

-



:

" .

" ( )

" ( )

"

" ( )

...

...

:

•

- (١) محسن محمد عطية: مفاهيم في الفن والجمال، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥ م، ص ١٠١.
- (٢) عبد الرحمن النشار: الرسوم الصغيرة في الفن الإسلامي منذ القرن الحادي عشر، بحوث نظرية، كتيب صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث، المركز القومي للفنون التشكيلية، القاهرة، ١٩٩٩ م، ص ٣٠.
- (٣) جلال الدين سعيد: فلسفة الجسد، دار أمية للنشر، تونس، ١٩٩٣ م، ص ٤٩.



:

.

.

• :  
( )

( )

• :

.

.

.

• :

.

.

• :

.

:





: .  
 :  
 " .  
 " ( )  
 ( )  
 ( )  
 :  
 " .  
 " .  
 " ( )  
 ( )  
 " " ( )  
 " ( : ) ( : )  
 :  
 :

(١) وأليم هيبك: فن الرسم عند قدماء المصريين، ترجمة مختار السويقي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٧.  
 (٢) داليا سعد هاشم: القيم الجمالية للتعبير عن حركة الأشخاص في الفن المصري القديم (الدولة الحديثة)، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٦، ص ٤٨.  
 (٣)، (٤) محسن عطية: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، ط٢، ٢٠٠٢م، ص ٥٩، ٥٦، ٥٧.



» ( )

:

◆

( )

»

» ( )

:

»

(١) محسن عطية: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، ط١، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص١١٠.  
(٢) م. س. ديمانند: الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد عيسى، دار المعارف ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ط٢، القاهرة، ١٩٥٨م، ص٢٧.



» ( )

( )

( )



:

◆

:

:

—

:

—

.( )

:

—

.( )

:

—

"

" ( )

"

" ( )

(١) ألكسندرو روشكا: الإبداع العام والخاص، ترجمة غسان عبد الحي، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٩م، ص٣٨.

(٢) نعيمة حيدر الشيشيني: عنصر الكائن الحي ودوره في التصوير الإسلامي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، ١٩٧٨، ص٦.

(٣) حسن محمد حسن: الأصول الجمالية للفن الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة، بدون تاريخ، ص٤٧.



:

—  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
—

:

"

(ع)

(ع)

" ( )

(١) مها زكريا عبد الرحمن: مدخل تحليلي لتذوق الزخارف الإسلامية في المصحف الشريف، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٢٧.



:

◆

( )

:

:

:

□

:

:

◆

:

:

—



( )

( )

.

.

:

—

.

:

—

.

:

—

.

:

—

.

:

—

.

:

—

.

:

◆

"

.



» ( )

» ( )

♦ :

:

- .

- .

♦ :

♦ :

»

- .

♦ :

:

- .

- .

- .

- .

.

(١) محسن عطية: مفاهيم في الفن والجمال، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ٣٥.  
(١) محسن عطية: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، ط١، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ١٠٠.



» ( )

(١) عبد الفتاح رواس قلعة جي: مدخل إلى علم الجمال الإسلامي، ط١، دار قتيبيية، دمشق، ١٩٩١ م، ص ١٤.



— " :

" ( ) .

— " :

" ( ) .

— ♦ :

— " ( ) " :

— " ( ) " :

( ) ( )

— :

(٢) عادل محمد السخاوي: فلسفة الجمال في الفكر العربي المعاصر، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، القاهرة، ١٩٨٨ م، ص ١٥.

(٣) جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال (تخطيط النظرية في علم الجمال)، ترجمة مصطفى يدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، بدون تاريخ، ص ٧٤.

(١) خليل أحمد خليل: معجم المصطلحات الفلسفية (عربي، انجليزي، فرنسي)، ج ٢، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٩٥، ص ١٤٩.

(٢) محسن محمد عطية: التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٥.



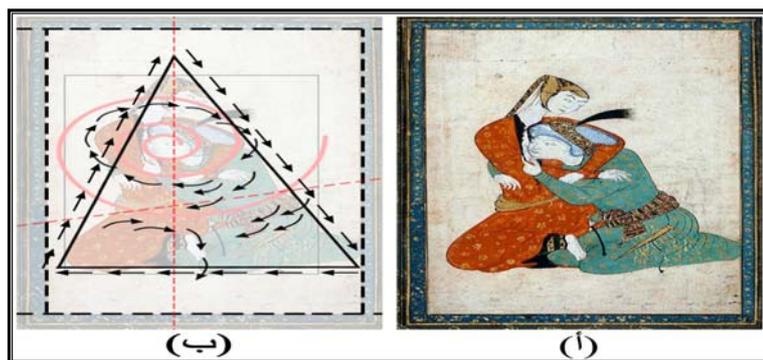


◆ :

◆ :

◆ :

( )



( )  
( )

[http://www.mfa.org/collections/search\\_art.asp](http://www.mfa.org/collections/search_art.asp) :

◆ :



- ”
- ” ( )
- ” ( )
- ◆ :
- ◆ :
- ◆ :
- ◆ :
- ( ) :
- ( ) :
- ( ) :

(١)، (٢) إخوان الصفا: الرسائل، المجلد الأول، دار صادر، بيروت، ١٩٥٧م، ص ٢١٦، ص ٢٢٢.



( ) :

( ) :

♦ :

♦ :

♦ :

♦ :

♦ :

• :







( )

:( )

: :

: :

: :

.( / )

: :

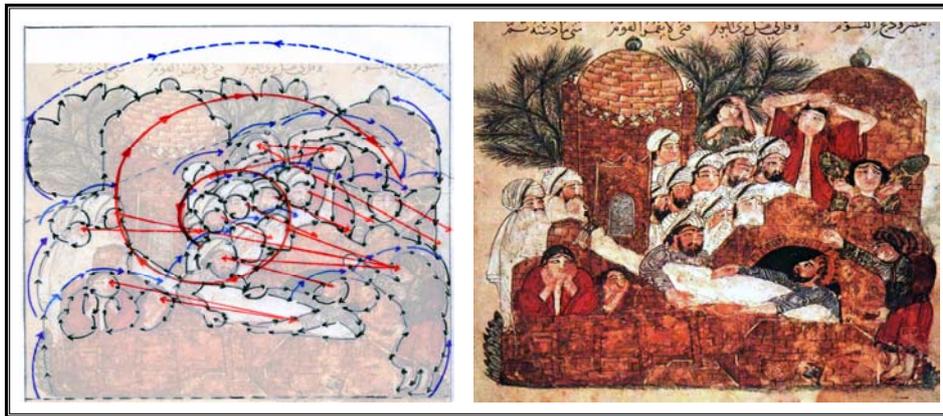
: :

x

: :

: :

: :



.( / )

( )

: . ( x )

<http://www.sfusd.k12.ca.us/schwww/sch618/Women/GrowingUp.html>

:

( )

(١) عفيف بهنسي: فلسفة الفن عند التوحيدي، دار الفكر، دمشق، سوريا، ١٩٨٧م، ص ٦.



:

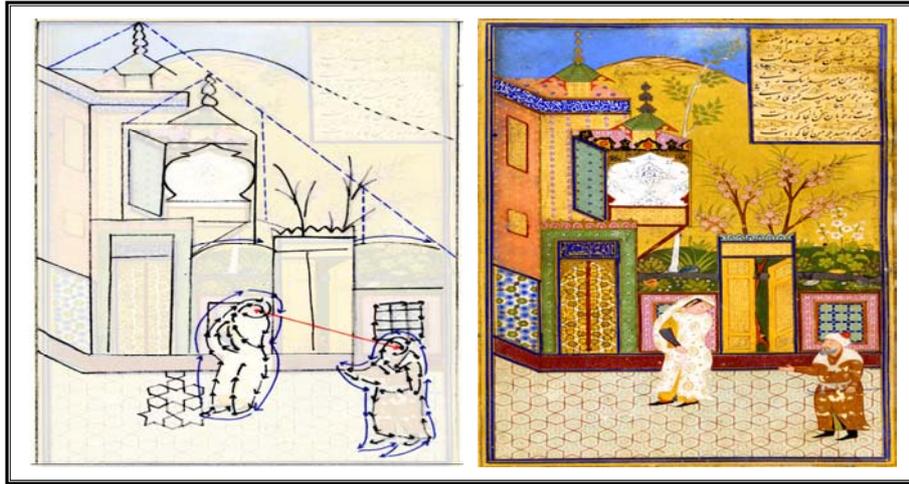

:( )

.( - )

( )

- 
- ◆
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- ◆





( )  
 ( , x , ) ( - )

<http://www.asia.si.edu/collections/singleObject.cfm?ObjectId=45483> :

:


( ) :  
 (Levni ) :  
 ( ) :  
 . :

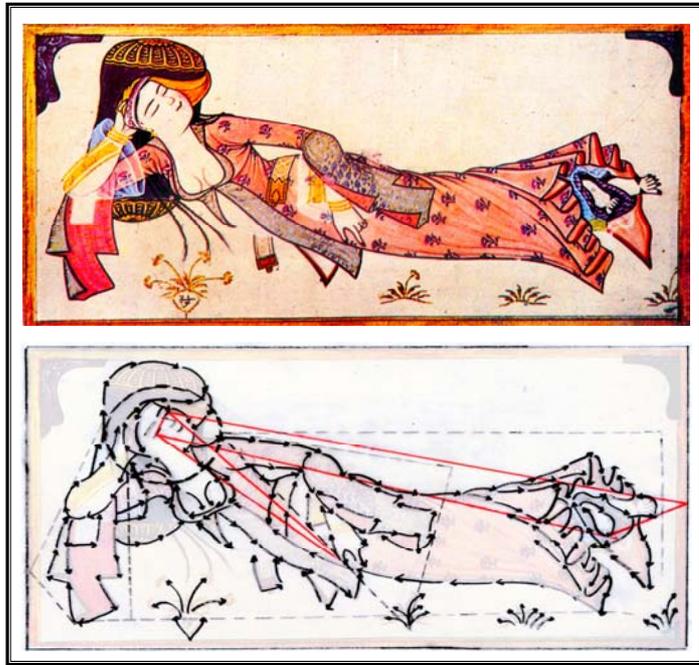


( ) .

—  
—  
—

◆

( )



( ) .

( )

:

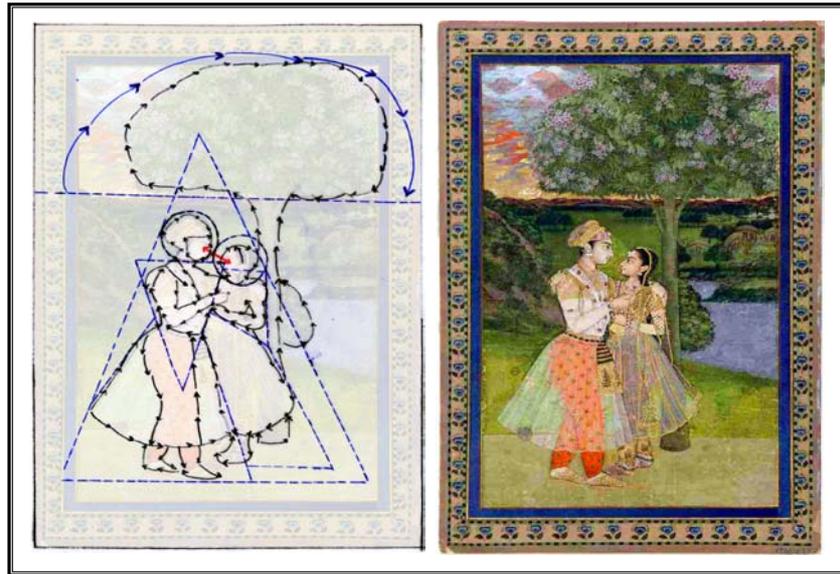
:

.

.







( ) . ( )

: . ( )

[http://www.lokvani.com/lokvani/article.php?article\\_id=3508](http://www.lokvani.com/lokvani/article.php?article_id=3508)

:





