

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار  
المشروعات الصغيرة

**A preparatory program for training undergraduate  
students on the production of jewelry with the framework  
of small projects**

بحث مشترك

إعداد

د/ ايمان محمد عبد الرازق

مدرس بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة بورسعيد

أ.م.د/ داليا المحمدى محمد

استاذ الأشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة بورسعيد

٢٠١٩ م

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة  
إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة

بحث مشترك

إعداد

أ.م.د/ داليا المحمدى محمد  
استاذ الأثغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ ايمان محمد عبد الرازق  
مدرس بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

المستخلص

تسعى الجامعة بتوجيه الأبحاث نحو البيئة الاجتماعية، هدفاً منها أن تعمل على رفاهية هذا المجتمع وتنميته، وأيضاً توجيه الشباب للبحث في كيفية الاستفادة بما درسوه، وتوجيههم نحو نشاط يخدم احتياجات المجتمع، ويعمل على تنمية مطالب الشباب داخل هذا المجتمع، وذلك من منطلق الاستفادة بما تقدمه الكليات الفنية المتخصصة، ولا سيما في مجالى الخزف والاشغال الفنية سعياً الى التواصل بين المجالين، لتحقيق المتطلبات العصرية للمجتمع.

من هنا ترى الباحثتان على أهمية توجيه الشباب نحو المشروعات الصغيرة وذلك من خلال الربط بين مجالى الاشغال الفنية والخزف باعتبارهما من الحرف التقليدية في مصر وانطلاقاً من هذا وإيماناً من الباحثتان بدور كليات الفنون عامةً وكلية التربية النوعية خاصةً في المشاركة بتطوير المشروعات الصغيرة خاصة فقد قامت الباحثتان باعداد برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج مشغولات للحلى الخزفى.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث وتحدد في التساؤل التالي:

- كيف يمكن الاستفادة من برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة ؟

الكلمات المفتاحية

مشغولات الحلى الخزفى، المشروعات الصغيرة، برنامج تأهيلي تدريبي.

**A preparatory program for training undergraduate students on the production of jewelry with the framework of small projects**

**By**

**Ass.prof. Dalia El-Mohamedi Mohamed**

**Assistant Professor of Handicraft, Department of Art Education – Faculty of Specific Education – Port Said University**

**Dr. Eman Mohamed Abdel-Razek**

**Lecturer, Department of Art Education – Faculty of Specific Education – Port Said University**

**Abstract:**

The university aims to direct research towards the social environment, with the aim of working on the well-being of this society and its development, as well as directing the youth to research how they can benefit from what they have learned and guide them towards an activity that serves the needs of society. Specialized technical colleges, especially in the field of ceramics and works of art in order to communicate between the two fields, to meet the modern requirements of society.

Hence, the two researchers see the importance of directing young people towards small projects by linking works of art and ceramics as traditional crafts in Egypt.

Based on this, and the belief of the researchers of the role of the faculties of the arts in general and the Faculty of Specific Education, especially in the participation in the development of small projects, especially the two researchers prepared a preparatory program to train students of the bachelor's degree in the production of ceramic jewelry.

Hence the problem of research and is determined in the following question:

•How can you take advantage of a preparatory program to train undergraduate students on jewelry production in the framework of small projects?

**Key word**

preparatory program for training, small projects, Artifacts of ceramic jewelry.

مقدمة:

تعد الجامعة كأحد أهم مراكز الإشعاع الثقافي لكل مجتمع، لدورها فى نشر العلم والثقافة للنهوض بالمجتمع من خلال التعرف على مشكلاته والوقوف عليها سواء بإعداد البرامج والانشطة المختلفة، والتي تعالج فيها أهم قضاياها الاجتماعية، أو من خلال التنشيط الثقافي الموجه من قبل الجامعة لخدمة المجتمع. لذا تسعى الجامعة بتوجيه الأبحاث نحو البيئة الاجتماعية، هدفاً منها أن تعمل على رفاهية هذا المجتمع وتنميته، وأيضاً توجيه الشباب للبحث في كيفية الاستفادة بما درسوه، وتوجيههم نحو نشاط يخدم احتياجات المجتمع، ويعمل على تنمية مطالب الشباب داخل هذا المجتمع، وذلك من منطلق الاستفادة بما تقدمه الكليات الفنية المتخصصة، ولا سيما في مجالى الخزف والاشغال الفنية سعياً الي التواصل بين المجالين، لتحقيق المتطلبات العصرية للمجتمع.

أن التنمية الاجتماعية ستظل دائماً محور الاهتمام واساس التقدم وركيزة الانطلاق لما تحمله من الاضافة الحيوية للمجتمع لدعم الاقتصاد القومى لتوفير المزيد من فرص العمل، وتوجه الدولة اهتمام كبير بأهمية المشروعات الصغيرة التى تخدم فئة الشباب فى المجتمع المصرى بهدف القضاء على مشكلة البطالة. من هنا ترى الباحثتان على أهمية توجيه الشباب نحو المشروعات الصغيرة وذلك من خلال الربط بين مجالى الاشغال الفنية والخزف باعتبارهما من الحرف التقليدية فى مصر التى تعتبر أحد عناصر الهوية الثقافية للأمة التى شهدت فى السنوات الأخيرة تجريباً ثقافياً قضى على العديد من الحرف ، مع زحف أنماط الذوق الأجنبية وغزو المنتجات الحرفية للأسواق المحلية ،وباعتبارهما من المجالات التى تقوم بتعديل للسلوك العملى لطلبة الكلية من الجوانب الجمالية والابداعية ليتوجهوا بما يتعلموه من مهارات فنية وتقنية فى هذا المجالين لخدمة المجتمع.

حيث تتجه الدولة لتدعيم فكرة المشروعات الصغيرة وتعميمها ليساعد على انتاجية المشروعات الصغيرة ثم البيئة المحيطة له.

وانطلاقاً من هذا وإيماناً من الباحثتان بدور كليات الفنون عامةً وكلية التربية النوعية خاصةً فى المشاركة بتطوير المشروعات الصغيرة خاصة فقد قامت الباحثتان باعداد برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج مشغولات للحلى الخزفى.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

تم اختيار خامة الطين لسهولة التشكيل ولا تحتاج الى مهارات عالية من خلال الطالب حيث انها خامة محلية ورخيص الثمن.

مشكلة البحث:

فى اطار مواكبة المستجدات العالمية والسعى لتنمية المجتمع والارتقاء والنهوض به، ومن منطلق توجيه اهتمام الدولة بالاتجاه نحو اهمية المشروعات الصغيرة التى تخدم فئة الشباب وخاصة خريجي الكليات ،ومن هنا جاءت مشكلة البحث وتحدد فى التساؤل التالي:

• كيف يمكن الاستفادة من برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى

اطار المشروعات الصغيرة؟

ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات التالية:

١. ما صورة البرنامج التدريبي؟

٢. ما اثر البرنامج التدريبي فى اكساب طلاب مرحلة البكالوريوس بعض الخبرات اللازمة لإدارة

المشروعات الصغيرة؟

أهداف البحث:

١. انتاج حلى معاصرة قائمة على التوليف تجمع بين تقنيات مجالي الاشغال الفنية والخزف سعيا

للوصول الى التكامل المنشود و استفادة كل مجال من الاخر.

٢. اكساب طلاب مرحلة البكالوريوس بعض الخبرات اللازمة لإدارة المشروعات الصغيرة.

أهمية البحث:

١. تحسين كفاءة قدرات الطلاب نحو إنتاج مشغولات حلّى خزفية متميزة قادرة على المنافسة فى السوق

المحلي والإقليمي والعالمي.

٢. المساهمة فى تقديم حلول للقضاء على البطالة واستغلال خبرات وإمكانيات الشباب.

٣. محاولة إرساء لعمليات دراسة الجدوى لتسويق مشغولات الحلّى الخزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس

واكساب الطلاب المعارف والخبرات اللازمة.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

## فروض البحث:

يمكن الاستفادة من ربط مجالى الاشغال الفنية والخزف فى تصميم برنامج تأهيلي ممنهج لإكساب طلاب مرحلة البكالوريوس المعارف والخبرات اللازمة لانتاج حلى يكون لها دور فى اثراء مجال المشروعات الصغيرة.

## حدود البحث:

١. تصميم برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة.
٢. تطبيقات الحلى خاصة بتزين الصدر (دلالات).
٣. الطينة المستخدمة (الاسوانلى الحمراء) وبعض المكملات الخاصة مثل (سيور الجلد - الشمواه - الخيوط (الحرير - السيرما - القطن بارليه) - الخرز - الاحجار - قماش شمواه).
٤. عينة البحث الفرقة الرابعة.

### الدراسات المرتبطة

١. دراسة (ريهام خليل، ٢٠٠٨): بعنوان " الفكر الفلسفى لحركة الارت نوفو فى الاعمال المعدنية والافادة منه فى مجال المشروعات الصغيرة "

تهدف الدراسة الى دراسة اسباب نشأة الفن الجديد واهداف الحركة واسس بنيتها وتعرضها لدور التراث فى بلورة الفكر الفلسفى للفن الجديد ، كما تناولت اهم الاتجاهات الفكرية لتحقيق مفاهيم القيم الفنية فى الاعمال المعدنية من خلال اعمال فنانى الحركة ، حيث قدمت الدراسة رؤية فنية لتنمية فكر المشروعات الصغيرة من خلال مجال اشغال المعادن.

وتتفق الدراسة مع البحث الحالى فى تناولهم لماهية المشروعات الصغيرة باعتبارها مدخلا هاما على تنمية الدور الايجابى فى عمل الشباب.

٢. دراسة (هبه تجريدة، ٢٠٠٦) : بعنوان "مداخل تشكيلية جديدة لطباعة الشرائط باسلوب الاستنسيل والبصمات وعلاقتها بالغرض الوظيفى فى المشوعات الصغيرة"

تهدف الدراسة الى كيفية استخدام الشرائط الفنية فى العصور الفرعونى والقبلى والاسلامى فى الفن الحديث فى طباعة الاستنسيل باسلوب البصمات وتناول الملامس الايهامية. وتتفق الدراسة مع البحث الحالى فى التوظيف فى المشروعات الصغيرة.

٣. دراسة (امانى ابو هاشم، ٢٠١١): بعنوان " التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لاقامة مشاريع صغيرة "

تناولت الدراسة مجموعة من الخامات المعدنية والغير معدنية والتوليف بينهما وطرق التشكيل المعدنى ، كما تناولت الدراسة خصائص واهداف المشروعات الصغيرة وطرق اقامتها وتحقيق الهدف منها وهو توعية الشباب بالدور الايجابى لاقامة تلك المشروعات.

وتتفق الدراسة مع البحث الحالى فى اقامة مشروعات صغيرة باستخدام مجموعة من الخامات المتنوعة، التى ساعدت المشغولة الخزفية.

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة  
إعداد / د.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

٤. دراسة (عبد الرحمن نعيم، ٢٠٠٧): بعنوان " صياغات تشكيلية مبتكرة مستلهمة من الفن الشعبى الفلسطينى مطبوعة بالاستنسيل والباتيك لتوظيفها فى مشروعات صغيرة": تناولت الدراسة تاريخ الفن الشعبى الفلسطينى فى العصور المختلفة الذى يلقى الضوء على الحرف اليدوية الخاصة بالتطريز، كما تناول الاستنسيل وطرق طباعته. وتتفق الدراسة مع البحث الحالى فى تناول ماهية المشروعات الصغيرة واهميتها والعناصر المكونه له.

٥. دراسة (رشا عادل ، ٢٠١٠): بعنوان "حلول تشكيلية مبتكرة بأسلوبى الباتيك والبصمات بأدوات غير تقليدية فى مجال المشروعات الصغيرة" تناولت الدراسة لاسلوب الطباعة بالباتيك الشمعى والبصمات واهم مميزاتها ، واتجاه الفنان الى التجريب والصياغة الابتكارية، كما تعرض لانماط التكرار المتنوعة واهميتها بالنسبه لممارس فن الطباعة اليدوية. وتتفق الدراسة مع البحث الحالى فى انها تعرض لاهمية المشروعات الصغيرة من خلال اهدافها والمستوى التكنولوجى والامكانات المتاحة وانواع المشروعات الصغيرة وانها تساهم بشكل كبير فى الاقتصاد الوطنى.

#### منهج البحث:

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفى من حيث إطاره النظرى ، والمنهج التجريبي من حيث إطاره التطبيقى .

اولاً-الاطار النظرى، ويتضمن ثلاث محاور وهما:

المحور الاول : التوليف بين الخامات .

المحور الثانى : دور الشراكة المجتمعية فى اعداد خريجي الجامعة لعمل المشروعات الصغيرة.

المحور الثالث: اكساب طلاب مرحلة البكالوريوس بعض الخبرات التسويقية.

المحور الاول: التوليف بين الخامات:

يعتبر التوليف بين الخامات من اهم سمات العمل الفنى، لاهتمامه بالامكانات التشكيلية والتعبيرية للخامة ، وان استخدام اكثر من خامة فى العمل الفنى ظاهرة من اقدم الظواهر الفنية على مر التاريخ ،وان استخدام اكثر من خامة يرتبط بالثقافة التى شكلت وجدان الانسان على مر العصور.

"التوليف يعد تقنية ابداعية تخرج عن المؤلف التعبيري الذى تعكسه الخامات التقليدية حتى تنصهر وتندمج

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

فى وحدة فنية واحدة لتعكس للمشاهد اسقاطات فكرية وتقنية تصل الى الاستمتاع والمعرفة الجديدة" (ايهاب سمير، ٢٠١١، ص ١٥١).

لقد اضافت المفاهيم الحديثة فى الفنون التشكيلية اهمية كبرى للتوليف والجمع والتركيب كمنطلق للتجريب التى تميز الفنون المعاصرة، وذلك لمعرفة خصائص الخامات وابعادها التعبيرية والجمالية، ان التوليف احتل مكانة متقدمة فى العصر الحديث لما له من انعكاسات تعبيرية ولغة خاصة تجمع بين الخامات وبعضها البعض، ويمكن ان يكون للعمل الفنى وحدته اذا كان يجمع اكثر من خامة فى حالة وجود تألف بين الخامات وانسجام يشعر به المتلقى.

المحور الثانى : دور الشراكة المجتمعية فى اعداد خريجي الجامعة لعمل المشروعات الصغيرة  
بات الاهتمام بالتعليم العالى امر فى غاية الاهمية، حيث اصبح هدف التعليم تنمية الطاقات البشرية علميا وفنيا ومهاريا حيث اصبح واقع التعليم وثيق الصلة بسوق العمل.  
الامر الذى يتطلب اتخاذ الاجراءات المناسبة لتطوير منظومة التعليم من اجل الحفاظ على المؤامة بين مخرجات التعليم واحتياجات سوق العمل.

لذلك كان اهتمام الدولة تطوير مناهج التدريس وربطها باحتياجات سوق العمل والتدريب على طرق التدريس الداعمة للتفكير الابداعى وتنمية مهارات التفكير والابداع لحل المشكلات حتى يستطيع الطالب القيام بمهام واعمال او أنشطة تعبر عن مهارات مطلوبة فى المجتمع ومرتبطة بالتطور العالمى واحتياجات سوق العمل التى تخدم المشروعات ومتطلبات المجتمع

تعتبر المشروعات الصغيرة احدى صور الاستثمار الموجه لتقديم انتاج محدد يحقق عائد ربح لصاحبه ، وعائد نفعى على المجتمع، وهى مجموعة من الصناعات التى تقوم بالانتاج على نطاق صغير وتستخدم رؤوس اموال صغيرة وخلق فرص عمل جديدة ، كما تلعب دورا هاما فى خدمة الاقتصاد القومى، وللمشروعات الصغيرة اهمية منها:

- مصدر لخلق فرص عمل.
- استغلال طاقات الشباب وتوجيهها لمجتمعهم.
- فتح افاق جديدة امام الشباب الخريجين فى اعمال انتاجية على اقامة مشاريع صغيرة.
- اكتساب العديد من القيم من خلال العمل اليدوى واحترامه.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

• تنمية الاتجاهات الايجابية بالاعتماد على النفس والعمل الجماعى .  
تلعب المشاريع الصغيرة دوراً هاماً فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى مختلف البلدان حيث أنها تشكل نسبة كبيرة من المشروعات الصناعية والخدمية، وبالتالي فإنها تساعد على (سامح محمد حريت، ٢٠١٦):

- امتصاص أعداد كبيرة من الأيدي العاملة مما يسهم فى تقليل نسبة البطالة .
- تحافظ على الموروثات التراثية والثقافية من حرف يدوية وشعبية .
- توفر هذه المشروعات سلعاً ، وخدمات لفئات المجتمع ذات الدخل المحدود .
- تعطي مردوداً اقتصادياً ، باعتباره فناً مرغوباً وجذاباً لمن يشتري مفرداته .

المشروعات الصغيرة:

تنقسم الى نوعين حسب النشاط والحجم

اولاً: من حيث النشاط (انتاجية - خدمية- تجارية)

ثانياً: من حيث الحجم(صغيرة - صغيرة جدا - متناهية الصغر)

المحور الثالث :اكساب طلاب مرحلة البكالوريوس بعض الخبرات التسويقية:

المشروعات الصغيرة لها قدرة عالية على استغلال قدر كبير من الطاقات والخبرات والاستثمار واتاحة فرص عمل متعددة ، وامداد الاسواق الداخلية ببعض مستلزمات الانتاج، كما تتميز بانخفاض حجم رأس المال المستثمر فيها، وامكاناتها فى التجديد والمرونة والتكيف مع تغيرات السوق، فضلاً عن أن "استثمار رؤوس الاموال فى مشروع صناعي صغير يخلق فرص عمل أكثر من استثمار ذات المبلغ فى مشروع صناعي كبير، ويحقق بالتالى مجالات واسعة فى توليد فرص العمل، بحيث أصبحت المشروعات الصغيرة تمثل مستودعا لفرص العمل الجديدة، وأداة من أدوات برنامج مكافحة البطالة والحد من العمل غير المنظم (عبد الرحمن نعيم، ٢٠٠٧)"

وتشمل الخبرة التسويقية دراسة كافة جوانب الفائدة التي ترجع على المنتفع المنتج(المستهلك)، من حيث دراسة الاسس التسويقية للمنتج الفني وهى سعر المنتج، كيفية الترويج له، توزيعه، دراسة السوق، ودراسة طبيعة المستهلك، وهذه الاسس لا تعمل منفردة ولكنها تعمل مجتمعة، مع الخبرات السابقة التي تسهم فى عملية انتاج بصورة واقعية.

والمشروع الصغير هو " مشروع لا يعتمد علي الكثافة التكنولوجية بوجه عام، فالحرفية هي الأساس في قيامه، عدد العمالة لا يزيد عن خمسة أفراد - الحد الأقصى لرأسماله من عشرة آلاف إلي خمسة عشر ألف جنيهاً - لا يوجد انفصال بين الملكية والإدارة (فصاحب المشروع هو الذي يديره " ايمان محمد عبد الرازق، ٢٠١٠).

ويمر المشروع بعدة خطوات محددة وهي:

١. مرحلة تحديد المشروع :
- وهي التعرف علي افكار المشروع واختيار فكرة أو أكثر من بينها .
٢. مرحلة إعداد المشروع :
- وهي دراسة الجدوى المبدئية للمشروعات واختيار افضل أفكار المشروعات التي تبشر بالنجاح .
٣. مرحلة تقييم المشروع قبل تنفيذه :-
- وتشمل التقييم المالي والتجاري والاقتصادي للمشروع قبل التنفيذ لتقدير التنفيذ من عدمه ويقوم بتقييم المشروع قبل تنفيذه الجهات الممولة للمشروع سواء كانت جهات قومية أو بنوك محلية أو أجنبية مقدمة للقرض.
٤. مرحلة التنفيذ :-
- وتتضمن تحديد مراحل التنفيذ وتقويتها والإشراف عليها وتسجيل ما تم تنفيذه، وأثبتت التجارب انه إذا كان التنفيذ سيئا فانه يؤدي إلى فشل المشروع رغم ثبوت جدواه بل التنفيذ.
٥. تقييم المشروع بعد التنفيذ :-
- تتمثل فى التقييم المالي والتجاري والاقتصادي والاجتماعي والبيئي للمشروع بعد التنفيذ، ويختلف التقييم بعد التنفيذ عن التقييم قبل التنفيذ، ولهذا نتعرف على مواطن الضعف أو أسباب المشاكل التي واجهت المشروع ونعمل على حلها والاستفادة منها في تحسين حالة المشروع.
- ويتم تفعيل الكفاءات التسويقية للمشغولات الخزفية من خلال:
- دراسة احتياجات ومتطلبات السوق، واحتياجاته من الوسائل والمواد، والتقنيات المتطورة، تجنباً لهدر المال والجهد والوقت.
- اختيار المواد والخامات الملائمة في عملية انتاج مشغولات حلّى خزفية.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

- تنوع المشغولات الخزفية في ضوء سوق العمل، حتى تلقى مكاناً للترويج.
  - الأخذ في الاعتبار بالأسس التسويقية الحديثة من جودة المشغولات الخزفية، أماكن عرضها، وطرق ترويجها، ونوعية وذوق المستهلك.
  - أن توفر الكلية أماكن للعرض بصفة دائمة لمشغولات الطلاب في كافة الأعمال الفنية.
  - أن تضع الكلية في اعتبارها طرق ووسائل تعريف الطلاب بدراسة احتياج ومتطلبات سوق العمل المحلي والإقليمي.
  - الاستفادة من جميع الخبرات والإمكانات الموجودة سواء على مستوى الكلية أو مستوى الجامعة، من أجل تطوير وإنتاج الحلول التقنية الصناعية، وفقاً لمعايير الجودة العالمية.
  - تدريب الطلاب على قيم التخطيط، والتنظيم، والدقة، والأمانة، واحترام، وتقدير العمل اليدوي، والصبر، وتحمل المسؤولية، وتقدير العمل التعاوني والعمل ضمن فريق الإنتاج، والإدخار، واحترام جهد الآخرين، والشجاعة في مواجهة الصعاب، والإبداع والابتكار والتفكير في العواقب والتحسب للاحتتمالات المختلفة، وتقدير الربح، ومواجهة مخاطر الخسارة.
  - تدريب الطلاب على فنون ومهارات الأعمال التجارية كالتفاوض، والتسويق، ودراسات الجدوى، والتعامل مع أسلوب العرض والطلب في السوق، وإدارة المشروعات الصغيرة، الأمر الذي يمكنهم من بدء مشروعات صغيرة بعد تخرجهم.
  - التعاون مع الهيئات والمنظمات القائمة بالمجتمع، لتحقيق الأهداف، والاستفادة التربوية المنشودة من أعداد الخريجين، وذلك لربط القطاع الأكاديمي والقطاع الصناعي، لتقديم المعلومات الخاصة بإقامة مشروعات صغيرة.
  - الاهتمام بالتسويق الإلكتروني للمنتجات الخزفية الذي أصبح سمة مميزة لهذا العصر، والذي من خلاله تتجه المنتجات الخزفية نحو الثقافات المجاورة والعالمية.
- ثانياً: الإطار العملي:

أولاً: تطبيق البرنامج، ويتضمن عدة بنود أساسية هي:

١. اسم البرنامج: برنامج تدريبي لإنتاج مشغولات حلى خزفية.

مجلة التربية النوعية - العدد الحادى عشر - يناير - ٢٠٢٠



# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

٢. فلسفة البرنامج: امكانية تفعيل برنامج تدريبي لإنتاج مشغولات حلّى خزفية كمدخل نحو المشروعات

الصغيرة، معتمدة على أربعة عناصر هي:

- الطالب (المتدرب)
- القائم بالتدريب (المدرّب)
- المحتوى (الاساليب الفنية والتقنية للاشغال الفنية والخزف)
- سوق العمل (المشروعات الصغيرة)

٣. حدود التطبيق العملي للبرنامج:

أ- تحديد عينة الدراسة :

تتمثل في طلاب مرحلة البكالوريوس ( الفرقة الرابعة) .

ب- مكان التطبيق التجريبي للبرنامج:

كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية، آتيلية الاشغال الفنية و الخزف.

(الجانب التطبيقي)

يسعى الجانب التطبيقي من الدراسة إلى تفعيل الاستفادة من المشروعات الصغيرة مما تم التوصل إليه في الاطار النظرى من معايير ومقومات تشكيلية وجمالية للاشغال الفنية والخزف، وذلك من خلال تصميم برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلّى فى اطار المشروعات الصغيرة، حيث طُبّق المحتوى التدريسي للبرنامج على مرحلة البكالوريوس (الفرقة الرابعة)، وقد اعتمد الهيكل التصميمي لمحتوى البرنامج على عدة ركائز وهي:

أولاً: متطلبات خاصة بالتصميم: وقد روعى فيها المعايير التالية:

- يعتمد اختيار المشغولة على وحدة بسيطة يسهل صياغتها وإنتاجها تصلح مشغولة حلّى خزفية.
- تعتمد نُظم تكوين وتنظيم العناصر والمفردات على علاقات التكوين البسيطة والمناسبة كالتراكب والتداخل.

- يعتمد النمط الإيقاعي للتكوين على التباين بين أحجام المفردات للتأكيد على الملمس وإبراز الحركة التقديرية والفراغ بين الاشكال.

- تعتمد النظم اللونية على انتقاء المجموعات اللونية المتوافقة والمتباينة.

مجلة التربية النوعية - العدد الحادى عشر - يناير - ٢٠٢٠

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

ثانياً : المتطلبات التشكيلية: وقد تضمنت الآتى:

- اعداد وتحضير الطينة الاسوانلى.
- تحضير طلاءات زجاجية متنوعة الألوان.
- تجهيز بعض الادوات اللازمة لتشكيل الحلى الخزفى، والتدريب على استخدامها وتثبيتها.
- استخدام الخامات المكلمة (الاكسسوار) التى تعتبر خامات مصنعة وتجهيزها للتلائم مع طبيعة خامة الطين للوصول الى التعايش والتناغم المنشود.

ثالثاً : نظام تجميع العمل:

- يعتمد نظام تجميع العمل على استخدام بعض الأساليب التقنية حتى تتوافق خامة الطين مع الخامات المكلمة والتأكيد على القيم التشكيلية والجمالية به.

رابعاً : حدود ومتطلبات البرنامج:

- المرحلة الدراسية: مرحلة البكالوريوس (الفرقة الرابعة).
- عدد الطلاب: ٦٠ طالب.
- مكان التدريب: آتيليه لاشغال الفنية والخزف بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- الإطار الزمنى: يتم تصميم البرنامج على سبعة مراحل بإجمالي (١٢) ساعة نظرية، و(٤٠) ساعة تدريب عملى.
- الخامات: (طين أسوانى - جليز شفاف وابيض - أكاسيد وصبغات لونية - خرز زجاجى - خيوط حرير ملونة - حلقات من الاسلاك - خيوط سيرما - قطن شمواه ملون - قماش شمواه - حلقات معدنية)
- الأدوات : (مثقاب - ابر)
- المحتوى العلمى والتشكيلى للبرنامج:

م	المحتوى
١.	التصميم القائم على الوظيفة.
٢.	الطباعة بالبصمات المختلفة والاساليب والتقنيات التشكيلية.
٣.	تجميع المشغولة.
٤.	دراسة جدوى لمشروع صغير.

مجلة التربية النوعية - العدد الحادى عشر - يناير - ٢٠٢٠

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة  
إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

• الأهداف العامة للبرنامج :

- بانتهاء فعاليات البرنامج يكون الدارس قادراً على أن :
- يتعرف على فن الاشغال الفنية و فن الخزف ويدرك أهميتهم في الحياة وظيفياً وجمالياً.
- يتعرف على أسس ومبادئ التصميم القائم على الوظيفة.
- يتعرف على مفهوم المشروعات الصغيرة واهميتها وانواعها وعناصرها.
- يستخدم بعض الأدوات بأمان مكتسباً خبرات ومهارات التشكيل.

المرحلة الأولى (التصميم القائم على الوظيفة)

• أهداف المرحلة:

- يتعرف الدارس على أسس ومبادئ تصميم مشغولة خزفية.
- يتعرف الدارس على كيفية اعداد تصميم قائم على الوظيفة.
- يتعرف الدارس على المفردات الهندسية الأولية البسيطة.
- يتعرف الدارس على أسس التكوين البسيطة والتي تعتمد على (التكرار، التراكب، التماس).

• الإمكانيات والتجهيزات المطلوبة :

- قاعة تدريسية تسع لـ ١٥ دارس
- جهاز كمبيوتر ، وجهاز عرض Data show.
- مادة تعليمية PowerPoint .
- نماذج لتصميمات لمشغولات خزفية .

عدد الساعات	المحتوى العلمى		م
	نظري	عملي	
-	١	أسس ومبادئ تصميم مشغولة خزفية	١-
٢	١	اعداد تصميم قائم على الوظيفة	٢-
٣	١	أسس تكوين وتنظيم المفردات الهندسية	٣-

• الخطوات الإجرائية:

- كلف الطلاب ببعض المهام التدريبية البسيطة لرسم تصميمات لمشغولة خزفية.
- ثم تدريب الطلاب على رسم وصياغة تكوينات باستخدام الأشكال الهندسية تعتمد على

(التكرار - التصغير والتكبير - التماس - التراكب) .

- متابعة الرسوم التحضيرية للدارسين وقد زُودوا ببعض التوجيهات الإرشادية دون التأثير على حرية التعبير والإبداع.

- تم عرض ما أنتهى إليه الطلاب من تصورات وقد طرحت للمناقشة وسماع وجهات النظر المختلفة .  
المرحلة الثانية: (الطباعة بالبصمات المختلفة والاساليب والتقنيات التشكيلية)

● أهداف المرحلة :

- يتعرف الدارس على المكونات الأولية للطينة.

- يتعرف الدارس على خواص الطينة الاسوانلى.

- يتعرف الدارس على طريقة عمل الشرائح واستخدام اسلوب الطباعة بالبصمة لزخرفة السطح مستخدمة المفارش البلاستيك.

- يتعرف الطالب على طرق ونسب التلوين بالاكاسيد الملونة.

- يتعرف الدارس على أنواع واشكال القوالب المختلفة.

- يعد الدارس قالب بسيط مكون من جزئين باستخدام الأسطوانات البلاستيكية .

- يستخدم الدارس طاولة فرد الشرائح في إنتاج الشرائح الطينية.

- يستخدم الدارس القالب في استنساخ البصمة.

- يتبع الدارس الخطوات الصحيحة في تجفيف ورص وتسوية الشرائح داخل الفرن الكهربائي مع مراعاة عوامل الأمان.

- يتعرف الدارس على اساليب التشكيل المختلفة للخزف والاساليب الفنية والتقنية للاشغال الفنية.

- استخدام التقنيات المختلفة لتنفيذ التصميم ،والاهتمام بالدقة في الاخرج ليتناسب مع الجانب التسويقي.

● الإمكانيات والتجهيزات المطلوبة:

- طين اسوانلى.

- فرن صغير للتجارب.

- مفارش مختلفة الملامس.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

م	المحتوى العلمى	عدد الساعات	
		نظري	عملي
١.	المكونات الأولية للطينة .	١	٢
٢.	تركيب وخواص الطينة الاسوانلى	١	٢
٣.	عمل قالب بالبصمة من اشكال مختلفة للمفارش	١	٣
٤.	استخدام طرق (القطع، الازاحة، الحزف، الاضافة، التفريغ)	-	٣
٥.	تجفيف ورس وتسوية القواب الطينية بالفرن الخزفى	١	٣
٦.	طريقة الحرق والتلوين	١	٣
٧.	استخدام للخيوط المختلفة لعمل شبكات- دلايات -الخرز بالالوان المختلفة - شرائط الشمواه	-	٢

### • الخطوات الإجرائية:

- بناء على الخبرات والمعلومات التي تم تزويد الطلاب بها حول خواص الطين الأسوانى ومكوناته الأولية.
- بعد معالجة الطينة حرارياً أمكن الحصول على مشغولة خزفية من الطين الأسوانى تتميز بالصلابة ودرجة نضوج متوسطة لتناسب مع نوعية الطينة المستخدمة ومواصفات وقدرات الأفران المحلية بالإضافة لقابليتها للتشكيل باستخدام قالب بالبصمة.
- استخدام تقنية الطباعة بالبصمة من خلال ضغط مفرش ذات زخارف دقيقة على سطح الشريحة واستخدام تقنية التفريغ والتخريم.
- احداث تأثيرات زخرفية من خلال الضغط عليها بالبصمات المختلفة.
- وتتم عملية الحريق على مرحلتين المرحلة الاولى حريق البسكوت ويتم فيها التدرج الحرارى حتى يصل الى درجة حرارة الى ٧٥٠ درجة، المرحلة الثانية حرقة الجليز عند درجة حرارة ٩٥٠ درجة.

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة  
إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



شكل (١) مرحلة الطباعة بالبصمات والتقنيات التشكيلية

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات الصغيرة  
إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

المرحلة الثالثة : (تجميع المشغولة )

- الأهداف :
- يتعرف الدارس على العدد والأدوات اللازمة لتجميع المشغولة الخزفية.
- يستخدم الدارس الخامات المكملة بحيث يراعى تناسقها مع المشغولة الخزفية.
- الخامات

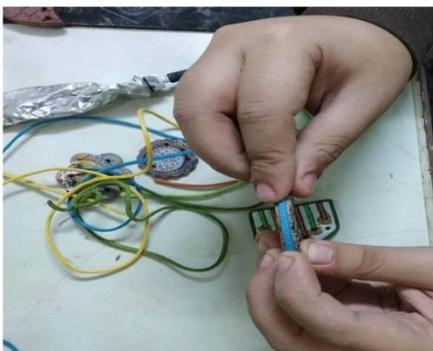
م	المحتوى العلمى	عدد الساعات	
		نظرى	عملى
١-	أساسيات العمل الجماعى	١	-
٢-	مقدمة عن العدد والأدوات البسيطة المستخدمة فى العمل وطريقة استخدامها بأمان تام .	١	٣
٣-	مقدمة عن طريقة التجميع وما يناسب كل مشغولة	١	٣

- خيوط حرير وقطنية وسيرما - خرز بالوان واحجام مختلفة - شرائط من الشمواه.
- الخطوات الاجرائية :
- يقوم الطلاب بالاطلاع على احدث التصميمات .
- يعتمد الطالب على استخدام وتجميع بعض الخامات المختلفة من جلد واصداق وخرز وخيش وشمواه وتولييفها مع المشغولات الخزفية والدمج بينها لتحقيق الوظيفة المرتبطة بمشغولة الحلى.
- تحقيق التعايش مع الخامات المصنعة والمشغولات الخزفية .
- المام المصمم بطبيعة الخامات المستخدمة لايأتى الا من خلال استمرارية التجريب فيها.
- وضع تصور لخطة التقنية المتبعة فى تشكيلها الا ان هذا التصور يكون خاضعا للتعديل طوال مراحل نمو العمل الفنى.
- مراعاة ان تكتسب مشغولة الحلى (المتانة - خفة الوزن - سهولة الحركة) تؤهلها لتحقيق الجانب الوظيفى.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



شكل (٢) مرحلة تجميع المشغولة

المرحلة الرابعة: (دراسة جدوى لمشروع صغير)

- أهداف المرحلة :
- يتعرف الدارس على ماهية دراسة جدوى لمشروع ،كيفية اعدادها .
- يتعرف الدارس على تقسيم الطلاب الي مجموعات لاعداد دراسة جدوى لكل مجموعة وعرضها اثناء الجلسة للمناقشة.
- يتعرف الدارس على ماهية المشروعات الصغيرة ،تعريفها، معاييرها ، أهميتها ،أنواعها ،عناصرها .
- تقييم الطلاب للبرنامج من خلال استبانة استطلاع رأي .

م	المحتوى العلمى	عدد الساعات	
		نظري	عملي
١.	عرض مشغولات الحلى الخزفية	-	٣
٢.	تقييم الطلاب لمنتجاتهم	-	٣
٣.	تقسيم الطلاب الى مجموعات	-	٣
٤.	مناقشة دراسة الجدوى	١	-
٥.	استبيان لاستطلاع رأى	-	٢

- الخطوات الإجرائية :
- الاستعانة بدكتور من كلية التجارة لتعريف الطلاب بكيفية دراسة الجدوى والمشروعات الصغيرة، وكذلك احد الشباب الخريجين الذين مارسوا المشروعات الصغيرة.
- عرض باور بوينت لتوضيح ماهية المشروعات الصغيرة وانواعها ومعاييرها واهميتها.
- عرض مجموعة من دراسات الجدوى فى المجال الفنى لتوضيح عناصر وخطوات دراسة الجدوى .
- تقسيم الطلاب الى مجموعات حيث تقوم كل مجموعة بتبنى مشروع صغير خاص بالحلى واعداد دراسة جدوى للمشروع ثم تقوم كل مجموعة بعرض المشروع ودراسة الجدوى ومناقشة الموضوع مع باقى الطلاب بالتناوب.
- استمارات لتقييم كل مشروع ودراسة الجدوى الخاصة به وعمل استطلاع رأى لتحديد نقاط القوة والضعف لكل مشروع.

### (التطبيقات)

#### وصف المشغولات الخزفية

نفذت المشغولات الخزفية على هيئة اشكال دائرية وبيضاوية وانصاف دائرية واشكال غير منتظمة الشكل ونفذت من خامة الطين الاسوانلى بتقنية الطباعة بالبصمة من خلال اشكال مختلفة من المفارش البلاستيك وذلك لزخرفة سطح المشغولة واحداث تأثيرات على سطحها من خلال الضغط واستخدام تقنيات التخريم والتفريغ والحز، وتم التلوين واستخدام خامات مكملة مثل شرائط الشمواه ووحدات معدنية وتم تخريم اطراف المشغولة ليتدلى منها مجموعة مختلفة من الخرز ليخرج منه مجموعة من الخيوط القطن بارليه بالوان مختلفة لينتهى بخرزات ملونة واستخدم تقنية الشبكية المنفذة بخيوط السيرما وتم عمل بطانة من قماش الشمواه الملون لخلفية المشغولات الخزفية.

#### المحتوى التشكلى والجمالى

- اعطت المشغولات الخزفية ايقاعاً نابضاً تم تأكيده من خلال حركة الخيوط.
- كما تتأكد اثر الديناميكية من خلال الحركة الاليهامية للخيوط.
- الشكل الخارجى للعمل يوحى بالحركة والخفة والانسيابية.
- استخدام تقنية التشكيل الحر جعل المشغولات الخزفية تتحقق بها الاستمرارية .
- ساعدت طواعية الخامة من تحقق الفكرة التشكيلية التى ساعدت على تحقيق التوليف.
- تتضح قيمة الخيوط التى اعطت للمشغولات الخزفية امتداد يوحى بالاستمرارية.
- تقنية التخريم والتفريغ احدثت نوع من الفراغ الداخلى النافذ مما اعطى احساس بالعمق داخل المشغولات الخزفية.
- تحققت القوى الفراغية من خلال خامة الخيوط .
- شكلت الخيوط وحركتها نشاط ديناميكى لحركة الشكل مع الفراغ البينى للخيوط.
- تنوعت الملامس بالمشغولات الخزفية التى جمعت بين الغائر والباز.
- الوان المشغولات الخزفية مع اشكال الخرز وشرائط الشمواه احدثت نوع من التكامل والانسجام.

برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

---



برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق



# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

### النتائج :

- ١ . امكن التوليف بين الخامات ان يكون اساسا لاقامة مشروعات صغيرة.
- ٢ . امكن تفعيل منهج الفرقة الرابعة للدمج بين مادة الاشغال الفنية والخزف ليصبح متصلا بالمجتمع والربط باحتياجات السوق.
- ٣ . تقديم للطلاب وخريج التربية الفنية كيفية اقامة مشروعات صغيرة وادارتها والتخطيط لها.
- ٤ . استثمار الخامات البيئية المتوفرة بالمساهمة فى اتاحة الفرص للعمل.

### التوصيات:

- ١ . وضع مناهج التعليم الجامعى لعمل مشاريع صغيرة يستفيد منها المجتمع والشباب معا .
- ٢ . ادراج مادة المشروعات الصغيرة ضمن متطلبات الكلية فى جميع تخصصاتها المختلفة.
- ٣ . توظيف التقنيات المرتبطة بمادة الاشغال الفنية والخزف فى شكل منتجات خدمية للمجتمع والبيئة.
- ٤ . تأهيل الطلاب لانتاج مشغولات خزفية تنافس على المستويين المحلى والعالمى.

# برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على انتاج الحلى فى اطار المشروعات

## الصغيرة

إعداد / أ.م.د/ داليا المحمدى محمد، د/ ايمان محمد عبد الرازق

## المراجع

١. امانى ابو هاشم احمد صالح، ٢٠١١: التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لاقامة مشاريع صغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢. ايمان محمد عبد الرازق، ٢٠١٠: الرسوم التعبيرية فى الفن البدائى الافريقى كمدخل لاثراء الحلى الخزفى، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
٣. ايهاب سمير محمد حسين، ٢٠١١: الوسائط التشكيلية للتوليف فى فنون ما بعد الحداثة والاستفادة منها فى استحداث هينات خزفية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٤. رافع اسماعيل رافع، ٢٠١٣: الاسس الفنية والتدريبية لرفع القيمة الاقتصادية والتسويقية للمشغولات الخشبية بالتربية الفنية، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان
٥. ريهام محمد محمد خليل، ٢٠٠٨: الفكر الفلسفى لحركة الارت نوفو فى الاعمال المعدنية والافادة منه فى مجال المشروعات الصغيرة، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٦. رشا عادل ابراهيم، ٢٠١٠: حلول تشكيلية مبتكرة بأسلوبى الباتيك والبصمات بأدوات غير تقليدية فى مجال المشروعات الصغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٧. عبد الرحمن نعيم عبد الرحمن، ٢٠٠٧: صياغات تشكيلية مبتكرة مستلهمة من الفن الشعبى الفلسطينى مطبوعة بالاستنسيل والباتيك لتوظيفها فى مشروعات صغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٨. سامح محمد حريت، ٢٠١٦: استراتيجية مقترحة لتفعيل المشروعات الصغيرة بمجال الخزف فى ضوء التنمية المحورية لقتاة السويس بحث منشور.
٩. هبه محمد صالح تجريدة، ٢٠٠٦: مداخل تشكيلية جديدة لطباعة الشرائط بأسلوب الاستنسيل والبصمات وعلاقتها بالغرض الوظيفى فى المشوعات الصغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٠. ماجدة جرجس حنين، ٢٠٠٦: برنامج تجريبي للاستفادة من الامكانات التشكيلية للجلود الطبيعية فى عمل مشغولات وظيفية تصلح كاحد المشروعات الصغيرة"، المؤتمر العلمى التاسع، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١. خالد أبو المجد أحمد ادم، ٢٠١٢: التراث كمدخل لاستلهام حلي معدني مستحدثة فى مواجهة غزو المنتج الصينى للأسواق المصرية، المؤتمر الدولى الثالث، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.