

فعالية استخدام التعلم المدمج لتنمية بعض الآداءات التدريسية لدى الطالب معلم التربية الموسيقية والاتجاه نحوه

إعداد

م.م منى مصطفى زيتون

مدرس مساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

ضمن متطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية)

الإشراف

أ.د / جمال السيد تفاحه

أستاذ ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

ووكيل كلية التربية النوعية

جامعة بورسعيد .

أ.د / أميرة سيد فرج

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال التعليمي

المتفرغ وعميد كلية التربية الموسيقية الأسبق

جامعة حلوان

٢٠١٢م / ١٤٣٣هـ

مقدمة البحث :

منذ ظهور تكنولوجيا الحاسب الآلي الذي فرض نفسه على كافة مناحي الحياة ظهر ما يسمى المجتمعات المعلوماتية (Information Societies) وهي المجتمعات التي يعتمد اقتصادها بصفة رئيسية على توافر مصادر جمع المعلومات وتحليلها وتنسيقها وتوظيفها بطريقة آلية سريعة من خلال أجهزة الحاسب الآلي . والملاحظ لنظام التعليم الجامعي يرى أن هناك ضرورة حتمية لتطوير وتحديث هذه المرحلة التعليمية الخطيرة . فإن العملية التعليمية في مصر في أمس الحاجة إلى البدء ليس فقط في تطوير المناهج الدراسية وطرق تدريسها ، وإنما الاستفادة من تكنولوجيا الوسائط المتعددة والتعلم الإلكتروني E-Learning . ويمتاز التعلم المدمج بأنه أسلوب تعليمي يتم من خلاله استخدام التقنية الحديثة في التدريس دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد ، والحضور في غرفة الصف . كما وصف على أنه تعليم يتم من خلاله تنظيم المعلومات والمواقف والخبرات التربوية التي تقدم للمتعلم عن طريق الوسائط المتعددة التي توفرها التقنية الحديثة أو تكنولوجيا المعلومات . (قسطندي شوملي : ٢٠٠٧ ، ٥) .

ويرى هشام بركات (٢٠٠٧ ، ٢) في دراسته أن الجهود قد أسفرت عن حقيقة مؤاذاها أن ما نزال في حاجة ماسة إلى مزيد من البحوث والدراسات حتى يمكن مواكبة العصر ومتغيراته المتسارعة . فكثير من التربويين يربطون بين انخفاض مستوى التحصيل الدراسي لدى متعلمي مراحل التعليم العام وبين مستوى المعلم الذي يعد نتيجة مباشرة لضعف برامج الإعداد ودراسات حديثة تشير إلى أن المدارس بدأت تخرج طلاباً متعلمين لا يلمون حتى بالمهارات الأساسية من قراءة وكتابة وحساب ، والقضية في ضوء ذلك تنحصر في أن برامج الدراسة في كليات الاعداد المختلفة ، إذا كانت ترجو تخريج معلم على قدر عال من الكفاءة في التدريس فإن ذلك يقتضي الاهتمام بالنواحي النظرية والعملية للطالب المعلم إلى جانب استخدام أساليب تكنولوجيا الحديثة في الاعداد والتدريب وأن الارتقاء بالأداء التدريسي الموسيقي للطالب المعلم إلى مستوى التمكن يعد من أحد الأهداف التربوية المهمة في الوقت الحاضر، ويمكن أن يتحقق ذلك إذا زاد التدريب بفاعلية .

أدركت الباحثة بمدى الحاجة إلى الاهتمام بتنمية الآداءات التدريسية الموسيقية للطالب معلم التربية الموسيقية ، وتدریس التربية الموسيقية بطريقة تكنولوجية حديثة تتيح للطالب الفرص لاكتساب المهارات التدريسية المختلفة ، وذلك من خلال تطبيق الباحثة في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية رأت أنه لم يوظف في توصيف مقرراتها أهمية استخدام البرمجيات والوسائط المتعددة والبرامج التعليمية التي تهتم بالآداءات التدريسية الموسيقية لتأهيله للخروج لمجال التدريب الميداني ، لذا رأت الباحثة إنه من خلال هذا التعليم المدمج يمكن توظيف بعض برمجيات الحاسب الآلي والبرامج التعليمية الإلكترونية المدمجة لمعالجة هذا القصور في تنمية

الآدءات التدرسية الموسيقية للطلاب للخروج فيما بعد للتدريب الميداني وهم على وعي بها ، إلى جانب زيادة التعامل مع الحاسب الآلي التي يجهلها بعض الطلاب ، لذا قامت الباحثة باعداد برنامج تعليمي مدمج لتنمية الآدءات التدرسية الموسيقية للطلاب لإعدادهم لمرحلة التربية الميدانية ومعلم بعد التخرج.

مشكلة البحث :

وجود قصور في الاداءات التدرسية لدى الطلاب المعلمين

وحددت مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

ما فعالية استخدام التعلم المدمج لتنمية الآدءات التدرسية لدى الطالب معلم التربية الموسيقية؟

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

١- ما الآدءات التدرسية الموسيقية اللازم تنميتها لدى الطالب معلم التربية الموسيقية لإعداده للتربية الميدانية؟

٢- ما فعالية استخدام البرنامج التعليمي المدمج على التحصيل المعرفي للطلاب التربية الموسيقية في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ؟

٣- ما فعالية تدريب طلاب التربية الموسيقية على الاستفادة من استخدام البرنامج التعليمي المدمج والحاسب الآلي وتنمية الأداء التدرسي الموسيقي لديهم؟

٤- ما اتجاهات طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية نحو استخدام التعلم المدمج في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ؟

أهمية البحث :

قد يسهم هذا البحث في :-

١- تطوير منظومة إعداد المعلم وفقاً لمدخل إدماج تكنولوجيا التعليم لمواجهة مشكلات الإعداد.

٢- تحديد الاتجاه للطلاب المستفيدين من التعلم المدمج والحاسب الآلي في عملية التعلم، وذلك من أجل الاسترشاد بأرائهم عند التخطيط لاختيار وتوظيف التعلم المدمج في تدريس المقررات الدراسية كنظام متكامل.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى تنمية الاداءات التدرسية الموسيقية باستخدام التعلم المدمج وقياس الاتجاه نحوه .

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الآدءات التدرسية الموسيقية بين كل من القياسيين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج التعليمي المدمج وتقاس ببطاقة الملاحظة .

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات عينة البحث في مستوى التحصيل المعرفي بين كل من القياسيين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج التعليمي المدمج وتقاس بالاختبار التحصيلي.
٣- وجود اتجاهات ايجابية لدى الطلاب نحو تعلم تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية بالتعلم المدمج .

أدوات البحث :

١- بطاقة ملاحظة الطلاب في الآداءات التدريسية من خلال تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية . (إعداد الباحثة) .

٢- اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي للطلاب في الآداءات التدريسية من خلال تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية (إعداد الباحثة) .

٣- مقياس الاتجاهات نحو التعلم المدمج (إعداد الباحثة) .
عينة البحث :

طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .
حدود البحث :

التزم هذا البحث بالحدود الآتية:-

- الحدود المكانية : قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد .
- الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٠م / ٢٠١١م .
- الحدود البشرية : طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد .

منهج البحث :

استخدم المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

المعالجات الإحصائية للبحث : تحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

- اختبار ويلكوكسون Wilcokson

- الإنحراف المعياري والوسط الحسابي .

مصطلحات البحث Search terms :- سوف يتضمن هذا البحث العديد من المصطلحات منها باختصار:

التعلم المدمج Blended Learning

" هو أحد أشكال التعليم التي تستخدم فيها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، بحيث تتكامل طرق التدريس التي تحتاج الى تفاعل الطلبة والمعلم معاً، واستخدام المواد الالكترونية بصورة فردية أو

جماعية دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد، والحضور في غرفة
الصف". (Kluijfhout :2006,125).

الآداء التدريسي الموسيقي Musical Performance Teaching

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه هو " أداء الطالب معلم التربية الموسيقية لمجموعة من الأعمال السلوكية المحددة بسهولة وسرعة ودقة باستخدام الحاسب الآلي لمساعدته في الموقف التدريسي ، بحيث تساعد هذه الأعمال على تنمية المهارة التدريسية الموسيقية المطلوبة من الطالب المعلم وتحقيق أهداف التربية الموسيقية.

الإتجاه Attitude

هو " ميل إلى حد الإستجابة بطريقة متسقة لبعض الأشياء ، والمواقف ، والأفراد أو مجموعة معينة من الأفراد ، وتتضمن الإتجاهات مجموعة من المشاعر و العواطف موجهة لأهداف معينة . إما إجرائياً فالإتجاه نحو التعلم المدمج هو تنظيم مكتسب ، له صفة الإستمرار النسبي لمعتقدات طلاب التربية الموسيقية ، نحو التعلم المدمج ، وبهينه بإستجابة تكون لها الأفضلية عنده .
الاطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة للبحث
أ- الإطار النظري

التعلم المدمج Blended Learning :

شاع مؤخراً مفهوم التعلم المدمج Blended Learning كأفضل تصميم مرشح لإستخدام تكنولوجيا المعلومات والإتصالات في التعليم ، ويقصد به التعليم الذي تتكامل فيه أساليب التعلم الالكتروني من جهة وأساليب التعليم التقليدي الذي يجمع الطالب والمعلم وجها لوجه من جهة أخرى .
" (محمود الشطرات : ٢٠٠٩ ، ١٦) . ويصف مفيد أحمد أبو موسى (٢٠٠٩ ، ٢٢) التعليم المدمج في دراسته بأنه " مزيج بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني ويساعدنا على التدريب على التعليم الالكتروني ومعرفة مميزات الحقيقية وعيوبه والاحتياجات الواجب توافرها له من عتاد مادية وكادر بشرية وتحديد فائدته الحقيقية بالنسبة للطلاب.
مميزات التعليم المدمج :

حدد محمد الشمري (٢٠٠٧ ، ٢٤) في دراسته مميزات التعلم المدمج كالاتي:

- يُشعر المعلم أن له دور في العملية التعليمية وأن دوره لم يسلب.
- يقوم بتوفير الوقت لكل من المعلم والطالب.
- يوفر طريقتين للتعلم يمكن الاختيار بينهما بدلا من الاعتماد على طريقة واحدة.
- يعالج مشاكل عدم توفر الامكانيات لدى بعض الطلاب.
- يتناسب مع المجتمعات في الدول النامية التي لم تتوفر لديها بيئة الكترونية كاملة.

- وقت التعلم محدد بالزمان والمكان وهذا ما يفضلهُ الطلاب حتى الان.
- يركز على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية دون تأثير واحدة على الأخرى.
- يحافظ على الروابط الاصلية بين الطالب والمعلم ، وهو الأساس التي تقوم عليه العملية التعليمية

أهمية التعلم المدمج:

قام الغريب زاهر (٢٠٠٩ ، ٢٣) بتحديد أهمية التعلم المدمج كالتالي :

- زيادة فاعلية عملية التعليم.
- زيادة رضا المتعلم نحو عملية التعليم.
- سرعة ومرونة أفضل للتعلم.
- عدم التقيد بحدود الزمان والمكان
- زيادة الدافعية لعملية التعلم من خلال استخدام الوسائط المتعددة.
- تنمية مفاهيم التعلم الجماعي والعمل التعاوني .

الأداءات التدريسية الموسيقية :

يحتاج معلم التربية الموسيقية في عصر تزايد المعرفة وتقنياته إلى الوعي بأمر علمية عامة ومتخصصة يعد بها كل في مجال تدريس التربية الموسيقية ، وذلك ليتمكن من اتخاذ الإجراءات المناسبة في المواقف التعليمية التي يواجهها بحكم طبيعة عمله واحتكاكه بالتلاميذ - وبالتالي يحقق أهداف التعليم العام في مجتمعه.

مفهوم الأداء التدريسي الموسيقي :

الأداء :

تتعدد تعريفات الأداء كمصطلح تربوي ، فيعرفه فتحي حسانين (٢٠٠٦ ، ١٥) بأنه " السلوك الملاحظ في موقف معين ويستدل عليه من ملاحظة سلوك الفرد " . وترى نادية العطاب (٢٠٠٤ ، ٦٠٥) أن الأداء " الفعل الإيجابي النشط لاكتساب المهارة أو القدرة أو المعلومة ، والتمكن الجيد من أدائها تبعاً للمعايير الموضوعية .

وتعرفه نادية ابراهيم (٢٠٠٦ ، ٢٤) بأنه " ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري ، وهو يستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عادة على مستوى معين، يظهر منه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل معين " .

التدريس :

أن مهنة التدريس تعتبر مهنة إنسانية، اجتماعية، وفعالة لأنها تحقق تفاعل متبادل بين المعلم والتلاميذ ويكون هذا التفاعل مثمراً كلما كان المعلم ملماً بواجبات هذه المهنة مكتسباً لمهاراتها

المتعددة وكلما كان قادراً على خلق جيل مثقف قادر على المساهمة في تقدم وتطور المجتمع ، لذلك كان لابد لنا من تعريف التدريس و تستخدم عبارة التدريس للدلالة على العمليات التي يقوم بها المدرس مع الدارسين في المراحل التعليمية المتقدمة الثانوية والجامعية وهي تستخدم للدلالة على عملية التعلم التي تجري ضمن المدارس أو ما يسمى بالتعليم المدرسي، أو التفاعل بين المدرس وتلاميذه في غرفة الصف أو قاعة المحاضرات أو في المختبرات. ويركز البعض على عملية التفاعل هذه ويقتصر عليها فالتدريس يعني في رأيهم عملية الأخذ والعطاء أو الحوار والتفاعل بين المدرس والتلميذ فكلمة التدريس تنطوي على المشاركة في الوصول إلى الحقيقة كهدف أساسي للتدريس .
(ناجي رجب ، جميل نشوان : ٢٠٠٥ ، ٥٣) .

ومن التعريفات السابقة للآداء والتدريس يمكن تعريف الآداء التدريسي الموسيقي بأنه " أداء الطالب معلم التربية الموسيقية قبل التدريب الميداني لمجموعة من الأعمال السلوكية المحددة بسهولة وسرعة ودقة فى الموقف التدريسي ، بحيث تساعد هذه الأعمال على تحقيق المهارة التدريسية الموسيقية المطلوبة من الطالب المعلم وتحقيق أهداف التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي بمساعدة البرنامج التعليمي الإلكتروني المدمج ويقاس إجرائياً من خلال درجات الطالب المعلم التي يحصل عليها في بطاقة الملاحظة المعدة لذلك ، خلال الساعات التطبيقية لمادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

منظومة أداء الطالب معلم التربية الموسيقية :

تتعدد المسؤوليات والمهام الآدائية التي تقع على عاتق الطالب معلم التربية الموسيقية، والنظرة النظامية لآدائه تبين أن هذا الآداء منظومة قائمة بذاتها ، لها علاقات متبادلة مع المنظومات الأخرى للنظام التعليمي ، وفي الوقت نفسه فإن منظومة أداء الطالب معلم التربية الموسيقية تتكون من عدة نظم فرعية متفاعلة فيما بينها ، وذلك من خلال العلاقات التأثيرية المتبادلة بين هذه النظم الفرعية ، وتمثل هذه النظم فيما يلي (نادية العطاب : ٢٠٠٤ ، ٦٠٧) :

نظام الأهداف .

نظام معدلات الآداء التدريسي الموسيقي .

نظام الصفات الشخصية للطالب معلم التربية الموسيقية .

نظام الفعالية العامة للطالب معلم التربية الموسيقية .

وفيما يلي عرض مختصر لهذه النظم :-

أ-نظام الأهداف :

يضم هذ النظام عدة أنواع من الأهداف هي :

الأهداف العامة للتربية الموسيقية.

أهداف منهج التربية الموسيقية .

أهداف الصف الدراسي .

أهداف الموقف الدراسي .

ب-نظام معدلات الآداء التدريسي الموسيقي :

من المتفق عليه أنه لا يمكن قياس أداء الطالب معلم التربية الموسيقية دون وضع معدلات أداء لجميع الآداءات التدريسية الموسيقية التي يؤديها لمعرفة مدى تحقق الأهداف المرجوة كماً ونوعاً ، ويقصد بمعدلات الآداء أنها " الوصف المكتوب لمدى الجودة التي يجب أن يؤدي بها الفرد الأعمال المحددة التي تتضمنها ووظيفته ، والتي تتوقعها الإدارة منه ، وذلك على وجه مرض للغاية ، وفي ظل ظروف العمل الحالية " (إيناس عبد الخالق : ٢٤ ، ٢٠٠٣) .

وهناك أربعة أنواع من معدلات الآداء التدريسي الموسيقي هي :

المعدلات الكمية :

وهي تشير إلى عدد الوحدات التي يجب على الطالب إنجازها خلال فترة زمنية معينة بشكل وافي

المعدلات النوعية :

وهي تشير إلى مدى الجودة في أداء تدریس الطالب المعلم في فروع التربية الموسيقية .

المعدلات الزمنية :

وهي تشير إلى الآداءات التدريسية الموسيقية المراد إنجازها خلال فترة محددة .

معدلات تتعلق بطريقة أداء العمل :

وهي تشير إلى الإجراءات الموضوعية للقيام بالتدریس بالكفاءة ، والفعالية المطلوبة (إيناس عبد

الخالق : ٢٤ ، ٢٠٠٣) .

ج- نظام الصفات الشخصية للطالب معلم التربية الموسيقية :

ينطوى هذا النظام على صفات محددة تتصل بشخصية الطالب معلم التربية الموسيقية ،

وخصائصه مثل : التعاون ، والالتزام ، والصدق ، وقدرته على تحقيق أهداف التربية الموسيقية ،

ودقته في الآداء التدريسي الموسيقي ، وقدرته على تحسين الوسائل التعليمية الموسيقية، وطرق

تدریس التربية الموسيقية... ، وغيرها من صفات تمكن الطالب المعلم من ممارسة أنشطته الادارية

، والموسيقية على نحو أفضل (إيناس عبد الخالق : ٢٤ ، ٢٠٠٣) .

د- نظام الفعالية العامة للطالب معلم التربية الموسيقية :

يركز هذا النظام على مستوى الفعالية العامة لدى الطالب المعلم باعتبارها الغاية العليا التي تنشدها المنظمات التعليمية ، وتنطوي الفعالية العامة للطالب المعلم على تحقيق الأهداف التعليمية على نحو أفضل بأقل تكلفة وأقل وقت .

أولاً : الآداءات التدريسية للصولفيج والنظريات

تدريس الصولفيج الغنائي :

عرض وسيلة تعليمية نموذجية للتمرين الغنائي .

تصفيق إيقاع التمرين الغنائي مع مصاحبة الوحدة الموسيقية بالقدم .

قراءة التمرين الغنائي قراءة صولفائية مع التصفيق الإيقاعي .

قراءة التمرين الغنائي قراءة صولفائية مع إشارة اليد الدالة على الميزان .

غناء سلم (دو) الكبير وإعطاء تدريبات متنوعة من وسيلة للمدرج الموسيقي يكون محورها التركيز على نغمات التمرين الغنائي .

الاستماع إلى سلم (دو) الكبير من البيانو أو الأورديون ثم أخذ درجة الأساس ، وغناء التلاميذ للتمرين عبارة مع إشارة اليد الدالة على الميزان الموسيقي .

تحليل اللحن إلى جمل موسيقية تحتوي على السؤال والجواب وإدخال عنصر التعبير .

تنمية حاسة السمع الداخلي لدى التلاميذ للتنوع في غناء التمرين من حيث الصمت في عبارة والغناء في عبارة موسيقية أخرى .

تدريس الصولفيج الإيقاعي :

١ . يقوم الطالب المعلم بإعطاء نبذه عن العلامات الإيقاعية المراد تدريسه .

٢ . عرض وسيلة تعليمية نموذجية للوحة الإيقاعية .

٣ . شرح العلامات الإيقاعية بالتفصيل وتقسيمات كل علامة إيقاعية على حده .

٤ . أداء العلامات الإيقاعية من قبل الطالب المعلم يتبعه التلاميذ بالتصفيق .تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين أ ، ب الأولى تؤدي العلامات الإيقاعية بالتصفيق باليدين والثانية تؤديها بالربت على الفخذين ، وتبدل الأقسام .

٥ . أداء الطلاب للعلامات الإيقاعية المراد تدريسها باستخدام آلات الباند الإيقاعية .

٦ . إعطاء نشيد أو أغنية تتضمن الإيقاعات التي تم تدريسها .

ثانياً : الآداءات التدريسية للأناشيد المدرسية :

قراءة كلمات النشيد قراءة إيقاعية بالتقطيع العروضي .

شرح كلمات النشيد الصعبة أن وجدت .

- عزف لحن النشيد ككل بإتقان .
 - تنفيذ النشيد بالطريقة الجزئية .
 - استخدام لحن النشيد مع مصاحبة هارمونية بسيطة .
 - تمرين التلميذ على غناء النشيد حتى يصل لمرحلة الإتقان .
- ثالثاً : الأداءات التدريسية للإستماع والتذوق
1. عرض مقدمة بسيطة من قبل الطالب المعلم لاستنتاج موضوع الدرس (شخصية موسيقية أو آلة موسيقية)
 2. الإستماع إلى العمل الموسيقي المتعلق بموضوع الدرس بهدف التذوق وأخذ فكرة إجمالية عنه .
 3. سرد نبذة تاريخية من قبل الطالب المعلم عن موضوع الدرس .
 4. عرض الوسائل الخاصة بموضوع الدرس .
 5. الإستماع إلى موضوع الدرس مرة أخرى مع تركيز الطلاب في استنتاج العناصر الفنية المطلوبة .
 6. عرض موضوع الدرس على الحاسب الآلي في شكل فيديو تعليمي أو عرض تقديمي عن الشخصية الموسيقية أو الآلة الموسيقية إن وجد .
 7. مناقشة التلاميذ ومعرفة مدى استيعابهم للدرس .
- رابعاً : العزف على الآلات الموسيقية التربوية :-
1. عرض الوسيلة التعليمية النموذجية للحن المقرر .
 2. تحليل اللحن من حيث الميزان الموسيقي وعلامات التحويل والعلامات الإيقاعية والمصطلحات الموسيقية .
 3. قراءة اللحن المقرر إيقاعياً مع التصفيق ومصاحبة الوحدة الزمنية النوار .
 4. قراءة اللحن صولفائياً بالطريقة الجزئية مع إشارة اليد الدالة على الميزان الموسيقي .
 5. غناء اللحن صولفائياً بمصاحبة آلة الأكورديون مع إشارة اليد الدالة على الميزان .
 6. توضيح أداء اللحن بأرقام أصابع اليد على نموذج لآلة الأكورديون المجسم من قبل الطالب المعلم .
 7. أداء اللحن من قبل التلاميذ عزفاً على آلة الأكورديون وذلك بلمس أصابع .
 8. النغمات الصوتية دون إحداث صوت بهدف التركيز على أماكن النغمات .
 9. أداء اللحن من قبل التلاميذ .
- ب- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :
- المحور الأول : دراسات تناولت التعلم المدمج :

أ-دراسات عربية :

دراسة محمد الشمري (٢٠٠٩)

هدفت تلك الدراسة إلى استقصاء أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في محافظة حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه . وتكونت عينة الدراسة من (٦٤) طالباً موزعين على مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية درست موضوعات جغرافية باستخدام أسلوب التعلم المدمج والأخرى ضابطة درست من خلال أسلوب التعليم المعتاد . أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العلامات الكلية للطلبة تعزي إلى اثر استخدام التعلم المدمج في تدريس الجغرافيا ، وهذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية ، وتمتعت طلبة العينة التجريبية باتجاهات ايجابية نحو تعلم الجغرافيا باستخدام التعلم المدمج .

دراسة نيفين منصور ، عبد اللطيف الجزائر (٢٠٠٩)

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد معايير ، ومواصفات المقرر الالكتروني للتعليم عن بعد عبر الانترنت ، وتطوير مقرر " التعلم بمساعدة الكمبيوتر وبرمجياته " باستخدام نموذج عبد اللطيف الجزائر (٢٠٠٢) في ضوء تلك المعايير والمواصفات ، ثم قياس أثره على تحصيل طلاب الدبلوم المهنية ومهارات التعليم من بعد عبر الانترنت لديهم . وتكونت عينة الدراسة من (١٩) طالب وطالبة واستخدام التصميم التجريبي المكون من مجموعة تجريبية واحدة . وأظهرت النتائج أن المقرر الالكتروني للتعليم عن بعد عبر الانترنت أدى إلى تنمية التحصيل المعرفي والمهارات العملية لدى طلاب الدبلوم المهنية تخصص تكنولوجيا التعليم ، كذلك تنمية مهارات التعلم من بعد عبر الانترنت لديهم .

ب-الدراسات الاجنبية

دراسة أبلس (Abeles, 2002)

هدفت تلك الدراسة إلى استطلاع آراء الطلبة حول التعلم الإلكتروني مقارنة بالبرنامج المعتاد ، ووجد أن معظم الطلبة يفضلون التعلم الإلكتروني وذلك بسبب عدم رغبتهم بالصحو مبكرا، والالتحاق بالصفوف الدراسية، رغم كل النتائج الدراسية التي تتحدث عن التفاعل الايجابي في الغرف الصفية، كم خلصت الدراسة إلى أن التعلم الإلكتروني يتجه إلى تغطية المراحل الدنيا في التعليم، فعدد المؤسسات التعليمية التي تتبناه لتدريس المراحل الابتدائية أعلى منه للمراحل الثانوية.

دراسة ماسي (Massy, 2002)

هدفت تلك الدراسة إلى قياس جودة التعلم الإلكتروني، وقد وظفت استبانة إلكترونية من خلال الانترنت، وشملت الدراسة (٤٣٣) أوروبياً وطبقت في خمس لغات (فرنسية، ألمانية، ايطالية، اسبانية، انجليزية) وكان المستجيبون من المختصين بالتدريب في القطاعين العام والخاص في الاتحاد الأوروبي،

وقد استطلعت الدراسة آرائهم ونظرتهم اتجاه جودة التعلم الإلكتروني، وقد دلت نتائج الدراسة أن ٦١% من المشاركين ينظرون بسلبية نحو جودة التعلم الإلكتروني، في حين أشار ١% أنها ممتازة ، و ٥% بأنها جيدة.

المحور الثاني : دراسات تناولت الأداءات التدريسية :

أ- دراسات عربية

دراسة فوزي العوض (٢٠٠٥)

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر طريقة التعلم المدمج في تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في وحدتي الاقتران ، وحل المعادلات ، واتجاهاتهم نحو الرياضيات ، وتكونت العينة من (١٤٨) طالباً موزعين على مجموعتين ضابطة ، وتجريبية ، وكل مجموعة مكونة من شعبتين دراسيتين تم اختيارهما بطريقة عشوائية من مدارس مديرية تربية عمان الثانية . وأظهرت النتائج وجود أثراً ذو دلالة إحصائية لطريقة التعلم المدمج في تحصيل الطلبة في الرياضيات ، وفي اتجاهاتهم نحوها . كما أظهرت أيضاً النتائج وجود أثراً ذا دلالة إحصائية في اتجاهات الطلبة نحو الرياضيات يعزي للمستوى التحصيلي . وأوصت الدراسة بتبني طريقة التعلم المدمج في تدريس الرياضيات ، وإجراء دراسات مشابهة على محتويات رياضية أخرى .

دراسة هشام بركات (٢٠٠٧)

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم نموذج مقترح لبناء برامج التدريب ، ومن ثم قدم معايير لبناء برامج تدريب معلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية ، بما يحقق الاحتياجات التدريبية الحالية والمستقبلية لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية ويؤدي إلى تطوير الأداء التدريسي للمعلم . وأظهرت الدراسة أن برامج التدريب المعدة في ضوء المعايير محددة واستخدام التكنولوجيا تؤدي إلى تطوير الأداء التدريسي لمعلم الرياضيات . وقد يرجع ذلك إلى زيادة دافعية المعلمين أثناء البرنامج وممارساتهم لأساليب تدريسية جديدة مع فرصة تطبيقها يومياً داخل فصولهم والتقويم باستمرار ، ووجود خبرة جديدة يمر بها المعلمين لأول مرة . كما أظهرت النتائج وجود أثر للبرنامج في تنمية الأداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية وأوصت هذه الدراسة بضرورة إيجاد كادر دائم من المدربين ذوي الكفاءة وتقويم أدائهم باستمرار و الاهتمام بمشاركة المعلمين مشاركة جادة وإيجابية في تصميم وبناء برامج التدريب أثناء الخدمة واعتماد حوافز مادية ومعنوية حقيقية للمشاركة الجادة في برامج التدريب ، وربط الترقيات ببرامج تدريب مستمرة وليس ببرنامج وحيد فقط والاهتمام بالتدريب على استخدام التكنولوجيا في التدريس مثل : استخدام (الحاسب الآلي - الكاميرات الرقمية - الانترنت - البريد الإلكتروني - الآلات الحاسبة المصورة - برامج الحاسب

الرسومية ، واستخدام منتديات المناقشة على الانترنت بما يدعم برامج التنمية المهنية لمعلمي الرياضيات بصورة تحقق " مجتمع التعلم".

ب-دراسات أجنبية

دراسة باري (*Barrie , Simon ; Ginns ,Paul,2007*)

هدفت تلك الدراسة لمعرفة مؤشرات الأداء التدريسي أثناء التعلم في الفصول الدراسية ، حيث أشارت الدراسة إلى أن الاستراتيجيات القائمة على الطالب أصبحت عنصراً هاماً لضمان جودة التعليم الجامعي في الجامعات . مع الأخذ في الاعتبار التمويل من قبل الحكومات للجامعات لتحسين الأداء التدريسي للمعلم أو التعليمي للمتعلم لضمان جودة التعليم . ومع ذلك فإن الاستراتيجيات من قبل الجامعات ليست لديها خطط تربوية واضحة ولم تحقق التطوير اللازم في الأداء التدريسي للمعلم وتكونت أدوات هذه الدراسة من استطلاع رأي الطلاب حول الاستفادة من المناهج الدراسية وتحسين عملية التدريس ، وأظهرت نتائج هذه الدراسة أهمية وضع إستراتيجية واحدة للمؤسسات التي تسعى وراء تطوير المناهج وتحسين الأداء التدريسي كما يجب أن تستند على أسس تنبؤية لمؤشرات التعليم المستقبلية .

دراسة ديسفيك (*Dysvik , Anders,2008*)

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين ردود أفعال الطلاب والأداء التدريسي للمعلم . وتكونت عينة الدراسة من (١٨٩) طالب من الدراسات العليا على مدى فصلين دراسيين متتاليين مكون من ستة برامج دراسية مختلفة في عدد من المؤسسات التربوية للتدريب . وتكونت أدوات الدراسة من اختبار تحصيلي والاستبيان كأدوات لتقييم الأداء التدريسي للمعلم لتحقيق هدف هذه الدراسة ومعرفة ردود أفعال الطلاب وعلاقتها وتأثيرها في الأداء التدريسي للمعلم . وأظهرت النتائج أن ردود أفعال الطلاب في التعليم لها تأثير كبير في الأداء التدريسي للمعلم وأوصت الدراسة بعمل المزيد من الأبحاث المستقبلية لتناقش الآثار المترتبة على الممارسات التعليمية والتوجهات المستقبلية .

دراسة هيويت (*Hewitt ,Michael P,2011*)

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر تعليمات التقييم الذاتي للطلاب على الأداء التدريسي الموسيقي ودقة التقييم الذاتي لأداء العازفين في المدارس المتوسطة . وكانت عينة الدراسة (٢٢١) طالب وطالبة من المدارس المتوسطة التي تقع في منطقة المحيط الأطلسي ، قسموا إلى ثلاث مجموعات ، استمعوا وشاهدوا نماذج للأداء تدريسي موسيقي ، المجموعة الأولى تلقت تعليمات عن التقييم الذاتي ، والمجموعة الثانية كانت تقيم أدائها اليومي ، أما المجموعة الثالثة لم تتلق اي تعليمات حول التقييم الذاتي ، وأشارت النتائج إلى ان التعليم في التقييم الذاتي لم يؤثر كثيراً على دقة التقييم الذاتي للطلاب.

إجراءات البحث

١- البرنامج التعليمي المدمج : تم إعداد تصميم البرنامج التعليمي المدمج وفقاً لمراحل اساسية له وهي كالاتي :

١. مرحلة التحليل :

أ- تحديد مستخدم البرنامج التعليمي المدمج : طلاب قسم التربية الموسيقية (الفرقة الثانية) بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .

أ- تحديد محتوى البرنامج التعليمي المدمج : مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية

ب- تحديد الامكانيات المتاحة : الأدوات والاجهزة التي أتمت البرنامج وهي :

- معمل متوافر به أجهزة الحاسب الآلي مجهز بامكانيات توصيل الصوت وجهاز عرض Data show وطابعة ومتصل بشبكة المعلومات .

- كاميرا لتصوير لقطات فيديو .

- برامج Software كبرنامج معالجة النصوص ، وبرنامج العروض التقديمية ، وبرنامج تدوين النوتة الموسيقية Encore .

٢. مرحلة التصميم :

تحديد أهداف البرنامج التعليمي المدمج وهي كالتالي :

بعد دراسة هذا البرنامج التعليمي المدمج ينبغي أن يكون المتعلم قادراً على أن :

١. يتعرف على الحاسب الآلي ومكوناته وانواعه وخصائصه وكيفية عمله .

٢. يتعرف على نظام التشغيل Windows XP .

٣. يتعرف على برنامج معالج النصوص Microsoft Word ويجيد تخطيط درس للتربية الموسيقية .

٤. يتعرف على برنامج العروض التقديمية Microsoft PowerPoint ويجيد عمل العروض التقديمية لدرس في التربية الموسيقية .

٥. يتعرف على برنامج التدوين الموسيقي Encore 4.5. ويجيد تدوين الأناشيد المدرسية والمقطوعات الموسيقية والتمارين الصولفائية والغنائية عليه .

٦. يتعرف على الوسائط المتعددة Multimedia ويجيد توظيف الوسائط المتعددة كالصوت والفيديو والصور الثابتة ويجيد الآداءات التدريسية للدروس التربية الموسيقية للمراحل الدراسية المختلفة من خلالها.

٧. يؤدي الآداءات التدريسية الموسيقية من خلال وحدات البرنامج التعليمي المدمج .

٨. يتعرف على الانترنت واستخداماته في التربية الموسيقية وتجيد التعامل مع صفحات الويب المختلفة .

ب- اختيار عناصر بناء البرنامج .

ج - التصميم التنفيذي للبرنامج (السيناريو) .

٣. مرحلة التنفيذ :

تتضمن الخطوات التالية :

١- اختيار الفيديو لتصميم الشاشات في بناء البرنامج التعليمي المدمج .

٢- استخدام برنامج Adobe Director11 ، وبرنامج BB FlashBack Express 2 Recorder، وبرنامج PowerPoint to Video . بالإضافة الي العديد من البرامج المساعدة لانتاج البرنامج.

٣- بفحص العديد من الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة باستراتيجيات التعلم المدمج وذلك لاختيار الانسب لاستخدامها في التعلم المدمج انتاج العناصر وتعديل المتوفر .

٤- تصميم العناوين الأساسية للبرنامج حسب عنوان كل شاشة على حدة .

٥- ادخال البيانات الخاصة بكتابة النصوص باستخدام برنامج Microsoft word .

٦- ادخال الصور الثابتة للبرنامج باستخدام جهاز (Scanner) عن طريق سحب الصور وتعديلها وضبطها في مقياس يسمح بتداولها في البرنامج وحفظها في محتوى تخزيني مناسب .

٧- التحضير للتصوير الفيديو لبعض حصص الطلاب من التدريب الميداني وهم يؤدون الأداءات التدريسية الموسيقية في مدارس التدريب .

٨- ادخال الفيديو إلى الحاسب الآلي عن طريق توصيل الكاميرا الرقمية بالحاسب وعمل التعديلات اللازمة للفيديو من خلال برنامج Windows Movie Maker

٩- اعداد الاختبار التحصيلي (المعرفي) وبطاقة الملاحظة .

- التجميع (السيناريو) :- وتتضمن تركيب كل العناصر مع بعضها البعض من خلال تصميم الشاشات مدمج عليها الصور الثابتة والفيديوهات وملفات الفلاش والصوت من خلال التصميم ، وتنفيذ تصميم الشاشات ووضع الخلفية والصوت .

٤. مرحلة التقويم

تم تقويم البرنامج على مرحلتين أولهما : العرض على الأساتذة المتخصصين لمعرفة آرائهم نحو البرنامج (مصاحباً له دليل لتشغيل البرنامج) لتقييم الدعم التعليمي للبرنامج والكفاءة الفنية والكفاءة المنهجية لمعرفة نسب الاتفاق بين آراء الاساتذة المحكمين نحو البرنامج التعليمي المدمج المقترح .

٥. مرحلة الاستخدام : -

تجربة البرنامج التعليمي المدمج بالتطبيق على عينة البحث للتحقق من فروضه.

• تطبيق البرنامج التعليمي المدمج التجريبي :-

تم تطبيق البرنامج التعليمي المدمج وقد استغرق تدريسه شهر ونصف اعتباراً من ٢٤ / ٣ / ٢٠١١ إلى ٢٨ / ٤ / ٢٠١١ بواقع ٤٥ دقيقة للدرس الواحد وكان عدد الدروس العملية ١٢ درساً موزعة على ٦ أسابيع بواقع درسين في الاسبوع . وتم تطبيق الاختبار القبلي بتاريخ ٢٤ / ٣ / ٢٠١١ ، ثم تطبيق الاختبار البعدي بعد نهاية البرنامج .
٢- إعداد الاختبار التحصيلي :

إعد الإختبار لقياس مدى تحصيل الطلاب قبل وبعد البرنامج التعليمي المدمج في الجانب المعرفي المتعلق بالمحتوى التعليمي المقدم للطلاب وقد مرت عملية إعداد الاختبار بمجموعة من الخطوات هي:

بناء الاختبار :-

صدق الاختبار :

عرض الإختبار على مجموعة من المتخصصين ، وفي ضوء آراء الأساتذة الخبراء المتخصصين تم تعديل بعض المفردات لتحافظ على نسبة الأهداف في الاختبار.
حساب ثبات الاختبار :

الطريقة التي تصلح لحساب هذا الثبات بالنسبة لهذا البحث ، طريقة إعادة الإختبار ، حيث تم إعطاء الاختبار لمجموعة من الطلاب ثم حساب درجاتهم وإعادة نفس الإختبار عليهم بعد فترة ثم حساب معامل الارتباط بين درجاتهم في المرة الأولى والثانية وهو الذي يساوي ثبات الاختبار .

معامل ثبات الاختبار

عدد أسئلة الاختبار (ن)	مجموع درجات الاختبار القبلي (مج س)	مجموع درجات الاختبار البعدي (مج ص)	مجموع درجات الاختبارين القبلي والبعدي (مج س ص)	متوسط درجات الاختبار (م)	معامل الثبات
٤٠	٢٢١	٢١٦	١٧٣٢	٤٣,٣	٠,٧٩

ويتضح من هذا الجدول أن الاختبار على درجة عالية من الثبات يمكن الاعتماد عليها في الحصول على النتائج

٣-بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي الموسيقي:

١- هدف البطاقة :

تحديد الهدف من البطاقة في استخدامها في ملاحظة الأداءات التدريسية الموسيقية من خلال تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

٢- محتوى البطاقة:

اشتملت البطاقة على ٥٦ عبارة محددة السلوك تشير إلى الأداء التدريسي الموسيقي وفقاً لاستخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

٣- صدق البطاقة:

عرضت البطاقة على مجموعة من السادة المحكمين . وقد أبدى البعض منهم بعض التعديلات وتم تعديلها لتصبح البطاقة جاهزة للتطبيق .

٤- ثبات البطاقة:

حسب الثبات بحساب نسبة الاتفاق بين المشرفين الفنيين الملاحظين للطلاب عينة البحث في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية ، وتم استخدام معادلة كوبر " COOPER " وتراوحت نسب الاتفاق بين كل ملاحظتين ما بين (٨٧%، ٩٦%) مما يدل على نسبة ثبات مرتفعة للبطاقة حيث ترتفع عن نسبة ٨٥% كما حددها كوبر .

٥- زمن تطبيق البطاقة:

طبقت البطاقة لكل طالب من عينة البحث ، و ذلك بحضور مشرفين لحساب الاتفاق بينهم لكل طالب. و الزمن المستغرق ساعتان .

إعداد مقياس الاتجاهات نحو استخدام التعلم المدمج :

أ- صدق مقياس الاتجاهات : عرض المقياس بصورته الأولية من (٦٢) فقرة على السادة المحكمين في مجال التربية الموسيقية وتكنولوجيا التعليم وطلب إبداء الرأي حول ملائمة فقرات المقياس ووضوح فقراته والصياغة اللغوية لها ، والدقة العلمية للفقرات . وفي ضوء اقتراحات المحكمين تم حذف بعض الفقرات ، وتعديل الصياغة اللغوية للبعض الآخر ، ليظهر المقياس بشكله النهائي وقد احتوى على (٤٠) فقرة ، وبذلك اعتبرت آراء المحكمين وتعديلاتهم فيما يتصل بمحتوى المقياس دلالة صدق كافية لأغراض البحث.

ب- ثبات مقياس الاتجاهات : لحساب معامل ثبات فقرات المقياس ، طبق بصورته النهائية على عينة استطلاعية مكونة من (١٠) طلاب ، وساعدت هذه الخطوة في معرفة مدى فهم الطلاب للفقرات ، واستخدمت الباحثة طريقة كرونباخ ألفا لاستخراج معامل الثبات الداخلي لفقرات المقياس ، حيث كانت قيمة معامل الثبات للاتساق الداخلي لفقرات مقياس الاتجاهات هو (٠,٩٢) ، وهذه القيمة مقبولة في البحوث التربوية والنفسية وبذلك تم ثبات المقياس .

٥- تطبيق البرنامج :-

تم تطبيق البرنامج التعليمي المدمج على عينة البحث من طلاب الفرقة الثانية بشعبة التربية الموسيقية في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية في (١٢) جلسة ، مدة كل جلسة (٤٥) دقيقة قامت من خلالها بتدريب الطلاب المعلمين على الأداءات التدريسية الموسيقية من خلال البرنامج التعليمي الإلكتروني .

نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها

وقد خلص البحث إلى النتائج الآتية :

- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطي درجات عينة البحث في مستوى التحصيل المعرفي في البرنامج التعليمي المدمج بين كل من القياسيين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي . وتعزي الباحثة أثر ذلك لإستخدام التعلم المدمج في تدريس الأداءات التدريسية الموسيقية من خلال البرنامج التعليمي لتطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية . ويمكن تفسير ذلك بما يلي :

• يمكن أن يكون السبب في طبيعة موضوعات محتوى البرنامج الإلكتروني في تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية التي غالباً ما تحتاج إلى وصف وتفسير للمهارات التعامل مع الحاسب الآلي والأداءات التدريسية الموسيقية مما أكسب طلاب التربية الموسيقية في الأداء البعدي توضيح أكبر لموضوعات المادة باستخدام التعلم المدمج . ولعل من أحد الأسباب التي تعزي إليها مثل هذه النتيجة إعطاء الطلاب (عينة البحث) مراجع ومصادر علمية إلى جانب البرنامج الإلكتروني على شكل CD بموضوعات تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية .

والتي كانت سهلة في الاستخدام وملينة بالمعلومات والأداءات التدريسية الموسيقية وكل ما هو مرتبط بالمادة . حيث أصبح في متناول الطلاب في المنازل وأصبح من الممكن تحضير الدرس قبل شرحه والإثراء أكثر في العملية التعليمية ومن هنا ، يتضح أن استخدام التعلم المدمج كان فعالاً وله أثراً إيجابياً في تحصيل طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية عند مقارنته بالطريقة المعتادة .

-وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات عينة البحث في مستوى الأداء التدريسي الموسيقي بين كل من القياسيين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وتعزي الباحثة أثر ذلك لإستخدام التعلم المدمج في تدريس الأداءات التدريسية الموسيقية من خلال البرنامج التعليمي لتطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية . ويمكن تفسير ذلك بما يلي :

• ربما يعود ذلك إلى احتواء تقنيات التعلم المدمج على أنشطة متنوعة ومثيرة وجاذبة للطلاب المعلم تدعم المادة المجردة بمشاهدة الأمثلة الحية للأداءات التدريسية الموسيقية في الصفوف الدراسية بالمدارس .

• كما أن تقديم المحتوى التعليمي بشكل مشبعاً من خلال البرنامج التعليمي المحوسب والوسائل الالكترونية ، وشبكة الانترنت كل ذلك وفر للطلاب عنصر التشويق والمفاجأة في عرض الأداءات وساعد في كيفية آدائها بشكل جيد ، حيث لاحظت الباحثة نوعاً من الشعور بالراحة في الأداء التدريسي الموسيقي لدى الطلاب أثناء قيامهم بممارسة تلك الأداءات في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية باستخدام التعلم المدمج .

• إضافة إلى قيام الطلاب بالتدريب العملي على الأداءات التدريسية الموسيقية في معظم الأنشطة الموسيقية (الألعاب الموسيقية - القصة الموسيقية الحركية - الأناشيد المدرسية) وكذلك فروع التربية الموسيقية المختلفة كالصولفيج الايقاعي والغنائي - والتذوق الموسيقي - العزف على الآلات الموسيقية التربوية وآلات الباند المدرسية . ، ومن ثم مناقشة تلك الأداءات وعرضها للمشاهدة للطلاب ونقد الجوانب الايجابية والسلبية بها مع المعلم (القائم بالتدريس) .

ومن هنا ، يتضح أن إستخدام التعلم المدمج كان فعالاً وله أثر إيجابي في تنمية الأداء التدريسي الموسيقي للطلاب التربية الموسيقية .

وعند مراجعة الدراسات السابقة لمعرفة مدى اتفاق نتيجة هذه الدراسة مع غيرها وجد أنها أتفقت مع نتائج دراسات المحور الأول ، التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تلقت الدروس باستخدام التعلم المدمج لمعرفة أثره على طلبة الصف الثامن الأساسي في التحصيل الدراسي لوحدتي الاقتران ، وحل المعادلات ، والاتجاه نحو

الرياضيات. واتفق هذا مع دراسات المحور الأول التي أظهرت نتائجهم إيجابية بعد استخدام أسلوب التعلم المدمج حيث حقق تحسناً ملحوظاً في التحصيل .

• تمتع طلاب عينة البحث باتجاهات إيجابية نحو تعلم الآداءات التدريسية الموسيقية باستخدام البرنامج التعليمي المدمج (التعلم المدمج) في مختلف الأبعاد الخمسة للاستبانة .

توصيات البحث

١- قدمت الدراسة أدوات يمكن الانطلاق منها لتنمية الآداءات التدريسية لدى الطلاب المعلمين وذلك بتوصيلها لمستوى مناسب لإعدادهم لمهنة التدريس بعد التخرج والأخذ بتلك القائمة عند تخطيط مناهج إعداد معلم التربية الموسيقية في الكليات المتخصصة ، والاهتمام بالأساليب التكنولوجية الحديثة المختلفة لتنمية هذه الآداءات كاستخدام التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج والذي استخدمته الباحثة في هذه الدراسة.

مقترحات البحث :

١- إجراء دراسة حول أثر استخدام التعليم المدمج في تطوير المهارات التعليمية لدى معلمي التربية الموسيقية أثناء الخدمة .

المراجع

أ- المراجع والمصادر العربية :-

١. فوزي العوض (٢٠٠٥ م) : أثر استخدام طريقة التعلم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في وحدتي الإقترانات وحل المعادلات وفي اتجاهاتهم نحو الرياضيات ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن .
٢. فيلما حمدو المعاينة (٢٠٠٦ م) : أثر التعليم والتعلم المتمازج القائم على برنامج كروت لهندسة التفكير في تنمية مهارات الإتصال اللغوي لدى طلبة الجامعات الأردنية ، عمان ، دائرة المكتبة الوطنية .
٣. قسطندي شوملي (٢٠٠٧ م) : الأنماط الحديثة في التعليم العالي (التعليم الالكتروني المتعدد الوسائط أو التعلم المتمازج ، المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية ندوة ضمان جودة التعليم والاعتماد الأكاديمي جامعة الجفان .
٤. محمد عمير الشمري (٢٠٠٩ م) : أثر استخدام التعلم المدمج في تدريس مادة الجغرافيا على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في محافظة حفر الباطن واتجاهاتهم نحوه ، رسالة دكتوراه ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن .
٥. مفيد أبو موسى (٢٠٠٩ م) : أثر استخدام استراتيجية التعلم المزيج على تحصيل طلبة التربية في الجامعة العربية المفتوحة في مقرر التدريس بمساعدة الحاسوب واتجاهاتهم نحوها ، مجلة الجامعة العربية المفتوحة ، المجلد الثاني ، العدد العاشر ، مجلة البحث الاجرائي في التربية ، متوفر على الموقع الالكتروني: <http://www.aou.edu.jo/actionmagicurrent.htm/>
٦. هشام بركات بشر حسين (٢٠٠٧ م) : التنمية المهنية عبر الانترنت أداة لتطوير الآداء التدريسي للمعلم ، جامعة عين شمس ، كلية البنات .

المراجع والمصادر الأجنبية :-

7. Bersin , J (2003) : what works in blended learning .learning Circuits online , available at: <http://www.learningcircuits.org/2003/html>
8. Dysvik , Anders (2008) : The Linking of National Teaching Performance Indicators to Improvements in Teaching and learning in classroom, Educational Psychology , V(28), N (7) p 747-756,Dec 2008.
9. Hewitt, Michael P.(2011) :The Impact of Self-Evaluation Instruction on Student Self-Evaluation, Music Performance, and Self-Evaluation

- Accuracy. Journal of Research in Music Education, v59 n1 p6-20 Apr 2011..Lau, Wing Chi Margaret (2010) : Musical Free Play: A Case for Invented Musical Notation in a Hong Kong Kindergarten, British Journal of Music Education, v27 n2 p127-140 Jul 2010, available at : www.eric.gov.com.
- 10.Lu,His-peng (2010) : The Impact of Individual Differences on E-learning System Satisfaction ; A contingency Approach, British Journal of Educational Technology , V(41),N (2) ,P307-323 Mar 2010.
- 11.Lynna,J.(2004) : Ausburn ,Course Design Elements Most Valued by Adult earners in Blended Online Education Environments : An American Perspective. Educational
- 12.Ozgen Korkmaz,Ufuk Karakous (2009): The Impact of Blended learning model on Student attitudes Towards geography course and their critical thinking Dispositions and levels, the Turkish online Journal of Educational Technology- To Jet October 2009 . ISSN:1303-6521,V (8),Issue (4).
- 13.powell, Jack (2002): A Comparison Of Student Out Comes With and Without Teacher Facilitated Computer – Based in Struction <http://www.Scinedirect.com>,access date, 18/6/2008
- 14.- Rasmussen , R (2003) : The Quantity and Quality Of Human Interaction in Synchronous Blended Learning Environment.[ph.D.dissertation],United States : Brigham Young University .
- 15.- Riggs , Matthew L (2009) : Teaching Effectiveness, Course Evaluation , and Academic Performance ; The Role of Academic Delay of Gratification. .[M.A. dissertation], Canada : University of Toronto.
- 16.- Robison , R. (2004) : Selected Faculty Experiences In Designing And Teaching Blended learning Courses AtBrighamYoungUniversity.[ph.D.dissertation],United states: University of Nebraska .
- 17.Stephen, A. & Stanley, T. (2001): Multimedia for Learning – Methods and Development, U.S.A.,Person Education Company.
- 18.Tan, Siu-Lan; Wakefield, (2009) : Musically Untrained College Students' Interpretations of Musical Notation: Sound, Silence, Loudness, Duration, and Temporal Order, Psychology of Music, v37 n1 p5-24 2009. available at : www.eric.gov.com