلك الى ان هناك خطة من قبل وزارة التربية والتعليم محددة بمعايير ثابتة لمعلمى التربية الرياضية على مستوى الدولة، ويتفق ذلك مع دراسة ماجد صالح (٢٠١٦)، محمد الشريف (٢٠١٨)، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في المجال الأكاديمي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٧٧%.

(١٥) (١٨)

المجال الثاني: المجال الشخصي

جدول (٢٥)

ن=٣٢٥

واقع الاقتصاد المعرفي في المجال الشخصي

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلًا		ابدا		٢كا	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٧	١٣٥	٤٢%	١١٢	٣٤%	٤٣	١٣%	٣٠	٩%	٥	٢%	١٩١,٠٥	٤,٠٥	٠,٣٣	١٣١٧	٨١%	%٧٩
٨	١١٣	٣٥%	١٢٦	٣٩%	٦١	١٩%	١٨	٦%	٧	٢%	١٧٨,٦٨	٣,٩٨	٠,٤٥	١٢٩٥	٨٠%	
٩	١٠٦	٣٣%	١٢٠	٣٧%	٨٠	٢٥%	١٤	٤%	٥	٢%	١٧١,٢٦	٣,٩٥	٠,٣٦	١٢٨٣	٧٩%	
١٠	٨٢	٢٥%	١٥٢	٤٧%	٧٨	٢٤%	٧	٢%	٦	٢%	٢٢٨,٨٠	٣,٩١	٠,٧٥	١٢٧٢	٧٨%	
١١	١٠٦	٣٣%	١٢٢	٣٨%	٧١	٢٢%	٢٢	٧%	٤	١%	١٦٢,٠٩	٣,٩٤	٠,٦٥	١٢٧٩	٧٩%	
١٢	١١٥	٣٥%	٨٢	٢٥%	٧٥	٢٣%	٤٦	١٤%	٧	٢%	١٠١,٧٥	٣,٧٨	٠,٩٩	١٢٢٧	٧٦%	

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٥) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي للمجال الشخصي حيث ان جميع قيم كا ٢١ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح ان العبارة رقم (١٢) التي تنص على " تعرّف دورهم في التطوير التربوي الموجه نحو الاقتصاد المعرفي." هي الأقل تحققاً في المجال الشخصي حيث بلغت نسبتها ٧٦%، ويرى الباحث ان ذلك يرجع الى بقاء المعلمين في دائرة التعلم التقليدي وحرصهم على ممارسة الدور المباشر، بينما كانت العبارة رقم (٧) هي اكثر العبارات تحققاً في المجال الشخصي والتي تنص على " تعزيز العلاقات الإيجابية بين طلبته." حيث بلغت نسبتها ٨١%، ويرى الباحث ان تلك الكفاية تعد من ابجديات كفايات المعلم في إدارة المجموعات الطلابية وبخاصة كل ما يسهم في التعاطف والتفاهم مع التلاميذ والقدرة على توجيه أفكارهم في السياق الجماعي واحترام مشاعر وقدرات التلاميذ وحريرتهم في التعبير، واتفق ذلك مع دراسة كل من Bonal & Rambla (٢٠١٣)، احمد الطويسي (٢٠١٤)، حيدر شهاب (٢٠١٥). كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في المجال الشخصي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٧٩%. (٣٠) (٢) (٧)

المجال الثالث: الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز

جدول (٢٦)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز ن=٣٢٥

نسبة تحقق المجال ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط	كا	ابدا		قليلا		أحيانا		غالبا		دائما		العبارات	
					%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٨٢%	٨٠%	١٣٠٧	٠,٤٨	٤,٠٢	١٩٠,٠٣	٢%	٨	٤%	١٢	١٩%	٦٣	٣٨%	١٢٤	٣٦%	١١٨	١٣
	٧٦%	١٢٣٦	٠,١٩	٣,٨٠	١٨٧,٢٣	٢%	٥	٣%	٩	٣٩%	١٢٨	٢٦%	٨٦	٣٠%	٩٧	١٤
	٨٢%	١٣٤٠	٠,٦٤	٤,١٢	٢٥٧,٤٥	٢%	٥	٤%	١٢	١٣%	٤١	٤٥%	١٤٧	٣٧%	١٢٠	١٥
	٨٢%	١٣٢٩	٠,٤٥	٤,٠٩	٢١٨,٥٥	٢%	٦	٢%	٧	١٩%	٦١	٤٠%	١٢٩	٣٨%	١٢٢	١٦
	٨٣%	١٣٥٠	٠,٦٦	٤,١٥	٢٣٩,٣٢	٢%	٨	٣%	٩	١٤%	٤٦	٣٨%	١٢٤	٤٢%	١٣٨	١٧
	٨٧%	١٤١٧	٠,٣٧	٤,٣٦	٣٤٦,٧٧	٠%	١	٢%	٨	٧%	٢٤	٤١%	١٣٢	٤٩%	١٦٠	١٨
	٨١%	١٣١٦	٠,٤٨	٤,٠٥	١٨٤,٠٩	٠%	٠	١١%	٣٧	١٥%	٤٩	٣١%	١٠٠	٤٣%	١٣٩	١٩
	٨١%	١٣٠٩	٠,٣٦	٤,٠٣	١٧٣,١٤	١%	٢	١٠%	٣١	١٩%	٦١	٢٩%	٩٣	٤٢%	١٣٨	٢٠

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٦) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز حيث ان جميع قيم كا دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

كما اتضح ان العبارة رقم (١٤) هي الأقل تحققاً في مجال الابداع الرياضي والابتكار

الحركي والتي تنص على " تنفيذ أنشطة صفية تحفز على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب (مثل العصف الذهني، الاستقصاء، حل المشكلات، التعلم النشط) " حيث بلغت نسبتها ٧٦%، ويرجع الباحث ذلك الى قلة توافر المناخ المادي والنفسي المشجع على تنفيذ أنشطة إبداعية والابتكار في أداؤها، بينما كانت العبارة رقم (١٨) هي اكثر العبارات تحققاً في مجال الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز والتي تنص على " تشجيع الطلاب على الاستقلالية في التفكير وممارسة التعلم. " حيث بلغت نسبتها ٨٧%، ويرى الباحث ان ذلك قدر يرجع الى ثقة واحترام المعلم في قدرات وامكانيات طلابه كما يساعد على توفير الفرص التعليمية والبيئة اللازمة لظهور الابتكار، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال الابداع الرياضي والابتكار الحركي والتميز لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٧٩%، وجاء ذلك متفقاً مع دراسة كل من احمد الطويسي (٢٠١٤)، وليد الشديفات (٢٠١٦).

(٢٩)(٢)

المجال الرابع: القيادة والإدارة

جدول (٢٧)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال القيادة والإدارة ن=٣٢٥

نسبة تحقق المجال ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	الترتيب	المتوسط	كا	ابدا		قليلًا		أحيانًا		غالبًا		دائمًا		العبارات
						%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٨٤%	٨٤%	١٣٥٩	٠,٩١	٤,١٨	٢٦٣,٦٦	٣%	١١	٦%	١٩	٨%	٢٦	٣٥%	١١٣	٤٨%	١٥٦	٢١
	٨٣%	١٣٤٧	٠,٣٧	٤,١٤	٢٣١,٣٨	٤%	١٢	٣%	١٠	١٥%	٤٨	٣٢%	١٠٤	٤٦%	١٥١	٢٢
	٨٢%	١٣٢٧	٠,٣٠	٤,٠٨	٢١٠,٦٨	٢%	٧	٢%	٦	٢٠%	٦٥	٣٨%	١٢٢	٣٨%	١٢٥	٢٣
	٨٨%	١٤٢٢	٠,٥٦	٤,٣٨	٣٤١,٩١	٠%	٠	٢%	٨	٩%	٣٠	٣٧%	١١٩	٥٢%	١٦٨	٢٤
	٨٥%	١٣٨٤	٠,٧٦	٤,٢٦	٣١٤,٦٢	٢%	٥	٥%	١٦	٦%	١٨	٤٢%	١٣٧	٤٦%	١٤٩	٢٥
	٨١%	١٣٢١	٠,٨٤	٤,٠٦	٢٠٢,٣٤	١%	٢	١٣%	٤٢	١١%	٣٦	٣٠%	٩٨	٤٥%	١٤٧	٢٦

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٧) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال القيادة والإدارة حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وكانت أقل العبارات تحققاً هي العبارة رقم (٢٦) والتي تنص على " تفويض بعض المهام الإدارية والقيادية الروتينية للطلبة بما يشعر كل طالب بأنه شريك إستراتيجي " حيث بلغت نسبتها ٨١%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى ان الأمور ذات الصلة بالمجال الإداري والقيادي لازالت مركزية في يد مدير المدرسة الامر الذي يضيق الخناق على المعلمين في عملية التفويضات الإدارية والقيادية للطلاب، بينما كانت العبارة رقم (٢٤) هي اكثر العبارات

تحققاً في مجال القيادة والإدارة والتي تنص على " إدارة وقت التعلم بفاعلية بشكل يحقق النتائج المرجوة ضمن الوقت المتاح " حيث بلغت نسبتها ٨٨%، ويتفق ذلك مع دراسة كل من نايف مفضي (٢٠١٥)، هشام الصمادي (٢٠١٧)، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال القيادة والادارة لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٨٤%.

(٢٥)(٢٧)

المجال الخامس: الاتصال والتفاعل مع الطلاب

جدول (٢٨)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب ن=٣٢٥

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلا		ابدا		٢كا	المتوسط	الدرجة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%						
٢٧	١٨٦	٥٧%	١٠٠	٣١%	٢٤	٧%	١٠	٣%	٥	٢%	٣٧١,٨٨	٤,٣٩	٠,٢٥	١٤٢٧	٨٨%	٨٦%
٢٨	١٦٢	٥٠%	٩٨	٣٠%	٤٣	١٣%	٢٠	٦%	٢	١%	٢٦١,١٧	٤,٢٢	١,٩٤	١٣٧٣	٨٤%	
٢٩	١٦٨	٥٢%	١١٧	٣٦%	٢٩	٩%	٩	٣%	٢	١%	٣٣٤,٠٦	٤,٣٥	٠,٦٩	١٤١٥	٨٧%	
٣٠	١٩٤	٦٠%	١١٤	٣٥%	٨	٢%	٦	٢%	٣	١%	٤٥٥,٦٣	٤,٥١	١,٤٨	١٤٦٥	٩٠%	
٣١	١٥٥	٤٨%	١٢٧	٣٩%	٢٤	٧%	١٦	٥%	٣	١%	٣٠٥,٦٩	٤,٢٨	١,٣٣	١٣٩٠	٨٦%	
٣٢	١١٤	٣٥%	١٠٥	٣٢%	٨٧	٢٧%	١٣	٤%	٦	٢%	١٦٤,١٥	٣,٩٥	١,٦٢	١٢٨٣	٧٩%	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٨) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية. وكانت أقل العبارات تحققاً هي العبارة رقم (٣٢) والتي تنص على " توظيف وسائل الاتصال الالكترونية في تزويد أولياء الأمور بتغذية راجعة عن أداء أبنائهم " حيث بلغت نسبتها ٧٩%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى ضعف البنية التحتية التكنولوجية بالمدارس الناتج عن قلة الموارد المادية الامر الذي قد يقلل من الاستعدادات التكنولوجية والتقنية بالمدارس والحرص على اقتصار ما هو متاح منها في عملية التعلم والتعلم فقط داخل المدرسة وعدم اهدار تلك التقنيات في عملية التواصل مع أولياء الأمور، بينما كانت العبارة رقم (٣٠) هي أكثر العبارات تحققاً في مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب والتي تنص على " تنمية مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين لدى الطلاب. " حيث بلغت نسبتها ٩٠%، ويرى الباحث ذلك انعكاساً واضحاً لوعي المعلم بدوره ومسئوليته في تنمية وسائل التواصل لدى الطلاب كونه معلم تربية رياضية، حيث ان ممارسة الأنشطة الرياضية تسهم بشكل فعال في تنمية وسائل الاتصال والتواصل مع الآخرين، ويتفق ذلك مع راسة كل من محمد العمارة

واخرون (٢٠١٢)، احمد الطويسي (٢٠١٤)، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٨٦.٠% (١٩)(٢)

المجال السادس: التنمية المهنية

جدول (٢٩)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال التنمية المهنية ن=٣٢٥

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلًا		ابداً		نكا	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٣٣	١٦٥	٥١%	١٣١	٤٠%	١٦	٥%	٨	٢%	٥	٢%	٣٦٣,١٧	٤,٣٦	٠,٣٦	١٤١٨	٨٧%	٨٤%
٣٤	١٦١	٥٠%	١٠٣	٣٢%	٢٩	٩%	٣٠	٩%	٢	١%	٢٦٣,٨٥	٤,٢٠	١,٦١	١٣٦٦	٨٤%	
٣٥	١٤٨	٤٦%	١٣٣	٤١%	٣٣	١٠%	٨	٢%	٣	١%	٣٠٢,٠٠	٤,٢٨	٠,٩٤	١٣٩٠	٨٦%	
٣٦	١٦٣	٥٠%	١١١	٣٤%	٣١	١٠%	١٢	٤%	٨	٢%	٢٩١,٢٩	٤,٢٦	١,٦٩	١٣٨٤	٨٥%	
٣٧	١٢١	٣٧%	١٢٤	٣٨%	٦٠	١٨%	١٧	٥%	٣	١%	١٩٦,٧٧	٤,٠٦	٠,٤٤	١٣١٨	٨١%	
٣٨	١٣٥	٤٢%	١٣٢	٤١%	٤٨	١٥%	٢	١%	٨	٢%	٢٥٩,٩٤	٤,١٨	١,٣٦	١٣٥٩	٨٤%	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٢٩) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال التنمية المهنية حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٣٧) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " ممارسة البحث التربوي الذي يساعد في حل مشكلات الطلاب التعليمية والتعليمية." حيث بلغت نسبتها ٨١%، وقد يرجع ذلك الى ضعف التأهيل وقلة التدريب التي خضع لها المعلم في مجال البحث العلمي التربوي بما انعكس على ضعف قدرته على امتلاك تلك الكفاية، بينما كانت العبارة رقم (٣٣) هي أكثر العبارات تحققاً في مجال التنمية المهنية والتي تنص على " فهم دور المشرف التربوي بصفته ميسراً تربوياً" حيث بلغت نسبتها ٨٧%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى وعى المعلم بدور المشرف التربوي وأهميته والتأكيد على ذلك في برامج التأهيل التي مر به مثل التدريب الميدانى بكليات التربية الرياضية، ويتفق ذلك مع دراسة كل من وليد الشديفات (٢٠١٦) ، هشام الصمادى (٢٠١٧) ، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال التنمية المهنية لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٨٤.٠% (٢٩)(٢٧)

المجال السابع: التقويم والاختبارات

جدول (٣٠)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال التقويم والاختبارات ن=٣٢٥

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلًا		ابدا		٢ك	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٣٩	٧٣	%٢٢	١١١	%٣٤	٩٧	%٣٠	٣٩	%١٢	٥	%٢	١١٥,٠٨	٣,٦٤	١,٤٤	١١٨٣	%٧٣	%٧٦
٤٠	١٠٦	%٣٣	٨٨	%٢٧	٨٦	%٢٦	٤٠	%١٢	٥	%٢	١٠٥,٧٨	٣,٧٧	٠,٩٩	١٢٢٥	%٧٥	
٤١	٩٥	%٢٩	١٣٦	%٤٢	٦٩	%٢١	٢١	%٦	٤	%١	١٧٨,٦٨	٣,٩١	١,٦٨	١٢٧٢	%٧٨	
٤٢	٨٩	%٢٧	١٠١	%٣١	١٢٢	%٣٨	٧	%٢	٦	%٢	١٨٤,٠٩	٣,٨٠	١,٦٤	١٢٣٥	%٧٦	
٤٣	٩٤	%٢٩	٩٩	%٣٠	١٠١	%٣١	٢٣	%٧	٨	%٢	١٢٧,٧٨	٣,٧٦	٠,٩٤	١٢٢٣	%٧٥	
٤٤	٨١	%٢٥	١١٢	%٣٤	١٢٠	%٣٧	٩	%٣	٣	%١	١٩١,٨٥	٣,٨٠	٠,٦٣	١٢٣٤	%٧٦	

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٠) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال التقويم والاختبارات، حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

وكانت العبارة رقم (٣٩) هي أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " تحليل نتائج الاختبارات للطلاب." حيث بلغت نسبتها %٧٣، ويعزو الباحث ذلك الى انه رغم اجراء اختبارات اللياقة البدنية سنويا الى انها يستفاد منها في تحسين مستوى أداء الطلاب، بينما كانت العبارة رقم (٤١) هي أكثر العبارات تحققاً في مجال التقويم والاختبارات والتي تنص على " إشراك الطلاب في تقويم اداءاتهم" حيث بلغت نسبتها %٧٨ وقد يرجع ذلك الى وعي المعلم وادراكه للمفهوم الحديث لعملية التعلم حيث ان المتعلم هو محور العملية التعليمية ووجوب ان يتم اسناد بعض القرارات اليه مثل قرارات التقويم والمشاركة فيها ويتفق ذلك مع دراسة ماجد صالح (٢٠١٦)، محمد الشريف (٢٠١٨) ، وبذلك يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال التقويم والاختبارات لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ %٧٦.

(١٥)(١٧)

المجال الثامن: استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

جدول (٣١)

واقع الاقتصاد المعرفي في مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ن=٣٢٥

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلًا		ابدا		٢ك	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٤٥	١٠٢	%٣١	١٥٣	%٤٧	٤٤	%١٤	٢٣	%٧	٣	%١	٢٣٣,٢٦	٤,٠١	٠,٦٤	١٣٠٣	%٨٠	%٨٠

تابع جدول (٣١)

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلا		ابدا		٢كا	المتوسط	الانحراف	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%						
٤٦	٧٩	%٢٤	١٢٨	%٣٩	٨١	%٢٥	٣١	%١٠	٦	%٢	١٣٩,٣٥	٣,٧٥	٠,٧٥	١٢١٨	%٧٥	٨٠%
٤٧	١٥٢	%٤٧	١١٧	%٣٦	٤٩	%١٥	٤	%١	٣	%١	٢٧٨,٣٧	٤,٢٦	١,٩٩	١٣٨٦	%٨٥	٨٠%
٤٨	١٢١	%٣٧	١١٩	%٣٧	٦٤	%٢٠	١٩	%٦	٢	%١	١٨٦,٧٤	٤,٠٤	١,١٢	١٣١٣	%٨١	٨٠%
٤٩	١٢٦	%٣٩	١٣٩	%٤٣	٣٩	%١٢	٢٠	%٦	١	%٠	٢٤٦,٠٦	٤,١٤	١,٦٩	١٣٤٤	%٨٣	٨٠%
٥٠	٨٤	%٢٦	١٤٥	%٤٥	٨٥	%٢٦	٢	%١	٩	%٣	٢١٩,٤٨	٣,٩٠	٠,٩٤	١٢٦٨	%٧٨	٨٠%

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣١) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٤٦) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " تطوير مواد تعليمية جديدة باستخدام وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات." حيث بلغت نسبتها ٧٥%، وقد يرجع ذلك الى ما أشار اليه الباحث سابقاً في تفسيره للعبارة رقم (٣٢) في مجال الاتصال والتفاعل مع الطلاب حيث ان كلتا العبارتين مرتبطتين بالتقنيات التكنولوجية والبنية التحتية التكنولوجية بالمدارس ، حيث ان هناك ضعف في البنية التحتية التكنولوجية بالمدارس الناتج عن قلة الموارد المادية الامر الذي قد يقلل من الاستعدادات التكنولوجية والتقنية بالمدارس والحرص على اقتصار ما هو متاح منها في عملية التعلم والتعلم فقط داخل المدرسة والتقليل من اهدارها في اي مجالات أخرى، بينما كانت العبارة رقم (٤٩) هي أكثر العبارات تحققاً في مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتي تنص على " تعزيز الحوار والمناقشة بتوظيف مهارات التواصل التكنولوجي الحديث" بلغت نسبتها ٨٣%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى ان المعلم يعنى ان احدى مهامه التربوية هي تعزيز الحوار والمناقشات استنادا الى تفعيل دور المتعلم كونه محور العملية التعليمية، واتفق ذلك مع ما جاء في دراسة كل من حيدر شهاب (٢٠١٥)، نايف مفضى (٢٠١٥)، كما يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٨٠%. (٧)(٢٥)

المجال التاسع: التوجيه والإرشاد المهني

جدول (٣٢)

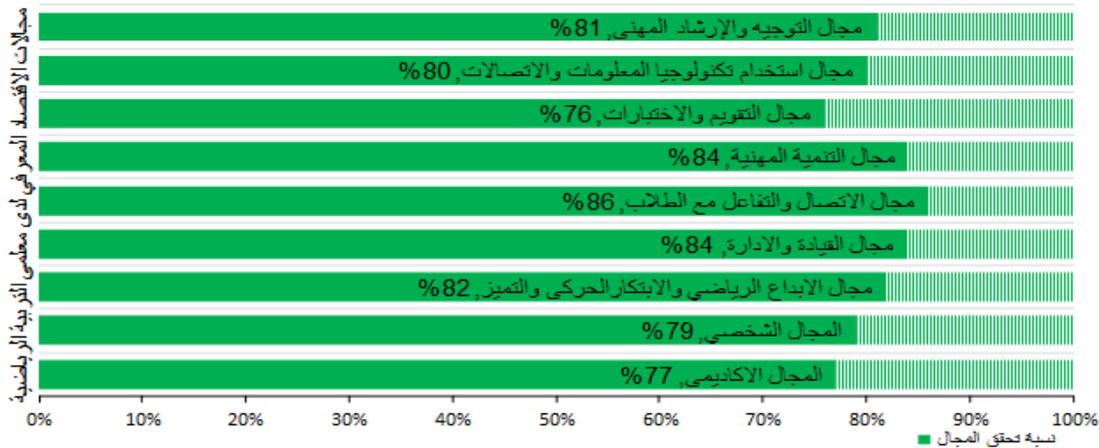
واقع الاقتصاد المعرفي في مجال التوجيه والإرشاد المهني ن=٣٢٥

العبارات	دائما		غالبا		أحيانا		قليلا		ابدا		٢٤	المتوسط	الدرجة	مجموع الدرجات	نسبة تحقق العبارة	نسبة تحقق المجال ككل
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك						
٥١	٨٩	٢٧%	١٤٨	٤٦%	٥٣	١٦%	٢٦	٨%	٩	٣%	١٨٨,٧١	٣,٨٧	٠,٦٨	١٢٥٧	٧٧%	٥١
٥٢	١٢١	٣٧%	١٣٥	٤٢%	٢٩	٩%	٢٧	٨%	١٣	٤%	٢٠٧,٣٨	٤,٠٠	١,٣٦	١٢٩٩	٨٠%	٥٢
٥٣	١٦١	٥٠%	١٢٤	٣٨%	٢١	٦%	١٣	٤%	٦	٢%	٣٢٠,٢٨	٤,٣٠	١,٤٩	١٣٩٦	٨٦%	٥٣
٥٤	١٥٩	٤٩%	٩٦	٣٠%	٥٥	١٧%	١٢	٤%	٣	١%	٢٥٤,٦٢	٤,٢٢	٠,٦٦	١٣٧١	٨٤%	٥٤
٥٥	١٤٨	٤٦%	١١٨	٣٦%	٤٣	١٣%	١١	٣%	٥	٢%	٢٥٦,٨٩	٤,٢١	١,٩٥	١٣٦٨	٨٤%	٥٥
٥٦	٨٥	٢٦%	١٣٩	٤٣%	٦٨	٢١%	٢٢	٧%	١١	٣%	١٦٣,٨٥	٣,٨٢	٠,٦٥	١٢٤٠	٧٦%	٥٦

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٢) وجود فروق دالة احصائياً بين استجابات المعلمين لواقع الاقتصاد المعرفي في مجال التوجيه والإرشاد المهني حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٥٦) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " إشراك الطلبة في برامج تساعدهم على تلبية احتياجاتهم وميولهم واتجاهاتهم الرياضية " حيث بلغت نسبتها ٧٦%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى قلة وضعف البرامج المقدمة للطلاب وانحصارها في الأنشطة الصفية واللا صفية الموضوعة من التوجيه الفني بالوزارة مما انعكس على عدم تلبية احتياجات التلاميذ وميولهم ورغباتهم بشكل كافي، بينما كانت العبارة رقم (٥٣) هي أكثر العبارات تحققاً في مجال التوجيه والإرشاد المهني والتي تنص على " مساعدة الطلاب على تعرف الأثر الاجتماعي والاقتصادي لممارسة الأنشطة الرياضية" حيث بلغت نسبتها ٨٦%، وذلك قد يرجع الى ادراك المعلم للدور الحيوي لممارسة الأنشطة الرياضية واثرها اجتماعيا واقتصاديا مما انعكس على حرصه على نقل تلك المعارف والمفاهيم الى طلابه واتفق ذلك مع دراسة كل من محمد العميرة واخرون (٢٠١٢)، Bonal & Rambla (٢٠١٣)، احمد الطويسي (٢٠١٤)، وبذلك يتضح ان نسبة تحقق الاقتصاد المعرفي في مجال التوجيه والإرشاد المهني لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط قد بلغ ٨١%. (١٩)(٣٠)(٢)



شكل (٣)

واقع الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط يتضح من شكل (٣) واقع الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط حيث تحققت إجمالاً لدى عينة البحث بنسبة ٨١% ، وقد بلغت أعلى المجالات تحققاً ٨٦% وهو الاتصال والتفاعل مع الطلاب بينما كانت المجال الأقل تحققاً هو مجال التقويم والاختبارات والذي تحقق بنسبة ٧٦% ، وبذلك قد توصل الباحث للإجابة على التساؤل الثانى والذي نص على "ما هو واقع الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط؟"

ثالثاً: عرض نتائج الإجابة على التساؤل الثالث ومناقشتها وتفسيرها

"ما هي اتجاهات معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية؟"

للإجابة على التساؤل الثالث قام الباحث بتطبيق مقياس اتجاهات معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية (مرفق ٥) على عينة البحث الأساسية والتي بلغت (٣٢٥) معلم، وقد أظهرت النتائج ما توضحه الجداول التالية :

أولاً: الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية

جدول (٣٣)

الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية ن=٣٢٥

نسبة تحقق الاتجاه ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط	٢٤	لا أوافق بشدة		لا أوافق		محايد		أوافق		أوافق بشدة		العبارات	
					%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٨٠%	%٧٤	١٢٠٤	١,٣٦	٣,٧٠	١٤٨,١٨	%٢	٨	%٢٣	٧٤	%٢٠	٦٤	%١٢	٣٩	%٤٣	١٤٠	١
	%٧٩	١٢٧٧	٠,٤٤	٣,٩٣	١٧٠,٩٢	%٨	٢٦	%٨	٢٧	%٩	٣٠	%٣٢	١٠٣	%٤٣	١٣٩	٢
	%٧٩	١٢٨٥	٠,٣٦	٣,٩٥	١٨٣,٤٥	%٣	١٠	%١٣	٤٢	%١٨	٥٧	%١٨	٦٠	%٤٨	١٥٦	٣
	%٧٥	١٢١٨	٠,٩٥	٣,٧٥	٩٦,٨٩	%٦	٢١	%١٤	٤٦	%١٥	٤٨	%٢٧	٨٩	%٣٧	١٢١	٤
	%٧٧	١٢٥٤	١,٦٤	٣,٨٦	١٣٤,٤٠	%٥	١٦	%١٢	٤٠	%١٨	٥٨	%٢٢	٧١	%٤٣	١٤٠	٥
	%٧٩	١٢٧٦	١,٣٦	٣,٩٣	١٤٦,٤٩	%٠	١	%١٠	٣١	%٢٢	٧١	%٣٤	١١٠	%٣٤	١١٢	٦
	%٨٣	١٣٥١	١,٤٥	٤,١٦	٢٣٠,٦٢	%١	٤	%٧	٢٣	%١٤	٤٧	%٢٩	٩٥	%٤٨	١٥٦	٧

تابع جدول (٣٣)

نسبة تحقق الاتجاه ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط	كا	لا أوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		أوافق بشدة		العبارات	
					%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
	%٨٢	١٣٣٠	٠,٨٤	٤,٠٩	٢٠٤,٠٦	%٢	٨	%٤	١٢	%١٨	٥٨	%٣٤	١١١	%٤٢	١٣٦	٨
	%٨٠	١٣٠٥	٠,٦٦	٤,٠٢	١٨٣,٤٨	%٢	٦	%٤	١٣	%٢١	٦٩	%٣٧	١١٩	%٣٦	١١٨	٩
	%٨٣	١٣٥٣	٠,٤٨	٤,١٦	٢٦٩,٠٥	%١	٤	%٢	٦	%١٤	٤٦	%٤٥	١٤٦	%٣٨	١٢٣	١٠
	%٧٧	١٢٤٦	٠,٣٥	٣,٨٣	١٤٠,٨٣	%٢	٧	%٦	٢٠	%٢٨	٩٠	%٣٤	١١١	%٣٠	٩٧	١١
	%٨١	١٣٢٣	٠,٦٦	٤,٠٧	٢١٤,٣١	%٢	٦	%٨	٢٥	%١١	٣٧	%٤٠	١٢٩	%٣٩	١٢٨	١٢
	%٧٩	١٢٨٦	٠,٨٤	٣,٩٦	١٨٥,٣٢	%٣	٩	%٦	٢١	%١٦	٥٢	%٤٢	١٣٦	%٣٣	١٠٧	١٣
	%٧٩	١٢٨٨	١,٦٨	٣,٩٦	١٥٦,٠٩	%١	٣	%٧	٢٣	%٢٤	٧٧	%٣١	١٠٢	%٣٧	١٢٠	١٤
	%٧٣	١١٩٠	١,٦٤	٣,٦٦	١٦٦,٣٧	%٥	١٧	%٢	٨	%٣٤	١١١	%٣٧	١٢١	%٢١	٦٨	١٥
	%٨١	١٣١٠	١,٣٦	٤,٠٣	١٩٦,٧٧	%٣	١١	%٢	٧	%١٩	٦٣	%٣٨	١٢٤	%٣٧	١٢٠	١٦
	%٨٢	١٣٢٧	١,٨٤	٤,٠٨	٢٢٩,٨٢	%٤	١٢	%٨	٢٥	%٨	٢٥	%٣٨	١٢٥	%٤٢	١٣٨	١٧
	%٨١	١٣١٥	١,٦٨	٤,٠٥	٢٢٤,٩٨	%١	٢	%٤	١٤	%١٨	٥٨	%٤٤	١٤٤	%٣٣	١٠٧	١٨
	%٧٩	١٢٧٩	٠,٦٦	٣,٩٤	١٦٩,٠٥	%٢	٥	%١٠	٣٢	%١٥	٥٠	%٤٠	١٣٠	%٣٣	١٠٨	١٩
	%٧٩	١٢٨٩	٠,٩٤	٣,٩٧	١٥٥,٦٠	%٢	٧	%١١	٣٦	%١٦	٥١	%٣٠	٩٨	%٤١	١٣٣	٢٠
%٨٠	%٧٦	١٢٣٢	٠,٧٦	٣,٧٩	١٢٦,٧٧	%٢	٨	%١٠	٣١	%٢٣	٧٤	%٣٧	١٢٠	%٢٨	٩٢	٢١
	%٨١	١٣١٢	٠,٧٥	٤,٠٤	١٩٦,٣٤	%٣	١١	%٣	١٠	%٢٥	٨٠	%٢٤	٧٩	%٤٥	١٤٥	٢٢
	%٨٢	١٣٢٩	٠,٦٤	٤,٠٩	٢١٢,٦٥	%٢	٧	%٢	٥	%٢٠	٦٦	%٣٧	١٢١	%٣٩	١٢٦	٢٣
	%٧٧	١٢٤٨	٠,٣٩	٣,٨٤	٢٠٠,٨٩	%٢	٧	%١	٤	%٤٠	١٢٩	%٢٤	٧٩	%٣٣	١٠٦	٢٤
	%٨٢	١٣٤٠	٠,٣١	٤,١٢	٢٢٤,٣٧	%٢	٦	%٥	١٥	%١٤	٤٦	%٣٨	١٢٤	%٤١	١٣٤	٢٥
	%٨١	١٣١٠	٠,٥١	٤,٠٣	١٨٩,٠٢	%٢	٥	%١٢	٤٠	%١١	٣٦	%٣٢	١٠٣	%٤٣	١٤١	٢٦
	%٨٧	١٤١٥	٥٣,٠٠	٤,٣٥	٣٤٠,٣٧	%٢	٦	%٢	٦	%١٠	٣٣	%٣١	١٠٢	%٥٥	١٧٨	٢٧
	%٨١	١٣٢٢	٠,٤٦	٤,٠٧	١٩٩,٦٦	%١	٣	%٢	٨	%٢٤	٧٨	%٣٤	١١١	%٣٨	١٢٥	٢٨
	%٧٢	١١٧٧	١,٦٣	٣,٦٢	١٧٢,١٨	%٥	١٥	%٣	٩	%٤٠	١٢٩	%٣٢	١٠٣	%٢١	٦٩	٢٩
	%٨١	١٣٢٠	٠,١٥	٤,٠٦	١٩٢,٩٨	%١	٤	%٥	١٥	%٢٠	٦٤	%٣٦	١١٦	%٣٩	١٢٦	٣٠
	%٨١	١٣٢٤	٠,٣٦	٤,٠٧	٢١٨,١٥	%٦	٢٠	%٥	١٦	%١٣	٤٢	%٢٧	٨٩	%٤٩	١٥٨	٣١
	%٨٣	١٣٥٢	٠,٨٨	٤,١٦	٢٣٣,٥٧	%١	٣	%٦	١٩	%١٣	٤٣	%٣٦	١١٨	%٤٤	١٤٢	٣٢
	%٨٢	١٣٣٣	٠,٦٦	٤,١٠	٣١٢,٨٦	%٣	١٠	%٦	١٨	%٥	١٦	%٥١	١٦٦	%٣٥	١١٥	٣٣
	%٨٦	١٣٩٠	٠,١٥	٤,٢٨	٣١٣,٧٨	%١	٢	%٦	١٨	%٦	٢٠	%٤١	١٣٣	%٤٧	١٥٢	٣٤
	%٨٤	١٣٦٠	٠,٣٦	٤,١٨	٢٦٤,٣٧	%٢	٦	%٥	١٥	%١٠	٣٢	%٤١	١٣٢	%٤٣	١٤٠	٣٥

قيمة كا^٢ الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٣) وجود فروق دالة احصائيا بين اتجاهات المعلمين نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية حيث ان جميع قيم كا^٢ دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٢٧) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " يكون الطلاب أفضل انفعاليا إذا اشترك في العرض الرياضي " حيث بلغت نسبتها ٧٢%, بينما كانت العبارة رقم (٢٩) هي أكثر العبارات تحققاً في الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية والتي تنص على " يوفر العرض الرياضي المواقف المختلفة التي تعمل على خلق مواطن صالح " حيث بلغت نسبتها ٨٧%, ويرجع ذلك الى اتجاه المعلمين الإيجابي نحو تأثيرات العروض الرياضية وتمارينها حيث تشير ماجدة صلاح وآخرون (٢٠٠٨) ان

تمرينات العروض الرياضية توضع طبقاً للمبادئ العلمية الحركية، والبدنية، والفسيولوجية، والنفسية، والتربوية، والجمالية، وتتناسب مع السن والجنس والمستوى التي تقام من أجلها، وهي تؤدي بمصاحبة الموسيقى أو الإيقاع أو الغناء، بهدف عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدى ما وصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية، وبذلك بلغ اتجاه معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية نسبة ٨٠% (١٦: ٢)

ثانياً: الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية

جدول (٣٤)

الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية

ن=٣٢٥

نسبة تحقق الاتجاه ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	الدرجة	المتوسط	كا	لا أوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		أوافق بشدة		العبارات
						%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٧٢%	٧١%	١١٥٩	٠,٤٥	٣,٥٧	٢٣٦,٥٢	٢%	٧	٤%	١٢	٤٩%	١٥٩	٢٦%	٨٤	١٩%	٦٣	٣٦
	٧٤%	١٢٠٤	٠,٦٢	٣,٧٠	١٨٨,٨٠	١%	٤	٥%	١٥	٣٧%	١٢٠	٣٧%	١٢٠	٢٠%	٦٦	٣٧
	٧٢%	١١٦٣	٠,٢٦	٣,٥٨	٢٨٢,٩٥	٢%	٨	١%	٢	٥٢%	١٦٨	٢٧%	٨٨	١٨%	٥٩	٣٨
	٦٩%	١١١٦	٠,٣٦	٣,٤٣	٢٥٩,٨٥	٢%	٧	٦%	٢٠	٥٢%	١٦٩	٢٦%	٨٣	١٤%	٤٦	٣٩
	٦٧%	١٠٩٢	٠,٤٥	٣,٣٦	١٨٧,٤٨	٥%	١٥	٩%	٣٠	٤٨%	١٥٦	٢٢%	٧١	١٦%	٥٣	٤٠
	٧١%	١١٥٦	٠,٩٥	٣,٥٦	١٣٢,٠٣	٢%	٨	١٢%	٤٠	٤٠%	١٢٩	١٨%	٥٩	٢٧%	٨٩	٤١
	٦٩%	١١٢٨	٠,٣٦	٣,٤٧	١٣٥,٣٨	٣%	١٠	١٢%	٣٩	٤٢%	١٣٦	٢١%	٦٨	٢٢%	٧٢	٤٢
	٧١%	١١٥٩	٠,٨٨	٣,٥٧	٢٢٤,٨٣	٢%	٦	٨%	٢٥	٤٩%	١٥٩	١٥%	٤٩	٢٦%	٨٦	٤٣
	٦٤%	١٠٣٢	١,٨٤	٣,١٨	٢٣٨,١٢	٥%	١٧	١٤%	٤٦	٥٤%	١٧٤	١٢%	٣٩	١٥%	٤٩	٤٤
	٦٥%	١٠٥٢	٠,٥٠	٣,٢٤	٦٩,٦٣	٨%	٢٥	١٧%	٥٥	٣٤%	١١٢	٢٦%	٨٤	١٥%	٤٩	٤٥
	٨٤%	١٣٦٨	٠,٦٨	٤,٢١	٢٨٢,٤٣	٢%	٦	٣%	١١	١٠%	٣١	٤٢%	١٣٨	٤٣%	١٣٩	٤٦
	٨٢%	١٣٣٨	٠,٤٨	٤,١٢	٢٢٨,١٨	١%	٢	٢%	٨	٢٧%	٨٨	٢٤%	٧٩	٤٦%	١٤٨	٤٧
٨٢%	١٣٣٥	١,٣٦	٤,١١	٢١٥,١٤	٠%	١	٣%	٩	٢٦%	٨٥	٢٧%	٨٩	٤٣%	١٤١	٤٨	

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٤) وجود فروق دالة احصائياً بين اتجاهات المعلمين نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية حيث ان جميع قيم كا دالة احصائياً حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٤٠) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " يوجد زمن مخصص في اليوم الدراسي للتدريب على تنفيذ العرض الرياضي " حيث بلغت نسبتها ٦٧%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى عدم اهتمام ووعى مديري المدارس والمختصين بأهمية العروض الرياضية المدرسية مما ينعكس على عدم اهتمامهم بتوفير زمن مخصص للتدريب على العروض الرياضية، بينما كانت العبارة رقم (٤٦) هي أكثر العبارات تحققاً في الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية والتي تنص على " يجب ربط الحوافز

المالية بالمشاركة الفعالة لمعلمي التربية الرياضية بالعرض الرياضي على مستوى الإدارة التعليمية " حيث بلغت نسبتها ٨٤%، ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع الى رغبة المعلمين في تعظيم دور مصممي العروض الرياضية عن طريق حزمة من الحوافز والتقديرية على رأسها الحوافز المادية، واتفق ذلك مع ما جاء في دراسة كل من حازم جاد (٢٠٠٦) ، حسام صالح (٢٠١٩)، وبذلك بلغ اتجاه معلمي التربية الرياضية بمحافظة دمياط نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية نسبة ٧٢% (٤)(٦)

ثالثاً: الاتجاه نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية

جدول (٣٥)

الاتجاه نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية ن=٣٢٥

نسبة تحقق الاتجاه ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	المتوسط	المتوسط	كا	لا اوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		اوافق بشدة		العبارات
						%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٧٦%	٧٨%	١٢٦٧	٠,٦٦	٣,٩٠	١٤١,٧٢	٤%	١٣	٦%	١٨	٢٥%	٨٢	٢٧%	٨٨	٣٨%	١٢٤	٤٩
	٧٥%	١٢٢٥	٠,٤٨	٣,٧٧	١٤٥,٢٣	٦%	١٩	٦%	٢١	١٩%	٦٣	٤٢%	١٣٥	٢٧%	٨٧	٥٠
	٧٤%	١٢١٠	٠,٧٥	٣,٧٢	١٠١,٣٨	٧%	٢٣	٦%	٢١	٢٧%	٨٩	٢٥%	٨٢	٣٤%	١١٠	٥١
	٧٤%	١٢٠٤	٠,٦٤	٣,٧٠	١١٢,٨٠	٣%	١٠	٩%	٢٨	٣٢%	١٠٤	٢٧%	٨٩	٢٩%	٩٤	٥٢
	٧٦%	١٢٣٧	٠,٤٨	٣,٨١	١٤٤,٨٦	١%	٣	٧%	٢٣	٣٤%	١٠٩	٢٧%	٨٩	٣١%	١٠١	٥٣
	٧٥%	١٢٢٣	٠,٦٤	٣,٧٦	١١٧,٩٤	٦%	٢٠	٥%	١٥	٢٩%	٩٣	٢٨%	٩١	٣٣%	١٠٦	٥٤
	٦٨%	١٠٩٧	٠,٦٧	٣,٣٨	٣٩,٣٥	١٠%	٣١	١٥%	٤٩	٢٩%	٩٤	٢١%	٦٩	٢٥%	٨٢	٥٥
	٧٦%	١٢٢٧	١٥,٣٤	٣,٧٨	١٣١,٦٩	٣%	١١	٦%	١٩	٣٢%	١٠٥	٢٧%	٨٧	٣٢%	١٠٣	٥٦
	٧٩%	١٢٨٧	٠,٢٤	٣,٩٦	١٨٠,٥٥	٢%	٥	٢%	٧	٣٠%	٩٧	٣٢%	١٠٣	٣٥%	١١٣	٥٧
	٨٠%	١٣٠٤	٠,٦٨	٤,٠١	١٧٢,١٨	١%	٤	١١%	٣٥	١٥%	٤٨	٣٢%	١٠٤	٤١%	١٣٤	٥٨

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٥) وجود فروق دالة احصائيا بين اتجاهات المعلمين نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية حيث ان جميع قيم كا دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٥٥) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " التعاون بين الإدارة التعليمية وكليات التربية الرياضية يؤدي إلى تطوير أداء المعلم في تصميم وتنفيذ وإخراج العروض الرياضية " حيث بلغت نسبتها ٦٨%، ويرى الباحث الى ان ذلك مؤشرا على ضرورة تكثيف اوجه العمل المشترك واجراء مزيدا من بروتوكولات التعاون بين الإدارات التعليمية وكليات التربية الرياضية التي تصب في مجال تصميم العروض الرياضية، بينما كانت العبارة رقم (٥٨) هي أكثر العبارات تحققاً في الاتجاه نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية والتي تنص على " يقوم معلمي التربية الرياضية بعمل تجديبات وتشكيلات لجذب أكبر عدد من الطلاب للاشتراك في العروض الرياضية المدرسية "

حيث بلغت نسبتها ٨٠% ويرى الباحث ان ذلك يرجع الى خلق نوع من أنواع الترغيب وال جذب للطلاب نحو استمالتهم للاشتراك في العروض الرياضية، وبذلك بلغ اتجاه معلمي التربية الرياضية بمحافظة دمياط نحو دور المعلم في تنفيذ وتطوير العروض الرياضية المدرسية نسبة ٧٦%.

رابعا: الاتجاه نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض جدول (٣٦)

الاتجاه نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية ن=٣٢٥

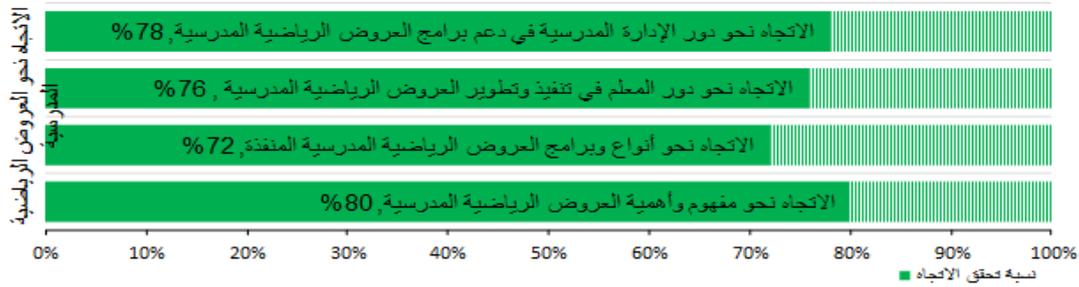
نسبة تحقق الاتجاه ككل	نسبة تحقق العبارة	مجموع الدرجات	الانحراف	المتوسط	كا	لا اوافق بشدة		لا اوافق		محايد		اوافق		اوافق بشدة		العبارات
						%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٧٨%	٨٢%	١٣٢٨	٠,٩٥	٤,٠٩	٢٤٥,٦٣	٤%	١٢	٤%	١٢	١١%	٣٥	٤٤%	١٤٣	٣٨%	١٢٣	٥٩
	٧٧%	١٢٤٩	٠,١٥	٣,٨٤	١٣١,٧٨	١%	٣	١٠%	٣١	٢٩%	٩٤	٢٦%	٨٣	٣٥%	١١٤	٦٠
	٧٤%	١٢٠٨	٠,٧٦	٣,٧٢	٩٤,٨٦	٤%	١٣	١١%	٣٦	٢٧%	٨٩	٢٤%	٧٩	٣٣%	١٠٨	٦١
	٧٨%	١٢٦٧	٠,٧٧	٣,٩٠	١٧٥,٧٥	٦%	٢٠	٧%	٢٤	١١%	٣٦	٤١%	١٣٤	٣٤%	١١١	٦٢
	٧٧%	١٢٤٨	٠,١٨	٣,٨٤	١١٨,٥٨	٣%	١٠	١٤%	٤٥	١٦%	٥٢	٣٠%	٩٨	٣٧%	١٢٠	٦٣
	٧٨%	١٢٦٨	٠,٦٤	٣,٩٠	١٥٢,٢٢	١%	٤	١١%	٣٧	١٦%	٥٣	٣٨%	١٢٤	٣٣%	١٠٧	٦٤
	٨٠%	١٢٩٣	٠,٣٨	٣,٩٨	١٧٩,٨٢	٣%	١٠	٦%	٢٠	١٦%	٥٢	٣٩%	١٢٨	٣٥%	١١٥	٦٥
	٧٧%	١٢٤٩	٠,٤٤	٣,٨٤	١٦١,٤٢	٢%	٥	٥%	١٦	٢٩%	٩٤	٣٧%	١٢٠	٢٨%	٩٠	٦٦
	٧٦%	١٢٣٥	٠,٧٥	٣,٨٠	١٧١,٠٢	٢%	٥	٤%	١٢	٣٧%	١٢٠	٢٩%	٩٤	٢٩%	٩٤	٦٧
	٧٩%	١٢٨٩	٠,٦٧	٣,٩٧	٢٢٥,٢٦	٢%	٥	١١%	٣٥	٩%	٣٠	٤٦%	١٥١	٣٢%	١٠٤	٦٨
	٨١%	١٣٢١	٠,٤٨	٤,٠٦	٢٣٦,٥٥	٢%	٦	٦%	١٨	١٢%	٤٠	٤٥%	١٤٦	٣٥%	١١٥	٦٩
	٧٥%	١٢١٧	٠,٦٤	٣,٧٤	١٥٤,٠٣	٣%	٩	٤%	١٤	٣٦%	١١٨	٢٩%	٩٤	٢٨%	٩٠	٧٠

قيمة كا الجدولية عند ٠,٠٥ = ٩,٤٩٠

يتضح من جدول رقم (٣٦) وجود فروق دالة احصائيا بين اتجاهات المعلمين نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية حيث ان جميع قيم كا دالة احصائيا حيث جاءت قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية.

واتضح أن العبارة رقم (٦١) كانت أقل العبارات تحققاً والتي تنص على " يجب ان يسود التعاون الإيجابي بين معلمي المدرسة ومعلمي التربية الرياضية كأحد عوامل نجاح اخراج العروض الرياضية " حيث بلغت نسبتها ٧٤%، بينما كانت العبارة رقم (٥٩) هي أكثر العبارات تحققاً في الاتجاه نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية والتي تنص على " يجب ان يكون هناك تشجيعا من إدارة المدرسة نحو اقامة وتنفيذ العروض الرياضية " حيث بلغت نسبتها ٨٢%، ويرى الباحث ان توجه لمعلمين لتلك العبارة هو نتاجاً لوعي المعلمين بدور الإدارة المدرسية الفعال في تنفيذ العروض الرياضية والعمل على تعزيز دورها عن طريق تدعيم أنشطة العروض الرياضية بالمدرسة ، واتفق ذلك مع دراسة كل من حازم جاد (٢٠٠٦) ، حسام صالح (٢٠١٩) ، وبذلك بلغ اتجاه معلمي التربية

الرياضية بمحافظة دمياط نحو دور الإدارة المدرسية في دعم برامج العروض الرياضية المدرسية نسبة ٧٨% . (٤)(٦)



شكل (٤)

اتجاه معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية يتضح من شكل (٤) اتجاه معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط نحو العروض الرياضية المدرسية حيث تحققت إجمالاً لدى عينة البحث بنسبة ٧٦% ، وقد بلغت أعلى الاتجاهات تحققاً ٨٠% وهو الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية بينما كانت الاتجاه الأقل تحققاً هو الاتجاه نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية والذي تحقق بنسبة ٧٢% ، وبذلك قد توصل الباحث للإجابة على التساؤل الثالث والذي نص على " ما هي اتجاهات معلمى التربية الرياضية نحو العروض الرياضية المدرسية؟" رابعاً: عرض نتائج الإجابة على التساؤل الرابع ومناقشتها وتفسيرها "ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية والاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية"

للإجابة على التساؤل الرابع قام الباحث بإيجاد العلاقة بين كل من الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية ومستوى الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية وذلك عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين القياسين وذلك كما هو موضح بجدول (٣٧)

جدول (٣٧)

العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية والاقتصاد

المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية $n = 325$

معامل الارتباط بين المتغيرين	المتغيرات قيد العلاقة	
	٠,٦١٥	المتوسط
الانحراف		الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية
المتوسط		
الانحراف		

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٢٣٥

يتضح من جدول (٣٧) وجود علاقة ارتباطية داله بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية وبين الاقتصاد المعرفي لدى لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط حيث جاءت قيمة ر المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية والتي بلغت ٠,٢٣٥ عند مستوى معنوية ٠,٠٥

ويعزو الباحث تلك العلاقة الى ان الاقتصاد المعرفي يعتمد بشكل اساسي على عملية تنظيم وتصنيف المعلومات والمعارف بشكل يساهم في اقتصاد الجهد المبذول في المنظومة التعليمية مما انعكس على الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية من حيث آلية تصنيفها وترتيبها بشكل متكامل لدى المعلمين مما يساعد على اكتساب مزيدا من تلك الكفايات.

ويتفق ذلك مع ما أشار اليه عايش زيتون (٢٠٠٤) من ان الاقتصاد المعرفي لا يستند فقط على التطورات التكنولوجية للمعلومات أو الابتكار، بل يعد الاقتصاد المعرفي جزء لا يتجزأ من مجموعة متكاملة من التطورات تتمثل في المعلومات، وتدفعها، وإدارتها والمعرفة وتدفعات المعرفة والانتاج وإدارة المعرفة وتقاسم المعارف والتجديد والابتكار والمؤسسات والخدمات المعرفية والمعرفة التقليدية للبحث والتطوير والتعليم، والمجتمع المعرفي، وهذه العوامل تمثل المنظومة التكاملية للاقتصاد المعرفي. (١٠ : ٨٤)

اذ ان المعلم اذا ما امتلك مهارات الاقتصاد المعرفي كان من السهل لديه ان يعمل على تنظيم وتطبيق كفايات ومهارات تصميم العروض الرياضية وذلك وفق ما أشار اليه David, Y (٢٠١٦) من أن الاقتصاد المعرفي لمن يعمل في مهنة التعليم ينبغي ان تتضمن نظم التعليم والتعلم ضمن اطار المجموعات لتحسين تعلم الفرد، وتنظيم وتطبيق المهارات العملية. (٣٢ : ٢٠)

كما أن أهمية الاقتصاد المعرفي تتمثل في أنه يساعد على نشر المعرفة، وتوظيفها، وإنتاجها في المجالات كلها دون حدود على المدى البعيد وقد ساعد ذلك معلمى التربية الرياضية على تنظيم وسهولة اكتساب الكفايات الفنية للعروض الرياضية، ويتفق ذلك مع ما يراه إبراهيم اللزاه (٢٠١٧) حيث يرى ان خصائص عملية التعلم والتعليم في عصر الاقتصاد المعرفي تتميز بأن المعلم هو الموجه الرئيسى لعملية التعلم، الامر الذي يتطلب منه مزيدا من توظيف المعرفة وتطبيقها واكتساب مهارات التعلم الذاتي، الذي يقود نحو الإبداع والتميز، وتنمية مهارات التفكير بأنواعه، والقدرة على اتخاذ القرار، والتوسع في توظيف التقنية واستخدامها. (٤٥ : ١)

اذ أن الاقتصاد المعرفي يعتمد على الاستثمار في الموارد البشرية، وتشجيع البحث العلمي، ومواكبة التطورات في مختلف ميادين المعرفة، ونشر المعرفة، وتوظيفها، وإنتاجها،

والتجديد والابتكار الذي لها أثر في النمو، والإنتاج، والتوظيف للمهارات، وتحقيق تغيرات وتحسينات أساسية وضرورية للمستقبل من أجل نشر المعرفة.

(٩ : ٢٢) (٣٣ : ١٥) (٣٤ : ٥٥)

وفي ضوء ما يراه مهند مصطفى وأحمد الكيلاني (٢٠٠٧) من أن مفهوم الاقتصاد المعرفي يقوم على محورين أساسيين هما: سرعة الحصول على المعرفة، وتوظيفها وإنتاجها بما يوفره من خدمة معلوماتية ثرية، وتقنية المعلومات، وكذلك ربط المعرفة بالحاجة إلى الاستثمار في العقل البشري كرأس مال، يجد الباحث في ذلك تفسيراً واضحاً للعلاقة بين الاقتصاد المعرفي والكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية كونها من أهم المعارف والمهارات الواجب توافرها عند معلم التربية الرياضية والحرص على تطبيقها وتنفيذها بصورة اقتصادية تساهم في تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد وأقل وقت. (٢٤ : ٤٥)

وبذلك قد توصل الباحث للإجابة على التساؤل الرابع والذي نص على " ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية والاقتصاد المعرفي لدى معلم التربية الرياضية؟"

خامساً: عرض نتائج الإجابة على التساؤل الخامس ومناقشتها وتفسيرها "ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلم التربية الرياضية واتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية؟"

للإجابة على التساؤل الخامس قام الباحث بإيجاد العلاقة بين كل من الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية واتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين القياسين وذلك كما هو موضح بجدول (٣٨)

جدول (٣٨)

العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلم التربية

الرياضية واتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية $n = 325$

معامل الارتباط بين المتغيرين	المتغيرات قيد العلاقة		
	٠,٧٣٦	٣٥٨,٠٠٠	المتوسط
٥٩,٧٢٠		الانحراف	
٢٧١,٤٦٠		المتوسط	الاتجاه نحو العروض الرياضية المدرسية
٢٥,٣٢٦		الانحراف	

قيمة r الجدولية عند مستوى معنوية $0,05 = 0,235$

يتضح من جدول (٣٨) وجود علاقة ارتباطية دالة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلم التربية الرياضية بمحافظة دمياط وبين اتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية حيث جاءت قيمة r المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية والتي بلغت $0,235$ عند مستوى معنوية $0,05$

ويعزو الباحث تلك العلاقة الى ان اتجاه معلم التربية الرياضية نحو العروض

الرياضية المدرسية يعد دافعاً أساسياً ومحفزاً لهم نحو اكتساب مزيداً من المهارات والكفايات الفنية المرتبطة بتصميم تلك العروض الرياضية وذلك في محاولة منهم لاشباع رغبتهم نحو هذا المجال، فاتجاه المعلمين نحو العروض الرياضية الرياضية المدرسية هو عبارة عن استعداد مكتسب لديهم يمثل في مضمونه صورة متدرجة للاستجابة للمهارات والكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية كاستجابة لاتجاهاتهم الإيجابية نحو هذا النشاط، حيث يشير محمد عبد الدايم (١٩٩٧) الى ان الاتجاه استعداد مكتسب يتسم بالثبات النسبي ، ويحدد استجابة الفرد بطريقة معينة لشيء معين أو موقف معين. (٢١ : ٤)

وبذلك قد توصل الباحث للإجابة على التساؤل الخامس والذي نص على " ما هي العلاقة بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمى التربية الرياضية واتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية؟"
الاستخلاصات:

١. يمتلك معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية بنسبة ٧٦%، وكان اعلى محاور تلك الكفايات امتلاكاً هي الكفايات الفنية لتصميم الأوضاع والتمرينات والمهارات بنسبة ٨٦%، بينما كان المحور الأقل امتلاكاً لدى المعلمين هو محور الكفايات الفنية لتصميم سيناريو العرض الرياضي والذي تحقق بنسبة ٦٦%.
 ٢. بلغت درجة ممارسة مهارات الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط نسبة ٨١%، وكان المجال الأعلى ممارسة هو الاتصال والتفاعل مع الطلاب بنسبة ٨٦%، بينما كان المجال الأقل ممارسة هو مجال التثقيم والاختبارات والذي تحقق بنسبة ٧٦%.
 ٣. يوجد لدى معلمى التربية الرياضية بدمياط اتجاهاً نحو العروض الرياضية المدرسية بنسبة ٧٦%، وكان اعلى المحاور اتجاهاً هو الاتجاه نحو مفهوم وأهمية العروض الرياضية المدرسية بنسبة ٨٠%، بينما اقل الاتجاهات كان نحو أنواع وبرامج العروض الرياضية المدرسية والذي تحقق بنسبة ٧٢%.
 ٤. توجد علاقة ارتباطية داله بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية وبين الاقتصاد المعرفي لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط
 ٥. توجد علاقة ارتباطية داله بين الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية لدى معلمى التربية الرياضية بمحافظة دمياط وبين اتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية
- التوصيات :

١. تضمين مناهج كليات التربية الرياضية مزيداً من مقررات العروض الرياضية بما يتيح

- تخريج معلمين لديهم كفاءات فنية ومهارات إبداعية في تصميم العروض الرياضية
٢. تبنى مجالات الاقتصاد المعرفي عند التخطيط لمناهج التربية الرياضية لدورها في تطوير أداء المعلم وعلاقتها بتحسين اكتساب الكفايات الفنية في مجال تخصصه
٣. إجراء مزيداً من الدورات التدريبية وورش العمل للمعلمين تستهدف اكسابهم مزيداً من مهارات الاقتصاد المعرفي
٤. إجراء مزيداً من البرامج التدريبية لمديري المدارس والقيادات التعليمية من أجل التوعية بأهمية العروض الرياضية المدرسية وتذليل ما يواجهها من عقبات داخل المدرسة
٥. تخصيص حوافز ومكافآت للمعلمين القائمين على تصميم العروض الرياضية المدرسية تشجيعاً وتحفيزاً لهم
٦. تخصيص ميزانية مالية للانفاق على تصميم العروض الرياضية المدرسية بما يساعد على نشر هذا النشاط وتذليل العقبات التي تعوق من انتشاره وتطوره

المراجع

١. إبراهيم محمد اللزاه (٢٠١٧) : تقويم أداء معلم العلوم بالمرحلة المتوسطة في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر المعلمين، مجلة كلية التربية - جامعة طنطا ، المجلد ٦٥ ، العدد الأول.
٢. أمين أنور الخولى (٢٠٠١) : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة
٣. احمد عيسى الطويسى (٢٠١٣) : درجة ممارسة معلمى التربية المهنية لكفايات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر المشرفين التربويين في الأردن، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد ١٠ العدد الأول، كلية العلوم التربوية، جامعة مؤتة، الاردن
٤. حازم جاد أحمد عيسى (٢٠٠٦) : العروض الرياضية المدرسية بين معلمي وموجهي التربية الرياضية للمراحل التعليمية المختلفة: " دراسة تحليلية نقدية، مجلة بحوث التربية الشاملة، المجلد ٢، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.
٥. حامد عبد الخالق (٢٠١٤): المهرجانات والعروض الرياضية، دار الكتب ، القاهرة
٦. حسام مالك صالح (٢٠١٩) : تقييم واقع تنظيم العروض الرياضية في المهرجانات المدرسية في مدينة الناصرية، مجلة علوم التربية الرياضية، مجلد ١٢ ، العدد ٥ ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل
٧. حيدر أحمد شهاب (٢٠١٥) : الحاجات التدريبية لمدرسي التربية الرياضية القائمة على معايير الاقتصاد المعرفي في العراق، رسالة ماجستير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت ، الأردن

٨. خالد عبد الرحيم الكندري (٢٠١٨) : درجة توافر الكفايات المهنية والتدريسية لدى معلمى التربية البدنية والرياضة في مدارس المرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين الفنيين ومديري المدارس، مجلة كلية التربية جامعة طنطا ، مجلد ٦٩ ، العدد الأول
٩. سعيد توفيق شقفة. (٢٠١٣): مهارات الاقتصاد المعرفي المتضمنة في محتوى كتب العلوم المرحلة الأساسية العليا بغزة ومدى اكتساب طلبة الصف العاشر لها. رسالة ماجستير، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
١٠. عايش زيتون (٢٠٠٤) : أساليب التدريس الحديثة، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان
١١. عبد الرحمن الهاشمي ، وفائزة الغزاوي، (٢٠٠٧): المنهج والاقتصاد المعرفي، دار المسيرة، عمان، الأردن.
١٢. عزت محمود الكاشف (٢٠١٤): دليلك في المهرجانات والعروض الرياضية، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
١٣. عطيات محمد خطاب، مها فكرى، شهيرة عبد الوهاب (٢٠٠٦) : أساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة
١٤. عمرو محمد رشدي (٢٠٠٥) : تأثير عروض التمرينات علي مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من مرحله التعليم الاساسى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة
١٥. ماجد صالح عواد (٢٠١٦): درجة ممارسة معلمى المرحلة الأساسية للكفايات المهنية في ضوء معايير الاقتصاد المعرفي في البادية الشمالية الشرقية، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية جامعة آل البيت، الأردن
١٦. ماجدة صلاح الدين، هنية الكاشف، هدي المهدي، ونادية عبد القادر، ايمان قطب، سوسن يوسف، منال الجندي وايمان الشريف (٢٠٠٨) : العرض الرياضي المقدم من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية في حفل افتتاح الأولمبياد الأول للجامعات المصرية (بانوراما سياحة عبر وادي النيل) يوليو ٢٠٠٨، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويج والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط ، ١٥ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٨ ، كلية التربية الرياضية بابو قير - جامعة الإسكندرية ، المجلد الرابع .

١٧. محروس محمد قنديل (٢٠١٤): رؤية فلسفية للمنظومة الفنية للعروض الرياضية، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، العدد ٢٥ ، كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة
١٨. محمد بن حارب الشريف (٢٠١٨) : درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية والوطنية من وجهة نظر قادة المدارس بالمملكة العربية السعودية، المجلة التربوية لدولية المتخصصة ، دار سمات للدراسات والأبحاث، المجلد ٧، العدد ١٢ ، الرياض
١٩. محمد حسن العميرة، تيسير محمد الخوالدة، عاطف محمد مقابلة (٢٠١٢) : درجة امتلاك معلمي المرحلة الأساسية في الأردن لمبادئ اقتصاد المعرفة وتطبيقهم لها في تدريسهم من وجهة نظرهم أنفسهم، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية ، العدد ٢٦، القدس
٢٠. محمد على القبسي (٢٠١١): ملامح الاقتصاد المعرفي المتضمنة في محتوى مقررات العلوم الشرعية في مشروع تطوير التعليم الثانوي بالمملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير ، جامعة مؤتة، الأردن.
٢١. محمد محمود عبد الدايم (١٩٩٧م): اتجاهات مسؤولي المرحلة الإعدادية للبنين لمحافظة القاهرة عن التربية الرياضية وعلاقتها بمستوى التربية الرياضية"، رسالة ماجستير، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
٢٢. مخلص إسماعيل العمارين (٢٠١٩) : مدى توافق ادلة التربية الرياضية للصفوف الأساسية الثلاث الأولى مع متطلبات اقتصاد المعرفة وفقا لتوجهات معلميه في مدارس الشونة الجنوبية، مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد ٤٦، عمادة البحث العلمي – الجامعة الأردنية
٢٣. موسى فهمي إبراهيم ، عادل على حسن (١٩٩٩): التمرينات والعروض الرياضية، الطبعة التاسعة، دار المعارف ، القاهرة
٢٤. مهند حازر مصطفى ، أحمد محيي الدين الكيلاني. (٢٠٠١): درجة ممارسة معلمة التربية الإسلامية لادوار المعلم في صورة الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر مشرفيهم في الأردن. مجلة جامع دمشق، المجلد ٢٧
٢٥. نايف مفضى نهار (٢٠١٥) : درجة مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في اكساب الطلبة المهارات الحياتية القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرهم، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد ٤١ ، الجزء الأول ، كلية التربية الرياضية – جامعة أسبوط

٢٦. هبة هاشم محمد (٢٠١٥م) : برنامج تدريبي مقترح قائم على الاقتصاد المعرفي لتنمية المهارات الادائية لمعلمي الدراسات الاجتماعية ومهارات توليد المعلومات لدى تلاميذهم، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد ٦٧ ، كلية التربية جامعة عين شمس.
٢٧. هشام محمد الصمادى (٢٠١٧) مدى امتلاك معلمى المرحلة الثانوية للكفايات التدريسية في ضوء مرتكزات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرهم، مجلة العلوم التربوية ، مجلد ٢٥، العدد ٣، كلية الدراسات العليا للتربية - جامعة القاهرة
٢٨. وائل مارون معوض ، شريهان محمد عجيب (٢٠١٨): المكونات الأساسية للعروض الرياضية من وجهة نظر المختصين في سورية، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات، مجلد ٤ العدد ١ ، اللاذقية
٢٩. وليد شفيق الشديفات (٢٠٠٧) : درجة ممارسة معلمى المدارس الأساسية لمهارات الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر مديري المدارس في مديرية التربية والتعليم للواء قصبه المفرق، رسالة ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة آل البيت ، الاردن
30. **Bonal,X &Ramba X (2013)** captured by the totally pedagogies society : teacher and teaching in the knowledge economy, globalization societies and education Volume 11. Issue 2: 169 - 184
31. **Bonniess,M.(2007):**Teaching middle school physical education, Human Kinetics, Printing hall,Australia,p125.
32. **David, M (2016)** , From ‘Credentialism’ to the ‘Practice of Learning’: reconceptualizing learning for the knowledge economy,Institute of Education, University of London, United Kingdom, Policy Futures in Education, 2 (83): 25-42.
33. **Philip G. Altbach (2013):** Advancing the national and global knowledge economy: the role of research universities in developing countries, Studies in Higher Education,Volume 38, Issue 3.
34. **Yim-Teo, T. (2004).** Reforming Curriculum for a Knowledge Economy, the Case of Technical Education in Singapore. Paper presented to the NCIIA 8th Annual Meeting Titled: Education that Works: 137-144.
35. <http://www.moe.gov.jo/Projects/ProjectMenuDetails.aspx?MenuID=8&ProjectID=1> as retrieved on (15-2-2020)