

فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات  
إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

\* أ. د / كمال الدين حسين  
\*\* أ. م . د / أحمد حسين محمد حسن  
\*\*\* أ. م . د / نيفين حسن عرنوس  
\*\*\*\* أ / وفاء على عبده الشقيري

### ملخص البحث

هدف البحث إلى التحقق من فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت ( مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة التنظيم ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التقويم ) لدى أطفال الروضة ، ودراسة الفروق بين الأطفال الذكور والإناث في إكتساب مهارات إدارة الوقت ، أتمد البحث على المنهج التجريبي القائم على المجموعة الواحدة وتضمنت عينة الدراسة ( ٤٠ ) طفلاً وطفلة بالمرحلة العمرية من ( ٦ . ٥ ) سنوات من الذكور والإناث بالمستوى الثاني ( kg2 ) بمدرسة أبي بكر الصديق الرسمية للغات بمحافظة بورسعيد ، واستخدم البحث الأدوات التالية : مقياس مهارات إدارة الوقت ، برنامج المسرحيات الغنائية المصمم بهدف تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لطفل الروضة ( إعداد الباحثة ) وتوصل البحث إلى النتائج التالية :

١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى .

\* أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة  
\*\* أستاذ الإعلام والمسرح التربوي المساعد - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة .  
\*\*\* أستاذ التربية الموسيقية المساعد بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة بورسعيد  
\*\*\*\* معيدة بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض أطفال - جامعة بورسعيد

- (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج لصالح الإناث .
- (٣) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس في القياس البعدي والتتبعي .
- (٤) وجود فاعلية للبرنامج المسرحي الغنائي في إكساب الأطفال مهارات إدارة الوقت وفقاً لمعدل الكسب لبلاك .

### Abstract

The study aimed to verify the effectiveness of a program based on the musical play development for some time management skills (skill of goal setting, skill of planning, skill of organization, skill of prioritization, skill of evaluation) for kindergarten children (5-6 years), Studying the differences between male and female children in time management skills (skill of goal setting, planning, f organization, prioritization, evaluation). The research is based on the experimental method based on one group and included a sample of the study (40) boys and girls age stage (5- 6) years of male and female at the second level (kg2) School of Abu Bakr, the official languages in Port Said Governorate, the study used the following tools: a measure skills time management, musicals designed program aimed at some time management skills for kindergarten child development (the researcher) , It can be summarized in the present Study results :

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

\*There are significant differences between the mean scores of children on a scale of time management skills pre/post application of program in favor for post application.

\*There are significant differences between the mean scores of male/ female children on a scale of time management skills in post application of program in favor for female children.

\*There are no significant differences between the mean scores of children on a scale of time management skills in post & follow application.

\* the effectiveness of musical theatre program in developing some of time management skills for kindergarten children for Berry rate.

**مقدمة البحث :**

تعد مرحلة رياض الأطفال من المراحل الهامة في اكتساب الطفل المهارات والمفاهيم المختلفة ، فإذا توافرت له البيئة المناسبة التي تثير انتباهه وتشجعه يستطيع اكتساب المهارات بسهولة ويسر ، فهي مرحلة تهدف إلى التنمية الشاملة للطفل من جميع النواحي " العقلية ، المعرفية ، الجسمية ، الحركية ، الانفعالية ، الاجتماعية ، الخلقية ، ومن أكثر الأنشطة الفعالة والجاذبة للأطفال المسرح ، حيث أننا نستطيع أن نكسب الطفل المهارات المختلفة عن طريق الأنشطة المسرحية التي يقوم فيها الطفل بتمثيل أدوار شخصيات المسرحية ، فالطفل يستمتع بتكرار أى نشاط حتى يتمكن من إتقانه ومن خلال المسرح يستطيع تكرار العروض المسرحية باستخدام العرائس حتى يتقن المهارة .

ولمسرح الطفل أنواع عديدة ومتنوعة من أهمها المسرح الغنائي الذي يكتسب أهميته من الجمع بين فوائد المسرح والغناء ، فهو وسيلة ترفيهية تسعد الطفل وتمتعه ، كما أنه يساعد الطفل في حفظ الأغاني المقدمة إليه وإكسابه

بعض المفاهيم والمهارات من خلال الأغنية ، وبالتالي تثري اللغة عند الطفل وتكون الاتجاهات الإيجابية لديه ، ومن هنا يتضح لنا أن المسرح الغنائي له دور فعال في تنمية مهارات عديدة لدى الطفل ومن أهم تلك المهارات مهارات إدارة الوقت .

وتعتبر مهارات إدارة الوقت من المهارات الهامة التي يجب تنميتها في مرحلة رياض الأطفال فإدارة الوقت ضرورة من ضروريات الحياة ، لذلك يجب معرفة الأطفال أهمية قيمة الوقت والحفاظ عليه وكيفية استثماره والاستفادة منه .

فإدارة الوقت بطريقة صحيحة تؤدي إلى إدارة الطفل لحياته بشكل جيد ويصبح في المستقبل فرداً ناجحاً في مجتمعه ، حيث أن مهارة إدارة الوقت مهارة قابلة للتعلم من خلال تدريب الطفل عليها بطريقة غير مباشرة ، وهنا يأتي دور المسرحية الغنائية في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت والتي تتمثل في " مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة التنظيم ، مهارة ترتيب الأولويات ومهارة التقويم .

وتتفق دراستي " ابتسام محمود ، ٢٠٠٨ " و " إيمان إبراهيم ، ٢٠١١ " على أن إدارة الوقت بشكل صحيح يؤدي إلى دافعية الفرد في إنجاز أهدافه المحددة ومواجهة المواقف الموجودة في حياته ، بالإضافة إلى وجود دراسات تبرز أهمية المسرحية الغنائية تتضح في الآتي : دراسة "Berger,2003" التي توضح أثر المسرحية الغنائية في تنمية الطفل من جميع الجوانب وإشباع حاجاته .

وتشير دراسة " خالد فتحي ، ٢٠٠٥ " إلى أهمية المسرح الغنائي في تكوين شخصية الطفل من خلال مشاهدته لعروض المسرحية الغنائية ، وبذلك يمكن أن يكون للمسرحية الغنائية دور في تنمية مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة .

### مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

**ما مدى فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة  
الوقت لدى أطفال الروضة ؟**

ويقرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الآتية :

- (١) ما مهارات إدارة الوقت التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة ؟
- (٢) ما مدى فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى طفل الروضة ؟
- (٣) ما تأثير متغير النوع على مهارات إدارة الوقت لطفل الروضة ؟

**أهداف البحث :**

- (١) التعرف على فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت ( مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة التنظيم ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التقويم ) لدى أطفال الروضة ( ٥ - ٦ ) سنوات .
- (٢) دراسة الفروق بين الأطفال الذكور والإناث في مهارات إدارة الوقت ( تحديد الهدف ، التخطيط ، التنظيم ، ترتيب الأولويات ، التقويم ) .

**أهمية البحث :**

- (١) يستمد هذا البحث أهميته في إظهار مدى أهمية المسرحية الغنائية لطفل الروضة في مرحلة هامة وحاسمة في حياة الطفل وهي مرحلة رياض الأطفال
- (٢) يعد هذا البحث من الأبحاث العربية القليلة في حدود علم الباحثة الذي اهتم باستخدام المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت .
- (٣) دعم المكتبة العربية ببحث حول المسرحية الغنائية ومهارات إدارة الوقت في مرحلة رياض الأطفال .
- (٤) قد يوجه البحث نظر العاملين والمتخصصين في مجال رياض الأطفال إلى أهمية استخدام المسرحية الغنائية في تنمية المهارات المختلفة لأطفال الروضة
- (٥) يمكن أن يفيد البرنامج القائم على المسرحية الغنائية معلمات رياض الأطفال والمسؤولين عن إعداد وتربية الأطفال في استخدام وسائل تعليمية جديدة .

## مصطلحات البحث :

### ١ . المسرحية الغنائية The Musical Play

وتعرفها الباحثة بأنها : نوع من أنواع الفنون المسرحية التي تعتمد على الحوار الغنائي والتمثيلي والموسيقى والاستعراضات الراقصة لتنمية بعض المهارات المعرفية والوجدانية والسلوكية لطفل الروضة .

### ٢ . التنمية Development

وتعرفها الباحثة بأنها رفع مستوى الأداء في مهارة إدارة الوقت لطفل الروضة ويتحدد التحسن بزيادة متوسطات درجات الأطفال بعد تطبيق البرنامج المسرحي الغنائي المقترح ، ويقاس التحسن بالأدوات التي قامت الباحثة بإعدادها لهذا الغرض .

### ٣ . المهارة Skill

وتعرفها الباحثة بأنها أداء مهمة أو نشاط معين والتمكن من إنجازه بدقة واتقانه في أقل ما يمكن من الوقت وبأقل جهد .

### ٤ . إدارة الوقت Time Management

وتعرفها الباحثة على أنها : تلك المهارات التي يجب على طفل الروضة تعلمها ، ليتمكن من إدارة وقته بطريقة جيدة فعالة ، لإنجاز المهام في الوقت المحدد ، والتي يمكن أن تقدم في صورة أنشطة مسرحية غنائية ، ليكتسب الطفل من خلالها كيفية تحديد الهدف في حياته والتخطيط له وتنظيمه وترتيب أولوياته من حيث الأهم فالمهم ، وأخيراً تقويم ما قام بإنجازه وذلك للتوصل إلى نتائج ايجابية .

## حدود الدراسة :

### أ- الحدود الموضوعية :

اشتمل البحث في جانبه النظري على مفهوم المسرحية الغنائية وأهميتها وأهدافها ، عناصرها كما تم تناول مهارات إدارة الوقت من حيث المفهوم والأهمية التي تتمثل في " مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة التنظيم ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التقويم .

**ب- الحدود المكانية :**

روضة أبي بكر الصديق الرسمية للغات بمحافظة بورسعيد .

**ج- الحدود الزمنية :**

تم تطبيق البرنامج المسرحي الغنائي في الفترة من ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦ حتى  
١ يناير ٢٠١٧ خلال العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م .

**الإطار النظري والدراسات السابقة**

**المبحث الأول : المسرحية الغنائية وطفل الروضة .**

**مفهوم المسرحية الغنائية :-**

يعرف " سمير عبد الوهاب ، ٢٠٠٦ " ، "محمد السيد ، نجلاء محمد ، ٢٠١١ " على أن المسرحية الغنائية تدور على هيئة غناء وأداة طرب ، ويقوم الأطفال بالغناء الجماعي أو الفردي تحت إشراف المعلم ، وأحياناً بمشاركته .

(سمير عبد الوهاب ، ٢٠٠٦ : ١٦٩ ) ، (محمد السيد، نجلاء محمد ، ٢٠١١ : ١٤٣ ) كما يعرف " محمود خليفة ، ٢٠٠٧ " المسرحية الغنائية هي تلك المسرحية التي تعتمد على حوار غنائي عن طريق الأناشيد والحوار بين الحق والباطل شعراً وقد اتفق على هذا التعريف " على بن صالح ، ٢٠١٢ " ويعرف أيضاً "Jakie Chooi Thenglew et al ,2005" المسرحية الغنائية بأنها ظاهرة عالمية فهي جزء من ثقافة الطفل وفيها يقوم الطفل باللعب والرقص والغناء مع أقرانه في الحياة اليومية . ( Jakie Chooi Thenglew et al ,2005:57 ) بينما يرى "Alison Soccio,2013" أن المسرحية الغنائية يتم فيها دمج فن الموسيقى والرقص مع فن اللعب لتوفير طرق فريدة من نوعها للتعلم .

"Alison Soccio,2013 :9"

ومن خلال استعراض الباحثة لتعريفات المسرحية الغنائية توصلت إلى عدة سمات للمسرحية الغنائية وهي :

- (١) المسرحية الغنائية تكون تحت إشراف المعلم أثناء الغناء الفردي أو الجماعي
- (٢) تحتوي على حوار غنائي .

٣) يشترك فيها اللعب والموسيقى والرقص والغناء .

وفي إطار ذلك تقوم الباحثة بصياغة تعريف للمسرحية الغنائية إجرائياً بأنها: تلك المسرحية التي تعتمد على الحوار الغنائي القائم على الموسيقى والغناء والتمثيل ، حيث يمكن للأطفال الغناء فردياً أو جماعياً ، وذلك سواء بمشاركة معلمة الروضة أو تحت إشرافها . ليسهم ذلك في ترسيخ الأحداث والمواقف في ذهن الطفل وشعور الطفل بالمتعة والسرور في الوقت ذاته .

### أهمية المسرحية الغنائية لطفل الروضة :-

- لمسرح الطفل دور هام في استثارة خيال الطفل وتنمية مواهبه وقدراته الإبداعية ، وقد أكدت دراسة "جيهان فاروق ، ٢٠١١" على أن مسرح الطفل يلعب دور كبير في إثارة خيال الطفل
  - ويقوم مسرح الطفل كذلك بدور تثقيفي هام ، بل لعله أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً ، لأن الأطفال ينجذبون بطبيعتهم للمسرح ، وقد أكدت دراسة "زينب محمد ، إيمان عبد الله ، ٢٠١١" على دور مسرح الطفل في إكساب طفل الروضة بعض مفاهيم التثقيف الصحي .
  - كما تشير دراسة "grabowski Dan,2013" إلى دور المسرح في إكساب الطفل المعرفة والمعلومات الصحية .
  - المسرح يلعب دور هام في تكوين شخصية الطفل وإنضاجها ، فهو وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة في تكوين اتجاهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته، وتشير دراسة "ريهام ربيع ، ٢٠١٣" إلى أن مسرح الطفل يلعب دوراً بارزاً في تكوين شخصية الطفل.
- (فوزي عيسى ، ٢٠٠٨ : ٧٧ ، ٧٨) ، (نجلاء محمد ، ٢٠١٣ : ٦٢ )  
وتؤكد دراسة " Niland,2009" على أهمية المسرحية الغنائية في التركيز على خصائص نمو الطفل .  
بينما أوضحت دراسة "خالد فتحي، ٢٠٠٥" أن أهمية المسرحية الغنائية للطفل تتحدد في :-

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

- يلعب دوراً هاماً في تكوين شخصية الأطفال ، حيث أنهم يستمتعون ويكتسبون بعض المعارف من خلال مشاهدتهم للعروض المسرحية الغنائية .
  - وتضيف دراسة " وليد على ، ٢٠٠٧ " أهمية أخرى للمسرحية الغنائية :-
    - المسرحية الغنائية لها تأثير كبير على الأطفال، حيث أن الكلمة المغناه تؤثر تأثيراً مباشراً على وجدان الأطفال، بحيث يمكن إيصال الرسالة للطفل بسهولة ودون عناء ، مع مراعاة طبيعة المراحل السنية المختلفة للأطفال .
    - ومن ثم بإمكاننا استغلال مثل هذا الفن لتقديم مضمون تربوي وتعليمي يتماشى مع النعمات المصاحبة لتلك الأغاني .
    - ثم يقوم الأطفال بتقديمها على خشبة المسرح فضلاً عن الأداء التمثيلي للمضمون التربوي والتعليمي .
- وترى الباحثة أن المسرحية الغنائية لها دور في تنمية مهارات إدارة الوقت :
- (١) تنمية مهارة تحديد الهدف لدى الطفل من خلال تحديده لهدف يسعى لتحقيقه
  - (٢) تنمية مهارة التخطيط ومعرفة كيفية التخطيط في حياته اليومية فلا بد من تحديد الخطوات التي يقوم بها وإحضار كل ما يحتاجه لنجاح الخطة ثم يبدأ في تنفيذ الخطوات التي قام بالتخطيط لها حتى يصل لهدفه .
  - (٣) تنمية مهارة ترتيب الأولويات لدى الطفل وأن يقوم بالأشياء المهمة جداً أولاً ثم الأقل أهمية ثم يأتي وقت اللعب في النهاية .
  - (٤) تنمية مهارة التنظيم لدى الطفل وكيفية تنظيم وقته خلال اليوم بحيث يكون هناك وقت للطعام ووقت للنوم ووقت للرياضة ووقت للنظافة الشخصية .
  - (٥) تنمية مهارة التقويم لدى الطفل عن طريق قدرته على الحكم على أدائه من بداية اليوم حتى نهايته ومقارنة أدائه بأداء الآخرين وتحديد نقاط الضعف والعمل على علاجها ومواجهتها بالطريقة المناسبة .

### أهداف المسرحية الغنائية لطفل الروضة :-

- (١) الترفيه الاجتماعي .

(٢) التوجيه والإرشاد من خلال القصة والأغنيات .  
(٣) فرسالة المسرحية الغنائية رسالة تثقيفية تعتمد على توعية الطفل وتبصيره بما يدور حوله من واقع . ( ياسمين سمير ، ٢٠٠٦ : ٥٦ )  
وتشير دراسة كلاً من "FredericJ.Heide et al,2012" إلى دور المسرحية الغنائية في الترفيه والتعليم والتأثير على السلوكيات الاجتماعية الإيجابية لطفل الروضة .  
وتؤكد دراسة " Brian Ward,2014 " على دور المسرحية الغنائية في تبادل الثقافات المختلفة بين الأطفال .

### **وتحدد الباحثة أهداف المسرحية الغنائية لطفل الروضة في النقاط التالية :**

- (١) إكساب الطفل التذوق الجمالي والفني من خلال استماعه للعرض المسرحي .
- (٢) تنمية خيال الطفل من خلال وضع الطفل لحن جديد للأغنية .
- (٣) بث الثقة في نفس الطفل من خلال التمثيل ولعب الأدوار .
- (٤) معالجة بعض مشكلات النطق لدى طفل الروضة ، من خلال تكرار الكلمات الموجودة بالأغنية بطريقة واضحة وسهلة .
- (٥) معالجة بعض المشكلات النفسية لدى الطفل كالخجل والإنطواء ، من خلال تقمص أدوار بعض الشخصيات المسرحية .
- (٦) تزويد الطفل بخبرات حياتية من خلال المواقف والأحداث التي يمر بها في المسرحية الغنائية .
- (٧) إكساب الطفل الكثير من المفاهيم والمهارات المختلفة ومن هذه المهارات مهارات إدارة الوقت .

### **المبحث الثاني : مهارات إدارة الوقت وطفل الروضة .**

#### **مفهوم مهارات إدارة الوقت**

- يعرف " محمود عبد الحليم و خديجة أحمد ، ٢٠١٠ " مهارة إدارة الوقت بأنها: كل ما يمكن أن يقوم به الفرد بشأن تنظيم الوقت وضبطه ، بما يوفر الجهد ويخفف من الضغوط الحياتية ، ويؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة .  
( محمود عبد الحليم ، خديجة أحمد ، ٢٠١٠ : ٥٤ )

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

• ويرى " سليمان عبد الواحد ، ٢٠١٤ " أن مهارات إدارة الوقت هي تلك المهارات التي يتم فيها وضع الأهداف وتحديد الأولويات وعمل قوائم بما يجب عمله وجدولتها ، والتنظيم حتى يمكن أن يكون الأفراد قادرين على التحكم المدرك في الوقت كمتغير وسيط وذلك يؤدي إلى نتائج ايجابية .  
( سليمان عبد الواحد ، ٢٠١٤ : ١٦٤ )

• وتضيف " نعمة حسن ، ٢٠١٥ " تعريف آخر لمهارات إدارة الوقت على أنها : القدرة على الاستخدام الفعال للوقت لإنجاز المهام المختلفة واستثمار هذا الوقت سواء في الحياة الأكاديمية أو غيرها .

ومن خلال استعراض التعريفات السابقة يتم تعريف مهارات إدارة الوقت إجرائياً بأنها: هي تلك المهارات التي يجب على طفل الروضة تعلمها ، ليتمكن من إدارة وقته بطريقة جيدة فعالة ، لإنجاز المهام في الوقت المحدد ، والتي يمكن أن تقدم في صورة أنشطة مسرحية غنائية ، ليكتسب الطفل من خلالها كيفية تحديد الهدف في حياته والتخطيط له وتنظيمه وترتيب أولوياته من حيث الأهم فالمهم ، وأخيراً تقويم ما قام بإنجازه وذلك للتوصل إلى نتائج ايجابية .

### وفيما يلي عرض لمهارات إدارة الوقت:

#### أولاً: مهارة تحديد الأهداف

تعرف الباحثة مهارة تحديد الهدف إجرائياً بأنها: تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بتحديد أهدافه ، مع مراعاة القدرات العقلية للطفل والفروق الفردية بينهم ، مما يشعر الطفل بالثقة بالنفس وينمي مفهومه عن ذاته .

#### أهمية تحديد الأهداف :-

يمثل وضع الأهداف طريقة مهمة في تحقيق الإنجازات على مدى حياة

الفرد حيث أنه يساعد على :

- تحقيق الكثير من الإنجازات للطفل.
- تحسين أداء الطفل الشامل في الحياة .
- زيادة دافعية الطفل لإنجاز أقصى ما يمكن.

- زيادة شعور الطفل بالفخر والرضا في إنجازته .
- تحسين ثقة الطفل بنفسه . (عبد الحكم أحمد ، ٢٠١١ : ٢٥ )

### مهارة التخطيط :-

تعرف الباحثة مهارة التخطيط إجرائياً بأنها : تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بالتخطيط للأنشطة اليومية ، حيث يقوم الطفل برسم خطة بمهام محددة ، تمكنه من تحقيق أهدافه في ضوء قدراته وإمكانياته بأقل وقت وأقل جهد .

### أهمية التخطيط للوقت

- يساهم في منع تزامم الأنشطة .
  - منع الانتقال من نشاط إلى نشاط آخر دون دراسة دقيقة .
  - تحديد الأنشطة اليومية لإنجاز الأهداف المطلوبة .
- ( فادي حسن ، ٢٠١٤ : ٤٦ )

وتؤكد دراسة " نهال صابر ، ٢٠٠٩ " على أن التخطيط يعد مسؤولية أساسية من مسؤوليات المعلم ، وله أولوية على جميع المسؤوليات الأخرى ، حيث أننا لايمكن تنفيذ الأعمال على خير وجه دون تخطيط لها .

### مهارة التنظيم :-

تعرف الباحثة مهارة التنظيم إجرائياً بأنها: تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بتنظيم وقته خلال اليوم ، بحيث يكون هناك وقت للطعام ووقت للرياضة ووقت للعب ووقت للعناية الشخصية ووقت للنوم .

### خطوات أساسية لتنظيم وقت الطفل وهى :-

#### ١ - الحب المتبادل والاحترام :-

فالطفل سوف يطيعك عندما يحبك ، فحين ترشد طفلك أرشده بحب ورفق .

#### ٢- القدوة :-

فالطفل يربي بالقدوة ، فمهما حاولت من خلال الأوامر والكلمات لن تجدي نفعاً ، مثلما يعتادون على رؤيتك تقوم بمثل هذه الأفعال دوماً دون اختلاف ، فالطفل كقطعة الإسفنج يمتص ما حوله ( التقليد ) .

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

### ٣- الترتيب :

يجب أن تعلم أبنائك الترتيب الذي يوفر لنا الكثير من الوقت ، فإن استغرقنا في الترتيب ساعة سيوفر لنا ساعات من البحث والعناء .

### ٤- تحديد الأولويات :

علم طفلك أن هناك ما هو "مهم" وما هو "أهم" و" ما يجب فعله " و" ما يرغب هو في فعله " لكي يستطيع مع الوقت تحديد أولوياته بنفسه ، ويبدأ بالعمل الأكثر أهمية .

### ٥ - التخطيط :

يعطيك التخطيط فرصة لتعرفي إلى أين تتجهين ، فعندما نخطط لحياتنا مسبقاً ونضع لها الأهداف الواضحة يصبح تنظيم الوقت سهلاً وميسراً .

( فاطمة فوزي ، ٢٠٠٩ : ١٧ - ٢٠ )

وتشير نتيجة دراسة "Weston,2015" إلى أن تخطيط أولياء الأمور للجدول الزمني لأطفالهم يسهم في تنفيذ المهام في الوقت المحدد ولذلك من المفيد أن يتم تعليم الأطفال مهارات إدارة الوقت في سن مبكر .

### مهارة ترتيب الأولويات :-

تعرف الباحثة مهارة ترتيب الأولويات إجرائياً بأنها : تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بترتيب الأنشطة والواجبات التي يقوم بها خلال اليوم من المهم إلى الأقل أهمية .

### ترتيب الأولويات للطفل

الأم / الأب يعتبروا النموذج التعليمي الأول لاكتساب العادات والمهارات والسلوكيات ومن أسرع وأسهل الطرق على طفلك لاكتساب مهارة هو مشاهدة والديه يقومون بهذه المهارة والتحدث أمامه عن أهمية ترتيب الأولويات ، وما هي العواقب التي يمكن أن تحدث له إن لم ينظم أولوياته يومه ، ويتم تكرار أمامه كلمة "أولويات" "نظام وترتيب" حتى يتفهم معاني هذه الكلمات الجديدة ويضيفها إلى قاموسه الصغير.

## تطبيقات عملية لمهارة ترتيب الأولويات لطفل الروضة

### أولاً : لوحة الأولويات

احضار لوح كارتوني كبير بألوان مبهجة ونرسم لوحة " الأولويات " مع الطفل ونقسمها إلى أربع خانات ( هام - غير هام - عاجل وغير هام - هام وعاجل ) ويمكن تسميتهم بمسميات يفهمها الطفل ونميز الهام والعاجل باللون الأحمر ، والهام باللون الأخضر ، أما الغير هام باللون الأصفر ، والعاجل فقط باللون البرتقالي ، وبذلك يفهم الطفل معنى كل لون ويربطه بالمهمة التي عليه أن يقوم بها.

### ثانياً: أولويات بطل القصة .

- نحكي للطفل قصة لطفل لم يحافظ على أولويات يومه ، ونسأله ماذا يفعل لو كان مكانه ؟ وما الذي ستقوم به أولاً لتفادي حدوث المشكلة ؟
- عند مشاهدة فيلم كارتوني مع الطفل مثلاً نلتقط سلوك أحد شخصيات الفيلم التي لها علاقة بترتيب الأولويات ونسأله ماذا لو أختار كذا ..... قبل القيام بكذا ؟.....؟ وما هي عواقب تأجيل كذا ؟.....؟ ، وتحدث عن الطفل أمام الآخرين بأنه يحافظ على أولوياته <http://www.ladiezcorner.com>

### مهارة التقويم :-

وتعرف الباحثة مهارة التقويم إجرائياً بأنها قدرة الطفل على الحكم على أدائه من بداية الخطة حتى نهايتها ، ومقارنة أدائه بأداء الآخرين، وتحديد نقاط الضعف والعمل على علاجها ومواجهتها بالطريقة المناسبة في الوقت المناسب .

### أهمية التقويم

- وسيلة لقياس مدى تحقق الأهداف التعليمية .
  - تحديد الصعوبات التي تواجه الأطفال لمواجهتها .
  - وسيلة للكشف عن نواحي القوة والضعف .
  - وسيلة تشخيصية علاجية لتحديد جوانب الضعف وعلاجها .
- ( بهيرة شفيق ، ٢٠١٥ : ٢٠٦ )

### الإجراءات المنهجية للبحث :

• **نوع الدراسة ومنهجها :**

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات التجريبية حيث تعتمد الدراسة على المنهج التجريبي باعتباره أنسب المناهج البحثية لهذه الدراسة مستخدمة أسلوب المجموعة الواحدة .

• **عينة الدراسة :**

تكونت عينة الدراسة من مجموعة من (٤٠) طفلاً وطفلة كمجموعة واحدة من أطفال روضة أبي بكر الصديق الرسمية للغات بإدارة شمال التعليمية بمحافظة بورسعيد ، وتتراوح أعمار الأطفال من ( ٥-٦ ) سنوات من المستوى الثاني بالروضة في العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ ، وروعي تجانس أفراد عينة الدراسة من حيث متغيرات العمر الزمني والذكاء ، وذلك قبل تطبيق برنامج المسرحيات الغنائية المقترح لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لأطفال الروضة .

• **مواصفات العينة :**

- (١) إشمطت العينة على الأطفال الذكور والإناث .
- (٢) تم اختيار أطفال تلك الروضة نظراً لانتماء أولياء الأمور إلى طبقة اجتماعية متقاربة .
- (٣) مستوى الذكاء : قامت الباحثة بمقابلة مع معلمة الروضة للتأكد من مستوى ذكاء الأطفال والتي أكدت على أن المدرسة تقبل الطفل العادي الذي تتراوح نسبة ذكاؤه من ( ٩٠ - ١١٠ ) .
- (٤) متوسط عمر زمني (٥.٨ - ٦) سنوات .
- (٥) عدم معاناة الطفل من مشكلات صحية أو إعاقة ، حتى لا تؤثر على أدائه في البرنامج المسرحي الغنائي .

• **أدوات البحث : من إعداد الباحثة**

- مقياس مهارات إدارة الوقت .
- برنامج المسرحيات الغنائية المقترح لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

## مقياس مهارات إدارة الوقت :

### الهدف من المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى قياس فعالية البرنامج المسرحي الغنائي المقترح في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى طفل الروضة ، والتي تتضمن ( مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التنظيم ، مهارة التقويم ) ، من خلال تطبيقه على الأطفال قبل وبعد التعرض للبرنامج القائم على المسرحية الغنائية .

### خطوات إعداد المقياس :

(١) قامت الباحثة بالاطلاع على بعض المقاييس الخاصة بإدارة الوقت ومنها : مقياس ( وليد عزت ، ٢٠١١ ) ، مقياس ( نيبال فيصل ، ٢٠١٣ ) ، مقياس ( رشا السيد ، ٢٠١٤ ) .

(٢) مطالعة مهارات إدارة الوقت المقترحة في الدراسات السابقة .

(٣) حددت الباحثة أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت في خمسة مهارات وهي ( مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة التنظيم ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التقويم ) .

(٤) تم تعريف كل مهارة من هذه المهارات إجرائياً على النحو التالي :

**مهارة تحديد الهدف :** هي تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بتحديد أهدافه مع مراعاة القدرات العقلية للطفل والفروق الفردية بينهم مما يشعر الطفل بالثقة بالنفس وينمي مفهومه عن ذاته، وتتكون من ( ١٠ ) عبارات .

**مهارة التخطيط :** هي تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بالتخطيط للأنشطة اليومية من أجل تحقيق هدفه ، وتتكون من ( ١٠ ) عبارات .

**مهارة التنظيم :** هي تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بتنظيم وقته خلال اليوم ، بحيث يكون هناك وقت للطعام ووقت للرياضة ووقت للعب ووقت للعناية الشخصية ووقت للنوم ، وتتكون من ( ١٠ ) عبارات .

**مهارة ترتيب الأولويات :** هي تلك المهارة التي يقوم فيها الطفل بترتيب الأنشطة والواجبات التي يقوم بها خلال اليوم من المهم إلى الأقل أهمية ، وتتكون من ( ١٠ ) عبارات .

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

**مهارة التقويم :** قدرة الطفل على الحكم على أدائه من بداية الخطة حتى نهايتها ومقارنة أدائه بأداء الآخرين وتحديد نقاط الضعف والعمل على علاجها ومواجهتها بالطريقة المناسبة في الوقت المناسب ، وتتكون من ( ١٠ ) عبارات .

### إجراءات تطبيق المقياس :

- (١) قامت الباحثة بتطبيق المقياس على أطفال الروضة بطريقة فردية لكل طفل على حدة وتبسيط العبارة عند سؤال الطفل .
- (٢) تسأل الباحثة الطفل عن كل عبارة من العبارات الموجودة بالمقياس ، مع مراعاة عدم ترك عبارة دون سؤال الطفل عنها .
- (٣) لا يوضع أكثر من استجابة أمام العبارة الواحدة ( بدرجة كبيرة ، بدرجة متوسطة ، لم يكتسبها ) .
- (٤) مراعاة التوازن في جميع العبارات من حيث التوقيت الزمني .

### زمن تطبيق المقياس :

استغرق تطبيق مقياس مهارات إدارة الوقت على أطفال الروضة بالمستوى الثاني ٥٠ دقيقة .

### الصدق

تم عرض المقياس على مجموعة من المتخصصين في مجال رياض الأطفال والإعلام وعددهم ( ٩ ) محكمين ، وذلك للحكم على مدى ملائمة ووضوح العبارات و قدرة العبارة على قياس ما وضعت لقياسه ، وفي ضوء آراء السادة المحكمين أجرت الباحثة بعض التعديلات على المقياس لصياغته بالصورة النهائية وقد كانت التعديلات كالتالي :

- تعديل بعض العبارات لتكون ملائمة لأفراد العينة .
  - تم تعديل ٤ عبارات من عبارات المقياس لتكون إيجابية بدلاً من سلبية.
  - تم حذف العبارات التي لم تحصل على نسبة اتفاق أعلى من ٨٠ %
- وقد انحصرت النسبة المئوية لاتفاق المحكمين بعد حذف العبارات غير الصالحة للمقياس بين ( ٨٨.٩ % - ١٠٠ % ) ، وهي نسبة عالية تدل على صدق المقياس .

## الثبات

تم حساب ثبات المقياس بطريقتين :

طريقة الاتساق الداخلي :

لحساب معامل ارتباط " ألفا كرونباخ " لكل بعد من الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس ، وكانت على النحو التالي : مهارة تحديد الهدف ( ٠.٧٩٨ ) ، مهارة التخطيط ( ٠.٧٩٩ ) ، مهارة التنظيم ( ٠.٧٩٦ ) ، مهارة ترتيب الأولويات ( ٠.٨٠٠ ) ، مهارة التقويم ( ٠.٨٠٤ ) ، بينما بلغ معامل ارتباط ألفا كرونباخ للمقياس ككل ( مهارات إدارة الوقت ) ( ٠.٩٨٦ ) ، وهى معاملات ثبات جيدة وعالية تدل على ثبات المقياس .

ب- معامل ارتباط بيرسون :

تم حساب معامل ارتباط بيرسون المفردة بالبعد ، الأبعاد مع بعضها ، الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس .

(١) معامل ارتباط بيرسون المفردة بالبعد ، ويمكن توضيح نتائجه في الجدول التالي :

جدول (١) معاملات ارتباط بيرسون المفردة بالبعد ، عند مستوى دلالة (٠.٠٠١)

م	المهارة	المفردات من : إلى	عدد المفردات	معامل ارتباط المفردات
١	مهارة تحديد الهدف	١٠ : ١	١٠	٠.٨٨١ - ٠.٨١٢ - ٠.٧٣٤ - ٠.٩٠٢ ٠.٥٩١ - ٠.٧٤٨ - ٠.٩١٧ - ٠.٨٤٨ ٠.٨٤٠ - ٠.٧٩٤
٢	مهارة التخطيط	٢٠ : ١١	١٠	٠.٨٢٣ - ٠.٧٩٤ - ٠.٧١٠ - ٠.٩١٤ ٠.٦٤٩ - ٠.٨٨٠ - ٠.٧٦٢ - ٠.٧٩٦ ٠.٦٩٤
٣	مهارة التنظيم	٣٠ : ٢١	١٠	٠.٨٨٨ - ٠.٨٤٧ - ٠.٧٤٥ - ٠.٧٩٦ ٠.٥٨٤ - ٠.٨٢٣ - ٠.٩١٤ - ٠.٨٣٧ ٠.٨٠٦ - ٠.٨٠٢
٤	مهارة ترتيب الأولويات	٤٠ : ٣١	١٠	٠.٨٢٧ - ٠.٨٢٧ - ٠.٧٢١ - ٠.٨٨٠ ٠.٥٩٥ - ٠.٧٨٨ - ٠.٩٣٣ - ٠.٧٩٦ ٠.٧٠٠ - ٠.٦٩١
٥	مهارة التقويم	٥٠ : ٤١	١٠	٠.٨٤٢ - ٠.٧٥٥ - ٠.٧٤٥ - ٠.٨٤٣ ٠.٥٠٣ - ٠.٧٩٣ - ٠.٨٦٢ - ٠.٧٩١ ٠.٧٣٩ - ٠.٧٧٣

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

من الجدول السابق يتضح أن جميع المفردات مرتبطة بالأبعاد ، ودرجة الارتباط جيدة وعالية .

(١) معامل ارتباط بيرسون الأبعاد مع بعضها ، والأبعاد بالدرجة الكلية  
جدول (٢) معاملات ارتباط بيرسون الأبعاد مع بعضها والأبعاد بالدرجة الكلية

المهارة التقييم	مهارة ترتيب الأولويات	مهارة التنظيم	مهارة التخطيط	مهارة تحديد الهدف	البعد
٠.٩٦٠	٠.٩٣٤	٠.٩٦٣	٠.٩٢٠	-	مهارة تحديد الهدف
٠.٨٨٠	٠.٩٦١	٠.٩٥٠	-		مهارة التخطيط
٠.٩٣٧	٠.٩٦٩	-			مهارة التنظيم
٠.٨٧٧	-				مهارة ترتيب الأولويات
-					مهارة التقييم
٠.٩٥٥	٠.٩٧٤	٠.٩٩٠	٠.٩٦٨	٠.٩٨١	المهارة الكلية

يتضح من الجدول السابق :

أن قيم معاملات الارتباط المصححة لارتباط الأبعاد بعضها البعض جميعها جاءت دالة إحصائياً وتراوحت بين ( ٠.٨٧٧ - ٠.٩٦٩ ) قوية فيما بينها وفقاً لتفسير كوهين cohen لمعاملات الارتباط الدالة ، ويتضح مما سبق وجود ثبات مناسب .

كما ارتبطت الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس وكانت معاملات الارتباط قوية وعالية وتراوحت ما بين ( ٠.٩٥٥ - ٠.٩٩٠ ) مما يدل على ثبات المقياس بطريقة بيرسون .

تم حساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات ألفا كرونباخ لحساب الصدق الذاتي ويوضح الجدول (٣) تلك النتائج :

**جدول (٣) معامل ارتباط ذاتي**

معامل الصدق الذاتي	مهارات إدارة الوقت
٠.٨٩	مهارة تحديد الهدف
٠.٨٩	مهارة التخطيط
٠.٨٩	مهارة التنظيم
٠.٨٩	مهارة ترتيب الأولويات
٠.٩٠	مهارة التقييم
٠.٩٩	المقياس كاملاً

## البرنامج المسرحي الغنائي :

### التعريف بالبرنامج :

هو برنامج قائم على المسرحية الغنائية يتضمن خمسة عروض مسرحية غنائية هما " القط ميشو ، عيد ميلاد دبدوب ، النحلة فوفو وماما وردة ، أجمل غابة ، صح ولا غلط " لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة ، يتكون البرنامج من ( ٢٢ ) جلسة بما فيهم الجلسة التمهيديّة والجلسة الختامية ويتم تكرار الباحثة كل مسرحية غنائية ٤ مرات للتأكد من اكتساب الطفل لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت بالإضافة إلى قيام الأطفال بتمثيل الأدوار المختلفة في المسرحيات الغنائية كما تضمن البرنامج المناقشات الجماعية في نهاية كل عرض مسرحي غنائي .

### الهدف العام من البرنامج:

تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لأطفال الروضة ( ٥ - ٦ ) سنوات باستخدام برنامج قائم على المسرحية الغنائية .

### الأهداف المعرفية

- ١) أن يذكر الطفل أهمية تحديد الهدف بطريقة صحيحة .
- ٢) أن يذكر الطفل أهم الدروس المستفادة من المسرحيات المعروضة.
- ٣) أن يسمي الطفل المهارة التي تدور حولها المسرحية .
- ٤) أن يحفظ الطفل أغاني المسرحيات بشكل صحيح .
- ٥) أن يستنتج الطفل أهمية التخطيط في حياته .

### الأهداف الوجدانية

- ١) أن يبدي الطفل رغبة في تمثيل أحداث المسرحية الغنائية .
- ٢) أن يستجيب الطفل للتعليمات أثناء العرض المسرحي .
- ٣) أن يتعاون الطفل مع زملائه في غناء أغاني المسرحية .
- ٤) أن يبادر الطفل بالاشتراك في العرض المسرحي الغنائي .
- ٥) أن يشعر الطفل بالسعادة عند بداية العرض المسرحي الغنائي .

### الأهداف المهارية

- ١) أن يمثل الطفل بعض أدوار الشخصيات المسرحية.

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

- ٢) أن يغني الطفل الأغاني المسرحية دون خطأ.
- ٣) أن يعيد الطفل تمثيل أحداث المسرحية باستخدام العرائس .
- ٤) أن يؤدي الطفل دوره المسرحي بمهارة .
- ٥) ان يتبع الطفل السلوك الصحيح في المسرحية .

### الفيئات المستخدمة :

- ١) النمذجة .
- ٢) لعب الأدوار .
- ٣) التعزيز الإيجابي .
- ٤) الحوار والمناقشة .
- ٥) تبادل الأدوار .

### النص المسرحي ( القط ميشو )

### الفكرة الأساسية للنص

يهدف النص المسرحي الغنائي ( القط ميشو ) إلى توجيه سلوك الطفل نحو أهمية الالتزام بتحديد الهدف من خلال سعيه إلى تحقيقه ، حيث يتعرض هذا النص المسرحي إلى سلوك البطة بطوطة الكسلانة التي لاتقدر على الحركة بحجة الكسل وحب النوم وبفضل سهرانة طول الليل والصبح ماتقدرش تقوم وتكسل تروح الروضة ، وفي صباح أحد الأيام وهي نائمة سمعت صوت غريب يقول لها قومي يا كسلانة قومي يا كسلانة روجي روضتك وبلاش كسل ، ففتعجب البطة من هذا الصوت ثم يفاجئها الصوت مرة أخرى مش عاجبك صوتي ولا إيه ، فتخاف البطة من هذا الصوت ، ثم يأتي القط ميشو ناصحاً للبطة الذي يعرفها أهمية الروضة وأنها لابد أن يكون عندها هدف وحلم نحلم نحققه في المستقبل لما تكبر .

### المنظر :

في منزل البطة بطوطة وهي نائمة على السرير وكسلانه : منظر مرسوم للمنزل وفي خارج المنزل أشجار و بركة ماء . المنظر عبارة عن بانر مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، بحيث يمكن للأطفال مشاهدته عندما يعلق على الحائط

الخلفي ليمثل البانوراما الخلفية ، ويظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .

### شخصيات المسرحية :

القط ميشو - البطة بطوطة

### المعالجة الدرامية للنص ( القط ميشو )

بدأ النص المسرحي الغنائي بسماع البطة بطوطة صوت غريب يحثها على القيام من النوم والذهاب إلى الروضة وترك الكسل ، وخافت البطة من ذلك الصوت الغريب ثم يهدأها ذلك الصوت ويبدأ في غناء أغنية بصوت جميل .

قوم من نومك ياكسلان أوعى تقول أنك تعبان

أوعى تخلي ماما تزعل قوم وساعدها كمان وكمان

أفطر ألبس حضر كتبك وقتك دة مش بالمجان

أجري بسرعة روح على روضتك حدد هدفك حدد حلمك

كده هتكون أحسن إنسان

أوعى تسيب الوقت يفوتك يرضى عنك الرحمان

قوم من نومك ياكسلان أوعى تقول أنك تعبان

ثم يظهر القط ميشو ويقول للبطة بطوطة إصحي يا بطوطة إصحي يا بطوطة وبلاش كسل قبل ما تتأخري على الروضة ويفوتك الباص ، ولكن ترفض بطوطة الاستيقاظ من النوم وتقول للقط ميشو : إحنا ليه بنروح الروضة أصلاً ، فيرد عليها بأن الروضة مكان بنتعلم فيه نقرأ ونكتب وكمان لازم يكون عندنا هدف نحققه لما نكبر ، فتفهم البطة بطوطة بأنه يجب أن يكون لديها هدف وتقرر أنها لا بد أن تكون نشيطة وما تسهرش طول الليل وتصحى بدري ، تروح الروضة عشان تحقق هدفها وينتهي العرض المسرحي الغنائي بغناء القط ميشو مع البطة بطوطة .

يلا بيينا نرسم أحلامنا يلا نلون الأيام

نرسم بكره نرسم بعده وسنين هنعيشها لقدام

يلا بيينا نحدد بكرة هنعمل ايه وبعده كمان راح نعمل إيه

يلا بيينا نرسم أحلامنا يلا نلون الأيام

ولما هنعمل اللي نحبه نبقى تمام وهننجح فيه

### النص المسرحي ( عيد ميلاد دبدوب )

#### الفكرة الأساسية للنص

يهدف النص المسرحي ( عيد ميلاد دبدوب ) إلى تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة ، حيث يتعرض النص المسرحي إلى تحضير كلاً من أرنوب وكتكوت لحفلة عيد ميلاد صديقهم دبدوب والتخطيط للحفلة ، ولكن كان لديهم مشكلة أن الوقت قليل وفات منه كثير وكان كتكوت عنده فكرة تعلمها من بابا وماما وهي يعرفوا الأول الحاجات إلي هيحتاجوها عشان ما يضيعوش الوقت وهي تنظيف المنزل وترتيبه وإحضار الحلويات والبالونات والتورته ، واستطاع كتكوت وأرنوب التخطيط لعمل حفلة عيد ميلاد دبدوب وذلك باتباع الخطوات الصحيحة .

#### المنظر :

خلفية لغابة كثيفة الأشجار وفيها يعيش مجموعة من الحيوانات .  
المنظر مرسوم على لوحة من الناصبيان مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، بحيث يمكن للأطفال مشاهدته عندما يعلق على الحائط الخلفي ليمثل البانوراما الخلفية ، بحيث يظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .

#### شخصيات المسرحية :

وهي حسب الظهور : جدو علي - أرنوب - كتكوت - دبدوب .

#### المعالجة الدرامية للنص ( عيد ميلاد دبدوب ) :

بدأ النص المسرحي الغنائي باستهلال من جدو علي ، وإلقاء التحية على الأطفال ، والترحيب بهم ومبادرة الأطفال له برد التحية ثم يقوم بتعريف نفسه ، وأنه سوف يقدم لهم مسرحية ( عيد ميلاد دبدوب ) التي تدور حول تحضير كتكوت وأرنوب لعيد ميلاد صديقهم دبدوب ، والتخطيط لتجهيز الحفلة وتحضير كل المطلوب ، ثم يبدأ جدو علي بالغناء مع الأطفال .

يتكلم مع أرنوب	كتكوت ماشي في الغابة
في عيد ميلاد دبدوب	لازم يعملوا مفاجأة
ويحضروا في المطلوب	ويجهزوا حفلة جميلة
يعني يدوب الوقت يدوب	والوقت قليل قدام
مع أرنوب والكتكوت	تعالوا نشوف إليي هيحصل

وبعد ذلك تبدأ المسرحية بقيام أرنوب وكتكوت للتخطيط لحفلة دبدوب ، ولكن كان الوقت ضيق أمامهم ، ويخطر ببال كتكوت فكرة تعلمها قبل ذلك ، وهي أن يحضروا الأشياء المطلوبة لعمل الحفلة ، وهي إحضار التورتة والحلويات ونفخ البالونات ثم يبدؤا في تنفيذ خطواتهم خطوة خطوة حتى ينتهوا وتتم خطتهم بنجاح ، وبعد ذلك يأتي دبدوب ويفاجئ بالحفلة ويفرح فرحاً شديداً وبعد ذلك تنتهي الحفلة بغناء الأصدقاء لصديقه دبدوب .

سنة حلوة يا دبدوب	سنة حلوة يا حبوب
لازم نرتب حياتنا	نعمل خطة كل نهار
نتخيل نفسنا بكرة	لما نبقى إحنا كبار
خطوة خطوة نقدر ننجح	نبقى أقوى الأبطال
سنة حلوة يا دبدوب	سنة حلوة يا حبوب

### النص المسرحي ( فوفو وماما وردة )

#### الفكرة الأساسية للنص :

يهدف النص المسرحي " فوفو وماما وردة " إلى تعليم الطفل مهارة ترتيب الأولويات ، حيث يتعرض هذا النص المسرحي الغنائي إلى سلوك النحلة فوفو التي لا ترتب خطواتها ، وكان أهم حاجة لديها أنها تلعب وتجري ومش مهم عندها أنها تكتب الواجب ولا تجمع العسل مع أخواتها ، وفي يوم من الأيام يذهب أخواتها لجمع العسل وترفض أن تذهب معهم ثم تأتي الأم لكي تعرف فوفو الترتيب الصحيح ، وتعرفها أن الأولويات أنها تعمل الحاجات المهمة جداً ثم الأقل أهمية ثم يأتي وقت اللعب في النهاية .

#### المنظر :

غابة مليئة بالأشجار وفوق غصن الشجرة توجد خلية يعيش فيها مجموعة من النحل .المنظر مرسوم على لوحة من الناصبيان مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، بحيث يمكن للأطفال مشاهدته عندما يعلق على الحائط الخلفي ليمثل البانوراما الخلفية ، و يظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .



رتب رتب رتب وقتك	واليوم اللي هتبدأ فيه
اسأل اسأل نفسك	أسأل نفسك هعمل إيه
لما نلاقي حاجة مهمة	هو ده اللي هتبدأ بيه
لما نخلص كل حاجاتنا	نجري ونلعب ونقول هيبويه
رتب رتب رتب وقتك	علشان تبقى كدة شطور
ولما تكبر تبقى مهندس	أو تبقى أحسن دكتور

### النص المسرحي (أجمل غابة)

#### الفكرة الأساسية للنص

يهدف النص المسرحي الغنائي " أجمل غابة " إلى تنمية مهارة التنظيم لدى طفل الروضة ، حيث تبدأ المسرحية بمسابقة يعلن عنها الأسد لكي تفوز الغابة بلقب أجمل غابة ، وتوافق الزرافة والقرد على تنظيم وتجميل الغابة ، ولكن الحمار يرفض ويفضل الجلوس على السرير في المنزل وعدم التفكير في تنظيم منزله وبعد ذلك يأتي الزرافة والقرد لكي يعرفوا الحمار كيف ينظم منزله وكيف يحدد عمله خلال اليوم ، وذلك بتنظيم وقته بين الأكل والنوم واللعب ، ويبدو في مساعدة الحمار في تنظيم المنزل حتى يصبح منزل منظم ، وبذلك تعلم الحمار أهمية التنظيم ، في النهاية تفوز الغابة بمسابقة أجمل غابة .

#### المنظر :

غابة مليئة بالأشجار يعيش فيها مجموعة من الحيوانات .  
المنظر مرسوم على لوحة من الناصبيان مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، بحيث يمكن للأطفال مشاهدته عندما يعلق على الحائط الخفي ليمثل البانوراما الخلفية بحيث يظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .

#### شخصيات المسرحية :

وهي حسب الظهور : جدو علي - الأسد - الزرافة - الحمار - القرد .

#### المعالجة الدرامية للنص (أجمل غابة):

بدأ النص المسرحي الغنائي باستهلال من جدو علي ، وإلقاء التحية على الأطفال ، والترحيب بهم ومبادرة الأطفال له برد التحية ثم يقوم بتعريف نفسه وأنه

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

سوف يقدم لهم مسرحية أجمل غابة ، التي تدور حول مجموعة من الحيوانات  
مشاركين في مسابقة أجمل غابة ثم يبدأ جدو علي بغناء أغنية مع الأطفال .

خلّي حياتك فيها نظام	علشان تتجح تبقى تمام
كل الأفكار كل الأحلام	اكتب على ورقة كُراستك
ومعاد أكلك ومعاد نومك	نظم وقتك نظم يومك
خليك ديماً ديماً فاكراً	امتى هترسم امتى تذاكر
واللي هينجح دايماً شاطر	إللي ينظم وقته شاطر

ثم يجمع الأسد الحيوانات في منزله لكي يبلغهم بمسابقة أجمل غابة ،  
ويطلب منهم الأسد التفكير ، لكي تفوز الغابة بهذه المسابقة ، ويوافق كلاً من  
الزرافة والقرود على التفكير ويبدأوا القيام بدورهم وتنظيم خطواتهم لكي يفوزوا  
بالمسابقة ، ولكن الحمار يرفض التفكير ويقول أنا ليس مكار ليه أفكر ليه  
احترار ، ويظل الحمار في مكانه جالس على السرير في منزله ولا يؤدي ما يطلب  
منه ، وتشتكي الزرافة والقرود للأسد بأن الحمار لم ينظم منزلة فيطلب الأسد من  
الحمار تنظيم منزله ، ولكن الحمار يريد المساعدة ، فيقرر القرد والزرافة مساعدته  
في ترتيب المنزل وتنظيمه ، ويوزعوا المسؤوليات عليهم حتى يتم تنظيم منزل  
الحمار وتصبح جميع الغابة منظمة ، وبذلك تفوز غابة الأسد بالمسابقة وينتهي  
العرض المسرحي بغناء الحيوانات أغنية مع الأطفال .

بعد الشمس بيحي القمر	بعد الليل بيحينا نهار
بالترتيب وياالتنظيم	كله هيبقى تمام وسليم
وأنت لو هتنظم يومك	تبقى أشطر الشطار
بعد الشمس بيحي القمر	بعد الليل بيحي نهار

### النص المسرحي ( صح ولا فط )

### الفكرة الأساسية للنص

يهدف النص المسرحي الغنائي إلى تنمية مهارة التقويم لدى الطفل ، حيث  
يتم في هذه المسرحية استرجاع الطفل لمهارات إدارة الوقت التي تعلمها خلال  
جميع المسرحيات السابقة ، وتتمثل في : مهارة تحديد الهدف عن طريق حديث  
البطة بطوطة بأنها أصبحت نشيطة وبقى عندها هدف بتحلم تحققه لما تكبر ،

مهارة التخطيط : حديث الكتكوت بأنه تعلم كيف يخطط ويحدد مهامه وعرف من أين يبدأ ، مهارة ترتيب الأولويات : وتعلمت النحلة فوفو كيف ترتب أولوياتها ، وأن تقوم بعمل الأشياء الأكثر أهمية أولاً ثم الأقل أهمية ، مهارة التنظيم : فقد تعلم الحمار كيف ينظم وقته ويحافظ عليه وينظم بيته فأصبح منظم عظيم .

### المنظر :

تظهر خلفية الغابة من خلف مسرح العرائس . المنظر مرسوم على لوحة من الناصبيان مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، بحيث يمكن للأطفال مشاهدته عندما يعلق على الحائط الخلفي ليمثل البانوراما الخلفية ، بحيث يظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .

### شخصيات المسرحية :

وهي حسب الظهور : البطة بطوطة - القط ميشو - كتكوت - دبدوب - أرنوب - النحلة فوفو - ماما وردة - الحمار - الأسد .

### المعالجة الدرامية للنص ( صح ولا غلط ):

يبدأ العرض المسرحي باستهلال من الأراجوز ، وإلقاء التحية على الأطفال والترحيب بهم ومبادرة الأطفال له برد التحية ، ثم يقول لهم أنا هقدم لكم مسرحية جميلة نشوف فيها كل الشخصيات ونراجع فيها كل المهارات إلي أتعلمنها ، وبعد ذلك تظهر البطة بطوطة وترحب بالأطفال وتقول لهم أنا بقيت نشيطة وبصحي من نومي بدري وبروح بسرعة على روضتي وكمان بقى عندي هدف بلحم أحققه لما أكبر ، ويرد عليها القط ميشو بأنه مبسوط منها عشان هي حددت هدفها وعاوزه تكون مهندسة كبيرة .

ثم يظهر الكتكوت ويرحب بالأطفال ويقول لهم أنه تعلم التخطيط وكيف يخطط ويحدد مهامه وعرف من أين يبدأ وكيف يبدأ حتى يحقق النجاح ثم يودع الأطفال .

وبعد ذلك تظهر النحلة فوفو وترحب بالأطفال ، وتقول أنها تعلمت كيف ترتب أولوياتها وكيف تضع مهامها من الأهم فالمهم ، وأسرتها أصبحت مبسطة منها، وماما وردة جابتها سلسلة جميلة ، وبعد ذلك تظهر ماما وردة وتقول لفوفو

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

أنتي أصبحتي شطورة وتعلمتي من أخطائك ونجحتي في ترتيب أولوياتك ، ثم تودع النحلة فوفو وماما وردة الأطفال وتشكرهم .

ثم يظهر الحمار ويقول لقد تعلمت من كيف أنظم وقتي وأحافظ عليه ، فتعلمت أنه يكون هناك وقت للنوم ووقت للطعام ووقت للمذاكرة ، ثم يظهر الأسد ويقول للحمار أنت من الشطار لأنك تعلمت من أخطائك وأصبحت منظم لخطواتك ، وبيتك أصبح من البيوت الجميلة في الغابة ويودع الحمار والأسد الأطفال ويشكرهم ، وفي النهاية يختتم العرض المسرحي بأغنية .

فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهاردة	أنا معايا أصحابي
ونحدد أهدافنا	نعرف قيمة الوقت
وهنرتب حياتنا	وهنرسم خطواتنا
فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهاردة	أنا معايا أصحابي
زي الأرنب ميشو	هنحدد أهدافنا
كل يوم بنعيشوا	ونحقق أحلامنا
فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهاردة	أنا معايا أصحابي
وهنمشي بنظام	هنحدد أهدافنا
كل الباقي هيبقى تمام	ونخلص حاجاتنا
فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهارده	أنا معايا أصحابي
والتخطيط مطلوب	إحنا هنرسم بكرة
زى عيد ميلاد دبدوب	ونحقق أمنينا
فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهارده	أنا معايا أصحابي
تبقى دايماً فايز	ويااااا التنظيم
نجحوا وأخذوا جوايز	وأصحابنا في الغابة

فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهارده	أنا معايا أصحابي
نعلى وتعلى بلدنا	وبأهدافنا هنقدر
ودي كل حكايتنا	كده زي الأبطال
فتحي يا وردة	قفلي يا وردة
نبدأ من النهارده	أنا معايا أصحابي

### طريقة تنفيذ البرنامج المسرحي الغنائي المقترح:

#### مرحلة التجهيز والإعداد للعرض :

- تأليف خمسة نصوص مسرحية غنائية تشتمل على مهارات إدارة الوقت موضوع الدراسة ، وقد راعت الباحثة عند تأليف تلك المسرحيات أن تكون أحداثها بسيطة وشخصياتها قليلة وواضحة .
- قامت الباحثة بالإستعانة بمجموعة من العرائس القفازية الجاهزة التي تتناسب مع شخصيات العروض المسرحية نظراً لتوافرها ولملمسها الناعم وشكلها الجذاب للأطفال ، ثم قامت الباحثة بصنع مجموعة من عرائس العصا مستخدمة الفوم الجليتر الجذاب للأطفال وفقاً لشخصيات كل مسرحية .
- تأليف الأغاني الخاصة بالمسرحيات الغنائية وتلحينها وذلك بمساعدة الملحن الذي قام بتوزيع الكلمات على اللحن واستبدال الكلمات البعيدة عن القافية والسجع كي تبدو متناغمة مع بعضها البعض وتكون سهلة الحفظ للطفل وحتى لا يشعر الطفل بالملل .
- إعداد بانرات لخلفيات المسرحيات الغنائية مقاس ١٠٠ سم × ٧٠ سم بحيث يمكن للأطفال مشاهدتها عندما تعلق على الحائط الخلفي لتمثل البانوراما الخلفية بحيث تظهر أثناء أداء العرض المسرحي الغنائي من فتحة مسرح العرائس .
- تصميم مسرح العرائس من برواز من الخشب مقاس ١٥٠ سم × ١٠٠ سم ومغطي بقماش من الفرو الموف ومزود بفاتحة تسمح بظهور الشخصيات العرائسية ، ستارة من الداخل لونها أبيض مقسمة إلى جزأين .

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

- الإضاءة : تم معاينة مكان العرض والتأكد من أن الإضاءة الموجودة به مناسبة ولا داعي لاستخدام إضاءة خارجية حيث إعتمدت الباحثة في كل العروض المسرحية الغنائية على الإضاءة العامة ( الإضاءة البيضاء ) الموجودة بالفصل حيث أن جميع العروض المسرحية الغنائية تتم نهائياً من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهراً .
- قامت الباحثة بعمل حصر للأطفال المتواجدين بصفة مستمرة ، والتعرف عليهم ، وتهئنتهم بما سيقدم لهم من عروض مسرحية غنائية من خلال مسرح العرائس .
- تحديد مكان القائم بتصوير العرض المسرحي الغنائي .
- التأكد من أن الصوت يسهل وصوله لجميع الأطفال بصوت واضح ومسموع وغير مرتفع حتى لا يكون مزعج للأطفال الموجودة بالصفوف الأمامية .

### مرحلة تنفيذ العروض المسرحية الغنائية :

- بدأت التجربة المسرحية الغنائية من تاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦ حتى ١ يناير ٢٠١٧ .
- تطبيق مقياس مهارات إدارة الوقت لطفل الروضة على عينة الدراسة تطبيقاً قبلياً.
- وضع مسرح العرائس على منضدة بحيث يسمح لجميع الأطفال برؤية العرض المسرحي الغنائي .
- حرص الباحثة أن تبدأ العروض المسرحية الغنائية بعد الساعة العاشرة صباحاً ، بعد التأكد من إنتهاء المعلمة من إنهاء واجبات الأطفال المدرسية ، ومراعاة ظروف الطقس ، وتجمع الأطفال وتواجدهم لمشاهدة العرض المسرحي الغنائي .
- الاطمئنان على أماكن جلوس الأطفال وتنظيمها بحيث يرى كل منهم العرض .
- تجهيز الأغاني .
- جذب انتباه الأطفال عند بداية العرض المسرحي الغنائي .

- بعد الانتهاء من العرض المسرحي الغنائي يقومون الأطفال بلعب الأدوار للشخصيات التي شاهدونها ثم تقوم الباحثة بتقديم الإثابة المعنوية والمادية على الأطفال .

### نتائج الدراسة :

### الفرض الأول :

ينص الفرض الأول علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .  
وللتحقق من صحة هذا الفرض ، قامت الباحثة بحساب الفروق بين القياسين القبلي والبعدي باستخدام اختبار "T-TEST" للمجموعات المترابطة وبلغ عدد العينة الكلية ( ٤٠ ) طفل وطفلة ( ٢٠ ) طفل من الذكور، و ( ٢٠ ) طفلة من الإناث بعد تطبيق البرنامج ، علي أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس المستخدمة في الدراسة. ويمكن تناول النتائج في الجدول ( ٤ ) التالي :

**جدول (٤) نتيجة اختبار "T-TEST" لدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس**

الأبعاد	القياس	ن	القياس		درجة الحرية	الفرق بين القياسين		ت	مستوي الدلالة
			ع	م		ع	م		
مهارة تحديد الهدف	القبلي	٤٠	٢.٤١	١٤.٩٢	٣٩	١١.١٧	٢.٧٥	٢٥.٦٦	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	٢.٠٧	٢٦.١٠					
مهارة التخطيط	القبلي	٤٠	٢.١٢	١٣.٨٢	٣٩	١٢.٥٢	٢.٧٦	٢٨.٦٥	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	٢.٠٠	٢٦.٣٥					
مهارة ترتيب الأولويات	القبلي	٤٠	٢.٠٨	١٣.٩٧	٣٩	١٢.٨٠	٣.٠٩	٢٦.١٩	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	١.٧١	٢٦.٧٧					
مهارة التنظيم	القبلي	٤٠	١.٥٩	١٢.٩٢	٣٩	١٤.٠٠	٢.١٩	٤٠.٣٢	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	١.٦٨	٢٦.٩٢					
مهارة التقويم	القبلي	٤٠	١.٦٧	١٣.٥٧	٣٩	١٣.٤٧	٢.٦٦	٣٢.٠٣	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	١.٦٤	٢٧.٠٥					
المجموع الكلي للمقياس	القبلي	٤٠	٤.١٩	٦٩.٢٢	٣٩	٦٣.٩٧	٥.٧٣	٧٠.٥٤	دال إحصائياً عند ٠.٠٥
	البعدي	٤٠	٣.٩٨	١٣٣.٢					

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في القياسين القبلي والبعدي للأطفال عينة الدراسة على

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

( المقياس ككل ) لمقياس مهارات إدارة الوقت ، حيث أن (ت) المحسوبة أكبر من ( ت ) الجدولية والتي بلغت (٧٠.٥٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ، وهذا يدل علي وجود فروق بين القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي ذو المتوسط الاعلي وقد بلغ (١٣٣.٢) ، في حين بلغ متوسط القياس القبلي (٦٩.٢٢) وقد بلغ الفرق بين المتوسطين (٦٣.٩٧) .

### تفسير نتيجة الفرض الأول :

ترجع الباحثة صحة الفرض الأول إلى تعرض الأطفال إلى برنامج المسرحيات الغنائية الذي أعتمد على مجموعة من العرائس القفازية وعرائس العصا تمثل مجموعة من الحيوانات المحببة للطفل والتي تتمثل في " الأرنب ، البطة ، الكتكوت ، الدبodob ، الأسد ، الحمار ، القرد ، الزرافة ، ماما وردة ، النحلة فوفو ، النحلة دودو ، النحلة منمن ، النحلة سوسو ، وتفاعلهم مع هذه الشخصيات العرائسية التي جذبت إنتباههم وجعلتهم في شغف مستمر لما تشتمل عليه برنامج المسرحيات الغنائية ، ومن خلال إستخدام الباحثة لفنيات مختلفة مثل فنية لعب الأدوار ، الحوار والمناقشة ، التعزيز الإيجابي .

وانتقت الباحثة في نتيجة الفرض الأول مع دراسة " رشا السيد ، ٢٠٠٨ ، " وتوصلت الدراسة إلى النتيجة التالية وهي :وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده في مقياس المهارات الحياتية لصالح القياس البعدي .

كذلك انتقت النتيجة التي توصلت إليها الباحثة مع دراسة " ثناء جمال ، ٢٠١٢ " وتوصلت الدراسة إلى النتيجة التالية وهي : أن برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية باستخدام مسرح العرائس القفازية له فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في إكساب بعض المهارات الحياتية لصالح القياس البعدي .

ومما سبق يتضح وجود فروق دالة إحصائياً لصالح التطبيق البعدي ، وبذلك تثبت صحة الفرض الأول .

### الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج لصالح الإناث .  
للتحقق من صحة هذا الفرض ، قامت الباحثة بحساب الفروق بين القياسيين القبلي والبعدي باستخدام اختبار "T-TEST" للمجموعات المترابطة وبلغ عدد العينة الكلية (٤٠) طفل وطفلة (٢٠) طفل من الذكور، و(٢٠) طفلة من الإناث بعد تطبيق البرنامج ، علي مقياس إدارة الوقت ككل وأبعاده الفرعية المستخدم في الدراسة الحالية . ويوضح الجدول (٥) النتائج التالية :

**جدول (٥) نتيجة اختبار "T-TEST" لدلالة الفروق بين الذكور والإناث في القياس البعدي لمقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس .**

الأبعاد	القياس	ن	القياس		درجة الحرية	ت	مستوي الدلالة
			ع	م			
مهارة تحديد الهدف	القبلي	٢٠	٢٤.٠٥	٢.٩٤	٣٨	٣.٤٣٦	دال إحصائياً عند ٠.٠٠١
	البعدي	٢٠	٢٦.٧٥	١.٩١			
مهارة التخطيط	القبلي	٢٠	٢٣.٩٥	٢.٨١	٣٨	٣.٢٢٢	دال إحصائياً عند ٠.٠٠٣
	البعدي	٢٠	٢٦.٤٠	١.٩٠			
مهارة ترتيب الأولويات	القبلي	٢٠	٢٤.٢٠	٢.٦٤	٣٨	٣.٠٢٦	دال إحصائياً عند ٠.٠٠٤
	البعدي	٢٠	٢٦.٤٥	٢.٠١			
مهارة التنظيم	القبلي	٢٠	٢٣.٩٠	٢.٧٥	٣٨	٣.٥٦٠	دال إحصائياً عند ٠.٠٠١
	البعدي	٢٠	٢٦.٦٠	١.٩٨			
مهارة التقويم	القبلي	٢٠	٢٣.٩٠	١.٣٧	٣٨	٤.٨٢٢	دال إحصائياً عند ٠.٠٠١
	البعدي	٢٠	٢٦.٥٥	٢.٠٣			
المجموع الكلي للمقياس	القبلي	٢٠	١٣٥.٨٥	٢.٩٦	٣٨	٥.٨٠٢	دال إحصائياً عند ٠.٠٠١
	البعدي	٢٠	١٣٩.٨٥	١.٣٠			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد ( تحديد الهدف ) لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث أن ( ت ) المحسوبة أكبر من ( ت ) الجدولية والتي بلغت (٣.٤٣٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد ( التخطيط ) لمقياس مهارات إدارة الوقت ، حيث أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية والتي بلغت (٣.٢٢٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٠٣) ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد ( ترتيب الأولويات ) لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث أن (ت)

## فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة

المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية والتي بلغت (٣.٠٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٠٤) ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد ( التنظيم ) لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث أن ( ت ) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية والتي بلغت (٣.٥٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد (التقويم ) لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية والتي بلغت (٤.٨٢٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث عينة الدراسة على بعد ( المقياس ككل ) لمقياس مهارات إدارة الوقت حيث أن ( ت ) المحسوبة أكبر من ( ت ) الجدولية والتي بلغت(٥.٨٠٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) .

مما سبق يتضح وجود فروق دالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي وبذلك تثبت صحة الفرض الثاني.

### تفسير نتيجة الفرض الثاني :

ترجع الباحثة صحة الفرض الثاني إلى أن الأطفال الإناث أكثر قدرة على التمثيل والتعبير والتحدث بطلاقة ومرونة عن الأطفال الذكور ، فلاحظت الباحثة أثناء تطبيق مسرحية " القط ميشو " لتنمية مهارة تحديد الهدف أن الأطفال الإناث كانوا محددين لأهدافهم ولديهم آمانيات يريدون تحقيقها ، مثل قول أحد الأطفال الإناث أمنيته أن أكون طبيبة ، طفلة أخرى تقول نفسي أكون معلمة عشان أكون زي ماما ، مقارناً بالأطفال الذكور كان عدد قليل منهم محدد لهده ، أما أثناء تطبيق مسرحية " عيد ميلاد دبوب " لتنمية مهارة التخطيط لاحظت الباحثة أن الأطفال الإناث أثناء تمثيل المسرحية يضعوا خطة قبل التمثيل بالعرائس أما الأطفال الذكور فكانوا يبدأون بدون تخطيط لما سيقومون به ، كما لاحظت الباحثة أثناء تطبيق العرض المسرحي " أجمل غابة " لتنمية مهارة التنظيم أن الأطفال الإناث ينظمون القاعة ويضعون الكراسي في أماكنها الصحيحة بعد الإنتهاء من العرض المسرحي بسرعة ملحوظة ، مقارناً بالأطفال الذكور ، كما أن الأطفال الإناث كانت تستجيب للتعليمات ، حيث التزمت بالإستئذان قبل دخول القاعة ، إلقاء التحية على المعلمة عند الدخول ، الجلوس في الأماكن المخصصة

لها في الروضة ، وبسؤال الباحثة للأطفال أتضح أن الأطفال الإناث لديهم سمات التنظيم من خلال أعمالهم اليومية في المنزل بعكس الأطفال الذكور كانوا يعتمدون إعتقاد كلي على أمهاتهم ، كما لاحظت الباحثة أثناء تطبيق العرض المسرحي " النحلة فوفو وماما وردة " لتنمية مهارة ترتيب الأولويات أن الأطفال الإناث كانت ترتب أدوارها في المسرحية وفقاً لأولوية ظهور الشخصيات في المسرحية مقارنةً بالأطفال الذكور التي كانت تبدأ بأي عروسة ، ومن خلال سؤال الأطفال بعض الأسئلة التي تتعلق بمهارة ترتيب الأولويات ، مثل إحنا بنلبس البنطلون الأول ولا الحذاء الأول ، بنتوضأ الأول ولا بنصلي كانت ردود الأطفال الإناث سريعة ، كما قالت بعض الأطفال الإناث أنا أكتب الواجب الأول وبعدين أعب ، ولاحظت الباحثة أثناء تطبيق العرض المسرحي " صح ولا غلط " لتنمية مهارة التقويم أن الأطفال الإناث تشارك العرائس أثناء الحديث ، ويصحوا الأخطاء التي تقع بها العرائس أثناء تمثيل المسرحية بشكل أدق من الأطفال الذكور ، حيث كانت هذه المهارة حصيلية لأداء الطفل خلال جميع المسرحيات ، وقامت الباحثة بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين أثناء غناء أغنية " فتحي يا وردة " ولاحظت أن الأطفال الإناث لديهم روح منافسة عالية وكانوا متعاونون مع بعضهم البعض أثناء الغناء وأداء الحركات .

هذا يثبت صحة الفرض الثاني الذي ينص على " وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس بين الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج لصالح الإناث .

### الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث علي أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس في القياس البعدي والتتبعي .

وللتحقق من صحة هذا الفرض ، قامت الباحثة بحساب الفروق بين القياسين البعدي والتتبعي باستخدام اختبار "T-TEST" للمجموعات المترابطة الأطفال على أبعاد مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس في القياس البعدي والتتبعي المستخدم ، ويمكن تناول النتائج في الجدول (٦) التالي :

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

**جدول (٦) نتيجة اختبار "T-TEST" لدلالة الفروق بين القياس البعدي والقياس التتبعي على أبعاد  
مقياس مهارات إدارة الوقت والدرجة الكلية للمقياس**

الأبعاد	القياس	ن	القياس		درجة الحرية	الفرق بين القياسين		ت	مستوي الدلالة
			ع	م		ع	م		
مهارة تحديد الهدف	البعدي	٤٠	٢٦.١٠	٢٠.٧	٣٩	٠.١٥	٠.٦٦	١.٤٣	٠.١٦٠ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	٢٦.٢٥	٢.٦٦					
مهارة التخطيط	البعدي	٤٠	٢٦.٣٥	٢.٠٠	٣٩	٠.٠٥	٠.٣٨	٠.٨١٣	٠.٤٢١ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	٢٦.٣٠	١.٨٨					
مهارة ترتيب الاولويات	البعدي	٤٠	٢٦.٧٧	١.٧١	٣٩	٠.١٢	٠.١٥	١.٥٣	٠.١٣٣ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	٢٦.٩٠	١.٧٥					
مهارة التنظيم	البعدي	٤٠	٢٦.٩٢	١.٦٨	٣٩	٠.٢٥	٠.٣٥	٠.٤٤	٠.٦٦ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	٢٦.٩٥	١.٦٣					
مهارة التقويم	البعدي	٤٠	٢٧.٠٥	١.٦٤	٣٩	٠.٢٥	٠.١٥	١.٠٠	٠.٣٢٣ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	٢٧.٠٧	١.٦٢					
المجموع الكلي للمقياس	البعدي	٤٠	١٣٣.٢	٣.٩٨	٣٩	٠.١٧	٠.٩٠	١.٢٢	٠.٢٢٧ غير دالة إحصائياً
	التتبعي	٤٠	١٣٣.٣٧	٣.٦٢					

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الدرجات البعدي والدرجات التتبعي للأطفال عينة الدراسة على بعد ( تحديد الهدف ) و ( التخطيط ) و ( ترتيب الاولويات ) و ( التنظيم ) و ( التقويم ) و ( المقياس ككل ) لمقياس مهارات إدارة الوقت ، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لكل بعد من أبعاد المقياس ككل وكانت قيمة ( ت ) غير دالة إحصائياً .

### تفسير نتيجة الفرض الثالث :

ترجع الباحثة صحة الفرض الثالث إلى استمرار تأثير العروض المسرحية الغنائية على أطفال المجموعة التجريبية الواحدة وتفاعل الأطفال معها وعدم نسيانهم لما تم اكتسابه من مهارات ، بالإضافة إلى اهتمام أسرة العينة التجريبية في متابعة ما يتعلمه الطفل داخل وخارج الروضة .

وقد اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة " فاطمة حسن ، ٢٠١٤ " بعنوان : برنامج درامي قائم على بعض استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية في تنمية مفهوم إدارة الحياة لدى طفل الروضة التي توصلت إلى النتيجة التالية : لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لمقياس مفهوم إدارة الحياة لدى طفل الروضة .

- كما إتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة " هبه عبد الرحمن ، ٢٠١٥ " بعنوان : فاعلية العروض المسرحية في تخفيف حدة الإنطواء والخجل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للتعرض للعروض المسرحية على مقياس الانطواء .
  - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في الخجل وأبعاده الفرعية .
- وهذا يثبت صحة الفرض الثالث والذي ينص على أن لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس إدارة الوقت ككل وأبعاده الفرعية في القياس البعدي والتتبعي .

#### الفرض الرابع :

توجد فاعلية للبرنامج المسرحي الغنائي في إكساب الأطفال مهارات إدارة الوقت وفقاً لمعدل الكسب لبلاك .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في التعرف على مدى فعالية العروض المسرحية الغنائية في تنمية بعض مهارات إدارة الوقت ، تم حساب متوسطات درجات الأطفال على مقياس مهارات إدارة الوقت ، في القياس القبلي والبعدي ، وتم حساب نسبة الكسب لبلاك من خلال المعادلة التالية : نسبة الكسب " لبلاك " من خلال المعادلة التالية : نسبة الكسب المعدل

$$= \frac{ص - س}{د} + \frac{ص - س}{د}$$

حيث أن ( س ) متوسط درجات الأطفال في القياس القبلي ، ( ص ) متوسط درجات الأطفال في القياس البعدي ، ( د ) الدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت ، ويكون العرض المسرحي الغنائي ذا فعالية في إكساب مهارات إدارة الوقت ، إذا كانت نسبة ( ٢ ) تنحصر بين الدرجة ( ١ ، ٢ ) ومن

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

خلال ذلك تم حساب نسبة الكسب المعدل لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت ،  
وتم حساب الفعالية من خلال المعادلة التالية : ص - س

د - س

ويكون العرض المسرحي الغنائي ذا فعالية إذا كانت الفعالية ( Z ) لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت تقترب من الواحد الصحيح ، ويمكن عرض النتائج في الجدول ( ٧ ) التالي

**جدول ( ٧ ) يوضح نسبة الكسب المعدل لبلاك وكذلك الفعالية علي مقياس إدارة الوقت**

الأبعاد	المقياس	ن	م	قيمة Z	الكسب المعدل ( r )
مهارة تحديد الهدف	القبلي	٤٠	١٤.٩٢	٠.٧٤	١.١١
	البعدي	٤٠	٢٦.١٠		
مهارة التخطيط	القبلي	٤٠	١٣.٨٢	٠.٧٧	١.١٨
	البعدي	٤٠	٢٦.٣٥		
مهارة ترتيب الأولويات	القبلي	٤٠	١٣.٩٧	٠.٧٩	١.٢١
	البعدي	٤٠	٢٦.٧٧		
مهارة التنظيم	القبلي	٤٠	١٢.٩٢	٠.٨٢	١.٢٨
	البعدي	٤٠	٢٦.٩٢		
مهارة التقويم	القبلي	٤٠	١٣.٥٧	٠.٨٢	١.٢٦
	البعدي	٤٠	٢٧.٠٥		
المجموع الكلي للمقياس	القبلي	٤٠	٦٩.٢٢	٠.٧٩	١.٢١
	البعدي	٤٠	١٣٣.٢		

من الجدول السابق يتضح وجود فعالية للعروض المسرحية الغنائية لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت في المقياس ، وكذلك في الدرجة الكلية للمقياس ، حيث كانت قيمة الفعالية ( Z ) أقل من الواحد الصحيح ، كما هو مبين بالجدول السابق .

**تفسير نتيجة الفرض الرابع :**

ترجع الباحثة صحة الفرض الرابع إلى أن العروض المسرحية الغنائية أكسبت أطفال الروضة بعض مهارات إدارة الوقت ( مهارة تحديد الهدف ، مهارة التخطيط ، مهارة ترتيب الأولويات ، مهارة التنظيم ، مهارة التقويم ) .  
وقد اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة " أحمد حسين ، ٢٠١٠ "

وتوصلت الدراسة إلى النتيجة التالية وهي : مدى فعالية عروض مسرحية عرائسية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة وفقاً لمعدل الكسب " لبلاك " .

كما اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة " شوق عبادة ، ٢٠١٥ وتوصلت الدراسة إلى النتيجة التالية وهي : أن برنامج المسرح المتحفي يؤثر تأثيراً إيجابياً في الثقافة المتحفية على مستوى معدل الكسب " لبلاك " . وهذا يثبت صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه توجد فاعلية للبرنامج المسرحي الغنائي في إكساب الأطفال مهارات إدارة الوقت وفقاً لمعدل الكسب لبلاك .

### توصيات الدراسة :

- ١) الاهتمام بتوظيف المسرحية الغنائية في تنمية مهارات إدارة الوقت لدى طفل الروضة .
- ٢) ضرورة الاهتمام بمهارات إدارة الوقت في مرحلة الطفولة لما لها من دور بالغ الأهمية .
- ٣) توعية معلمات الروضة لأهمية استخدام المسرحية الغنائية داخل الروضة.
- ٤) ضرورة احتواء منهج النشاط في الروضة علي مسرحيات غنائية .

### البحوث المقترحة :

- ١) فعالية برنامج تدريبي قائم علي المسرحية الغنائية في تنمية بعض مفاهيم حقوق الطفل .
- ٢) دور المسرحية الغنائية في إكساب طفل الروضة بعض المفاهيم الإقتصادية .
- ٣) استخدام المسرحية الغنائية في تنمية مهارة التعبير اللغوي لطفل الروضة .
- ٤) برنامج تدريبي قائم علي المسرحية الغنائية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدي طفل الروضة .
- ٥) توظيف المسرحية الغنائية في تنمية إدراك الأطفال لهويتهم القومية .

## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية

- ١ ابتسام محمود على شتات ( ٢٠٠٨ ) : العلاقة بين إدارة الوقت وأساليب مواجهة الضغوط ودافعية الإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية ، دكتوراه ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة قناة السويس.
- ٢ أحمد حسين محمد حسن ( مايو ، ٢٠١٠ ) : فعالية عروض مسرحية عرائسية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة دراسة تجريبية ، مجلة الطفولة ، العدد الخامس ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، ٩٣.
- ٣ إيمان إبراهيم عبد الرحمن قشقوش ( ٢٠١١ ) : إدارة الوقت وعلاقتها بدافعية الإنجاز والتوافق النفسي والاجتماعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
- ٤ بهيرة شفيق إبراهيم ( ٢٠١٥ ) : المناهج وتطبيقاتها التربوية ، الرباط ، مكتبة الأنجلو المصرية
- ٥ ثناء جمال محمد صالح ( ٢٠١٢ ) : مسرح العرائس القفازية كمدخل مصاحب لبرنامج أنشطة استكشافية وحركية لإكساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا
- ٦ جيهان فاروق فهمي أحمد ( ٢٠١١ ) : ملامح الرؤية الإخراجية في عروض المسرح القومي للأطفال في مصر في الفترة من ١٩٩٠ إلى ٢٠٠٠ . ماجستير ، المعهد العالي للفنون المسرحية ، أكاديمية الفنون
- ٧ خالد فتحى محمد أحمد ( ٢٠٠٥ ) : المسرح الغنائي للطفل في مصر ( ١٩٩٠ - ٢٠٠٢ ) دراسة تحليلية ، دكتوراه ، المعهد العالي للنقد الفني ، أكاديمية الفنون
- ٨ رشا السيد أحمد محمد فرج ( ٢٠١٤ ) : إدارة الوقت والأزمات الأسرية وعلاقتها بالتوافق الأسري لدى بعض الأمهات العاملات ، دكتوراه ، كلية

- التربية النوعية ، جامعة المنصورة
- ٩ ريهام ربيع مصطفى العيوطي ( ٢٠١٣ ) : تنمية بعض المفاهيم الاقتصادية باستخدام الأنشطة المسرحية وعلاقتها بمظاهر السلوك التوافقي لطفل الروضة ، دكتوراه ، كلية رياض أطفال ، جامعة بورسعيد
- ١٠ زينب محمد عبد المنعم ، إيمان عبد الله شرف ( ٢٠١١ ) : فاعلية مسرح الطفل في إكساب طفل الروضة بعض مفاهيم التنقيف الصحي ، مجلة البحث العلمى في التربية ، العدد الثاني عشر ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١١٢ - ١١٧
- ١١ سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم (٢٠١٤) : المهارات الحياتية مدخل للتعامل الناجح مع مواقف الحياة اليومية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر
- ١٢ سمير عبد الوهاب احمد (٢٠٠٦) : أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية ، عمان ، دار المسيرة لنشر والتوزيع والطباعة
- ١٣ شوق عبادة أحمد النكلاوي ( ٢٠١٥ ) : فاعلية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل ، ماجستير ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ١٤ عبد الحكم أحمد الخزامي (٢٠١١) ، إدارة الوقت من التشخيص إلى العلاج ، القاهرة ، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع
- ١٥ على بن صالح بن على العلوي ( ٢٠١٢ ) : توظيف مسرح العرائس في المسرح المدرسي بسلطنة عمان ، ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية
- ١٦ فادي حسن عقيلان (٢٠١٤) : إدارة الوقت والذات ، الأردن ، دار المعتز للنشر والتوزيع
- ١٧ فاطمة حسن علي محمد قابل ( ٢٠١٤ ) : برنامج درامي قائم على بعض استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية في تنمية مفهوم إدارة الحياة لدى طفل الروضة ، دكتوراه ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ١٨ فاطمة فوزي (٢٠٠٩) : كيف تستثمرين أوقات طفلك ، القاهرة ، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع

**فعالية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية  
بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**

- ١٩ محمد السيد حلاوة ، نجلاء محمد علي أحمد (٢٠١١) : مسرح الطفل ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية
- ٢٠ محمود خليفة (٢٠٠٧) : المسرح المدرسي مسرحيات مدرسية مختارة ، القاهرة ، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع والترجمة
- ٢١ محمود عبد الحليم منسي ، خديجة أحمد بخيت (٢٠١٠) : مهارات الحياة تعليمها وتعلمها ، الرياض ، دار الزهراء
- ٢٢ نجلاء محمد علي أحمد (٢٠١٣) : دور أدب الطفل في تعليم العربية للمبتدئين ، الإسكندرية ، دار الجامعة الجديدة
- ٢٣ نعمة حسن (٢٠١٥) : مهارات إدارة الوقت وعلاقتها بجودة الحياة لدى طالبات كلية التربية جامعة الدمام وأثر ذلك على تحصيلهن الدراسي ، دراسة ميدانية ، مجلة كلية التربية ، العدد ١٦٣ ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، ٥٣ - ٩٤
- ٢٤ نهال صابر حسن (٢٠٠٩) : فاعلية إدارة الوقت التعليمي لدى معلمي الأنشطة بالمدرسة الابتدائية ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا
- ٢٥ نيبال فيصل عبد الحميد محمد عطية (٢٠١٣) ، فاعلية برنامج إرشادي لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى بعض طالبات كلية التربية النوعية ، دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة
- ٢٦ هبه عبد الرحمن عبد السلام (٢٠١٥) : فاعلية العروض المسرحية في تخفيف حدة الإنطواء والخجل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة
- ٢٧ وليد عزت محمد أحمد الحمصاني (٢٠١٠) : فاعلية العلاج المعرفي لتنمية مهارة إدارة الوقت لطلاب المرحلة الثانوية ، ماجستير ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان
- ٢٨ وليد على حسين الحداد (٢٠٠٧) ، المسرح الغنائي للطفل في دولة الكويت (١٩٧ - ٢٠٠٥) ، ماجستير ، المعهد العالي للنقد الفني ، أكاديمية الفنون

٢٩ ياسمين سمير حسين فراج (٢٠٠٦) ، برنامج مقترح لتحسين أداء الغناء العربي الفردي والجماعي على المسرح ، دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة

٣٠ سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم (٢٠١٤) : المهارات الحياتية مدخل للتعامل الناجح مع مواقف الحياة اليومية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر

### ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 31 Berger, A. A. (2003, summer). Musical play: A case study of preschool children and parents. Journal of Research in Music Education. , 51(2), 151.
- 32 Chooi-Theng Lew, J. &. (2006, May). Children's Natural and Necessary Musical Play: Global Contexts, Local Applications. Music Educators Journal., 91(5), 57-62
- 33 Grabowski, D. (2013). Identity, Knowledge and Participation: Health Theatre for Children. Health Education., 113, 64-79
- 34 Heide, F. e. ( 2012, Aug). Do You Hear the People Sing? Musical Theatre and Attitude Change. Psychology of Aesthetics, Creativity & the Arts., 6 ( 3), 224-230
- 35 Niland, A. (2009, fall). The Power of Musical Play: The Value of Play-Based, Child-Centered Curriculum in Early Childhood Music Education. General Music Today. , 23(1), 17-21
- 36 Soccio, A. (2013, Nov). The Relation of Culture and Musical Play. Applications of Research in Music Education, 32(1), 52-58
- 37 WARD, B. (2014, Feb). Music, Musical Theater, and the Imagined South in Interwar Britain. Journal of Southern

History., 80(1), 39-72

- 38 Weston, F. (2015). Golearn Toys, LLC; Patent Issued for Instructional Time and Time Management Apparatus, Method and Computer Program Product. Journal of Engineering

**ثالثاً : مواقع الإنترنت :**

- 39 w.ladiezcorner.com