

10.21608/pssrj.2020.14609.1012

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد
**A Counseling program for the development of creativity for
students of middle school In Port Said**

إعداد

أ / فاطمة مسعد أحمد حافظ

باحث ماجستير بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ نبيلة الورداني عبد الحافظ

استاذ إدارة المنزل والاسكان - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة

بورسعيد

د/ نيفين العربي محمد إبراهيم

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ هبة نصر محمد جودة

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد

اعداد:

فاطمة مسعد أحمد حافظ

باحث ماجستير بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د. نبيلة الورداني عبد الحافظ

أستاذ إدارة المنزل والإسكان - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د. نيفين العربي محمد إبراهيم

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د. هبة نصر محمد جودة

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

المستخلص

تهدف هذه الدراسة بصفة رئيسية إلي تنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد وذلك من خلال تطبيق برنامج إرشادي علي عينة تم اختيارها عشوائيا من بين طالبات المرحلة الإعدادية واشتملت العينة علي ٢٠٠ طالبة كعينة شاملة من بين طالبات المرحلة الإعدادية ثم تم اختيار اقل النتائج من بين الطالبات لتطبيق البرنامج عليهن وكان عددهم ٣٠ طالبة حيث تم تحليل النتائج احصائيا باستخدام برنامج spss وكانت اتجاهات الفتيات ايجابية ناحية تعلم المهارات المختلفة من مجالات الاقتصاد المنزلي والإبداع فيها مثل الملابس والنسيج والأمومة والطفولة وإدارة المنزل والمسكن والغذاء والتغذية، كما أظهرت النتائج اهمية الاهتمام بمرحلة المراهقة لما لها من أهمية في تشكيل شخصية الفتاة المستقبلية.
الكلمات المفتاحية: برنامج إرشادي - الإبداع - المراهقة.

A Counseling program program for the development of creativity for students of middle school In Port Said

By

Mrs. / Fatima Mosaad Ahmed Hafez

Master Researcher, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education - Port Said University

Prof./ Nabila Al Wardani Abdul Hafez

Professor of Home and Housing Management, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education - Port Said University

Dr./ Neven Al-Arabi Mohamed Ibrahim

Lecturer, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education - University of Port Said

Dr./ Heba Nasr Mohamed Gouda

Lecturer, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education - University of Port Said

Abstract

This study aims mainly at developing the creativity of the students of the preparatory stage in Port Said city through the implementation of an indicative program on a sample randomly selected among the students of the preparatory stage. The sample included 200 students as a comprehensive sample among the students in the preparatory stage. The number of students in the program was 30 students. The results were statistically analyzed using the SPSS program. The girls' attitudes were positive in terms of learning the various skills in the fields of home economics and creativity such as clothing, textiles, maternity, childhood, Be food and nutrition. The results also showed the importance of interest in adolescence because of their importance in shaping the character of future girl.and.

Keywords: Counseling Programs – creativity - adolescence

المقدمة:

لقي مجال الإبداع في العقود الأربعة الأخيرة اهتماماً كبيراً من العلماء والباحثين في ميدان التربية وعلم النفس، حيث تناولت بحوث ودراسات عديدة طبيعة الإبداع ونموه والعوامل المختلفة التي تتدخل في تكوينه. والهدف الرئيسي الذي يبيّن هذه البحوث هو الوقوف على أسباب وكيفية اختلاف بعض الأفراد من حيث طرق تفكيرهم، وأساليب تنظيم ادراكاتهم وتخطيطها وتنفيذها (ايرينك، ١٩٩٦).

حيث أدرك الباحثون ضرورة التحرر من القيود التي تفرضها الأهمية المنسوبة للذكاء واختباراته؛ لأن هذه الاختبارات مشبعة بعوامل معرفية معينة، كالقدرة اللفظية والعديدية والمكانية، والقدرة على الاستدلال وإدراك العلاقات، في حين تهمل قدرات عقلية أخرى كالأصالة والطلاقة الفكرية والإبداع والمرونة التلقائية والحساسية للمشكلات، وهي قدرات أثبتت بحوث عديدة وجودها وارتباطها بالنتائج التحصيلي والإبداعي، وبعض سمات الشخصية عند الأطفال والمراهقين والراشدين (ايرينك، ١٩٩٦).

هذا وقد أشار العلماء إلي مفهوم الشخصية الإبداعية؛ بما تحتويه من القدرات العقلية التي تتدخل في تكوين الفرد ذي الشخصية الإبداعية، وعدداً من السمات غير العقلية المرتبطة بهذه القدرات، بحيث يمكن التعرف على الأفراد ذوي القدرة على التفكير الإبداعي سواء حققوا ناتجاً إبتكارياً أم لا، الأمر الذي يساعد المعلمين على اكتشاف المتعلمين ذوي الطاقات الإبداعية، فيعمل على رعايتها وتطويرها.

هذا وقد بدأ الاهتمام بدراسة التفكير الإبداعي والمبتكرين منذ أن أعلن جيلفورد Gilford ١٩٥٠ في خطابه أمام جمعية علم النفس الأمريكية الذي قدم فيه نموذجاً عن البناء العقلي الإنساني، وكان ذلك البداية للانطلاق لإجراء البحوث والدراسات العلمية المختلفة في هذا الجانب، حيث أن الأفراد ذوي القدرات الإبداعية يلعبون دوراً هاماً في تطور ورقي المجتمعات (محمد الترتوري، ٢٠١٦). وأن التفكير الإبداعي هو الوسيلة الفعالة لتطوير أبناء أي مجتمع وتحديثه في ضوء هذه المتغيرات التي يشهدها العصر (عوض الترتوري، ٢٠١٦).

فالإبداع حل لمشكلة ما بشكلٍ منطقي وجديد وغير مألوف، وقد تكون إما المشكلة اجتماعية، أو سياسية، أو اقتصادية وغيرها، ويُمكن اعتباره أحد أكثر العمليات أهمية، إذ يجعل الإنسان حساساً ومُدركاً للمشاكل التي تحيطه، كما يوجد الحلول غير المألوفة لدى الآخرين، بالإضافة إلى ذلك فإنه يمتاز بالمرونة. (ماريانا قمصيه، ٢٠١٧)، وفي هذا السياق أدرك التربويون أن الإبداع يجب أن لا يترك للصدفة، بل يجب أن تهذب هذه الموهبة وأن ينشأ الطفل على المواظبة والاجتهاد، ودائماً يكون التساؤل من العلماء عن كيف يمكن تشجيع الإبداع، بدلاً من كيف يمكن تحديد الأفراد مرتفعي الإبداع؟ (السيد مصطفى، ٢٠١٨).

وقد ذكر (سويدان، طارق والعدلوني، أكرم، ٢٠٠٤) أن الإبداع هو الكشف عما هو موجود بالأصل أو الربط بين أمور موجودة في الواقع. فالإبداع ليس عملية إختراع لشيء جديد فقط بقدر ما هو طريقة للتعامل مع المعلومات والموارد والطاقة الموجودة لإيجاد طرق جديدة في العمل، أو في حل المشكلات أو يربط الأفكار بعضها ببعض.

ويعتبر مجال تدريس الاقتصاد المنزلي بما يتضمنه من محتويات العملية التي تسمح بنمو مهارات التفكير المختلفة بشكل طبيعي وغير مصطنع، حيث يوجه نحو تنمية مهارات التفكير المبدع والتفكير الناقد من خلال تدريس محتوى منهج الاقتصاد المنزلي للطلبات حيث يسمح بنمو المهارات الذهنية بنفس القدر وبذات الأهمية التي يوجهها نحو نمو المهارات النفس حركية والوجدانية وهو ما تسعى إليه أهداف تدريس موضوعات الاقتصاد المنزلي من خلال البرامج الإرشادية. (تغريد عمران، ٢٠٠٢)

وبما أن البرنامج الإرشادي هو مخطط منظم في ضوء أسس عملية لتقديم الخدمات الإرشادية المباشرة فريديا وجماعيا لجميع من تضمهم المؤسسة أو الجماعة بهدف مساعدتهم في تحقيق النمو السوي والقيام بالاختيار الواعي المتعقل لتحقيق التوافق النفسي داخل الجماعة وخارجها. (محمد النحاس، ٢٠٠٥)

وفي هذا السياق ذكرت (نبيلة الورداني، ٢٠١٤) أن البرامج الإرشادي مجموعة من الخبرات التربوية والمهارات والأنشطة المترابطة لمساعدة للقيام بالمسئوليات المتعددة بكفاءة وذلك من خلال جلسات إرشادية لمدة زمنية محددة تصاحبها تغذية راجعة. ويوضح هذا البرنامج الإرشادي بعض الأعمال الإبداعية التي سيتم ابتكارها لتجميل المسكن من المخلفات البيئية (كالورق - بقايا الأقمشة - الملابس القديمة) وتنفيذ أشغال يدوية بسيطة بغرز التطريز أو الكروشيه التي تصلح لتجميل المسكن بالإضافة للإبداع في تكوينوجبات غذائية وتحوير لبقايا الأطعمة في الثلاجة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية من خلال برنامج إرشادي ومن اللافت للانتباه، أن الإبداع لا يأتي من الفراغ، وإنما هو محصلة لمعارف ودراسات، ونتيجة لمجموعة من المهارات لحل المشكلة والتفكير الناقد، لاسيما من مهارات الاتصال والدراسة، والعمل مع الجماعة والتقييم، مع التنويه إلى أن الهدف من التربية العصرية المستقبلية هو التركيز على التفكير الابتكاري (بشري شاكر، ٢٠١٨).

وقد أثبتت التجارب أن إعداد الآباء والمربين طريقة لتشجيع ابتكارات الأبناء قد يؤدي بالفعل إلى زيادة نسبة المبتكرين. ومن أجل أن تقوم المدرسة بدورها بشكل فعال لابد من تأمين جو مدرسي يثير الابتكار، والعمل على تشجيع المتفوقين، والاهتمام بالتكليف بالأعمال الإضافية وبشكل حر ومستقل بغية إثارة روح الابتكار. (بشري شاكر، ٢٠١٨)

وفي ظل الظروف العالمية الحالية التي نعيشها ليس أمامنا خيار ثالث إلا الاختيار ما بين الاتباع أو الإبداع، إما أن نكون تابعين للآخرين ولا نملك زمام أمرنا، وإما أن نتخذ الإبداع سبيلاً للخلاص وتحقيق ذاتنا ونعد ما نستطيع من قوة لمواجهة التغير الدائم في جميع المجالات (الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية، العلمية)، وذلك بالسماح لأبنائنا المبدعين بظهور قدراتهم الإبداعية، فالإنسان المبدع يلجأ إلى التأمل وإعمال العقل ويعتمد على البصيرة ويستعين بخبرات الآخرين ويستخدم كل ما أوتي من قدرات ومواهب للوصول إلى إنجاز جديد من منأخ إبداعي يسوده الحرية. (أسماء مطر، ٢٠١٨)

الخطوات الاجرائية للبحث:

أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة فعالية تأثير برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد. وينبثق من هذا الهدف الرئيسي الأهداف الفرعية التالية:

١. دراسة الخصائص الديموجرافية لدي عينة البحث الأساسية من طالبات المرحلة الإعدادية.
٢. دراسة فعالية تأثير برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد.
٣. تحديد الفروق في مستوي السمات الشخصية للعينة الأساسية تبعاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية التالية (الصف الدراسي، السن، ترتيب الطالبة داخل الأسرة، حجم الأسرة، عمل الاب والام، مستوي تعليم كلا من الأم والأب، طبيعة السكن، سعة السكن، الهويات المفضلة).

أهمية البحث:

١. إلقاء الضوء علي أهمية تنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية باعتباره مجال هام من مجالات تحقيق الذات لدي الطالبة ومسايرتها للأحداث المعاصرة
٢. تدريب الطالبات علي الإبداع في تنفيذ الأشغال اليدوية وبعض الامكسورات المكملة للملابس ومن ثم المساهمة في تكوين فكر وبناء ووعي ايجابي لدي طالبات المرحلة الإعدادية بصفة خاصة وريبات الأسر بصفة عامة.
٣. في ظل الظروف العالمية الحالية التي نعيشها ليس أمامنا خيار ثالث إلا الاختيار ما بين الاتباع أو الإبداع، إما أن نكون تابعين للآخرين ولا نملك زمام أمرنا، وإما أن نتخذ الإبداع سبيلاً للخلاص وتحقيق ذاتنا ونعد ما نستطيع من قوة لمواجهة التغير الدائم في جميع المجالات (الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية، العلمية)، وذلك بالسماح لأبنائنا المبدعين بظهور قدراتهم الإبداعية، فالإنسان المبدع يلجأ إلى التأمل وإعمال العقل ويعتمد على البصيرة ويستعين بخبرات الآخرين ويستخدم كل ما أوتي من قدرات ومواهب للوصول إلى إنجاز جديد من منأخ إبداعي يسوده الحرية.

فروض البحث: تسعى الدراسة الحالية والتي تدور حول دراسة فعالية تأثير برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد، إلي محاولة التحقق من صحة الفروض البحثية الثلاث التالية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات في مقياس السمات الشخصية للطالبات باختلاف الخصائص الديمغرافية التالية: (السنة الدراسية . السن . ترتيب الطالبة في الأسرة . عدد أفراد الأسرة . عمر الوالدين . المستوى التعليمي للوالدين . مهنة الوالدين . دخل الأسرة الشهري . نوع الدخل الشهري . منطقة السكن . طبيعة السكن . سعة السكن - الهويات المفضلة . الهويات الأخرى . الممارسة في السكن . إمكانية ممارسة الهويات . مكان ممارسة الهويات).
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في السمات الشخصية ومستوي الممارسات الإبداعية لدي عينة البحث التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج الإرشادي المعد.
٣. لا يوجد حجم أثر مرتفع لاستخدام البرنامج في تنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد.

منهج البحث:

اتباع في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. حيث يقوم البحث الوصفي بوصف ما هو كائن، وجمع البيانات عنه، وتفسيره وتحديد العلاقات بين الوقائع، كما يهتم بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة والتعرف على المعتقدات عند الأفراد والجماعات، وطرق نموها وتطورها، ولكن مجرد وصف ما هو حادث أو ما هو كائن لا يشكل جوهر عملية البحث الوصفي وعلى الرغم من أن جمع البيانات ووصف الظروف أو الممارسات الشائعة خطوات ضرورية في البحث، إلا أن عملية البحث لا تكتمل إلا بعد تنظيم هذه البيانات وتحليلها، واستنباط الاستنتاجات ذات الدلالة والمعزى بالنسبة للمشكلة المطروحة للبحث. (عثمان محمد وآخرون، ٢٠٠٨)

مصطلحات البحث:

- ١- البرنامج الإرشادي: عرف (حامد زهران، ٢٠٠٥) البرنامج الإرشادي بأنه عملية واعية مستمرة مخططة تهدف إلي مساعدة الفرد علي فهم ذاته ودراسة قدراته الجسمية والعقلية والاجتماعية وتفهم خبراته وتحديد مشكلاته وحاجاته كما تحدد الفرص المتاحة له مع حسن استخدام الامكانيات بذكاء إلي أقصى حد ممكن، لكي يصل إلي تحديد وتحقيق أهداف واضحة تكفل له الصحة النفسية والسعادة. ويعرف إجرائيا بأنه خطة محددة وواضحة تتضمن مجموعة من الأنشطة والوسائل التعليمية والمواقف بهدف تنمية الممارسات الإبداعية للطالبات.

٢- الإبداع: **creativity** هو عملية دمج وخلق عدة عناصر بحيث يتم استدعائها في شكل جديد يحقق منفعة". وتشير نظرية الارتباطات إلى العملية التي تتحول بها الحالات العقلية إلى مجموعة واحدة مترابطة مما يجعل إحداها تؤثر في الأخرى ويؤدي الارتباط عن طريق التشابه إلى ما يسمى بالتفكير الناظر، وهو أحد أسس عملية الإبداع ويتكون الجانب الذكائي للإبداع من مجموعة من العمليات المتكاملة لنشاطات الترابط والتفكك، ويشير مفهوم التفكك في هذه الحالة إلى عملية التخلص من بعض العناصر بسبب قلة الاهتمام بها أو عدم الميل إليها وتهتم نظرية الارتباطات بالقدرة على التفكير المنتج لدى الفرد عن طريق استخدام عدد من الوصلات الارتباطية، ويؤدي تشكيل وإعادة تشكيل تلك الوصلات إلى عملية الإبداع. (مريم غضبان، ٢٠٠٦)

حدود البحث:

- ١- الحدود المكانية: المعاهد الازهرية الاتية بمحافظة بورسعيد:
 - أ- معهد ف بورسعيد الاعدادي.
 - ب- معهد ف عمر بن الخطاب الاعدادي.
 - ج- معهد ف بورفؤاد الاعدادي.
 - ٢- المحددات الزمانية: تم جمع البيانات في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩
 - ٣- الحدود البشرية: اشتملت العينة الشاملة علي ٢٠٠ طالبة بصورة مبدئية أعقبها عينة مستخلصة والتي حصلت علي أقل درجات في نتائج تطبيق المقياس الأولي وعددها ٣٠ طالبة. وقد روعي في اختيار العينة أن تكون الطالبات المبحوثات منتظمات فى الحضور بالمدرسة وخاصة في حصص نشاط الاقتصاد المنزلي.
- أدوات البحث: من إعداد الباحثة واشتملت علي ما يلي:
- ١- مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية.
 - ٢- البرنامج الإرشادي المقترح لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الاعدادية بمدينة بورسعيد.
- ١- مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية:

يعتبر المقياس وسيلة لجمع بيانات البحث وقد تم تصميم المقياس لقياس مستوي الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية لدي طالبات المرحلة الاعدادية في مرحلة التعليم الاعدادي، احتوى هذا المقياس على ثلاثة

محاور:

 - أ- الخصائص الديموجرافية للطالبات المبحوثات وأسرهن:

تتضمن مجموعة من الأسئلة التي تفيد إجابتها في معرفة البيانات التالية:

(١) بيانات عن الطالبات:

- السنه الدراسيه قسمت إلى: الاول الاعدادى (١)، الثانى الاعدادى(٢)،الثالث الاعدادى (٣).
- السن قسم الى: من ١١ إلى ١٢ (١)، من ١٣ إلى ١٤ (٢)، من ١٥ إلى ١٦ (٣).
- ترتيب الطالبة في الأسرة قسم الى: الأبنه الأولي(١)، الابنه الوسطي(٢)، الابنه الأخيرة (٣).
- عدد أفراد الأسرة بما فيهم الوالدين قسم الى: ٣ أفراد (٢)، أكثر من ٣ أفراد (١).
- الصف قسم الى: الأول الاعدادى(١)، الثانى الاعدادى(٢)، الثالث الاعدادى(٣).
- عمر الوالدين: عمر الأب وعمر الأم قسمت الى أربع فئات من الأقل سنأ الى الأعلى سنأ ثم اعتبر الترتيب كدرجة للسن أقل من ٤٠ سنة (١)، ٤٠ سنة لأقل من ٥٠ سنة (٢)، ٥٠ سنة فأكثر (٣)، متوفي (٤).
- تعليم الوالدين: المستوى التعليمي للأب ولأم قسم كل منهما الى سبع مستويات وقد تم ترتيب المستوى التعليمي بترتيب المستويات التعليمية من الأقل إلى الأعلى ثم اعتبر الترتيب كدرجة للمستوى التعليمي، أمى لا يقرأ ولا يكتب(١)، يقرأ ويكتب(٢)، حاصل على الابتدائية(٣)، حاصل على الإعدادية(٤)، حاصل على الثانوية العامة أو مايعادلها(٥)، تعليم جامعي (٦)، دراسات عليا فوق الجامعي (٧).
- عمل الوالدين: عمل الأب وعمل الأم اشتملت بيانات عن مهنة كل من الأب والأم وقسمت إلى أربع فئات يعمل وتم ترميزها بالعدد(٤)، بالمعاش وتم ترميزها بالعدد (٣)، لا يعمل (٣)، متوفي (٤).
- دخل الأسرة الشهري وقسم إلى: أقل من ٢٠٠٠ (١)، من ٢٠٠٠ إلى أقل من ٤٠٠٠ (٢)، ٤٠٠٠ فأكثر(٣).
- نوع الدخل الشهري وقسم إلى: منتظم (٢)، غير منتظم (١).

(٢) بيانات خاصه بالوحدة السكنيه:

- منطقه السكن وقسمت إلى: حي الشرق (١)، حي العرب (٢)، حي المناخ (٣)، حي الزهور(٤).
- طبيعه سكن الأسرة وقسمت إلى: تملك (٤) ايجار (٣)، مفروش (٢)، مشترك (١).
- عدد غرف السكن: وقسمت إلى: غرفة واحدة (١)، غرفتين (٢)، ثلاث غرف فأكثر (٣).

(٣) بيانات خاصة بالنواحي الترفيهيه داخل المسكن:

- الهوايات المفضلة لدى الطالبة وقسمت إلى: الفن (١)، القراءة (٢)، الشعر(٣)، الأشغال الفنية(٤)،أخرى(٥).

- ميل الطالبة إلي ممارسه هوايه أخرى إضافة إلي الهوايات السابق ذكرها وقسم إلى: نعم (٢)، لا (١).

- ممارسة الهوايات داخل المسكن أم خارجه وقسمت إلى: نعم (٢)، لا (١).
- إمكانية ممارسة تلك الهوايات من عدمة وقسمت إلى: نعم (٢)، لا (١)، وفي حاله الاجابه بنعم:
تم تقسيم أماكن ممارسه هذه الهوايات إلى: غرفتي (٦)، داخل الوحده السكنيه (٥)، المدرسه (٤)، جمعيه (٣)، مركز تدريب أو تثقيف (٢)، النادي (١).

ب- مقياس الممارسات الإبداعية:

تكون هذا المحور من خمسة أبعاد: البعد الأول ديكور وتأثيث (١٠) عبارات بمجموع درجات احصاء تقدر ب ٢٦ درجة، البعد الثاني تغذيه وعلوم أطعمه (٩) عبارات بمجموع درجات احصاء تقدر ب ٢٣ درجة، البعد الثالث امومه وطفوله (٩) عبارات بمجموع درجات احصاء تقدر ب ٢٣ درجة فاكثُر، البعد الرابع ملابس ونسيج (١١) عبارة بمجموع درجات احصاء تقدر ب ٢٨ درجة، البعد الخامس المسكن وإدارة المنزل (١٥) عبارة بمجموع درجات تقدر ب ٣٧ درجة، وجميع العبارات ذات إتجاه ايجابي يتم الإجابة عليها بمقياس متدرج متصل (دائما - أحيانا - أبداً) بحيث تم تقييم العبارات (٣-٢-١) على التوالي.

ج- مقياس السمات الشخصية:

تكون من (٣٥) عبارة يتم الإجابة عليها بمقياس متدرج متصل (دائما - أحيانا - أبداً) بحيث تم تقييم العبارات ذات الاتجاه الايجابي (٣-٢-١) على التوالي، بينما تم تقييم العبارات ذات الاتجاه السلبي (١-٢-٣) على التوالي، وكانت تلك العبارات هي العبارات أرقام (١٢ - ٢٢ - ٣٤). أما باقي العبارات فكانت ذات إتجاه إيجابي. وبمجموع الدرجات يقدر ب ٨٤ درجة.

٢- البرنامج الإرشادي المقترح لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد:

يتم وضع توصيف واف عن البرنامج الإرشادي المقترح لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد

وستتناول هنا من أدوات البحث البرنامج الإرشادي بما أنه المكون الرئيسي لهذا البحث.

أ- الهدف العام للبرنامج: يهدف البرنامج إلي تقديم بعض الممارسات التي من شأنها تنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمدينة بورسعيد، حيث تتميز هذه المرحلة بالعديد من التغيرات الجذرية في شخصيه الطالبة قد تؤثر هذه المتغيرات تأثيرا جذريا علي نفسيته مستقبلاً، ونظرا للتغيرات الطارئة علي المجتمع المصري والتي أثرت بصورة سلبية علي الطالبات من حيث الأخلاقيات والمصطلحات الغربية الطارئة والتي تبتعد كلياً عن أخلاقتنا وقيمنا الرشيدة، فكان هذا البرنامج

لتنمية الممارسات الإبداعية والتي بدورها تنمي شعور الطالبة ومع شعورها بالإنجاز ينمو معه الشعور بتنمية الذات وتدعيم شعورها بأهميتها وأهمية دورها في الحياة وهذه التنمية تكون عن طريق تنمية روح الابتكار والإبداع لديها.

ب- الأهداف التعليمية للبرنامج الإرشادي: وهي الأكثر تحديداً من الأهداف التعليمية حيث ترد في البرنامج وتختص بكل موضوع علي حده من موضوعات البرنامج.

ج- الأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج الإرشادي المقترح واشتملت علي:

(١) المحاضرة والمناقشة الجماعية: وتعتمد علي الاعداد المسبق وتحديد الأهداف واعداد المادة العلمية وتنظيمها بطريقة مناسبة، وتفيد هذه الطريقة في أنها تقدم قدراً كبيراً من الحقائق والمعلومات، كما تسمح بالنقاش وإثارة التساؤلات مما يحقق نتائج مستمرة في تحقيق الأهداف، واستخدمت هذه الطريقة في أغلب الجلسات حتي يتم شرح المطلوب من المبحوثات وتوضيحه.

(٢) كما استخدمت طريقه البيان العملي في الشرح التفصيلي للجلسات المختلفه ما بين شرح طريقه عمل الغرز، أو طريقه عمل قطعه من القطع الفنيه التي سيتم تنفيذها ضمن البرنامج المقترح، ويتم تطبيقها في كل الجلسات بالإضافة لطريقة حل المشكلات والتي تم استخدامها خصوصاً في الجلسات الخاصة بإدارة الوقت، وكانت في الجلسة الأولى والجلسة الخاصة بالتثقيف الغذائي وكانت الجلسة الرابعة.

(٣) كما تم استخدام بعض الوسائل المعينه والإرشاديه والأنشطة مثل:

- لوحات توضيحية.
- جهاز عرض (داتا شو).
- عروض شرائح (باور بوينت).

د- محتوى البرنامج: يتضمن البرنامج (١٠) جلسات بهدف تنمية الممارسات الإبداعية لطالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد ويتضمن البرنامج العديد من الموضوعات موزعه كما يلي:

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د /نيفين العربي، د / هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| الجلسة | عنوان الجلسة | أهداف الجلسة | الطرق والوسائل الإرشادية |
|---------|--|--|---|
| الأولى | التعارف والتعريف بالبرنامج وإبراز أهميته وأهدافه | <p>الأهداف المعرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تتعرف عي أهداف البرنامج الإرشادي المعد لتنمية الممارسات الإبداعية. 2. تذكر مفهوم الاداره عامة ومفهوم إدارة الوقت خاصة. <p>الأهداف المهارية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تساعد الباحثة في الوصول لأهداف البرنامج المرجوة. 2. تطور المبحوثة مفهومها عن الإبداع. <p>الأهداف الوجدانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تؤمن بأهميه التخطيط للبرامج الإرشادية بناءا علي حاجات الطالبات. 2. تتحمس لمعرفة كل ما يحمله البرنامج من معلومات جديدة 3. تبادر باتباع التعليمات للإجابة علي المقياس بجديه. 4. تبدي استعدادها للمشاركة الإيجابية في جلسات البرنامج الإرشادي. | <ul style="list-style-type: none"> • اللقاء • المحاضرة • حل المشكلات |
| الثانية | ديكور وتأنيث | <p>الأهداف المعرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تفسر العلاقة بين الممارسات الإبداعية وتنمية الوعي الإبداعي. 2. تحدد الخامات البينية التي يمكن إعادة تدويرها لاستخدامها في الديكور والتأنيث. <p>الأهداف المهارية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تطلع علي أحدث التقنيات للاشغال اليدوية علي الانترنت. 2. تطبق الاساليب الحديثة في الإبداع في استخدام وتطويع الاخامات البينية وإعادة التدوير. <p>الأهداف الوجدانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تقدر أهمية إدارة الوقت الخاص بها عند التخطيط لانجاز قطعة فنية. 2. تحرص علي اتباع الاساليب الحديثة في الديكور والتأنيث. | <ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة • السبورة • المناقشة • الجماعةية • العصف الذهني • الداتا شو |
| الثالثة | إعادة تدوير بعض المنزلية المخلفات | <p>الأهداف المعرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تذكر العلاقة بين ممارسة الاشغال الفنية وحسن إدارة الوقت 2. تعرف أثر ممارسة الاعمال اليدوية علي تنمية الحس الإبداعي لها. <p>الأهداف المهارية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تتدرب علي العديد من الاشغال اليدوية لتبتكر عمل فني جديد. 2. تتابع الطرق السليمة الحديثة في الابتكار والإبداع في تدوير الخامات البينية. <p>الأهداف الوجدانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تقدر أهمية تطوير أدانها في تنفيذ الاعمال اليدوية بالممارسة العملية. 2. تؤمن بدور العلم والوسائل التكنولوجية الحديثة في تنمية الحس الإبداعي لها. | <ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة • السبورة • المناقشة • الجماعةية • العصف الذهني • الداتا شو |
| الرابعة | الإبداع والابتكار في تكوين وجبات غذائية متكاملة | <p>الأهداف المعرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف التقسيمات الغذائية المختلفة للمجموعات الغذائية. 2. توضح الاساليب المفيدة في تنظيم الوقت أثناء عملية الطهي 3. تذكر الاهمية المرجوة من دراسة المجموعات الغذائية. <p>الأهداف المهارية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تطبق ما تعلمته من تقسيم المجموعات الغذائية في تكوين وجبة متكاملة مبتكرة. <p>الأهداف الوجدانية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تقدر أهمية إدارة وتنظيم الوقت وعلاقته بانجاز الأعمال المنزلية في الطهي. 2. تحرص علي اتباع الاساليب الحديثة في الطهي. | <ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة • السبورة • الداتا شو |
| الخامسة | الإبداع في عمل | <p>الأهداف المعرفية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف أهمية تكوين وجبة متكاملة العناصر الغذائية من حيث الشكل والمضمون. 2. توضح الاساليب الحديثة التي قامت بتطبيقها واكتسبتها أثناء العمل والتعاون مع | <ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة • السبورة • الداتا شو |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د / نيفين العربي، د / هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| الجلسة | عنوان الجلسة | أهداف الجلسة | الطرق والوسائل الإرشادية |
|---------|--|---|---|
| | | <p>زميلاتها. الأهداف مهارية: ١. تطبق ما تعلمته في الجلسة في حياتها العملية والشخصية بما يخص تنظيم وإدارة الوقت. ٢. تبتكر في الشكل النهائي الذي تقدم به العصائر والوجبات الغذائية وتخلق أشكالاً جمالية مبدعة. الأهداف الوجدانية: ١. تقدر أهمية إدارة الوقت بالطريقة التي تمكنها من الاستفادة المثلى منه وتحقيق الأهداف المرجوة منها ٢. تحرص علي اتباع الطرق والاساليب الحديثة في عمل وجبات غذائية متكاملة وعصائر.</p> | |
| السادسة | الإبداع في أشكال بعض الغرز التطريزية البسيطة | <p>الأهداف المعرفية: ١. تذكر العلاقة بين دراسته الأساليب التكنولوجية والحديثه وبين التطوير والإبداع في طريقة التطريز الخاصة بها وخلق اشكال جديدة. ٢. تعرف الاشكال المختلفه لغرز التطريز وتبدع فيهم الأهداف مهارية: ١. تتدرب علي تكوين اشكال جديدة ومبدعة من الغرز المختلفة. ٢. تتبع الطرق السليمه في تخطيط الوقت بصورة سلسله ومخططه. الأهداف الوجدانية: ١. تقدر أهميه العلم في معرفه مكونات وخواص الخيوط واستخداماتها.</p> | <ul style="list-style-type: none"> البيان العملي عرض الداتا شو السيورة |
| السابعة | إعادة تدوير بعض الملابس القديمة. | <p>الأهداف المعرفية: ١. تعرف ما هي الخامات البينية التي يمكن اعادة تدويرها مثل الملابس ٢. تذكر الطالبة فوائد معرفة الخامات البينية المتاحة حولها والتي يمكن الاستفادة منها مهما كانت قديمه وابتكار اعمال فنيه مبدعه منها. ٣. تعرف الطالبة القواعد العلميه لاستغلال الوقت الاستغلال الامثل بما يتيح لها الانتهاء من اعمالها في الوقت المناسب ٤. تعرف طبيعه ماده الصوف وطريقه تصنيعه واستخدامه. الأهداف مهارية: ١. تطور مفهومها عن استخدامات الصوف. ٢. تساعد زميلاتها في انجاز " مشايه للارضيه" باستخدام خامه الصوف التي تم الحصول عليها من فك بلوفرات قديمة. الأهداف الوجدانية: ١. تؤمن بأهميه التخطيط قبل القيام بأي عمل. ٢. تتحمس لرويه النتيجة النهائيه للاعمال الفنيه التي سيتم ابتكارها والتي سوف تقوم بالعمل عليها</p> | <ul style="list-style-type: none"> البيان العملي عرض الداتا شو المناقشة وحل المشكلات |
| الثامنة | الممارسات الإبداعية في إعادة تدوير بعض الملابس القديمة | <p>الأهداف المعرفية: ١. تعرف العمليات التي تدخل علي الاقمشه لاعادة تغيير شكلها ٢. تذكر الانواع المختلفه لطرق الطباعة ٣. توضح انواع الالوان المستخدمة للطباعة. ٤. تعرف مفهوم مكملات الملابس وأنواعها وكيفية تنسيقها مع الملابس لاضفاء اشكال جديدة وتغيير الشكل العام الأهداف مهارية: ١. تطبق ما تعلمته من تقنيات الطباعة في ابتكار شكل جديد لقميص قديم. ٢. تتدرب علي الطباعة بالتقنيات الحديثه وتبتكر نوع جديد اذا امكن.</p> | <ul style="list-style-type: none"> البيان العملي الداتا شو المحاضرة السيورة |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ/ فاطمة حافظ.

| الجلسة | عنوان الجلسة | أهداف الجلسة | الطرق والوسائل الإرشادية |
|---------|---|---|--|
| | | الأهداف الوجدانية: ١. تقدر أهمية تنظيم الوقت وحسن ادارته لانجاز الاعمال. ٢. تحرص علي اتباع الطرق التكنولوجيه الحديثه لتقنيات الطباعة في اعادة تدوير الملابس القديمه لديها | |
| التاسعة | جلسة تصور شامل للممارسات الإبداعية في جميع المجالات المنزلية بالإضافة | الأهداف المعرفية: ١. تذكر الطالبة الاستخدامات المختلفه لقماش الجينيز ٢. توضح اهمية تطويع خامه متميزه مثل الجينيز في ابتكار نواحي تجميلية ووظيفيه جديدة به الأهداف المهارية: ١. تطبق ما تعلمته في ابتكار اكبر عدد ممكن من الوحدات التجميلية أو الوظيفيه بواسطه خامه جيدة مثل الجينيز. ٢. تتدرب علي الفرز التجميلية التي تعلمتها سابقا وابتكار الجديد لتطويعه في عملها الأهداف الوجدانية: ١. تقدر أهمية تنظيم وإدارة الوقت في انجاز القطع الفنيه في أقصر وقت وبأكبر كفاءه ممكنه. | <ul style="list-style-type: none"> البيان العملي عروض الداتاشو المحاضرة السيورة |
| العاشرة | الجلسة الختامية والتقييم والمقياس النهائي | الأهداف المعرفية: ١. تذكر الطالبة مدي استفادتها من جلسات البرنامج الإرشادي ٢. توضح أسباب استفادتها من جلسات البرنامج الإرشادي والممارسات الإبداعية التي تطبقها والتمكن منها الأهداف المهارية: ١. تستمر في التدريب علي المهارات التي تم تدريسها لاتقانها والابتكار والإبداع فيها واكتشاف الجديد. ٢. تطبق ما تعلمته في حياتها اليومية لتنظيمها وتحسين أدائها. الأهداف الوجدانية: ١. تحرص علي استغلال الوسائل التكنولوجيه للاستفادة منها الاستفادة المثلي في تحسين الاداء الفني والابتكار العملي. | <ul style="list-style-type: none"> السيورة. المقياس البعدي |

هـ - أساليب تقويم البرنامج الإرشادي المقترح: يعتبر التقويم مرحلة هامة للتعرف علي فعالية البرنامج وما أحدثه من تغيير في شخصيه الطالبة واكسابها الممارسات الإبداعية المنوط بها اكسابها من البرنامج الإرشادي. وتم استخدام التقويم التكويني لكل جلسة من الجلسات البرنامج الإرشادي، وكذا التقويم النهائي للبرنامج الإرشادي المقترح ككل.

رابعاً: الإجراءات الإحصائية:

١- إختبار صدق وثبات مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية:

٢- معاملة البيانات الوصفية

٣- تحليل البيانات إحصائياً

١- صدق وثبات مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية

أ- تقدير درجات المقياس: اختارت الباحثة أسلوب ليكارت الثلاثي (نعم، محايد، لا) في عبارات مقياس آراء الطالبات نحو العبارات التي تقيس الممارسات الإبداعية، أسلوب ليكارت الثلاثي (دائماً، أحياناً، أبداً) والعبارات التي تقيس السمات الشخصية، أسلوب ليكارت الثلاثي (دائماً، أحياناً، أبداً)، بحيث يعطى الطالبة درجة على استجابتها تمتد من ١ إلى ٣. وتحدد الدرجة على الاستجابة طبقاً لدرجات إيجابية الفقرة والعبارة. ففي الفقرات الموجبة تعطى الدرجات ٣، ٢، ١ للاستجابات على الترتيب، وينعكس ترتيب الدرجات في الفقرات السالبة، وأصبحت استمارة المقياس مكونة من (٨٩) عبارة موزعة على المحاور المختلفة كما في الجدول (١) التالي:

جدول (١) يوضح محاور مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية

| المحور | الإبعاد | عدد العبارات | إجمالي عبارات المحور |
|---------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|
| مقياس الممارسات الإبداعية | الديكور والتأثيث | ١٠ | ٥٤ |
| | التغذية وعلوم الأطفام | ٩ | |
| | الأمومة والطفولة | ٩ | |
| | الملابس والنسيج | ١١ | |
| | المسكن وإدارة المنزل | ١٥ | |
| مقياس السمات الشخصية | | ٣٥ | ٣٥ |
| إجمالي العبارات | | | ٨٩ |

ب- صدق مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية: يقصد بصدق أداة البحث؛ أن تقيس عبارات المقياس ما وضعت لقياسه، وتم التأكد من صدق المقياس من خلال، الصدق الظاهري للمقياس (رأي الخبراء)، وصدق الاتساق الداخلي لعبارات المقياس، والصدق البنائي لمحاور المقياس.
(١) رأي الخبراء: ويقوم على فكرة مدى مناسبة عبارات المقياس لما يقيس ولما يطبق عليهم ومدى علاقتها بالمقياس ككل ومن هذا المنطلق تم عرض المقياس في صورته الأولية على عدد من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص لأخذ وجهات نظرهم والاستفادة من آرائهم في تعديله والتحقق من مدى ملائمة كل عبارة للمحور الذي تنتمي إليه، ومدى سلامة ودقة الصياغة اللغوية والعلمية لعبارات المقياس، ومدى شمول المقياس لمشكلة البحث وتحقيق أهدافها، وفي ضوء آراء السادة المحكمين تم إعادة صياغة بعض العبارات

وإضافة عبارات أخرى لتحسين أداة البحث. وقد أخذت الباحثة جميع الملاحظات التي تم الاتفاق عليها من قبل المحكمين بعين الاعتبار وبناءً عليه تم تعديل (١٢) مفردة وإعادة صياغة (١٨) مفردة وتراوحت نسب الاتفاق بين السادة المحكمين بعد إعادة إرسالها للسادة المحكمين وإجراء التعديلات على مدى صلاحية العبارات بين (٩٠% : ١٠٠%) وهي نسبة كافية للأخذ بها وأصبح المقياس مكون من (١٣٧) عبارة.

(٢) صدق الاتساق الداخلي لمقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية: ويقصد بصدق الاتساق الداخلي لعبارات المقياس: مدى اتساق جميع فقرات المقياس مع المحور الذي تنتمي إليه أي أن العبارة تقيس ما وضعت لقياسه ولا تقيس شيء آخر، وعليه قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة التفتين الاستطلاعية من طالبات المرحلة الإعدادية البالغ عددها (٤٠) طالبة، وبعد ذلك تم تقدير الدرجات باستخدام مفتاح التصحيح المعد لذلك، وذلك لحساب الاتساق الداخلي للعبارات عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات البعد والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه هذه الفقرة بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية والمعرفة اختصاراً بـ spss.25، حيث تم حساب الاتساق الداخلي لكل من محاور مقياس الممارسات الإبداعية ٣٥ عبارة (ديكور وتأثيث ١٠ عبارات - التغذية وعلوم الأظعمه ٩ عبارات. الأمومة والطفولة ٩ عبارات الملابس والنسيج ١١ عبارة - المسكن وإدارة المنزل ١٥ عبارة)، فضلاً عن مقياس السمات الشخصية.

(أ) الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال الديكور والتأثيث: تكون هذا البعد من (١٠) عبارات تقيس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال الديكور والتأثيث، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد، الجدول رقم (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين العبارات الممثلة لبعد ديكور وتأثيث والدرجة الكلية له

| رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط |
|-------------|----------------|-------------|----------------|
| ١ | **0.403 | ٦ | **0.750 |
| ٢ | **0.689 | ٧ | **0.703 |
| ٣ | **0.787 | ٨ | **0.848 |
| ٤ | **0.692 | ٩ | **0.632 |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| | | | |
|---------|----|---------|---|
| **0.774 | ١٠ | **0.785 | ٥ |
|---------|----|---------|---|

** داله عند مستوى (٠.١٠٠)

ويتضح من بيانات جدول (٢) أن قيم معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (٠.٠٠١) في جميع عبارات البعد أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر عبارات البعد الأول صادقة ومتسقة داخليا، لما وضعت لقياسه.

(ب) الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال التغذية وعلوم الأطعمة: تكون هذا البعد من (٩) عبارات تقيس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال التغذية وعلوم الأطعمة، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد، الجدول رقم (٣) يوضح ذلك.
جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين العبارات الممثلة لبعد تغذية وعلوم أطعمه والدرجة الكلية له

| معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| **0.795 | ٦ | **0.728 | ١ |
| **0.879 | ٧ | **0.762 | ٢ |
| **0.840 | ٨ | **0.869 | ٣ |
| **0.807 | ٩ | **0.815 | ٤ |
| | | **0.757 | ٥ |

** داله عند مستوى (٠.١٠٠)

ويتضح من بيانات جدول (٣) أن قيم معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (٠.٠٠١) في جميع عبارات البعد أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر عبارات البعد الثاني صادقة ومتسقة داخليا، لما وضعت لقياسه.
(ج) الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال الأمومة والطفولة: تكون هذا البعد من (١٨) عبارة تقيس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال الأمومة والطفولة، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد، الجدول رقم (٤) يوضح ذلك.
جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين العبارات الممثلة لبعد الأمومة والطفولة والدرجة الكلية له

| معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| **0.783 | ٦ | **0.727 | ١ |
| **0.908 | ٧ | **0.423 | ٢ |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدى طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| **0.728 | ٨ | **0.543 | ٣ |
| **0.768 | ٩ | **0.555 | ٤ |
| | | **0.687 | ٥ |

** داله عند مستو مستوى (٠١،٠)

ويتضح من بيانات جدول (٤) أن قيم معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) في جميع عبارات المحور، أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر عبارات البعد الرابع صادقة ومتسقة داخليًا، لما وضعت لقياسه.

(د) الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال المسكن وإدارة المنزل: تكون هذا البعد من (١٥) عبارة تقيس الممارسات الإبداعية للطالبات في مجال المسكن وإدارة المنزل، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد، الجدول رقم (٥) يوضح ذلك. جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين العبارات الممثلة لبعد المسكن وإدارة المنزل والدرجة الكلية له

| معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| **0.784 | ٩ | **0.737 | ١ |
| **0.855 | ١٠ | **0.700 | ٢ |
| **0.860 | ١١ | **0.710 | ٣ |
| **0.681 | ١٢ | **0.755 | ٤ |
| **0.738 | ١٣ | **0.716 | ٥ |
| **0.703 | ١٤ | **0.840 | ٦ |
| **0.602 | ١٥ | **0.877 | ٧ |
| | | **0.809 | ٨ |

** داله عند مستو مستوى (٠١،٠)

ويتضح من بيانات جدول (٥) أن قيم معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) في جميع عبارات البعد أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر عبارات البعد الخامس صادقة ومتسقة داخليًا، لما وضعت لقياسه.

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين كل محور من مقياس الممارسات الإبداعية والدرجة الكلية للمقياس

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| معامل الارتباط | البعد |
|----------------|----------------------|
| 912.**0 | ديكور وتأثيث |
| 928.**0 | تغذية وعلوم أطمعه |
| 930.**0 | امومه وطفوله |
| 928.**0 | ملابس ونسيج |
| 935.**0 | المسكن وإدارة المنزل |

ويتضح من بيانات جدول (٦) أن قيم معامل الارتباط تراوحت بين (٠.٩١٢ - ٠.٩٣٥) وهى دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) في جميع أبعاد المقياس أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر أبعاد مقياس الممارسات الإبداعية، صادقة ومتسقة داخليا، لما وضعت لقياسه.
(هـ) الاتساق الداخلى لعبارات مقياس السمات الشخصية: حيث يتكون المقياس من (٣٥) عبارة وتم حساب معاملات الإرتباط لكل عبارة والدرجة الكلية للمحور.

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين عبارات مقياس السمات الشخصية والدرجة الكلية له

| رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط |
|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|
| ١ | **٠.٦٨٤ | ١٣ | *0.361 | ٢٥ | **0.733 |
| ٢ | *٠.٣٦٤ | ١٤ | **0.663 | ٢٦ | **0.801 |
| ٣ | **٠.٤٨٩ | ١٥ | **0.702 | ٢٧ | **0.836 |
| ٤ | **٠.٥١٣ | ١٦ | **0.791 | ٢٨ | **0.769 |
| ٥ | **٠.٥٧٢ | ١٧ | **0.698 | ٢٩ | **0.728 |
| ٦ | **٠.٧١٦ | ١٨ | **0.658 | ٣٠ | **0.818 |
| ٧ | **٠.٨٦٥ | ١٩ | **0.804 | ٣١ | **0.850 |
| ٨ | **٠.٦٩٠ | ٢٠ | **0.750 | ٣٢ | **0.603 |
| ٩ | **٠.٧٢٨ | ٢١ | **0.699 | ٣٣ | **0.712 |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط | رقم العبارة | معامل الارتباط |
|----------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|
| ١٠ | **0.831 | ٢٢ | **0.684 | ٣٤ | **0.688 |
| ١١ | **0.715 | ٢٣ | **0.735 | ٣٥ | **0.524 |
| ١٢ | **0.604 | ٢٤ | **0.741 | | |

*داله عند مستوى (٠,٥) ، ** داله عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من بيانات الجدول (٧) أن جميع قيم معامل الارتباط دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) أو (٠,٠٥) في جميع عبارات المحور أي يوجد ارتباط معنوي ومنه تعتبر عبارات المحور الرابع، صادقة ومتسقة داخليا، لما وضعت لقياسه.

٣) صدق الاتساق البنائي لمقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية: يعتبر صدق الاتساق البنائي أحد مقاييس صدق أداة البحث، حيث يقيس مدى تحقق الأهداف التي تسعى الأداة الوصول إليها، ويبين صدق الاتساق البنائي مدى ارتباط كل محور من محاور أداة البحث بالدرجة الكلية لعبارات المقياس مجتمعة. وعليه قمنا بحساب معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للمقياس. والجدول (٨) التالي يوضح ذلك.

جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين كل محور من محاور مقياس الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية والدرجة الكلية

| المحور | معامل الارتباط |
|---------------------------|----------------|
| مقياس الممارسات الإبداعية | **0.944 |
| مقياس السمات الشخصية | **0.930 |

يتضح من خلال جدول (٨) أن معاملات الارتباط للمحور الأول 0.944 ، والمحور الثاني 0.930 من محاور المقياس والمعدل الكلي لعبارته دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (٠,٠١) ومنه تعتبر جميع المحاور صادقة ومتسقة لما وضعت لقياسه.

ج- ثبات حساب ثبات المقياس: يقصد بثبات المقياس أنه يعطي تقديرات ثابتة إذا تم إعادة توزيع المقياس أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط أو بعبارة أخرى، أن ثبات المقياس يعني الاستقرار في نتائج المقياس، وعدم تغييرها بشكل كبير، فيما لو تم إعادة توزيعها على أفراد العينة، عدة مرات خلال فترات

زمنية معينة. وقد قامت الباحثة بحساب الثبات للمقياس على نتائج عينة التقنين المكونة من (٤٠) طالبة بمرحلة التعليم الأساسي بطريقة ألفا كرونباخ *Cronbach's Alpha coefficient*, حيث بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس ككل بطريقة ألفا كرونباخ (٠.٩٩٢) وهى نسبة مرتفعة تسمح بالثقة في ثبات المقياس ككل.

النتائج البحثية في ضوء فروض البحث وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها:
الفرض الأول حيث ينص:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات في مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات باختلاف الخصائص الديمجرافية (السنة الدراسية - السن - ترتيب الطالبة في الأسرة - عدد أفراد الأسرة - عمر الوالدين - المستوى التعليمي للوالدين - مهنة الوالدين - دخل الأسرة الشهري - نوع الدخل الشهري - منطقة السكن - طبيعة السكن - سعة السكن - الهوايات المفضلة - الهوايات الأخرى - الممارسة في السكن - إمكانية ممارسة الهوايات - مكان ممارسة الهوايات.

أ- جاءت نتائج مقياس الممارسات الإبداعية للطالبات باختلاف الخصائص الديمجرافية كالتالي:

جدول (٩): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير السنة الدراسية

| السنة الدراسية | الأول الإعدادي | الثاني الإعدادي | الثالث الإعدادي |
|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| الأول الإعدادي | . | *١٤.٤٨٢- | ٨.٧٥٠- |
| الثاني الإعدادي | *١٤.٤٨٢ | . | ٥.٧٣١ |
| الثالث الإعدادي | ٨.٧٥٠ | ٥.٧٣١- | . |

يتضح من الجدول (٩) بالنسبة لمتغير السنة الدراسية أن الفروق كانت لصالح طالبات الصف الثاني

الإعدادي

جدول (١٠): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير العمر الزمني

| العمر | من ١١ إلى ١٢ | من ١٣ إلى ١٤ | من ١٥ إلى ١٦ |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| من ١١ إلى ١٢ | . | *١٣.٣٧٤- | ٨.٢٣٣- |
| من ١٣ إلى ١٤ | *١٣.٣٧٤ | . | ٥.١٤٢ |
| من ١٥ إلى ١٦ | ٨.٢٣٣ | ٥.١٤٢- | . |

يتضح من الجدول (١٠) بالنسبة لمتغير العمر الزمني وجدت فروق دالة إحصائية كانت لصالح فئة العمر من ١٣ إلى ١٤ سنة

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

جدول (١١): اختبار LSD وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأب

| تعليم الأب | لا يقرأ ولا يكتب | يقرأ ويكتب | حاصل على الابتدائية | حاصل على الإعدادية | حاصل على الثانوية وما يعادلها | تعليم جامعي |
|-------------------------------|------------------|------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-------------|
| لا يقرأ ولا يكتب | . | ٢٠.٨- | ٢٥.٦- | ١٩.٩- | *٣٣.٤- | *٣٢.٤- |
| يقرأ ويكتب | ٢٠.٨ | . | ٤.٨- | ١.٠ | ١٢.٥- | ١١.٦- |
| حاصل على الابتدائية | ٢٥.٦ | ٤.٨ | . | ٥.٧ | ٧.٨- | ٦.٨- |
| حاصل على الإعدادية | ١٩.٩ | ١.٠- | ٥.٧- | . | *١٣.٥- | *١٢.٦- |
| حاصل على الثانوية وما يعادلها | *٣٣.٤ | ١٢.٥ | ٧.٨ | *١٣.٥ | . | ١.٠ |
| تعليم جامعي | *٣٢.٤ | ١١.٦ | ٦.٨ | *١٢.٦ | ١.٠- | . |
| دراسات عليا فوق الجامعي | ١٤.٠- | ٣٤.٨- | *٣٩.٦- | *٣٣.٩- | *٤٧.٤- | *٤٦.٤- |

يتضح من الجدول (١١) بالنسبة لمتغير المستوى التعليمي للأب أن الفروق كانت لصالح تعليم جامعي حيث يتضح من نتائج اختبار (LSD) للدلالات البعدية أن هناك فروق دالة وجوهرية بين عينة الدراسة (حاصل على الابتدائية) بمتوسط حسابي (١١٣.٠٨)، و(حاصل على الإعدادية) بمتوسط حسابي (١٠٧.٣٦)، و(حاصل على الثانوية وما يعادلها) بمتوسط حسابي (١٢٠.٨٧)، و (تعليم جامعي) بمتوسط حسابي (١١٩.٩١)، وأن الفروق كانت لصالح الفئة حاصل على الثانوية وما يعادلها (ذات المتوسط الأكبر) بدرجة أكبر من باقي الفئات.

جدول (١٢): اختبار LSD وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأم

| تعليم الأب | لا يقرأ ولا يكتب | يقرأ ويكتب | حاصل على الابتدائية | حاصل على الإعدادية | حاصل على الثانوية وما يعادلها | تعليم جامعي |
|-------------------------------|------------------|------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-------------|
| لا يقرأ ولا يكتب | . | ٤٧.٥- | ٣٤.٨- | ٣٢.٧- | *٤٢.٨- | *٤٣.٧- |
| يقرأ ويكتب | ٤٧.٥ | . | ١٢.٧ | ١٤.٨ | ٤.٧ | ٣.٨ |
| حاصل على الابتدائية | ٣٤.٨ | ١٢.٧- | . | ٢.١ | ٨.١- | ٨.٩- |
| حاصل على الإعدادية | ٣٢.٧ | ١٤.٨- | ٢.١- | . | ١٠.١- | ١١.٠- |
| حاصل على الثانوية وما يعادلها | *٤٢.٨ | ٤.٧- | ٨.١ | ١٠.١ | . | ٠.٨١٨- |
| تعليم جامعي | *٤٣.٧ | ٣.٨- | ٨.٩ | ١١.١ | ٠.٨١٨ | . |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| تعليم جامعي | حاصل على الثانوية وما يعادلها | حاصل على الإعدادية | حاصل على الإبتدائية | يقرأ ويكتب | لا يقرأ ولا يكتب | تعليم الأب |
|----------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------|---------------|---------------------|-------------------------|
| ٤٦.٤- | ٤٥.٦- | ٣٥.٥- | ٣٧.٥- | ٥٠.٣- | ٢.٨- | دراسات عليا فوق الجامعي |

يتضح من الجدول (١٢) بالنسبة لمتغير المستوى التعليمي للأُم أن الفروق كانت لصالح حاصلة على الثانوية وما يعادلها حيث يتضح من نتائج اختبار (شيفيه) للدلالات البعدية أن هناك فروق دالة بين عينة الدراسة (حاصل على الثانوية وما يعادلها) بمتوسط حسابي (١١٩.١٠)، و(تعليم جامعي) بمتوسط حسابي (١١٩.٩١)، وأن الفروق كانت لصالح فئة التعليم الجامعي.

جدول (١٣): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير دخل الأسرة الشهري بالجنيه المصري

| من ٤٠٠٠ ج فأكثر | من ٢٠٠٠ لأقل من ٤٠٠٠ ج | أقل من ٢٠٠٠ ج | الدخل الاسري |
|-----------------|------------------------|---------------|------------------------|
| ٥.٢- | ٤.٤ | . | أقل من ٢٠٠٠ ج |
| *٩.٧- | . | ٤.٤- | من ٢٠٠٠ لأقل من ٤٠٠٠ ج |
| . | *٩.٧ | ٥.٢ | من ٤٠٠٠ ج فأكثر |

يتضح من الجدول (١٣) بالنسبة لمتغير الدخل الشهري للأسرة أن الفروق كانت لصالح الدخل الشهري من ٤٠٠٠ جنية فأكثر

جدول (١٤): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير منطقة السكن

| حي الزهور | حي المناخ | حي العرب | حي الشرق | منطقة السكن |
|-----------|-----------|----------|----------|-------------|
| ٨.١٨٦ | ٨.٦٤٤ | ٦.٠٦٣ | . | حي الشرق |
| *١٤.٢٤٨- | ٥.٦٠٤- | . | ٦.٠٦٣- | حي العرب |
| ٠.٤٥٨- | . | ٥.٦٠٤ | ٨.٦٤٤- | حي المناخ |
| . | ٠.٤٥٨ | *١٤.٢٤٨ | ٨.١٨٦- | حي الزهور |

يتضح من الجدول (١٤) بالنسبة لمتغير منطقة السكن أن الفروق كانت لصالح حي الزهور

جدول (١٥): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير طبيعة السكن

| مشارك | مفروش | تمليك | ايجار | طبيعة السكن |
|-------|-------|-------|-------|-------------|
| | | | | |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| | | | | |
|---------|---------|----------|---------|-------|
| ٩.٢٠٠- | ١.٨٢٢ | *٢٠.٣٨١- | . | ايجار |
| ١١.١٨١ | *٢٢.٢٠٤ | . | *٢٠.٣٨١ | تمليك |
| ١١.٠٢٢- | . | *٢٢.٢٠٤- | ١.٨٢٢- | مفروش |
| . | ١١.٠٢٢ | ١١.١٨١- | ٩.٢٠٠ | مشترك |

يتضح من الجدول (١٥) بالنسبة لمتغير طبيعة السكن أن الفروق كانت لصالح التملك

جدول (١٦): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير الهويات المفضلة

| الهوية المفضلة | الفن | القراءة | الشعر | أشغال فنية | أخرى |
|----------------|-------|---------|-------|------------|-------|
| الفن | . | ١١.٩- | ١.٢ | ٨.٩ | ١٤.١ |
| القراءة | ١١.٩ | . | ١٣.١ | *٢٠.٨ | *٢٥.٩ |
| الشعر | ١.٢- | ١٣.١- | . | ٧.٧ | ١٢.٨ |
| أشغال فنية | ٨.٩- | *٢٠.٨- | ٧.٧- | . | ٥.١ |
| أخرى | ١٤.٢- | *٢٥.٩- | ١٢.٨- | ٥.١- | . |

يتضح من الجدول (١٦) بالنسبة لمتغير الهويات المفضلة أن الفروق كانت لصالح هواية القراءة.

جدول (١٧): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير أماكن ممارسة الهويات

| مكان ممارسة الهويات | بالغرفة | داخل السكن | المدرسة | جمعية | مركز تدريب | النادي |
|---------------------|---------|------------|---------|-------|------------|--------|
| غرفتي | . | ٧.١- | ٢.٧- | ١٠.٩ | ١٣.٣- | *٢٣.٤- |
| داخل السكن | ٧.٠٩٥ | . | ٤.٣٩٦ | ١٨.١ | ٦.٣- | ١٦.٣- |
| المدرسه | ٢.٧ | ٤.٤- | . | ١٣.٧ | ١٠.٦- | *٢٠.٧- |
| جمعيه | ١٠.٩- | ١٨.١- | ١٣.٧- | . | *٢٤.٣- | *٣٤.٣- |
| مركز تدريب | ١٣.٣ | ٦.٣ | ١٠.٦ | *٢٤.٣ | . | ١٠.١- |
| النادي | *٢٣.٤ | ١٦.٣ | *٢٠.٧ | *٣٤.٣ | ١٠.١ | . |

يتضح من الجدول (١٧) بالنسبة لمتغير أماكن ممارسة الهويات أن الفروق كانت لصالح النادي، حيث يتضح من نتائج اختبار (شيفيه) للدلالات البعدية أن هناك فروق دالة وجوهريه بين عينة الدراسة (مركز تدريب) بمتوسط حسابي (١٢٤.٢٥)، و(النادي) بمتوسط حسابي (١٣٤.٢٧)، وأن الفروق كانت لصالح الفئة النادي (ذات المتوسط الأكبر) بدرجة أكبر من باقي الفئات.

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

واستخدمت الباحثة اختبار T-test للمجموعات المستقلة للكشف عن الفروق باختلاف عدد أفراد الأسرة . عمل
الوالدين . نوع الدخل الشهري- الهويات الأخرى . الممارسة في السكن . امكانية الممارسة كما يوضحها الجدول
التالي (١٨):

جدول (١٨) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها للكشف عن الفروق في آراء
الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي باختلاف الخصائص الديموجرافية

| المتغير | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | مستوى الدلالة |
|-------------------------|-----------------|-------|---------|----------------------|----------|------------------|
| عدد أفراد الأسرة | ٣ أفراد | ٧٥ | ١٢٠.٣٥ | ١٦.٨٦٣ | ٢.١٨٦ | ٠.٠٥ |
| | أكثر من ٣ أفراد | ١٢٥ | ١١٢.٨٦ | ٢٦.٦٣٢ | | |
| عمر الأم | أقل من ٤٠ | ١١٢ | ١١١.٠٤ | ٢٦.٥٦٧ | ٣.١٩٠ | ٠.٠١ |
| | من ٤٠ إلى ٥٠ | ٨٨ | ١٢١.٥٦ | ١٧.٨٨٣ | | |
| عمل الأب | يعمل | ١٦٣ | ١٢١.١٦ | ١٩.٥٣٣ | ٧.٨٧٠ | ٠.٠١ |
| | لا يعمل | ٣٧ | ٩١.٤٦ | ٢٥.٣٩٢ | | |
| عمل الأم | تعلم | ١١٠ | ١٢٦.٥٦ | ١٣.٠٨٠ | ٨.٣٤٣ | ٠.٠١ |
| | لا تعلم | ٩٠ | ١٠٢.٣٤ | ٢٦.٨٠٤ | | |
| نوع الدخل | منتظم | ١٣٧ | ١٢١.٠١ | ١٨.٢١٧ | ٤.٩٧٧ | ٠.٠١ |
| | غير منتظم | ٦٣ | ١٠٤.٠٥ | ٢٩.٥٣٤ | | |
| هويات أخرى | نعم | ٦٦ | ٩٧.٣٠ | ٢٦.٣٩٠ | ٩.١٥٨ | ٠.٠١ |
| | لا | ١٣٤ | ١٢٤.٧١ | ١٥.٧٨٦ | | |
| الممارسة في السكن | نعم | ١٠٠ | ١٠٨.٦٣ | ٢٤.٥٢٤ | ٤.٣٨٩ | ٠.٠١ |
| | لا | ١٠٠ | ١٢٢.٧٠ | ٢٠.٦٤٢ | | |
| امكانية | نعم | ١٠٧ | ١٠٧.٣٢ | ٢٦.٧١١ | ٥.٧٦٣ | ٠.٠١ |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| المتغير | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|----------|----------|-------|---------|-------------------|------------|---------------|
| الممارسة | لا | ٩٣ | ١٢٥.٢٧ | ١٤.٧٣٠ | | |

يتضح من جدول السابق (١٨):

- أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطي درجات طالبات عدد أفراد الأسرة ٣ أفراد ودرجات طالبات عدد أفراد الأسرة أكثر من ٣ أفراد لصالح درجات طالبات عدد أفراد الأسرة ٣ أفراد.
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمر الأم أقل من ٤٠ ودرجات طالبات عمر الأم من ٤٠ إلى ٥٠ لصالح درجات طالبات عمر الأم من ٤٠ إلى ٥٠.
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمل الأب يعمل ودرجات طالبات عمل الأب لا يعمل لصالح درجات طالبات عمل الأب يعمل
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمل الأم تعمل ودرجات طالبات عمل الأم لا تعمل لصالح درجات طالبات عمل الأم
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات نوع الدخل منتظم ودرجات طالبات بلصنتسي نوع الدخل غير منتظم لصالح درجات طالبات نوع الدخل منتظم
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات يوجد هوايات أخرى ودرجات طالبات لا يوجد هوايات أخرى لصالح درجات طالبات لا يوجد هوايات أخرى
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات ممارسة الهوايات في السكن ودرجات طالبات عدم ممارسة الهوايات في السكن لصالح درجات طالبات عدم الممارسة في السكن
 - أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات إمكانية الممارسة في السكن ودرجات طالبات عدم إمكانية الممارسة في السكن لصالح درجات طالبات عدم إمكانية الممارسة في السكن في أراء الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي. وبهذا يرفض الفرض كليا.
- ب- جاءت نتائج مقياس السمات الشخصية للطالبات باختلاف الخصائص الديمجرافية كالتالي:

لاختبار صحة الفرض الثاني الذي ينص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات في مقياس السمات الشخصية للطالبات باختلاف الخصائص الديمجرافية (السنة الدراسية - السن - ترتيب الطالبة في الأسرة - عدد أفراد الأسرة - عمر الوالدين - المستوى التعليمي للوالدين - عمل الوالدين - دخل الأسرة الشهري - نوع الدخل الشهري - منطقة السكن - طبيعة السكن - سعة السكن - الهوايات المفضلة - الهوايات الأخرى - الممارسة في السكن - إمكانية ممارسة الهوايات - مكان ممارسة الهوايات)، استخدمت الباحثة أسلوب تحليل

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

التباين Analysis of Variance للكشف عن الفروق في درجات السمات الشخصية باختلاف السنة الدراسية . السن . ترتيب الطالبة في الأسرة . عمر الوالدين . المستوى التعليمي للوالدين . دخل الأسرة الشهري . منطقة السكن . طبيعة السكن . سعة السكن - الهوايات المفضلة . مكان الممارسة، وتوضح جداول (١٩)، نتائج هذا الفرض.

جدول (١٩) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق في مقياس السمات الشخصية للطالبات باختلاف الخصائص الديمجرافية

| المتغيرات | مصدر التباين | مجموع | درجات | متوسط | قيمة | الدالة |
|----------------|--------------|---------|-------|--------|-------|----------|
| السنة الدراسية | بين | ٤٢٢٠.٥ | ٢ | ٢١١٠.٣ | ٨.٠٤٨ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥١٦٥٦.٤ | ١٩٧ | ٢٦٢.٢ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| السن | بين | ٣٩٨٦.٩ | ٢ | ١٩٩٣.٤ | ٧.٥٦٨ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥١٨٩٠.١ | ١٩٧ | ٢٦٣.٤ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| ترتيب الطالبة | بين | ١٤٨.٥ | ٢ | ٧٤.٣ | ٠.٢٦٣ | غير دالة |
| | داخل | ٥٥٧٢٨.٣ | ١٩٧ | ٢٨٢.٩ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| عمر الأب | بين | ٧٦٦.٨ | ٢ | ٣٨٣.٤ | ١.٣٧١ | غير دالة |
| | داخل | ٥٥١١٠.١ | ١٩٧ | ٢٧٩.٧ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| تعليم الأب | بين | ٧١٦٦.٧ | ٦ | ١١٩٤.٥ | ٤.٧٣٣ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٤٨٧١٠.٢ | ١٩٣ | ٢٥٢.٤ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| تعليم الأم | بين | ١٠١٧٧.٠ | ٦ | ١٦٩٦.٢ | ٧.١٦٣ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٤٥٦٩٩.٩ | ١٩٣ | ٢٣٦.٨ | | |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| المتغيرات | مصدر التباين | مجموع | درجات | متوسط | قيمة | الدالة |
|------------------------------|--------------|---------|-------|--------|--------|----------|
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| دخل الأسرة الشهري | بين | ٢٤٩٠.٨ | ٢ | ١٢٤٥.٤ | ٤.٥٩٦ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥٣٣٨٦.١ | ١٩٧ | ٢٧١.٠ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| منطقة السكن | بين | ٤٠٣٩.٨ | ٣ | ١٣٤٦.٦ | ٥.٠٩٢ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥١٨٣٧.١ | ١٩٦ | ٢٦٤.٥ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| طبيعة السكن | بين | ١٢٧٠.١٣ | ٣ | ٤٢٣٣.٨ | ١٩.٢٢٠ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٤٣١٧٥.٦ | ١٩٦ | ٢٢٠.٣ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| سعة السكن | بين | ١٥٣٢.٥ | ٢ | ٧٦٦.٣ | ٢.٧٧٨ | غير دالة |
| | داخل | ٥٤٣٤٤.٤ | ١٩٧ | ٢٧٥.٩ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| الهوايات المفضلة | بين | ٥٤١٦.٦ | ٤ | ١٣٥٤.١ | ٥.٢٣٣ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥٠٤٦٠.٣ | ١٩٥ | ٢٥٨.٨ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |
| مكان ممارسة الهوايات المفضلة | بين | ٥٦١٩.٣ | ٢ | ١١٢٣.٩ | ٤.٣٣٨ | ٠.٠٠١ |
| | داخل | ٥٠٢٥٧.٦ | ١٩٧ | ٢٥٩.١ | | |
| | المجموع | ٥٥٨٧٦.٩ | ١٩٩ | - | | |

يتضح من جدول (١٩): أن المتغيرات (ترتيب الطالبة في الأسرة . عمر الأب . سعة السكن) كانت غير دالة إحصائياً.

بينما متغيرات (السنة الدراسية . العمر . المستوى التعليمي للأب . المستوى التعليمي للأم . دخل الأسرة الشهري . منطقة السكن . طبيعة السكن - الهوايات المفضلة . مكان ممارسة الهوايات) دالة إحصائياً

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

عند مستوى ٠.٠٠١، ومتغير منطقة السكن دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥، وباستخدام اختبار شيفيه
scheffe لمعرفة اتجاه الفروق كانت النتائج بالجدول من (٢٠) إلى (٢٩) كما يلي:

جدول (٢٠): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقاً لمتغير السنة الدراسية

| السنة الدراسية | الأول الإعدادي | الثاني الإعدادي | الثالث الإعدادي |
|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| الأول الإعدادي | . | *١٢.٢- | *٦.٨- |
| الثاني الإعدادي | *١٢.٢ | . | ٥.٤ |
| الثالث الإعدادي | *٦.٨ | ٥.٤- | . |

يتضح من الجدول (٢٠) بالنسبة لمتغير السنة الدراسية أن الفروق كانت لصالح الصف الثاني الإعدادي.

جدول (٢١): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقاً لمتغير العمر الزمني

| العمر | من ١١ إلى ١٢ | من ١٣ إلى ١٤ | من ١٥ إلى ١٦ |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| من ١١ إلى ١٢ | . | *١١.٨- | *٦.٨- |
| من ١٣ إلى ١٤ | *١١.٨ | . | ٥.٠ |
| من ١٥ إلى ١٦ | *٦.٨ | ٥.٠- | . |

يتضح من الجدول (٢١) بالنسبة لمتغير عمر الطالبة أن الفروق كانت لصالح العمر من ١٣ إلى ١٤ سنة

بمتوسط حسابي (٩١.٦٠) مقابل العمر من ١٥ إلى ١٦ سنة بمتوسط حسابي (٨٦.٦٢).

جدول (٢٢): اختبار LSD وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأب

| تعليم الأب | لا يقرأ ولا يكتب | يقرأ ويكتب | حاصل على الابتدائية | حاصل على الإعدادية | حاصل على الثانوية وما يعادلها | تعليم جامعي |
|-------------------------------|------------------|------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-------------|
| لا يقرأ ولا يكتب | . | *٢٩.٥- | *٣٠.٠- | ٢١.٩- | *٣١.٩- | *٣٢.٤- |
| يقرأ ويكتب | *٢٩.٥ | . | ٠.٤٧٢- | ٧.٦ | ٢.٤- | ٢.٩- |
| حاصل على الابتدائية | *٣٠.٠ | ٠.٤٧٢ | . | *٨.١ | ٢.٠- | ٢.٤- |
| حاصل على الإعدادية | ٢١.٩ | ٧.٦- | *٨.١- | . | *١٠.٠- | *١٠.٥- |
| حاصل على الثانوية وما يعادلها | *٣١.٩ | ٢.٤ | ٢.٠ | *١٠.٠ | . | ٠.٤٦٧- |
| تعليم جامعي | *٣٢.٤ | ٢.٩ | ٢.٤ | *١٠.٥ | ٠.٤٦٧ | . |
| دراسات عليا فوق الجامعي | ٦.٥- | *٣٦.٠- | *٣٦.٥- | *٢٨.٤- | *٣٨.٤- | *٣٨.٩- |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

يتضح من الجدول (٢٢) بالنسبة لمتغير المستوى التعليمي للأب أن الفروق كانت لصالح تعليم جامعي حيث يتضح من نتائج اختبار (LSD) للدلالات البعدية أن هناك فروق دالة إحصائياً بين عينة الدراسة (يقرأ ويكتب) بمتوسط حسابي (٨٦.٠٠)، و(حاصل على الابتدائية) بمتوسط حسابي (٨٦.٤٧)، و(حاصل على الإعدادية) بمتوسط حسابي (٧٨.٣٩)، و(حاصل على الثانوية وما يعادلها) بمتوسط حسابي (٨٨.٤٤)، و(تعليم جامعي) بمتوسط حسابي (٨٨.٩٠)، حيث أن الفئة تعليم جامعي (ذات المتوسط الأكبر) أكبر من باقي الفئات..

جدول (٢٣): اختبار LSD وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأب

| تعليم الأب | لا يقرأ ولا يكتب | يقرأ ويكتب | حاصل على الابتدائية | حاصل على الإعدادية | حاصل على الثانوية وما يعادلها | تعليم جامعي |
|-------------------------------|------------------|------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-------------|
| لا يقرأ ولا يكتب | . | *٤٣.٣- | *٣٤.٥- | ٢٧.٤- | *٣٧.١- | *٣٧.٧- |
| يقرأ ويكتب | *٤٣.٣ | . | ٨.٨ | ١٥.٨ | ٦.٢ | ٥.٦ |
| حاصل على الابتدائية | *٣٤.٥ | ٨.٨- | . | ٧.٠ | ٢.٦- | ٣.٢- |
| حاصل على الإعدادية | ٢٧.٤ | ١٥.٨- | ٧.٠- | . | ٩.٦- | ١٠.٢- |
| حاصل على الثانوية وما يعادلها | *٣٧.١ | ٦.٢- | ٢.٦ | ٩.٦ | . | ٠.٦- |
| تعليم جامعي | *٣٧.٧ | ٥.٦- | ٣.٢ | ١٠.٢ | ٠.٦ | . |
| دراسات عليا فوق الجامعي | ١.٣- | ٤٤.٥- | ٣٥.٧- | ٢٨.٧- | ٣٨.٣- | ٣٨.٩- |

يتضح من الجدول (٢٣) بالنسبة لمتغير المستوى التعليمي للأب أنه يوجد فروق دالة إحصائياً لصالح كل من: يقرأ ويكتب وحاصل على الابتدائية وحاصل على الثانوية وما يعادلها و تعليم جامعي والفروق كانت لصالح يقرأ ويكتب حيث يتضح من نتائج اختبار (شيفيه) للدلالات البعدية أن هناك فروق دالة إحصائياً بين عينة الدراسة (يقرأ ويكتب) بمتوسط حسابي (٩٤.٥٠)، و(حاصل على الابتدائية) بمتوسط حسابي (٨٥.٧١)، و(حاصل على الثانوية وما يعادلها) بمتوسط حسابي (٨٨.٣١)، و(تعليم جامعي) بمتوسط حسابي (٨٨.٩٠)، حيث أن الفئة يقرأ ويكتب (ذات المتوسط الأكبر) أكبر من باقي الفئات.

جدول (٢٤): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقاً لمتغير دخل الأسرة الشهري بالجنيه المصري

| الدخل الاسري | أقل من ٢٠٠٠ ج | من ٢٠٠٠ لأقل من | من ٤٠٠٠ ج فأكثر |
|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
|--------------|---------------|-----------------|-----------------|

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| | | | |
|-------|--------|------|---------------------------|
| | ٤٠٠٠ ج | | |
| ٢.٤- | ٥.٤ | . | أقل من ٢٠٠٠ ج |
| *٧.٨- | . | ٥.٤- | من ٢٠٠٠ لأقل من ٤٠٠٠ ج |
| . | *٧.٨ | ٢.٤ | من ٤٠٠٠ ج فأكثر |

يتضح من الجدول (٢٤) بالنسبة لمتغير الدخل الشهري للأسرة أن الفروق كانت لصالح الدخل الشهري من ٤٠٠٠ جنية فأكثر

جدول (٢٥): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير منطقة السكن

| منطقة السكن | حي الشرق | حي العرب | حي المناخ | حي الزهور |
|-------------|----------|----------|-----------|-----------|
| حي الشرق | . | *١٢.٤ | ٦.٧ | ٨.٢ |
| حي العرب | *١٢.٤- | . | ٥.٧- | ٤.٢- |
| حي المناخ | ٦.٧- | ٥.٧ | . | ١.٥ |
| حي الزهور | ٨.٢- | ٤.٢ | ١.٥- | . |

يتضح من الجدول (٢٥) بالنسبة لمتغير منطقة السكن أن الفروق كانت لصالح حي الشرق.

جدول (٢٦): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير طبيعة السكن

| طبيعة السكن | ايجار | تمليك | مفروش | مشترك |
|-------------|--------|--------|-------|-------|
| ايجار | . | *١٦.١- | ٠.٥ | ١٣.٦- |
| تمليك | *١٦.١ | . | *١٦.٦ | ٢.٥ |
| مفروش | ٠.٤٦٩- | *١٦.٦- | . | ١٤.١- |
| مشترك | ١٣.٦ | ٢.٥- | ١٤.١ | . |

يتضح من الجدول (٢٦) بالنسبة لمتغير طبيعة السكن أن الفروق كانت لصالح التملك

جدول (٢٧): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير الهوايات المفضلة

| الهواية المفضلة | الفن | القراءة | الشعر | أشغال فنية | أخرى |
|-----------------|------|---------|-------|------------|------|
| الفن | . | ٤.٦- | ٦.٨ | ٨.٠ | ١٢.٥ |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| | | | | | |
|------------|-------|--------|------|-------|------|
| القراءة | ٤.٦ | . | ١١.٤ | *١٢.٧ | ١٧.٢ |
| الشعر | ٦.٨- | ١١.٤- | . | ١.٣ | ٥.٨ |
| أشغال فنية | ٨.١- | *١٢.٧- | ١.٣- | . | ٤.٥ |
| أخرى | ١٢.٥- | ١٧.٢- | ٥.٨- | ٤.٥- | . |

يتضح من الجدول (٢٧) بالنسبة لمتغير الهويات المفضلة أن الفروق كانت لصالح هواية القراءة.
جدول (٢٨): اختبار شيفيه للفروق بين الطالبات وفقا لمتغير أماكن ممارسة الهويات

| مكان ممارسة الهويات | بالغرفة | داخل السكن | المدرسة | جمعية | مركز تدريب | النادي |
|---------------------|---------|------------|---------|-------|------------|--------|
| غرفتي | . | ٢.٦- | ٢.٩- | ٥.١ | ٨.٦- | *١٣.٢- |
| داخل السكن | ٢.٦ | . | ٣٠٧.- | ٧.٧ | ٦.٠- | ١٠.٦- |
| المدرسه | ٢.٩ | ٠.٣٠٧ | . | ٨.٠ | ٥.٧- | ١٠.٢- |
| جمعيه | ٥.١- | ٧.٧- | ٨.٠- | . | ١٣.٧- | *١٨.٣- |
| مركز تدريب | ٨.٦ | ٦.٠ | ٥.٧ | ١٣.٧ | . | ٤.٦- |
| النادي | *١٣.٢ | ١٠.٦ | ١٠.٢ | *١٨.٣ | ٤.٦ | . |

يتضح من الجدول (٢٨) بالنسبة لمتغير أماكن ممارسة الهويات أن الفروق كانت لصالح النادي.
واستخدمت الباحثة اختبار T-test للمجموعات المستقلة للكشف عن الفروق باختلاف عدد أفراد الأسرة . عمل
الوالدين . نوع الدخل الشهري- الهويات الأخرى . الممارسة في السكن . امكانية الممارسة كما يوضحها الجدول
(٢٩) التالي:

جدول (٢٩) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها للكشف عن الفروق في مقياس
السمات الشخصية للطالبات باختلاف الخصائص الديموجرافية

| المتغير | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعيارى | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|------------------|-----------------|-------|---------|-------------------|------------|---------------|
| عدد أفراد الأسرة | ٣ أفراد | ٧٥ | ٧٥ | ٩٠.٤ | ٣.٠٦١ | ٠.٠١ |
| | أكثر من ٣ أفراد | ١٢٥ | ١٢٥ | ٨٣.١ | | |
| عمر الأم | أقل من ٤٠ | ١١٢ | ١١٢ | ٨١.٨ | ٣.٩٤٦ | ٠.٠١ |
| | من ٤٠ إلى ٥٠ | ٨٨ | ٨٨ | ٩٠.٩ | | |

برنامج إرشادي لتنمية الإبداع لدي طالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة بورسعيد
إعداد/ أ.د/ نبيلة الورداني، د/ نيفين العربي، د/ هبة نصر، أ / فاطمة حافظ.

| المتغير | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|--------------------|-----------|-------|---------|-------------------|------------|---------------|
| عمل الأب | يعمل | ١٦٣ | ١٦٣ | ٨٩.٣ | ٦.٨٤٩ | ٠.٠١ |
| | لا يعمل | ٣٧ | ٣٧ | ٧٠.٥ | | |
| عمل الأم | تعمل | ١١٠ | ١١٠ | ٩٣.٢ | ٧.٨١٦ | ٠.٠١ |
| | لا تعمل | ٩٠ | ٩٠ | ٧٦.٩ | | |
| نوع الدخل | منتظم | ١٣٧ | ١٣٧ | ٩٠.٢ | ٥.٨١٣ | ٠.٠١ |
| | غير منتظم | ٦٣ | ٦٣ | ٧٦.٤ | | |
| هوايات أخرى | نعم | ٦٦ | ٦٦ | ٧٣.٩ | ٨.١٥٨ | ٠.٠١ |
| | لا | ١٣٤ | ١٣٤ | ٩١.٧ | | |
| الممارسة في المنزل | نعم | ١٠٠ | ١٠٠ | ٨١.٦ | ٣.٦٩٩ | ٠.٠١ |
| | لا | ١٠٠ | ١٠٠ | ٩٠.١ | | |
| امكانية الممارسة | نعم | ١٠٧ | ١٠٧ | ٧٩.٩ | ٥.٨٤٨ | ٠.٠١ |
| | لا | ٩٣ | ٩٣ | ٩٢.٧ | | |

ينتضح من جدول السابق (٢٩):

. أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عدد أفراد الأسرة ٣ أفراد ودرجات طالبات عدد أفراد الأسرة أكثر من ٣ أفراد لصالح درجات طالبات عدد أفراد الأسرة ٣ أفراد في مقياس السمات الشخصية للطالبات.

. أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمر الأم أقل من ٤٠ ودرجات طالبات عمر الأم من ٤٠ إلى ٥٠ لصالح درجات طالبات عمر الأم من ٤٠ إلى ٥٠ في مقياس السمات الشخصية للطالبات.

. أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمل الأب يعمل ودرجات طالبات عمل الأب لا يعمل لصالح درجات طالبات عمل الأب يعمل في مقياس السمات الشخصية للطالبات.

- . أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات عمل الأم تعمل ودرجات طالبات عمل الأم لا تعمل لصالح درجات طالبات عمل الأم تعمل في مقياس السمات الشخصية للطالبات.
- . أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات نوع الدخل منتظم ودرجات طالبات نوع الدخل غير منتظم لصالح درجات طالبات نوع الدخل منتظم في مقياس السمات الشخصية للطالبات.
- . أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات يوجد هوايات أخرى ودرجات طالبات لا يوجد هوايات أخرى لصالح درجات طالبات لا يوجد هوايات أخرى في مقياس السمات الشخصية للطالبات.
- . أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات ممارسة الهوايات في السكن ودرجات طالبات عدم ممارسة الهوايات في السكن لصالح درجات طالبات عدم الممارسة في السكن في مقياس السمات الشخصية للطالبات.
- . أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات طالبات إمكانية الممارسة في السكن ودرجات طالبات عدم إمكانية الممارسة في السكن لصالح درجات طالبات عدم إمكانية الممارسة في السكن في مقياس السمات الشخصية للطالبات.
- وبذلك يرفض الفرض السابق كلياً.
- ج- جاءت نتائج قياس حجم التأثير لاستخدام البرنامج في تنمية الممارسات الإبداعية والسمات الشخصية للطالبات كالتالي:

لاختبار صحة الفرض الثالث والذي ينص على: "لا يوجد حجم أثر مرتفع لاستخدام البرنامج في تنمية آراء الطالبات والممارسات الإبداعية والسمات الشخصية لديهن" وتعتمد الدراسة الحالية في حساب حجم الأثر على حساب مربع إيتا (η^2) حيث قامت الباحثة بحساب حجم التأثير البرنامج المعد على طالبات المجموعة التجريبية وعددهم (٣٠) طالبة في التطبيق القبلي والبعدي باستخدام معادلة حجم الأثر التالية (رجاء محمود أبو علام، ٢٠٠٦، ١٣٠)

وتم حساب حجم التأثير من خلال قيمة (ت) للفرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لكل من آراء الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي، ومقياس الممارسات الإبداعية، ومقياس السمات الشخصية، والجدول رقم (٣٠) التالي يوضح ذلك:

جدول (٣٠) نتائج حساب حجم الأثر لدلالة الفرق بين متوسطي الأداء القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية في آراء الطالبات نحو الممارسات الإبداعية، والسمات الشخصية

| الاختبار | قيمة T | Df | قيمة η^2 | دلالة حجم التأثير |
|---------------------------|--------|----|---------------|-------------------|
| مقياس الممارسات الإبداعية | ٢٣.٠٢ | ٢٩ | ٠.٩٠ | كبير |
| مقياس السمات الشخصية | ٢١.٤٣ | | ٠.٨٩ | كبير |

ووفقاً لبيانات الجدول السابق، يتضح أن حجم الأثر جاء مرتفعاً وذا دلالة بالنسبة لكل من آراء الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي، والممارسات الإبداعية، والسمات الشخصية، حيث بلغ حجم الأثر بالنسبة لدرجة مقياس آراء الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي (٠.٨٧)، وأن حجم الأثر جاء مرتفعاً أيضاً وذا دلالة بالنسبة لمقياس الممارسات الإبداعية، حيث بلغ حجم الأثر (٠.٩٠)، وأن حجم الأثر جاء مرتفعاً وذا دلالة أيضاً بالنسبة لمقياس السمات الشخصية، حيث بلغ حجم الأثر (٠.٨٩) ويعنى هذا أن هناك تفوقاً ملحوظاً لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي، ويعزى هذا إلى فاعلية استخدام البرنامج الإرشادي المعد في تنمية آراء الطالبات نحو مجال الاقتصاد المنزلي، والممارسات الإبداعية، والسمات الشخصية بالمرحلة الإعدادية.

وتظهر النتائج أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي لمقياس الممارسات الإبداعية بلغت (٧٩.١) بانحراف معياري قدره (١٤.٢)، وفي القياس البعدي بلغت (١٤٥.٩) بانحراف معياري قدره (٧.١) حيث سقف الدرجة (١٦٢) درجة، وأن متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي لمقياس السمات الشخصية بلغت (٥٠.٢) بانحراف معياري قدره (٩.٩)، وفي القياس البعدي بلغت (٩٤.٤) بانحراف معياري قدره (٥.٤) حيث سقف الدرجة (١٠٥) درجة، ويدل الشكل على التغير الواضح في نتائج المجموعة التجريبية في القياس البعدي عن القياس القبلي لصالح القياس البعدي، مما يعد مؤشراً على فاعلية البرنامج الإرشادي المعد، إذن يرفض الفرض كليا.

النتائج والتوصيات:

النتائج:

تحليل النتائج احصائياً باستخدام برنامج spss وكانت اتجاهات الفتيات ايجابية ناحية تعلم المهارات المختلفة من مجالات الاقتصاد المنزلي والإبداع فيها مثل الملابس والنسيج والأمومة والطفولة وإدارة المنزل والمسكن والغذاء والتغذية، كما أظهرت النتائج اهمية الاهتمام بمرحلة المراهقة لما لها من أهمية في تشكيل شخصية الفتاة المستقبلية في ظل الظروف العالمية الحالية التي نعيشها ليس أمامنا خيار ثالث إلا الاختيار ما بين الاتباع أو الإبداع، إما أن نكون تابعين للآخرين ولا نملك زمام أمرنا، وإما أن نتخذ الإبداع سبيلاً للخلاص وتحقيق ذاتنا ونعد ما نستطيع من قوة لمواجهة التغير الدائم في جميع المجالات (الاقتصادية،

الاجتماعية، السياسية، العلمية)، وذلك بالسماح لأبنائنا المبدعين بظهور قدراتهم الإبداعية، فالإنسان المبدع يلجأ إلى التأمل وإعمال العقل ويعتمد على البصيرة ويستعين بخبرات الآخرين ويستخدم كل ما أوتي من قدرات ومواهب للوصول إلى إنجاز جديد من منأخ إبداعي يسوده الحرية وقد انبثقت عدة توصيات بناء على الدراسة التالية:

التوصيات :المؤسسات التعليمية:

+ تفعيل دور المؤسسات التعليمية (المدارس - الجامعات) بجميع مراحلها في إكساب الطالبات خاصة والمتعلمين عموما المفاهيم المتعلقة بالإبداع والممارسات الإبداعية من خلال عقد دورات تدريبية وندوات ومحاضرات ورحلات وزيارات علمية تجمع بين خبراء في مجالات الإبداع والمتعلمين والمعلمين وأولياء الامور، وأعضاء المجتمع المحلي.

+ وجوب تدريس مقرر عام لمعايير التفكير الإبداعي وذلك لتنمية الممارسات الإبداعية وتحفيز الابتكار لدي الطالبات.

+ تعديل الثقافة المجتمعية نحو نظرة المجتمع للإبداع علي أنه موهبة وليس مكتسب ويمكن التدريب عليه وتحفيزه.

+ تغيير المفاهيم العامة نحو النظرة العامة لمجال الاقتصاد المنزلي وهذا يستلزم العديد من الفرص التعليمية لدراسة مادة الاقتصاد المنزلي من أجل التدريب علي المهارات والممارسات الإبداعية.

مادة الاقتصاد المنزلي:

- ❖ ربط الممارسات والمهارات لدي الطالبات بالإبداع وأهميته.
- ❖ الاهتمام والتركيز علي أبحاث ودراسات مجالات الإبداع وتنمية الممارسات العامة الخاصة به فيما يخص مناهج الاقتصاد المنزلي وربطه بالمهارات الحياتية للفرد والمجتمع.
- ❖ دعم التوجيه الفني لمادة الاقتصاد المنزلي للبرامج الإرشادية وكيفية ربطها بالمنهج والتنمية الدائمة لمادة الاقتصاد المنزلي بمحافظة بورسعيد .

المراجع:

- التربوي، محمد عوض، (٢٠١٠)، نظرية المعرفة والواقع التربوي العربي المعاصر، الاهلية للنشر والتوزيع
- ايرينك، ه.ج. (١٩٩٦). علم النفس الحديث ونتائجه الاجتماعية، ترجمة (نشواتي، عبد المجيد)، عمان، دار الفكر.
- بشري شاكر ٢٠١٨ <http://alwaeialshababy.com/ar/index.php/her/٢٠١٨> -٠٩-٢٠١٦-٧٤٧١
- ٣٨-٤٨-٠٥-١٦
- التربوي، محمد عوض. (٢٠١٦/٣/٩). التربية والتفكير الإبداعي تم الاسترجاع منها <http://www.shneler.com/node/٢٤٤٥٤> تم الاطلاع عليه <http://www.oezratty.net> بتاريخ ٢٠١٩/٤/٧ عن تطور الإبداع.
- زهران، حامد عبد السلام. (٢٠٠٥). التوجيه والإرشاد النفسي (ط٤). القاهرة: عالم الكتب.
- السويدان، أكرم العدلوني، طارق، محمد. (٢٠٠٤) مبادئ الإبداع، ط٣، الكويت، دار قرطبة للنشر والتوزيع.
- السيد، يسري مصطفى (٤ / ٢٠١٨). الإبداع في العملية التربوية وسائله ونتائجه. كلية التربية. مركز الانتساب الموجه أبو ظبي الامارات تم الاسترجاع من <http://www.khayma.com/yousry/creation20%in20%Education.htm>
- غضبان، مريم (٢٠٠٦). مساهمة الأسرة في ظهور السمات الإبداعية لدي الطفل. رسالة ماجستير. جامعة منتوري، قسنطينية، كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، علم النفس وعلوم التربية والارطوفونيا
- قصية، ماريانا (٢٠١٧/٧/١٤) تم الاسترجاع منها بتاريخ <https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9> تم الاطلاع عليها بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٥
- مطر، أسماء (٢٠١٨). المنتدى الاسلامي
- النحاس، محمد محمود. (٢٠٠٥). فاعلية برنامج إرشادي في علاج صور التلعثم لدي الاطفال في المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الصحة النفسية، كلية التربية، جامعة الزقازيق فرع بنها.
- الورداني، نبيلة عبد الحافظ. (٢٠١٦). فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الوعي الاستهلاكي للمياه والطاقة الكهربائية لدى ربات الأسر ببعض المناطق العمرانية الجديدة، مجلة كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية.