



مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة

نظر المختصين في تعليم اللغة العربية

قُدِّم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية

تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إعداد

ريم علي عون

معلمة لغة عربية – المرحلة الثانوية

إشراف

د. علي محمد سعيد محمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك

مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية

المستخلص

هدف البحث الحالي تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية بمحافظة بيشة بالمملكة العربية السعودية، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، كما استخدمت برنامج (spss) لتحليل البيانات. وقامت بإجراء التحقق من الصدق الظاهري للأداة من خلال تحكيمها من قبل الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية، وللتحقّق من معامل ثبات الأداة تمّ تطبيقها على عينة استطلاعية لتعرّف معامل الارتباط بين أبعادها باستخدام معادلة (ألفا كرونباخ) حيث تراوح معامل الارتباط بين العبارات ما بين (٠.٨٧٥ _ ٠.٩١١) في محاور الاستبانة الثلاثة، وبلغ ثبات الاستبانة مجتمعة (٠.٩٢١). وقد كشفت النتائج جملة من المؤشرات؛ ومنها: بلغ المتوسط الحسابي في المحور المتعلق بمهارات الجملة الأعلى من حيث الأهمية من وجهة نظر العينة حيث بلغ نحو (٤,٤٢). تلاه من حيث الأهمية النسبية المحور المتعلق بمهارات المستوى اللفظي حيث بلغ المتوسط الحسابي نحو (٤,٢٢). وكان أقل المحاور من حيث الأهمية النسبية في نظر العينة المحور المتعلق بمهارات الفكرة حيث بلغ المتوسط في هذا المحور نحو (٤,١٩). وأسفرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغيرات: (الجنس، وطبيعة العمل، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة). وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة بعدد من التوصيات، منها: اعتماد قائمة مهارات الكتابة الإبداعية التي توصل إليها البحث الحالي، وضرورة تنمية مهارات الكتابة الإبداعية أثناء تدريس مادة الكفايات اللغوية التي تجعل الطالبة مبدعة ومبتكرة.

الكلمات المفتاحية : مهارات الكتابة الإبداعية، طالبات المرحلة الثانوية، المختصين في تعليم اللغة العربية.

Abstract

This research aimed to know the creative writing skills that are required for secondary stage female students from the perception of specialists in teaching Arabic language in Bisha Province, Saudi Arabia. The researcher used the descriptive approach and used the (SPSS) program to analyze the data. She carried out procedures to verify the apparent validity of the tool through arbitration by experts in the field of Arabic language teaching. In order to verify the stability coefficient of the tool, it was applied to a pilot sample to know the correlation coefficient between its dimensions using the (Alpha Cronbach) equation, where the correlation coefficient between the terms ranged between (0.875_0.911) in the three axes of the questionnaire, and the stability of the questionnaire as a whole was (0.921). The results revealed a number of indicators; including the arithmetic average in the axis related to sentence skills was the highest in terms of importance from the sample point of view, which amounted to about (4,42). It was followed in terms of relative importance by the axis related to verbal level skills, where the arithmetic average reached (4,22). The least of the axes in terms of relative importance in the perception of the sample was the axis related to idea skills, where the average in this axis was about (4,19). The results revealed that there were no statistically significant differences at the significance level (0.05) in the estimates of the research sample for the availability of the necessary creative writing skills for secondary stage female students at the: (verbal, sentence, and idea) levels due to the variables: (gender, nature of work, scientific qualification, and years of experience). In light of these results, the researcher recommended a number of recommendations, including the adoption of the list of creative writing skills that the current research reached, and the necessity to develop creative writing skills while teaching the language competencies that make the female student creative and innovative.

Keywords: Creative Writing Skills, Bisha Province. Specialists in Arabic Language Teaching.

مقدمة البحث وخلفيته النظرية:

مقدمة البحث:

تحظى اللغة العربية بمكانة متميزة بين المواد الدراسية في مراحل التعليم جميعها، وهي أداة التفكير والحياة لأنها؛ وسيلة الاتصال والتفاهم، ونقل التراث من جيل إلى جيل وفهم البيئة والسيطرة عليها عن طريق تبادل المعارف والخبرات، وهي وسيلة أبناء الوطن للاجتماع على وحدة الفكر، والشعور، والقيم، والمثل، والتقاليد. (المبروك، ٢٠١٦، ٨١).

وقد أكدت التوجهات الحديثة لتعليم اللغة العربية التي تنظر إلى أن دراسة اللغة لم تعد دراسة مجموعة من الأصوات والنغمات يعبر بها كل إنسان عن غرضه، وما يجول بخاطرهم بل أصبحت أداة للتعبير عن مشاعره، وأحاسيسه، وبها يستطيع أن يكتسب المعارف، والخبرات، والمعلومات، والاتجاهات، والقيم، وأنماط السلوك المختلفة. (الخطيب، ٢٠١١، ١٦٣).

ومعلوم لدى دارسي اللغة العربية أن اللغة أربع مهارات هي: (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة).

والكتابة هي المهارة التي تنقل إلينا ما توصل إليه العقل البشري، وأنقى المشاعر الإنسانية، كما أن الكتابة أعمق بكثير من أن تكون ضم حرف إلى آخر ليتكوّن من ذلك مقطع أو كلمة، بل إنها عملية غاية في التعقيد تقوم على أساس تفسير الرموز الكتابية والربط بين اللغة والحقائق، فالقارئ يتأمل الرموز ويربطها بالمعاني، ثم يفسّر تلك المعاني وفقاً لخبراته من معلومات ومعارف. (الشايح، ٢٠٠٩، ٥٢).

وتتحدد أهمية المهارات الكتابية كونها تمثل المحصلة النهائية لما استوعبه الطالب واخترنه من العناصر اللغوية، فهو سيخط بقلمه ما استمع إليه، وتحدث عنه، وتدرّب عليه من رسم للحروف العربية مفردة أو موصلة في مواضعها المختلفة من الكلمة، ووضع الحركات، ومعرفة كيفية التهجئة، ومواضع ووظائف علامات الترقيم.

أما الجانب العقلي للكتابة، فهو يختص بالمعرفة الجيدة للألفاظ ومعانيها، وتسلسل الفكرة، وسلاسة العبارة ومدى قدرتها على شدّ القارئ، وإيصال المعنى بأبلغ عبارة، وأجزها، ومعرفة قواعد النحو والتراكيب الصرفية. (عامر، ٢٠١٠، ٩١). فضلاً عن ذلك فإن مهارات الكتابة مهمة للطلاب فهي تعمل على تدريبهم على كتابة الكلمات بشكل صحيح وتثبيت صورتها في أذهانهم، وتدريبهم على كتابة ما يسمعون بصورة صحيحة، والعمل على زيادة حصيلتهم من المعلومات والمعارف، وتوسيع خبراتهم وإثراء ثروتهم اللغوية، كما يكسب الطلاب قوة الملاحظة ودقتها، وإكسابهم القدرة على التعبير عما يجول في أذهانهم. (عمران، ٢٠١٥، ٤٣).

وقد أورد غيث (٢٠١٣، ٦٣-٦٥). مهارات فرعة للكتابة منها: مهارات القواعد النحوية: وتتضمن القدرة على كتابة الجمل نحوياً بشكل سليم، ومهارات الأسلوب: وهي تشير إلى القدرة على استخدام أساليب اللغة المختلفة بفاعلية، ومهارات النقيص: وتتضمن القدرة على الكتابة بأسلوب جيد لغرض محدد وجمهور معين.

وقد تعددت أنواع الكتابة ومن أبرزها الكتابة الإبداعية وهي تمثل أعلى مستويات التفكير العليا، وأرقى أنواع الكتابة؛ حيث تتصل بمشاعر الطالب وانفعالاته، ومن خلالها يفصح عما يختلج داخله من أحاسيس ومشاعر وأفكار، في قالب لغوي إبداعي؛ من خلال تحليل أفكاره والتعبير عنها باستخدام ما لديه من معاني. (خوالدة، ٢٠١٢، ١١٨-١١٩).

وقد أثبتت نتائج عدد من الدراسات أهمية الكتابة الإبداعية لدى الطلاب، ومنها: دراسة الراشد (٢٠١٣). حيث ذكر إن تنمية الكتابة الإبداعية تسمح للطلاب بإطلاق طاقاتهم الإبداعية بصورة مكتوبة، وبالتالي فإن الاتجاه إلى تدريب وتوجيه الطلاب على الكتابة الإبداعية وتنمية مهاراتهم؛ وإكسابهم القدرة على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ومشكلاتهم غداً من القضايا الملحة في الأبحاث التي تعنى بتعليم مهارات اللغة، ومنها مهارات الكتابة الإبداعية سيما تلك الأبحاث التي تتجه نحو الاستشراف، ومدّ الميدان التربوي بدراسات يمكن أن تسد الفجوة في ذلك.

وتزداد أهمية الكتابة الإبداعية وتنمية مهاراتها في المرحلة الثانوية، حيث إن الطلاب في هذه المرحلة يصل النمو اللغوي لديهم إلى مراحل متقدمة؛ فتزداد الدقة في التعبير اللفظي مما يؤدي إلى تطورهم لغوياً وزيادة القدرة على الفهم الجيد والإدراك في مستويات عليا مما يؤدي إلى اتساع الثروة اللفظية والفكرية لديهم الأمر الذي يساعدهم في تناول الموضوعات الكتابية في المجالات المختلفة. (الذيب، ٢٠٠٩، ٨٥-٨٦).

ونظراً لأن مهارات الكتابة الإبداعية تساعد في الارتقاء بمستويات الأداء الكتابي للطلاب من جهة، وتنمية مهارات التفكير من جهة أخرى، بالإضافة إلى إكسابهم ملكة الكتابة الجيدة، وإسهامها في تحويلهم إلى مشاركين إيجابيين أثناء سير العملية التعليمية، فقد اهتم بها كثير من الباحثين على مستوى دراساتهم ومنهم. (عبد الجواد، ٢٠٠١؛ المهدي، ٢٠٠٣؛ تميم، ٢٠٠٤؛ الدقري، ٢٠١١).

وقد أكدت نتائج دراسة الدوري (٢٠١٨). أهمية تعرف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها للطلاب لأن تعلم الكتابة وممارستها يعود الفرد على دقة الاختيار والترتيب وحسن التنسيق والتفكير المنظم، كما أن الكتابة وسيلة الاتصال الإنساني وبها يعبر الفرد للآخرين عما لديه ويتعرف عبر كتابات الآخرين على ما لديهم، فهي أداة الإنسان لنقل معلوماته وأفكاره وأخباره ومشاعره.

كما أكدت نتائج دراسة Esmond (2018, 183) على أهمية تعرف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها للطلاب حيث إن الكتابة وسيلة التعبير عما يدور في النفس والباطن خاصة في المواقف التي لا يتيسر فيها الكلام لبعده المكان، أو لعدم الرغبة، أو القدرة على المواجهة، كما أنه عن طريق الكتابة يخرج الفرد مكنوناته، ويعبر عن مشاعره، وينفّس عما يجول بباطنه، وبذلك يحقق لنفسه راحة نفسيه وطمأنينة قلبية.

مشكلة البحث:

ونظراً لأن الكتابة الإبداعية فن من فنون اللغة تلتقي عنده الفنون اللغوية الأخر جميعها وتصب فيه، وهي الهدف الشامل لتعليم اللغة الذي يتمثل في قدرة



الطالبة على التعبير الجميل الواضح. كما إن الكتابة الإبداعية تتمتع بأهمية كبرى في ميدان التعليم حيث تُعد ثمرة الثقافة الأدبية واللغوية للطالبة، فهي المصب الفكري الذي من خلاله تعبّر عن آرائها، وأفكارها، فبعض الأفراد لا يفكرون إلا من خلال استمطار الأفكار ورقياً، فيظهر التفكير بطريقة إبداعية مبتكرة. وأكدت ذلك دراسة كل من (Petherbridge, 2011, Sahbaz&Uran, 2016) بأن الكتابة الإبداعية تعد مجالاً خصباً للتمرّن على استخدام اللغة، وتساعد على إجادة مهارات القراءة والكتابة، ويؤكد ذلك دراسة كل من (مسلم، ٢٠٠٠؛ أبو صبحه، ٢٠١٠). حيث أكدت على ضرورة تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

ومن خلال عمل الباحثة في مجال تعليم اللغة العربية لاحظت قلة إهتمام معلمات اللغة العربية بمهارات الكتابة الإبداعية؛ وبالتالي انعكس ذلك على عدم الاهتمام بها لدى طالباتهن.

ولهذا كان لابد من تعرّف وحصر مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية بصورة استشرافية من خلال المختصين في تعليم اللغة العربية، ومن ثم تقديمها للميدان التعليمي للإفادة منها وتنميتها لدى الطالبات.

في ضوء ما سبق تتمثل مشكلة البحث الحالي في وجود قلة وعي لدى معلمي اللغة العربية ومعلماتها بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية، ومما انعكس ذلك على عدم الاهتمام بتنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية، وبما أن البحث العلمي لا يقف في حدود الملاحظة، لذا فإن هذا البحث هدف تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية وتوفير قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات المرحلة الثانوية.

أسئلة البحث:

السؤال الرئيس: ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية؟ وينبثق عنه الأسئلة البحثية التالية:

السؤال الأول: ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي

لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية ؟
 السؤال الثاني: ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية ؟
 السؤال الثالث: ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية ؟
 السؤال الرابع: ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في مستويات: (اللفظي، والجملة، والفكرة) والتي تعزى لمتغيرات: (الجنس، وطبيعة العمل، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

- (١) تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.
- (٢) تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.
- (٣) تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.
- (٤) تعرّف الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة البحث ومدى تباينها لمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في مستويات: (اللفظي، والجملة، والفكرة) والتي تعزى لمتغيرات: (الجنس، وطبيعة العمل، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).

أهمية البحث:

تتضح أهمية الموضوع فيما يلي:

أ. الأهمية النظرية:

- (١) يمكن أن يقدم البحث الحالي إطاراً نظرياً يتناول مهارات الكتابة الإبداعية.
- (٢) يوفر هذا البحث قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات

المرحلة الثانوية.

(٣) قد يضيف هذا البحث نوعاً من المعرفة للمكتبة العربية في مجال دراسة مهارات الكتابة الإبداعية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الثانوية لأهمية هذا الموضوع.

ب. الأهمية التطبيقية:

(١) قد يفيد هذا البحث طالبات المرحلة الثانوية، حيث يساهم في تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لهن.

(٢) قد يفيد هذا البحث معلمات اللغة العربية ومعلميها، وذلك من خلال زيادة وعيهم بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طلاب المرحلة الثانوية.

(٣) قد يفيد هذا البحث مخططي مناهج تعليم اللغة العربية، وذلك من خلال توجيه نظرهم إلى مهارات الكتابة الإبداعية.

(٤) قد يفيد هذا البحث الباحثين، فمن المتوقع أن يفتح هذا البحث المجال أمام الكثير من البحوث والدراسات المشابهة في مجال دراسة مهارات الكتابة الإبداعية.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على ما يأتي:

– **الحدود الموضوعية:** مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها (في المستوى اللفظي، وفي مستوى الجملة، وفي مستوى الفكرة) لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.

– **الحدود البشرية:** معلمي اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة الثانوية بقطاعات إدارة تعليم بيشة، وأعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تعليم اللغة العربية في بعض الجامعات السعودية.

– **الحدود الزمنية:** تم تنفيذ البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي

١٤٤٢ - ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م.



مصطلحات البحث:

تضمن البحث المصطلحات التالية:

مهارات الكتابة (Writing Skills):

عرّف الشايع (٢٠٠٩، ٢١). مهارات الكتابة بأنها: "مجموعة الأداءات التي يقوم بها الطلاب في أثناء الكتابة لتكون كتاباتهم دقيقة وصحيحة ومترابطة، وهذا يعني المحافظة على اكتمال أركان الجملة، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط واتباع نظام الفقرة".

كما عرّف عامر (٢٠١٠، ٧). مهارات الكتابة بأنها: "المهارات اللازمة لممارسة الكتابة وجودتها في أي مجال من المجالات داخل المدرسة وخارجها". وعرّفها خاطر (٢٠١٢، ٢٦). بأنها: "سيطرة الطلاب على اللغة، وسهولة استعمالها في كتابة التعبير بعبارات سليمة ملائمة للمواقف المختلفة، مع وضوح الأفكار وترتيبها وتسلسلها منطقيًا بالإضافة إلى اتباع نظام الفقرة في الكتابة، والالتزام بعلامات الترقيم".

وتعرّف الباحثة مهارات الكتابة إجرائيًا بأنها: المهارات التي تعين طالبة المرحلة الثانوية على استعمال اللغة (الحروف) في مواقف مختلفة، ونقل أفكارها للآخرين داخل المدرسة وخارجها، وترتيبها وتسلسلها منطقيًا.

الكتابة الإبداعية (Creative writing):

عرّف سلام وعوض (١٩٩١، ١٠٥). الكتابة الإبداعية بأنها: "القدرة على التعبير عن الشعور والإحساس واستخدام اللغة المجازية وفنيات الصياغة الأدبية البليغة، ولا تقف عند هذا الحد بل تتعداه إلى أصالة الأفكار وعمقها، وجدتها، وأصالة أساليب التعبير عنها، والإبداع في عرضها وفي إبراز الصور، وبناء الصور اللفظية، كما أنها تشمل كل مراحل الكتابة بدءًا بالفكرة وانتقاء الألفاظ، وانتهاء بالشكل التنظيمي لما تم إنشائه عقلاً".

بينما عرّف سليمان وحافظ (٢٠٠٦، ٧). الكتابة الإبداعية بأنها: "تعبير الفرد كتابة عن مشاعره وأحاسيسه وعواطفه وأفكاره ومعتقداته وآرائه في لغة جميلة في الأسلوب، وواضحة في المعاني، وأصيلة في الأفكار، وشيقة في العرض بما يحقق المشاركة الوجدانية والقبول لدى المتلقي".

عرّف (Andria, 2019, 7) الكتابة الإبداعية بأنها: " طريقة يتم فيها استخدام الفطرة التي تكون بداخل الكاتب يكتب من خلالها أي نوع من أنواع وأشكال الكتابة بطريقة عفوية دون دراسة أو تدريب ويخرج من خلالها كافة المشاعر والتعبيرات الحسية والانفعالات الشخصية".

وتعرّف الباحثة الكتابة الإبداعية إجرائيًا بأنها: قدرة طالبة المرحلة الثانوية على التعبير عن أفكارها كتابةً بخطوات ومراحل تبدأ بالتفكير في الموضوع المرغوب الكتابة فيه، ثم اختيار الألفاظ، ثم الكتابة الفعلية في الموضوع بجملة مفيدة وفقرات مترابطة، وفي النهاية المراجعة الكلية للمحتوى المكتوب، وتم قياس درجة التوافر من خلال المقياس الذي قامت الباحثة بإعداده لأغراض البحث الحالي.

المختصون (Specialists):

عرّفت الهيئة الاتحادية للموارد البشرية الحكومية (٢٠١٧، ١٤). المختصين بأنهم: "الأشخاص الذين يتمتعون بمعارف ومهارات عالية في مجال محدد، والذين يعملون على اكتساب الخبرات باستمرار من خلال الممارسة العملية والاستفادة من فرص التعلم والتطوير المتاحة كافة".

وتعرّف الباحثة المختصين إجرائيًا بأنهم: أولئك الأشخاص الموثوق بمعارفهم ومهاراتهم التي اكتسبوها من خلال الممارسة المستمرة في مجال تعليم اللغة العربية، وذوو دراية عالية ويمكن أن يؤخذ برأيهم للوصول إلى الحقائق، وحل المشاكل أو فهم الوضع، وقصد بهم في هذا البحث: (معلمي اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة الثانوية) بقطاعات إدارة تعليم بيشة، ونخبة من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية المختصين في تعليم اللغة العربية في بعض الجامعات السعودية.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

عرضت الباحثة في هذا الجزء من البحث للكتابة الإبداعية من بين أهم المهارات التي تعنى بها الجهود التربوية، قديمًا وحديثًا، وإن زاد الاهتمام بها في الفترة الحديثة، فالكتابة عمومًا، تؤدي دورًا مهمًا في حياة الفرد والمجتمع، فهي تساعد على تسجيل تراثه الثقافي، وتدوين معلوماته وخبراته، ومعارفه، وأفكاره؛ بل

حضارته عبر الأجيال، وهي وسيلة أساسية وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتواصل مع الآخرين، كما تُعد أداة أساسية لتوليد القدرات الإبداعية والتعبير عنها في صورة مكتوبة، حيث توصف هذه المهارة بأنها تفكير على الورق. (خضير ومريسات، ٢٠١٨، ١).

وترى الباحثة إن الكتابة الإبداعية هي الكتابة التي تدل على التميز والنبوغ والتفرد في الكتابة لإنتاج نصوص كتابية غاية في الجمال والفنية العالية والدقة التي ستكون ثراءً للأمة وللحياة الفكرية والتربوية والتعليمية، ما جعل التربويون على اختلافهم يعتنون أشد العناية بالكتابة الإبداعية، ويمهدون سبلها ويؤسسون لمهاراتها موضحين ما فيها وما لها وما عليها، وهذا ما انشغل به البحث الحالي الذي يبحث في مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.

خصائص الكتابة الإبداعية:

تتميز الكتابة الإبداعية بمجموعة من الخصائص، وهي:

١. اختيار الكلمة وانتقاء اللفظ: فالكتابة الإبداعية غايتها أن يستخدم الكتاب كلمات موحية من حيث قدرة هذه الكلمات على نقل المعنى المراد منها من دون أي عوائق، والألفاظ الموحية تسهم في الإبانة عن جوهر المعاني الداخلية لدى المبدع نفسه، والخارجية في الطبيعة دون أي تكلف. (أمين والجارم، ٢٠٠٦، ٩).
٢. الذاتية: إن أي عمل أدبي يرتبط بمبدأ الذاتية، والكتابة الإبداعية عمل إبداعي وثيق الصلة بالذاتية، إذ يعبر الكاتب عن مشاعره وانفعالاته وأفكاره الفردية. (عوض، ١٩٩٦، ٩٥).
٣. الخيال: إن الخيال هو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا الصور، من خلال إحساسات سابقة لا حصر لها تختزنها عقولهم، وتظل كامنة في مخيلتهم حتى يحين الوقت فيستخدمونها لتأليف الصور التي يريدها، وكما يتمكن المتعلم من الكتابة الإبداعية، فلا بد له من توظيف خبراته السابقة التي اكتسبها خلال قراءاته أو من خلال المعاشة، أو من خلال الاستماع؛ كي يمزجها بالأفكار التي يود الكتابة عنها، فيؤلف بذلك صوراً أدبية جديدة تناسب موضوع الكتابة. (شحاتة، ٢٠١٤، ٥٧).

٤. مراعاة بلاغة الأسلوب وجودته: ويتم ذلك من خلال وضوح الأسلوب وجماله، وما يكسب الأسلوب سمة اللغة الأدبية، ففيها حسن اختيار الكلمات والعبارات والجمل التي تعبر عن المعنى المراد والأفكار الواضحة، والتعبير عنها بشكل لا غموض فيه، وهذا كله يؤدي إلى جودة الأسلوب حيث جزالة التراكيب والعبارات، وقوة الصور الجميلة، مع صحة القواعد النحوية وتماسك الجمل وحسن تعبير الكاتب. (محمد، ٢٠٠٥، ٦١).

٥. أصالة الفكرة وجمال التعبير: لا تكون الكتابة الإبداعية إلا إذا توافر فيها عنصران أساسيان، هما: جمال الفكرة وأصالتها، وجمال التعبير وعناصر الأصالة هو إضافة الأديب نظرته إلى الحياة، وتفسيره الشخصي لها، وأما جمال التعبير فيعني الدقة في اختيار الألفاظ الموحية، والعبارات الواضحة، والأسلوب الموسيقي، والتعبير عن الأفكار الجميلة ذات القيم الباقية بأسلوب جميل. (أمين والجارم، ٢٠٠٦، ١٣).

٦. فن اتصالي: إن الكتابة الإبداعية بوصفها كتابة أدبية فإنها تقوم على نموذج اتصالي، أي نقل المعلومات من وإلى، وهذا الأمر يتطلب وجود مكونات أساسية لهذه العملية الاتصالية، تتمثل بـ: المرسل (الكاتب) والمستقبل (القارئ)، وبينهما رسالة وهي النص الإبداعي المكتوب، وقد لجأ الإنسان إلى الكتابة حينما شعر بحاجة للتعبير عن مشاعره وعواطفه وقضاء حاجاته المختلفة. (طعيمة ومناع، ٢٠٠١، ١٧٦).

الدراسات السابقة:

فيما يلي عرض لبعض الدراسات السابقة التي الكتابة الإبداعية تباعاً، ومن هذه الدراسات، كما قام كل من الحوراني؛ الحوامدة؛ العتوم (٢٠١٨) بإجراء دراسة هدفت أثر برنامج تعليمي قائم على أنموذج مايروسالوفي في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوها، وقد اختير أفراد الدراسة بالطريقة المتيسرة من طالبات الصف السابع في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك، ووزعت مجموعتنا الدراسة عشوائياً فتكونت المجموعة التجريبية من

طالبات الشعبة (أ) وعددهن (٣٠) طالبة، فيما تكونت المجموعة الضابطة من طالبات الشعبة (ج) وعددهن (٣٠) طالبة. ولتحقيق أهداف الدراسة أعد اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، الذي تكون من (٢٦) سؤالاً، اشتملت على أربع مهارات للكتابة الإبداعية، وتضمنت كل مهارة مجموعة من المؤشرات الأدائية الدالة عليها، وأعد مقياس للاتجاه، تضمن (٢٠) فقرة لقياس اتجاه الطالبات نحو الكتابة الإبداعية، وجرى التحقق من صدق الأداتين وثباتهما. وبعد إجراء الدراسة وتطبيق الاختبار (قبلاً وبعداً) جرى جمع البيانات وإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة، أظهرت نتائج الدراسة وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha=0.05$) بين الوسطين الحسابيين للأداء البعدي لأفراد الدراسة على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية مجتمعة، وعلى كل مهارة من مهارات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية (الطلاقة، والمرونة، والأصالة)، والتوسع منفردة، يعزي المتغير المجموعة ولصالح أداء أفراد المجموعة التجريبية التي خضع أفرادها للتدريس باستخدام البرنامج التعليمي القائم على أنموذج مايروسالوفيو أظهرت النتائج تأثيراً قوياً جداً للبرنامج التعليمي القائم على أنموذج مايروسالوفيو في اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو الكتابة الإبداعية. وقدم خضير؛ ومريسات (٢٠١٨) دراسة هدفت فحص أثر استخدام الرسوم الكاريكاتيرية في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في الأردن وقد استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي كما تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة المتيسرة من مدرستين تابعتين لمديرية تربية لواء بني كنانة، حيث بلغ عدد أفرادها (٥٠) طالبة، بواقع (٢٥) طالبة في المجموعة التجريبية، درسن باستخدام الرسوم الكاريكاتيرية، و(٢٥) طالبة في المجموعة الضابطة، درسن باستخدام الطريقة الاعتيادية ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحثان اختباراً في الكتابة الإبداعية، تم التحقق من صدقه وثباته، وخضعت مجموعتا الدراسة لاختبار الكتابة الإبداعية قبل تطبيق الدراسة وبعده وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام الرسوم الكاريكاتيرية في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية مجتمعة، وكل مهارة من المهارات الفرعية. وأجرى عبدالله

(٢٠١٩) دراسة هدفت معرفة فاعلية استخدام كل من استراتيجية حل المشكلات والطريقة التقليدية في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية في مقرر البلاغة والتعبير لطلاب المرحلة الثانوية بمدينة جبل أولياء بولاية الخرطوم وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عشوائية قوامها (٩٢) طالبًا وطالبة من مجتمع الدراسة المتمثل في مدرستي الشهيد محمد أحمد عمر بنات والوحدة الثانوية بنين البالغ عددهم (٥١٥) طالبًا وطالبة في العام (٢٠١٧ / ٢٠١٨) وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي لقياس مهارات الكتابة الإبداعية وأظهرت الدراسة فاعلية استراتيجية حل المشكلات في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية، أوصت الدراسة بضرورة إجراء مزيد من الدراسات والبحوث حول استراتيجية حل المشكلات ودورها في التعليم. في السياق أجرى (Jordan 2015) دراسة هدفت الوقوف على فاعلية استخدام الأنشطة الدرامية في تدريس مهارات الكتابة الإبداعية للطلاب بجنوب أفريقيا وقد استعان الباحث في إجراء دراسته بعينة قسدية مكونة من (١٣) طالبًا وطالبة من طلاب الصف التاسع من منسوبي إحدى المدارس الخاصة الواقعة بإقليم الكاب الغربي بجنوب إفريقيا، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام الأدوات التالية: بطاقة الملاحظة الصفية، وبطاقة تحليل محتوى المناقشات الصفية التأملية للطلاب، وإجراء سلسلة من المقابلات الشخصية شبه الموجهة مع أفراد عينة الطلاب المشاركين، وكشفت نتائج الدراسة عن فاعلية الأنشطة الدرامية في تدريس مهارات الكتابة الإبداعية للطلاب المشاركين ومساهماتها على نحو بارز في تحفيز قدراتهم على الشعور بالاستمتاع بالكتابة، وتحفيز قدراتهم لتوليد الأفكار، والتعبير بدقة عن معرفتهم الذاتية وأفكارهم المختلفة من خلال الكتابة فضلًا عن تنمية قدراتهم في التعبير اللفظي والتعبير بطلاقة عن أفكارهم الإبداعية عن العالم الذي يعيشون فيه بطريقة مهذبة وإيجابية ومبتكرة من خلال الاستفادة من توظيف بيئة التعلم المفتوحة والمرنة والداعمة والمتعددة الحواس التي تزودهم بها الأنشطة الدرامية المستخدمة في تعليم مهارات الكتابة وخاصة مهارات الكتابة الإبداعية.

خلاصة الدراسات السابقة .

- من خلال عرض البحوث والدراسات السابقة يمكن استخلاص ما يأتي :
- أظهرت جميع الدراسات والأبحاث أهمية تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب وطالبات في جميع مراحل التعليم.
 - تفرد باستخدام الاستبانة تحديد مهارات الكتابة الإبداعية (في المستوى اللفظي، وفي مستوى الجملة، وفي مستوى الفكرة) والمقابلة الشخصية كأدوات لبناء قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية .
 - الكتابة الإبداعية ذات أهمية كبيرة حيث تعد من أنواع الكتابة المستهدفة تحقيقها في مختلف الصفوف والمراحل التعليمية .
 - تعد المستويات اللفظي والجملة والفكرة من أساسيات اللغة والكتابة الإبداعية والقائمة عليها حيث تحدد الطالبة الفكرة ومن ثم تقوم بالتعبير عنها بالألفاظ الملائمة لها، وبعد ذلك تقوم بربط الألفاظ لتكوّن جمل مفيدة تؤدي معنى مناسب وتعبّر عن الفكرة المرادة .
 - لأن المستويات (اللفظي، والجملة، والفكرة) لم تبحث كثيراً، وتري الباحثة أن فيها شيء من الجدة .

الطريقة والإجراءات:

منهج البحث:

نظراً لطبيعة البحث الحالي فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، ولتحقيق أهداف البحث والإجابة عن أسئلته تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية في الدراسات الاجتماعية (spss) من خلال اتباع مجموعة من الأساليب الإحصائية مثل: الإحصاء الوصفي، من تكرارات ونسب مئوية ومتوسطات حسابية وانحراف معياري لوصف أفراد العينة وتحديد مدى استجابتهن لمحاول البحث ونسب هذه الاستجابات ومتوسطاتها. معامل ثبات ألفا _ كرونباخ (Alpha Cronbach)، معامل الارتباط، اختبار كولموجوروف _ سميرونوف، اختبارات للمجموعتين المستقلتين.



مجتمع البحث:

قصد بمجتمع البحث جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع البحث، ويتمثل مجتمع البحث الحالي من المختصين في تعليم اللغة العربية وهم معلمو اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة الثانوية بقطاعات إدارة تعليم بيشة، وأعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تعليم اللغة العربية في كليات التربية في بعض الجامعات السعودية.

عينة البحث:

تم تطبيق البحث على عينة عشوائية من المختصين في تعليم اللغة العربية من معلمي اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة الثانوية بقطاعات إدارة تعليم بيشة، وأعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تعليم اللغة العربية في كليات التربية في بعض الجامعات السعودية.

أدوات البحث:

تضمن البحث الحالي الأدوات التالية:

(أ) قائمة مهارات الكتابة الإبداعية

تطلب البحث الحالي إعداد قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها (في المستوى اللفظي، وفي مستوى الجملة، وفي مستوى الفكرة) لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وفيما يأتي توضيح مراحل إعدادها:

(١) الهدف من بناء القائمة:

هدفت القائمة إلى تعرف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية .

(٢) مصادر بناء القائمة:

اشتقت هذه القائمة من مصادر متعددة تمثلت في:

أ. الأدبيات التربوية ذات الصلة بموضوع البحث .

ب. البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت مهارات الكتابة الإبداعية .

ت. مناهج الكفايات اللغوية للمرحلة الثانوية نظام المقررات في المملكة العربية السعودية .

ث. الاطلاع على خصائص النمو لطالبات المرحلة الثانوية .

ج. الاطلاع على الإطار التخصصي لمجال تعليم اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية ١٤٤٠ هـ .

ح. وثيقة معايير مجال تعليم اللغة العربية ١٤٤٠ هـ .

خ. خبرة الباحثة في مجال تعليم اللغة العربية .

(٣) بناء القائمة في صورتها الأولية :

تم ذلك من خلال استقراء المصادر السابقة، وحصر مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، ومن ثم وضعها في قائمة مبدئية لاستطلاع آراء المختصين حولها، وقد بلغ عدد المهارات (٣٤) مهارة فرعية موزعة على (٣) مستويات رئيسية هي: (اللفظي، الجملة، الفكرة).

(٤) ضبط القائمة :

تم عرض القائمة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بلغ عددهم (٢٢) خبيراً ملحق (١)، وطلب إليهم إبداء الرأي في مدى ملائمة هذه المهارات للهدف منها وإضافة ما يرونه لازماً وحذف غير اللازم، وبناءً على آراء السادة المحكمين تم الأخذ بها، وأصبحت الأداة صالحة لجمع المعلومات الميدانية.

ب) الاستبانة القائمة على مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها (في المستوى اللفظي، وفي مستوى الجملة، وفي مستوى الفكرة) لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.

ج) إعداد أسئلة مقابلة موجهة لمختصين في تعليم اللغة العربية .

كما تطلب البحث الحالي إعداد استبانة ومقابلة شخصية لمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها (في المستوى اللفظي، وفي مستوى الجملة، وفي مستوى

الفكرة) لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وفيما يأتي توضيح مراحل إعدادها:

(١) تحديد الهدف من الاستبانة والمقابلة الشخصية:

هدف الاستبانة والمقابلة الشخصية هو تعرف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية.

(٢) تحديد أبعاد الاستبانة والمقابلة الشخصية:

تم وضع أبعاد الاستبانة والمقابلة الشخصية، بحيث تدور حول مهارات الكتابة الإبداعية.

(٣) بناء الاستبانة والمقابلة الشخصية:

تم بناء الاستبانة والمقابلة الشخصية في المستوى (اللفظي، الجملة، الفكرة) من خلال مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة؛ وتكونت الاستبانة من جزأين: الأول متعلق بالمعلومات الديمغرافية للخبراء (الجنس، طبيعة العمل، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)، والجزء الثاني يتعلق بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر الخبراء، حيث تضمنت ثلاثة محاور يندرج تحت كل محور مجموعة من الفقرات المرتبطة بمهارات الكتابة الإبداعية، وقد بلغت الاستبانة في صورتها الأولية (٣٤) مهارة فرعية ترتبط بثلاثة مهارات أساسية، وموزعة على هذه المهارات، وتكونت المقابلة الشخصية من (٣) أسئلة تتعلق بمهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر الخبراء المختصين.

(٤) تقدير درجات الاستبانة :

بعد صياغة فقرات الاستبانة وتحديد البدائل المناسبة، خصصت الباحثة درجة لكل بديل حيث تم احتساب الدرجات وفق مقياس ليكرت الخماسي وذلك بوضع خمس درجات للبديل مهمة بدرجة كبيرة جدًا، وأربع درجات للبديل مهمة بدرجة كبيرة، وثلاث درجات للبديل مهمة بدرجة متوسطة، ودرجتين درجات للبديل مهمة بدرجة ضعيفة، ودرجة واحدة درجات للبديل غير مهمة.

(٥) صياغة تعليمات الاستبانة والمقابلة الشخصية :

تمت صياغة التعليمات العامة للاستبانة والمقابلة الشخصية، وتوضيح الهدف منها مع عرض مثال يوضح كيفية الإجابة عليها.

(٦) حساب صدق الاستبانة والمقابلة الشخصية :

عرف الأغا والأستاذ (٢٠٠٣، ١١٠). صدق الأداة : "ب أن تقيس الأداة ما وضعت لقياسه فقط دون زيادة أو نقصان "

واستخدمت الباحثة طريقتين للتحقق من صدق الاستبانة والمقابلة الشخصية:

- صدق المحكمين :

تم التأكد من صدق الاستبانة والمقابلة الشخصية بما تحويه من مهارات وأسئلة في صورتها الأولية، وذلك بعرضها على المحكمين المختصين في تدريس اللغة العربية لإبداء آرائهم فيها، من حيث وضوح كل مهارة وسلامتها علمياً ولغوياً، ومدى انتماء المهارات الفرعية للمهارات الأساسية، ومدى مناسبتها لطالبات المرحلة الثانوي، وفي ضوء آراء المحكمين تم حذف وإضافة وإعادة صياغة بعض فقرات الاستبانة وكذلك أسئلة المقابلة، وبذلك يصبح عدد الفقرات (٣٠) فقرة وعدد أسئلة المقابلة الشخصية (٧) أسئلة ترتبط بالمهارات الأساسية (اللفظي، الجملة، الفكرة)، ملحق (٤).

- صدق البناء :

تم استخراج معاملات ارتباط الفقرات للأداة مع الدرجة الكلية من خلال تطبيق الاستبانة والمقابلة الشخصية على عينة مكونة من (١٢١) من الخبراء والمعلمين، حيث تم حساب معامل ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمستوى الذي تنتمي إليه الفقرة.

- صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبانة لكل محور من محاورها الثلاثة وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجات أفراد العينة الاستطلاعية (ن = ٣٠) في كل فقرة والدرجة الكلية للمحور، وبين درجاتهم في كل محور ودرجاتهم الكلية في الاستبانة وجدول (٦) يوضح النتائج المتعلقة بذلك

جدول (٦)

نتائج الاتساق الداخلي لاستبانة مهارات الكتابة الإبداعية لدى العينة الاستطلاعية

المحور الأول		المحور الثاني		المحور الثالث	
المستوى اللفظي		مستوى الجملة		مستوى الفكرة	
الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
١	**٠,٦٨٣	١	**٠,٥٥٤	١	**٠,٥٢٢
٢	**٠,٦٥٣	٢	**٠,٨٢٢	٢	**٠,٥٨٥
٣	**٠,٧٤٨	٣	**٠,٨٣١	٣	**٠,٨١١
٤	**٠,٦٦٢	٤	**٠,٨٤٢	٤	**٠,٨٤٨
٥	**٠,٧٢٢	٥	**٠,٧٧٠	٥	**٠,٨٠٥
٦	**٠,٧٤١	٦	**٠,٧٦٤	٦	**٠,٧٩٦
٧	**٠,٥٧٣	٧	**٠,٨٠١	٧	**٠,٨٣٥
٨	**٠,٦٧١	٨	**٠,٧٨٥	٨	**٠,٨٢٢
٩	**٠,٦٥٢	٩	**٠,٥٢١	٩	**٠,٧٣٨
١٠	**٠,٦٥٨	١٠	**٠,٦٥٥	١٠	**٠,٧٦١
ارتباط المحور بالدرجة الكلية		ارتباط المحور بالدرجة الكلية		ارتباط المحور بالدرجة الكلية	
للاستبانة		للاستبانة		للاستبانة	
**٠,٨٤٢		**٠,٧٧٩		**٠,٨٢١	

(تشير إلى دلالة قيمة معامل الارتباط عند مستوى ٠.٠١)

أوضحت النتائج أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى ٠,٠١ حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بالنسبة للمحور الأول ما بين ٠,٥٧٣ إلى ٠,٧٤٨ أما المحور الثاني فتراوحت بين ٠,٥٢١ إلى ٠,٨٤٢ وتراوحت ما بين ٠,٥٢٢ إلى ٠,٨٤٨ في حين بلغت ارتباطات المحاور الثلاثة بالدرجة الكلية للاستبانة على التوالي ٠,٧٧٩ ، ٠,٨٢١ ، مما يشير إلى وجود اتساق داخلي لكل محور وللاستبانة ككل، وهذا يدل على إن النتائج التي تسفر عنها سيكون أقرب إلى الواقع الميداني.

٧) ثبات الاستبانة والمقابلة الشخصية :

يقصد بثبات الأدوات أن تعطي النتائج نفسها تقريباً إذا أعيد تطبيقها على العينة نفسها مرة أخرى (أبو زينة، ١٩٩٨ ، ٦٩) .

وقد استخدمت الباحثة لحساب ثبات الاستبانة :

- حساب معاملات ألفا - كرونباخ 'Cronbach's alpha لكل محور وللاستبانة ككل وذلك لدى العينة الاستطلاعية (ن=٣٠) والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٧)

معاملات ألفا - كرونباخ للاستبانة

محاور الاستبانة	معاملات ألفا - كرونباخ
المستوى اللفظي	٠,٨٧٥
مستوى الجملة	٠,٨٩٤
مستوى الفكرة	٠,٩١١
الاستبانة ككل	٠,٩٢١

أوضحت نتائج الجدول (٧): أن معاملات ألفا - كرونباخ تراوحت ما بين ٠,٨٧٥ - ٠,٩١١، وبلغ مستوى الثبات على مستوى الأداة جميعها ٠,٩٢١ مما يشير إلى ثبات عال جداً للاستبانة.

ومن أجل التحقق من ثبات أداة المقابلة قامت الباحثة بإجراء مقابلات مع أساتذة الجامعات والخبراء في مجال اللغة العربية.

٨) الصورة النهائية للاستبانة والمقابلة الشخصية :

قامت الباحثة بإعداد الاستبانة والمقابلة الشخصية بصورتها النهائية ملحق (٤) وذلك بعد إجراء التعديلات التي أبدتها السادة المحكمين لتصبح جاهزة للتطبيق على عينة الدراسة الأساسية، حيث بلغت عدد فقرات الاستبانة (٣٠) فقرة وعدد الأسئلة (٧) موزعة على مهارات الكتابة الإبداعية.

أولاً: عرض نتائج البحث فيما يتعلق بالاستبانة:

١. النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول للبحث ونصه "ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية؟"

وللإجابة عن الأسئلة الثلاثة الأولى تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتكرارات استجابات المختصين في تعليم اللغة العربية (ن = ١٢٢) لتحديد درجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية للمحاور الثلاثة للاستبانة (٣٠ فقرة) وذلك في ضوء إعطاء الدرجات من (١ إلى ٥)

جدول (٩)

استجابات المختصين في تعليم اللغة العربية.

الاستجابة	غير مهمة	مهمة بدرجة	مهمة بدرجة	مهمة بدرجة	مهمة بدرجة
		ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً
الاستجابة	١	٢	٣	٤	٥
الحدود الحقيقية	١ : ١,٨٠	١,٨٠ : ٢,٦٠	٢,٦٠ : ٣,٤٠	٣,٤٠ : ٤,٢٠	٤,٢٠ : ٥
للدرجات					

والجداول (١٠ ، ١١ ، ١٢) يوضح النتائج التالية:

جدول (١٠)

المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات المختصين بتعليم اللغة العربية حول درجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية (المستوى اللفظي)

م	الفقرات	تكرارات الاستجابات					ع	م	درجة الأهمية
		كبيرة جدًا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير مهمة			
١	اختيار اللفظ الملائم للمعنى.	٩١	٢٨	٣	-	-	٠,٥٠	٤,٧٢	كبيرة جدًا
٢	الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.	٦٨	٣٨	١٣	٢	١	٠,٨١	٤,٣٩	كبيرة جدًا
٣	الإيجاز في الألفاظ مع تكثيف المعنى	٥٣	٤٥	٢٣	١	-	٠,٨٠	٤,٢٣	كبيرة جدًا
٤	استخدام الألفاظ ذات الإيقاع الموسيقي.	٣٢	٣٥	٣٧	١١	٧	١,١٤	٣,٦١	كبيرة
٥	استخدام الألفاظ في تقديم تفسيرات واستنتاجات مختلفة.	٤١	٤١	٣١	٨	١	٠,٩٦	٣,٩٣	كبيرة
٦	توظيف القواعد النحوية بما يخدم مهارات الكتابة الإبداعية.	٧٩	٣١	١٠	٢	-	٠,٧٢	٤,٥٣	كبيرة جدًا
٧	استخدام علامات الترقيم بطريقة جيدة.	٧٧	٣٤	١٠	١	-	٠,٦٩	٤,٥٠	كبيرة جدًا
٨	استخدام أكبر قدر من المترادفات.	٤٠	٣٨	٣١	١١	٢	١,٠٤	٣,٨٤	كبيرة
٩	استخدام أكبر عدد من الألفاظ ذات المعنى لتعبر عن مشاعرها في مواقف معينة.	٤٤	٤٨	٢٦	٤	-	٠,٨٤	٤,٠٨	كبيرة
١٠	التركيز على إنتاج النصوص وعدم الاقتصار على مفردات وجمل مقطعة.	٤٩	٤٧	٢٢	٣	١	٠,٨٦	٤,١٥	كبيرة
	على مستوى محاور الأداة مجتمعة						٥,٣٥	٤,٢٢	كبيرة جدًا

أوضحت نتائج جدول (١٠): أن المختصين في تعليم اللغة العربية رأوا بأن مهارات الكتابة الإبداعية (المستوى اللفظي) على درجة كبيرة جداً من الأهمية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,٢٢) . في حين رأت العينة بأن (٥) مهارات فرعية في هذا المحور ذات أهمية كبيرة جداً وهي المهارات الآتية على الترتيب التالي: اختيار اللفظ الملائم للمعنى؛ وتوظيف القواعد النحوية بما يخدم مهارات الكتابة الإبداعية؛ واستخدام علامات الترقيم بطريقة جيدة؛ والابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية؛ والإيجاز في الألفاظ مع تكثيف المعنى. حيث كانت قيم المتوسطات الحسابية على التوالي (٤,٥٣ ، ٤,٧٢ ، ٤,٥٠ ، ٤,٣٩ ، ٤,٢٣). ومن خلال النظر لهذه المهارات وجد بأنه فعلاً تعدّ من أكثر المهارات التي ينبغي الاعتناء بها من قبل المعلم لدى طلابه. وهذه النتائج تؤكد الدرجة العالية التي تتمتع بها العينة. في حين كانت بقية المهارات في هذا المحور ذات أهمية كبيرة حيث بلغت قيم المتوسطات الحسابية على الترتيب (٤,١٥ ، ٤,٠٨ ، ٣,٩٣ ، ٣,٨٤ ، ٣,٦١). وتمثلت هذه المحاور في: التركيز على إنتاج النصوص؛ وعدم الاقتصار على مفردات وجمل مقطعة؛ واستخدام أكبر عدد من الألفاظ ذات المعنى لتعبّر عن مشاعرهما في مواقف معينة؛ واستخدام الألفاظ في تقديم تفسيرات؛ واستخدام أكبر قدر من المترادفات؛ واستخدام الألفاظ ذات الإيقاع الموسيقي.

٢. النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني للبحث ونصه " ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية؟"

جدول (١١)

المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات المختصين بتعليم اللغة العربية حول درجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية (مستوى الجملة).

م	الفقرات	تكرارات الاستجابات مهمة بدرجة					م	ع	درجة التوافر
		كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير مهمة			
١	التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة الإبداعية.	٥٧	٥١	١٣	١	-	٤,٣٤	٠,٧٠	كبيرة جداً
٢	موافقة الجملة لمقتضى الحال.	٦٩	٤٢	١١	-	-	٤,٤٨	٠,٦٦	كبيرة جداً
٣	القدرة على الوصف كتابياً في جملة مفيدة.	٧٠	٤٤	٨	-	-	٤,٥١	٠,٦٢	كبيرة جداً
٤	القدرة على بناء جملة مكتملة الأركان.	٨١	٣٥	٦	-	-	٤,٦١	٠,٦٠	كبيرة جداً
٥	اختيار جملة افتتاحية للفقرة معبرة عن الفكرة الأساسية. للموضوع	٦٦	٤٦	٩	١	-	٤,٤٥	٠,٧٠	كبيرة جداً
٦	القدرة على ترتيب الأفكار حسب أهميتها في الجمل.	٦٨	٤٤	١٠	-	-	٤,٤٧	٠,٦٥	كبيرة جداً
٧	القدرة على إبراز علاقات السبب والنتيجة من خلال جمل النص.	٤٦	٥٢	٢٢	٢	-	٤,١٦	٠,٧٨	كبيرة
٨	صياغة الجملة الختامية بشكل يعكس مضمون الفقرة.	٦١	٣٤	٢٣	٤	-	٤,٢٥	٠,٨٨	كبيرة جداً
٩	الابتعاد عن تكرار الجمل.	٧٠	٣٥	١٢	٥	-	٤,٣٩	٠,٨٣	كبيرة جداً
١٠	مراعاة ترابط الجمل والفقرات	٧٦	٤١	٢	٣	-	٤,٥٦	٠,٦٦	كبيرة جداً
على مستوى محاور الأداة مجتمعة							٤,٤٢	٤,٩	كبيرة جداً

من خلال النظر للنتائج الواردة في الجدول (١١): وجد بأن العينة المفحوصة رأت بأن مهارات الكتابة الإبداعية (مستوى الجملة) المتضمنة في هذا المحور من البحث على

درجة كبيرة جدًا من الأهمية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,٤٢) وبالنسبة للمهارات الفرعية لهذا المحور فكانت ذات أهمية كبيرة جدًا لجميع المهارات فيما عدا واحدة كانت ذات أهمية كبيرة وجاء ترتيب هذه المهارات كما يلي: القدرة على بناء جملة مكتملة الأركان؛ ومراعاة ترابط الجمل والفقرات؛ والقدرة على الوصف كتابيًا في جملة مفيدة؛ وموافقة الجملة لمقتضى الحال؛ والقدرة على ترتيب الأفكار حسب أهميتها في الجمل؛ واختيار جملة افتتاحية للفقرة معبرة عن الفكرة الأساسية للموضوع؛ والابتعاد عن تكرار الجمل؛ والتنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة الإبداعية؛ وصياغة الجملة الختامية بشكل يعكس مضمون الفقرة. وبلغت قيم المتوسطات الحسابية على التوالي (٤,٦١، ٤,٥٦، ٤,٥١، ٤,٤٨، ٤,٤٧، ٤,٤٥، ٤,٣٩، ٤,٣٤، ٤,٢٥).

في حين كانت مهارة "القدرة على إبراز علاقات السبب والنتيجة من خلال جمل النص" ذات أهمية كبيرة حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٤,١٦). وقد لوحظ بأن العبارة الأخيرة كانت الأقل من بين تلك المهارات؛ وربما يعزى ذلك لأن الطلاب في هذه المرحلة قد لا تكون نضجت فيهم مثل هذه المهارات التي تحتاج لكثير من الدربة والمران. وهي نتيجة تتسق مع طبيعة المرحلة في نظر الباحثة.

٣. النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث للبحث ونصه "ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية، من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية؟"

جدول (١٢)

المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات المختصين بتعليم اللغة العربية حول درجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية (مستوى الفكرة).

م	الفقرات	تكرارات الاستجابات مهمة بدرجة					ع	م	درجة الأهمية
		كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير مهمة			
١	بروز شخصية الطالبة في عرض الفكرة	٥٧	٤٨	١١	٤	٢	٠,٨٨	٤,٢٦	كبيرة جداً
٢	القدرة على كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين في موضوع معين.	٤٢	٤٩	٢٥	٤	٢	٠,٩١	٤,٠٢	كبيرة
٣	التوسع في الأفكار الثانوية، وزيادة	٣٤	٤٤	٢٩	٨	٧	١,١١	٣,٧٤	كبيرة
٤	كتابة أكبر عدد من الحلول المختلفة لمشكلة	٤٦	٤٨	٢٣	٥	-	٠,٨٥	٤,١١	كبيرة
٥	كتابة خاتمة مبدعة	٦٩	٣٩	١١	٢	١	٠,٧٩	٤,٤٢	كبيرة
٦	المرونة في تغيير الأفكار حينما تصف مكان لآخر.	٥٣	٥٣	١٥	١	-	٠,٧١	٤,٣٠	كبيرة جداً
٧	التعبير عن كل فكرة بأكبر عدد من التفاصيل.	٤٥	٤٨	٢٢	٤	٣	٠,٩٥	٤,٠٥	كبيرة
٨	تسلسل الفكرة وحسن	٧٥	٣٨	٨	١	-	٠,٦٦	٤,٥٣	كبيرة
٩	إضافة تعديلات جديدة ومنتجية إلى قصة كتبها بصورة إبداعية.	٤٦	٥٢	١٥	٧	٢	٠,٩٤	٤,١٠	كبيرة
١٠	القدرة على استخدام الشواهد الداعمة للفكرة.	٦٢	٤٤	١٦	-	-	٠,٧٠	٤,٣٨	كبيرة جداً
	على مستوى محاور الأداة مجتمعة						٦,١١	٤,١٩	كبيرة

كشفت النتائج الواردة في الجدول (١٢): والمتعلقة بمحور مهارات الكتابة الإبداعية في (مستوى الفكرة) كانت على درجة كبيرة من الأهمية من وجهة نظر العينة حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,١٩) في حين أسفرت نتائج بعض المهارات الفرعية لهذا المحور بأنها ذات أهمية كبيرة جداً في نظر العينة؛ وهي المهارات التالية: تسلسل الفكرة وحسن تنظيمها؛ وكتابة خاتمة مبدعة للفكرة؛ والقدرة على استخدام الشواهد الداعمة للفكرة؛ والمرونة في تغيير الأفكار حينما تصف مكان لآخر؛ وبروز شخصية الطالبة

في عرض الفكرة بصورة إبداعية. وبلغت قيم المتوسطات الحسابية لتلك المهارات: (٤,٥٣ ، ٤,٤٢ ، ٤,٣٨ ، ٤,٣٠ ، ٤,٢٦). في حين كانت المهارات الفرعية الأخرى على درجة كبيرة من الأهمية وجاءت على التوالي: كتابة أكبر عدد من الحلول المختلفة لمشكلة تتعرض لها؛ وإضافة تعديلات جديدة ومنطقية إلى قصة كتبها بصورة إبداعية؛ والتعبير عن كل فكرة بأكبر عدد من التفاصيل؛ والقدرة على كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين في موضوع معين؛ والتوسع في الأفكار الثانوية، وزيادة تفصيلاتها. وبلغت قيم المتوسطات الحسابية على التوالي (٤,١١ ، ٤,١٠ ، ٤,٠٥ ، ٤,٠٢ ، ٣,٧٤). وقد لوحظ بأن مهارة (التوسع في الأفكار الثانوية، وزيادة تفصيلاتها) أقل المهارات أهمية من وجهة نظر العينة؛ وهي نتيجة طبيعية في رأي الباحثة وذلك لصعوبة مثل هذه المهارات في هذه المرحلة.

٤. النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع للبحث ونصه "ما الفرق ذات الدلالة

الإحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازم لدى طالبات المرحلة الثانوية في مستويات: (اللفظي، والجملة، والفكرة) والتي تعزى لمتغيرات: (الجنس، وطبيعة العمل، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟

أولاً/ حساب الفروق في تقديرات عينة البحث لدرجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس (ذكور / إناث).

لتحديد الأسلوب الإحصائي المناسب (بارامتري أم لا بارامتري) لحساب الفروق بين تقديرات الذكور والإناث تم اختبار اعتدالية البيانات للمجموعتين في مهارات الكتابة الإبداعية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) وتم ذلك من خلال اختبار كولموجروف - سميروف وهذا يتضح من الجدول التالي:

جدول (١٣)

نتائج اختبار كولموجوروف - سمير نوف اعتدالية بيانات عينة البحث على محاور الاستبانة وفقاً لمتغير الجنس.

محاور	الجنس	اختبار كولموجوروف - سمير نوف	الحكم على اعتدالية
الاستبانة	القيمة	درجة الحرية	الدلالة
المستوى	الذكور	٠.٠٩	٦٨
اللفظي	الإناث	٠.٠٨	٥٤
مستوى الجملة	الذكور	٠.٠٩	٦٨
	الإناث	٠.٠٧	٥٤
مستوى الفكرة	الذكور	٠.٠٦	٦٨
	الإناث	٠.٠٧	٥٤

حيث (ن = ٦٨) للذكور (ن = ٥٤) للإناث

يتم الحكم على اعتدالية البيانات اعتدالية في ضوء قيم دلالة اختبار كولموجوروف - سمير نوف Kolmogorov Smirnov فإذا كانت أكبر من (٠,٠٥) تكون البيانات اعتدالية وتكون غير اعتدالية عندما تكون قيم الدلالة أقل من (٠,٠٥) وبناء على ذلك يتضح من جدول (١٣) أن الأساليب البارامترية هي الأساليب المناسبة لدراسة الفروق في محاور الاستبانة وفقاً للجنس ولذلك تم استخدام اختبار "ت" للمجموعتين المستقلتين و جدول (١٤) يوضح نتائج اختبار ت.

جدول (١٤)

نتائج اختبار "ت" لحساب الفروق في تقديرات عينة البحث لدرجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس (ذكور / إناث).

محاور الاستبانة	الذكور	الإناث	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع	
المستوى اللفظي	٤١,٣٥	٥,٦٨	٤٢,٨٥	٤,٨٤	٠,١٢٥
مستوى الجملة	٤٣,٥٠	٤,٨٠	٤٥,١٥	٥,١٠	٠,٠٧
مستوى الفكرة	٤١,٤١	٦,٠٣	٤٢,٥٠	٦,٢١	٠,٣٣١

(ن للذكور = ٦٨، ن للإناث = ٥٤)

أوضحت نتائج الجدول (١٤): أن جميع قيم t غير دالة إحصائياً حيث تخطت مستويات الدلالة مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس (ذكور / إناث).
ثانياً / حساب الفروق في تقديرات عينة البحث لدرجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الخبرة (١ : ٥ سنوات / ٦ : ١٠ سنوات / أكبر من ١٠ سنوات).

لتحديد الأسلوب الإحصائي المناسب (بارامتري أم لابارامتري) لحساب الفروق بين ذوي مستويات الخبرة المختلفة تم اختبار اعتدالية البيانات للمجموعات الثلاثة في مهارات الكتابة الإبداعية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) وتم ذلك من خلال اختبار كولموجروف - سميرونوف وهذا يتضح من الجدول التالي:

جدول (١٥)

اختبار اعتدالية بيانات عينة البحث على محاور الاستبانة وفقاً لمتغير الخبرة.

محاور الاستبانة	سنوات الخبرة	اختبار كولموجروف - سميرونوف	الحكم على اعتدالية
المستوى اللفظي	القيمة	درجة الحرية	الدلالة
١ : ٥ سنوات	٠,٢٣١	١٣	٠,٠٦
٦ : ١٠ سنوات	٠,١٠٠	٢٥	٠,٢٠
أكبر من ١٠ سنوات	٠,١٠٠	٨٤	٠,٢٠
مستوى الجملة	القيمة	درجة الحرية	الدلالة
١ : ٥ سنوات	٠,٢٢٦	١٣	٠,٠٧
٦ : ١٠ سنوات	٠,١٧١	٢٥	٠,٠٦
أكبر من ١٠ سنوات	٠,٠٩١	٨٤	٠,٢٠
مستوى الفكرة	القيمة	درجة الحرية	الدلالة
١ : ٥ سنوات	٠,١٢٠	١٣	٠,٢٠
٦ : ١٠ سنوات	٠,١٣٥	٢٥	٠,٢٠
أكبر من ١٠ سنوات	٠,٠٩٣	٨٤	٠,٢٠

أسفرت نتائج الجدول (١٥): أن دلالة اختبار كولموجروف - سميرونوف أكبر من (٠,٠٥) وهذا يعني إن البيانات اعتدالية وبالتالي يتم استخدام الأساليب البارامترية متمثلة في تحليل التباين الأحادي ANOVA.

جدول (١٦)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لعينة البحث في محاور الاستبانة وفقاً لمتغير الخبرة.

سنوات الخبرة	١ : ٥ سنوات	٦ : ١٠ سنوات	أكثر من ١٠ سنوات	محاور الاستبانة
	م	ع	م	ع
المستوى اللفظي	٤١,٢٣	٤,١٩	٤١,٥٦	٥,١٠
مستوى الجملة	٤٣,٣١	٣,٧٣	٤٣,٩٦	٤,٩٠
مستوى الفكرة	٤٠,٧٠	٣,٧٣	٤١,٦٨	٧,٠٤
عدد الأفراد	١٣ = ن	٢٥ = ن	٨٤ = ن	

جدول (١٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي لحساب الفروق لحساب الفروق في تقديرات عينة البحث لدرجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

محاور الاستبانة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	النسبة	مستوى الدلالة
	بين المجموعات	داخل المجموعات	بين المجموعات	داخل المجموعات	الفائية F
المستوى اللفظي	١٨,٨٠	٣٤٥١,٢٠	٩,٤٠	٢٩	٠,٣٢٤
مستوى الجملة	١٧,٠٤	٢٩٦٠,٥٤	٨,٥٢	٢٤,٩٠	٠,٣٤٢
مستوى الفكرة	٢٥,١٢	٤٤٩٦,٥٠	١٢,٦٠	٣٧,٨٠	٠,٣٣٢

أوضحت نتائج تحليل التباين الأحادي أن جميع قيم مستويات الدلالة للنسب الفائية F الثلاثة أكبر من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

ثالثاً / حساب الفروق في تقديرات عينة البحث لدرجة أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، و

الفكرة) تعزى لمتغير المؤهل العلمي (بكالوريوس/ دراسات عليا).

تم التحقق من اعتدالية البيانات على محاور الاستبانة الثلاثة وفقاً لمتغير المؤهل

العلمي باستخدام اختبار كولموغوروف - سميرونوف و الجدول التالي يوضح النتائج التالية:

جدول (١٨)

نتائج اختبار كولموجروف - سمير نوف للتحقق من اعتدالية بيانات عينة البحث على محاور الاستبانة وفقاً المؤهل العلمي.

محاور الاستبانة	المؤهل العلمي	القيمة	درجة الحرية	الاعتدالية	الحكم على
المستوى اللفظي	بكالوريوس	٠,٠٦٤	٨٥	٠,٢٠	اعتدالية
دراسات عليا	دراسات عليا	٠,١١١	٣٧	٠,٢٠	اعتدالية
مستوى الجملة	بكالوريوس	٠,٠٨١	٨٥	٠,١٨	اعتدالية
دراسات عليا	دراسات عليا	٠,١٠١	٣٧	٠,٢٠	اعتدالية
مستوى الفكرة	بكالوريوس	٠,٠٩٣	٨٥	٠,٠٦٤	اعتدالية
دراسات عليا	دراسات عليا	٠,١٣٧	٣٧	٠,٠٩	اعتدالية

حيث (ن = ٨٥) للمختصين الحاصلين على البكالوريوس (ن=٣٧) للحاصلين على دراسات عليا (دبلوم تربوي، ماجستير، دكتوراه).

بين الجدول (١٨): إن دلالة قيم اختبار كولموجروف - سميرنوف أكبر من (٠,٠٥) وهذا يعني إن البيانات اعتدالية لمحاور الاستبانة وبالتالي يتم استخدام الأساليب البارامترية متمثلة في اختبارات للمجموعتين المستقلتين وجدول (١٩) يوضح النتائج المتعلقة بذلك:

جدول (١٩)

نتائج اختبار "ت" لحساب الفروق في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

محاور الاستبانة	الحاصلون على البكالوريوس	الحاصلون على الدراسات العليا	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
	ع	م			
المستوى اللفظي	٤١,٦٥	٤٢,٨٦	٥,٥٨	١,١٦	٠,٢٥
مستوى الجملة	٤٣,٧٥	٤٥,٣٢	٤,٣٧	١,٦٢	٠,١١
مستوى الفكرة	٤١,٢٠	٤٣,٤٩	٥,٧٧	١,٨٩	٠,٠٦٢

(ن = ٨٥) للمختصين الحاصلين على البكالوريوس (ن=٣٧) للحاصلين على دراسات عليا.

أوضحت نتائج جدول (١٩): عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير المؤهل العلمي حيث كانت قيم ت غير دالة إحصائياً حيث تخطت قيم الدلالة القيمة (٠.٠٥).

ثانياً: عرض نتائج البحث فيما يتعلق بالمقابلة الشخصية:

قامت الباحثة بإعداد مقابلة شخصية وذلك للاستزادة، حيث أعدت أسئلة المقابلة الشخصية، وعرضتها على المحكمين، وتم التعديل في ضوء آرائهم، ثم إجراء المقابلة الشخصية مع معلمي اللغة العربية ومعلماتها وأساتذة الجامعات، كما قامت بعد ذلك بمراجعة الاستجابات ثم تفريغها واستبعاد ما هو موجود بشكل مباشر في قائمة مهارات الكتابة الإبداعية، وفيما يلي عرض لأبرز المهارات التي رأت العينة إضافتها حيث ورد الكثير من العبارات واختارت الباحثة أهم ما ورد في قائمة المهارات التي قُدمت.

أولاً : ما أبرز المهارات الفرعية للكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى اللفظي من وجهة نظرهم ؟

- (١) أن يكون لدى الطالبة ثروة لفظية وقدرًا كبيراً من المفردات للتعبير.
- (٢) معرفة استخدامات اللفظ ومرادفاته وأضداده.
- (٣) أن تكون الألفاظ جزله.
- (٤) تحفيز الإبداع والتميز في النماذج الكتابية.
- (٥) غزارة المعجم اللفظي، والمعرفي، من حيث المترادفات، والاشتقاقات، والاشتراك اللفظي، وكذلك تطعيم تجربتها بالبلاغة علم البديع (الجناس، التورية، الطباق).
- (٦) القدرة على الإقناع مع حسن الصياغة وجمال الأسلوب .
- (٧) معرفة البحث في المعاجم وحفظ القدر الكبير من المترادفات والقراءة في الكتب الأم .
- (٨) الإلمام بمقومات الكتابة من حيث الألفاظ ودلالاتها على المعنى .
- (٩) أن تكون خالية من الكلفة وتكتب بتعبير صادق عن شخصية الكاتبة .
- (١٠) اطلاع الطالبة وكثرة القراءة تكسبها مهارة الكتابة بشكل أفضل وتكسبها ثروة لغوية.

أكدت العينة إن المهارة رقم (٢) تتفق في المعنى مع المهارة الواردة في قائمة الباحثة رقم (٨) ورقم (٤) تتفق أيضاً مع رقم (١٠) مما يدل على إن المهارتين مهمة بالنسبة للمحور اللفظي.

ثانياً : ما أبرز المهارات الفرعية للكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في مستوى الجملة من وجهة نظركم ؟

- (١) معرفة الأساليب النحوية - الإلمام بالأساليب البلاغية - قراءة نصوص أدبية.
 - (٢) أن تكون صحيحه إملائية ونحوية.
 - (٣) التعزيز والتشجيع ورغبة الطالبة والتطبيق .
 - (٤) صياغة الجمل بأسلوب مشوق وخالٍ من الأخطاء وترابطها ببعضها .
 - (٥) التدريب على تحليل الشواهد الأدبية والاستفادة من نصوص تحليلية سابقة.
 - (٦) التركيب الصحيح للجمل وفق القواعد والتنوع في الأسلوب البنائي للجمل.
 - (٧) التناسق والموسيقى في كتابة الجملة والبعد عن التكلف في الجمل .
 - (٨) تحتوي الفقرة على جملة محورية تقوم عليها كامل الفقرة، بالإضافة إلى الجمل الفرعية التفصيلية وتكون داعمة ورافدة لها.
 - (٩) التنوع في الجمل ما بين جملة اسمية وجملة فعلية، فالاسمية أكثر جمود أما الجملة الفعلية فهي أكثر حركة .
 - (١٠) التنوع في الجمل الاستفهامية، والتعجبية، والسببية، والإنشائية ، والخبرية .
 - (١١) القدرة على حرية التنظيم .
 - (١٢) تجنب الاشكالات الإملائية .
 - (١٣) توظيف الجملة لخدمة الفكرة أو الموضوع المراد الكتابة فيه .
 - (١٤) تحديد الأفكار الرئيسة أو الأساسية والأفكار الفرعية .
- أكدت العينة إن المهارة رقم (١٠) تتفق في المعنى مع المهارة الواردة في قائمة الباحثة رقم (١١) ورقم (٦) تتفق أيضاً مع رقم (١٤) ورقم (١٤) تتفق أيضاً مع رقم (١٦) مما يدل على إن المهارات مهمة بالنسبة لمحور الجملة.
- ثالثاً : ما أبرز المهارات الفرعية للكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في مستوى الفكرة من وجهة نظركم ؟
- (١) القدرة على خلق الأفكار الإبداعية .
 - (٢) ان تكون الفكرة واقعية ونابعة من بنات افكار الطالبة .
 - (٣) قدرة الطالبة على صياغة نصوص وجمل مكتملة للتعبير .
 - (٤) نضوج الأفكار - كثرة القراءة والثقافة .
 - (٥) التعبير بأساليب واضحة ومتنوعة لتوصيل الفكرة .

- ٦) التفكير والتخطيط والتدريب .
 - ٧) أن تكون الأفكار مترابطة وذات علاقة بالمعنى .
 - ٨) عدم التقليد والتوجه للأفكار العملية الحية .
 - ٩) دمج الواقع مع الخيال .
 - ١٠) توليد الأفكار بحيث تنتج الفكرة فكرة تالية لها.
 - ١١) جدية الأفكار بحيث تكون أفكار النص جديدة وغير مستهلكة.
 - ١٢) لا تخلو من عنصر الدهشة، والمشكلة، التي تجذب المتلقي وتجعله ينتظر الحل.
 - ١٣) أن تكون الفكرة بكر ليست مستهلكة والتوسع فيها دون الابتعاد عن أساس الفكرة .
 - ١٤) التفكير بشكل منطقي .
 - ١٥) بروز شخصية الطالبة في طرح الأفكار .
- أكدت العينة إن المهارة رقم (٢) تتفق في المعنى مع المهارة الواردة في قائمة الباحثة رقم (٢١) ورقم (٦) مما يدل على أن المهارة مهمة بالنسبة لمحور الفكرة.
- رابعاً : كيف يمكن تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظركم ؟
- ١) من خلال التدريب المتكرر في مواقف عملية .
 - ٢) الاطلاع على امهات المراجع مثل كتب الجاحظ وكتاب الامالي للقالبي ومؤلفات المنفلوطي ومؤلفات العقاد (العبقريات) وغيرها من كتب الأدب .
 - ٣) من خلال تكليف الطالبات بكتابة نصوص وجمل وعبارات للتعبير عما تريد .
 - ٤) قراءة نصوص أدبية وتحليلها - التعود على التعبير الحر وتقييم ذلك - قراءة قصص .
 - ٥) التعزيز والتشجيع التطوير الثقة بالنفس التحدي اكتشاف الأخطاء.
 - ٦) عن طرق كثرة القراءة والكتابة والتوثيق للأحداث والمشاركة في ورش الكتابة ومحاولة محاكاة النصوص الأدبية ونقد النصوص .
 - ٧) من خلال استخدام الأنشطة المثيرة للتفكير الإبداعي .
 - ٨) من خلال الكتابة والبحث والاستطلاع .
 - ٩) تعليم الطلاب المهارات الإبداعية حول الفكرة والمفردة والجملة .
 - ١٠) إعطاء مساحه كافيه للخيال .
 - ١١) بالاطلاع على التجارب السابقة للمبدعين واقتباس روح الابداع مع المحافظة على الاسلوب الخاص وعدم التأثر الكامل بهم.
 - ١٢) بالقراءة، والممارسة، والمران، وتخصيص مقررات تهتم بالكتابة الإبداعية .
 - ١٣) من خلال تكثيف المواضيع واعطاءهم مساحة اكبر للتعبير .
 - ١٤) عن طريق التخطيط والتدقيق والكتابة في مختلف المجالات .

- ١٥) تشجيع الطالبات بكافة الصور حتى وان كتبت سطر و وضع الجوائز التحفيزية التي تكون دافع لها للكتابة .
- ١٦) كثرة التدريب بممارسة الكتابة للمقالات والقصص وكثرة القراءة .
- ١٧) اختيار الألفاظ ومضامينها للتعبير الدقيق عن المعنى المراد استخدام المعنويات والبرهنة عليها بالشرح والإقناع تلخيص الفقرة .
- ١٨) احدث بيئة قراءة خصبة ومكتبات وكتب رقمية .
- ١٩) استخدام استراتيجيات مناسبة ، ومنها استراتيجيات التعلم البنائي .
- ٢٠) العملية متكاملة بدءاً من المحتوى المناسب وصولاً إلى الإعداد الجيد للمعلم والاستعداد للتعلم من المتعلمين .

خامساً: ما العوامل المؤثرة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظرکم ؟

- ١) الاطلاع على كتابات المبدعين ومحاكاتها .
- ٢) اهتمام المعلم وتوجيهه .
- ٣) التأسيس الجيد لتدريب الطالبة المستمر .
- ٤) الثقافة - دور الأسرة - الثقة بالنفس - التشجيع - استخدام الأجهزة والهاتف المحمول يضعف ملكة الابداع عند الطالبات ويقتلها .
- ٥) كتابه خواطر والتعبير عن ما يحط به .
- ٦) كثرة التجارب والاطلاع على الثقافات الأخرى .
- ٧) إتاحة الفرصة لطالبة للتعبير عن أفكارها وآرائها ومشاعرها بسهولة ووضوح بجانب التحفيز والتميز في النماذج الكتابية المختلفة.
- ٨) مستوى القراءة الحرة، اهتمام المعلمة بأنشطة التفكير الإبداعي، المنهج المدرسي ومدى إتاحتها للتفكير الإبداعي .
- ٩) تفعيل الكتابة الإبداعية بشكل مستمر وتطوير مهارات الطالب .
- ١٠) التعزيز الايجابي وتوفير مجتمع مقدر لمخرجاتهم .
- ١١) وجود ما يساعد على الثروة اللغوية من مصادر مختلفة والانتماء والحب لها .
- ١٢) حفظ القرآن الكريم .
- ١٣) تنوع الجمل والالفاظ والمعنى وطرحها بسهولة .
- ١٤) الرغبة، المحاكاة، القدوة، زيادة حصص مواد اللغة العربية (الأدب العربي).
- ١٥) الثقافة جودة الترتيب واستخدام تراكيب مناسبة .
- ١٦) توفير المواضيع الشيقة للقراءة ، توفير المناخ المناسب والوقت المناسب لتتمكن من ربط الافكار وصياغتها وترتيبها ومن ثم كتابتها .

- ١٧) التركيز والاهتمام بموضوعات من خارج المقرر الدراسي -فتح آفاق جديدة للمتعلم من خلال توضيح أهمية الاطلاع والقراءة حول موضوعات شتى .
- ١٨) اختيار نصوص إبداعية جميلة مناسبة للمرحلة.
- ١٩) القراءة / التشجيع / الشغف / تنمية المواهب.
- سادساً: ما دور المعلمة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظركم ؟
- ١) الدور إرشادي.
- ٢) التشجيع - التحدث باللغة العربية الفصحى - كثرة الكتابة - ترك الحرية للطالبات للتعبير عن آرائهن .
- ٣) التشجيع وإعطاء الطالبة الفرصة للإبداع والتوضيح والإرشاد للطريقة الصحيحة عند الخطأ.
- ٤) تتقبل آراء وأفكار الطالبات والإصغاء إليهن باهتمام وتجنب أساليب القمع والاستهزاء بالإضافة إلى التحفز والتشجيع وتجتنب فرض الأفكار.
- ٥) متابعة أعمال الطالبات الكتابية باستمرار، تخصيص حصص معينة لتبصير الطالبات بمواطن الضعف في كتاباتهم.
- ٦) متابعة أعمال الطالبات الكتابية باستمرار، تخصيص حصص معينة لتبصير الطالبات بمواطن الضعف في كتاباتهم.
- ٧) تبني هذه المهارة وتطويرها .
- ٨) تشجيع الطالبات على الكتابة الإبداعية، تقديم التغذية الراجعة، توفير فرص تعليمية تتيح للطالبات تنفيذ مهارات الكتابة الإبداعية، شرح وتوضيح أهم مهارات الكتابة الإبداعية.
- ٩) تسهيل اختيار الفكرة وطريقة تحليلها .
- ١٠) التوجيه واعطاء المجال لإبراز المهارات الإبداعية لديهم في الكتابة .
- ١١) طلب مشاريع ثم تصحيحها وبيان الخطأ للطالب .
- ١٢) الكشف عن المبدعات كتابياً بشتى الطرق وتنمية الإبداع لديهم وإشراكهن في النشاطات الكتابية المختلفة .
- ١٣) التنويع في الطرق والأنشطة المتعلقة بالكتابة .
- ١٤) تكثيف الأدلة والشواهد في الكتابة .
- ١٥) تدريس أساليب الكتابة الإبداعية .
- ١٦) أن تعقد محاضرات وتقوية في جميع المهارات الكتابية .
- ١٧) معرفة المهارات وتوضيحها ومتابعتها مع الطالب .

- ١٨) استغلال حصص النشاط والإذاعة لقراءة إبداعات الكاتبات من الطالبات أو حتى آخر نهاية حصة اللغة العربية .
- ١٩) زيادة المتطلبات (الواجبات) من مشاريع وبحوث لكي تزداد في القراءة والبحث والكتابة مما ينمي لديها الكتابة.
- ٢٠) حث الجميع على قراءة إبداعات الآخرين حتى يكون الإبداع أروع .
- ٢١) عرض نماذج إبداعية حول أفكار ساهم بها أقران المتعلم .
- ٢٢) توجيه الطالبات لمكان النصوص الإبداعية المناسبة أدبياً وتربوياً .
- ٢٣) توسيع مدارك الطالبة النحوية واللغوية والثقافية .
- ٢٤) لها أدوار عديدة منها تشجيع المتعلمات، استخدام استراتيجيات تدريسية مناسبة، استخدام طرق تقويم مناسبة، توظيف الوسائل التعليمية، التركيز على مهارات الكتابة الأساسية .

سابعاً: ما دور الطالبة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديها من وجهة نظرهم؟

- ١) دخول دورات - كتابة مقالات وخواطر - تخصيص وقت للقراءة .
- ٢) ممارسه كتابه القصص والروايات والأحداث اليومية .
- ٣) القراءة الحرة والنقاش والحوار والتنوع في الحصول على المعلومة حضور دورات إن أمكن .
- ٤) خوض التجربة والثقة بالنفس وتحدي الأخطاء وتصحيحها والتدريب وتقبل الفشل .
- ٥) التحفيز الذاتي وعدم الاستجابة للمحيطين .
- ٦) عدم الاعتماد على الكتاب المدرسي .
- ٧) الإكثار من القراءة الحرة في الأعمال الأدبية الجيدة، أعمال الذهن عند الكتابة والتفكير بطرق مختلفة عن المعتاد .
- ٨) الجدية في ذلك التعلم المستمر الاطلاع على الجديد تطبيق المهارات بشكل مستمر .
- ٩) ثقافة القراءة والانتماء والحب والبحث عن المعلومة من مصادرها الصحيحة والصبر وعدم العجز والمحاولة والتكرار للوصول لأهدافها .
- ١٠) معرفة القواعد النحوية واللغوية والبلاغية واستخدامها وتوظيفها في التعبير والكتابة .
- ١١) القراءة، الاطلاع، سؤال معلمة اللغة العربية، الاستماع إلى إرشادات المعلمات والمختصات، تقبل النقد، الاستمرار وعدم التوقف .
- ١٢) من خلال التفكير والقراءة المكثفة والتحليل المنطقي وترتيب الفكرة لكتابتها بشكل متسلسل ومنظم .

١٣) التدريب المكثف على استخدام القواعد النحوية وتقوية الضعف بالوسائل التعليمية المناسبة والإكثار من القراءة والكتابة والاطلاع .

١٤) كثرة الكتابة ومحاولة الإلمام بمستويات القراءة وخاصة الابداعية والناقدة .

١٥) الحرص على القراءة لأدباء متميزين وممارسة الكتابة وعرضها على المختصين.

١٦) على المتعلمة أن تحرص على الاستفادة من خبراتها السابقة، القراءة نشاط داعم للكتابة، استخدام طرق التقويم الذاتي وتقويم الأقران ، كثرة الكتابة والتدريب.

توصل البحث من خلال أسئلة المقابلة الشخصية (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) . إلى الكثير من الإجابات الإثرائية المفيدة للميدان التربوي بشكل عام، وللمعلمين والمعلمات بشكل خاص، وهي أيضاً إثراء للبحث.

ثالثاً: مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:

١. مناقشة نتيجة اختبار السؤال الأول للبحث وتفسيره: " ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية " ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتكرارات استجابات المختصين في تعليم اللغة العربية لفقرات المحور الأول وأشارت النتائج إن مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة جداً)، حيث جاء المتوسط العام للمحور الأول (٤.٢٢)، بانحراف معياري بلغ (٠.٨٣٦)، وهي قيمة منخفضة تدل على تجانس آراء أفراد عينة البحث حول موافقة أفراد البحث حول مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وتراوحت قيم الانحرافات المعيارية لعبارات المحور الأول بين (١.١٤ - ٠.٥)، وجاءت جميع العبارات ذات قيم منخفضة؛ مما يوضح تجانس آراء المختصين في تعليم اللغة العربية من أفراد عينة البحث حول تلك العبارات، فيما عدا الفقرات (٤ و ٨) فجاءت قيم الانحراف لهم ذات درجات مرتفعة، مما يدل على تباين آراء أفراد عينة البحث حول تلك الفقرات.

وجاءت في الترتيب الأول الفقرة رقم (١): (اختيار اللفظ الملائم للمعنى)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٧٢)، وانحراف معياري بلغ (٠.٥) بدرجة أهمية (كبيرة جداً) ، يليها الفقرة رقم (٦): (توظيف القواعد النحوية بما يخدم مهارات الكتابة الإبداعية)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٥٣)، وانحراف معياري بلغ (٠.٧٢) بدرجة أهمية (كبيرة جداً)، ثم الفقرة رقم (٧): (استخدام علامات الترقيم بطريقة جيدة)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٥)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦٩) بدرجة أهمية (كبيرة جداً)، والفقرة رقم (٣): (الإيجاز في الالفاظ مع

تكثيف المعنى)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٢٣)، وانحراف معياري بلغ (٠.٨) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، بينما جاءت في الترتيب الأخير العبارة رقم (٢): (الابتعاد عن استخدام الالفاظ العامة) بمتوسط حسابي بلغ (٣.٣٩)، وانحراف معياري بلغ (٠.٨١) بدرجة أهمية (متوسطة).

وترى الباحثة إن مهارات الكتابة الابداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)؛ قد يُعزى ذلك إلى أهمية مهارات الكتابة الابداعية اللازم توافرها في المستوى اللفظي لما لها من دور في تعليم اللغة العربية واتفقت النتائج مع دراسة عاكف الأحمدى (٢٠١٤) حيث دلت نتائج الدراسة على فاعلية استخدام برامج التفكير في تنمية مهارات الكتابة الابداعية.

٢. مناقشة نتيجة اختبار السؤال الثاني للبحث وتفسيره: : "ما مهارات الكتابة الابداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية " ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتكرارات استجابات المختصين في تعليم اللغة العربية لفقرات المحور الثاني وأشارت النتائج إن مهارات الكتابة الابداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، حيث جاء المتوسط العام للمحور الثاني (٤.٤٢)، بانحراف معياري بلغ (٠.٧٠٨)، وهي قيمة منخفضة تدل على تجانس آراء أفراد عينة البحث حول موافقة أفراد عينة البحث حول أهمية مهارات الكتابة الابداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وتراوحت قيم الانحرافات المعيارية لعبارات المحور الثاني بين (٠.٨٨ - ٠.٦)، وجاءت جميع العبارات ذات قيم منخفضة؛ مما يوضح تجانس آراء المختصين في تعليم اللغة العربية من أفراد عينة البحث حول تلك الفقرات.

وجاءت في الترتيب الأول الفقرة رقم (٤): (القدرة على بناء جملة مكتملة الأركان)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٦١)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، يليها الفقرة رقم (١٠): (مراعاة ترابط الجمل والفقرات)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٥٦)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦٦) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، ثم الفقرة رقم (٣): (القدرة على الوصف كتابيًا)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٥١)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦٢) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، والفقرة رقم (٢): (موافقة الجملة لمقتضى الحال)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٤٨)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦٦) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، بينما جاءت في الترتيب الأخير الفقرة رقم (٧): (القدرة على إبراز علاقات السبب والنتيجة من خلال جمل النص) بمتوسط

حسابي بلغ (٤.١٦)، وانحراف معياري بلغ (٠.٧٨) بدرجة أهمية (كبيرة) وجاءت باقي الفقرات بدرجة موافقة (كبيرة جداً).

وترى الباحثة إن مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة جداً)؛ وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الجملة لما لها من دور في تعليم اللغة العربية واتفقت تلك النتائج مع دراسة جاد وعيسى وعبد الباقي (٢٠١٥) حيث أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات التي تتعلق بالتعبير الكتابي الإبداعي بين متوسطي درجات طالبات الصف الثاني الإعدادي لصالح التطبيق البعدي عند مستوى (٠.٠١) وحجم تأثير الاستراتيجية المقترحة جاء متفاوتاً بين هذا المهارات وأيضاً دراسة عاشور والشوابكة (٢٠١٤) حيث أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لصالح أداء الطالبات بالمجموعة التجريبية اللواتي درسن النصوص القرائية باستخدام استراتيجية حل المشكلات.

٣. مناقشة نتيجة اختبار السؤال الثالث للبحث وتفسيره: "ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية"؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتكرارات استجابات المختصين في تعليم اللغة العربية لفقرات المحور الثالث وأشارت النتائج إن مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة)، حيث جاء المتوسط العام للمحور الثالث (٤.١٩)، وانحراف معياري بلغ (٠.٨٥)، وهي قيمة منخفضة تدل على تجانس آراء أفراد عينة البحث حول موافقة أفراد البحث حول أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وتراوحت قيم الانحرافات المعيارية لعبارات المحور الثالث بين (١.١١ - ٠.٦٦)، وجاءت جميع العبارات ذات قيم منخفضة؛ مما يوضح تجانس آراء المختصين في تعليم اللغة العربية من أفراد عينة البحث حول تلك الفقرات فيما عدا الفقرة (٣) فهي ذات قيمة مرتفعة، مما يدل على تباين آراء أفراد عينة الدراسة حول تلك الفقرة.

وجاءت في الترتيب الأول الفقرة رقم (٨): (تسلسل الفكرة وحسن تنظيمها)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٥٣)، وانحراف معياري بلغ (٠.٦٦) بدرجة أهمية (كبيرة جداً)، يليها الفقرة رقم (٥): (كتابة خاتمة مبدعة للفكرة)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٤٢)، وانحراف معياري بلغ (٠.٧٩) بدرجة أهمية (كبيرة جداً)، ثم الفقرة رقم (١٠): (القدرة على استخدام

الشواهد الداعمة للفكرة)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٣٨)، وانحراف معياري بلغ (٠.٧) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، والفقرة رقم (٦): (المرونة في تغيير الأفكار حينما تصف مكان لآخر)، بمتوسط حسابي بلغ (٤.٣)، وانحراف معياري بلغ (٠.٧١) بدرجة أهمية (كبيرة جدًا)، بينما جاءت في الترتيب الأخير الفقرة رقم (٣): (التوسع في الأفكار الثانوية وزيادة تفصيلاتها) بمتوسط حسابي بلغ (٣.٧٤)، وانحراف معياري بلغ (١.١١) بدرجة أهمية (كبيرة) وجاءت باقي الفقرات بدرجة موافقة (كبيرة).

وترى الباحثة إن مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية جاءت بدرجة أهمية (كبيرة)؛ وقد يُعزى هذا إلى أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها في مستوى الفكرة لما لها من دور في تعليم اللغة العربية واتفقت تلك النتائج مع دراسة أبو سيف ومقابلة (٢٠١٦) حيث أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء أفراد الدراسة في مهارات الكتابة الإبداعية جميعها تعزى إلى متغير استراتيجية التدريس لصالح أداء طالبات المجموعة التجريبية، ودراسة ماضي وإسماعيل وعبدالقادر (٢٠١٥) حيث أشارت النتائج إلى انخفاض توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة ودقة التفاصيل) لدى طلاب العينة منفردة ومجموعة.

٤. مناقشة نتيجة اختبار السؤال الرابع للبحث وتفسيره: "ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى (اللفظي والجملة والفكرة) تعزى لمتغيرات: (الجنس وطبيعة العمل والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة) " ؟ أولاً: الجنس:

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار "ت" للمجموعتين المستقلتين وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس (ذكور/ إناث) أي أنه لا توجد فروق بين اتجاهات الذكور والإناث حول أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة).

حيث أوضحت نتائج الجدول (١٤) أن جميع قيم ت غير دالة إحصائياً حيث جاءت قيم مستوى الدلالة للمحاور مساوية (٠.١٢٥ و ٠.٠٠٧ و ٠.٣٣١) بالترتيب وجميعهم ذات قيمة أكبر من (٠.٠٥) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس (ذكور/ إناث) أي أنه لا توجد فروق بين

اتجاهات الذكور والاناث حول أهمية مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) واتفقت تلك النتيجة مع دراسة بوصلحه والهندال وجمل الليل (٢٠١٦) وكانت من نتائجها عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى تقدير الذات والكتابة الإبداعية يعزى لمتغير النوع الاجتماعي، ودراسة أبو سرحان (٢٠١٥) وكانت أهم نتائجها عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية يعزى لأثر التفاعل بين البرنامج والجنس، وتعزو الباحثة ذلك ربما لتشابه برامج الإعداد التي خضعت لها العينة، كما تفيد إن هناك تجانساً لدى العينة، واختلفت مع دراسة Adler (2002) حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الذكور.

ثانياً : المؤهل العلمي :

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي ANOVA. وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير المؤهل العلمي ومنها نستنتج ان المؤهل العلمي لا يعتبر مؤشراً لقياس مدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدي طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) .

أوضحت نتائج جدول (١٩) أن قيم مستوي الدلالة لقيم "ت" جاء مساوياً بالترتيب (٠.٢٥ و ٠.١١ و ٠.٠٦) وجميعهم قيم غير دالة إحصائياً أكبر من (٠.٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير المؤهل العلمي ومنها نستنتج أن المؤهل العلمي لا يعتبر مؤشراً لقياس مدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) واتفقت تلك النتائج مع دراسة زين الدين والجراح (٢٠١٦) ودراسة الزهراني والشباطات (٢٠١٧) حيث تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات عينة البحث في مقياس الكتابة الإبداعية تعزى لمتغير المؤهل العلمي لولى الأمر، وتعزو الباحثة ذلك إلى نسبة المختصين الحاصلين على درجة البكالوريوس بلغت نسبتهم ٦٠% كما وردت في الجدول رقم (٤) خصائص العينة، وهذا يدل على إنه لا توجد دلالة إحصائية على المؤهل العلمي.

ثالثاً : سنوات الخبرة :

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي ANOVA. وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدي توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي،

والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير سنوات الخبرة ومنها نستنتج أن سنوات الخبرة لا يعتبر مؤشراً لقياس مدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة).

حيث كشفت نتائج تحليل التباين الأحادي أن قيم مستوى الدلالة للنسب الفائية F جاء مساوياً بالترتيب (٠.٧٢٤ و ٠.٧١١ و ٠.٧١٨) وجميعهم قيم غير دالة إحصائياً أكبر من (٠.٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير سنوات الخبرة، واتفقت تلك النتائج مع دراسة Barbot (٢١٠٢) ودراسة زين الدين والجراح (٢٠١٦)، وتعزو الباحثة ذلك إلى نسبة المختصين الذين تجاوزت خبراتهم ١١ سنة حيث بلغت النسبة ٦٩% كما وردت في الجدول رقم (٤) خصائص العينة، مما يعني إن خبراتهم متقاربة مما انعكس ذلك هنا في هذه النتيجة.

استخلاص أهم النتائج والتوصيات والمقترحات:

أ. أهم النتائج:

سعى البحث الحالي بصورة رئيسة إلى تعرّف مهارات الكتابة الإبداعية اللازم توافرها لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر المختصين في تعليم اللغة العربية، وقد أسفرت النتائج فيما يتعلق بأسئلة البحث عن الآتي:

(١) أن المختصين في تعليم اللغة العربية رأوا أن مهارات الكتابة الإبداعية (مستوى الجملة) على درجة كبيرة جداً من الأهمية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,٤٢).

(٢) أن المختصين في تعليم اللغة العربية رأوا أن مهارات الكتابة الإبداعية (المستوى اللفظي) على درجة كبيرة جداً من الأهمية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,٢٢).

(٣) أن المختصين في تعليم اللغة العربية رأوا أن مهارات الكتابة الإبداعية (مستوى الفكرة) على درجة كبيرة من الأهمية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي على مستوى المحور (٤,١٩).

(٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) في تقديرات عينة البحث لمدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لدى طالبات المرحلة الثانوية في المستوى: (اللفظي، والجملة، والفكرة) تعزى لمتغير الجنس، وطبيعة العمل، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة.

(٥) كما لوحظ إن البدائل (مهمة بدرجة متوسطة، ومهمة بدرجة ضعيفة، وغير مهمة) لم تجد أي استجابة من قبل العينة مما يؤكد أن المهارات الواردة كلها وقعا في نطاق (مهمة

بدرجة كبيرة جدًا، ومهمة بدرجة كبيرة).
(٦) توصل البحث من خلال أسئلة المقابلة الشخصية إلى الكثير من مهارات الكتابة الإبداعية والإجابات الإثرائية المفيدة للميدان التربوي بشكل عام، ومعلمو اللغة العربية ومعلماتها بشكل خاص، وهي أيضًا إثراء للبحث.

ب. توصيات البحث:

- (١) اعتماد قائمة مهارات الكتابة الإبداعية التي توصل إليها البحث الحالي.
- (٢) ضرورة تنمية مهارات الكتابة الإبداعية أثناء تدريس مادة الكفايات اللغوية التي تجعل الطالبة مبدعة ومبتكرة.
- (٣) العمل على تصنيف وتحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية المختلفة والعمل على تنميتها.

ت. مقترحات البحث:

- (١) إجراء دراسات مماثلة لتعرف مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة الابتدائية.
- (٢) إجراء دراسات مماثلة لتعرف مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة.
- (٣) إجراء دراسة مماثلة على عينة من الطالبات في بيئات تعليمية مختلفة.

أهم المراجع:

- أبو صبحة، نضال. (٢٠١٠). أثر استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- أمين، مصطفى والجارم، علي. (٢٠٠٦). البلاغة الواضحة، البيان والمعاني والبديع. مكتبة الآداب: القاهرة.
- تميم، راجح حسين. (٢٠٠٤). "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمشق، سوريا.
- الحوراني، الحوامة، العتوم. (٢٠١٨). أثر برنامج تعليمي قائم على أنموذج ماير وسالوفي في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف السابع واتجاهاتهن نحوه، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
- خاطر، محمد راشد. (٢٠١٢). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. مكتبة مبدولي: القاهرة.
- خضير، رائد ومريسات، غلا. (٢٠١٨). أثر استخدام الرسوم الكاريكاتيرية في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، السنة ١٥، عدد ١، ص ١٦-١.
- الخطيب، أمل إبراهيم. (٢٠١١). طرق التدريس العامة. مكتبة الدار الأردنية: عمان.
- خوالدة، أكرم صالح. (٢٠١٢). التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي. مكتبة دار القلم: الرياض.
- الدقري، محمد أحمد حسين. (٢٠١١). فاعلية استراتيجيات لتدريس الموضوعات البلاغية من خلال القصص القرآني في تنمية مهارات التدوق الأدبي ومهارات الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن. (٢٠٠٩). الكتابة في الشرق الأدنى القديم من الرمز إلى الأبجدية. ط٢. مكتبة مصر العامة: القاهرة.
- الراشد، صالح محمد. (٢٠١٣). أثر فاعلية ألعاب الحاسوب في تقييم مهارات الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة الإمارات، الإمارات العربية المتحدة.

- سلام، علي عبدالعظيم وعوض، أحمد عبده. (١٩٩١). فنون اللغة. رؤية قرآنية _ عرض تحليلي مقارنة. دار الفكر العربي للطباعة والنشر: القاهرة .
- سليمان جمال وحافظ، وحيد. (٢٠٠٦). فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية بنها، السنة ١٦، العدد ٦٨ .
- الشايع، راشد محمد. (٢٠٠٩). طرق تدريس اللغة العربية. ط٢. مكتبة دار القلم: الرياض .
- شحاتة، سعيد عبد الحميد. (٢٠١٤). استراتيجية توليفية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر .
- طعيمة، رشدي ومناع، محمد السيد. (٢٠٠٠). تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. ط١. دار الفكر العربي: القاهرة .
- عامر، أحمد محمد. (٢٠١٠). الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. مكتبة القلم الحر: بيروت .
- عبد الجواد، إياد إبراهيم . (٢٠٠١). برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية، برنامج الدراسات العليا المشترك جامعة الأقصى، فلسطين.
- عبدالله، ترهاقا محمد حسين. (٢٠١٩). فاعلية استخدام كل من استراتيجيات حل المشكلات والطريقة التقليدية في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية، مجلة العلوم التربوية، السنة ٢٠، العدد ٢، ص ٨٠ - ٩٤ .
- عمران، حمدي بخيت. (٢٠١٥). القراءة العربية: نشأتها وتطورها. مكتبة وائل: عمان .
- عوض، ريتا. (١٩٩٦). الكتابات الشعرية والتراث. مكانية القصيدتين القديمة والحديثة. مجلة فصول.
- غيث، سيد. (٢٠١٣). فنيات الكتابة الأدبية. مكتبة دار القلم: الرياض.
- المبروك، فرج. (٢٠١٦). طرائق التدريس العامة. ط٢. دار النشر المغربية: الدار البيضاء .
- محمد، سلوى حسن. (٢٠٠٥). المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر .

- مسلم، حسن. (٢٠٠٠). برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر .
- المهدي، محمود عبدالعزيز محمود. (٢٠٠٣). "فاعلية وحدة نحوية بلاغية مقترحة في ضوء علم النحو التحويلي على تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والطلاقة اللفظية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي الأزهري، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة طنطا كفر الشيخ، مصر .
- الهيئة الاتحادية للموارد البشرية الحكومية، إدارة المعرفة. (٢٠١٧). *الدليل الاسترشادي لإدارة المعرفة في الحكومة الاتحادية*. أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة.
- Andria, G (2019). The complementary role of raising the child, developing the skills of writing readiness. Eric Digest. (129). Ed:856932.
- Esmond, B (2018). *Urban Education: A Model for Leadership and Policy*. Eric Digest. (96) . Ed:748555.
- Jordaan, P. M. (2015). *Finding creativity: Integrating drama teaching techniques in creative writing lessons*. MA thesis, Stellenbosch University, South Africa Stellenbosch. Retrieved from Proquest Dissertations & Theses: Full Text.
- Petherbridge, U (2016). *Learning writing skills has become easier than ever in Bressan Kindergarten*. Eric Digest. (125) . Ed:852016.
- Sahbaz , N. k, Duran G. (2011). The efficiency of cluster method in improving the creative writing skill of 6th grade students of primary school. Educational Research and Reviews, 6 (11), 702- 70