



مقالة بحثية

أثر الدلالات الرمزية لزخارف منسوجات بدو سيناء كمدخل لإثراء العمل الفني النسجي.

*آية عادل ذكي عبد العليم

* الدارسة بمرحلة الماجستير قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص نسيج، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: Ayaadell@hotmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 21 يونيو 2021
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 05 يوليو 2021
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 15 يوليو 2021
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 05 أغسطس 2021

الملخص:

يتناول البحث كيفية الاستفادة من زخارف منسوجات سيناء والاستلهام منها وتوظيفها بما يثرى العمل الفني النسجي عن طريق إلقاء الضوء على أهمية دراسة التراث وخاصة تراث بدو سيناء والتأكيد على أهمية التراث الفني فهو حلقة الوصل بين الماضي والحاضر، فتراث سيناء يحتوي على سمات فنية وزخرفية مميزة يمكن الاستفادة منها في إيجاد منطلقات جمالية في التشكيل تساير الرؤى الحديثة للإفادة منها في إثراء مجال النسيج اليدوي وعمل تصميمات مستوحاة من منسوجات بدو سيناء يصلح تنفيذها في عمل فني نسجي عن طريق دراسة مفهوم الزخرفة وأهميتها وأنواعها، والزخارف الفنية على المنسوجات المتمثلة في (الملابس - السدو - الكليم) مع التصنيف الخاص بهم، ثم مفهوم الرموز ومصادرها وتصنيفاتها في سيناء، ونبذه عن الرموز ودلالاتها، ومفهوم الدلالة والدلالة الرمزية، ثم تصنيف العناصر والرموز الزخرفية الرمزية الشائعة في سيناء حسب المصدر، لذلك يجب الاهتمام وإعادة إحياء الصناعات الحرفية التراثية عن طريق وضع البرامج التدريبية التي تهدف إلى تنمية مهارات وقدرات الحرفيين، مشاركة الحرفيين بصورة سنوية في المهرجانات الوطنية السنوية وغير السنوية للتراث والثقافة، اختيار الصناعات الحرفية المميزة وإتاحة الفرصة لها في المشاركة في المعارض الدولية الاهتمام بأنشطة تسويق منتجات الصناعات الحرفية داخلياً وخارجياً، والاهتمام بالمشروعات الصغيرة والتأكيد على جودة المنتجات مما يساهم في رفع القدرة التنافسية للمنتج التراثي المصري.

الكلمات المفتاحية: الدلالات الرمزية - الزخارف - منسوجات - بدو سيناء

المقدمة :

ذات الطابع الأصيل المتميز التي تنم عن الذوق الشعبي الفطري الذي يتضح في خطوطها وزخارفها وألوانها . أما المنسوجات فتتميز بالزخارف والألوان التي تميزها عن أي مكان آخر، لذا تعد المنسوجات البدوية تراثا متميزا في المجتمعات الصحراوية ولكنها تحتاج إلى المزيد من الدراسات والبحوث العلمية والدراسات المقارنة حتى يصبح هذا التراث أحد المصادر الملهمة لتأكيد الشخصية المصرية ، وتكشف هذه المنسوجات عن مدلولاتها وما تحمله من أصالة وانعكاس لأفكار وثقافة المجتمع البدوي ، وتعد سيناء من المناطق المتميزة في منسوجاتها لما تتضمنه من زخارف فنية وألوان مميزة تعبر عن سكان هذه المنطقة حيث تتميز نساؤها بإجادة المشغولات الفنية وخاصة المنسوجات ، والبدو هو مصطلح يستخدم عادة في الشرق الأوسط للإشارة إلى الأشخاص الذين يعيشون خارج المراكز الحضرية والذين يعيشون أساسا في الترحال أو شبه الرحل ، أو يندردون مباشرة من هؤلاء الناس .

مشكلة البحث :

يعد الحفاظ على التراث الشعبي من الاندثار من الأهداف الرئيسية في إطار إستراتيجية دعم ورعاية الحرف التراثية كجزء هام ورئيسي من المكون المادي للهوية الثقافية للشخصية المصرية ، ونظرا لأن منسوجات سيناء تمثل جانبا تراثيا هاما في مصر، فقد وجدت الدارسة أنه يمكن الاستفادة من زخارف منسوجات بدو سيناء حيث أنها يمكن أن تساهم في تحقيق قيم جمالية وفنية في مجال النسيج اليدوي كما يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في تصميمات ذات طابع شعبي أصيل يساير التطورات الحديثة في مجال النسيج .

وتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي

كيف يمكن الاستفادة من الدلالات الرمزية لزخارف منسوجات بدو سيناء والاستلها من كمدائل تجريبية وتوظيفها بما يثرى العمل الفني النسجي ؟

فروض البحث :

يمكن الاستفادة من الدلالات الرمزية لمنسوجات سيناء كمدائل تجريبية وتوظيفها لثرى الأعمال النسجية .

يعتبر التراث من أهم الأساسيات التي يجب ترسيخها في وجدان أي شخص منذ صغره ، فتراث أمتنا عميق الجذور فهو يرتبط في منبعه بالأصالة ولذلك هو من أهم مصادر ثقافتنا .

تميزت مصر خلال تاريخها العظيم بإنجازات بشرية في جميع فروع العلوم والفنون ويعتبر مجال صناعة المنسوجات من أعظم الأمثلة لهذه الإنجازات .

تمتد جذور الصناعات الحرفية في مصر إلى عصور قديمة ، ومن أمثلة هذه الصناعات التي برع فيها الصانع المصري صناعات النسيج والتطريز والحيآكة ، وكانت المرأة المصرية ماهرة في هذه الحرفة ، وقد احتفظت هذه الصناعات بطابعها التقليدي ، وساعد على ذلك أسلوب التنظيم الذي كان سائدا منذ العصر الفاطمي وهو أسلوب نظام الطوائف الحرفية الذي له قواعده وأصوله وشيوخه (نجيب ، عز الدين ، 2005 ، موسوعة الحرف التقليدية بمدينة القاهرة التاريخية ، الجزء الأول ، دار اصاله ، القاهرة ، ص 14)

لقد بدأ النسيج أول الأمر كحرفة شعبية ثم تطورت بدءا من صناعة السلال (galliner tod ، osama ، 1977 ، The joy of hand weaving, dover publication ins, New York, p35)

إلى أن تطورت مهارة الإنسان النسجية حتى تمكن من إنتاج الأقمشة الرقيقة ذات النقوش والزخارف (fritz ، volback w ، easily decorative textiles , the Hamlyn publishing grouplinted , thecentre feltheam , p6)

وقد كانت صناعة الغزل والنسيج يدوية حتى القرن 18 تعتمد أساسا على المهارات الفنية ومع بداية الثورة الصناعية الشاملة أخذت صناعة الغزل والنسيج نصيبا كبيرا في التطوير . (محمد عبد النبي ، عبد الرحمن ، جوده ، محيي ، 2004 ، مبادئ الصناعات النسيجية ، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات ، ص 1)

وقد تعددت الدراسات في المجالات التراثية والتقنية ورصدت بعض السمات والأدوات والأماكن التي تعرض حرفة النسيج على مر العصور ومن هذه الأماكن سيناء التي تكونت فيها بيئة متميزة تمثل العديد من الفنون والعادات بسبب الظروف الجغرافية والتاريخية لها ، لقد تأثرت سيناء بالعديد من الثقافات والحضارات على مر العصور التاريخية ، ولا شك أن هذه الحضارات تركت بصماتها في المشغولات اليدوية في سيناء وأصبحت المشغولات تعكس البيئة والظروف الاجتماعية والاقتصادية الذي يعيشها البدو ، لقد ظهرت في سيناء حضارة متميزة في مجال الفنون الشعبية والأزياء والحلي بجانب الحرف وأنواع النسيج

أهداف البحث :

- 1- الاستفادة من التصنيفات الفنية للصياغات الزخرفية لعناصر التراث الشعبي لبدو سيناء كمدخل تصميمي للاستلهام من التراث .
- 2- الاستفادة من الأبعاد الجمالية والتشكيلية للدلالات الرمزية لزخارف منسوجات بدو سيناء لإثراء العمل الفني النسجي .

أهمية البحث:

- 1- إلقاء الضوء على دراسة التراث الفني المحلى وخاصة تراث بدو سيناء بما يتضمنه من الدلالات الرمزية للزخارف والاستفادة منه في مجال النسيج اليدوي لحمايته والحفاظ عليه من الاندثار .
- 2- التأكيد على أهمية التراث الفني فهو حلقة الوصل بين الماضي والحاضر.
- 3- إيجاد منطلقات جمالية في التشكيل تساير الرؤى الحديثة للإفادة منها في إثراء مجال النسيج اليدوي .

حدود البحث :

- 1- تصنيفات لزخارف منسوجات بدو سيناء (الملابس , الكليم , السدو) .
- 2- يقتصر البحث الحالي على دراسة الدلالات الرمزية لزخارف منسوجات بدو سيناء .

المنهجية :**تتبع الدارسة المنهج الوصفي التحليلي من خلال الآتي :**

- تعريف مفهوم الزخرفة وأهميتها وأنواعها .
- دراسة العوامل التي ميزت الزخارف التراثية لبدو سيناء .
- تصنيف وتوصيف الدلالات الرمزية لزخارف منسوجات بدو سيناء.
- دراسة الأشكال والألوان والزخارف في منسوجات بدو سيناء .
- التراكيب والتقنيات المستخدمة (التراكيب النسجي السادة 1/1 , وتقنية الشماك) .

إجراءات البحث :**مفهوم الزخرفة وأهميتها**

الزخرفة عبارة عن مجموعة من النقاط والخطوط والأشكال هندسية والنباتات والحيوانات وكلمات متداخلة ومتناسقة توزع وفق قواعد تركيبية محددة كالترار والتناظر والتناوب , والزخرفة ليست مجرد نزعه فطرية للتجميل بل تجاوزت ذلك , ويظهر ذلك عند بدو سيناء فكثرة الزخرفة تدل على المكانة الاجتماعية والاقتصادية , فالبدوية عندما تقوم بزخرفة أزيائها فإنها تسجل عناصر تحمل صفات الرمز وتعبر عن رموز فنية لديها متأثرة بالبيئة المحيطة بها وتحولها إلى رموز خاصة بها تتفق مع شخصيتها وتقاليدها وعاداتها ومن هنا تنوعت أساليب وأنماط الزخارف على الرزي , فاستخدمت الوحدات الهندسية كوحدة المثلث والمعين التي ترمز بها لشكل العين للوقاية من الحسد , كما أنها ابتكرت وحدات مستمدة من البيئة الصحراوية المحيطة بها من زخارف نباتية مثل وحدة شجرة السرو والنخيل , وزخارف مستمدة من الطبيعة مثل الشمس . (خليفة غراب , يوسف – حسين حجازي , نجوى , 2003 , ص 34)

أنواع الزخرفة :

الزخرفة النباتية : هي الزخرفة التي تعتمد على العناصر النباتية. **الزخرفة الحيوانية:**هي التي تعتمد على عناصر حيوانية . **الزخرفة الخطية:**هي التي تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه. **الزخرفة الهندسية:** هي التي تعتمد على البناء والعناصر الهندسية . **الزخرفة المجردة:** هي تعتمد على الشكل واللون والتجريد والتركيب الغير منظم . وتتميز المرأة البدوية بإتقانها للزخارف الفنية على المنسوجات التي تتمثل في

زخارف على الملابس

تتمثل في (عروق – حاجز - ميه) . جدول (1)

زخارف على الكليم

وقد صنف كلا من آمال عرفات وحسين هاشم وحدات الكليم كما في الجدول التالي(عرفات , آمال , 1976) , (حسين أبو هاشم , عبد الستار , 2002) جدول 2

زخارف على السدو

يوضح الجدول التالي الوحدات الزخرفية للسدو بأسمائها كما أطلقها بدو سانت كاترين(الشيخ , سامية , 2017) جدول (3)

- مفردات هندسية (الخط – المثلث – الدائرة – المربع – الهلال - النجمة)
- مفردات نباتية (النخل - الأُغصان)
- مفردات آدمية وحيوانية (سمكه – كف – وجوه آدمية – حمام - جمل)

تصنيف أماني سليمان (سليمان محمد سليمان، أماني ، 2002)

صنفت أماني سليمان الرموز طبقا للمصادر الأولية لأشكال العناصر والمفردات التشكيلية المكونة للزخارف والرموز

أ - أشكال تمثل مظاهر الكون (الأرض – السماء – الشمس – القمر - النجوم – الأهلة – المياه – الأنهار – البحار)

ب - أشكال تمثل الحياة الطبيعية

نباتية :- (أشجار – نباتات – زهور – فواكه - خضروات)

حيوانية بحرية :- (أسماك – حيوانات بحرية – أصداف – محار وقواقع)

حيوانات برية :- (ثعابين-أفاعي – أسود – كلاب – غزال – جمال)

طيور :- (عصافير – حمام – طاووس - نسور)

أدمية (رجل – امرأة – يد – كف – عين – شعر)

الرموز ودلالاتها: تتميز العناصر والمفردات التشكيلية الخاصة بسيناء بالثراء الفني فهي تعبر عن معتقدات الفنان، وقدرته على استخلاص الرموز من البيئة المحيطة به .

الدلالات الرمزية symbolic semantic : مذهب في الفن والأدب يعتمد الإيحاء والتلميح برموزه المنبثقة من الصور الحسية والأساطير ، ويترك للقارئ مجالاً للتصور والخيال لإكمال الدلالات الرمزية كما توحى بها اسم مؤنث منسوب إلى رمز .

تتميز العناصر والمفردات التشكيلية الخاصة بمنطقة سيناء بالثراء الفني والصدق في التعبير عن معتقدات فنان بدو سيناء وقدرته على تذوق واستخلاص رموز من البيئة المحيطة به ، بعد اطلاع الباحثة على العديد المراجع الخاصة بالرموز في سيناء وتصنيفاتها وجدت أنه يمكن تصنيف العناصر والرموز الزخرفية الرمزية الشائعة في سيناء حسب المصدر إلى جدول (4)

التركيبات والتقنيات المستخدمة :-

التركيبات النسجية البسيطة : يعتبر التركيب النسجي هو الوحدة البنائية للمنسوج ويعرف بأنه طريقة التعاشق بين مجموعتين من

الرمز :

تعتبر الرموز من أهم خصائص الأسلوب الفني ، فالفنان يعتمد عليها في نقل أفكاره والتعبير عن أحاسيسه وأحاسيس أهل بيئته وانفعالاتهم ، ومعتقداتهم وأفكارهم .

ويذكر هاني جابر أن الرمز بطبيعته يقبل التراكم الثقافي وينمو على مر العصور إلى جانب أن الرمز في طبيعته الجمالية يقبل التفاعل مع التطور الحضاري الثقافي ، ولذلك فإن ابتداء رمز جديد لا يقضى على ما كان قبله ولا يصبح مهجوراً (الرمز القديم) وإنما يحتفظ بقيمته باعتباره حالة تشكيلية عبرت عن تدور حول الدوافع الانفعالية والخيالية والثقافية الاجتماعية. (جابر ، هاني ، 1994 ، ص16)

ويذكر محمود البسيوني أن الرمز الفني يحمل أفكاراً أو عقائد أو أحاسيس أو انفعالات أو معلومات ولكن بطريقة (مرسبة) مختصرة تشبه الاختزال فهو يشبه في الحقيقة الموجزة التي تعبر عن خلاصات العقائد والمعلومات بلغة الأشكال الفنية المختصرة ويستطيع هذا الرمز نقل هذه الخلاصات بشكل مباشر إلى الإنسان العادي . (البسيوني ، محمود ، 1972 ، ص 276)

المصادر الفنية للرمز عند بدو سيناء :

نشأت فنون بدو سيناء بعد نتاج العديد الفنون والحضارات من فنون ما قبل الأسرات حتى الفنون المعاصرة وقد تطورت العديد من رموز فنون سيناء من رموز أخرى وهي الفن المصري القديم ، والفن القبطي ، والفن الإسلامي

تصنيفات الرموز في سيناء :

تصنيف كمال عبد الله الحلو (عبد الله الحلو ، كمال ، 2017)

صنف كمال عبد الله الحلو الرموز وفقاً لأنواعها في الثوب العروق :- تكرار للمفردات التشكيلية ، توضع في بنيقه الثوب والحجر .

الميه :- الخط الفاصل بين العروق .

الحاجز :- المساحة ما بين العروق والميه ، توجد في كم الثوب .

الوحدة :- تكرار لعنصر أو أكثر .

تصنيف محمد إبراهيم حسن الغندور (إبراهيم حسن الغندور ،

محمد ، 2006 ، ص12)

صنف محمد إبراهيم حسن الغندور الرموز وفقاً للعناصر التشكيلية الزخرفية الخاصة.

- 5- تقديم رؤى وطرح أفكار لتصميمات مستحدثة ومستلهمه من زخارف منسوجات بدو سيناء تجمع ما بين الأصالة والمعاصرة .
- 6- ضرورة الاهتمام والتركيز على تقنيات التشكيل اليدوي التراثية وتطويرها وتبسيطها والاهتمام بالمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، مما يساهم في رفع القدرة التنافسية للمنتج التراثي المصري.
- 7- تطوير أنظمة مساندة تعمل على التسويق بصفة عامة، والتسويق الإلكتروني وخاصة المنتجات التراثية.

التوصيات :

- 1- التنسيق مع جهات مثل وزارة التربية والتعليم الفني وضع البرامج التدريبية الهادفة إلى تنمية مهارات وقدرات الحرفيين خاصة للأجيال الناشئة منهم لإيجاد مصدر دائم لتزويد هذا القطاع بما يحتاجه من أيدي عاملة ماهرة تضمن استمرار وتداول الخبرات والمهارات الحرفية في مختلف الصناعات.
- 2- استمرار مشاركة الحرفيين بصورة سنوية في المهرجانات الوطنية السنوية وغير السنوية للتراث والثقافة.
- 3- اختيار الصناعات الحرفية المميزة وإتاحة الفرصة لها في المشاركة في المعارض الدولية (الداخلية والخارجية) التي تنظمها أو تشارك فيها بلادنا.
- 4- التنسيق مع البنوك والمؤسسات المالية المتخصصة والداعمة في مجال الإقراض لتمويل الصناعات الحرفية بشروط ميسرة وأن يتضمن التمويل حوافز مشجعة تجعل الحرفي يقبل على استخدامه والاستفادة منه، ويمكن تقديمه بصيغ مختلفة حسب ظروف كل حاله.
- 5- الاهتمام بتفعيل التعاون المشترك مع الجهات ذات العلاقة بالصناعات الحرفية في الدول على المستوى الإقليمي والدولي، والاستفادة من تجارب هذه الدول وذلك بالتنسيق مع الجهات المهتمة بالصناعات الحرفية في تلك الدول.
- 6- الاهتمام بأنشطة تسويق منتجات الصناعات الحرفية داخلياً وخارجياً على أن تشمل هذه الأنشطة داخل البلاد كل من مراكز الحرفيين، الأسواق السياحية، الفنادق، المتاحف، المطارات والموانئ، الحدائق العامة، المعارض والمهرجانات. أما التسويق الخارجي فيتمثل في المشاركات

الخيوط إحداهما طولية تسمى السداء warp والأخرى عرضية تسمى اللحمة weft وينتج هذا التعاشق ما يسمى بالتركيب النسجي، واختلاف اساليب التعاشق ينتج عنه تراكيب نسجية متنوعة والتي تختلف في مظهرها السطحي عن بعضها البعض ومنها ما يسمى بالتراكيب النسجية البسيطة .

النسيج السادة : يعتبر النسيج السادة من أبسط التراكيب النسجية حيث يحتاج التكرار الواحد منه الى أقل عدد من الخيوط وهي خيطين سداء مع خيطين لحمة يتعاشقان مع بعضهما البعض بالتبادل، وبذلك تنقسم خيوط السداء الى خيوط فردية وخيوط زوجية يتبادل كل منهما الظهور والاختفاء من فوق أو تحت اللحمت كما في شكل (28)، شكل (29)، ويمثل النسيج السادة أرضية متميزة للعديد من الأقمشة المنقوشة نسجياً ويعتبر التقنية الأساسية لدى بدو سيناء في عمل الكليم والنسيج .

السوماك somak : يعتبر السوماك من التقنيات التي تعطى تأثيرات جمالية متنوعة على السطح النسجي، فهو ينفذ يدوياً دون الحاجة لإيجاد نفس أثناء نسجه، ويظهر السوماك بلمس بارز على سطح المنسوج في شكل حلقات متتالية مجدولة تشبه حلقات السلسلة، تتعدد أساليبها لإظهار هذا الملمس البارز المتنوع على سطح المنسوج (Collingwood, Petter, the techniques of rugs weavings, faber & faber, London & Boston, p138).

النتائج :

- 1- إلقاء الضوء على دراسة التراث الفني المحلى وخاصة تراث بدو سيناء بما يتضمنه من السمات الفنية للصبغات الزخرفية والاستفادة منه في مجال النسيج اليدوي لحمايته والحفاظ عليه من الاندثار .
- 2- التأكيد على أهمية التراث الفني فهو حلقة الوصل بين الماضي والحاضر.
- 3- إيجاد منطلقات جمالية وتقنية جديده في التشكيل والتعبير تساير التيارات والرؤى الحديثة للإفادة منها في إثراء مجال النسيج اليدوي .
- 4- الحرف التراثية هي كنوز وتراث ينبغي الحفاظ عليها كجزء من التاريخ والهوية والثقافة المصرية الممتدة لآلاف السنين .

23- وديان طلعت، 2006 : الاستفادة من التراث الشعبي لبدو جنوب سيناء لتصميم أزياء سياحية معاصره ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

الخارجية في المعارض والمؤتمرات والأسواق الدولية وغيرها .

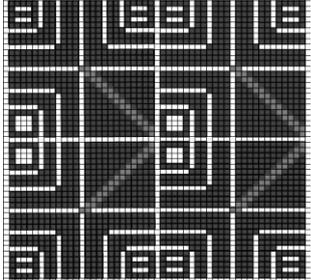
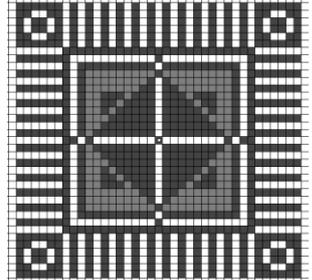
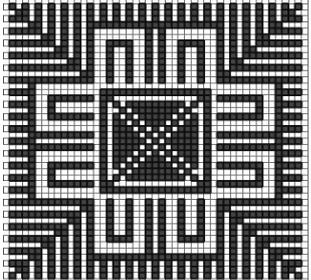
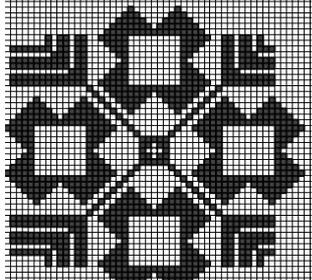
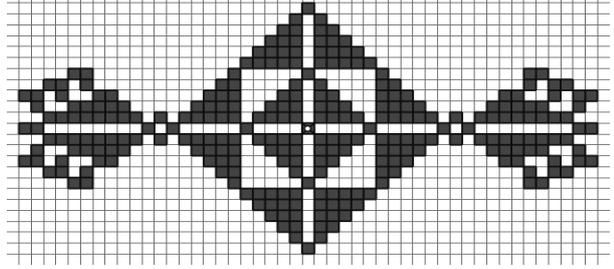
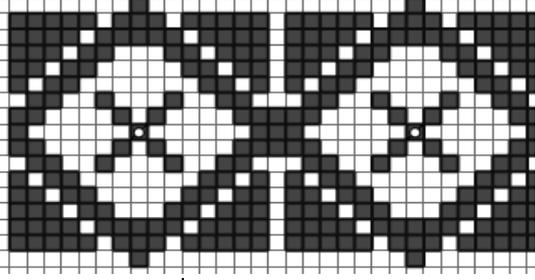
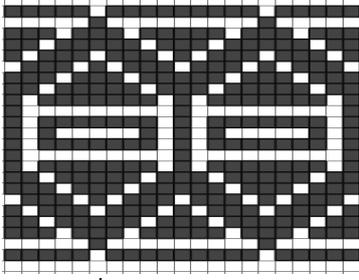
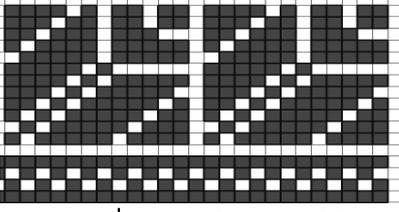
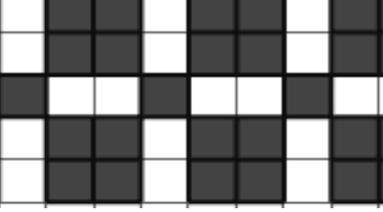
7- إعادة إحياء الصناعات الحرفية التراثية وتأكيد جودة المنتجات لرفع القدرة التنافسية.

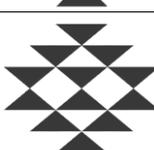
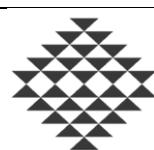
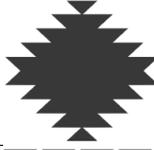
8- عمل دورات تدريبية مؤهلة للصناع لإتقان الحرف اليدوية.

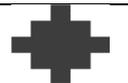
9- دعم النشاط الاقتصادي القائم على الصناعات الحرفية.

المراجع :

- 10- عز الدين نجيب : 2005 ، موسوعة الحرف التقليدية بمدينه القاهرة التاريخية ، (الجزء الأول) ، دار اصاله ، القاهرة .
- 11- Osama galliner tod : the joy of hand weaving , dover publication ins , new York , 1977 , p35 .
- 12- Volback w , fritz : easily decorative textiles , the Hamlyn publishing grouplinted , thecentre feltheam , meddisex , p6 .
- 13- Petter Collingwood : the techniques of rugs weavings , faber & faber , London & Boston , p138 .
- 14- عبد الرحمن محمد عبد النبي ، محيي جوده جوده سليمان : 2004 ، مبادئ الصناعات النسيجية، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات .
- 15- يوسف خليفة غراب ، نجوى حسين حجازي : 2003 ، جماليات الزخارف الشعبية ، مقدمة في تربية الإحساس ، مطبعة العمرانية .
- 16- كمال عبد الله الحلو ، 2017 ، دليل التطريز السيناوي صندوق التنمية الثقافية ، وزارة الثقافة ، مصر.
- 17- آمال عرفات: 1976، دراسة مشغولات كليم بدو محافظة الشرقية النازحين من سيناء وأثرها في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية الصناعية للبنات، رسالة ماجستير، كلية تربيته فنية، جامعة حلوان .
- 18- عبد الستار حسين أبو هاشم : 2002 ، فن صناعة السجاد والكليم اليدوي ، مكتبه ابن سيناء .
- 19- سامية الشيخ : 2017 ، تقرير عن بدو سانت كاترين غير منشور .
- 20- هاني جابر : 1994 ، المفاهيم الثقافية التاريخية ودورها في نشر الرمز التشكيلي الشعبي ، مجلة الفنون الشعبية ، الهيئة العامة للكتاب ، العدد 42 .
- 21- محمود البسيوني : 1972 ، أسس التربية الفنية ، دار المعارف ، ط4 ، القاهرة .
- 22- ملك ياسين : 2011 ، توثيق فن التطريز التقليدي في شمال سيناء ، الطبعة الأولى ، المجلس القومي للمرأة .

 <p>شكل (2) كمال عبد الله الحلو</p>	<p>عرق ترمس</p>	 <p>شكل (1) كمال عبد الله الحلو</p>	<p>عرق ساعات</p>
 <p>شكل (4) كمال عبد الله الحلو</p>	<p>عرق صوانى</p>	 <p>شكل (3) كمال عبد الله الحلو</p>	<p>عرق زبادى</p>
 <p>شكل (5) عن كمال عبد الله الحلو</p>			<p>عرق قلايد بعرايس</p>
 <p>شكل (7) عن كمال عبد الله الحلو</p>	 <p>شكل (6) عن كمال عبد الله الحلو</p>	<p>الحاجز</p>	
 <p>شكل (9) عن كمال عبد الله الحلو</p>	 <p>شكل (8) عن كمال عبد الله الحلو</p>		<p>الميه السبالة</p>

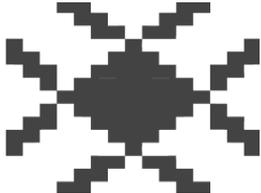
	مثلث متساوي الساقين أو متساوي الأضلاع يسمى (حجاب)
	مثلثان (حجابان) متساويين ومتقابلين من جهة الرأس .
	مثلثين متساويين ومتقابلين من جهة القاعدة .
	يتكون من 6 مثلثات 3 منها تتقابل من جهة الرأس ب 3 أخرى بحيث تشكل ما يشبه الفانوس الشعبي وتسمى (الساقية) .
	12 مثلث 6 منها على شكل هرمي ورؤوسها تتجه لأسفل وعلي الجهة الأخرى 6 مثلثات على شكل هرمي مقلوب رؤوسها لأعلى تسمى (ساقية أحجبة مركبة) .
	30 مثلث 15 مثلث مدرجين في ترتيب هرمي يقابلهما في الجهة المضادة 15 مثلث في شكل هرمي معكوس بحيث تكون قاعدة الهرم الأولى مع الهرم المعكوس وتسمى (ساقية أحجبة أكثر تعقيدا) .
	عبارة عن 6 مثلثات 3 منها تتقابل من جهة الرأس يشبه الساقية ولكن هذا الشكل يحيط به أرضية على شكل معين ويسمى (ساقية أحجبة بسيطة) .
	يشبه (ساقية أحجبة أكثر تعقيدا) لكن هذا الشكل يختلف في عدم وجود فراغات بين المثلثات فلا يمكن تفرقة الشكل عن الأرضية ويسمى (ساقية أحجبة مركبة) .
	مثلثات متراصة فوق بعضها تتكرر في شكل شرائط طويلة متوازية تسمى (جريد) للتشابه بينها وبين جريد النخيل .
	مثلثات متراصة في خط أفقي تسمى (ترايزين) .
	مثلثات قاعدتها إلى أسفل لونها أسود وتحيط بها أفاريز من مثلثات بيضاء قواعدها إلى أعلى ويتوسطهم معين أبيض تسمى (الساقية)
	مربع ومستطيل متعامدان يسمى (المشط البسيط) .
	2 مشط متماثلان تنطبق إحداها على الأخرى وتعطى شكل كالصليب .
	مشطان متماثلان تنطبق رأس إحداها على الأخرى بحيث تكون قاعدتهما متوازيتان ويبدو كحرف H .
	3 أمشاط 2 منهم تنطبق رؤوسهم على بعض أما ال 3 فرأسه تتعامد مع قاعدة إحدى ال 2 بحيث تكون الرؤوس على استقامة واحدة .
	مشط بسيط ملتصق بقاعدته مستطيل أطول من قاعدة المشط ويسمى (مشط مركب) .

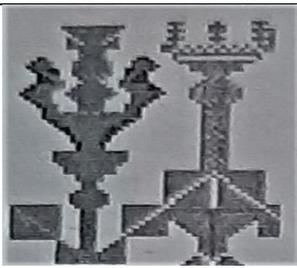
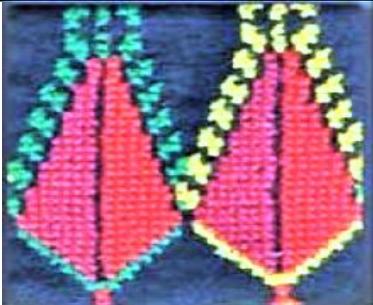
	2 مشط مركب تنطبق قاعدة إحداهما على الأخرى .
	2 مشط مركب تنطبق رأس إحداهما على الآخر
	معين بداخله 4 مثلثات وكل مثلث من الأربعة بداخله مثلث اخر أصغر حجما .
	3 مثلثات يقابلهم من الرأس 3 مثلثات أخرى ومن الداخل مثلثين يقابلهم مثلثين والفراغ بينهم يكون شكل معين .
	معين بداخله 4 مثلثات متقابلين

جدول (2)

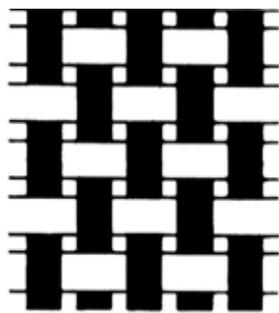
	هذه التقنية نتيجة التسديه بنفس اللون مثال لذلك الأحمر للأرقام الفردية والأبيض للأرقام الزوجية .	سنيته
	نفس سداء سنيته متبوعًا بشريط عادي. مثال لذلك 30 خيطًا (15 بيج -15 أسود) يكون الشريط التالي أسود .	مشط
	خطوط ملونة مصنوعة من التسدية في أعمدة .	خطوط
	التصميم الأكثر استخدامًا في منتجات الجباليه، وهو مصنوع بالتناوب بين الألوان في خطوط صغيرة .	ريضة
	عبارة عن تسديه أعمدة فى منتصف تقنية السنيته .	ضليعة
	عبارة عن نقشه تنسج على شريط بها نقاط تشبه العين تختلف لونها عن لون الأرضية.	العين

جدول (3)

 <p>شكل (11) تصوير الباحثة من مقتنيات مركز دراسات الفنون الشعبية</p>  <p>شكل (13) عن ملك ياسين</p>	 <p>شكل (10) تصوير الباحثة من معرض ديارنا</p>  <p>شكل (12) عن ملك ياسين</p>	<p>زخارف مستمدة من الأشكال الهندسية والخطوط</p>
 <p>شكل (15) عن ملك ياسين</p>	 <p>شكل (14) تصوير الباحثة من مركز دراسات الفنون الشعبية</p>	<p>زخارف مستمدة من النباتات</p>
 <p>شكل (17) عن وديان عباس</p>	 <p>شكل (16) عن وديان عباس</p>	<p>زخارف مستمدة من الطبيعة</p>
 <p>شكل (19) عن كمال عبد الله الحلو</p>	 <p>شكل (18) عن كمال عبد الله الحلو</p>	<p>زخارف مستمدة من الكائنات الحية</p>

 <p>شكل (21) عن كمال عبد الله الحلو</p>	 <p>شكل (20) عن كمال عبد الله الحلو</p>	
 <p>شكل (23) عن كمال عبد الله الحلو</p>	 <p>شكل (22) عن وديان عباس</p>	<p>زخارف مستمدة من العقائد</p>
 <p>شكل (25) عن ملك ياسين</p>	 <p>شكل (24) عن ملك ياسين</p>	
 <p>شكل (27) عن وديان عباس</p>	<p>زخارف مستمدة من الحروف والأرقام</p>	 <p>شكل (26) عن ملك ياسين</p>

جدول (4)



شكل (29)



شكل (28)