

المفهوم الإدراكي لرؤيه الموجودات الطبيعيه في النحت المعاصر

**Perceptual concept for the vision Of Natural
Existences in Contemporary Sculpture**

إعداد

أ.م.د / نجوان أحمد رفعت

استاذ النحت المساعد - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

2018

مقدمه

الطبيعه هي ذلك الشئ الذي يبني عليه العلم والفن على السواء .. الاول للتقريب عنه، والثاني لتجاوزه، فإن صح ان العلم هو اكتشاف كوني عام، فان الفن جاء ليستكمل جمال الطبيعه وبلوغ حاله التناغم بين الواقع والخيال "الطبيعه عند فلاسفه العلم من حيث ظواهرها ونظامها وعللها تستنتج من تجربته، وما وظيفه الفنان الا استكشاف جمال الموجودات الطبيعه وتنوعها التي يترجمها عن طريق تجربته لان تجربته هي التي تمدنا بالقواعد الحقيقيه" (9، ص244) وتتعدد الصور لمظاهر الموجودات فى الطبيعه، حيث تتكون من عده عناصر تجمع بين الجزء والكل لتدل على جمال الحقيقه الالهيه، فيتناولها الفنان من خلال تحليلها الى عناصرها الاوليه، ويتجه الفنان لاستكشاف الطبيعه جماليا لا بوضعها ترديدا آليا لواقع قائم بذاته، وانما يستعين بأحاسيسه وانفعالاته وبوسائط التفكير والاستنتاج ليضع عمله الفنى مخاطبا لمدرجات المتلقي وذكاءه ووعيه ليصبح عنصرا فى عالم تصورات الفنيه "الجمال هو السمه المشتركه بين الموجودات الطبيعه بكل اشكالها، ولايخلو منها موجود حاز كماله اللائق به، فحتى الموجودات التي تظغى عليها صفه الجلال لا تخلو من الجمال، بل حتى القبح ايضا رأى فيه بعضهم نوعا من الجمال" (3، ص5).

الجمال فى الموجودات الطبيعه هو تماثلها وانتظامها وتنوعها، مما يجعلها حافزا لدى النحات لتحويل ما هو خارجى موجود بالطبيعه بنظامها الطبيعى الخاص بها الي بناء نحى تنظمه علاقات جديده، بعيدا عن وجودها ضمن سلسله متواليات نظامها الطبيعى فى الواقع، وهذا يعنى ادخالها فى متواليه بنائيه و دلاليه جديده، وتخضع الموجودات الطبيعه للنظام البيئى بمكوناته البيولوجيه وهى تشمل جميع العناصر الطبيعه الحيه فيما عدا الانسان " الانسان وإن كان كائنا طبيعيا كبقية الكائنات، الا انه يتميز عن الموجودات الطبيعه بكونه عاقلا...والعقل هو ادراك اسباب تكون الموجودات، وكيفية صيرورتها من الوجود بالقوه الى الوجود بالعقل، كما ان العقل الانساني انما هو ما يدركه من صور الموجودات ونظامها" (4، ص281).

تعتبر الرؤيه الفنيه من العمليات الإدراكيه لدى الإنسان، والتي ترتبط بأنشطة التفكير، والإحساس، والإدراك، فيكتسب المرء من خلالها كم هائل من المعلومات، والخبرات، طوال فترة تفاعله مع البيئه والمجتمع من حوله، لذلك فهي إدراك العالم المحيط بالفنان بمفهوم خاص به وحده، سواء أكان هذا العالم عبارة عن شكل، فكرة، حدث إجتماعي، أو معلومه علميه، فهي بمثابة الإطار الذى يحيط بفاعليه الفنان وتوجهاته " يجب تدريب حاسة البصر على الرؤيه الفنيه وملاحظه الطبيعه، والتأمل بالطبيعه يأتى بالنظر إلى الأشياء مع ملاحظه شئ ما بها كالخطوط المحوريه فى نظام البناء أو التركيب، وأما ما يطراً من تغيرات على اللون مثلاً أو فى علاقات تشكيليه أخرى يتم إدراكها من خلال النظام الخاص بقانون التشكيل الطبيعى" (8، ص 22)، ومن المسلمات الأساسيه فى ممارسه الرؤيه الفنيه، أنها لا تأتى من فراغ، فهي عمليه يحدث فيها تفاعل بين موهبه الفنان، وقدرته الإبتكاريه، والإدراكيه، والوجدانيه، وتعتبر الطبيعه احد اهم مصادر الرؤيه الفنيه لدى الفنانين، حيث استلهم العديد من النحاتين المعاصرين تشكيل اعمال نحتيه متأثره فى أشكالها ومفاهيمها الفلسفيه والعلميه بالموجودات الطبيعه المختلفه كثمار الخضروات والفاكهه فى تغير مفهوم الشكل النحتي، ومن ثم تغير الموضوع التعبيري والتشكيلي

كمداخل جديده لصياغه الاعمال النحتيه، مما اعطي فكر جديد ومنظور مختلف للعمل النحتي من حيث تناول الموضوعات الغير تقليديه للاعمال التي توضع في الاماكن المفتوحه.

مشكله البحث:

تسهم الموجودات الطبيعيه في توفير الكم الهائل من الخبرات البصريه التي يستفيد منها النحات المعاصر في تشكيل اعماله الفنيه، هذه الأعمال الفنية توافرت لها قيمها الخاصة وتعددت صور واشكال بنيتها واتساق عناصرها... مما يستدعي دراستها من خلال صياغتها التشكيليه والتي تستقى عناصرها من الطبيعه ذاتها، وذلك لتكوين وعي ثقافي و رؤيه فنيه جديده للدارسين بكليات الفنون ، وتكمن مشكله البحث في التساؤل الآتي:

- ماهي المداخل التشكيليه لصياغه الموجودات الطبيعيه في النحت المعاصر؟
- كيف يمكن تناول الموجودات الطبيعيه برؤي تركيبيه وتشكيليه معاصره للاستفاده من هذه الرؤيه جماليا؟

اهداف البحث:

- 1- الكشف عن الصياغات التشكيليه للموجودات الطبيعيه وكيفيه تناولها في النحت المعاصر.
- 2- رصد بعض المداخل التشكيليه تجاه الموجودات الطبيعيه في النحت المعاصر.

فرض البحث:

• أوجد النحات المعاصر رؤيه ومداخل تشكيليه غير تقليديه للموجودات الطبيعيه في نحت الاماكن المفتوحه.

اهميه البحث:

- 1- استعراض بعض الصياغات التشكيليه في العمل النحتي المعاصر كمنطلق يمكن الاستفادة منه في التدريس.
- 2- طرح صياغات تشكيليه ومداخل غير تقليديه لنحت الاماكن المفتوحه من خلال تناول الموجودات الطبيعيه كمصدر للرؤيه الفنيه.

حدود البحث: يقتصر البحث على:-

- 1- تناول الموجودات الطبيعيه كأعمال نحتيه من ثمار النباتات والاشجار.
- 2- مختارات من الأعمال النحتيه المجسمة الممثل للثمار في النحت المعاصر.

مصطلحات البحث: الموجودات الطبيعيه:

الموجودات في اللغة العربيه: "جمع موجود وهو اسم مفعول مشتق من الفعل وجد، ويقال: وجد الشيء يجده وجداً: يعني أدركه، وأوجد الله الشيء اي أنشأه من غير سبق مثال، وأنا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه" (6، ص211)، اما الطبيعه فهي الخلقه والسَّجِيَّةُ التي جبل عليها الإنسان، وتعرف بكونها "مصلح

شامل يضم العالم الطبيعيّ أو بتسمية أخرى الكون الفيزيائي، وهي تشمل كل ما يوجد في الكون من مظاهر حياة مختلفة ما عدا تدخلات الإنسان في الحياة والطبيعة" (7، ص 6)، حيث يشار إليها بكونها أشياء أستاذية من عمل الإنسان، بالإضافة إلى الظواهر الكونية الخارقة والتي لا تعتبر من ضمن الطبيعة.

الموجودات في الفلسفة: توصل الفلاسفة ان هناك صلة بين وجود الله سبحانه وتعالى وبين بدء الخليقة، اذ ان الله موجود لان العالم محدث، "موجودات هذا العالم تعد متغيره؛ ومن هنا لا تكون قديمه ولا باقيه اذ ان القديم لا يتغير، وإذا كان كل شئ في العالم يعد متغيرا فهو حادث ومخلوق لله؛ فتغير الموجودات اذن دليل على وجود خالق عظيم قديم لا يتغير" (2، ص 90)

الموجودات في الفن: ليست الموجودات في الفن هي الموجودات في الواقع، ولا اي موجود طبيعي يشبه مثله في الواقع، فالفن لا يحاكي الواقع؛ فالمحاكاة ليست هي الهدف، وانما النظام الكوني اللانهائي القائم بالفعل خلف هذه الموجودات الطبيعية" (1، ص 194)، يشعر بذلك عين الفنان المتأمل للكون والتي تعتبر الموجودات جزءا اصيلا منه، ومن هذا المعنى يمكن الانتقال الى معنى اعمق وهو ان "طبيعه الشئ الموجود هي المبدأ الفعلي او الانفعالي الاول الدائم لحركاته وسكوناته" (10، ص 15)، ذلك ان الموجودات تتحرك او تسكن على نسق واحد فتدل على ان فيها عله الحركة والسكون، وليست الامور الطبيعية بإراديته؛ بل هي من صنع عقل حكيم وقدير، وان لكل موجود طبيعته بخصائصها ونظامها.

التعريف الإجرائي لمصطلح **الموجودات الطبيعية** يقصد بها في البحث كل ما هو موجود في الطبيعة بصنع الله من دون الانسان وبدون تدخلات الانسان، وسوف تقتصر الدراسة على تناول النباتات والثمار.... كأحد الموجودات التي تناولها النحات المعاصر تشكيليا وفنيا.

منهجية البحث: تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي في تحقيق الآتي:

أولاً : مفهوم إدراك الموجودات الطبيعية.

ثانيا: الرؤيه الفنيه لصياغه الموجودات الطبيعية.

ثالثا: الابعاد الادراكيه للرؤيه الفنيه في النحت المعاصر.

رابعا: دراسته لبعض الصياغات النحتيه للموجودات الطبيعية في النحت المعاصر.

1- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على عنصر واحد مكتمل.

2- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على جزء من العنصر.

3- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على أكثر من عنصر.

4- تشكيل اعمال نحتيه ذات جانب وظيفي.

5- تشكيل اعمال نحتيه بثمار على نحو غير مألوف.

6- تشكيل اعمال نحتيه مستوحاه من الموجودات الطبيعية.

اولاً: مفهوم إدراك الموجودات الطبيعيه.

تعددت اشكال الطبيعه فى اعمال الفنانين، فالطبيعه هى المحرك لكل مايؤثر فى الفنان ويجعله يتأمل ويفكر ويعبر عنها بأسلوبه الخاص وبنظريته المتميزه عن الطبيعه، وذلك بعمل العديد من عمليات التحوير والتبديل وإعاده لتنظيم العناصر، ومن خلال هذا التفاعل بين الفنان والطبيعه يتبلور اسلوب الفنان الفنى وطراره الخاص الذى يعد محصله لثقافته وخبرته " ارجع افلاطون فكره الجمال الفنى الي نماذج من النظم الهندسيه و الرياضيه التي تحمل قيمتها في ذاتها، و تنتسب الاشكال الي الجمال بقدر اقترابها او ابتعادها عن خواص هذه العناصر، ونادت الفلسفات التجريبيه بأن الجمال الفنى ليس سوي صفه يضيفها الانسان علي الموجودات الطبيعيه " (5: ص6)

إن عمليه ادراك و فهم قوانين الطبيعه تتغير و تتطور و يظهر ذلك من خلال التعبير الفنى عنها، فنجد الفنان يبحث وراء نظم الطبيعه، حيث ان الطبيعه و موجودتها هي المصدر الاساسي للغه التشكليه لما تتميز به هذه الموجودات من نظام بنائي وخصائص بصريه من وجه نظر النحات، وذلك نتيجة التفاعل المستمر بين الفنان و الطبيعه، و ترجمته لها رمزيا او تعبيريا او تجريديا او بكل الصياغات السابقه، وتتميز الموجودات الطبيعيه الي جانب كتلتها وحجومها وخصائصها النحتيه بخصائص حسيه كاللون والملمس التي تضيف للعمل النحتى بعدا جماليا.

ثانيا: الرؤيه الفنيه لصياغه الموجودات الطبيعيه.

إن الرؤيه الفنيه للطبيعه ترتبط بدرجة كبيره بأساليب عديده للبحث في طبيعه الفن، إلا إن هذه الاساليب لا تتبع من نفس المصدر، و تمثل الفلسفه أحد المصادر التي تتمثل في الاسلوب الفلسفي و تشير الي ان الفنان يتعامل مع الحقائق بمنطق جدلي فلسفي، ويعتبر هذا المنهج الفلسفي اكثر الاساليب انتشارا في رؤيه الفنان للطبيعه، حيث انه ليس الا امتزاج بين الفن و الفلسفه، فالفنان يسعي الي رؤيه ما بداخل الطبيعه، ويكشف الغطاء الذي يحجب الرؤيه ليري ما لا يدرك بالعين المجرده والوصول الي اسرار الطبيعه الخفيه.

ان الصياغات التشكليه للموجودات الطبيعيه عباره عن كميّه من المعطيات التي تمثلها رؤيه العين للموجود فى مجموعه من الخصائص بعضها ثابت لأنتمائها لطبيعه الموجود، مثل الملسم واللون والشكل، والبعض الاخر غير ثابت و متغير وهو الذي يمثل علاقه الموجود بالآخر وتوزيعات الفراغات، فيستطيع الفنان ان يترجم كل هذه المضامين التعبيريه الي صياغات نحتيه متأثرا بطبيعه الرؤيه، فأصبح هدف الفنان هو عدم الاخذ بمبدأ المحاكاه للمظهر الخارجى للموجود الطبيعى بل التركيز فى العلاقات الجماليه للطبيعه بنظره شموليه ويمزج بين خلفيته كنحات والعلاقات التفاعليه بينه وبين الطبيعه، ويؤكد على ذلك الفنان "بيتر رندال" Peter Randall شكل رقم (1)، الذى يعرض بالاكاديميه الملكيه للفنون ببريطانيا، وفيه يمزج بين خلفيته بدراسه فن النحت فى جامعه بليموث وبين الهندسه فى الطبيعه، فيشكل عمله النحت الحجري "بذور" seeds secret life IV والمستوحى من النظم الهندسيه فى الموجودات الطبيعيه، حيث يذكر ان: الهندسه هى الموضوع الذى تلعب فيه الطبيعه

اختلافات لا حصر لها، ويصبح المبدأ الرياضي الاساسي نظاما من النظم الذى تنبني به الطبيعه اكثر الهياكل تعقيدا



شكل رقم (2)** كلايس اولدنبرج Claes Oldenburg
،الملعقه والكرز spoon bridge and cherry،حديقته
مينيابوليس للنحت، امريكا، 1988.



شكل رقم (1)* بيتر راندال peter Randall،
بذور، Seeds،جرانيت، بريطانيا، 1994.

كما يتضح فى شكل(2) للفنان كلايس اولدنبرج Claes Oldenburg والذي عرض ضمن 40 عمل فى حديقته مينيابوليس للنحت بالولايات المتحده الامريكيه، ويمثل شكل فاكهه الكرز بطريقه تكبير موجود صغير الحجم ووضعه فى منظر طبيعي سواء كان موجود طبيعي او صناعى او كلايهما معا، وهي فكرة تكميلية لفنون أولدنبرج الضخمة مستوحاه من السرياليين مثل دالي وإرنست، ، وتم نحت العمل بشكل غير تقليدي متقن الصنع ويرجع ذلك الى اسلوب اولدنبرج فى عملية الضبط الدقيق والتنسيق وتأثير الشكل على المشاهد.

ثالثا: الرؤيه الفنيه للموجودات الطبيعيه فى النحت المعاصر .

تعددت المداخل الفكرية للحركات الفنيه فى القرن العشرين نتيجة لتبني كل اتجاه لقضيه فكرية او فلسفيه مختلفه غيرت من مفاهيم وصياغات النحت المعاصر، وامتدت الحركات الفنيه فى النصف الثانى من القرن العشرين مثل الفن الحركى Kinetic Art والفن المفاهيمى Conceptual Art وفن المينمال Minimal Art ، برؤيه جديده قامت على تقييم افكار ومفاهيم الحركات الفنيه فيما قبل الحرب العالميه الثانيه، وتميزت هذه الحركات بأنها أصبحت أكثر مفاهيميه وأكثر تجريدا فى التعامل مع الطبيعه، كما عكست مفاهيم متعدده لمعاني الرؤيه للموجودات الطبيعيه، يتأكد من خلالها ضروره النظر الى الهيئه الطبيعيه وما تحويه من قوانين ونظم تكسب الاشكال والهيئات الطبيعيه مظهرها الشكلى، فتثير مخيله الفنان ونشاطه الابداعى كماده خصبه للتعبير الفنى.

*<https://www.google.com.eg/search?q=peter+randall&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjw>

**<https://www.google.com.eg/claes+oldenburg+&oq=claes+oldenburg..3027723098.3027746753>.

اتجه النحات المعاصر الى تناول موضوعات غير تقليديه من خلال تناول الموجودات الطبيعيه كمصدر للرؤيه الفنيه لاعماله النحتيه، وتقديم هذه الرؤيه للمشاهد مخاطبه بها حواسه ليغير من مفهوم الاعمال التي تقدم في تجميل الاماكن المفتوحه وتدعوه الى التأمل لها جماليا في مكانها الجديد وصياغتها الجديده سواء بتناولها مبالغه في حجمها او منفرده او في مجموعات.

رابعا: بعض الصياغات النحتيه للموجودات الطبيعيه في النحت المعاصر.

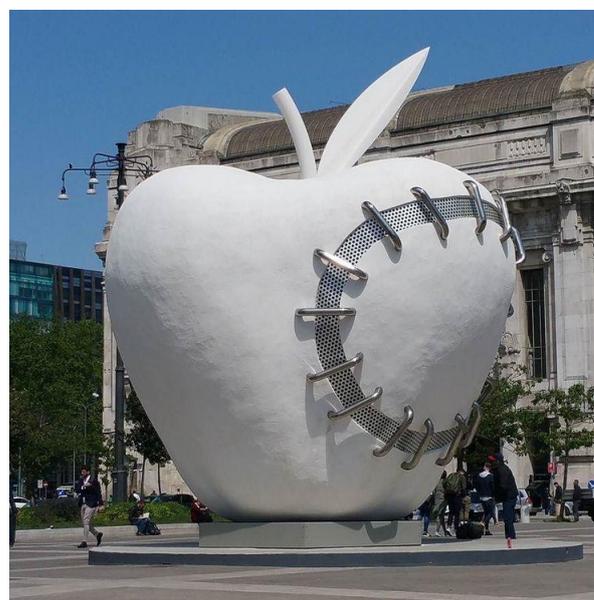
لجأ الفنان الى استخدام الموجودات الطبيعيه في تشكيل العمل الفني، بعناصرها الطبيعيه بذاتها وجعلها جزء اساسي في بناء عمله النحتي، وتعددت الطرق والاساليب التقنيه في التشكيل بموجودات البيئه الطبيعيه، وظهرت في الصياغات التشكيليه للمدركات البصريه المتنوعه وبطرق تعبيريه مختلفه من خلال طريقه الاستخدام والتركيب والبناء للعمل النحتي، لذلك تستعرض الباحثه بعض الصياغات النحتيه للموجودات الطبيعيه في النحت المعاصر من خلال التصنيف التالي:

1- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على عنصر واحد مكتمل.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه العنصر الواحد بأسلوب الضخامه والمبالغه في الحجم مع مماثله هيئه الشكل بنسبه المتعارف عليها لنفس هيئته في الطبيعه في علاقه متزنه بين حجمه وبين المحيط الموجود به



شكل رقم (4) ** العارض شركه: Family Homestay، كوندا سانج- ماليزيا، 'lettuce roundabout'، 2016



شكل رقم(3) * مايكل بستوليتو Pistoletto، التفاحه اكمملت مره اخري، 8x8م، ميلان-ايطاليا، 2015.

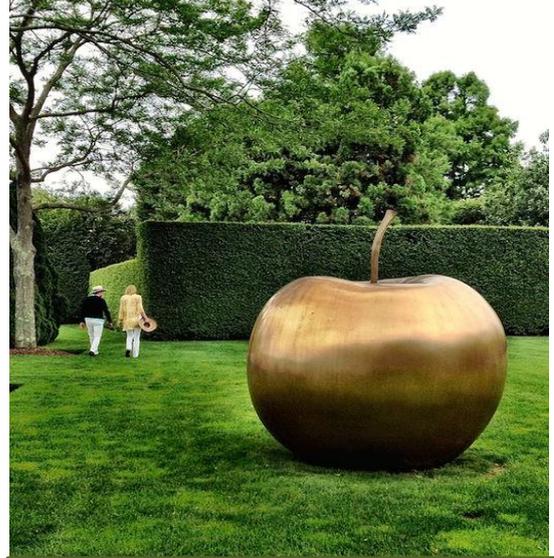
*<https://www.google.com.eg/search?q=pistoletto&oq=pistoletto&aqs=chrome..69i57.2712>

**

<https://www.google.com.eg/search?q=lettuce+roundabout&oq=lettuce+roundabout>



شكل رقم (6) ** Family Big Chile، الفلفل العملاق، The Largest Chile Pepper، المكسيك، 2010. 14,30 متر



شكل رقم (5) * كلود لالان، Claude Lalane، التفاحه البرونزية، منزل أليكس بابا خريستيدس، Island، 2014.

2- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على جزء من العنصر.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه جزء من العنصر، والعمل على اظهار الضخامه و التكبير لتباين الهيئه وعلاقتها الفراغيه والتباين اللوني مع الطبيعه من خلال استخدام اللون الخارجى للعنصر في واقعه الطبيعى، وعمد الفنان الى قطع اجزاء من العمل لإبراز الجانب التعبيري فى التشكيل.



شكل رقم (7) ***

جوليو تاراز، Julio Tarraza، شريحه البطيخ، Giant Watermelon Slice، ميامي فلوريدا-امريكا اللاتينيه، برونز مطلي، 2004- Gary Nader Art Museum Florida، 7,6×4,72×2,13م

* <https://www.google.com.eg/search?q=Claude+lalane&oq=Claude+lalane&aqs=chrome..69i57.4911>

** <https://www.google.com.eg.roadsideamerica.com.roadsideamerica.comhe+Largest+Chile+Pepper>

*** <https://www.alamy.com/stock-photo/watermelon-roadside.html>



شكل رقم (9) **ماريا افو، Avocado on the grass، الافوكادو في الحديقة، Driscoll Center، كولورادو، 2010.



شكل رقم (8) *كلايس اولدنبج، Apple، Oldenburg، Israel، استيل، Core in the Billy Rose Garden museum، 1992.

3- تشكيل اعمال نحتيه تعتمد على اكثر من عنصر.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه العمل بعده عناصر واحداث علاقات تركيبيه بينهم، والعمل على اظهار الضخامه و التكبير والتكرار لنفس العنصر والعلاقه التجميعيه التي تشبه تركيبات الطبيعه الصامته مؤكدا على التباين في اللون من عنصر لآخر.



شكل (11) *** تشوي جيونج هوا، Choi Jeong Hwa، شجره الفاكهه العملاقه Giant Fruit Tree، بوستن، الارتفاع 7م، فولاذ، 2015



شكل (10) *** ثلاث كرزات، three cherries، Bryant، Park، 4م x 2,8م، نيويورك

*<https://www.google.com.eg/search?Oldenburg>

**/<https://www.bostonmagazine.com/arts-entertainment/2016/04/07/fruit-tree-megacities-asia>

*** <https://www.google.com.eg/search?q=Giant+Fruit+Three+isch>



شكل رقم (12)* أ، ب سيمون جودجون، Simon Gudgeon، البرقوق العملاق والكرز، Giant Plums and Cherries، برونز، 2007،
Gardens along the English South Coast



شكل (14)*** Built by Cromwell Rotary Club، نيوزيلندا
1990•Designer: Otto Muller



شكل رقم (13)** الفلفل الاحمر الكهرمان، Red Pepper،
Kahraman، بولي استر، 7امتار، تركيا. 2017

* <http://www.dorsetfoodiefamily.co.uk/new-cafe-sculpture-lakes/the-fruit-platter-simon-gudgeon-sculpture-at-sculpture-by-the-lakes>.

** <https://www.google.com.eg/search?q=Kent+Form+Design>.

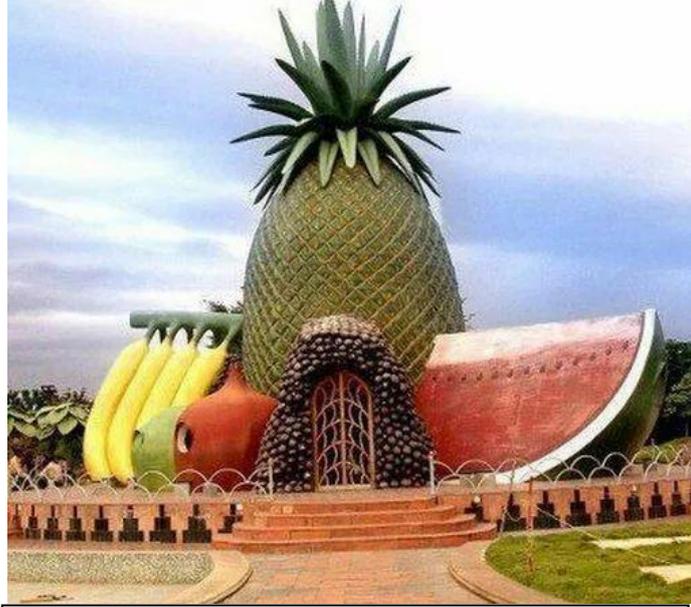
*** <https://www.google.com.eg/search?q=Designer:+Otto+Muller&source=lnms&tbn&bih=657>

4- تشكيل اعمال نحتيه ذات جانب وظيفي.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه العمل بعلاقات تركيبيه وبنائيه مستعينا بجماليات العنصر وخطوطه الغير معتاده هندسيا، كشكل جمالي يضيف للغرض الوظيفي ويجعله عامل جذب مختلف ومتميز.



شكل رقم (16) * Bus stops in Japan، اليابان.



شكل رقم(15) * مدينه راموجى الترفيهيه، Andre Pradesh، الهند



شكل رقم (18) * مطعم التفاح، فولاز، 42طن، كندا



شكل رقم (17) * غرف فندق دوريان، تايلاند.

5- تشكيل اعمال نحتيه بعناصر على نحو غير مألوف.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه العمل على الدمج بين عناصر اخري ل اظهار عمل غير المعتاد، معتمدا على الدمج مع عناصر غير متوقع رؤيتها معا ل اخراج عمل فنى يحمل بناء تمثيلي لشكل اخر.



شكل (19) * كلود لالان، Claude Lalanne، الملفوف مع ارجل دجاجه، Cabbage with Chicken Legs، حديقته النحت، ايلاند، 2016.



شكل (20) ** فيليب هاس، Philip Haas، فور سيزون، Botanical Garden، نيويورك، 2013،

* <http://galeriemitterrand.com/en/artistes/presentation/3438/claude-lalanne>

** <https://www.google.com.eg/search?q=four+seasons+philip+haas&tbm=isch>



شكل رقم (22) ** Company Heavy
industry, Banana Wants a hug
فولاز ، كندا ، 2010.



شكل رقم (21) * جيمس كيلي، James Kelly،
Jimmy Carter Peanut، 13 قدم، جورجيا،
2012 ، America

6- تشكيل اعمال نحتيه مستوحاه من الموجودات الطبيعيه.

تعتمد الرؤيه الفنيه في هذا الاتجاه على صياغه العمل بالاستعانه بالخبره المخزونه لدى الفنان عن الموجودات الطبيعيه لتكون مصدر الرؤيه لاعماله مع اضافته التكبير والتضخيم والتباين اللوني كعوامل مثيره للرؤيه.



شكل رقم (24) هينيلي رودى، Hennelie Roode، التفاحه
الحجريه المقطوعه، Split Apple Rock، حجر-خرسانه،
160 قدم، حديقة الذكريات الوطنيه، نيوزيلاندا، 2014



شكل رقم (23) بيتر راندال، Peter Randall، فاكهه Fruits
2,5م ارتفاع، 12طن، حجر، جامعه بليموث، بريطانيا، 2009

*<https://au.linkedin.com/in/kelly-james-a02058126>

**<https://www.google.com/eg/search?q=claudelalanne&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=yGWEJWM>



شكل رقم (26)**توم هير، Tom Hare، تمشيه البذور، 'a seed Walk، خشب صنوبر، حدائق كيو- معرض منحوتات البذور الضخمه، 4م ارتفاع، 2009



شكل رقم (25)*فلويد إلزنجاء، Floyd Elzinga، الطبيعه العدوانيه للبذور، 'The aggressive nature، شفرات الشادوف، كندا، 2013



شكل رقم (32)ميكا اوكي، Mika Aoki، منحوتات زجاجيه مستوحاه من النبات بعنوان (غناء الزجاج)، اليابان، 2014.

* <https://www.google.com.eg/search?biw=1366&bih=608&tbnQO9HRrgT2ob0w&q=the+aggressive+nature+floyd+elzinga&oq=the+aggressive+nature+floyd>

** <https://www.google.com.eg/search?q=tom+hare+sculpture>

*** <http://www.beautifuldecay.com/2014/04/23/miko-aoki>

نتائج البحث:

- 1- استعان النحات بالموجودات الطبيعية للتححرر من الموضوعات التقليديه فى تشكيل اعمال نحتيه مجسمه.
- 2- أدراك العلاقات بين عناصر واشكال الطبيعه وامكانيه تحويلها الى اشكال نحتيه تفيد فى مجال النحت.
- 3- الموجودات الطبيعیه تعطى تنوع بالصياغات وهذا يساعد الفنان على التنوع فى اختيار الخامه واللون والملمس المناسبين للتأكيد على خواصها وامكاناتها.
- 4- التوصل الى رؤيه فنيه من خلال تصنيف الاعمال النحتيه الممثله للموجودات الطبيعیه، والتي تعتبر مراحل للصياغات النحتيه لرؤيه الموجودات الطبيعیه.
- 5- يمكن الاستفاده من الموجودات الطبيعیه فى تشكيل صياغات غير تقليديه فى الاعمال النحتيه لطلاب التربيه الفنيه.
- 6- التشكيل من خلال الموجودات الطبيعیه يعطى للنحات رؤيه تشكيليه جديده ينتج عنها صياغات كتليه وصياغات فراغيه مستحدثه غير تقليديه.
- 7- تعددت طرق صياغه الاعمال النحتيه المعاصره القائمه على الموجودات الطبيعیه نتيجه اختلاف الخصائص والصياغات التشكيليه.

التوصيات

- 1- عمل دراسات متخصصه فى الاعمال النحتيه القائمه على فكره القوانين والظواهر الطبيعیه.
- 2- عمل دراسات تجريبية لاستنتاج الهيئات المتعدده للتغيرات الشكليه التى تطرأ على العمل النحتى المجسم.
- 3- الاهتمام بدراسه الطبيعه وما ورائها بشكل يشتمل على الرؤيه البصريه المجرده للاستفاده منها فى مجال النحت.

المراجع

اولا: المراجع العربيه

- 1- انصار محمد عوض: الاصول الجماليه والفلسفيه، دار النشر العربيه، مصر، 2010.
- 2- عبد الله محمد يوسف: العقيدہ الوسطي وشرحها ، دار كتاب للنشر، 2010
- 3- عبد الله محمود عدوى: الجماليات فى الاعلام التليفزيوني، المركز العربى للنشر، القايره، 2016.
- 4- فتحى حسن مكاوى، عزمي طه السيد: العطاء الفكرى لابي الوليد بن رشد، المعهد العالمى للفكر الاسلامى، 1999.

- 5- محمد الدسوقي: حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، مطبعة نصر الاسلام، القاهرة، 1990
- 6- المعجم الوسيط، إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بإشراف: إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وحامد عبد القادر ومحمد النجار، مكتبة الدعوة-القاهرة، ، 2013/2.
- 7- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، لأحمد بن علي الفيومي، المكتبة العلمية - بيروت (648/2)
- 8- د.هدى زكي: رؤيه الفن ، مكتبة الاتحاد العربي، الامارات، 2012.
- 9- هिला شهيد: الوعي الجمالي بين فلسفتي العلم والبرجماتية، الطبعه الاولى، لبنان، 2017
- 10- يوسف كرم: الطبيعه وما وراء الطبيعه ، مكتبه الثقافه للنشر ، 2012.

ثانيا: مواقع الانترنت

- 11-<https://ttaziri.wordpress.com/2010/07>
- 12-<https://www.google.com.eg/search?q=oldenburg+sculptures>
- 13-<https://www.alamy.com/stock-photo-fruits-of-the-garden-sculpture-by-paul-dibble-frank-kitts-park-wellington>
- 14-https://www.google.com.eg/big+apple+milano&chips=q:big+apple+http://myemail1constantcontact.com/NAMLA-Julio-Larraz-Sculpture-Exhibit-at-Bayfront-Park-.html?soid=1115951458885&aid=nsK48M8K66smilano,online_chips:michelangelo+pi stolet
- 15-<https://www.roadsideamerica.com/story/1040915>
- 16-https://www.google.com.eg/search?q=Banana+Belt+statue+in+canada&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjWqPfdpJ_dAh
- 17-<https://www.bostonmagazine.com/arts-entertainment/2016/04/07/fruit-tree--/megacities-asia>
- 18-<https://www.google.com.eg/search?q=peter+randall+page+work&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved>

ملخص البحث باللغة العربية

الرؤية الفنية للموجودات الطبيعية في النحت المعاصر

استلهم العديد من النحاتين المعاصرين أسلوب تشكيل اعمال نحتيه متأثرا في أشكاله ومفاهيمه الفلسفيه والعلمية بإحدي الموجودات الطبيعیه المختلفه كثمار الخضروات والفاكهه في تغير مفهوم الشكل النحتي، ومن ثم تغيرت الصياغات التشكيلية، وكذلك الخامات والالوان، والبعد النفسي والاجتماعي مما اعطي فكر جديد ومنظور مختلف للعمل النحتي من حيث تناول الموضوعات الغير تقليديه للاعمال التي توضع في الاماكن المفتوحه.

مشكله البحث: تسهم الموجودات الطبيعیه في توفير الكم الهائل من الخبرات البصريه التي يستفيد منها النحات المعاصر في تشكيل اعماله الفنيه، هذه الأعمال الفنية توافرت لها قيمها الخاصة وتعددت صور وأشكال بنيتها واتساق عناصرها... مما يستدعي دراستها من خلال صيغها التشكيليه والتي تستقى مبادئها من الطبيعیه ذاتها، وذلك لتكوين وعي ثقافي و رؤيه فنيه جديده للدارسين بكليات الفنون .

Research Summary

Many modern sculptors inspired the method of forming sculptural works influenced by its forms and philosophical and scientific concepts in one of the different natural assets such as vegetables and fruits in changing the concept of the sculptural form, and then changed the formulations as well as the raw materials and colors, and the psychological and social dimension, giving new thought and a different perspective to the sculptural work. Where he dealt with non-traditional topics of the work placed .in open places

The problem of the research: Contributing natural assets in the provision of a large amount of visual expertise, which benefit the contemporary sculptor in the formation of his artistic work, these works of art have been provided with their own values and multiple images and forms of structure and consistency of elements ... This requires study through its formulations, The same nature, in order to create a cultural awareness and a new artistic vision for students in the faculties of arts.