

**Lectura de las ideas de Miguel de  
Unamuno en su obra narrativa**

**قراءة لأفكار ميغيل دي أونامونو  
في أعماله الروائية**

**Profesor Asistente Dr. Qasem Mohammed Helal Saleem  
Departamento de traducción  
Facultad de Artes - Universidad de Tikrit**

**Dr. Muaed Ahmed Ali  
Departamento de Lengua Española  
Facultad de Idiomas - Universidad de Bagdad**

**أ.م.د. قاسم محمد هلال سليم**

**قسم الترجمة - كلية الآداب - جامعة تكريت**

**م.د. مؤيد أحمد علي**

**قسم اللغة الإسبانية - كلية اللغات - جامعة بغداد**



[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)



## الملخص:

يناقش البحث مسيرة الكاتب والفيلسوف الإسباني ميغيل دي أونامونو، الذي طالما كانت أعماله تمتاز بأسلوب التفرد الضبابي الذي يتأرجح بين الأفكار الوجودية والتمسك بالقيم والتقاليد ومبادئ الديانة المسيحية (الكاثوليكية). يتناول البحث عددًا من أعماله الأدبية في محاولة لسبر أغوار أفكاره، والتي بالنتيجة عكست انحيازه لكل ما هو إسباني، من تقاليد وقيم، بعد أن عانى من عدم تمكنه في إيجاد وسيلة لعمل تتغام بين المثل والأخلاق، والقيم الاجتماعية، من جانب مع حركة التقدم الذي يتبنى الأفكار الحديثة التي تجسد المادية المجردة والبعيدة عن المعاني الروحية، وتلغي دور الثوابت الإنسانية عند الفرد، كالمشاعر، والمثل العليا، وروح الانتماء، لاسيما للدين والمذهب، من جانب آخر. بل وصل به الحد لينتقد بشكل صارخ أصحاب تلك الأفكار والداعمين لها من المذاهب المسيحية الأخرى، كالمذهب البروتستانتي، لهذا، فإن الفكرة الرئيسية التي تكونت لدينا، تبين أن الأفكار والعلوم المجردة، لا يمكن لها بأي شكل من الأشكال ان تتسجم بشكل كامل مع تطلعات الإنسان التي تحفظ له قيمته وكيانه الإنساني، وأن الحياة لا تعود لها قيمة عندما يتخلى الإنسان عن مبادئه وقيمه وتقاليده والموروث الاجتماعي لأسلافه الذين ضحوا من أجل تعزيز تلك القيم وصيانة بلدهم من الأفكار الهدامة.

الكلمة المفتاحية: الأدب الإسباني، ميغيل دي أونامونو، رواية، جيل ال ١٨٩٨.

**Abstract:**

In this research, we discussed the life of the Spanish writer and philosopher Miguel de Unamuno, and his literary works, which were always characterized by a unique style and hazy style, which fluctuates between existential ideas and commitment to values and tradition and the principal of Christianity (Catholic). We reviewed some of his most important literary works in an attempt to penetrate the depth of his ideas, and we found in all his literary production a reflection of his bias towards everything that represents Spanish tradition and values, when he was unable to find a way to formulate harmony between ideals, ethics and social values with a movement of progress that embraces modernist ideas that embody pure materialism and devoid of spirit, and which denies the role of human constants of feelings and ideals and belonging, specialty of religion and doctrine, but reached the limit in his actions to blatantly criticize the owners of these malicious ideas and who support them from other Christian denominations, such as the Protestant doctrine. Thus, the final idea that we have, shows that abstract ideas and sciences cannot in any way fit fully with the aspiration of man who maintains his value and his human and spiritual being. Life has no value when people abandon their principles, tradition and the social legacy of his predecessors who sacrificed to promote that value and to preserve their country from destructive ideas.

**Keyword: Spanish literature, Miguel de Unamuno, A Novel, generation 1898.**

## Nota preli minar:

El escritor, pensador y el filósofo español Miguel de Unamuno (1864-1936), nacido en la ciudad costera de Bilbao en el País Vasco, es uno de los pensadores que tuvo gran papel y posiciones famosos, en relación con las crisis y los acontecimientos que ocurrieron en la historia de España. Contribuyó a diversas formas literarias en sus obras, artículo, novela, poesía y teatro, se caracteriza por un estilo moderno. Vivió en el período de la guerra entre España y América en 1898, con los escritores españoles de la generación del 98, cuya actividad surgió el desastre de esa guerra, donde esa generación vivió la crisis del fracaso y la retirada, y dominado por la naturaleza del dolor y el adormecimiento, donde el desastre provocó el colapso de los valores imperiales tradicionales y reveló el callejón sin salida de ese momento histórico. Esa generación se caracterizó por el espíritu patriótico de pertenencia a España. Intentó reformar y abordar el deterioro de la situación en la sociedad y restaurar la confianza de las personas, al introducir las ideas que contienen una ideología que trascendió regional, étnica e incluso histórica, y que el objetivo común es salvar a su país y determinar su destino, y devolverlo al camino correcto para recuperar su lugar entre los demás países del mundo a través de una comprensión profunda de la realidad y un enfoque en los símbolos nacionales en la historia de España, para movilizar energías y superar la tragedia que ha afligido a la sociedad. “*Si la obra de estos escritores responde antes que nada a una preocupación nacionalista y regeneracionista*”<sup>(1)</sup>. Si bien Unamuno fue influenciado por las ideas de la modernidad, pero eso no afectó a su afiliación, y lo que escribió en la siguiente oración muestra su gran amor por su país y su disposición a ofrecer todo a España. “*Soy español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión u oficio*”<sup>(2)</sup>.

El impacto de los acontecimientos en la producción de pensadores y escritores españoles continuó hasta el primer tercio del siglo XX, donde España ha experimentado un fenómeno doloroso e histórico que ha abarcado todos los aspectos de la sociedad, y esto no se limitaba sólo a España, pero en el período entre las dos guerras mundiales del siglo XX, cada europeo surge un fenómeno que se ha generalizado en el mismo contexto español que antes, donde el fenómeno de la “pérdida” del mundo, condujo a la formulación



de características dentro del marco nacional.

Los sentimientos de desesperación se han visto agravados por la pérdida de ideales y valores elevados al reconocer el impacto de estos desastres a nivel nacional y privado. Había una necesidad de que los pensadores y escritores, recurran a una comprensión filosófica y técnica de la nueva situación y los cambios en la naturaleza de las ideas tradicionales sobre los conceptos de bondad, verdad y belleza.

**Palabra clave: Literatura española, Miguel de Unamuno, Novela, generación de 1898.**

### **Nuevas ideas:**

Los pensadores y escritores han aportado nuevas ideas como resultado de esos desastres, cuya atención se centró en la naturaleza y la realidad del hombre, su vida y su presencia en esta tierra, Unamuno fue uno de los que vivieron estos conflictos e ideas, lo que le hizo seguir su propio camino al tratar de restringir su búsqueda de la perfección y la armonía entre esas nuevas ideas y auténticos valores nacionales. Buscando un sentido racional y positivo de la vida. Por lo tanto, sus obras se caracterizaron por un estilo especial coloreado por sus propias experiencias, que constituían estructuras artísticas más enfocadas sobre las características del alma humana, la esencia nacional y existencial.

### **Estilo y propósito:**

Su estilo era natural, realista e impresionista en el marco del trabajo de su generación. Unamuno fue influenciado por las ideas de los filósofos que fueron explorar el misterio de la existencia humana y su presencia en la tierra, después de ver que estos desastres y guerras llevaron al debilitamiento de lo humano en particular y de la sociedad en general, para liberarlo de todo tipo de vínculos religiosos, morales, sociales y culturales, así que parece obvio ver el carácter existencial escéptico a lo largo de sus obras, y esto nos hace poner una línea roja debajo, sobre la posibilidad de nombrar investigadores para este periodo literario como una etapa preexistente, donde sus ideas precedieron a la era de la aparición de ideas existenciales claramente a principios del siglo XX. Fue influenciado por ideas filosóficas y fue

abundantemente claro en sus obras indiscutiblemente, en particular, la filosofía de Soren Kierkegaard, el filósofo danés (1813-1855), considerado el padre oficial del existencialismo, y el fundador de la escuela existencial, especialmente a través de su libro “*Temor y Temblor*”, publicado en (1843).

*se produjo tardíamente y cuando ya estaba fraguado inequívocamente su pensamiento... por el contrario, esta influencia se produjo en la primera década del siglo, cuando cristalizaba el pensamiento maduro de Unamuno en torno al síndrome trágico, y dejó por tanto profundas huellas en su obra, entre otras, en el tema de la fe, reflexionando la primera influencia del protestantismo liberal* <sup>(3)</sup>  
(La traducción es nuestra).

La carrera literaria de Unamuno se puede describir como confusa, porque sigue un estilo único en sus novelas, caracterizado por un estado de superposición, entre sospecha y fe, verdad e ilusión, realidad e idealismo, incluso en su forma y naturaleza especialmente al comienzo de sus obras literarias, donde eran incompatibles con la producción de los novelistas españoles que prevalecieron en ese período, desde principios del siglo XX ; También intenta cambiar las bases fijas y convencionales, e incluso en su lenguaje utilizado en la escritura, las que no eran del todo idénticas a la gramática castellana. “*Aborrezco con toda mi alma toda centralización, y así como la hay política y administrativa hay la centralización lingüística, queriéndonos hacer creer que es Madrid quien da tono y ley al castellano*” <sup>(4)</sup>. Siempre ha sido criticado por este motivo. “*Más de una vez han aparecido en mis escritos erratas como incons-ciente, Septiembre, oscuro y otros disparates que no he escrito*” <sup>(5)</sup>.

Donde siempre amó la singularidad en todo, en su estilo como se explicará sucesivamente sobre el término (nivola), que Unamuno invente este término, para describir el contexto artístico de sus obras y en su estilo también muestra su tendencia al perímetro exterior, para convertirlo en un punto de partida, en el análisis de las actitudes, aspiraciones y percepciones humanas. Este término como Martin Nozick explicó, “*El término de Unamuno (nivola), expresa la trascendencia de barreras sólidas del tiempo y el espacio, y*



*representa la privacidad y la impresión personal en la descripción y expresión”<sup>(6)</sup> (la traducción es nuestra).*

Excepto que sus ideas se basaron en la búsqueda de la esencia del hombre de la existencia y su enfoque en las características del espíritu y los significados nacionales, para formar su propia visión sobre la historia, que él sentía “superficial”. Presentó un término que llamó intrahistoria, expresando su deseo de revelar e investigar en profundidad para resaltar todo lo que está oculto. “Establece Unamuno una clara distinción entre historia e intrahistoria. La intrahistoria es la tradición, lo eterno, lo que está bajo la división del pasado, presente y futuro, y es momentáneamente actual<sup>(7)</sup>”.

Su propósito es enfatizar el gran y glorioso patrimonio de los antepasados se apresuró en la búsqueda de registros y documentos de la historia oficial, para trabajar la fertilización cruzada entre la realidad externa temporal con el interno fijo en lo humano según su visión, para que con el tiempo sea más consistente con las características internas de la identidad en sus cualidades y belleza.

Este tejido entrelazado en su pensamiento y la vacilación entre la certeza y la duda hacen que sus obras no ocupen mucho espacio y no se consideren obras distintas, el motivo de esto, debido a la superposición de su biografía y personalidad. (YO) en su estilo, que generalmente representa su punto de vista y sus ideas brumosas. “*Las confesiones que hace Unamuno (...) cuadernos nos inducen a la tentación de recurrir al plano psicológico-biográfico- para explicar los problemas hermenéuticos que plantea su obra*”<sup>(8)</sup>.

### **Progreso científico y existencialismo:**

Como resultado del desarrollo científico y el surgimiento de teorías y nuevas ideas que eran incompatibles con los valores sociales heredados a través de las generaciones, especialmente los principios religiosos basados en las enseñanzas de la Iglesia Católica, que se ha arraigado en la memoria de la sociedad española a través de las generaciones de la historia, desde el reinado de los Reyes Católicos, cuando fortalecieron el papel de estos principios y su valor en la sociedad, y la consideraron la base permanente de la identidad nacional española. “El reinado de los Reyes Católicos es una

etapa crucial de la historia de España, donde empieza a configurarse la identidad nacional de la España moderna”<sup>(9)</sup>.

La posición de Unamuno estaba confundida en su pensamientos entre buscar y pensar en el ser del hombre y sus sentimientos y cualidades espirituales en esta existencia, que está llena de ideas que parecen como una gran barrera entre esos valores espirituales y la realidad práctica, que hace al hombre una máquina sin espíritu y sin sentimientos. Como se mencionó en la introducción que la característica predominante que eclipsó el trabajo de Unamuno es la falta de claridad y niebla, que resultó de la desesperada negación del autor de la posibilidad de compatibilidad racional e irracional, y el argumento aquí no es más que un reflejo de las ideas de filósofos como Kierkegaard, Nietzsche entre otros. Donde podemos ver en la mayoría de sus obras, la frecuencia del aspecto estético que refleja imágenes de dolor, alienación y retraimiento al “inexistentes”, tratando de obligar al lector a resolver secretos existenciales, podemos ver estas ideas claramente en muchas de sus obras.

En su obra, *Del Sentimiento Trágico De La Vida* (1912) se puede ver que las características existenciales se manifestaron en gran parte, donde los sentimientos dolorosos que ensombrecen el alma, porque no encuentran el verdadero significado de su existencia representado por la pérdida entre el destino que lleva a la muerte y la vida que pasa. “De no serlo todo y por siempre, es como si no fuera, y por lo menos ser todo yo, y serlo para siempre jamás. Y ser yo, es ser todos los demás. ¡O todo o nada!”<sup>(10)</sup>. Demuestra que todas las cosas en la vida están sin valor e inútiles, si el hombre eventualmente será perder su vida, aquí hay una imagen que muestra una forma del Nihilismo de estilo Unamuno.

como seguir existiendo siempre. No hablemos de gracia, ni de derecho, ni del para qué de nuestro anhelo que es un fin en sí, porque perderemos la razón en un remolino de absurdos. No reclamo derecho ni merecimiento alguno; es sólo una necesidad, lo que necesito para vivir<sup>(11)</sup>.

Unamuno vio que esta realidad en el terreno no es consistente con la realidad del alma humana que vive la alienación, debido a



la conexión del alma con el mundo de lo invisible, donde la tragedia de la vida puede resumirse en nuestra conciencia del hecho de que es una duplicación de vida-muerte y la incompatibilidad entre la apariencia visual y la esencia original.

La visión que tiene Unamuno del ser humano en la vida, desde la hora de su nacimiento hasta su muerte, como si su presencia fuera confusa y no real, esto se refleja en su novela “Niebla”, que contiene el misterioso simbolismo que explica la propia visión de Unamuno de la verdad de las cosas.

No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere? ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted!, sí, se morirá<sup>(12)</sup>.

La idea de duda contenida en las ideas de Unamuno de existencialismo, también reflexionó sobre el clero, que vive ese conflicto, quizá Unamuno aquí, quiso decir que aquellos creyentes que creen en Dios, sin emoción llenando sus corazones, con incertidumbre, con sospecha, sólo creen, en la idea de Dios, no en Dios mismo. Podemos ver esa imagen en la figura de San Manuel, que Unamuno lo hizo vivir en una corriente de tormento interior, en su conexión con el cielo y su pertenencia al campamento de aquellos que conocen la verdad hasta el fondo, sin armonía interna en su alma y de una manera incomprensible, renuncia a la fe mientras no encuentra otra verdad de existencia e inmortalidad, Unamuno refleja sus percepciones y dudas existenciales en las palabras de San Manuel durante su diálogo con Ángela:

-Pero tú, Angelina, tú crees como a los diez años, ¿no es así? ¿Tú crees?

-Sí creo, padre.

-Pues sigue creyendo. Y si se te ocurren dudas, cállatelas a ti misma.

Hay que vivir... Me atreví, y toda temblorosa le dije:

-Pero usted, padre, ¿cree usted?

Vaciló un momento y, reponiéndose, me dijo: -¡Creo!

-¿Pero en qué, padre, en qué? ¿Cree usted en la otra vida?,

¿cree usted que al morir no nos morimos del todo?<sup>(13)</sup>.

El (YO) de Unamuno es un reflejo de su autopercepciones y de sus ideas en general, hace que su personajes vivan en un marco estrecho caracterizado por su propia situación, nos muestra en el diálogo de sus personajes en su novela *Niebla* (1914). Cuando el autor descarga todo lo que hay dentro de él en sus papeles, con todos sus sentimientos emocionales y sentimientos plenamente, esto representa una especie de escape de enfrentar la realidad de la que él no puede enfrentar, llevando consigo sus ideas y lo que se esconde en su pecho, para vivir la alienación psicológica que siente con sus personajes.

- Sí, ya he oído decir que lo más liberador del arte es que le hace a uno olvidar que exista. Hay quien se hunde en la lectura de novelas para distraerse de sí mismo, para olvidar sus penas...
- No, lo más liberador del arte es que le hace a uno dudar de que exista.
- Y ¿qué es existir?
- ¿Ves? Ya te vas curando; ya empiezas a devorarte. Lo prueba esa pregunta. ¡Ser o no ser!, que dijo Hamlet, uno de los que inventaron a Shakespeare<sup>(14)</sup>.

Unamuno ve a través de su filosofía que el mito de la inmortalidad es una ilusión, hace que las personas vivan este sueño para justificar sus vidas que terminan con la muerte.

*Esta es la revelación de la eternidad, Orfeo, de la terrible eternidad. Cuando el hombre se queda a solas y cierra los ojos al porvenir, al ensueño, se le revela el abismo pavoroso de la eternidad. La eternidad no es porvenir. Cuando morimos nos da la muerte media vuelta en nuestra órbita y emprendemos la marcha hacia atrás, hacia el pasado, hacia lo que fue. Y así, sin término, devanando la madeja de nuestro destino, deshaciendo todo el infinito que en una eternidad nos ha hecho, caminando a la nada, sin llegar nunca a ella, pues que ella nunca fue<sup>(15)</sup>.*

El estado de (YO) en Unamuno se repite en su visión de sí mismo para comprender la realidad de la existencia y la vida humana, su manera de revelar la esencia de la inmortalidad, basada en la duda y



la incertidumbre, como una simulación de sí mismo que se caracterizó por la borrosa como el nombre de su novela.

- No sea, mi querido don Miguel —añadió—, que sea usted y no yo el ente de ficción, el que no existe en realidad, ni vivo, ni muerto... No sea que usted no pase de ser un pretexto para que mi historia llegue al mundo...
- ¡Eso más faltaba! —exclamé algo molesto.
- No se exalte usted así, señor de Unamuno —me replicó—, tenga calma. Usted ha manifestado dudas sobre mi existencia...
- Dudas no —le interrumpí—; certeza absoluta de que tú no existes fuera de mi producción novelesca <sup>(16)</sup>.

Refleja su visión filosófica de la existencia y la cuestión de la muerte y la inmortalidad en su trabajo *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), esto se refleja en el diálogo de Don Quijote con Sancho, para reflejar la existencia humana en esta tierra.

Y en cuanto a hoy, todos esos miserables están muy satisfechos porque hoy existen, y con existir les basta. La existencia, la pura y nuda existencia, llena su alma toda. No sienten que haya más que existir. ¿Pero existen? ¿Existen de verdad? Yo creo que no; pues si existieran, si existieran de verdad, sufrirían de existir y no se contentarían con ello. Si real y verdaderamente existieran en el tiempo y el espacio sufrirían de no ser en lo eterno y lo infinito <sup>(17)</sup>.

### **La alienación:**

Quizá la alienación a la que recurre Unamuno, ya sea en su alienación interna o externa con la sociedad, es otra forma del problema de la existencia humana en esta tierra y el límite de los desórdenes existenciales, como lo ven los héroes de Unamuno por igual en la esencia de sí mismo y como viven en un mundo que no es su mundo real.

Es decir, que la alienación en el hombre, independientemente de la visión de Unamuno, es que no está mal si decimos que la alienación es un hecho constante e inevitable, porque el hombre vino a esta tierra, que no representa su patria original, que viene del cielo o del paraíso en otra palabra, por esta razón, es cierto que el sentimiento

de alienación es un compañero de la psique humana en todas sus acciones en esta tierra. Tal vez las palabras de Joaquín con su esposa en la novela *Abel Sánchez* (1917), cuando él se culpa y le reprochase una expresión del dolor y la desesperación que rodea al ser humano en esta tierra.

- por piedad. No, no te he querido; no he querido quererte. ¡Si volviésemos a empezar! Ahora, ahora es cuando,..
- No le dejó acabar su mujer, tapándole la moribunda boca con su boca y como si quisiera recoger en el propio su último aliento.
- Esto te salva, Joaquín.
- ¿Salvarme? ¿Y a qué llamas salvarse?
- Aún puedes vivir unos años, si lo quieres.
- ¿Para qué? ¿Para llegar a viejo? ¿A la verdadera vejez? ¡No, a la vejez, no! La vejez egoísta no es más que una infancia en que hay conciencia de la muerte. El viejo es un niño que sabe que ha de morir. No, no quiero llegar a viejo. Reñiría con los nietos por celos, les odiaría... ¡No, no..., basta de odio! Pude quererte, debí quererte, que habría sido mi salvación, y no te quise <sup>(18)</sup>.

Acaso los resultados de la alienación al hombre y su sufrimiento en la vida no conozcan secretos, es su naturaleza humana, que aspira al conocimiento y a darse cuenta de todo lo que hay en ella con la mente limitada que posee, y cuando encuentra que su limitada conciencia se está reduciendo como resultado de su pérdida de fe absoluta y firme, pierde el control de su humanidad gradualmente, y sus instintos comienzan de anunciar su existencia y pueden vencer la razón y la lógica.

Ya que Unamuno usa frecuentemente las citas bíblicas en su obras dialécticas, que oscilaba entre racional e irracional, lo vemos encarnar la lucha de los instintos humanos del bien y el mal en su trabajo *Abel Sánchez* como si quisiera decir que estos instintos, como el odio, la envidia y otros, están arraigados y cercanos al alma humana desde tiempos inmemoriales y no se puede rescatar y no se puede cambiar, en la novela de *Abel Sánchez*, él describe el hecho de la envidia y el odio entre las personas y muestra la envidia de Joaquín a Abel, en su cita de la Torá sobre la historia de Abel y Qabil y



cómo fue el final. En esto trata de reflejar que el hombre en general, está más cerca de sus deseos e instintos demoníacos que de la fe y los valores, en palabras de Joaquín:

-¿Por qué he sido tan envidioso, tan malo? ¿Qué hice para ser así? ¿Qué leche mamé? ¿Era un bebedizo de odio? ¿Ha sido un bebedizo de sangre? ¿Por qué nací en tierra de odios? En tierra en que el precepto parece ser: «Odia a tu prójimo como a ti mismo.» Porque he vivido odiándome; porque aquí todos vivimos odiándonos <sup>(19)</sup>.

Unamuno ve que no sólo la naturaleza del alma humana compuesta de materia y espíritu y que se mueve entre la fe y la duda es la única razón por la que es constantemente inestable, donde él trató de encontrar una manera de reconciliarlos en sus ideas, pidiendo la convergencia y la armonía entre la mente y el espíritu, pero sus pensamientos se ven obligados a regresar a las constantes y denunciar los repentinos cambios materiales en la vida humana de ideas, filosofía y ciencias que miran más allá de la mente y los límites del conocimiento, porque la tragedia del alma humana en esta tierra y el hecho de su existencia y alienación se deben al hecho de que está lejos de los valores religiosos firmes de que el hombre vive con más felicidad que aquellas ideas que abogan por el desarrollo, la liberación y el abandono del alma.

Incluso condena enérgicamente las ideas que trascienden el valor del ser humano y sus enseñanzas celestiales. Muestra en sus obras que la ciencia y la cognición que trascienden los valores fijos del hombre llevan al final de dolor y la tragedia, estos son nuestros verdaderos diamantes desde que el hombre se basó en su conciencia y en su plena conciencia de todo lo que rodea desde la creación. El comienzo de la percepción que tuvo nuestro padre Adán, y es por eso que nuestras tragedias desde aquel día hasta el presente, sólo nos causan pérdida y dolor, ya que no nos comprometimos con la fe absoluta, esto se refleja en el diálogo de Don Quijote con Sancho.

Estás perdido si no despiertas en tus entrañas a Adán y su feliz culpa, la culpa que nos ha merecido redención. Porque Adán quiso ser como un dios, sabedor del bien y del mal, y Peira

llegar a serlo comió del prohibido fruto del árbol de la ciencia, y se le abrieron los ojos y se vio sujeto al trabajo y al progreso. Y desde entonces empezó a ser más que hombre, tomando fuerzas de su flaqueza y haciendo de su degradación su gloria y del pecado cimiento de su redención <sup>(20)</sup>.

Unamuno no sólo criticó las ideas del materialismo y la evolución, sino que las describió como seguidores de Satanás y sus soldados, representados por el movimiento masónico, que aspira a liberarse de los valores, las religiones y los ideales de lo celestial, esto se destaca en las palabras del tío Pascual de la novela Paz en la Guerra (1897): “Su espíritu militar se representaba el mundo dividido en dos ejércitos, bajo la bandera Católica de Cristo el uno, bajo la masónica de Luzbel, el otro, y despreciaba a los espías, a los ojalateros, a los indiferentes y a los indecisos” <sup>(21)</sup>.

Unamuno se enfocó en el sucio de aquellos que apoyan la evolución y la modernidad, describiéndolos como defraudadores y quienes carecen de todos los valores humanos buenos y su único propósito es hacer al hombre (algo) entre las cosas materiales, sin espíritu ni sentimientos.

Él describe la vida humana como incompleta y sin sentido si abandona los sentimientos, las emociones y la imaginación, porque estas cosas son como el alimento espiritual que está lleno de esperanza, mientras ciencias abstractas que sólo están interesadas en la materia, es una prisión del espíritu humano incluso si es útil para la realidad del hombre. “la ciencia no satisface nuestras necesidades afectivas y volitivas, nuestra hambre de inmortalidad, y lejos de satisfacerla, contradícela” <sup>(22)</sup>. Dado que el espíritu del hombre está representado por emociones, sentimientos e imaginación, el hombre necesita las cosas morales que tocan su alma y lo hace sentir más humano que su necesidad de ciencias abstractas.

Unamuno continúa describiendo a aquellos que llaman al liberalismo como algunas de las doctrinas cristianas, cuyas ideas son demoníacas, cuando su desarrollo se basa en cuestionar la creación del hombre, a través de sus teorías y enseñanzas antirreligiosas, en particular la teoría de Darwin.



Ha surgido en modernos tiempos una secta proterva é impía llamada transformismo, darwinismo o evolucionismo —que con estos y otros tan pomposos nombres se engalana— que en su ceguera y arrogancia pretende que las especies hoy existentes se han producido todas, todas, incluso la humana, unas de otras, a partir de las más sencillas e imperfectas y ascendiendo a las más perfectas y complicadas. Pocas veces se ha visto error más nefasto. Y ¿qué nos dice el flamante transformismo acerca de la pajarita de papel? ¿Podrá hacernos creer que tan perfecto ser se engendrara evolutivamente y no que surgiese de una sola vez y como por ensalmo con las perfecciones todas que hoy atesora? Supongo que nos vendrá diciendo que dado un perfecto cuadrado de papel y doblándolo con precisión no hay modo sino de que se engendren figuras regulares<sup>(23)</sup>.

Como resultado, también condena a la sociedad si acepta estas ideas destructivas, cuando se convierte en uno de los factores involucrados en la destrucción de los valores humanos y morales, y produce un hombre contaminado y no en su naturaleza, así van a deteriorar la sociedad que no conserva sus valores y tradiciones.

De acuerdo con la creencia original de Unamuno y su origen religioso, él ve que el verdadero conocimiento y las ciencias útiles del hombre se resumen en las enseñanzas y la fe de la Iglesia Católica, no en las otras ciencias.

Además de lo anterior, Unamuno afirma en palabras de Don Quijote, que los ideales y la ética elevada no se basan en la ciencia y la modernidad: “Pero es mal camino para llegar a ello burlarse del Caballero y creer que todo estriba en distinguir de sonos. No, no es la ciencia sola, por alta y honda, la redentora de la vida”<sup>(24)</sup>.

Aquí se enfatiza que el ser humano que recibe ideas e ideologías se vuelve más cruel que el animal, donde los animales son más leales y sinceros a sus comunidades y más sacrificados a su propia facción a la que pertenecen aunque no siguieron los principios de la ciencia o las teorías. Pero sus cualidades aún se basan en la bondad y el bien que la naturaleza les dio.

Se puede decir que todas las ideas de Unamuno no lo salvaron del miedo y el destino que había ocupado durante toda su vida,

pero, como hemos dicho, sus propios sentimientos permanecen cerca de los valores de la Iglesia Católica, que ha sido una fuente de seguridad durante siglos para todas las personas que creen en ella, y les explicó que su destino estaría bajo los auspicios de Cristo, que nunca se rendiría al final. Quizá las palabras de la Biblia llevaron calma al alma de Unamuno. “después, los que hayamos quedado vivos seremos llevados, juntamente con ellos, en las nubes, para encontrarnos con el Señor en el aire; y así estaremos con el Señor para siempre”<sup>(25)</sup>.





## Conclusión

Se puede decir que una persona no puede ser libre en absoluto porque nace en ciertas circunstancias en términos de tiempo y lugar, en un escenario histórico específico y en una tierra donde su visión histórica es fija, todo ser humano tiene ciertas creencias y pensamientos fijos, este sistema se forma a través de creencias y actitudes con la edad humana, especialmente el período de la adolescencia y la juventud, que representa la etapa del tiempo, que encarna las costumbres y tradiciones y la cultura de la sociedad, y se convierte en parte de su personalidad, e incluso en el marco de su comportamiento y acciones; por lo tanto, las ideas de emergencia para los seres humanos no se pueden imponer rápida o fuertemente para cambiar las convicciones del hombre y la sociedad porque la composición psicológica y las emociones humanas, son siempre rechazando ideas que intentan convertirlas en una máquina, rígida y libre de sueños e imaginación, además, estas ideas son una violación de la lógica espontánea, porque la realidad no puede ser cubierta por ideas basadas en la razón pura.

Cualquier vida integrada que siempre represente la unidad del sujeto, pero incluso si las ideas se presentan de una manera que represente una forma de convergencia entre la vida de la sociedad y sus conceptos y entre esas ideas, indudablemente no contará con el consenso requerido pero de una manera relativa depende del grado de armonía con los sentimientos y las sensibilidades humanas, la visión de Unamuno fue renovar los conceptos, y su deseo de comprender el nuevo mundo que está configurado por las variables, como vínculo entre las nuevas ideas y el desarrollo material y entre el ser humano y sus creencias e identidad. La dificultad de la conciliación y la espinosa tarea revelaron que el lenguaje del escritor formó una imagen inherente a la preocupación en su narrativa, Sin lugar a dudas, los trabajos de Unamuno reflejan directamente sus esperanzas y aspiraciones, sus propios sentimientos y sufrimientos, que se pueden decir para encarnar su biografía; de hecho, el estado de oscilación en sus ideas parece claro en su estilo, cuando el intento de combinar, entre la interpretación de la existencia y la inmortalidad, de una persona que se adhiere a las tradiciones y los ideales religiosos

y sociales, hacer la tarea difícil. Además del hecho de que estas ideas no están basadas en evidencia lógica. Ciertamente, el hombre se asienta y se calma más cuando está seguro de su destino, incluso si no es favorecido, si bien no puede aceptar las ideas que lo hacen vivir en duda y en vacilación.

El autor muestra el anhelo por Dios y la búsqueda del hombre por su ser, a menudo busca mostrar que la solución del problema de la alienación humana y la falta de existencia radica en la relación con la Iglesia, especialmente el catolicismo, que refleja una imagen de la contradicción entre el individuo y la sociedad. Su trabajo refleja la imagen del héroe, que encarna el estado mental del propio Unamuno, que desempeña un papel en llevar su conciencia a los demás. A menudo se requiere una fuente de compasión y humanidad, ejemplificada por los principios de la religión cristiana que dio vida a las artes de la Edad Media. Su búsqueda constante de acercarse a la vida de las personas en detalle y enfatizar que la intrahistoria puede ser un intento de salvar la sociedad de estas crisis globales al dedicarse a la conciencia individual del hombre y su aceptación de los conceptos materiales en la vida después de su crisis religiosa.

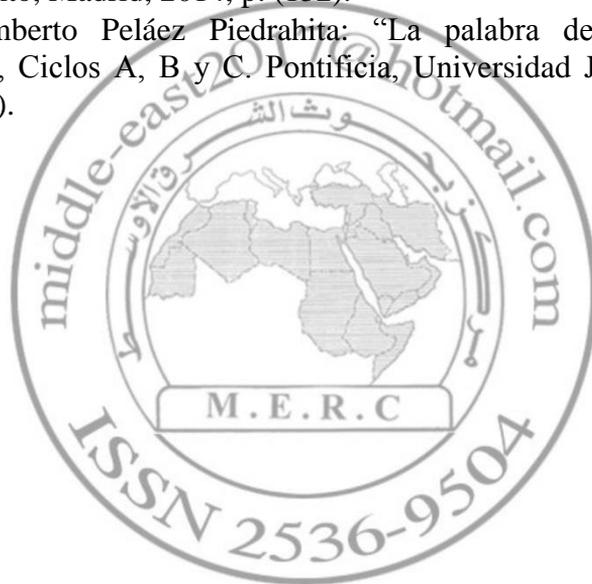
Esto nos confirma la contradicción entre la naturaleza del progreso científico con la conciencia y la memoria colectiva de la sociedad, y esto se refleja en la memoria y la conciencia del propio Unamuno en su obra. Entonces podemos decir que Unamuno representa uno de los íconos de la Iglesia Católica, a pesar de todo lo que escribió con su pluma de palabras sobre el pensamiento y la filosofía que no excedían las líneas de curiosidad para identificarlos.



## Referencias:

1. Jesús Torrecilla: "La generación del 98 frente al nuevo fin de siglo", Rodopi, Ámsterdam, 2000, p. (5).
2. Real Academia de la Historia: "España: cambio de siglo", Illustrated, Madrid, 2000, p. (14).
3. Jan E. Evans: "Unamuno and Kierkegaard: Paths to Selfhood in Fiction", Lexington Books, USA. 2005, p. (9)
4. Josse de Kock: "Cancionero de Miguel de Unamuno", Illustrated, Salamanca, 2006, p. (114).
5. Cátedra Miguel de Unamuno: "Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno", Cátedra, Vol.: 32, Salamanca, 1997, p. (38).
6. Anthony Kerrigan, & Martin Nozick, (eds.) en: "Selected Works of Miguel de Unamuno: Ficciones: Four Stories and a Play", Vol. 7, Princeton University Press, New Jersey, 2017, p. (23).
7. María de la Concepción de Unamuno Pérez: "Miguel de Unamuno y la cultura francesa", Universidad de Salamanca, Salamanca, 1991, p. (123).
8. Alfonso López Quintás: "Cuatro filósofos en busca de Dios" (Unamuno, Edith Stein, Romano Guardini, García Morente), Rialp, Madrid, 1999, p. (65).
9. Carmen Pereira-Muro: "Culturas de España", Cengage Learning, Ed.<sup>2</sup>, Texas, 2014, p. (81).
10. Miguel de Unamuno: "Del sentimiento trágico de la vida, La Agonía del cristianismo", Akal bolsillo, Madrid, 1983, p. (92).
11. Ibid, p. (100).
12. Miguel de Unamuno: "Niebla", Alejandro's Libros, Santiago, Chile, 2013, p. (124).
13. Miguel de Unamuno: "San Manuel Bueno, mártir: y tres historias más". EDAF, Madrid. 2000, p. (98).
14. Miguel de Unamuno: "Niebla", Alejandro's Libros, Santiago, Chile 2013, p. (197).
15. Ibid, p. (201).
16. Ibid, p. (202).
17. Miguel de Unamuno: "Vida de Don Quijote Y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y comentada por Miguel de Unamuno", Renacimiento, Madrid, 2014, p. (12).
18. Miguel de Unamuno: "Abel Sánchez", Unabridged. 2011, p. (121).
19. Ibid., p. (122).

20. Miguel de Unamuno: “Vida de Don Quijote Y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y comentada por Miguel de Unamuno”, Renacimiento, Madrid, 2014, p. (68).
21. Miguel de Unamuno: “Paz en la guerra”, Txalaparta, Barcelona, 2008, p. (76).
22. Miguel de Unamuno: “Del sentimiento trágico de la vida, La Agonía del cristianismo”, Akal bolsillo, Madrid, 1983, p. (153).
23. Miguel de Unamuno: “Obras completas”, Manuel García Blanco (editor). Vol.<sup>2</sup>, Aguado, Uni. of Mishigan, USA. 1951, p. (506).
24. Miguel de Unamuno: “Vida de Don Quijote Y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y comentada por Miguel de Unamuno”, Renacimiento, Madrid, 2014, p. (132).
25. Jorge Humberto Peláez Piedrahita: “La palabra de Dios ilumina dominical”, Ciclos A, B y C. Pontificia, Universidad Javeriana, 2012, p.p. (17-18).





## Bibliografía:

1. Cátedra Miguel de Unamuno (1997): “Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno”, Cátedra, Vol.: 32, Universidad de Salamanca, Salamanca.
2. Evans, Jan E. (2005): “Unamuno and Kierkegaard: Paths to Selfhood in Fiction”, Lexington Books, USA.
3. Kerrigan, Anthony & Nozick, Martin (eds.), (2017): “Selected Works of Miguel de Unamuno: Ficciones: Four Stories and a Play”, Vol. 7, Princeton University Press, New Jersey.
4. Kock, Josse de (2006): “Cancionero de Miguel de Unamuno”, Illustrated, Salamanca.
5. Pereira-Muro, Carmen (2014): “Culturas de España”, Cengage Learning, Ed<sup>2</sup>, Texas.
6. Pérez, María de la Concepción de Unamuno (1991): “Miguel de Unamuno y la cultura francesa”, Universidad de Salamanca, Salamanca.
7. Piedrahita, Jorge Humberto Peláez (2012): La palabra de Dios ilumina dominical. Ciclos A, B y C. Pontificia, Universidad Javeriana.
8. Quintás, Alfonso López (1999): Cuatro filósofos en busca de Dios, (Unamuno, Edith Stein, Romano Guardini, García Morente), Rialp, Madrid.
9. Real Academia de la Historia (2000): “España: cambio de siglo”, Illustrated, Madrid.
10. Torrecilla, Jesús (2000): “La generación del 98 frente al nuevo fin de siglo”, Rodopi, Ámsterdam.
11. Unamuno, Miguel de: (1951). Obras completas, Manuel García Blanco (editor). Vol. <sup>2</sup>, Aguado, Uni. of Mishigan, USA.
  - (2011): Abel Sánchez, Unabridged.
  - (1983): Del sentimiento trágico de la vida, La Agonía del cristianismo. Akal bolsillo, Madrid.
  - (2006): La Tía Tula, 2<sup>a</sup>., Libresa, Madrid.
  - (2013): Niebla, Alejandro's Libros, Santiago, Chile.
  - (2008): Paz en la guerra, Txalaparta, Barcelona.
  - (2000): San Manuel Bueno, mártir. y tres historias más. EDAF. Madrid.
  - (1914): Vida de Don Quijote Y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y comentada por Miguel de Unamuno, Renacimiento, Madrid.