

" فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر

طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية "

إعداد

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

(مدرس المناهج وطرق التدريس كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس)

الملخص:

هدف البحث: التعرف على استراتيجيات التعلم المعكوس والكشف عن مدى فاعليتها في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى ، وقد استخدم المنهج التجريبي " ذو المجموعة الواحدة" وتكونت عينة البحث من (٥٠) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، وقد أعدت الباحثة (٥) فيديوهات لمقرر طرق تدريس الموسيقى ، وتم تطبيق أدوات البحث المتمثلة في اختبار الكرونوني قبلي / بعدي لقياس فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى، ويتضمن الاختبار ثلاثون سؤالاً منهم (١٥) سؤالاً اختيار من متعدد ، (١٥) سؤالاً آخر صواب وخطأ .

وقد أسفرت النتائج عن وجود فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى ثقة (٩٩,٠) ، وأن هناك فرقاً ذات دلالة احصائية بين درجات الطلاب في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس لصالح التطبيق البعدي ، مما يشير إلى فاعلية هذه الاستراتيجيات في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى ، وبذلك تحقق فرض البحث .

الكلمات المفتاحية :

الاستراتيجية – استراتيجيات التعلم المعكوس – طرق تدريس الموسيقى .

**“The effectiveness of using the flipped learning strategy
in teaching the music teaching methods course for
Faculty of Specific Education students”**

Abstract

The goal of the research is to identify the flipped learning strategy and discover its effectiveness in teaching the music teaching methods course, the experimental method "with one group" was used and the research sample consisted of (50) students from the third year, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Ain Shams University, for the academic year 2020/2021. The researcher prepared (5) videos for the music teaching methods course, the research tools represented in an electronic pre / post test were applied to measure the effectiveness of the flipped learning strategy in the teaching of the music teaching methods course. The test includes thirty questions, including (15) multiple choice questions, and (15) other true and false questions.

The results showed that there is a statistically significant difference at a confidence level (0.99), and that there is a statistically significant difference between the students 'grades in teaching the music teaching methods course using the flipped learning strategy in favor of the post application, which refer to the effectiveness of the flipped learning strategy in teaching the music teaching methods course, thus the research assumption was achieved.

Key words:

Strategy - Flipped Learning Strategy - Music Teaching Methods.

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

" فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس

مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية "

إعداد

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

(مدرس المناهج وطرق التدريس كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس)

مقدمة :

تُعد الموسيقى من الفنون القديمة التي عرفها الإنسان ومع مرور الوقت صارت جزءاً من حياته، وكان لها عبر التاريخ الفضل في القدرة عن التعبير عن المشاعر والعواطف البشرية المختلفة من حزن وفرح وشوق وحب، واعتبرها الفلاسفة والمفكرون عنصراً مهماً في فهم الكون وأسراره ، فهي فن له مكانه بارزة في التاريخ القديم والحديث .

والموسيقى فن من أسمى الفنون وأرقاها ، وهي اللغة الوحيدة التي يفهمها ويستوعبها الإنسان في كل مكان على وجه الأرض بلا حواجز جغرافية أو ثقافية، والتربية الموسيقية تسهم في تدريس المفاهيم وتنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية، كالصولفيج وطرق تدريسه ، الغناء المدرسي والأناشيد، و فرق الآلات الإيقاعية، والاستماع والتذوق، والألعاب والقصص الموسيقية الحركية، ونظريات تدريس الموسيقى، وتدريس تاريخ الموسيقى، والوسائل التعليمية المستخدمة، والآلات الموسيقية التربوية، وغيرها من الخبرات الموسيقية. (عنايات خليل ، ٢٠١٤ ، ١ : ٢*) .

ويشهد العصر الحالي تقدماً علمياً وتكنولوجياً هائلاً في مختلف المجالات ، نتج عنه تضخم في حجم المعارف ، وانغماس الأجيال الحديثة في وسائل التقنية والتطور ، مما

* يشير الرقم الأول إلى سنة النشر ، والرقم الثاني إلى رقم الصفحة .

" فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

جعل الطرق التقليدية للتعلم غير مجدية ، فلا جدال في أن دمج التكنولوجيا المتقدمة العملية التعليمية بات ضرورة وليس امتيازاً أو اختياراً ، خصوصاً بعد التأكد من أن التعليم التقليدي لا يتناسب مع جيل الانترنت ، وأن طرق التدريس التقليدية أصبحت غير مجدية ولا تثير شغف وفضول الطلاب. لذا كان من الضروري دمج التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم مما يزيد الدافعية نحو عملية التعليم .

وهناك كثير من الاستراتيجيات والأساليب تعمل على ترسيخ المفاهيم والنظريات والمعلومات العملية في أذهان الطلاب وبالتالي يؤدي استخدامها إلى استيعاب مقرر طرق تدريس الموسيقى ، ومن هذه الاستراتيجيات التي تحقق ذلك استراتيجيات التعلم المعكوس .

ويُعد التعلم المعكوس أحد أبرز التوجهات الحديثة في مجال التعليم للتغلب على تقليدية التعليم ، وتعتمد هذه الاستراتيجية على عكس ما يحدث في البيئة الصفية التقليدية من خلال نقل عملية التعلم المبدئية إلى خارج الصف ، بينما تحرص على تخصيص وقت الصف لمزيد من أنشطة التعلم الاثرائية وتنمية المهارات المعرفية والعقلية العليا لدى الطلاب (هيثم عاطف، ٢٠١٧، ٢٦).

وبالرغم من وجود مجموعة كبيرة من الاستراتيجيات لها أهمية ومناسبة في تدريس الموسيقى والتي تعمل على سرعة التعلم والمشاركة الفعالة والنشطة في التعلم ، إلا أن استراتيجيات التعلم المعكوس تعمل على كل هذا التعلم في الوقت الحالي والتدريس بنظام Online ، لذا فقد رأت الباحثة أن استخدامها في الوقت الحالي يساعد الطلاب على سرعة التعلم والتركيز وزيادة التحصيل .

مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحثة كمدرس لمادة مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ، بكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، وفي ظل جائحة كورونا والتعلم عن بعد ، لاحظت أثناء تدريسها قلة استيعاب بعض الطلاب لنظام Online في التدريس ،

وتشتت الانتباه لضعف التفاعل بين الباحثة والطلاب ، الأمر الذي أدى إلى التفكير في استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس لتدريس مقرر طرق التدريس الموسيقى لزيادة تركيز وتحصيل وتفاعل الطلاب أثناء التدريس .

تساؤلات البحث :

١- ما فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية ؟

٢- ما إمكانية استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية؟

أهداف البحث :

١- التعرف على استراتيجيات التعلم المعكوس .

٢- استخدام استراتيجيات التعليم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية.

٢- الكشف عن فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .

أهمية البحث :

١- بالنسبة للطلاب: الارتقاء بمستواهم، وتخريج معلم كفاء قادراً على ممارسة العملية التعليمية بنجاح، من خلال استخدام طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة أثناء التدريس.

٢- بالنسبة للقائمين بالتدريس : قد تفيد في اقتراح استراتيجيات تدريس حديثة تتلافى سلبيات الطرق التقليدية وتساعد على التركيز والتفكير المستمر مما يحقق نواتج تعلم مرغوب فيها.

٣- بالنسبة للباحثين: الاسهام في فتح الباب أمام دراسات أخرى تتناول استراتيجيات تدريس مختلفة تساعد على تعلم الموسيقى.

٤- بالنسبة لمسئولي المناهج: قد يفيد الكشف عن جوانب القصور في اعداد معلم الموسيقى المسئولين في كليات التربية الموسيقية في تحسين برامج اعداد المعلم للارتقاء بجودة التعليم.

حدود البحث :

١- استراتيجية التعليم المعكوس.

٢- بعض موضوعات مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية .

٣- الفرقة الثالثة – قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس .

٤- العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ .

فروض البحث :

يوجد فرق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى قبل/ بعد استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لصالح التطبيق البعدي .

منهج البحث واجراءته:

١- منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهجين التجريبي والوصفي ، المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) لدراسة ظاهرة معينة ، ودراسة متغيراتها ويقوم بإحداث تغير في بعضها تغير مقصود ، ويتحكم في متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقة السببية بين هذه المتغيرات.(محمد عبد الظاهر ، ٢٠٠٥ ، ٩٥) ، ويعتمد على متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجري متغيرات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة ، ويفترض أنها تؤدي إلى تغير في المتغيرات التابعة .(رجاء أبو علم ، ٢٠٠١ ، ٢٥١).

المنهج الوصفي لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة ، وتصويرها كميًا عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة ، أو المشكلة ، وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة (عبد الرحمن سليمان) (٢٠١٤ ، ١٣١) ، ويستخدم هذا المنهج في البحوث العلمية التي ظهرت في السنوات الأخيرة نتيجة لاهتمام الباحثين بحل المشكلات

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

العلمية التي واجهتهم أثناء عملهم (ديوبولد ب . فاندالين ، ١٩٩٤ ، ٣٦٣) وقد تم تحديد المشكلة والبحث عن المفاهيم النظرية، وتحليل الدراسات السابقة .

٢- عينة البحث : تكونت عينة البحث من (٥٠) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

٣- أدوات البحث :

أ-استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .

٢-اختبار الكرونوني قبلي / بعدي لقياس فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .

مصطلحات البحث :

١- استراتيجية التعلم المعكوس Flipped Learning :

هي توظيف التكنولوجيا بطرق عدة لإتاحة المحتوى التعليمي المطلوب عرضه بالقاعة الدراسية داخل المنزل للطلاب قبل بداية الحصة – المحاضرة التقليدية ، واستغلال وقت الحصة في عمل الواجبات والأنشطة التي تطبق المعرفة . (

2012 Bergmann & Sams) .

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها : تحويل المحاضرة التقليدية إلى دروس فيديو مسجلة يمكن رفعها على الانترنت (منصة كلية التربية النوعية)، والاستعانة بها خارج المحاضرة (في المنزل) ، ويتم داخل المحاضرة القيام بعدد من النشاطات .

٢- المقرر Course :

مجموعة من الموضوعات الدراسية التي يلتزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة تتراوح بين فصل دراسي واحد ، أو عام دراسي كامل ، وفق خطة محددة . (ماهر اسماعيل صبري ، ٢٠١٦ ، ٢٣) .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه : مجموعة من موضوعات طرق تدريس الموسيقى التي يلتزم بها الطلاب في الفصل الدراسي الأول وفقاً للائحة الفرقة الثالثة لقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية .

٣- طلاب كلية التربية النوعية Faculty of Specific Education
:Students

طلاب ينتمون إلى كلية التربية النوعية بكافة فروعها ، ويحصلون على شهادة البكالوريوس لمدة دراسة أربعة سنوات متتالية .

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنهم " طلاب الفرقة الثالثة ، بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ " الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

سوف تعرض الباحثة الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث عن طريق تقسيمها إلى محورين ، المحور الأول : تناول الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجالات مختلفة ، والمحور الثاني : تناول دراسات وبحوث سابقة استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجال التربية الموسيقية ، وتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث حسب تاريخ إعدادها للاستفادة منها بالترتيب المنطقي :

المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجالات مختلفة :

١- دراسة سانج هونج Sang-hong (٢٠١٤) بعنوان :

" أثر الفصول الدراسية المعكوسة القائمة على أساس التعلم الذاتي

في التعلم الذاتي والتعاوني"

هدفت الدراسة إلى استكشاف آثار أنشطة التعلم المعكوس القائمة على التعلم الذاتي على التحصيل الدراسي الذاتي للمتعلمين, وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو

المجموعتين، وتكونت العينة من مجموعة من طلاب الصف السادس في المدرسة الابتدائية Gymposi Gyeonggi - بكوريا الجنوبية، حيث قسمت إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وأسفرت النتائج عن أن استراتيجيات التعلم المعكوس لها اثر ملحوظ على قدرة طلاب المجموعة التجريبية على التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي من خلال التعلم المعكوس .

٢- دراسة أسماء محمود (٢٠١٧):

هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات الثقافة المعلوماتية والتفكير الناقد لدى طلاب الدراسات العليا (الدبلوم الخاص) الفرقة الأولى تخصص تكنولوجيا التعليم ، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي في قياس أثر المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة ، وتكونت عينة البحث من (٢٥) طالباً ، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج القائم على التعلم المقلوب على كل من التحصيل المعرفي لمهارات الثقافة والتفكير الناقد لدى طلاب مجموعة البحث.

٣- دراسة الاء ظريف (٢٠١٨) :

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية مهارات تدريس بعض المقررات الدراسية للطلاب / المعلمين بقسم التربية الفنية ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٣٠) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربى الفنية ، وأسفرت النتائج عن فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية مهارات تدريس بعض المقررات الدراسية لطلاب الفرقة الثالثة عينة البحث .

٤- دراسة أماني كمال ، نورا ابراهيم (٢٠١٨) :

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في تنمية مهارات الاستقصاء العلمي والاتجاه نحو التعلم الذاتي ، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي ، وتكونت العينة من (٣٥) طالبة للمجموعة التجريبية ، (٣٥) طالبة للمجموعة الضابطة ، وأسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية ايجابية

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

دالة احصائياً بين درجات عينة البحث في اختيار مهارات الاستقصاء العلمي ، الاتجاه نحو التعلم الذاتي.

٥- دراسة سارة نشأت (٢٠١٩) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استراتيجية التعلم المعكوس على مهارات التدريس ومستوى التحصيل المعرفي لمقرر طرق تدريس التربية الرياضية للطالب / المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وتكونت العينة من (٦٠) طالبة من الفرقة الثالثة تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وأسفرت النتائج عن فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس وتأثيره على المهارات التدريسية ومستوى التحصيل المعرفي للطالبة / المعلمة مقرنة بالطريقة التقليدية.

٦- دراسة علاء أحمد (٢٠١٩) :

هدفت الدراسة إلى بناء بيئة التعلم المقلوب القائم على تقنية البث الصوتي لعلاج الضعف القرائي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٤٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، وأسفرت النتائج عن فاعلية التعلم المقلوب القائم على تقنية البث الصوتي في علاج ما لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من ضعف قرائي .

٧- دراسة نيفين أسامة (٢٠١٩) :

هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات الكمبيوتر لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، واختارت عينة البحث من (٦٠) تلميذه من الصف الثاني الإعدادي ، وأسفرت النتائج عن فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب القائمة على المنصات التعليمية في التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات الكمبيوتر لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

٨- دراسة ايمان محمد (٢٠٢٠) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير التعلم المعكوس على مستوى التحصيل المهاري والمعرفي للمبتدئات في البالية ، واستخدمت الباحثة المنهج شبيه التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٤٠) طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، وأسفرت النتائج عن تفوق المجموع التجريبية على المجموعة الضابطة والتي تم التدريس لهم باستخدام أسلوب التعلم المعكوس ومدى تأثيرها الإيجابي على التحصيل المعرفي والمهاري ومستوى المهارات الأساسية في البالية .

٩- دراسة بهاء محمد (٢٠٢٠) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لتنمية مهارات البرمجة لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٦٠) تلميذاً ، وأسفرت النتائج عن وجود فرق ذي دلالة احصائية بين درجات تلاميذ المجمع التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجالات مختلفة :

١- أثبتت الدراسات والبحوث السابقة تنمية مهارات البرمجة والكمبيوتر والأستقصاء من خلال التعلم المقلوب كما في دراسة أماني كمال ، نورا ابراهيم (٢٠١٨) ، ودراسة نيفين أسامة (٢٠١٩) ، ودراسة بهاء محمد (٢٠٢٠) .

٢- ساعدت استراتيجية التعلم المعكوس على تنمية مهارات التدريس ومستوى التحصيل المعرفي والمهاري كما في دراسة سانج هونج (٢٠١٤) ، ودراسة آلاء ظريف (٢٠١٨) ، ودراسة سارة نشأت (٢٠١٩) ، ودراسة إيمان محمد (٢٠٢٠) .

٣- ساعد التعلم المعكوس على بناء بيئة لتقنية البث الصوتي كما في دراسة علاء أحمد (٢٠١٩) .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجالات مختلفة :

١- التعرف على كيفية تنمية مهارات التدريس ومستوى التحصيل المعرفي والمهاري من خلال استراتيجية التعلم المعكوس .

٢- كيفية استخدام التعلم المعكوس في بناء تقنية البث الصوتي .

٣- التعرف على تنمية مهارات البرمجة والكمبيوتر والاستقصاء من خلال التعلم المقلوب .

المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس في مجال التربية الموسيقية :

١- دراسة عبد الله سعد (٢٠٢٠) :

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في تنمية الدافعية ومستوى التحصيل في مادة التربية الموسيقية لطلاب المرحلة الثانوية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٣٠) طالب من الصف الأول الثانوي ، وأسفرت النتائج عن فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في تنمية الدافعية والتحصيل الموسيقي لدى طلاب المرحلة الثانوية .

٢- دراسة نورهان السيد (٢٠٢٠) :

هدفت الدراسة إلى استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء معايير الجودة ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وأسفرت النتائج عن أداء متميز للتلاميذ بعد تطبيق البرنامج المقترح ومدى أهمية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس التربية الموسيقية .

٣- دراسة محمد عبد الله إبراهيم (٢٠٢١) :

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من استراتيجية التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال الموسيقي عن بعد ، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في التحصيل الدراسي ،

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

واستخدم الباحث المنهج الوصفي ن وتكونت عينة الدراسة من بنود مادة الارتجال الموسيقي المقررة للفرقة الثالثة ، واستخدم أدوات الدراسة من استمارة استطلاع رأي الخبراء في الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في مادة الارتجال الموسيقي ، وأسفرت النتائج عن الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال عن بعد وذلك من خلال إعداد مجموعة من الفيديوهات التعليمية وعرضها للطالب قبل المحاضرة .

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجيات التعلم المعكوس في مجال الموسيقى:

- ١- ساعدت استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية الدافعية ومستوى التحصيل في مادة التربية الموسيقية كما في دراسة عبد الله سعد (٢٠٢٠) .
 - ٢- استراتيجيات التعلم المعكوس لها فاعلية في تنمية المهارات الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية كما في دراسة نورهان السيد (٢٠٢٠) .
 - ٣- الاستفادة من استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مادة الارتجال الموسيقي ، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب كما في دراسة محمد عبد الله (٢٠٢١) .
- الإستفادة من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجيات التعلم المعكوس في مجال الموسيقى :
- ١- التعرف على خطوات استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مادة الارتجال الموسيقي .
 - ٢- التعرف على فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية بعض مهارات التربية الموسيقية .
 - ٣- كيفية تنمية لدافعية ومستوى التحصيل في مادة التربية الموسيقية من خلال استراتيجيات التعلم المعكوس .
- ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الجانب النظري :

في عصر يتسم بالانفجار العرفي والهائل وسهولة الوصول إلى المعلومات دون عناء يقف طالب العلم أمام سيل جارف للمعلومات والحقائق التي تفوق كل تصور ، لذا فإن المقرر الدراسي غاية في حد ذاته ، وأصبح لزاماً علينا أن نوجه دفة التغيير نحو الاهتمام بالمتعلم والتركيز على اكسابه البحث والمعرفة وتطبيقها بما يكفل تفاعله الايجابي مع متسارع متطور ، وفي ضوء ذلك تناولت المفاهيم النظرية للبحث الحالي مقسمة الي :

استراتيجية التعلم المعكوس ، ومقرر طرق تدريس الموسيقى ، وطلاب كلية التربية النوعية.

١- استراتيجية التعليم المعكوس :

يُعد التعليم المعكوس أحد ابرز التوجهات الحديثة في مجال التدريس للتغلب على تقليدية التعليم بشكل فعال ، وتعتمد هذه الاستراتيجية على عكس ما يحدث بالبيئة الصفية التقليدية ، من خلال نقل عملية التعلم المبدئية إلى خارج الصف ، بينما تحرص على تخصيص وقت الصف لمزيد من أنشطة التعلم الاثرانية وتنمية المهارات المعرفية والعقلية العليا لدى الطلاب . وتعمل استراتيجية التعلم المعكوس بشكل عام على زيادة كفاءة وفعالية النظم التعليمية القائمة عن طريق استخدام الأدوات التكنولوجية ، وخاصة مقاطع الفيديو التعليمية المسجلة مسبقاً وعرضها على الطلاب خارج أوقات الدراسة المعتادة ، بما يعمل على اتاحة المزيد من الوقت للمعلمين لادارة عمليات التعلم بكفاءة . (هيثم عاطف ، ٢٠١٧ ، ٢٦) .

والتعلم المعكوس هو " استراتيجية تدريس تجعل المتعلم يقوم بنمط التدريس التقليدي بنفسه، حيث يتطلب منه قراءة جزء من كتاب بعد المدرسة من خلال مصادر التعلم المتاحة، ثم تتم مناقشته في ذلك داخل الحصة الدراسية ، ويقوم بممارسة عدداً من الأنشطة ، ويتم تقييمه حسب ما تمكنه من الموضوع " (Marco , 2010 , 45) .

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

وعرفه كرامي بدوي بأنه " نموذج تدريسي يقوم على عكس إجراءات التدريس وأدوار المعلم والمتعلم ، بحيث يتم الإطلاع على الدرس ومحتواه في المنزل عبر الانترنت باستخدام واحدة أو أكثر من أدوات التعلم الإلكتروني (اليوتيوب ، البودكاست ، إدمودمو، الفيس بوك ، مواقع الانترنت المتخصصة ، الموسوعات الالكترونية إلخ) ويخصص وقت الحصة أو المحاضرة للتطبيق والتغذية الراجعة " (كرامي بدوي ، ٢٠١٤ ، ٨٠) .

وأوضحت حنان الزين أن الفصل المعكوس عبارة عن " استراتيجية تربوية تتمركز حول المتعلم بدلاً من المعلم حيث يقوم الطالب بمشاهدة محاضرات الفيديو المختلفة في المنزل قبل وقت المحاضرة ، بينما يستغل المعلم الوقت في المحاضرة لتطبيق المتعلم لما تعلمه من خلال بيئة تعلم تفاعلية نشطة" (حنان الزين ، ٢٠١٥ ، ١٧٧) .

دور المعلم في التعلم المعكوس :

استراتيجية التعلم المعكوس لا تلغي دور المعلم داخل الصف الدراسي ، ولا تقوم بإحلال التقنية والتكنولوجيا الحديثة مكان المعلم ، ولكنها تساعد المعلم على استغلال وقت الحصة لزيادة التفاعل داخل البيئة الصفية بين المعلم والمتعلم ، حيث أن المعلم الذي يطبق استراتيجية التعلم المعكوس ، يجب أن يقوم بالأدوار التالية : (هيثم عاطف ، ٢٠١٧ ، ١٠٠:١٠١)

- تهيئة بيئة التعلم بما يتناسب مع الأنشطة التي يتم تنفيذها .
- يقوم بالملاحظة وتسجيل المعلومات .
- تقديم التغذية الراجعة ، الفردية والجماعية .
- يقوم بالتقييم التكويني .
- التعاون مع المعلمين وغيرهم ، وتحمل المسؤولية والتحول من ممارسة التدريس التقليدي .

- يعمل على تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على مشاهدة المحتوى التعليمي من خلال الانترنت .
 - يبسر تعلم المتعلمين خارج الحصة الدراسية ، من خلال توفير وإعداد الفيديو التعليمي المناسب لهم .
 - يكون المعلم علاقات قوية مع طلابه .
 - يساعد المتعلمين على الارتقاء والابداع والتميز .
 - تعميق فهم المتعلم للمادة التعليمية ، وتقييمه .
- أن يكون مدرباً داعماً لطلابه يساعدهم ، ويرشدهم إلى اكتشاف المعرفة كذلك مصحح لبعض المفاهيم الغير صحيحة .
- دور المتعلم في التعلم المعكوس :
- يقوم المتعلم بنفس الأدوار التي يقوم بها المعلم تقريباً ، كما يمكنه القيام بالملاحظه ، وتقديم التغذية الراجعة ، والتقويم لنفسه ولزملائه كما يلي : (ابتسام الكحيلي ، ٢٠١٥):
- يكتسب المعرفة بمعزل عن المعلم ، من خلال الإطلاع على الفيديوهات المختلفة.
 - يقوم بطرح الأسئلة والبحث عن إجاباتها ، من خلال مصادر التعلم المختلفة .
 - يقوم المتعلم بمساركة الأقران بشكل تشاركي داخل المحاضرة الدراسية .
 - يتبادل المعرفة عبر وسائل التواصل مع أقرانه قبل المحاضرة الدراسية .
 - يقوم بإعادة صياغة المفاهيم .
- مميزات التعلم المعكوس :
- يمتاز التعلم المعكوس عن التعلم التقليدي بمجموعة من الايجابيات التي تراعي الطالب وإمكاناته وقدراته وتشجيعه على التعلم وفقاً لقدراته الفردية كما يلي :
- تشجيع الطلاب على الإستغلال الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في التعلم .
 - تحسين تحصيل الطلاب وتطوير الاستيعاب لديهم .

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

- تشجيع الطلاب على إقامة علاقة وطيدة مع المعلم أثناء عقد المناقشات داخل غرفة الدراسة .
- إتاحة الفرصة الكاملة للطلاب للتعلم وفق فروقهم الفردية من حيث إختيار وقت التعلم والزمان والسرعة التي يتعلمون بها .
- يوفر تغذية راجعة فورية للطلاب .
- يمنح المعلم المزيد من الوقت لمساعدة الطلاب وتلقي استفساراتهم .
- يساعد على كسر جمود ورتابة المحاضرة التقليدية .
- توفير أنشطة تفاعلية بين الطلاب وبعضهم البعض ومع المعلم .
- تساعد على سد الفجوة التي تسببها غياب الطلاب عن حجرة الدراسة. (Barseghian , 2011)
- خطوات تنفيذ استراتيجيات التعلم المعكوس: (ابتسام الكحيلي ، ٢٠١٥ ، ١٦٠)
- لتحديد مناسبته للقلب.
- مرحلة التحليل : يقوم المحاضر بتحليل عناصر المحتوى وتحديد المعارف والمهارات التي تتناسب مع طبيعة التعلم المقلوب ، ودى أهمية قلب الصف بالنسبة لتحصيل هذه المعارف والمهارات .
- مرحلة التصميم : يقوم المحاضر بعد تحديد موضوع المحاضرة وتحليل عناصره، بتصميم وانتاج المحتوى الالكتروني لعناصر الموضوع ، ويجب أن يراعى جودة المحتوى الالكتروني ، وعرضه بطريقة ممتعة ومختلفة عما هو تقليدي، كما يجب ألا تزيد مدة الفيديو عن ١٥ دقيقة حتى لا يشعر الطالب بالملل.
- مرحلة التوجيه : يقوم المحاضر بنشر المحتوى الالكتروني والفيديوهات من خلال أدوات تكون متاحة لجميع الطلاب وسهلة الإستخدام ، وتضفي على المحتوى التشويق والمتعة بالتعلم .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

● مرحلة التطبيق : هذه المرحلة تعتمد على المتعلم ، حيث يقوم كل طالب بالدخول على المحتوى الإلكتروني ودراستها وتطبيق الأنشطة المنزلية وتدوين الملاحظات المختلفة .

● مرحلة التقويم : هذه المرحلة تأتي داخل المحاضرة ، حيث يقوم المحاضر بالإجابة على استفسارات الطلاب ، ويكلفهم بالأنشطة التي يتعاون ويتشارك فيها الطلاب معاً من أجل زيادة التفاعل فيما بينهم.

التحديات التي تواجه تطبيق استراتيجية التعلم المعكوس :

- وجود الكفاءة المطلوبة لدى المحاضر لتوظيف التكنولوجيا ودمجها بعملية التعلم .
- تحليل المحتوى وإعادة بنائه بما يتناسب مع متطلبات الموقف التعليمي الجيد .
- تحويل المحتوى إلى مقاطع فيديو مناسبة وإرسالها إلى المتعلمين .
- تصميم وبناء الأنشطة التعليمية والمهام الأدائية للطلاب .
- لا يتناسب مع الطلاب الذين لديهم صعوبات تعلم .
- قلة وجود الوقت الكافي لدى المحاضر لإعداد الفيديوهات وإرسالها والإشراف على الطلاب داخل المحاضرة وخارجها . (صالح ابراهيم المقاطي ، ٢٠١٦ ، ١٤٢) .

٢-المقرر :

هو مقرر دراسي يقدم فيه إطار عام هيكلية للأفكار ونشاطات التدريس ، والذي يستطيع فيه المحاضر أن يضيف طرقه وأفكاره الخاصة . (ماهر اسماعيل ، ٢٠١٦ ، ٣٧ : ٣٨) .

وهو أيضاً ذلك الجزء من البرنامج الدراسي والذي يتضمن مجموعة من الموضوعات الدراسية التي يلتزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة قد تتراوح بين فصل دراسي واحد ، و عام دراسي كامل وفق خطة محددة. ويرتبط المقرر الدراسي بمفهوم الخطة الدراسية Syllabus ، تلك التي تشير إلى توصيف كامل للمقرر

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

الدراسي الذي يدرسه الطلاب من حيث : تحديد القائم على تدريسه ، والفئة الطلابية المستهدفة ، ومجموعة الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من خلاله والموضوعات التي يتناولها المقرر ، وتوزيعها على مدة الدراسة وأهم المتطلبات التعليمية اللازمة لتنفيذه ، وأساليب التقويم التي تستهدف الحكم على مدى تحقق أهدافه ، وقائمة المراجع التي تدعم تعليم وتعلم المقرر .(محمد السيد علي ، ١٩٩٨م ، ص ١٣) .

مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية :

هو مجموعة من موضوعات طرق تدريس التربية الموسيقية التي يلتزم بها الطلاب في الفصل الدراسي الأول وفقاً للائحة الفرقة الثالثة لقسم التربية الموسيقية . ويتضمن المقرر مجموعة من الدروس هي كالتالي :

- الصولفيج .
 - تدريس تاريخ الموسيقى .
 - نظريات تدريس الموسيقى .
 - الآت الفرق الإيقاعية .
 - الألعاب الموسيقية والقصص الحركية .
- وسوف تتناول الباحثة كل درس من المقرر بفيديوهات مفصلة الشرح .
- ٣- طلاب كلية التربية النوعية :

طلاب ينتمون إلى كلية التربية النوعية بكافة فروعها ، ويحصلون على شهادة البكالوريوس لمدة دراسة أربعة سنوات متتالية ، تخصص تربية موسيقية . وتسمى هذه المرحلة للطلاب بمرحلة المراهقة المتأخرة ، وهذه المرحلة يخوضها الطلاب أثناء دراستهم الجامعية ، ويطلق عليها البعض مرحلة " الشباب " أو " المراهقة المتأخرة " حيث يصف هذه المرحلة بمرحلة اتخاذ القرار ، وأنه مع بداية هذه

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

المرحلة يتخرج عدد كبير من الشباب من المدارس الثانوية ويلتحق عدد كبير منهم في التعليم العالي (حامد زهران ، ٢٠٠١ ، ٣٦٢) .

والمراهقة هي مرحلة الولادة الجديدة من الناحية النفسية ، والتي تبدأ من سن (١٢) إلى (٢٠) عاماً في المتوسط ، ويحدث فيها عديد من التغيرات البيولوجية والاجتماعية والنفسية، كما أنها تعتبر من أدق وأهم المراحل التي يمر بها الطالب ، والتي تؤثر في مستقبل حياتهم ولذلك يعتبرها علماء النفس ميلاداً ثانياً للشخصية الإنسانية . (محمد الدسوقي ، ٢٠٠٣ ، ١٤٥)

ثانياً : الجزء التطبيقي :

قامت الباحثة باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى للفرقة الثالثة ، للفصل الدراسي الأول ، للعام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١ . ويشتمل الجزء التطبيقي على الخطوات الإجرائية للبحث وهي منهج البحث ، وعينة البحث ، وأدوات البحث ، الخطوات الاجرائية :

١-منهج البحث : استخدم هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

٢-عينة البحث : تكونت عينة البحث من (٥٠) طالباً وطالبة ، طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

٣-أدوات البحث :

١-استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .

٢-اختبار الكتروني قبلي / بعدي لقياس فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .

٤-الخطوات الاجرائية .

وسوف يتم عرض أدوات البحث (إعدادها وتقنينها وتجريبها) كما يلي :

أ- استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول استراتيجية التعلم

المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية:

تم إعداد استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين ، والتي هدفت إلى استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى (ملحق رقم ١) .

صدق الاستمارة :

تم عرض الاستمارة على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين (ملحق رقم ٢)، وذلك لبدء الرأي حول مدى ملائمة الاستراتيجية وإمكانية تنفيذها على الطلاب (عينة البحث) ، وتم التعديل في ضوء مقترحاتهم ، وقد إتفق السادة المحكمون على صلاحية الاستراتيجية المستخدمة في تدريس المقرر للتطبيق على عينة البحث .

ب- اختبار الكروني قبلي / بعدي لقياس فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية :

أعداد اختبار الكروني قبلي / بعدي (ملحق رقم ٣) وهدف إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية (عينة البحث).

-محتوى الاختبار :

تكون الاختبار من (٣٠) سؤالاً الكرونياً ، (١٥) سؤالاً اختار من متعدد ، (١٥) سؤالاً صح أم خطأ .

صدق الاختبار:

هدف الاختبار إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية قبل التدريس وبعده ، واعتمدت الباحثة على صدق المحتوى للاختبار القبلي / البعدي ، وتم عرضها على نفس مجموعة السادة المحكمين وذلك بغرض :

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

- التأكد من صلاحية الاختبار للتطبيق .
 - مدى ملائمة الاختبار لبنود مقرر طرق تدريس الموسيقى .
 - مدى تحقيق كل سؤال من أسئلة الاختبار للأهداف التي وضع من أجلها .
- وقد جاءت موافقة السادة الأساتذة المتخصصين على الاختبار القبلي / البعدي بنسبة عالية، وتم عمل التعديلات ، وعرضها عليهم مرة أخرى ، وأقر الجميع صلاحيتها ، وبذلك أصبح الأختبار صالح للاستخدام ويمكن تطبيقه على عينة البحث .
- ثبات الاختبار :

وللتأكد من ثبات الاختبار تم تطبيقه على عينة عشوائية (غير عينة البحث) ، ثم أعيد تطبيق الاختبار بعد أسبوعين على نفس العينة، وقد تم حساب الثبات باستخدام المعادلة الآتية : (صلاح الدين محمود ، ٢٠٠٠ ، ١١٨)

$$r = \frac{n \text{ مـ جـ ص} \cdot n \text{ مـ جـ س} \times \text{مـ جـ ص}}{\sqrt{(n \text{ مـ جـ س} - 2) (n \text{ مـ جـ ص} - 2) (n \text{ مـ جـ ص} - 2)}}$$

وقد حصلت الباحثة على معامل ارتباط ٠,٩٣ ، وهي نسبة ارتباط عالية ، وبذلك تم التأكد من صدق وثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق .

تجربة البحث :

- تم تحديد (٥) دروس أساسية من مقرر طرق تدريس الموسيقى المقرر على الفرقة الثالثة للعام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ وذلك للفصل الدراسي الأول .
- تم إعداد وتصميم (٥) فيديوهات تعليمية لكل درس من دروس المقرر على حده.
- تم تعريف الطلاب كيفية التعلم في إطار استراتيجية التعلم المعكوس، وتوضيح دورهم والمطلوب منهم.
- قامت الباحثة بتطبيق (٨) جلسات لاستخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى، وُحُد لكل جلسة ساعة ، وتم استخدام المنصة التعليمية

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

الخاصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لرفع فيديوهات مقرر طرق تدريس الموسيقى عليها، وإجراء الاختبار الإلكتروني القبلي / البعدي من خلالها ، وتم التواصل مع الطلاب من خلال برنامج Microsoft Teams ، وجاءت الجلسات على النحو التالي :

- جلسة لتطبيق الاختبار القبلي الإلكتروني .
- (٦) جلسات لتدريس لمقرر طرق تدريس الموسيقى باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس .

- جلسة لتطبيق الاختبار البعدي الإلكتروني .

وسوف تقوم الباحثة بعرض الجلسات على النحو التالي :

الجلسة الأولى :

موضوع الجلسة : تطبيق الاختبار القبلي الإلكتروني online

نموذج من الاختبار القبلي (اسئلة اختار من متعدد)

2. ابتكر ايمي باري (1 نقطة)

تمت الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح بنسبة 30% (15 من 50).
مزيد من التفاصيل.



3. من الطرق التي لا تستخدم المدرج الموسيقي طريقة (1 نقطة)

تمت الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح بنسبة 14% (7 من 50).
مزيد من التفاصيل.



الجلسة الثانية والثالثة :

التاريخ : ٢٦ / ١٠ / ٢٠٢٠ – ٢ / ١١ / ٢٠٢٠ .

موضوع الجلسة : الصولفيج وطرق تدريسه .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على :

الاهداف المعرفية :

- ١- يتعرف على مفهوم الصولفيج بصفة عامة .
- ٢- يتعرف على مفهوم الصولفيج الايقاعي .
- ٣- يفرق بين طرق تدريس الصولفيج التي تستخدم المدرج والتي لاتستخدم المدرج .

الأهداف المهارية :

- ١- يتقن غناء الصولفيج الغنائي .
- ٢- يؤدي حركات اليد الدالة على الإيقاع.
- ٣- يغني الالحان بطريقة دالكروز .

الأهداف الوجدانية :

- ١- يلتزم بميعاد المحاضرة .
 - ٢- يشارك الباحثة في طرح الأسئلة .
- الوسائل التعليمية المستخدمة : المنصة الالكترونية .

إجراءات الجلسة :

- قامت الباحثة برفع فيديو الدرس الأول الصولفيج على المنصة التعليمية الخاصة بالكلية، ثم كلفت الطلاب بمشاهدة الفيديو قبل المحاضرة بوقت كافٍ ، مع التأكيد على الطلاب بتدوين تلخيصاً لما تمت مشاهدته ، مع طرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .

- استمعت الباحثة أثناء المحاضرة إلى تلخيص الطلاب ، ثم مناقشة أسئلتهم حول الفيديو .

- تم استخدام استراتيجية جدول التعلم K . W . L . H :

(K) ماذا أعرف ؟	(W) ماذا اريد أن أتعلم ؟	(L) ماذا تعلمت ؟	(H) كيف أطبق ما تعلمت ؟

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

- دون الطلاب الخبرات السابقة التي تم النقاش فيها حول درس الصولفيج ، وذلك في العمود الأول الذي يرمز له (K) .
- تم طرح أسئلة حول درس الصولفيج ولمعرفة إجاباتهم دونت في العمود الثاني (W) ثم تناقش هذه الأسئلة مع جميع الطلاب .
- تم تكليفهم بتدوين ما تعلموه في درس الصولفيج من خبرات ومفاهيم ومعلومات وطرق تدريس في العمود الثالث (L) .
- دون الطلاب في العمود الرابع (H) تطبيق ما تعلموه (تحضير درس عن الصولفيج وتطبيقه أثناء حصص التربية العملية) .
- طلبت الباحثة من الطلاب تنفيذ :
- نشاط (١) كيف تدرس اللوحة الإيقاعية ؟
- نشاط (٢) صنف الطرق التي لا تستخدم والتي لا تستخدم المدرج الموسيقي؟
- كُلف الطلاب بتحضير درس صولفيج كتقويم نهائي .
- الجلسة الرابعة :
- التاريخ : ٢٠٢٠/١١/٩ .
- موضوع الجلسة : نظريات تدريس الموسيقى .
- الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على :
- الاهداف المعرفية :
- ١- يميز الدرجة الصوتية من خلال التدوين الموسيقي .
 - ٢- يتعرف على المدرج الموسيقي الكبير .
 - ٣- يفرق بين المفاتيح الموسيقية .
 - ٤- يستخرج السلالم الكبيرة الدييز من سلم دو .
 - ٥- يستخرج السلالم الكبيرة البيمول من سلم دو
- الأهداف المهارية :

- ١- يدون الدرجة الصوتية من حيث الحدة والغلط .
 - ٢- يدون المدرج الموسيقي الكبير .
 - ٣- يرسم المفاتيح الموسيقية .
 - ٤- يدون السلالم الكبيرة .
- الأهداف الوجدانية :
- ١- يكتسب الثقة بالنفس .
 - ٢- يتناقش الطلاب في تصحيح الأخطاء .
- الوسائل التعليمية المستخدمة : المنصة الالكترونية .
- إجراءات الجلسة :
- تم رفع فيديو الدرس الثاني نظريات تدريس الموسيقى على المنصة التعليمية الخاصة بالكلية ، ثم كلفت الطلاب بمشاهدة الفيديو ، مع التأكيد عليهم بتدوين تلخيصاً لما تمت مشاهدته ، مع طرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .
 - استمعت الباحثة أثناء المحاضرة إلى تلخيص الطلاب ، ثم مناقشة أسئلتهم حول الفيديو .
 - تم استخدام نمط التعلم المعكوس للإتقان حيث يشاهد الطلاب فيديو لدرس نظريات تدريس الموسيقى في المنزل .
 - طلبت الباحثة من الطلاب تنفيذ الأنشطة التي تم تحديدها لهم من قبلها ، حتى تتأكد الباحثة من إتقان الفيديو لهم .
 - تم تقييمهم في نهاية المحاضرة ومشاركة الطلاب في تقييم أنفسهم .
 - النشاط المطلوب من الطلاب هو :
 - نشاط (١) استخرج السلالم الكبيرة ذات علامات الرفع الدييز # ؟
 - نشاط (٢) استخرج السلالم الكبيرة ذات علامات الخفض البيمول b ؟
 - كُلف الطلاب بتحضير درس عن نظريات الموسيقى كتقويم نهائي .

الجلسة الخامسة :

التاريخ : ٢٠٢٠/١١/١٦ .

موضوع الجلسة : تدريس تاريخ الموسيقى .

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على :

الاهداف المعرفية :

١- يوضح معايير اختيار طريقة تدريس التاريخ .

٢- يتعرف على طرق تدريس تاريخ الموسيقى .

الأهداف المهارية :

١- يتقن اختيار طريقة تدريس التاريخ .

٢- يُجمع طرق تدريس تاريخ الموسيقى .

الأهداف الوجدانية :

١- يختار الطلاب الطريقة المناسبة للتدريس .

٢- يبادر في الاجابة على الأسئلة .

الوسائل التعليمية المستخدمة : المنصة الالكترونية .

إجراءات الجلسة :

- تم رفع فيديو الدرس الثالث تدريس تاريخ الموسيقى على المنصة التعليمية الخاصة

بالكلية ، ثم كلفت الطلاب بمشاهدة الفيديو ، مع التأكيد عليهم بتدوين تلخيصاً لما تمت

مشاهدته ، وطرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .

- استمعت الباحثة أثناء المحاضرة إلى تلخيص الطلاب ، ثم مناقشة الأسئلة حول

الفيديو .

- تم استخدام نمط التعلم المعكوس القائم على تدريس الأقران حيث يشاهد الطلاب فيديو

لدرس تدريس تاريخ الموسيقى في المنزل .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

- ثم تناقشت معهم حول الأسئلة المعده من قبل الطلاب فردياً ، ومقارنة اجاباتهم الصحيحة والخطأ .

- ثم توجيه الطلاب الذين أجابوا إجابات صحيحة لمساعدة أقرانهم الذين لديهم خطأ أو لم يتقنوا المهارات المستهدفة من الدرس .

- شارك الطلاب بعضهم البعض تحت إشراف ومراقبة الباحثة والتدخل إن تطلب الأمر ذلك لتحقيق أهداف الدرس .

- كُلف الطلاب بتحضير درس عن تدريس تاريخ الموسيقى كتقويم نهائي .
الجلسة السادسة :

التاريخ : ٢٣/١١/٢٠٢٠ .

موضوع الجلسة : الآت الفرق الإيقاعية .

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على :
الاهداف المعرفية :

١- يتعرف على شكل الآت الفرق الإيقاعية .

٢- يوضح مسكة كل آلة على حده .

٣- يفرق بين الآت الفرق الإيقاعية .

الأهداف المهارية :

١- يعزف على الآت الفرق الإيقاعية .

الأهداف الوجدانية :

١- يشارك في تنظيم الالات الإيقاعية .

٢- يتحمس للعزف على الالات الإيقاعية .

الوسائل التعليمية المستخدمة : المنصة الالكترونية .

إجراءات الجلسة :

- قامت الباحثة برفع فيديو الدرس الرابع الآت الفرق الإيقاعية على المنصة التعليمية الخاصة بالكلية ، ثم كلفت الطلاب بمشاهدة الفيديو ، مع التأكيد عليهم بتدوين تلخيصاً لما تمت مشاهدته ، مع طرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .
- استمعت الباحثة أثناء المحاضرة إلى تلخيص الطلاب ، ثم مناقشة أسئلتهم حول الفيديو .
- تم استخدام نمط التعلم المعكوس التقليدي حيث يشاهد الطلاب فيديو لدرس الات الفرق الايقاعية في المنزل .
- تناقشت معهم حول الأسئلة المعده من قبل الطلاب حول الدرس .
- طُلب منهم تأليف تمرين إيقاعي يُؤدى بالآلات حيث يكون التأليف للتمرين فردياً أو في مجموعات تعاونية .
- ث تم تقييمهم لأنفسهم في نهاية الجلسة .
- كُلف الطلاب بتحضير درس عن الآت الفرق الايقاعية كتقويم نهائي .

الجلسة السابعة :

التاريخ : ٢٠٢٠/١١/٣٠ .

موضوع الجلسة : الألعاب الموسيقية والقصص الحركية .

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على :
الاهداف المعرفية :

١- يحدد الخطوات الرئيسية في الالعب الموسيقية .

٢- يصنف أنواع القصص الحركية .

٣- يفرق بين الالعب الموسيقية والقصص الحركية .

الأهداف مهارية :

١- يتقن خطوات الالعب الموسيقية .

٢- يؤلف قصة حركية .

الأهداف الوجدانية :

١- يتابع الباحثة أثناء طرح الاسئلة .

٢- يلاحظ زملائه أثناء أداء النشاط .

الوسائل التعليمية المستخدمة : المنصة الالكترونية .

إجراءات الجلسة :

- تم رفع فيديو الدرس الخامس الالعاب الموسيقية والقصص الحركية على المنصة التعليمية الخاصة بالكلية ، ثم كفت الطلاب بمشاهدة الفيديو ، مع التأكيد عليهم بتدوين تلخيصاً لما تمت مشاهدته ، مع طرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .

- استمعت الباحثة أثناء المحاضرة إلى تلخيص الطلاب ، ثم مناقشة أسئلتهم حول الفيديو .

- تم استخدام نمط من انماط التعلم المقلوب وهو (فكر – زوج – شارك) حيث يشاهد الطلاب فيديو لدرس الالعاب الموسيقية والقصص الحركية في المنزل .

- ثم قامت بطرح سؤال على الطلاب مرتبط بما شاهدوه في الفيديو .

- وطلبت من جميع الطلاب التركيز والتفكير ، ثم تسجيل الاجابات والملاحظات في الورقة المحددة لتحديد الأفكار ، واستغرقت هذه الخطوة دقيقة واحدة فقط .

- ثم طلبت الباحثة من الطلاب أن ينقسموا إلى أزواج كل طالب مع شريكه لتقاسم الأفكار ، ثم قاموا بمشاركة أفكارهم والمقارنة بينها لتكوين اجابة واحدة .

- تابعتهم الباحثة لتوجيههم واستغرقت هذه الخطوة من (٣-٥) دقائق .

- طلبت الباحثة من الازواج التعبير لفظياً ومشاركة الأفكار التي توصلوا إليها مع زملائهم في الجلسة ، حيث تنتقل الأفكار من زوج إلى آخر ، وفي هذه الأثناء قامت الباحثة بتدوين اجابات الطلاب على السبورة لتكون واضحة وليتعرفوا على الاجابات الصحيحة .

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

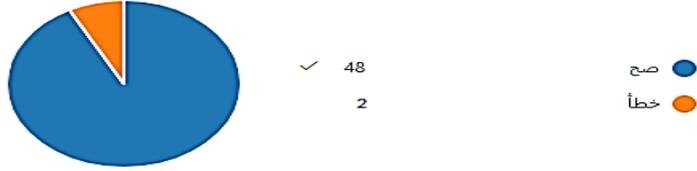
- وقامت بتقويم الطلاب باستخدام المناقشات ، وشارك الطلاب في تقييم أنفسهم مع متابعة الباحثة لهم .

الجلسة الثامنة :

موضوع الجلسة : تطبيق الاختبار البعدي الالكتروني .online.

نموذج من الاختبار البعدي (الصواب والخطأ)

إذا جعلنا الجنس الثاني أول لسلم آخر نحصل على سلم جديد وعلامة تحويل جديدة (1 نقطة) تمت الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح بنسبة 96% (48 من 50).
مزبذعن التفصيل.



من أنواع الكسيلوفون القضبان الرنانة (1 نقطة) تمت الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح بنسبة 90% (45 من 50).
مزبذعن التفصيل.



نتائج البحث :

١- عرض النتائج :

- ما فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية ؟

افترضت الباحثة :

- وجود فرق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى قبل / بعد استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لصالح التطبيق البعدي .

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار " T TEST " وقد تم استخدام المعادلة الآتية للكشف عن معنوية الفرق بين نسبتين (صلاح حوטר ، ٢٠٠٣):

$$t = \frac{q_1 - q_2}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right) (q-1)}}$$

حيث أن :

ق١ = النسبة في المجموعة الأولى .

ق٢ = النسبة في المجموعة الثانية .

ق١-ق٢ = الفرق بين النسبتين .

ق = النسبة للمجموعتين .

(ق-١) = النسبة المكتملة للواحد الصحيح للنسبة العامة للمجموعتين.

ن = العينة

جدول (١)

دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار الالكتروني الاختيار من متعدد القبلي/البعدي

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	النسبة المئوية		عدد الطلاب (٥٠) طالب		رقم السؤال الاختيار من متعدد
		قبلي	بعدي	قبلي (ن٢)	بعدي (ن١)	
دالة	٦,٠٨٠٠٥٢	٠,٩٤	٠,٣٦	٤٧	١٨	الأول
دالة	٥,٠٢٥١٨٩	٠,٨	٠,٣	٤٠	١٥	الثاني
دالة	٧,٢	٠,٨٦	٠,١٤	٤٣	٧	الثالث
دالة	٦,٠٠٤٨٠٦	٠,٨٢	٠,٢٢	٤١	١١	الرابع
دالة	٥,٨٩٦٣٠٧	٠,٨٨	٠,٣	٤٤	١٥	الخامس
دالة	٤,٢٠٧٥٨	٠,٧٤	٠,٣٢	٣٧	١٦	السادس
دالة	٥,٩٢٧٤٩	١	٠,٤٨	٥٠	٢٤	السابع

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	النسبة المئوية		عدد الطلاب (٥٠) طالب		رقم السؤال الاختيار من متعدد
		بعدي	قبلي	بعدي(ن١)	قبلي(ن٢)	
دالة	٦,٠٨٠٠٥٢	٠,٩٤	٠,٣٦	٤٧	١٨	الثامن
دالة	٥,٦٧٣٠٨٦	٠,٨٦	٠,٣	٤٣	١٥	التاسع
دالة	٦,٦٣٣٢٥	٠,٨٨	٠,٢٢	٤٤	١١	العاشر
دالة	٧,١٧٥٨٠٨	٠,٩٦	٠,٢٦	٤٨	١٣	الحادي عشر
دالة	٥,٢٦٧٨٦٦	٠,٨٤	٠,٣٢	٤٢	١٦	الثاني عشر
دالة	٤,٨	٠,٧٤	٠,٢٦	٣٧	١٣	الثالث عشر
دالة	٤,٧١٥٥٣١	٠,٨٤	٠,٣٨	٤٢	١٩	الرابع عشر
دالة	٧,٤١٦٧٧١	٠,٩٨	٠,٢٦	٤٩	١٣	الخامس عشر

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار الالكتروني الصواب والخطأ القبلي/البعدي

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	النسبة المئوية		عدد الطلاب (٥٠) طالب		رقم السؤال الصواب والخطأ
		بعدي	قبلي	بعدي(ن١)	قبلي(ن٢)	
دالة	٣,٣٧٨٦٨٧	٠,٨٨	٠,٥٨	٤٤	٢٩	السادس عشر
دالة	٧,٠١٨١	١	٠,٣٤	٥٠	١٧	السابع عشر
دالة	١,٨٢٣٨٤٣	٠,٨٢	٠,٦٦	٤١	٣٣	الثامن عشر
دالة	٢,٦٧٢٦١٢	٠,٨٤	٠,٦	٤٢	٣٠	التاسع عشر
دالة	٦,٣٣٣٠٥٥	٠,٩٦	٠,٣٦	٤٨	١٨	العشرون
دالة	٦,٨٥٩٩٤٣	١	٠,٣٦	٥٠	١٨	الحادي والعشرون
دالة	٦,٤٣١١٩٧	٠,٩٨	٠,٣٨	٤٩	١٩	الثاني والعشرون
دالة	٦,٣٣٣٠٥٥	٠,٩٦	٠,٣٦	٤٨	١٨	الثالث والعشرون
دالة	٣,٣٧٨٦٨٧	٠,٨٨	٠,٥٨	٤٤	٢٩	الرابع والعشرون

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

رقم السؤال الصواب والخطأ	عدد الطلاب (٥٠) طالب		النسبة المئوية		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	قبلي (ن٢)	بعدي (ن١)	قبلي	بعدي		
الخامس والعشرون	٣١	٤٠	٠,٦٢	٠,٨	١,٩٨٣٤١٨	دالة
السادس والعشرون	٢٢	٤٨	٠,٤٤	٠,٩٦	٥,٦٧٣٦٦٥	دالة
السابع والعشرون	٢٤	٤٨	٠,٤٨	٠,٩٦	٥,٣٤٥٢٢٥	دالة
الثامن والعشرون	٢٥	٤٧	٠,٥	٠,٩٤	٤,٨٨٩٩٧٨٩	دالة
التاسع والعشرون	٢٤	٤٥	٠,٤٨	٠,٩	٤,٥٤٠٦٠٧	دالة
الثلاثون	٢٨	٤٥	٠,٥٦	٠,٩	٣,٨٢٩١٧٨	دالة

يتضح من الجدول رقم (١) ، والجدول رقم (٢) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ثقة (٠,٩٩) ومستوى شك (٠,٠١) ، وأن هناك فرقاً ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لصالح التطبيق البعدي ، مما يشير إلى فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى ، وبذلك تحقق فرض البحث .

- ما إمكانية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية ؟

وللإجابة على التساؤل الثاني للبحث اتبعت الباحثة الآتي :

عرضت الباحثة خطوات استراتيجية التعلم المعكوس على السادة الاساتذة المتخصصين والخبراء للتأكد من مناسبتها في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية وطلب من سيادتهم إبداء الرأي حول ما إذا كانت الاستراتيجية ملائمة أم لا في تدريس المقرر.

وافق جميع السادة الأساتذة والمتخصصين والخبراء على تدريس استراتيجية التعلم المعكوس بنسبة ١٠٠٪ .

هدف البحث إلى التعرف على استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى ، وقد اتضح من النتائج ما يلي :

- ساعدت استراتيجيات التعلم المعكوس على إعطاء الطلاب فرصة للتعبير عن آرائهم، وأكسابهم الثقة في أنفسهم ويرجع ذلك إلى مشاركة الطلاب ومناقشتهم مع بعضهم البعض .
- استراتيجيات التعلم المعكوس ساعدت على توفير الوقت والجهد من خلال الفيديوهات ويرجع ذلك إلى استغلال وقت الجلسة لزيادة التفاعل بين الطلاب والباحثة .
- ساهمت الفيديوهات في استجابة الطلاب للشرح والتركيز ، وذلك من خلال مشاهدة الفيديو أكثر من مرة .
- استراتيجيات التعلم المعكوس أدت إلى تحول الطلاب للتساؤل والمناقشة والملاحظة والتركيز الدائم .
- تشجيع الطلاب على إقامة علاقات وطيدة مع المعلم وذلك من خلال عقد مناقشات داخل المحاضرة لدعمهم ومساعدتهم .
- إمكانية الطلاب لتقويم أنفسهم وتقديم التغذية الراجعة يرجع إلى فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس أثناء التدريس .
- تبادل المعرفة للطلاب عبر المنصة الالكترونية مع أقرانهم قبل المحاضرة أدى إلى مشاركتهم الفعالة ووجود روح التعاون وتحمل المسؤولية .
- ساهمت استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية التفكير الناقد ويرجع ذلك إلى كفاءة وفعالية النظم التعليمية بما يتناسب مع الأنشطة التي يتم تنفيذها كما في دراسة اسماء محمود . (٢٠١٧) .

" فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

- تنمية مهارات تدريس المقررات أكسب الطلاب الاطلاع على الفيديوهات المختلفة ومشاركة الطلاب لأقرانهم بشكل تشاركي داخل المحاضرة كما في دراسة الاء ظريف ، (٢٠١٨)
- تنمية الدافعية والتحصيل الموسيقي ساعد على تحسين تحصيل الطلاب وتطوير الاستيعاب لديهم كما في دراسة عبد الله سعد (٢٠٢٠)
- تنمية المهارات الموسيقية أكسب تلاميذ المرحلة الابتدائية المعارف والمهارات في ضوء معايير الجودة كما في دراسة نورهان السيد محمد (٢٠٢٠) .
- مراعاة الفروق الفردية في مادة الارتجال الموسيقي أتاح الفرصة للطلاب للتعلم وفق فروقهم الفردية من حيث اختيار وقت التعلم والزمان والسرعة التي يتعلمون بها كما في دراسة محمد عبد الله (٢٠٢١) .

توصيات البحث :

في ضوء نتائج البحث تم وضع التوصيات الآتية :

- استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس وخاصة استراتيجيات التعلم عن بعد لتدريس مقررات التربية الموسيقية .
 - الاهتمام باستخدام التكنولوجيا في تدريس المقررات الدراسية .
 - تدريب الطلاب على استخدام المنصات الالكترونية المختلفة والتعامل معها .
 - تطبيق استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس المقررات الدراسية .
- البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية :

- استخدام استراتيجيات التعلم عن بعد في تدريس مقررات التربية الموسيقية .
- فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تنمية مهارات التربية الموسيقية المختلفة.
- دراسة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية لاستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس .

المراجع

- 1- آلاء ظريف عب الفتاح (٢٠١٨) : فاعلية استراتيجيّة التعلم المعكوس في تنمية مهارات تدريس بعض المقررات الدراسية لطلاب التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- 2- إبتسام سعود الكحيلي (٢٠١٥) : فاعلية الفصول المقلوبة في التعليم ، السعودية ، المدينة المنورة ، دار الزمان للنشر والتوزيع .
- 3- أسماء محمود سيد (٢٠١٧) : برنامج قائم على التعلم المقلوب لتنمية مهارات الثقافة المعلوماتية والتفكير الناقد لدى طلاب الدراسات العليا، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا .
- 4- أماني كمال ، نورا ابراهيم (٢٠١٨) : فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في تنمية مهارات الاستقصاء العلمي والاتجاه نحو التعلم الذاتي لدي طالبات الفرقة الثانية بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، المؤتمر العلمي الخامس والدولي الثالث (الاتجاهات العالمية المعاصرة وتطوير التخصصات النوعية) ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- 5- إيمان محمد محمود (٢٠٢٠): تأثير التعلم المعكوس على مستوى التحصيل المهاري والمعرفي للمبتدئات في البالية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.
- 6- بهاء محمد محمد فرج (٢٠٢٠) : فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لتنمية مهارات البرمجة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة .
- ٧- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠١) : علم نفس النمو ، ط ٦ ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٨- حنان بنت أسعد الزين (٢٠١٥) : فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم وانتاج أدوات التقييم الالكتروني لدى أعضاء هيئة التدريس ومدى رضاهن عنه ، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية .
- ٩- ديوبولد ب . فاندالين (١٩٩٤) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نوفل وآخرين ، ط٥، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية .
- ١٠- رجاء أبو علم (٢٠٠١): مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.

- ١١- سارة نشأت حسني (٢٠١٩) : فاعلية التعلم المعكوس على مستوى مهارات التدريس ومستوى التحصيل المعرفي لمقرر طرق تدريس التربية الرياضية للطلاب / المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، رسالة دكتوراه ، جامعة المنصورة .
- ١٢- صالح ابراهيم المقاطي (٢٠١٦) : أثر وفاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل لطلاب المستوى الرابع في مقرر المدخل للتدريس لكلية التربية بجامعة شقراء (دراسة شبه تجريبية) ، المجلة الدولية التربوية المتخصصة .
- ١٣- صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): القياس والتقويم التربوي والنفسي ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ١٤- صلاح عبد المنعم حوטר (٢٠٠٣) : الاحصاء التطبيقي للعلوم الاجتماعية والنفسية ، بدون دار نشر ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
- ١٥- عبد الرحمن سيد سليمان (٢٠١٤) : مناهج البحث ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ١٦- عبد الله سعد صبره (٢٠٢٠): فاعلية التعلم المقلوب في تنمية الدافعية والتحصيل الموسيقي لدى طلاب الرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .
- ١٧- علاء أحمد محمود (٢٠١٩) : استخدام التعلم المقلوب القائم على تقنية البث الصوتي لعلاج القرائي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة .
- ١٨- عنايات خليل (٢٠١٤) : التربية الموسيقية وتطبيقاتها العملية ، القاهرة ، عين الحياة للطباعة .
- ١٩- كرامي بدوي أبو مغنم (٢٠١٤): اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة المتوسطة نحو التدريس بالصف المقلوب وحاجاتهم التدريبية اللازمة لاستخدامه ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، العدد الثامن والاربعون ، الجزء الثالث، ابريل .
- ٢٠- ماهر اسماعيل صبري (٢٠١٦) : المناهج في منظومة التعليم ، القاهرة ، رابطة التربويين العرب ، سلسلة الكتاب الجامعي العربي .
- ٢١- محمد السيد على (١٩٩٨) : مصطلحات في المناهج وطرق التدريس ، المنصورة ، عامر للطباعة والنشر .
- ٢٢- محمد عبد الظاهر (٢٠٠٥) : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

- ٢٣- محمد عبد الله ابراهيم (٢٠٢١) : الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال الموسيقي ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع والاربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ٢٤- محمد مجدي الدسوقي (٢٠٠٣) : سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهقة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية .
- ٢٥- نيقين أسامة محمد (٢٠١٩) : فاعلية استراتيجيات الصف المقلوب القائمة على المنصات التعليمية الالكترونية في تنمية بعض مهارات الكمبيوتر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- ٢٦- نورهان السيد محمد (٢٠٢٠) : برنامج قائم على استراتيجيات التعلم المعكوس لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء معايير الجودة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق .
- ٢٧- هيثم عاطف حسن (٢٠١٧): التعليم المعكوس ، القاهرة ، دار السحاب للنشر والتوزيع.

23. Barseghian, T, : Three Trends that Define the Future of Teaching in Mind from <http://blogs.kqed.org/mindshift/2011/02/three-trend-that-define-the-future-of-teaching-and-lrarning/>.

24. Bergmann, j.,&Sams, A.(2012):Flip your Classroom , Reach Every Student in Every Class Every day , International Society for Technology in Education.

25. Marco, Ronchetti (2010) : Using Video Lectures to MAKE Teaching More Interactive , International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET), P 45.

26. Sang-hong kim,(2014): International Journal of Control and Automation, Dept. of Computer Education, Gyeongin National University of Education, Korea.

ملحق رقم (١)

استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول ملائمة استخدام
استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب
كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية
النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان " فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم
المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية " .
هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة الى التعرف على استراتيجيات التعلم المعكوس والكشف عن مدى
فاعليتها في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية .
الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي حول ما إذا كانت الاستراتيجيات ملائمة في تدريس
مقرر طرق تدريس الموسيقى أم لا .
أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .
ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

خطوات تنفيذ استراتيجية التعلم المعكوس:

- مرحلة التحديد : يقوم المعلم بتحديد موضوع المحاضرة المراد قلبه ودراسته جيداً لتحديد مناسبته للقلب (المحتوى المراد تقديمه وهو الصولفيج ، نظريات تدريس الموسيقى ، تدريس تاريخ الموسيقى ، الات الفرق الايقاعية ، الالعاب الموسيقية والقصص الحركية)
- مرحلة التحليل : يقوم المحاضر بتحليل عناصر المحتوى وتحديد المعارف والمهارات التي تتناسب مع طبيعة التعلم المعكوس ، وهذه أهمية قلب الصف بالنسبة لتحصيل هذه المعارف والمهارات .
- مرحلة التصميم : يقوم المحاضر بعد تحديد موضوع المحاضرة وتحليل عناصره، بتصميم وانتاج المحتوى الالكتروني لعناصر الموضوع ، ويجب أن يراعى جودة المحتوى الالكتروني ، وعرضه بطريقة ممتعة ومختلفة عما هو تقليدي، كما يجب ألا تزيد مدة الفيديو عن ١٥ دقيقة حتى لا يشعر الطالب بالملل ، ثم تزيد مدة العرض تدريجياً على حسب المحتوى المقدم .
- مرحلة التوجيه : يقوم المحاضر بنشر المحتوى الالكتروني والفيديوهات من خلال منصة الكترونية خاصة بكلية التربية النوعية على برنامج (Microsoft teams) تكون متاحة لجميع الطلاب وسهلة الإستخدام ، وتضفي على المحتوى التشويق والمتعة بالتعلم
- مرحلة التطبيق : هذه المرحلة تعتمد على المتعلم ، حيث يقوم كل طالب بالدخول على المحتوى الالكتروني ودراستها وتطبيق الأنشطة المنزلية وتدوين الملاحظات المختلفة .
- مرحلة التقويم : هذه المرحلة تأتي داخل المحاضرة ، حيث يقوم المحاضر بالإجابة على استفسارات الطلاب ، ويكلفهم بالأنشطة التي يتعاون ويتشارك فيها الطلاب معاً من أجل زيادة التفاعل فيما بينهم.

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية"

- هل تصلح استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية ؟

اوافق () لا أوافق ()

- هل تناسب استراتيجية التعلم المعكوس طلاب الفرقة الثالثة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ؟

اوافق () لا أوافق ()

- هل استراتيجية التعلم المعكوس يمكن تطبيقها في كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ؟

اوافق () لا أوافق ()

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الخبراء والمتخصصين حول استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب
والاختبار الالكتروني القبلي/ البعدي

١. أ.د.غ/ أميرة سيد فرج	:	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٢. أ.د.غ/ عنايات محمد خليل	:	أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس.
٣. أ.د/ هدى حسن حسن	:	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٤. أ.د/ كاميليا محمود جمال الدين	:	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٥. أ.د/ عصمت محمود بدوي	:	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٦. أ.د/ محمد ناصف عطية	:	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس .
٧. أ.د/ رانيا مصطفى	:	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٨. أ.م.د/ نجلاء جودة إبراهيم	:	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس .

ملحق رقم (٣)

الاختبار الالكتروني القبلي / البعدي لقياس فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس

في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية

النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان " فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم

المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية " .

هدف الاختبار :

هدف الاختبار إلى قياس فاعلية استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق

تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية.

الرجاء من سيادتكم ابدأ الرأي حول ما إذا كان الاختبار ملائم في قياس فاعلية

استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى أم لا .

أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

تابع ملحق رقم (٣)

- اسئلة اختيار من متعدد :
اختر الاجابة الصحيحة :
١- يتكون مفهوم الأيقاع من
-الوحدة
-الميزان
-جميع ما سبق
-الايقاع
- ٢- ابتكر ايمي باري
-الاسماء الايقاعية الفرنسية
-البطاقات الايقاعية
-اشارات اليد الدالة على الايقاع
-طريقة الاختزال
- ٣- من طرق تدريس الصولفيج التي لا تستخدم المدرج الموسيقي طريقة
-القرار دو
-موريس شوفيه
-المسافات
-العديدية
- ٤- من طرق تدريس الصولفيج التي تستخدم المدرج الموسيقي طريقة
-ديكرولي
-الارقام الرومانية
-العديدية
-دالكروز
- ٥- يتكون المدرج الموسيقي الكبير من خط
٨ -
١٠ -
٥ -
١١ -
- ٦- عبر ديكرولي عن التدوين الصوتي بـ
-النغمات
-المربعات
-الخطوط
-الايقاعات

- ٧- يدون مفتاح صول على الخط
- الأول -الثاني
-الثالث -الرابع
- ٨- يدون مفتاح فا على الخط
- الأول -الثاني
-الثالث -الرابع
- ٩- يتكون السلم الكبير من جنسين
- منفصلين -متشابهين
-مكملين -متباعدين
- ١٠- من طرق تدريس تاريخ الموسيقى
- المجموعات الصغيرة -التعيينات
-البيان العملي -اللعب
- ١١- من الآلات الإيقاعية التي تصدر نغمات
- الكاستنيت -الجلجل
-الكسيلوفون -الدف
- ١٢- من الآلات الإيقاعية التي لا تصدر نغمات
- الكسيلوفون -القضبان الرنانة
-المتلث -الماريمبافون
- ١٣- من طرق تدوين الآلات الإيقاعية
- رسم الآله أسفل الجزء المؤدى -الجمع بين عزف الوحدات والنماذج
-الايقاعية
- الجمع بين آلتين -الطريقة البسيطة

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

١٤- الخطوات الرئيسية في الألعاب الموسيقية

-التصفيق

-الفرقة

-الحجل

-الدببة

١٥- تعتبر القصة الموسيقية الحركية وسيلة

تربوية وتعليمية

-اجتماعية

ثقافية

-دينية

تابع ملحق رقم (٣)

• اسئلة الصواب والخطأ :

اختر كلمة (صح) للاجابة الصحيحة ، وكلمة (خطأ) للاجابة الخطأ :

١٦- ابتكر العالم "سمر فيل " طريقة القرار دو .

صح

خطأ

١٧- اشارات اليد الدالة على الإيقاع تقوم على إدراك العلاقات الزمنية للعلامات

الإيقاعية بصورة مبسطة .

صح

خطأ

١٨- الصولفيج الغنائي هو القدرة على قراءة التدوين الموسيقي في المفاتيح المختلفة تبعاً

للإيقاع والميزان .

صح

خطأ

١٩- تتشابه طريقة (دو التحركة) مع طريقة (القرار دو) في المحافظة على العلاقات

بين النغمات المختلفة للسلم سواء كبير أو صغير .

صح

خطأ

٢٠- يوجد طريقة واحدة لتدريس المسافات .

صح

خطأ

٢١- الهدف من التدوين الموسيقي هو تنمية القدرة على غناء أو تدوين الأصوات الموسيقية .

صح

خطأ

٢٢- يتم تدوين النغمات على المدرج تدريجاً من (دو) الوسطى صعوداً للمدرج العلوي وهبوطاً للمدرج الأسفل .

صح

خطأ

٢٣- إذا جعلنا الجنس الثاني أول لسلم آخر نحصل على سلم جديد وعلامة تحويل جديدة.

صح

خطأ

٢٤- طريقة التعيينات على تنظيم وتخطيط المادة الدراسية وطريقة التدريس.

صح

خطأ

٢٥- من معايير اختيار طريقة التدريس مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

صح

خطأ

د/ رضوى عبد الرحمن عطية

٢٦- يتكون المثلث من مقبض من الخشب في نهاية طرف المقبض سلك به عدداً من

القطع المعدنية .

صح

خطأ

٢٧- من أنواع الكسيلوفون القضبان الرنانة .

صح

خطأ

٢٨- اللعبة الموسيقية طويلة وتؤدي في حصة كاملة .

صح

خطأ

٢٩- من أنواع الالعباب الموسيقية ألعاب النشاط الحر .

صح

خطأ

٣٠- القصة الموسيقية قصيرة وتؤدي في جزء قصير من الحصة .

صح

خطأ

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية "
