

الافادة من سمات مفهوى التحول والرؤية التعددية فى تأكيد الحركة الإيهامية  
فى الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد

إعداد

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم

استاذ مساعد النسيج

بكلية التكنولوجيا والتعليم

التعليم الصناعى(سابقا)

جامعة بنى سويف



## الإفادة من سمات مفهومي التحول والرؤية التعددية في تأكيد الحركة الإيهامية

### في الاعمال النسجية ثلاثية الأبعاد

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم  
استاذ مساعد النسيج بكلية التكنولوجيا والتعليم  
جامعة بنى سويف

#### المقدمة :

النسيج من الفنون اليدوية التي تتكون من انظمة متعددة مستمدة من البنية الخاصة لها سواء من حيث الخامة والتقنية والتصميم ، لذا فان احداث قدر من التغيير في تلك المكونات يتبعها تغير في القيم الجمالية والتشكيلية والتي تعد الحركة من اهمها نظرا لما تلعبه من دور في ابراز مشاعر وفكر و تعبيرات الفنان.

**فالحركة :** يكونها ( مصطلح يدل على التغيير فهي تنقسم لنوعان اما ملموسة تعبيراً عن الحركة الفعلية الميكانيكية او ذهنية تظهر في الاعمال الفنية خاصة ثلاثية الأبعاد حيث تظهر بصورة متنوعة نظرا لما تتميز به تلك الأعمال من زوايا متعددة ويكون رد الفعل الخاص بها انذاك نوع من الإثارة حسية والشعورية للمشاهد)(١١، ١٢) وهو ما أكده الناقد الادبي "توماس البرت "" Thomas steams Eliot "بقولة (ان الحركة مصطلح يعبر عن الديناميكية البصرية وان العمل الفني يتحرك دوما داخل سكونة) (١٢، ٣٠) من ثم فإن تناول العمل برؤى جديده يعمل على اضافة بعض القيم او ابراز و تأكيد للبعض الاخر. وهو ما يتفق مع مفهوم فلسفة التحول الذي عرفها "بياجيه" Piaget" (بانها تغير في بنية العمل الفني وما يتبعه من قيم جمالية و تشكيلية بالاضافة لكونه احدى الخصائص الهامة للبنية الفنية) (٢، ٣٣) والتي وصفها بانها نوع من التفاعل بين العناصر والسمات الشكلية المكونة لها حيث تتميز بفاعليتها للتغير الدائم) (٦١، ٦٢).

وقد ادى وصف ( الفن التشكيلي بالفنون المتحركة خاصة ثلاثية الأبعاد منها نظرا ما تعكسه من نظم حركية ناتجة من التحول والتغير القائم على الرؤى التعددية) (١٠، ٣٠) لذا فسوف نتناول كلا من:

**(مفهوم التحول) و (الرؤية التعددية ) و دور كلا منهم في تأكيد الحركة الإيهامية بالعمل النسجي (أولا) مفهوم التحول:** (يعرف في الفن التشكيلي بكونه عباره عن فكرة تتحول لتجربة شكلية وفق نظم مستمدة من الرؤية الفكرية الخاصة بالفنان) (٨، ٦٣). وهي تنقسم لنوعان هما:

- **التحول البنائي:** (ويقصد به تغير في العلاقات البنائية بين العناصر المكونة للعمل لكي يحولها لشكل جديد)(١٤٠، ٧) ومن ثم فهو يعنى بالفكرة الكلية من حيث الاساس الانشائي وترتيب العناصر وهو ما يتطلب تفكيك للشكل الاول واعاده صياغته في هيئة وكل جديد .
- **التحول الفني:** (وهو ما يتحقق من خلال تأكيد الجوانب التعبيرية برؤية جديده كنوع من التحول الجزئي) (١٣، ٤٩٧) فهو يهتم بالجوانب التفصيلية للاشكال من خطوط ومساحات و الوان و فراغات

(ثانياً) مفهوم الرؤية التعددية : تعرف ( بانها أحداث تغير في بناء العمل الفني كتمارسه من خلال تناول زوايا الرؤية المختلفة بأساليب تنفيذية و وسائل تكنولوجية متعددة وهي بمثابة ضرورة اساسية لا بديل عنها في عالم الفن الحديث)(١٣، ٤٩٥، ٤٩٩) ومن ثم فهي تنقسم لنوعان هما :

- رؤية تعددية بنائية: تعني بالجوانب التركيبية واختلاف زوايا الرؤية بناءيا من حيث المساحات البارزة و الغائرة بالعمل وما ينتج عنها من علاقات وتكوينات بين العناصر المكونة له من حيث المداخل الفنية المختلفة .

- رؤية تعددية شكلية : وهي تستمد من النظم الشكلية الخاصة بمفردات العمل و تلك النظم كما وصفها (parter,A,W) (اما ظاهرية مرئية للمشاهد او ضمنية مستمدة من العلاقات بين الاشكال) (١٦،١٢) (وهو ما اكده "بفلين" "Bevlin,M,E" في قوله ( ان التداخل بين تلك النظم ينتج عنها وحدات تشكيلية جديدة) (١٤، ٢٠) قائمة على التراكم والتكرار والتداخل والتماس.....

وفي ضوء التناول السابق لمفهومي التحول والرؤية التعددية للاعمال المجسمة ومدى التوافق

التكاملي فيما بينهم لذا فسوف نلقى الضوء على السمات المميزة و المنبثقة من كلاهما فيما يلي :

- التنوع في تناول الاعمال الفنية وارتباط هذا التنوع بتغيير وسائل الاظهار المتمثلة في الخامة والتقنية.
- الافادة من اساليب التكنولوجيا في ابراز وتأكيد الحركة الايهامية.
- تغيير الانماط التقليدية للفن لتناول العمل برؤية عصرية سواء بمفهوم كلي قائم على الهيئة البنائية او جزئي من خلال تفاصيل المفردة التشكيلية المكونة له.
- انشاء بنائيات جديدة تعكس أسس جمالية وتشكيلية متنوعة من ايقاع ، عمق، اتران ، وحدة، النسبة والتناسب.
- الاستفاده من المتضادات اوالمتناقضات في ابراز الجوانب التعبيرية من ظل ونور،غامق وفاتح، غائر وبارز.

ومن خلال ماسبق يمكن تحديد المداخل المؤكده للحركة الايهامية بالاعمال النسجية ثلاثية الابعاد

والمستمدة من الاسلوب الفكرى لمفهومي التحول و الرؤية التعددية وما تعكسه من قيم جمالية وتشكيلية وتطبيقاتها النسجية والمتمثلة فيما يلي:

- التاكيد بالحجم : (يؤدى اختلاف حجم العناصر لاختلاف فاعلية الحركة وتأثيرها)(٦، ٦٤) وهو ما يمكن تحقيقه من خلال حجم المساحات الناتجة عن تداخل خيوط السداء واللحمة والمسافات الخاصة بالامتدادات المختلفة لها وهو ما ينتج عنه قيمة التنوع.
- التاكيد باللون: من خلال التدرج او التضاد اللوني من خلال اللحمة المضافة ذات اللون القاتم على أرضية نسجية ذات لون فاتح او العكس مما يكسب العمل نوع من الفراغ الايهامى.
- التاكيد بالخط : (تعتبر الاشكال والفراغات والملامس مصدر موحى للحركة حيث يعمل على ابراز سمة التنوع)(٩، ٩٤) والاختلاف خاصة عند استخدام تخانات خيطية متعددة او تناول العمل باكثر من خامة سواء تقليدية او زخرافية وهو ما ينتج عنه نوع من الايقاع المنتظم والغير منتظم.
- التاكيد بالنقطة: ويظهر في بعض التقنيات ذات المظهر السطحى المستمد من النقطة باحجام مختلفة مثل مقلوب السوماك والعقدة السويدي والخامات الزخرافية ذات الحبيبات (البوكليت) وهو ما يعكس قيمة الظل والنور.
- التاكيد بالكثافة : وينعكس من خلال التجمعات الخطية او الملمسية المستمدة من الخامات الزخرافية ذات الشعيرات او الحبيبات وهو ما ينتج عنها الكثافات خيطية او تقنية او كلاهما معا تحقق نوع من العمق الايهامى

- التأكيد بالاتجاه: من خلال نوعية الخط من حيث في كونه هندسي كما في اللحامات المنكسرة، المبرد، السوماك او عضوية وفي اللحامات الحرة ( فالخطوط من هذين النوعان تجعل العين تتحرك داخل العمل وتؤكد الحركة اعتمادا على اتجاه الخط)(١٥، ١٠٢) كما تساعد على تحقيق سمة الاتزان بالعمل.

#### مشكله البحث :

إلى اي مدى يمكن الاستفادة من سمات مفهوم التحول في تأكيد الحركة الايهامية في الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد في اطار من الرؤية التعددية.

#### أهداف البحث :

- ١- الافاده من مفهوم التحول كأحد المداخل المؤكده لعنصر الحركة الايهامية في الأعمال النسجية ثلاثية الابعاد.
- ٢- الافاده من مفهوم الرؤية التعددية وما تعكسه من اساليب تنفيذية تؤكد الحركة الايهامية في العمل النسجي ثلاثي الابعاد.
- ٣- اكساب العمل النسجي العديد من القيم الجمالية و التشكيلية من خلال تأكيد الحركة الايهامية.
- ٤- تناول العمل النسجي الواحد بأكثر من رؤية فنيه لالقاء الضوء علي سمات التنوع الحركي الايهامي والمحقة بأكثر من اسلوب.
- ٥- الافاده من العناصر التكوينية للتصميم النسجي المستمده من المظهر السطحى الخطى والنقطى في تأكيد سمة الحركة الايهامية .

#### فرص البحث :

تفترض الباحثة ان الجمع بين مفهوم التحول كاسلوب فكري و مفهوم الرؤية التعددية كممارسة فنية يعمل على اكساب الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد العديد من القيم الجمالية والتشكيلية المستمده من تأكيد الحركة الايهامية.

#### أهمية البحث :

- ١- التعرف على مفهوم الحركة الايهامية ودورها في تأكيد القيم الجمالية والتشكيلية بالعمل النسجي.
- ٢- إدراك اهمية الحركة كأحد العناصر الهامة والأساسية في العمل الفني عامة والنسجي خاصة وعلاقتها بمفهوم التحول.
- ٣- لقاءالضوءعلى مفهوم التحول والانواع المختلفة له سواء بنائية او الفنية ودورها في تناول العمل برؤية مختلفة.
- ٤- التعرف على مفهوم الرؤية التعددية بانواعها البنائية والشكلية احد الاساليب التنفيذية ودورها في تأكيد الحركة الايهامية.
- ٥- ادراك اهمية تناول الاعمال الفنية برؤية عصرية تعكس العديد من القيم الجمالية والتشكيلية.
- ٦- التعرف على أهمية كل من النقطة والخط والحجم واللون والكثافة المستمده من الخامة او التقنية في تأكيد الحركة الايهامية.

#### حدود البحث :

- ١- يقتصر البحث على تناول الاعمال النسجية ثلاثيه الابعاد .
- ٢- تقتصر التجربة على تناول اعمال نسجية مسبقه النسيج و تناولها برؤية جديده .

- ٣- تقتصر السمة التأكيدية في البحث على الحركة الايهامية.
- ٤- الاسلوب التنفيذي المستخدم في تأكيد الحركة ذو طابع تكنولوجي كاداه ل لتنفيذ.

### منهجية البحث :

ينبع البحث عن المنهج الوصفي التجريبي الاطار النظري :

- يتضمن تعريف بمفهوم الحركة الايهامية في الاعمال الفنية.
- دراسة لمفهوم التحول او التغير بنوعية البنائي والفني.
- دراسة لمفهوم الرؤية التعددية كممارسة لبناء العمل الفني ونوعيتها البنائي والشكلي.
- ايضاح للتوافق التكاملي بين كل من التحول والرؤية التعددية.
- تعريف بالسمات المميزة لكل من مفهوم التحول والرؤية والتعددية والقيم الجمالية والتشكيلية المنعكسة من خلالهما.
- دراسة للمداخل المؤكده للحركة الايهامية بالعمل النسجي ثلاثي الابعاد .
- تعريف بالطرق التطبيقية لتأكيد الحركة الايهامية بالعمل النسجي ( النقطة، الخط، الملمس، اللون، الحجم، الكثافة ) .

### الاطار العملي:

عبارة عن اربع اعمال نسجية ثلاثية الابعاد مسبقة النسيج ضمن دراسة بحثية للباحثة عام ٢٠٠٦ بعنوان (الفكر الفلسفي لمدرسة التركيبات الاولية وتوظيفه في ابتكار تشكيلات ثلاثية الابعاد باستخدام الشرائح النسجية) حيث يتم تناولها برؤية جديدة تعمل على تأكيد الحركة الايهامية باستخدام وسيط تكنولوجي.

### المصطلحات:

- ١- الحركة : ( تعد اقوى مثيرات جذب الانتباه للمشاهد و هي من العناصر الهامة داخل العمل الفني حيث تعكس اهتمامات العصر والتطبيقات التكنولوجية الحديثة به) (٣، ٢٩٧) لذا ( فليس من السهل تحقيقها كما لا يمكن تجنب التعبير عنها نظرا لما تحققة من قيم جمالية وتشكيلية اعتمادا على تكوين الاشكال وعلاقتها ببعضها البعض وما يتبعها من كيان بنائي)(١، ١٠٩) وهو ما يتطلب رؤية فنية تعكس الاساليب والعناصر المحققة لها مثل الخط ، المساحة ، اللون ، الضوء ، الملمس.
- ٢- التحول: يعرف (في الفنون التشكيلية بانه عبارة عن فكرة تتحول لتجربة شكلية وكيان فني يعكس رؤية الفنان) (٤، ٣٨)(وهي عنصر اساسي من عناصر تأكيد الحركة حيث تؤدي لتكوين اشكال جديدة) (٥، ١٦) تعمل اضافة الفكر والتطور الفني للعصر المعبرة عنه.
- ٣ - الرؤية التعددية: (وهي نوع من الاساليب التشكيلية المرتبطة بفكر و ثقافة المجتمع وهي تتميز بقدر من الطلاقة الإبداعية لفهم واستيعاب اسس بناء التكوين بالاضافة لتوظيف الوسائط التشكيلية الحديثة) (١٣، ٤٩٦) والإفادة منها في التطبيق الفكري للفنان.

تجربة البحث :

العمل الأول :

الوصف العام للعمل الاصلى :

المكونات البنائية: يتكون من اربع عناصر على هيئة دوائر وانصاف دوائر.  
الخامات المستخدمة: الصوف الصناعى باللون الاحمر ، والاحمر الغامق ، والاحمر الفاتح ، والبرتقالي.  
التقنيات المستخدمة: النسيج السادة واللحمت المنكسرة.

الرؤية الاولى لتاكيد الحركة الايهامية بالعمل:



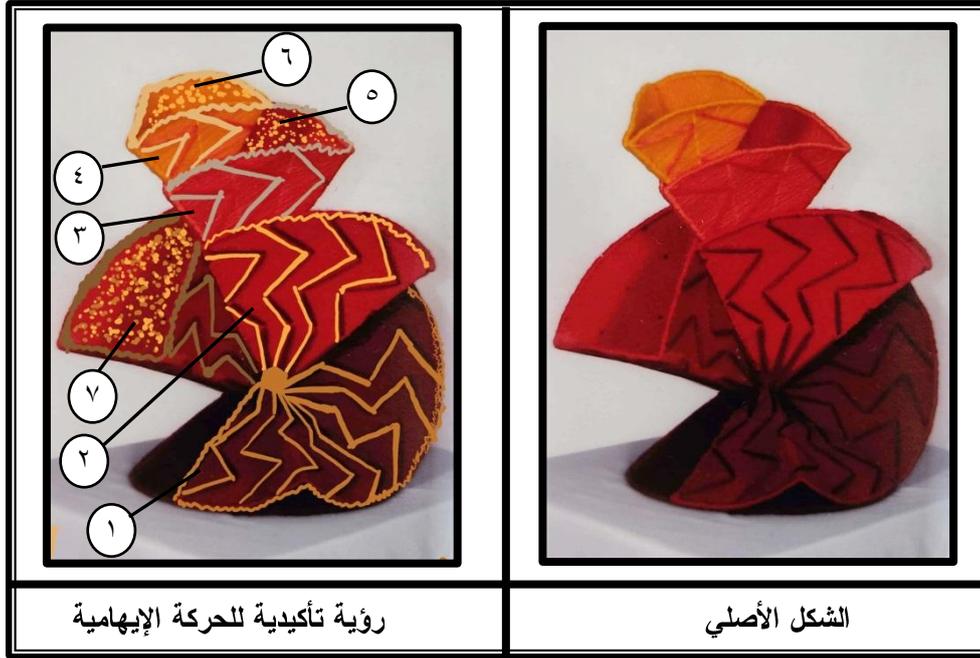
شكل رقم (١)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	الصوف الصناعى ذو درجات متباينة عن الشكل الاصلى.
التقنيات المقترحة	امتدادات لخياط مضافة بأسلوب متجاوز يسمح بتكوين مساحة لونية.
مداخل تاكيد الحركة الايهامية	يعكس العمل نوع من الحركة الاشعاعية المتذبذبة والتي تم تاكيدها من خلال التباين اللونى للمساحات المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١) بالاضافة للتاكيد الخطى باللون الاحمر القاتم والمشار اليها برقم (٣).
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركى	الايقاع : وهو غير منتظم مستمد من الانكسارات الخطية الغير متساوية الابعاد الوحدة : تحققت من خلال التكرار اللونى والخطى بالعمل. الفراغ : ايهامى ناتج عن التباين اللونى للعناصر رقم (١)(٢)(٣) .

جدول رقم (١)

الرؤية الثانية لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم (٢)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	الصوف الصناعي نو لون برتقالي فاتح ، اخضر فاتح ، رمادى فاتح خيط بوكليت ذو حبيبات صغيرة باللون البرتقالي.
التقنيات المقترحة	لحمت منكسرة متعددة الالوان / امتدادات لخياط البوكليت بمساحات غير متساوية.
مداخل تأكيد الحركة الإيهامية	يعكس العمل نوعان من الحركة احدهما اشعاعية خطية متغيرة الاتجاه تم تاييدها لونها من خلال الازدواج الخطى اللوني المشار اليه برقم (٢) شكل رقم (٢) او من خلال الاختلاف في الشدة اللونية بين الخط والارضية في رقم (٣)(٤) اما التاكيد بواسطة النقطة فيظهر في المساحات رقم (٥)(٦)(٧) خاصة مع تكثيف النقاط في زوايا الشكل بهدف تأكيد الحركة البنائية كما في الاجزاء رقم (٥)(٦)(٧).
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركي	الايقاع : متغير الاتجاه هادىء مستمد من الخطوط المنكسرة رقم (١)(٢)(٣)(٤). وهو ما اكده التوافق اللوني لنفس الخطوط ، هذا بالاضافة للحركة المستمدة من الكثافات النقطية للاجزاء رقم (٥)(٦)(٧) . الوحدة : من خلال التكرار اللوني والطبيعة الخطية ذات الطابع. الفراغ : ايهامى ناتج عن التباين اللوني للعناصر رقم (١)(٢)(٣) . التنوع : مستمد من الدرجات اللونية لارضية العمل وما يتبعها من لحمت مضافة ، هذا بجانب اساليب التاكيد الحركي من خط ونقطة ولون. الظل والنور: ناتج من تنوع الكثافات النقطية رقم (٥)(٦)(٧) والازدواج اللوني للخطوط المنكسرة.

جدول رقم (٢)

الرؤية الثالثة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



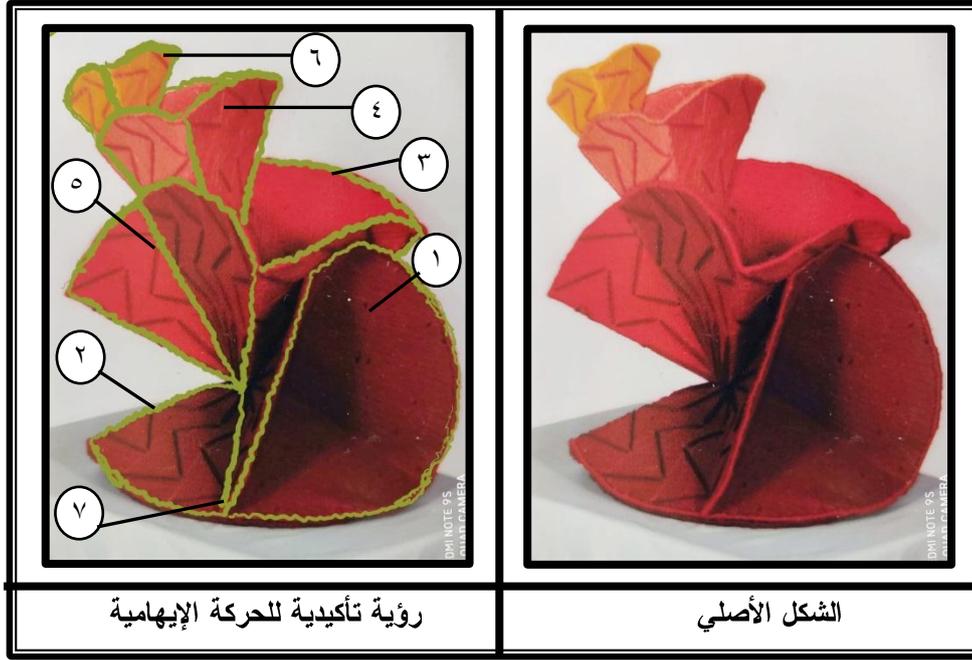
شكل رقم (٣)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	خيوط من الحرير الصناعي ذو لون برتقالي فاتح ، برتقالي غامق ، اخضر فاتح ، اخضر غامق.
التقنيات المقترحة	لحامات مضافة ذو هيئة هندسية منكسرة و اخرى دائرية.
مداخل تاكيد الحركة الإيهامية	لقد تم تاكيد الحركة بنائيا من خلال تحديد الخط الخارجي للعمل بلون مخالف للون المساحة من حيث كونها غامق او فاتح بالاضافة لتكرار تلك الخطوط بأسلوب متدرج كما في الجزء المشار اليه برقم (٤)(٥) شكل رقم (٣) اما الحركة المستمدة من حجم العناصر رقم (١)(٢)(٣) فقد تم تاكيدها بخطوط منكسرة تجمع بين الغامق و الفاتح.
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركي	الحركة للداخل : تم تحقيقها من خلال التدرج في حجم الدوائر في الجزء المشار اليه برقم (٥) لأكساب العمل كما ساعد على هذا الهيئة البنائية ذات الطابع المجوف. الحركة لأعلى: وتظهر من خلال التدرج الحجمي للأجزاء رقم (١) (٢) (٤) من الأكبر حجماً للأقل حجماً. الايقاع : وهو متدرج في الشدة مستمد من حجم الدوائر في الجزء رقم (٤)(٥) ومتغير في الاتجاه في الاجزاء رقم (١)(٢). الوحدة : ذات طابع هندسي مستمدة من طبيعة الخطوط المؤكدة للحركة. الفراغ: وهو حقيقي مستمد من الهيئة البنائية للعمل وايهامى ناتج من التباين اللوني بين الخطوط المؤكدة للحركة والارضية الاساسية للعمل. التنوع: فيظهر في التعدد اللوني في حيز المساحة الواحدة كما في رقم (١)(٢) وفي اطار الخط الواحد في المساحة رقم (٥). الظل والنور: يظهر بشكل جزئي من خلال التغير اللوني بين الفاتح و الغامق في اطار الخط الواحد وتكراره في حيز المساحة رقم (٥).

جدول رقم (٣)

الرؤية الرابعة لتأكيد الحركة الايهامية بالعمل:



شكل رقم (٤)

وصف التصميم :

خيوط من البوكليت ذو اللون الاخضر .	الخامات المقترحة
مستوحاه من تقنية التفاف خيوط اللحمه حول فتلة سدى واحده - على ان يكون الالتفاف حول الاطراف المحددة للعناصر المكونة للعمل .	التقنيات المقترحة
التاكيد الحركى هنا ذو طابع لوني خطى بنائى فكما هو موضح بالشكل رقم (٤) تم تحديد الخط الخارجى للعمل بواسطة خط لوني متساوى من حيث السمك واللون وهو ما ادى لتاكيد الحركة الايهامية الناجمة عن بنائية العمل والذى يعكس حركة دائرية فى الاجزاء رقم (١)(٢)(٣) واخرى مائلة رقم (٤)(٥)(٦) و متلاقية فى رقم (٧) .	مداخل تاكيد الحركة الايهامية
الحركة من أسفل لأعلى : مستمد من التدرج الحجمى للاجزاء رقم (٣)(٤)(٦) والتي تم تاكيدها حركيا بالاسلوب الخطى للبنيان الخارجى . الايقاع : وهو لوني مستمد من تدرج الوان العناصر المكونة رقم (٣)(٤)(٦) . الوحدة : تم تحقيقها من خلال توحيد اللون والخامة والسمك للخط الخارجى ذو اللون الاخضر الفاتح . الفراغ : وهو حقيقى بنائى وايهامى لوني . التنوع : فيظهر فى الحركة الايهامية المؤكدة خطيا(دائرية ، مائلة ، متلاقية ) .	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركى

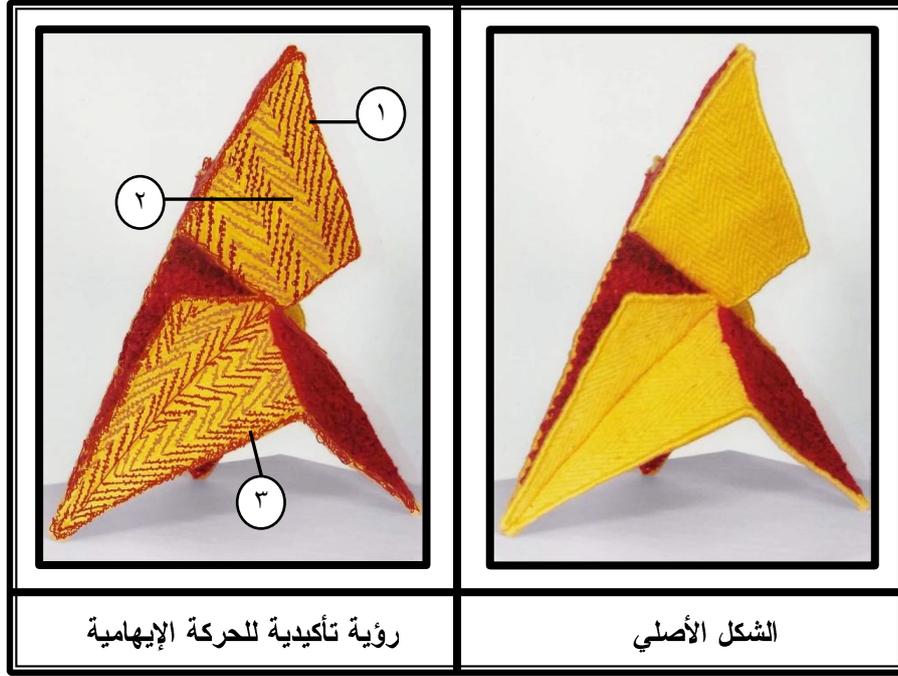
جدول رقم (٤)

العمل الثانى :

الوصف العام للعمل الاصلى :

المكونات البنائية: يتكون العمل اربع مثلثات كاملة الاضلاع والزوايا.  
الخامات المستخدمة: صوف صناعى باللون الاصفر/ خيوط من الشانيل باللون البرتقالى مائل للحمرة.  
التقنيات المستخدمة: النسيج السادة / و المبرد الطردى عكسى ١/٣ .

الرؤية الاولى لتأكيد الحركة الابهامية بالعمل :



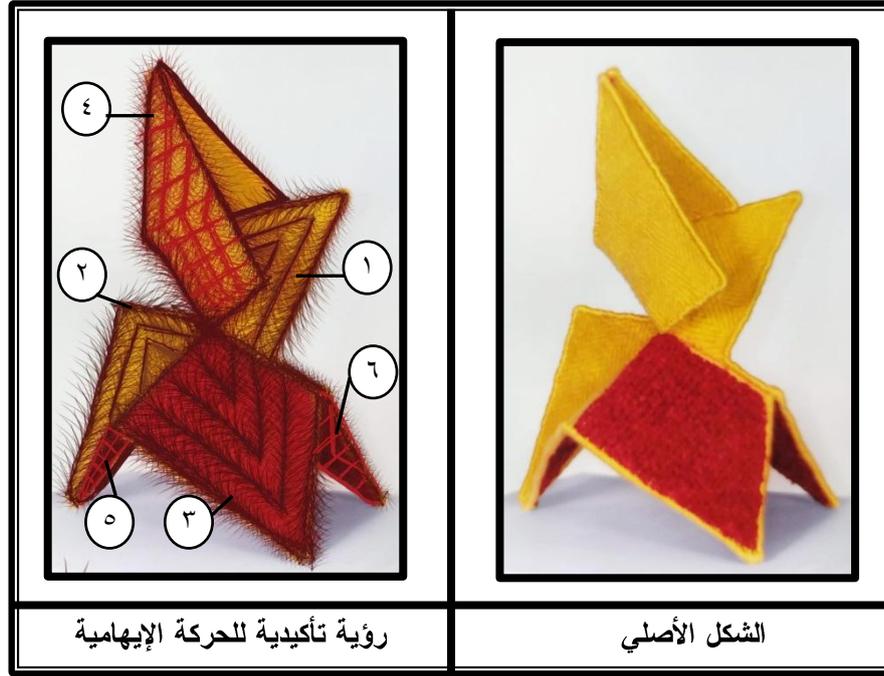
شكل رقم (٥)

وصف التصميم :

خيوط زخرفية جزاجية غير منتظمة باللون البرتقالى المحمر والبرتقالى الفاتح.	الخامات المقترحة
لحمات مضافة على سطح العمل.	التقنيات المقترحة
لقد تم تناول الخط كمدخل تاكيدى للحركة المتحركة بالعمل والمستمدة من الطابع الخطى للمبرد الطردى عكسى المحقق للحركة متغيرة الاتجاه وقد ساعد على هذا تناول شقى الخط المنكسر بدرجات لونية مختلفة وهو المشار اليه برقم (١)(٢) شكل رقم (٥) كما ادى تناول الاطار الخارجى للعمل بخط من اللون البرتقالى المحمر والمشار اليه برقم (٣) لتأكيد الحركة البنائية للعمل.	مداخل تأكيد الحركة الابهامية
الايقاع : خطى منتظم السرعة مستمد من الانكسارات الخطية للحمات المضافة رقم (١)(٢). الوحدة : تم تحقيقها من خلال التأكيد الحركى البنائى للخط الخارجى والحركة الداخلية المنكسرة بنفس اللون والخامة. الفراغ : ايهامى مستمد من التباين اللونى بين ارضية العمل واللحمات المضافة. التنوع: يعكس من خلال الخامات المستخدمة من صوف و شانيل و خيوط زخرفية.	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى

جدول رقم (٥)

الرؤية الثانية لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



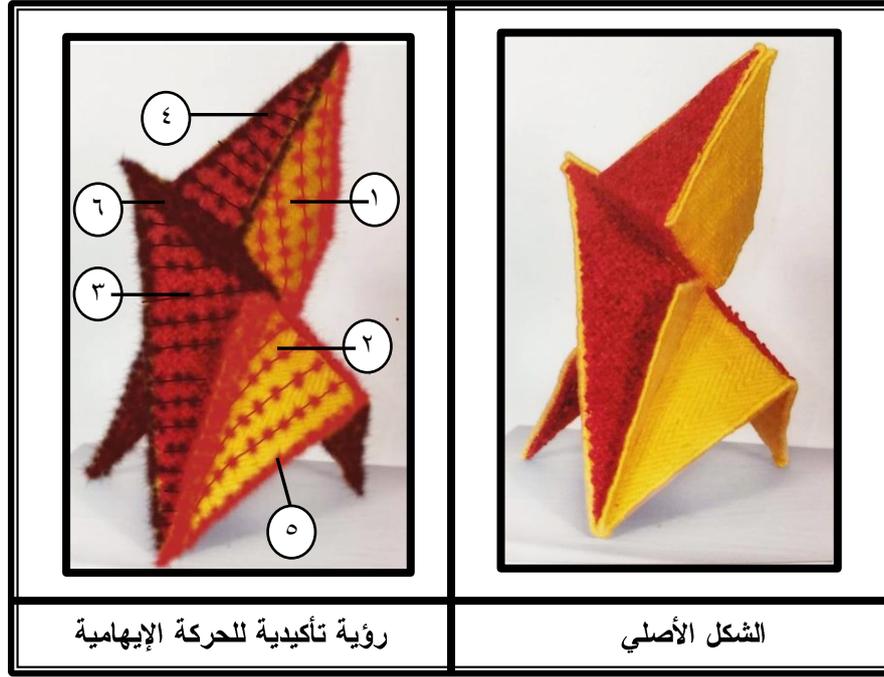
شكل رقم (٦)

وصف التصميم :

خيوط زخرفية ذات شعيرات باللون الحمر و البنى الغامق / خيوط من القطن الاحمر	الخامات المقترحة
لحات مضافة مستمدة من الشكل الخارجى للمساحة الخاصة بها / شبكيات متعمدة ناتجة عن تقاطع امتدادات خيوط طولية وعرضية مضافة للسطح النسجى	التقنيات المقترحة
لقد تم تأكيد الحركة من خلال التنوع فى التناول الخطى فالاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٦) تم تناولها من خلال التكرار الخطى باشكال مطابقة للاطار الخارجى ومساحات متدرجة فى الحيز اما الاجزاء المشار اليها برقم (٤)(٥)(٦) فقد تم تأكيد الحركة بها بأسلوب متقاطع.	مداخل تأكيد الحركة الإيهامية
الايقاع : منتظم مستمد من تساوى المساحات المنحصرة بين الخطوط المؤكدة للحركة فى الاجزاء رقم (١)(٢)(٣). الوحدة : تظهر من خلال الكساء الملمسى المستمد من الطبيعة الزخرفية للخامة ذات الشعيرات وهوما اكدة الثبات اللونى لها. الفراغ : ايهامى لونى تم تحقيقه من خلال التباين اللونى بين لون الارضيات والخطوط المضافة. التنوع : قائم على الاختلاف فى التناول الخطى للمساحات رقم (١)(٢)(٣) ذات طابع هندسى متقابل والآخر متقاطع فى الاجزاء رقم (٤)(٥)(٦). الظل والنور: مستمد من الطبيعة الشكلية للخامة الزخرفية ذات الشعيرات وما احدث نوع من الظلال اللونى للمساحات.	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى

جدول رقم (٦)

الرؤية الثالثة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



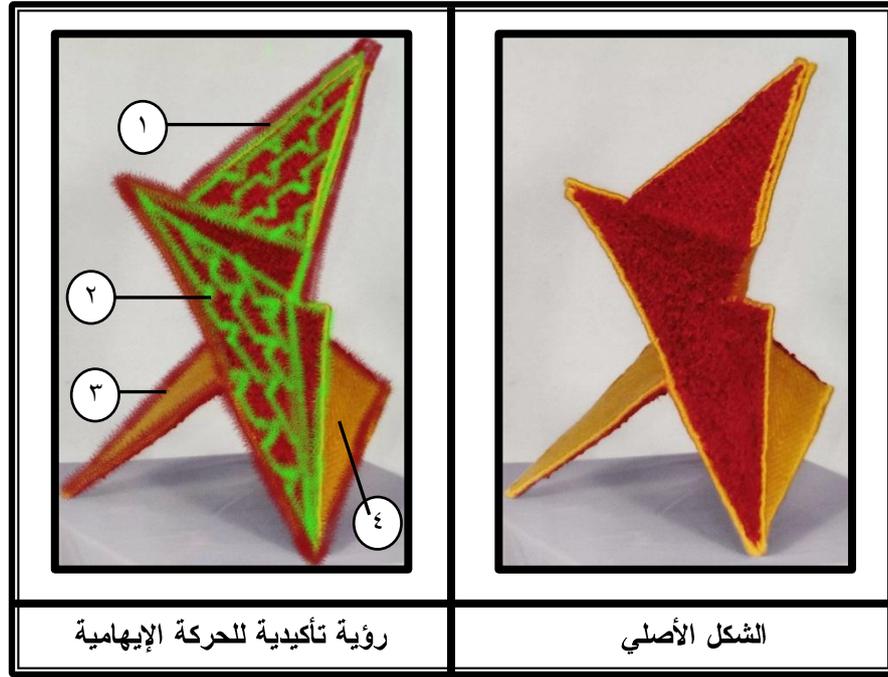
شكل رقم (٧)

وصف التصميم :

<p>خيوط من البوكليت باللون البرتقالي / واللون البني الغامق.</p>	<p>الخامات المقترحة</p>
<p>امتدادات للحمات مضافة بمسافات منتظمة.</p>	<p>التقنيات المقترحة</p>
<p>لقد تم تأكيد الحركة بالعمل بعدة طرق متداخلة فهي تجمع بين الخطى والنقطى المستمدة من الطبيعة الشكلية للخامة المستخدمة فى الاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢)(٣)(٤) شكل رقم (٧) والتي تم تنظيمها فى اتجاهى راسى وافقى نتج عنها مساحات تعمل على تأكيد الحركة البنائية للعمل الناتجة عن الطبيعة الخطية له والمؤكدة خطية ولونية من خلال الخامة رقم (٥).</p>	<p>مداخل تأكيد الحركة الإيهامية</p>
<p>الايقاع : منتظم مستمد من تكرار الخطوط المضافة فى المساحات رقم (١)(٢)(٣)(٤). الوحدة : فقد تم تحقيقها من خلال توحيد لون ونوع الخامة المستخدمة سواء فى التكرارات الداخلية او الاطار الخارجى. الفراغ : ناجم عن التباين اللونى للخامة المستخدمة ذات اللون البني الغامق والارضية الخاصة بها رقم (١)(٢)(٣)(٤) هذا بالضافة للفراغ الحقيقى المستمد من الهيئة البنائية للشكل. التنوع : مستمد من التباين اللونى للشكل والذى يجمع بين الاحمر والاصفر والبني وهو ما اكده التكرار الخطى للخامة فى اتجاه راسى وافقى. الظل والنور: تم تحقيقه من خلال اختلاف لون المساحات المكونة للعمل والتي تجمع بين الفاتح والغامق كما فى الاجزاء رقم (١)(٤)(٦).</p>	<p>قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى</p>

جدول رقم (٧)

الرؤية الرابعة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم (٨)

وصف التصميم :

خيوط زخرفية لامعة ذات شعيرات قصيرة باللون الاحمر والاخضر الفاتح.	الخامات المقترحة
لحمت مضافة ذات طابع هندسى تجمع بين الخطوط الافقية و المتلاقية.	التقنيات المقترحة
تم تأكيد الحركة المركبة المنعكسة من بنائية العمل من خلال الاسلوب الاتجاهى للوحدات الزخرفية الخطية بالمساحات المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٨) والذي ادى تكرارها باسلوب متتالى ومتقارب لتحقيق سمة.	مداخل تأكيد الحركة الإيهامية
الايقاع : منتظم ناتج من تكرار العناصر الشكلية بالاجزاء رقم (١)(٢) ومتغير الاتجاهة فى اطار العنصر الواحد نظرا لتكونة من نوعين من الخطوط الافقى والمائل المتلاقى.	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى
الوحدة : مستمدة من التكرار اللوني المتلاصق للاجزاء رقم (١)(٢) بما تتضمنة من عناصر زخرفية مكونة من اللحمت المضافة باللون الاخضر كما ساعد على تأكيد سمة الوحدة تناول الخط الخارجى بنفس لون المساحة الوسطى (الاحمر).	
الفراغ : ناجم من التباين اللوني بين الاجزاء رقم (١)(٢) و رقم (٣)(٤) هذا بالاضافة لما حققته حركة الخط الخارجى من تشكيل للفراغ المحيط.	
التنوع : لوني مستمد من تناول العمل بكلا من اللون الاحمر والاصفر كبنية اساسية والاخضر كلحمت مضافة.	
الظل والنور: يعكس العمل ما يعرف بالشكل الظلى متمثل فى المساحات الوسطى ذات اللون الاحمر بالوحدات الشكلية الخطية المميزة لها مقارنة بالدرجات اللونية الفاتحة و المحيطة بها (الاصفر).	

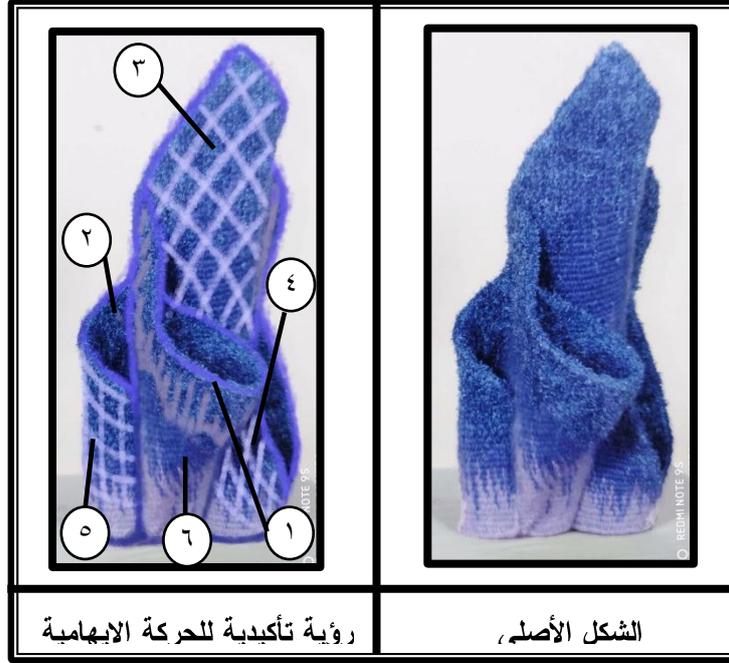
جدول رقم (٨)

### العمل الثالث :

#### الوصف العام للعمل الاصلى :

المكونات البنائية: يتكون العمل اربع اشكال اثنان على مثلثان و وحدتان هندسيان مستمدة من المربع والمستطيل.  
الخامات المستخدمة: صوف موهير باللون الازرق الغامق و الفاتح/ خيوط زخرافية ذات شعيرات باللون الازرق الغامق.  
التقنيات المستخدمة: وبرة متصلة / نسيج سادة ممتد ٢/٢ / لحامات غير ممتدة

الرؤية الاولى لتاكيد الحركة الايهامية بالعمل:



رؤية تأكيدية للحركة الايهامية

الشكل الاصل،

شكل رقم (٩)

#### وصف التصميم :

خيوط من الصوف السميك بالازرق الفاتح / خيوط زخرافية بالازرق الغامق.	الخامات المقترحة
امتدادات من اللحامات المضافة والمقطعة بأسلوب شبكي / التقاف خيوط اللحمة حول اطراف العمل النسجي/ لحامات غير ممتدة.	التقنيات المقترحة
يعكس العمل العديد من النظم الحركية منها الدائري كما فى الاجزاء المشار اليها رقم (١)(٢) شكل رقم (٩) وهو ما اكده الاضافة الخطية لاطار الخارجى بدرجة لونية مختلفة عن لون الشكل الاصلى اما بالنسبة للشبكيات الخيطية بالاجزاء رقم (٣)(٤)(٥) فقد ساعدت على تاكيد الحركة المستمدة من الهيئة البنائية للمفردات الهندسية المكونة للعمل بالاضافة لما تعكسه من حركة راسية وافقية منقطعة.	مداخل تاكيد الحركة الايهامية
الايقاع : نتج عن التكرار المنتظم لكلا من الخطوط الراسية و الافقية بالاجزاء رقم (٣)(٤)(٥). الوحدة : مستمدة من التوافق اللوني لمكونات العمل ككل وهوما اكده ابراز الهيئة الخارجية بالعمل بخط متساوى من حيث السمك والخامة واللون الفراغ : ايهامى ناتج عن التباين اللوني للشبكيات والارضية الخاصة بها بالاجزاء رقم (٣)(٤)(٥) هذا بالاضافة للفراغ الحقيقى المستمد من اسلوب التشكلى التنوع : مستمد من الدرجات اللونية المكونة للعمل ذات الشدة المختلفة والمؤكدة باستخدام نوعية الخامات. الظل والنور : ينضح فى الاسلوب التقنى للحامات غير الممتدة بالاجزاء رقم (٤)(٥)(٦).	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركى

جدول رقم (٩)

الرؤية الثانية لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل:



شكل رقم (١٠)

وصف التصميم :

خيوط زخرفية لامعة ذات شعيرات قصيرة باللون الاخضر الفاتح /البرتقالى الفاتح.	الخامات المقترحة
لحمت مضافة ذات اتجاهات متعددة.	التقنيات المقترحة
نظرا لما يعكسه العمل من نظم حركية ايهامية مستمدة من التنوع البنائى له لذا فقد تم تاكيدها باسلوب خطى مع الحرص على ان يكون اللون المميز له مختلف عن الالوان الاصلية لجذب الرؤية البصرية لكلا من الحركة المنحنية فى الاجزاء رقم (١)(٢) شكل رقم (١٠) و الدائرية فى الجزء رقم (٣) اما الامتدادات ذات اللون البرتقالى فهى تأكيد و تكرار للحركة الراسية رقم (٤).	مداخل تاكيد الحركة الإيهامية
الايقاع : هو ايقاع هادىء منتظم ناتج عن تكرار الامتدادات ذات اللون البرتقالى والتي تعد مصدر الشدة المميزة له فهو ايقاع خطى ذو شدة لونية. الوحدة : تم تحقيقها من التوافق اللونى لاجزاء العمل بالاضافة للمسارات اللونية الممتدة والمحددة للحركة البنائية بالشكل. الفراغ : ايهاميا مستمد من الاختلاف اللونى للعمل الاصلى والخطوط المضافة وما تحصر بينها من مساحات كما فى الاجزاء المشار اليها برقم (٥)(٦). التنوع: هو حركى ايهامى ناتج عن التشكيل البنائى للعمل وهو ما اكده الاختلاف اللونى للخطوط المؤكدة له.	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركى

جدول رقم (١٠)

الرؤية الثالثة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم ( ١١ )

وصف التصميم :

خيوط زخرفية غير منتظمة التخانة ذات لون بنفسجي فاتح وغامق.	الخامات المقترحة
لحمات مضافة غير منتظمة الامتدادات / انسدادات خيطية على ارتفاعات مختلفة.	التقنيات المقترحة
تم تأكيد الحركة المنعكسة بالعمل بأسلوب خطي ثابت من خلال الالتفاف الخيطي في الأجزاء المشار إليها برقم (١)(٢)(٣)(٤)(٥) شكل رقم (١١) وهي ذات طابع دائري أما الانسداد الخيطي رقم (٦) فهو مؤكد للحركة الرأسية الناجمة عن لترتيب الراسي للوحدات المكونة للعمل وهو ما تم معادلتة من خلال التأكيد الحركي الأفقي للمساحة الفاصلة بين نوعي الخامة الزخرفية والصوف والمشار إليها برقم (٧).	مداخل تأكيد الحركة الإيهامية
الإيقاع : ناتج عن تكرار الوحدات المكونة للعمل والمشار إليها برقم (١)(٢)(٣)(٤)(٥) فهو إيقاع حجمي تم تأكيدة من خلال الأطار الخطي بلون مختلف عن المجموعة اللونية للشكل. الوحدة : مستمدة من التوافق اللوني بين الكتل الشكلية المكونة للعمل وهو ما اكده خطيا باللون البنفسجي الغامق. الفرغ : حقيقى ناتج عن الأسلوب التشكيلي للأجزاء رقم (٢)(٤)(٦) وإيهامى ناتج من التداخل اللوني بين الفاتح والغامق المشار برقم (٨). التنوع : حجمي مستمد من الأجزاء رقم (١)(٦)(٤) هذا بالإضافة للتنوع اللوني بين اللون الأزرق السائد بالعمل والبنفسجي المحدد. الظل والنور: ناتج من التداخل اللوني بين الأجزاء المنفذة باللحمات غير الممتدة.	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركي

جدول رقم ( ١١ )

الرؤية الرابعة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم (١٢)

وصف التصميم :

خيوط على هيئة شبكية جاهزة الصنع باللون الاخضر الفاتح.	الخامات المقترحة
لحمات حرة مضافة على السطح .	التقنيات المقترحة
يعكس العمل نوع من الحركة الحرة المستمدة من التداخل بين الخامات الزخرفية المشار اليها برقم (١) شكل رقم (٢) والخامات الاساسية المشار اليها برقم (٢) المنفذ بها الشكل الكلي وقد نتج عن هذا التداخل نوع من الحركة الحرة ذات الطابع العضوى والتي تم تاييدها من خلال الخطوط ذات اللون الاخضر الفاتح يتضمنها تأكيد نقطي مستمد من طبيعة الخامة المستخدمة والمشار اليها برقم (٣).	مداخل تأكيد الحركة الإيهامية
الايقاع : غير منتظم مستمد من الحركة الحرة والمنحنية للحمات المضافة والمشار اليها برقم (٣). الوحدة : مستمدة من التوافق اللوني للعمل والامتدادات الخاصة باللحمة ذات اللون الاخضر. الفراغ : ايهامى ناجم عن الاختلاف اللوني للمجموعة اللونية المكونة للعمل والفراغات المنحصرة بين الخطوط ذات اللون الاخضر الفاتح والمشار اليها برقم (٤). التنوع : ناجم عن الحركة الخطية ذات الطابع المنحنى والمشار اليها برقم (٣).	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى

جدول رقم (١٢)

العمل الرابع :  
الوصف العام للعمل الاصلى :  
المكونات البنائية: يتكون العمل خمس اشكال اربعة على هيئة مستطيلات وواحد على هيئة مثلث.  
الخامات المستخدمة: صوف صناعى باللون الاسود والرمادى الفاتح و الرمادى الغامق.  
التقنيات المستخدمة: لحامات غير ممتدة  
الرؤية الاولى لتأكيد الحركة الايهامية بالعمل :



شكل رقم (١٣)

وصف التصميم :

خيوط بوكليت ذات حبيبات كبيرة باللون الاسود / خيوط زخرفية ذات شعيرات باللون الاسود / خيوط زخرفية مموجة باللون البنفسجى الغامق / صوف صناعى باللون الازرق الفاتح ، الاخضر الفاتح ، البنفسجى.	الخامات المقترحة
لحامات مضافة / وسدى مضاف غير منسوج.	التقنيات المقترحة
الحركة فى هذا العمل مستمدة من الهيئة البنائية و المظهر السطحى للتركيب النسجى المستخدم لذا فقد تم تأكيد الحركة من خلال الاسلوب الخطى المتصل ينضمنا تأكيد نقطى كما فى الاجزاء رقم(١)(٢) شكل رقم (١٣) وهو يظهر عكس اتجاه الخطوط الناجمة عن اللحامات غير الممتدة لابرز كلا منهم للآخر اما الاجزاء رقم (٣)(٤)(٥) فقد تم تأكيد الحركة خطيا ولونيا فى نفس الاتجاه الخطى للتقنية.	مداخل تأكيد الحركة الايهامية
الايقاع : خطى منتظم ناتج عن الامتدادات الخطية فى الاجزاء رقم (٣)(٤)(٥) اما الاجزاء رقم (١)(٢) فهى تعكس ايقاع متغير فى الشدة ومستمدة من عدم انتظام توزيع الحبيبات النقطية. الوحدة : تم تحقيقها من خلال تأكيد الخط الخارجى بخامة زخرفية ذات ملمس ولون موحد بالاضافة للتوزيع الشبة متساوى للالوان والخامات المستخدمة. الفراغ : ايهامى مستمد من التباين اللونى والتوزيع غير المنتظم للخطوط. والحبيبات الخاصة بالخامة بالاجزاء رقم (١)(٢) فراغ الحقيقى فى الاجزاء رقم (٤)(٥). التنوع : مستمد من اختلاف المظهر السطحى للخامات المستخدمة والدرجات اللونية المكونة للعمل. الظل والنور : يظهر فى العمل بصورة مركبة منها ما هو ذو تداخل شبة منتظم كما رقم (٣)(٤)(٥) او عشوائى كما فى الاجزاء رقم (١)(٢)	قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى

جدول رقم (١٣)

الرؤية الثانية لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم (١٤)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	خيوط زخرافية على هيئة زجراج باللون الازرق الغامق / خيوط من الموهير باللون الازرق الفاتح ، الاخضر الفاتح ، البنفسجى.
التقنيات المقترحة	لحامات مضافة مختلفة الامتدادات / خيوط مضافة على هيئة خطوط متقطعة.
مداخل تأكيد الحركة الإيهامية	لقد تم تأكيد الحركة بصورة مباشرة ومتوافقة مع الاتجاه الخطى للتقنية المستخدمة ولكن من خلال تناولها بدرجات لونية وامتدادات خطية متقاربة نشاء عنها مساحات فى الاتجاه الحركى المراد تأكيدها كما فى الاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (١٤) اما الاجزاء رقم (٤)(٥) فالتأكيد الحركى بها ذو طابع خطى متقطع.
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركى	الايقاع : خطى مستمد الشدة المميزة له من الشدة اللونية فهو سريع فى الاجزاء رقم (١)(٦) وهادئ فى باقى اجزاء العمل. الوحدة : تظهر من خلال تناول العمل بأسلوب ادائى واحد متمثل فى الخط مع ثبوت احدى الالوان متمثلة فى اللون. الفراغ : ايهامى ناجم عن الاختلاف اللونى بين الفاتح والغامق فى المساحة الشكلية الواحدة كما فى رقم (١)(٤)(٥). التنوع : مستمد من الدرجات اللونية ذات الكونة المختلف بالاضافة لتنوع تناول الخط فى العمل من حيث كونة متصل او متقطع كما الاجزاء رقم (١)(٥). الظل والنور : يقوم العمل مبدا الظل والنور والذى تم تأكيدها من خلال كلامن اللون والتقنية.

جدول رقم (١٤)

الرؤية الثالثة لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل :



شكل رقم (١٥)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	خيوط زخرفية ذات شعيرات قصيرة باللون الاخضر/ الاحمر/البنفسجي/ الاسود.
التقنيات المقترحة	لحمات مضافة ذات اتجاهات راسية ، افقية ، متعامدة.
مداخل تاكيد الحركة الإيهامية	يجمع العمل بين اسلوبين من التاكيد الحركي الخطي ففي الاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (١٥) اخذ نفس اتجاه الخطوط الممثلة لتقنية اللحمات غير الممتدة اما في الاجزاء رقم (٤)(٥) فقد تم تاكيدها في الاتجاهين معا من خلال شبكية خطية تظهر الاتجاه الحركي الإيهامي التقني هذا بالاضافة لتأكيد الحركة البنائية من خلال الخط الخارجي.
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التاكيد الحركي	الايقاع : خطي منتظم متقابل في الاجزاء رقم (١)(٢) او متقاطع كما الاجزاء رقم (٣)(٤). الوحدة : مستمدة من التوزيع الشبة متوازن للالوان هذا بالاضافة لتوحيد الطابع الملمسي للخامة. الفراغ : ناتج عن التباين اللوني بين ارضية العمل والشبكية المضافة رقم (٤)(٥) هذا بالاضافة للفراغ البنائي. التنوع : يظهر في اسلوب تناول التاكيد الخطي في كلا من الاتجاه الراسي ، الافقي، والمتقاطع.

جدول رقم (١٥)

الرؤية الرابعة لتأكيد الحركة الايهامية بالعمل :



شكل رقم (١٦)

وصف التصميم :

الخامات المقترحة	خيوط زخرفية باللون الاخضر الفاتح / الاحمر الغامق.
التقنيات المقترحة	لحمات مضافة غير ممتدة في اتجاهات متعددة.
مداخل تأكيد الحركة الايهامية	لقد تم تأكيد الحركة خطيا باسلوب متوافق في نفس الاتجاه الحركي كما في الاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١٦) ومتضاده متقاطعة.
قيم جمالية وتشكيلية يعكسها التأكيد الحركي	الايقاع: منتظم في اتجاه واحد كما رقم (١)(٢) ومقاطع في الاجزاء رقم (٣)(٤). الوحدة: مستمدة من الطابع الخطي سواء المنعكس من تقنية اللحامات غير الممتدة او من خلال الخطوط المؤكدة للحركة الايهامية. الفراغ: ينبع من التباين اللوني بين ارضية العمل والخطوط المضافة. التنوع: يتضح من الاختلاف في تناول الخطوط من افقى / راسى / متقاطع وهو ما اكده التنوع اللوني لها.

جدول رقم (١٦)

## النتائج :

- ١- ساعد تناول الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد برؤى تعددية في إثراء العمل النسجي.
- ٢- امكن تاكيد الحركة الايهامية بالعمل النسجي من خلال الافادة بمفهوم التحول كاحد المداخل الفكرية.
- ٣- لقد امكن اكساب العمل النسجي العديد من القيم الجمالية و التشكيلية المنبثقة من تاكيد الحركة الايهامية.
- ٤- الافادة من الجوانب الشكلية للخامات النسجية من نقطة ، خط ، مساحة في تاكيد الحركة الايهامية برؤى متعددة.
- ٥- لقد ساعد الربط بين مفهوم التحول كاسلوب فكرى والرؤية التعددية كاسلوب ادائى للافادة من الاعمال النسجية السابقة بصورة معاصرة.

## التوصيات :

- ١- ضرورة الافادة من الاعمال النسجية سابقة النسخ بصورة معاصرة.
- ٢- الافادة من المفاهيم النحولية والتعددية لاثراء للعمل النسجي.
- ٣- الاستفادة من التوظيف الجمالي والتكويني للخامات النسجية لاكساب العمل النسجي العديد من القيم الجمالية والتشكيلية.

## المراجع

### أولاً) الكتب العربية:

- (١) ايمن فاروق عبد العظيم : ٢٠٠٥، فن التصميم فى الفنون التشكيلية، ----، ---- .
- (٢) زكريا ابراهيم : ١٩٧٦، مشكلة البنية ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة والنشر ، القاهرة.
- (٣) عبد الفتاح رياض: ----، التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار نهضة مصر، القاهرة .

### ثانيا) الكتب المترجمة:

- (٤) فرانكلين روجرز : ١٩٩٠، الشعر والرسم ، كترجمة مى مظهر ، دار المامون للطباعة والنشر، بغداد.
- (٥) هنرى برجسون : ١٩٨٤، التطور الخالق ، ترجمة محمد محمود قاسم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

### ثانيا) دراسات و بحوث:

#### رسائل الدكتوراه :

- (٦) محمد ابراهيم محمد عامر: ٢٠٠٨، الابعاد الفلسفية و التشكيلية لتوظيف الحركة الايهامية والفعلية فى فنون ما بعد الحداثة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (٧) محمد الكنانى : ٢٠٠٤، حدث الانجاز فى البنية الابداعية بين العلم والفن، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد .

#### رسائل ماجستير :

- (٨) حسين ماجد عباس : ٢٠٠٣، تاثير التجريب فى التحولات الاسلوبية للنحت العراقى المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الجميلة، جامعة بغداد.
- (٩) دينا رمزى وديع غطاس : ١٩٩٩، نظم الايقاع الخطى فى بنية مختارات من القواقع البحرية كمدخل لتدريس التصميمات الخطية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- (١٠) سجاد حامد عباس : ٢٠١٧، التحول فى بنية حركة الشكل كمدخل للتصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١١) سعدعبد القادر سعد عبد الرحمن : ٢٠١٨، الحلول الفنية للحركة فى اعمال فنانى المجرسة المستقبلية كمصدر لتصميم الملصق المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- (١٢) مروة محمود حسين : ٢٢٠٢، البعد الرابع فى البلورات الطبيعية كمصدر لاثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

#### ابحاث منشورة:

- (١٣) مدحت السيد صبحى: ١٩٩٩، الثقافة التعددية وافاق الرؤية التعددية فى الفن ، بحث منشورة، المؤتمر العلمى السابع ، الجزء الثانى ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

### ثالثا) الكتب الأجنبية :

- (14) Bevlm , M.E : 1970, Desing Through Discovery ,. Holt , Rinehart and Winston , New york.
- (15) Madel D. Erwin : 1957 , Clothing for Modern , the Maemillam company , New York .
- (16) Porter , A.W : 1975 , Principles of Design- Patterm , Worcester Mass achisetts , U,S,A .

## ملخص البحث

### الإفادة من سمات مفهومي التحول والرؤية التعددية في تأكيد الحركة الإيهامية في الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم  
استاذ مساعد النسيج بكلية التكنولوجيا والتعليم  
التعليم الصناعى (سابقا)  
جامعة بنى سويف

#### مشكلة البحث:

إلى أي مدى يمكن الاستفادة من سمات مفهوم التحول في تأكيد الحركة الإيهامية في الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد في اطار من الرؤية التعددية.

#### الأهداف:

يهدف البحث للإفادة من مفهوم التحول كأحد المداخل المؤكدة لعنصر الحركة الإيهامية في الأعمال النسجية ثلاثية الابعاد، وكذلك مفهوم الرؤية التعددية وما تعكسه من اساليب تنفيذية تكسب العمل النسجي العديد من القيم الجمالية و التشكيلية من خلال تناوله بأكثر من رؤية فنية عن طريق الإفادة من العناصر التكوينية للتصميم النسجي المستمدة من المظهر السطحي للخامات والتقنيات ذات الطابع الخطى والنقطي والتي تسهم في تأكيد سمة الحركة الإيهامية.

#### فرض البحث :

تفترض الباحثة ان الجمع بين مفهوم التحول كاسلوب فكري و مفهوم الرؤية التعددية كممارسة فنية يعمل على اكساب الاعمال النسجية ثلاثية الابعاد العديد من القيم الجمالية والتشكيلية المستمدة من تاكيد الحركة الإيهامية.

#### الاطار النظري: يتضمن:

تعريف بمفهوم الحركة الإيهامية في الاعمال الفنية، مع دراسة لمفهوم التحول او التغير بنوعية البنائي والفني، وكذلك الرؤية التعددية كممارسة لبناء العمل الفني ونوعيتها البنائي والشكلي، مع ايضاح للتوافق التكاملي بين كل من التحول والرؤية التعددية، وتحديد السمات المميزة لكل من مفهوم التحول والرؤية والتعددية والقيم الجمالية والتشكيلية المنعكسة من خلالهما، هذا بالإضافة لدراسة المداخل المؤكدة للحركة الإيهامية بالعمل النسجي ثلاثي الابعاد، والتعريف بالطرق التطبيقية لتأكيد الحركة الإيهامية بالعمل النسجي ( النقطه، الخط، الملمس، اللون، الحجم، الكثافة ).

#### الاطار العملي:

عبارة عن اربع اعمال نسجية ثلاثية الابعاد مسبقة النسيج ضمن دراسة بحثية للباحثة عام ٢٠٠٦ بعنوان (الفكر الفلسفي لمدرسة التركيبات الاولى وتوظيفه في ابتكار تشكيلات ثلاثية الابعاد باستخدام الشرائح النسجية) حيث يتم تناولها برؤية جديدة تعمل على تاكيد الحركة الإيهامية باستخدام وسيط تكنولوجي.

**RESEARCH SUMMARY**  
**Making Use of the Characteristics of the Concepts**  
**of Transformation and Pluralistic Vision in Confirming the Illusory Movement**  
**in Three-Dimensional Textile Works**

*Ass. Prof. Dr. Mervat Mohamed Refat Mohamed Ahmed Ibrahim*  
*Assistant Professor of Textile, Faculty of Technology and Education*  
*Industrial Education (previously)*  
*Beni Suef University*

**Research problem**

To what extent the features of the concept of transformation can be used to confirm the illusive movement in the three-dimensional textile works within a framework of a pluralistic vision.

**Objectives**

The research aims to make use of the concept of transformation as one of the confirmed approaches to the element of the illusive movement in the three-dimensional textile works, as well as the concept of the pluralistic vision and what it reflects of executive methods that gain the weaving work many of the aesthetic and fine art values by dealing with more than one artistic vision by taking advantage of the formative elements of the textile design derived from the surface appearance of materials and techniques of a linear and point character that contribute to confirming the feature of the illusive movement.

**Research hypothesis**

The researcher assumes that the combination of the concept of transformation as an intellectual method and the concept of pluralistic vision as an artistic practice gives the three-dimensional textile works many of the aesthetic and fine art values derived from the affirmation of the illusory movement.

**Theoretical framework**

***Includes :***

Acquaintance with the concept of the illusory movement in artistic works, with a study of the concept of transformation or change in its constructive and artistic types, as well as a pluralistic vision as a practice for building artwork and its structural and formative types, with an explanation of the complementary compatibility between both transformation and pluralistic vision, and get acquainted with the distinctive features of each of the concept of transformation and vision and pluralism and aesthetic and fine art values reflected through them, in addition to studying the approaches affirming the illusive movement in the three-dimensional weaving work, and acquainting with the applied methods to confirm the illusive movement with the textile work (point, line, texture, color, size, density.)

**Practical framework**

It is four three-dimensional textured pre-woven works within a research study by the researcher in 2006 entitled (the philosophical thought of the school of primary compositions and employing it in creating three-dimensional formations using textured slides) where they are covered with a new vision that works to confirm the illusion movement using a technological medium.