

## المعبد الصقر حمن

\* د. هدي محمد عبد المقصود \*

### ملخص البحث :

تتناول هذه الدراسة : المصادر التي ورد عليها ذكر المعبد حمن ، وماتعبر عنه من أدوار قام بها المعبد حمن في مدينته حفات وهي المركز الرئيسي لعبادته ، كما يتبع البحث من خلال هذه الأدوار علاقة حمن وتشابهه بالمعبد الصقر حورس من خلال الألقاب والأدوار التي ارتبطت بكل منها ، ومنها دور حمن كابن لإيزيس وكإله منتنم ، وارتباطه بالحاكم في مدينته ، وكإله للوحى وجالب للفيضان.

### مقدمة:

تميزت العقيدة المصرية بعدد لاحصر له من المعابدات ، القليل منها اكتسب شهرة كبيرة وهي المعابدات الرئيسية الكبيرة ، بينما ظلت النسبة الأكبر من المعابدات محدودة الذكر مثل معابدات الأقاليم ومعظم معابدات العالم الآخر التي ورد ذكرها أو صورها في كتب الموتى .

من تلك المعابدات الصغرى المعبد حمن أحد معابدات الأقاليم ، اختلفت الدراسات حول موطن هذا المعبد بين منطقة *h3t* التي اختلفوا حول موقعها إذا كان منطقة أصفون المطاعنة أو منطقة المعلا، وبين منطقة *hwt-snfrw* التي حرف اسمها في العربية إلى أصفون.

اتخذ المعبد حمن هيئة الصقر كما ارتبط في آثاره بعيد من الأدوار التي تربطه بالمعبد حورس وهو ماستتناوله هذه الدراسة .

- ورد اسم حمن على عدد محدود من المصادر هي :

١ - اثنان من فقرات متون الأهرام هما الفقرتان  
pyr.235a-b, , 1013d : Pyr.235a-b'



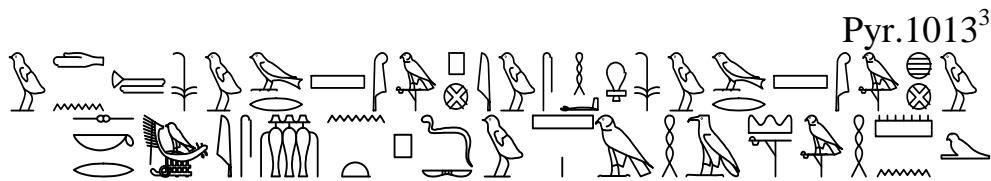
" عظامك هي الحربة التي سوف تصطاد بها ، القلوب توقفت ، النببيون الذين في

• دُبُحوا ، هذا هو حمن " .<sup>٢</sup>

\* - أستاذ مساعد بقسم الآثار ، كلية الأداب ، جامعة المنيا

<sup>١-</sup> K.Seth, Die altegyptischen Pyramidentexte, Leipzig 1908, Vol.1 p.132,133.  
J.Vandier , Moaalla,La Tombe d' Ankhtifi et la Tombe de Sébekhotep, B d' E XVIII(1950),p.8.

أو mtA mtA st<sup>\*</sup>



*Wdn sw wrš.w Pi sžh sw wrš.w Nhn skr is hnt pdw šš Hr Hš  
Hr Hmn*

أرواح مدينة "به" سينصبوه ، أرواح مدينة "نخن"<sup>\*</sup> سيفجلونه مثل "سوكر الذي يستقر فوق البحيرة الممتدة"<sup>٣</sup> *pdw-s* و حور حا و حور حمن<sup>٤</sup> .  
٢- آناء صغير من المرمر من مجموعة جورج ميخاليديس يرجع تاريخه على عصر الدولة القديمة وفقا لشكل الإناء وصناعته<sup>٥</sup> . يوجد على السطح الخارجي للإناء نصان قصيران ، النص الأول على الجانب الأيمن يتكون من لقين أحدهما رأسيا والأخر أفقي ، يري Goedicke أنهم من عصرين مختلفين . النص الأفقي منهم يقول :



R.O.Faulkner ,The Ancient Egyptian Pyramid texts ,London 1910 ,p.55

<sup>٢</sup>- R.O.Faulkner ,op.cit.,p.58 .

<sup>٣</sup> - J.Vandier , op.cit.,p.9 ; K.Sethop.cit., vol.2,p.69.

\* يقصد بأرواح مدينة به-قرية أبو قرقاص - وأرواح مدينة نخن - قرية الكوم الأحمر شمال ادفو-ألهة كل من المدينتين ، أو في رأي آخر أرواح الملوك الأوائل في المدينتين ، وقد ورد ذكرهم في متون الأهرام Pyr.942,1495,1550 . كما ذكرتهم بردية هيراطيقية من العصر المتأخر بأن "أرواح به" هم "أتباع حور ملوك الوجه البحري" و "أرواح نخن" هم "أتباع حور ملوك الصعيد" .  
ادولف ارمان : ديانة مصر القديمة ، ترجمة : عبد المنعم ابو بكر ، محمد انور شكري ، القاهرة ١٩٩٧ ، ص ١٣ ، عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج ١ ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص ٢١١ .

\* وردت الإشارة إلى *pDw S* مرتبطة بسوكر في Pyr.445 و 2,3 Book of Hours دون تحديد موقعها

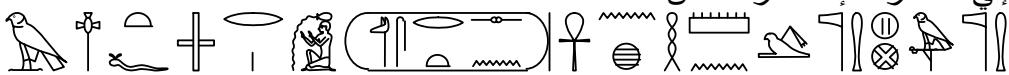
R.O.Faulkner,op.cit.,p.89.

<sup>٤</sup> - R.O.Faulkner ,op.cit., p.170 ; J.P. Allen, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Society Biblical Literature 2005,USA ,p.131 .

° - فارن : W.F.Petrie Funerary Furniture and stone vase ,pl.XXI,345.

<sup>٦</sup>- H.Goedicke, A Note on the early cult of Horus in upper Egypt, ASAE . LVI (1959) ,p.59 .

بينما اعتبر Wild النصين تكملة لبعضهما البعض وأن اختلاف الخط بينهما يرجع إلى استدارة الإناء فقرأ النص :



*Hr nd it .f imyr - w'bw snwsrt 'nh hm ntr Hmn hm ntr Nhny*  
" حورس المنتقم لأبيه المشرف على الكهنة المطهرين ستوسرت عنخ ، كاهن حمن ،  
كاهن نختي "

أرخ Wild الإناء بعصر الأسرة الثانية عشرة وفقاً للاسم الوارد على الإناء<sup>٧</sup>.

٣ - تضمنت نقوش مقبرة عنخ تيفي بمنطقة المعلا أكثر من إشارة إلى المعبد حمن في نصوص و مناظر المقبرة من تلك الإشارات :

- موكب إبحار حمن علي الجدار الغربي في النصف الجنوبي *prw Hmn*

- منظر الصيد بالشباك وإلي الجنوب منه تصوير لفرس نهر تم صيده بالحربة (شكل ١)، النص المصاحب للمنظر يقول " ليت حورس يحضر فيضان طيب لأنبه الملك كافررع الذي يشاهد إبحار حمن ".<sup>٨</sup>

- ظهر اسم حمن عدة مرات في نص تهديدي لمن يقوم بالإعتداء علي أي جزء من أجزاء المقبرة ، يقول النص : " بالنسبة لكل حاكم سوف يحكم في المعلا ، والذي يفعل أي شر ضد هذه المقبرة ، وضد أي أثر في هذا البيت، ذراعه سوف يقطع لأن حمن في خروجه ، أي لوحة ذراعه سوف يقطع لأن حمن في خروجه ، أي جانب شرقي ذراعه سوف يقطع لأن حمن في خروجه ، أي وجبة ذراعه سوف يقطع لأن حمن في خروجه ، أي تضحية ؟ أي شيء عظيم ؟ حمن لن يقبل تضحيته يوم التضحية ، حمن لن يقبل شيء من أملاكه ، ووريثه لن يرث منه ".<sup>٩</sup>

٤ - لوحة من مقبرة ٢٨٣ فيبني حسن كشف عنها Garstang ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة ، اللوحة مربعة يتوجها عنصر الكورنيش المصري (شكل ٢) أسفله نص يقول :



*'h'w.ty Hmny s3 Wsr nht hmt.f Mrs*

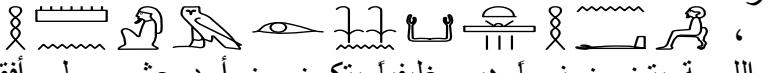
<sup>٧</sup> - H.Wild , Statue de Hor -Nefer , p.193 .

<sup>٨</sup> - J.Vandier , op.cit.,p.36 ,129 -159,pl.XIV ,XL XLI.

<sup>٩</sup> - ibid.,p.206;insc. 8.,J.Assmann,The Mind of Egypt ,History and meaning in the time of the pharaohs ,USA Harvard University 2003,p.99.

المحارب "حمني" ابن "نخت" وزوجته "مرس" <sup>١٠</sup>.

٥ - لوحة بمتحف تورين no.12 ، اللوحة ذات قمة دائيرية ، ترجع

إلى الأسرة عشرة ،  النصف الأول من اللوحة يتضمن نصاً هيلوغليفياً يتكون من أحد عشر سطر أفقى كرسها "عبي" لمجموعة من المعبودات ، ورد اسم حمن في السطر الأخير من النص الذي يتضمن أسماء مجموعة من المعبودات ، يشغل حمن الترتيب الثامن فيها .



*R<sup>c</sup> hnty imntyw Wp w3wt šw tfnt hnm skr Hmn Gb Nt*

ألف من الخبز و الجعة للمجل "عبي" في بيت رع خنتي أمنتيو ، وبواوت ،

<sup>١١</sup>.

٦ - لوحة تيرا نثر من الفياسن الأخضر المزجج عثر عليها في معبد أبيدوس ، علي اللوحة نقش يمثل المشرف تيرا نثر وأسمه يسبقه عنوانه "قصر أونو في مدينة حمن

تيرا نثر" يري Petrie أن "حمن" هو اسم "تييفون" في أرمنت <sup>١٢</sup>

٧ - تضمنت بعض فقرات متون التوابيت إشارة إلى بعض المعبودات الصغرى

باعتبارها شوابتي مقدس يساعد المتوفى من تلك الفقرات ct.415 :

*Hmn m ir nn k3wt hn<sup>c</sup>. I*

عندما رحلت من "به" ، أنا نزلت في "دب" <sup>\*</sup> يا حمن تعالى وافعل هذا العمل معى <sup>١٣</sup>

<sup>10</sup> - Garstang ,The Burial Customs of ancient Egypt , London 1907, p.188 . S.E.Orel ,Two Unpublished Stelae from Beni Hasan ,JEA .81 (1995) p.218 .

اللوحة غير معروفة مكانها الآن ، محفوظة صورتها في :

school of Archaeology, Classics and Oriental studies ,Neg.B .152 .

<sup>11</sup> - k.Piehl , Inscription de la XII-Dynastie ( La Stèle du muse Turin ,ZAS .1881 , p.18 f .

<sup>12</sup> - W.F.Petrie ,The Making of Egypt, Sheldon press 1939 ,p.68.;C.A.Diop, "Origin of the Ancient Egyptian" , in: Van Sertima ,Egypt Revisited: Journal of African Civilizations ,USA2008 p.13

\* مدينة به: تقع في قرية "ابطو" أو "تل الفراعين" قرب دسوق حالياً وكانت عاصمة لمملكة الشمال في عصور ما قبل التاريخ وكانت تسمى قبل ذلك "جيغونت" نسبة إلى معبودها القديم "جيغونت". عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ج ١ القاهرة ١٩٦٢ ،ص ٢٠٥ ، ٢٠٩ .

\* مدينة دب : ضاحية مجاورة لمدينة "به" ، عبد اصحابها معبودة في هيئة الحية سميت "واجهة" انتسب اليها الملوك واعتبروها حامية لهم يضعونها على جيدهم. عبد العزيز صالح: المرجع السابق ،ص ٢١٠ .

<sup>13</sup> - CT. V 248 e-g (415) ; H. Willems ,The Coffin of Heqata , Orientalia Lovaniensia Analecta ,Leuven 1995 ,256 ,461 .

في بعض التعاوذ المرتبطة بالمراكب في متون التوابيت اتحد حبل القارب بثعبان naw الذي في يد حمن ( ct.v 93b ,397 ) و في فقرة أكثر تفصيلا للحبل :



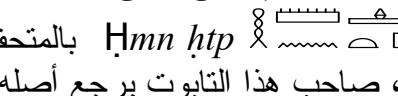
In .n.k n<sup>o</sup>w pw imy 3 Hmn iw di sw ir .f tni

"حضر ثعبان <sup>n</sup>w الذي في يد حمن ( وضعهما في قاربهما ، رأسها في يدك و نهايتها في يدي ،) دعنا نثبتها بيننا " <sup>١٤</sup>

كما ورد ذكر دموع حمن في الفقرات  
١٥ ct.VI,284 j-k ,660 حيث تمثل النار .

٨ - لوحة رقم 20582 بالمتحف المصري ورد عليها اسم Hmn.i nh<sup>t</sup>

عشر عليها في أبيdos ، حيث أقيمت في مقصورة أوزيريس  
بواسطة أحد الأتقياء من سكان حفات <sup>١٦</sup> .

٩ - تابوت  بالمتحف المصري ، عشر عليه في مقبرته بالدير البحري ، صاحب هذا التابوت يرجع أصله إلى منطقة حفات <sup>١٧</sup> .

١٠ - لوحة من الأسرة الثالثة عشرة ذات قمة دائيرة مكرسة لبتاح سوكر و أوزيريس و حمن سيد sfnt ، علي اللوحة نص تقديم قرابين مكون من أربعة أسطر ، اللوحة كانت في مجموعة V.Golenischev, colln.4157 محفوظة الآن في متحف موسكو للفنون الجميلة في ولاية Pushkin <sup>١٨</sup> برقم 5608 .

<sup>١٤</sup>- R. Nyord , Breathing flesh : Conceptions of the Body in the Ancient Egyptian Coffin texts , CN 1 publications 37 , Museum Tusculanum 2009 , p.250 .

<sup>١٥</sup> - R . Nyord , op.cit., p.324 .

<sup>١٦</sup> - H.Ranke, Die Ägyptischen Personennamen , Glückstadt 1935, vol.I, p.241;1 ;J.Vandier , Moaalla,p.12 .

<sup>١٧</sup> - P.Lacau,Sarcophage antérieurs au nouvel Empire , Cat.gen.des Antiq.ègyp.du Musee du Caire ,t.II Le Caire 1905 ,28126 .; H.Ranke, Personennamen ,I p.240;26 ;J.Vandier ,op.cit.,p.12

<sup>١٨</sup> - Griffith Institute working document on Stelae ,p.208 .no.803-030-416.

[WWW.griffith.ox.ac.uk/gri/8sta](http://WWW.griffith.ox.ac.uk/gri/8sta).

S.I.Hodjash, and O.D.Berlev ,The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of fine Arts ,Moscow 1982 ,no.38 fig.

-١١- تمثال الملك سوباك حتب الرابع في عصر الإنقال الثاني ، عشر عليه في تانيس- بري عادل فريد أنه جاء من أصفون<sup>١٩</sup> ، محفوظ بمتحف اللوفر برقم A17 ورد عليه لقب

Hmn m hwt snfrw nt Hfȝt

" (محبوب) حمن الذي في معبد سنفرو في حفات " .<sup>٢٠</sup>

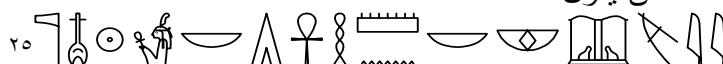
-١٢- ورد في الفصل السابع عشر من كتاب الموتى العbaraة التالية " ليتني لا استقر في مصائد السمك ، ليتني لا أجلس في مصائد هم خفي الشكل ، التي أعطاها الإله حمن هو اسم مصيدة السمك "<sup>٢١</sup> ماذا يعني هذا ؟ خفي الشكل ، ذراعي حمن هو اسم فخ السمك ، هو الذي يرى ما أحضرت يده ، هو اسم العاشرة ".<sup>٢٢</sup>

ذلك ورد في الفصل رقم ٩٩ من كتاب الموتى -الخاص بحصول المتوفي علي قارب في العالم الآخر - العbaraة التالية : " ماذا عن الحبل ؟ احضر الثعبان الذي في يد حمن . أين سأضعه ؟ أنت ستنضعه في بطن المركب ". وفي فقرة أخرى من الفصل نفسه " ليس لديها حبل ، احضر هذا الثعبان الذي في يد حمن وأنوبيس المتحكمان في الأرضين وضعه فيها ، رأسها في أيديك وذيلها في يدي ، يجب أن نثبتها بيننا ".<sup>٢٣</sup>

-١٣- معهد قطعة حجرية في قائمة على أنها تمثل حمن برأس صقر من عصر منحتب الثالث محفوظة الآن في

متاح Calvet في Avignon

علي اللوحة نص يقول :



<sup>١٩</sup> -A.Farid ,New Roman Blocks from A Hypostyle Hall found at AsfounEl Mataana,SAK.13(1986),p.35.

<sup>٢٠</sup>- J. Vandier ,op.cit.,p.10 ; K.S.B.Ryholt,The Politicl Situation in Egypt during the second intermediate period , C.1800 – 1550 B.C ,CN 1 ,Publications 20 , Museum Tusculanum 1997 , p.134 no. 371 ;cat.de statues Egyptiennes , Paris 1987 ,20 – 21 .

C.Leitz, Leixikon der Agyptischen Götter und Götterbezeichnungen ,Peeters Publishers2002,p.150 .

<sup>٢١</sup> - W.F. Klasens ,Death as an enemy according to Ancient Egyptian conceptions , Netherland 1960 ,p.168 ; Naville,BD. II 73,74 .

<sup>٢٢</sup> - C.Andraws , R.O. Faulkner , The Ancient Egyptian Book of the Dead , Texas 2001, p.49 .

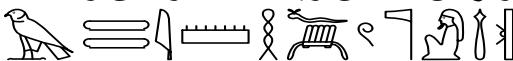
<sup>٢٣</sup> - C.Andrews,R.O.Faulkner,op.cit.,p.92,94.

<sup>٢٤</sup> -[WWW.griffith.ox.ac.uk/gri/3pm8 sta5.pdf](http://WWW.griffith.ox.ac.uk/gri/3pm8 sta5.pdf) ,no.802-012-020,p.1041

*ntr nfr nb m3st R<sup>c</sup> di nh mry Hmn nb hb sd*  
 "إله الطيب سيد عدالة رع(أمنحتب الثالث) له الحياة محظوظ حمن سيد  
 اعياد الحب سد (اليوبيل)"

٤- ظهر اسم المعبد *Hr Hmn* وصورته- محظمة -مرتين في القائمة  
 الجغرافية في القاعة الخلفية بالمعبد الجنزي للملك رمسيس الثالث بمدينة هابو  
 ذكره *Nims* المرة الأولى برقم E.142 : *Hr Hmn nb 3w[t...]* .  
 المعبد محظم تماما ، يري *Nims* أن *3w* هي جزء من اسم *Hf3t* .  
 المرة الثانية : E.145 اسم المنطقة هو *hwt snfrw*، وجه المعبد محظم  
 ولكنه ليس أدمي ، يرتدي الناج المزدوج <sup>٢٦</sup>.

٥- منظر علي قاعدة أحد الأعمدة بمعبد وادي السبوع يمثل الملك يرتدي تاج يقدم خبراً مثلث الشكل للمعبد حور أختي الذي يرتدي تاج مكون من الحياة المقدسة وقرص الشمس ويمسك الصولجان وعلامة أمام المعبد نص يقول :



*Hr tawy Imn hfw ntr*

ويتكرر المنظر ليقدم الملك اثنائي *nw* ، النص امام حور أختي يقول :

يرى Gardener أن الكاتب هنا استبدل معبداً غير معروف بمعبد آخر مشابه  
 لأسمه في كتابته ، وقد تكرر هذا في معبد أدفو <sup>٢٨</sup> :

<sup>25</sup> - Wb, Die Belegstellen III ,95;14 s.26 . H.Willems , Crime, Cult ,and Capital Punishment (Moa alla inscription 8)JEA 76 (1990)p.27. M.P.Foissy ,S.Aufrere and C.Loury, Egypt & Provence-Musee Calcat(Avignon1985),106-107 fig . 38 .

<sup>26</sup> - C.E.Nims ,Another Geographical list from Medinet Habu ,JEA .38 (1952) ,p.36 ,40.

\* أواتي *nw* : من الأوانى التي تستخدم لتقديم قرابين اللين والجعة في مصر القديمة ، وظهرت مصاحبة لبعض الملوك في تماثيلهم مثل تمثال تحتمس الثالث بالمتحف المصري . JE.43507

<sup>27</sup> - H.Gauthier, Le Temple de Ouadi es-Seboua ,T.1 Le Caire1912 ,p.168f

<sup>28</sup> - Edfou ,VI232 ; A.Gardiner OAE,II p.16;326.



بينما يري Wild وتنقق

معه الباحثة أن الأسم لابد أن يقرأ  $Hmn$  وليس  $imn$ <sup>٢٩</sup>.

٦ - ورد في بردية Ramesseum IV,25 العباره التالية :



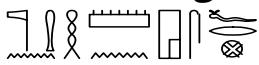
$Hmn\ mwt\ fIst\ siwr\ n.f\ snt\ n.f\ Nbt-ht\ m\ s3t$  ٣٠

حنن (خالط) أمه إيزيس ، هو لقح أخيه نفتيس بأبنته.

٧ - ورد في بردية Brooklyn 16. 205col.II 4-7; III 9-10 طلب للوحى

موجه إلى حمن بواسطة شخص يدعى "إكني" من الأسرة الثانية والعشرين يقول : "هم ذهروا أمام المعبد حمن معبد  $Hf3t$  ، وقال حمن لطلبات وحيهم : إكني علي حق ، هو دفع ---" ، وقد قدموه ردين للوحى ليختار المعبد واحد منها ووضعهما أمام خونس في طيبة وهو قال "إكني علي حق هو أعطى --- لذلك تكلم حمن أمام كل الشهود"<sup>٣١</sup> .

٨ - تمثال كتلة رقم 42221 بالمتاحف المصري للكاهن  $nsr\ 3mn$  ، عثر عليه في خبيثة الكرنك ، من الحجر الجيري ، من عصر شاشانق الثالث ، حمل نسر أمون من



بين ألقابه الكثيرة التي سجلها على التمثال لقب

$.3^2 hm\ ntr\ n\ Hmn\ hwt\ snfrw$

٩ - تمثال برونزى للملك طهرقا (شكل ٣ ) محفوظ بمتحف اللوفر E.25276 يمثله راكعا يقوم بتقديم القرابين للمعبد حمن الممثل في هيئة صقر يقف على قاعدة ، تمثال طهرقا والقاعدة من الفضة وتمثال المعبد من الذهب ، كرس طهرقا هذا التمثال

<sup>٢٩</sup> - H.Wild, Statue de Hor. Nefer au Musée de Beau Arts ,Lausanne,BIFAO .LIV(1954) ,p.194.

<sup>٣٠</sup> - J.Barns, Five Ramesseum Papyri ,Oxford 1956 pl.18 ;col.25 .

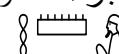
J.E.Borghouts , The Magical Texts of Papyrus Leiden I 348 ,Brill Archive , p.125 .

<sup>٣١</sup> - K.Ryholt , A Pair of oracle petitions addressed to Horus of the camp ,JEA79(1993 ) p.194 .  
R.A.Parker , A Saite oracle papyrus from Thebes , Povidience 1962 , pls.17(4-7) ,18(8-10)

<sup>٣٢</sup> - M.G.Legrain,Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers ,CG.nos42192 – 42250 ,T.III Le Caire 1914 ,p.49,pl.XXIX .

للمعبود حمن سيد حفات شكرأ له علي مجئ الفيضان مرتفع بعد الجفاف و الماجاعة التي أصابت البلاد في العام السادس من حكمه<sup>٣٣</sup>.

علي قاعدة التمثال من الخلف نص يقول : " sht mrt " يوم محاكمة (؟) حمن سيد حفات " <sup>٣٤</sup> .

٢٠ - لوحة العام السادس لطهرقا ، محفوظة بالمتحف المصري برقم دخول JE.38269 ، تم العثور عليها في المطاعنة - أحد قري مركز اسنا- أو علي الشاطئ الشرقي المقابل لها - ذكر فيجل خطأ أنه تم العثور عليها بالقرب من معبد أدفو - اللوحة مصنوعة من الجرانيت الوردي ، طول اللوحة ٨٨ سم وعرضها ٥٤ سم ، يتوج اللوحة قرص الشمس المجنح وأسفله ألقاب الملك طهرقا واسم المعبود حمن ،   
صور على الجزء العلوي منها منظر مزدوج يمثل الملك يقدم علامات   للنبي  ، في الجزء السفلي من اللوحة نص محطم يبدأ بتاريخ العام السادس للملك طهرقا ، كرسها طهرقا للمعبود حمن شكرأ علي إرساله الفيضان مرتفعا في العام السادس من حكم الملك<sup>٣٥</sup> .

٢١ - كتلة من الحجر الجيري عثر عليها علي مسافة ٦٠٠ م من مقبرة عنخ تيفي وسباك حتب بالمعلا ، عليها نقش يمثل الملك نخت نبف (نكتانبو الأول) يقدم رمز ماعت للمعبود حمن ( شكل ٤ ) والنصل يقول : " أنا أعطيك السعادة محبوب حمن سيد حفات " القطعة جزء من بناء أقامه نخت نبف (نكتانبو الأول) في المعلا<sup>٣٦</sup> .

٢٢ - تمثال حور نفر من عهد الأسكندر الأكبر محفوظ بمتحف الفنون الجميلة في لوزان(شكل ٥) ، ورد عليه نص يشير إلي عمله كاهن العديد من المعبودات و منهم حمن " سيد sht mrt 

<sup>٣٣</sup> - M.Hill,Royal Bronze Statuary from Ancient Egypt With special attention to the Kneeling pose , Egypt logical memoirs , Library of congress cataloging 1949 ,p.70 ; R.S. Bianchi , Egyptian Metal Statuary of the third intermediate period (1070 – 656 B.C) from its Egyptian Antecedents to its Samian Examples , in: J.Paul Getty Museum , Small Bronze sculpture from the Ancient World papers delivered at a Symposium ,California 1990 ,p.67 ; E.R.Russmann , The Representation of the king in the XXV Dynasty , Bruxelles 1974 ,p.58 fig.15.

<sup>٣٤</sup> - J.Vandier ,Hemen et Taharqa,Rd'E 10 , p.75 .

<sup>٣٥</sup> - A.E.P.Weigall, A Report on some objects recently found in sebak and other diggings , ASAE .8 (1907) p.40f ,44 ;B.Porter , R.L.Moss, Topographical Bibliography of ancient Egyptian Hieroglyphic texts ,Reliefs ,and Paintings ,V ,Upper Egypt : Sits ,Oxford 1937,p.165.

<sup>٣٦</sup> - G.Gabra,Hemen and Nectanebo I in Moaalla, Cd' E XLIX no.98 (1974) ,p.234ff ,fig.1.

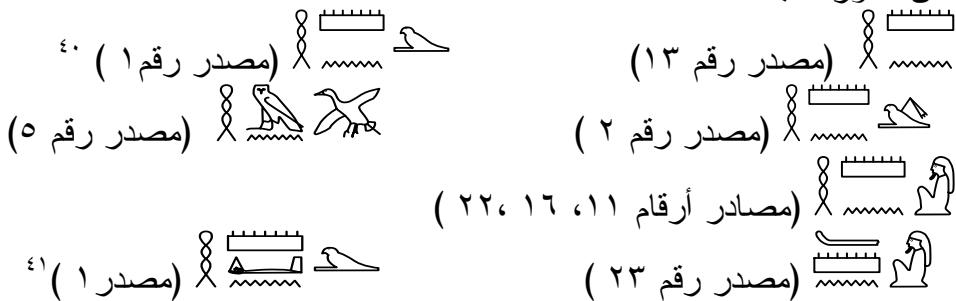
Hm ntr Hmn nb sht mrt<sup>٣٧</sup>

٢٣ - ظهر اسم حمن في العصر البطلمي في القائمة الجغرافية المسجلة على جران

معبد اسنا Hmn m sht mrt ٣٨ 

بدراسة المصادر السابقة يتضح أن :  
اسم المعبد حمن وموطن عادته :

ظهر اسم حمن لأول مرة في نصوص الأهرام الفرات . pyr.235a-b,1013d من صور كتابته<sup>٣٩</sup> :



جدير باللحظة أن الكلمة hmn في اللغة المصرية تعني أيضا "جزار" ، كما وردت بمعنى "حامى أرواح أو زير" .<sup>٤١</sup>

تفسير أسم حمن : حاول piehl تفسير اسم حمن و ربطه بموقعه في قوائم المعابدات معتمدا على نص تقويم نشره Dümichen<sup>٤٣</sup> و لوحة اللوفر رقم E15 التي نشرها Pierret<sup>٤٤</sup> ولوحة تورين رقم 12 سطر ١١ ( مصدر رقم ٥ ). يأتي حمن في هذه القوائم

<sup>٣٧</sup> - H.Wild , Statue de Hor-Néfer au Musée des beaux Arts de Lausanne ,BIAFO 54 (1954) p.173 -222.

<sup>٣٨</sup> -H.Brugsch , Matériaux pour servir la reconstruction du calindier de Esna,Leipzig 1884 , pl.X 5e

Brugsch , Dict.Geog .,p.243,457 ; Gautier ,Dict.geog , V 51

<sup>٣٩</sup> - A.Kamal, Lexique de la Langue Egyptienne ancienne ,vol.II(2002),p.204 ;Brugsch,Dict.Geogr.1256.

<sup>٤٠</sup> - Wb.III,95,14

<sup>٤١</sup> - Wb.III ,95;14

<sup>٤٢</sup> - Wb.III,96;2

<sup>٤٣</sup> - J.Dümichen ,Altägyptische Kalenderinschriften , Leipzig 1866, pl. XXXIII .

<sup>٤٤</sup> - P.Pierret , Recueil d' inscriptions inédites du Musée égyptien du Louvre, Paris1878, vol.II ,p.29

في الترتيب الثامن بين المعبدات مما دفع Piehl إلى محاولة ربط اسم حمن بالكلمة القبطية ⲈMΠ� و التي تعني الرقم ثمانية ويشير إلى رأي Goodwin<sup>٤٥</sup> أن الكلمة حمن تعني "ثمانين" وفقاً لنص في بردية Anastasi<sup>٤٦</sup> يتضمن خطاب من كاتب لأخر

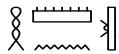
 بخصوص أعداد من البط  "ثمانون بطة" يلمح Piehl إلى أنها ربما ترتبط بكلمة سامية إلا أنه يفت ذلك بعد وجود دليل مؤكّد على وجود تأثير سامي في اللغة المصرية قبل عصر الهكسوس ، وأن ظهور الكلمة " حمن " إشارة إلى الرقم ثمانية في الأسرة الثانية عشرة ، ويفسر الإختلاف بين الكلمة *hmn* و الكلمة القبطية ⲈMΠ� "ثمانية" أنه ناتج عن الخلط الذي بدأ في عصر الأسرة التاسعة عشرة بين بعض الحروف<sup>٤٧</sup>.

تري الباحثة أنه يمكن الربط بين اسم المعبد حمن و استخدام نفس اللفظ بمخصص رجل يمسك سكيناً  بمعنى " جزار " ربما إشارة إلى أحد أدوار حمن كمعبد منقم من اي شخص يتعرض بالأذى للمقبرة كما ورد في نقش مقبرة عنخ تيفي فهو يقطع ذراع السارق، كما أنه في نصوص الأهرام يمثل الصياد الذي يصطاد الأعداء بحربته. هيات حمن : على الرغم من أن هيئة حمن في معظم المصادر التي وصلتلينا محطمـة (المصادر أرقام ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢١) إلا أنه يتضح من صور كتابته أنه كان يُعبد في هيئة صقر ( مصدر رقم ١٥ ، ١٩ ) .

يرى Vandier أنه بدءاً من الدولة الوسطى ظهر حمن في هيئة بشريّة يمسك بين يديه الحياة التي ظهرت في كتابة اسم مدينة حفات المقصورة الرئيسية لعبادته ، ولذلك يظهر في تمثال طهراقا في هيئة صقر يمسك بين رجليه حية منتصبة ليجمع في هذا التمثال بين الهيئة البدائية للمعبد وبين الرمز الذي يظهر به في الدولة الوسطى لتمييز المعبد عندما اتّخذ هيئة أدمية<sup>٤٨</sup> .

موطن عبادة حمن : ظهر اسم حمن باللاح في نقش مقبرة عنخ تيفي في منطقة المعلا في الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا بين إسنا و الجبلين مع التأكيد على أنه سيد حفات مما يشير إلى أنه المعبد المحلي لهذه المنطقة .

كما ورد اسم *hf3t* على المصادر أرقام ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ .

<sup>٤٥</sup> - C.W.Goodwin , "On the Numeral " ZAS 1871 , p.126 .

<sup>٤٦</sup> - K.Piehl , Inscription de la XII dynastie , ZAS 1881,p.18 ff.

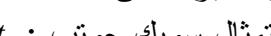
<sup>٤٧</sup> - J.Vandier, Hemen et Taharqa ,Rd'E 10 (1955) p. 74f.

اختلت الأراء حول موقع حفات الذي ارتبط به اسم حمن فيري Gardiner

Vandier أله على الشاطئ الشرقي للنيل يواجه أو إلى اليسار قليلاً من أصفون المطاعنة . وأن هذا الأسم هو اسم حية أنثى ، وأنه إذا كان صاحب مقبرة المعلا " عنخ تيفي " قد دفن بالقرب من مدینته الرئيسية ، فإن مدینة حفات يجب أن يكون موقعها الحالي هو مدینة المعلا حوالي ٩ كم من أصفون<sup>٤٨</sup> . كما أن العثور على قطعة حجر من بناء كرسه نخت نف (نكتابي الأول) للمعبود حمن سيد حفات في منطقة المعلا يؤكّد أن حفات هي منطقة المعلا وليس أصفون<sup>٤٩</sup> .

كما ورد اسم حمن على المصادر أرقام ٧ ، ١١ ، ١٤ ، بوصفه " سيد hwt snfrw " 

 والتي تحول اسمها في العصر المتأخر إلى " hwt sfnt "  asfynis  و  على المصدر رقم ١٠ وفي اللاتينية asfynis حتى وصل إلى العربية في صورة أصفون المطاعنة على الشاطئ الغربي للنيل<sup>٥٠</sup> . معنى الأسم " بيت سنفرو " لذلك يفترض Gardiner أن سنفرو كان له ممتلكات في هذه المنطقة أو مركز لطبيعة الجيش ، واستمر اسم سنفرو يطلق عليها إحياء لذكرى الملك الذي أنشأها<sup>٥١</sup> .

وبدراسة المصادرين أرقام ١١ (نمثال سوبك حتب الرابع ) و ٥ ( نقش معبد وادي السبوع ) نجد أنه قد ورد عليهما اسماء منطقتي hwt snfrw  و hfst  مرتبطتين بالمعبود حمن :

تمثال سوبك حوتb : Hmn m hwt snfrw nt hfst  
معبد وادي السبوع: Hr 3hty Hmn hfst ntr 3 hr 3hty Hmn hry-ib hwt snfr

يرى Vandier ان العبارة الأولى تشير إلى أن hwt snfrw هي منطقة تابعة ل HfAt التي تقع على الشاطئ الآخر للنيل، وأن العلاقة الطيبة بين المنطقتين وعبادتهم لمعبود واحد ظلت قائمة لقرون حتى ورد ذكرها في الأسرة الثالثة عشرة hwt snfrw Vandier nt hfst ويرى hfst هي المقر الرئيسي لعبادة حمن — و snfrw هي إحدى مقاصيره الثانوية<sup>٥٢</sup> .

<sup>48</sup> - Gardiner ,AEO . II p.15 ;326 ; Vandier ,Moalla.,p.8.

<sup>49</sup> - G.Gabra , op.cit., p.236 .

<sup>50</sup> - H.Bruksch ,Dict.Geogr.,p.533 ; H.Gautier, dictionnaire des noms Geographiques contenus dans les texts Hieroglyphiques ,t.IV ,IFAO 1928 p.126 .

<sup>51</sup> - A.Gardiner , OAE. II p.14 ;325.

<sup>52</sup> - Vandier ,Moaalla ,p.10.

وتنتفق الباحثة مع Vandier في هذا الرأي حيث أن تكرار ارتباط اسم حمن بمنطقة حفات على المصادر الأثرية أكثر من ظهوره مرتبطة بمنطقة *hwt snfrw* مما يذكر رأي Vandier في أن حفات هي الموطن الرئيسي لعبادته .

بداية من العصر البطلمي بدأ ظهور اسم حمن مرتبطة بمناطق أخرى غير حفات وحوت سنفرو منها : *sht mrt* في نقوش تمثال حور نفر (مصدر رقم ٢٢) و *sht wrt* في القائمة الجغرافية بمعبد إسنا (مصدر رقم ٢٣)

يرى Wild أنه من المحتمل أن يكون موقع منطقة *sht mrt* في مكان ما بالقرب من أصفون على الشاطئ الشرقي للنيل شرق مدينة إسنا وانها تابعة لنفس المنطقة التي تقع فيها منطقة حفات في المula<sup>٥٣</sup> .

بينما ذكر Gauthier أن *sht mrt* تقع في الإقليم الثاني من أقاليم مصر العليا ربما يقابل أدفو<sup>٥٤</sup> .

اختلت الآراء حول قراءة الأسم الثاني - الذي ورد في القائمة الجغرافية بمعبد إسنا - بين قرائته *sht wrt* أو قرائته *sht mrt* في رأي Wild ليكون نفس الموقع الذي ورد ذكره في نص تكرييس معبد أدفو<sup>٥٥</sup> *sht Mwr* وعلى تمثال حور نفر بينما ذكر Gauthier هذا الموقع باسم *sht wrt* وحدد موقعه داخل مدينة إسنا<sup>٥٦</sup> .

مما سبق يتضح أن : موطن عبادة حمن الرئيسي هو منطقة *hf3t* في المula<sup>٥٧</sup> وهو المعبد الرئيسي لها كما انتشرت عبادته في المناطق القرية منها و المقابلة لها مثل *hwt snfrw* (أصفون) و كذلك *sht mrt* شرق إسنا .

علاقة حمن بالمعبد حور : تظهر علاقة حمن بالمعبد حور في إتخاذ حمن هيئة الصقر عند تصويره في النقوش ( مصدر رقم ١٣ نقش من عهد منتحب الثالث ) أو تمثيله ( مصدر رقم ١٩ تمثال طهراقا - وهو النموذج الوحيد المجمس للمعبد حمن - ) .

فمنذ ظهور اسم حمن لأول مرة في متون الأهرام *pyr.235* يظهر حمن في هيئة الصياد الذي يصطاد أعداء بالحربة، و تكرر هذه الصورة في نقوش مقبرة عنخ تيفي في مناظر إبحار حمن، حيث مناظر صيد فرس النهر ، وهو الدور الذي قام به حورس في أحد مراحل صراعه مع ست<sup>٥٨</sup> . كما توجد إشارة في كتاب الموتى

<sup>٥٣</sup> - H.Wild , Statue de Hor nefer ,p.194 f;Chassinat ,Edfou .VII , p. 245.

<sup>٥٤</sup> - H.Gauthier, Dict.Geogr.V,p.53 .

<sup>٥٥</sup> - D.Meeks,Le Grand texte de donations au Temple d' Edfou,BdE.LIX (1972),p.85f.

<sup>٥٦</sup> - H.Gauthier, Dict.Geogr.V,p.51 ;H.Bruksch , Dict.Geogr. p.243,457.

<sup>٥٧</sup> - Fairman ,JEA.21 p.27ff ;Blackman ,Fairman ,JEA. 28 ,p.32 -38

BD.17 (مصدر ١٢) إلى أن حمن هو عدو ست يقول النص: " الشبكة التي تصطاد ست تدعى الشكل الخفي الذي أعطي لحمن ".<sup>٥٨</sup>

تبأ مناظر إبحار حمن في مقبرة عنخ تيفي بعبارة " حورس أحضر فيضاناً جيداً لأنبه كافر رع ، ليり كل ابحار حمن " باقي النقوش تشير إلى أن الإحتقال مقام تكريماً لحمن مما يشير إلى الدمج بين حورس وحمن ".<sup>٥٩</sup>

ارتبط اسم المعبد حمن باسم المعبد حور آختي في نقوش وادي السبوع (مصدر رقم ١٥ ) ظهر لقب " hr 3hty hmn hbt ntr " حور آختي حمن حفات الإله العظيم و لقب { hr 3hty Hmn hr ib { hwt snfrw } حور آختي حمن الذي في حوت سنفرو (أصفون).

وفي القائمة الجغرافية في معبد هابو (مصدر رقم ١٤) ظهر اسم حمن في هيئة Hr Hmn مرتين رغم أن هيئة المعبد محطمة لكنها ليست هيئة أدمية .

كما ورد في بردية الرامسيوم Ramesseum IV ,C .25 ( مصدر رقم ١٦ ) ما يشير إلى تطابق حمن مع المعبد حورس حمن خالط أمه إيزيس، هو لوح أخته نفتيس بأبنة".<sup>٦٠</sup> وقد ورد ذكر نفس الدور لحورس علي لوحة بمتحف "بارما" ترجع إلى الأسرة الثالثة عشرة من أبيدوس نشرها Lange<sup>٦١</sup> ، كما أنه وفقاً لهذه العبارة فهو ابن لإيزيس مثله مثل حورس وأخ للمعبدة نفتيس .  
و كما أن حورس هو التجسيد المقدس للملك. فإن حمن يظهر في نقوش عنخ تيفي في نفس السياق .

مما سبق يمكن استنتاج أن ارتباط حمن بالمعبد حورس ليس مجرد دمج بين معبدتين من خلال لقب Hr Hmn ، ولكن أن حمن منذ ظهوره يقوم بأدوار هي في الأساس ترتبط بالمعبد حورس مما يشير إلى أن حمن هو صورة محلية للمعبد حورس .  
حمن واهب الفيضان : من الأدوار التي ظهرت للمعبد حمن من خلال نقوش عنخ تيفي (مصدر رقم ٣ ) وتمثل ولوحة طهرقا (متصادر أرقام ١٩ ، ٢٠ ، ) أنه أحد المعبدات التي ارتبطت بجلب الفيضان ، ويرى Posner أن كلاً من نقوش عنخ

<sup>٥٨</sup> - G.Posener ,La Tombe de ankhtifi ,p.118 ;Urk.V ,88.

<sup>٥٩</sup> - J.Vandier ,Hemen , Maitre de Hefat , et L' Hipopotame , Revue de L' Histoire des Religions , 132 (1947)p.95 ; T.Save-söderbergh , On Egyptian Representation of Hippopotamus Hunting as a Religious motive ,Cd'E.29 no.58 (1954 ) p.266-269 .

<sup>٦٠</sup> - J.W.Barns ,Five Ramesseum Papyri ,pl.18,p.27.

<sup>٦١</sup> - H.O.Lange , Ein Liturgisches lied an Min sitzungsb. SBAW 28 ,Berlin1927 ,p.337 . J.G.Griffiths , The Conflict of Horus and Seth from Egyptian and Classical sources . A Study in Ancient Mythology , Liverpool 1960 , p.49.

تيفي ولوحة وتمثل طهراً يؤكدون هذا الإرتباط بين حمن و الفيضان و أن طقوس إبخار حمن كان يتم الإحتفال بها كل عام مع وصول أول أمواج الفيضان الذي وفقاً لنصوص المقبرة يقوده حورس إلى الملك .<sup>٦٢</sup>

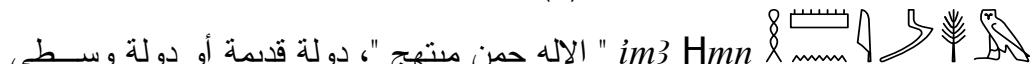
**حمن كإله منتقم :** يوجد في مقبرة عنخ تيفي نص طويل ( مصدر رقم ٣ ) يتحدث عن انتقام حمن من أي شخص يسيء أو يغتصب أي شيء من المقبرة وأنه سوف يقطع ذراعه ، كما أنه لن يقبل منه أي قرابين ، ولن يجعل وريثه يرث منه . والنص هنا يشبه نصوص اللعنة التي اعتاد المصري القديم أن يسجلها على أثاره الهامة لحمايتها من الإغتصاب خاصة في فترات الضعف التي يسود فيها إضطراب الأمن فيلجاً المصري إلى الآلهة لحمايتها<sup>٦٣</sup> . ويرى Assmann أن عنخ تيفي هنا لا يلعن ولكنه يهدد المعتمدي بعقاب رهيب من خلال تشريعه لنوع من العقاب المقدس ، يعتقد عنخ تيفي أنه سيكون آمن ضد إساءة الإستخدام بواسطة خلفائه لأنه لن ينفذ بواسطة المؤسسة السياسية ولكن بواسطة الإله في موكبه<sup>٤</sup> .

**وحي حمن :** وفقاً لجريدة بروكلن ( مصدر ١٧ ) يعتبر حمن هو إله الوحي في مقاطعة حفات موطن عبادته وأن طريقة الإستήاء كانت بوضع ردين أمام المعبد ليختار أحدهما .

**حمن أوشبيتي مقدس :** وفقاً لما ورد في Ct.415 ( مصدر رقم ٦ ) فإن المتوفى يطلب من حمن القيام بالعمل ، أي أن حمن يقوم في هذه الفقرة بدور تمثال الأوشعبي الذي يوضع مع المتوفى في المقبرة ليقوم بخدمته والعمل بدلاً منه في العالم الآخر .

**حمن في أسماء الأفراد :** ورد اسم Hmny على لوحة ٢٨٣ من بنى حسن من الأسرة الثانية عشرة ( مصدر رقم ٤ ) ، كما ذكر Ranke العديد من الأسماء التي ارتبطت

بالمعبد حمن مثل :  من الدولة الحديثة ، فينا<sup>٦٥</sup> .

 "إله حمن مبتهمج" ، دولة قديمة أو دولة وسطي .<sup>٦٦</sup> BM.120

<sup>٦٢</sup> - G.P.osner , La Tombe d' Ankhtifi a Moaalla , journal des Savants, Juillet – Septembre 1952, p.117

<sup>٦٣</sup> - j.Assmann ,The Mind of Egypt ,Hisyory and meaning in the Time of pharaohs,USA.Harvard University 2003 ,p.99 .

<sup>٦٤</sup> - j.Assmann,When Justice Fails :Jurisdiction and Imprecation in Ancient Egypt and the Near East ,JEA78 (1992 ) p.153 .

<sup>٦٥</sup>-H.Ranke,PN.I 240,25 .

<sup>٦٦</sup>- H.Ranke,PN.II 263,11.

قد يكون المقصود به " خاق حمن " أو " صنيعه " ويكون صورة مختصرة من ، دولة قديمة أو دولة وسطي (I, 52) .  
 BM.1372(I, 53) "تمجيد حمن" دولة قديمة أو دولة وسطي (I, 53)  
 ورد اسم على لوحة رقم 20582 بالمتحف المصري ( مصدر رقم ٨ ) عثر عليها في أبيدوس يري Vandier أن صاحبه من أتقياء حفات .

ورد اسم على تابوته الذي عثر عليه بالدير البحري ( مصدر رقم ٩ ) يرجع أصل صاحبه إلى حفات .

نلاحظ أن الآثار المختلفة التي ورد عليها أسماء لشخصيات تتضمن اسم حمن أنها رغم اختلاف مواطن العثور عليها إلا أنها تنتمي لأنشخاص ترجع اصولهم إلى منطقة حفات لذلك حملوا اسم معبودها الرئيسي ، كما أنها يرجع معظمها إلى فترة الدولة الوسطى وهي الفترة التي شاع فيها عبادة المعبد حمن .

**الطقس المرتبطة بحمن :** وردت الإشارات الأولى للطقس المرتبطة بحمن في متون الأهرام (مصدر ١) حيث فسر Sethe هذه الفقرة بأنها تتضمن الأقوال التي يلقاها الكاهن المرتل عند تقديم فرس النهر كقرابان إشارة إلى انتصار الملك تحت حماية حمن على أعدائه الذين ورد اسمهم ٧٠ وهو الأسم الذي أطلقته اللغة المصرية القديمة على شعوب البدو أعداء مصر<sup>٧١</sup>.

كما تقدم لنا نقوش مقبرة عنخ تيفي (مصدر رقم ٣) صورة لطقس الإحتفال بعيد الإله المحلي لمنطقة حفات ، يؤدي هذه الطقوس حاكم المنطقة وأولاده تكريماً لمعبوده لنفع ملك الشمال " نفركارع " من خلال احتفال بحري يقوم فيه عنخ تيفي بصيغ فرس النهر خصم الإله المحلي حمن والممثل لأعداء الحاكم وسيده نفركارع<sup>٧٢</sup> . يري

<sup>67</sup> -H.Ranke,PN.I 300,16.

<sup>68</sup> - H.Ranke,PN.II 266,1.

<sup>69</sup> - H.Ranke,PN.II 331 ,24.

<sup>70</sup> -R.O.Faulkner ,A Concise Dictionary of Middle Egyptian,Oxford 1991 p.13.

<sup>71</sup> - K.sethe ,Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexte ,vol.I,p.202,205,206.

T.S.soderbergh,On Egyptian Representation of Hippopotamus Hunting as a Religious motive ,in: Cd'E .XXIX (1954) , Livres .

<sup>72</sup> - J.Vandier ,Hemen ,Maitre de Hefat et L' Hippotame , Annales du Musée Guimet ,Rivue de L'Histoire des Religions ,vol.132 (1974) ,pp.94,96 .

أن طقس ابخار حمن ليس مجرد عيد محلي لحمن لأنه يصادف مجئ الفيضان <sup>٧٣</sup> \_ كما سبق الإشارة إلى حمن كمعبد من معابدات الفيضان .

ومما يؤكّد اهتمام الملوك بإحياء عيد المعبد حمن أقامة نحت نبف (نكتابو الأول) مقصورة في حفات (مصدر رقم ٢١) كرسها للإحتفال بعيد حمن وحمل نكتابون في نقوشها لقب "محبوب حمن سيد حفات" <sup>٧٤</sup> .  
الخلاصة :

- بدأ ظهور حمن في المصادر المصرية في نهاية الدولة القديمة من خلال متون الأهرام pyr.235,1013 - مما يشير إلى أن وجوده يرجع إلى عصور أقدم من ذلك بكثير حيث أن المعرف أن متون الأهرام هي تسجيل لما كان محفوظ في صدور الكهنة يتداولونه في العصور السابقة - متخذًا مخصص الصقر في معظم صور كتابته . كذلك يمكن الربط بين المعبد وأدواره وبين استخدام كلمة حمن في اللغة المصرية بمعنى "جزار" اشارة إلى دوره كمنقم من الأعداء .

- وفقاً لدراسة مواطن عبادة حمن يرجح أن منطقة حفات هي الموطن الرئيسي لعبادته إلى جانب مواطن أخرى ثانية مثل *hwt snfrw* (أصفون) و منطقة *sxt mrt* (بالقرب من أصفون أو شرق إسنا) .

- ظهر حمن في هيئة الصقر حورس كما حمل لقب *hr Hmn* ولقب *hr 3hty Hmn ntr* <sup>٣</sup> ، كما اتّخذ حمن العديد من الأدوار التي ترتبط بالمعبد حورس فهو حامي للملك في صراعه ضد الأعداء ، وهو أحد آلهة الفيضان ، وهو ابن إيزيس وأخ لنفتيس ، مما يشير إلى أن لقب حور حمن لا يشير إلى مجرد دمج بين معابدين منفصلين ولكن إلى أن حمن هو أحد الصور المحلية للمعبد حورس .

- ارتبط حمن بالعديد من الأدوار في مدينة حفات : - فهو أحد الآلهة الجالبة للفيضان، كما يستعين أهل حفات بحماته لحماية مقابرهم ضد أي معتدي فيما يشبه نصوص اللعنة ، وهو إله الوحي في مدينته حفات ، كما حمل بعض أبناء مدينته اسماء ترتبط به وتعبر عن تقديسهم له خلال الدولتين القديمة والوسطى .

- يقوم حمن بدور تمثّل الأوشبتي في مساعدة المتوفى في العالم الآخر .

<sup>٧٣</sup> - G.Posner , op.cit., p.117.

<sup>٧٤</sup> - G.Gabra ,op.cit., p.236f .



شكل ١ : نقش صيد فرس النهر في مقبرة عنخ تيفي

J.Vandier ,Moaalla,pl.xiv,xl.



شكل ٢ : لوحة رقم ٢٨٣ من بنى حسن عليها اسم حمني

S.E,Orel ,Two Unpublished Stelae from Beni Hasan ,pl.XIX

شكل ٣ : تمثال طهرقا امام  
المعبد حمن

E.R.Russmann,The  
Representation of the  
king in the  
XXV Dynasty,fig.15



شكل ٤ : نقش يمثل نكتانبو الأول  
يقدم رمز ماعت للالمعبد حمن

G.Gabra,Hemen and  
Nectanebo 1 in  
Moaalla,fig.1



شكل ٥ : تمثال حور نفر  
H.wild, Statue de Hor-Nèfer au Musée des  
beaux Arts de Lausanne,pl.2

