



## استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين

والمهزومين المشاركون بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

\* أ.م.د/ ياسر محمد عبد الجود الوراقى

### أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

تختلف رياضة الملاكمة في منافساتها عن منافسات أي نشاط رياضي آخر، حيث تتخللها أحداث مثيرة ومتغيرة ومتلاحقة أهمها على الإطلاق نوعيه ومستوي المتنافسين في المباريات، وتتأتي أحداث آخر مختلف درجة أهميتها من ملاكم إلى آخر حسب مستوى أعداده وتأهيله، حيث تبدأ المباراة بين المتنافسان وتنتهي بنتائج متعددة ومحتمل حدوثها، حيث تضع كل هذه النتائج والاحتمالات الملاكم تحت ضغوط متعددة تتطلب أن يكون علي درجة كبيرة من الاستعداد متسلحاً بمجموعة من الاستراتيجيات.

فالاستراتيجية هي "مجموعة الأفكار والمبادئ التي تتناول ميدان من ميدان النشاط الإنساني بصورة شاملة متكاملة، وتكون ذات دلالة على وسائل العمل ومتطلباته واتجاهات مساراته بقصد إحداث تغييرات فيه وصولاً إلى أهداف محددة، كما أنها أفعال أو مجموعة من الأفعال التي تهدف إلى تحقيق الأهداف المرسومة، وحيث إن الاستراتيجية معنية بالمستقبل فإنها تأخذ بعين الاعتبار احتمالات متعددة لإحداثه وتكون قابلة للتعديل وفقاً للمستجدات، كما تحمل الاستراتيجية موقعًا وسطاً بين السياسة والخطة وتشتمل الاستراتيجية في الدراسات المعنية بأساليب التخطيط والتدير والتنظيم، فالاستراتيجية هي كلمة استخدمت أصلاً في الحياة العسكرية وتطورت دلالاتها حتى أصبحت تعني في القيادة العسكرية في مواجهة الظروف الصعبة وحساب الاحتمالات المختلفة فيها واختيار الوسائل الرئيسة المناسبة لها، والتكتيك عبارة عن مجموعة من الخطط قصيرة الأجل المتتابعة التي تعتبر استراتيجية عند تجميعها معاً وفن تطبيق الاستراتيجيات هو التكتيك الذي يعد بمثابة الطريقة المثلية للتنفيذ. (٤٢)

وهنا يأتي دور المدرب الفاهم والواعي والمدرك لخطورة الموقف، حيث يشير كل من WEILER (١٩٩١م)، WAGNER (١٩٩٥م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) إلى كيفية إكساب الملاكم لاستراتيجيات فن الحلقة والذي تتمثل في ثلاثة اتجاهات، أولهما في حالة المعرفة السابقة لمميزات وخواص المنافس سواء فاز عليه سابقاً أو هُزم منه أو حتى بطل ميزان، فلا بد على المدرب من إعداد ملاكمه بطريقة تؤهله من الاستفادة من نقاط القوة التي يتمتع بها واستغلالها في مواجهة ضعف منافسه، ومن ناحية أخرى محاولة تحسين نقاط ضعفه والتدريب على مميزات منافسه وإيقانها للتغلب عليه، ثالثهما إذا كان المنافس غير معروف سواء لم يتقابل معاً في بطولات سابقة أو جديد في اشتراكه في المنافسة، وليس لدى المدرب أي فكرة عن مميزاته الفنية وأساليبه الخططية فلا بد من توجيهه للاعبه لاستخدام المناورات لاستكشاف هذه المميزات أو نقاط الضعف مع إتباع عوامل الحذر، وثالثهما يأتي دور الملاكم في قدرته على التفكير السليم في اختيار وتنظيم أساليبه الخططية الأكثر ملائمة بطريقة ناجحة، وقدرته على معرفة نوعيه فن الحلقة للمنافس وتحديد أسلوبه الهجومي والدفاعي، مما ثمنكه من التعامل معها وتعديل أسلوبه وطريقته في اللعب بما يتلاءم مع أسلوب ونوعية المنافس لجعله في أوضاع وظروف ملائمة وطبيعية له. (٣٧: ٣٩) (٤٣: ٤٣) (١٩: ٣٧)

كما يرى الباحث أنه لابد من متابعة وتقييم ما تم انجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع أساليب خططية جديدة للملاكمين لتنفيذها على الحلقة أثناء المنافسة لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية، حيث يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغافوري (٢٠٠٥)



إلى أن نشاط الملاكمه يعتبر من الأنشطة النزالية التي يمكن من خلالها قياس وتنقييم قدرات اللاعبين حتى يتمكنوا من أن يحسنوا من قدراتهم على التفاف للوصول لأعلى المستويات الرياضية، ولعل التغير والتطوير الذي حدث لطرق وخطط اللعب هي إحدى هذه القدرات. (١٣٩: ١)

ويضيف الباحث أن التنافسية في رياضة الملاكمه تتسم بالإثارة والحمية المباشرة في معظم فترات المباراة نظراً لتعدد وتنوع فن الحلقة لدى المنافسين، لذلك فإن الملاكم المتميز الذي يستطيع أن يدرك انعكاس وانطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرته والتي يتوقع حدوثها أثناء المنافسة وقدرته على تنفيذها أثناء التدريب، تلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخططية التي يستخدمها أثناء المنافس الحقيقي، حيث يشير كل من أسامة راتب (١٩٩٧م)، حسن علاوي (٢٠٠٢م)، يحيى الحاوي (٢٠٠٤م)، محمد لطفي (٢٠٠٦م) إلى أن اللاعب يستطيع أن يهزمنافسه الذي لم يسبق هزيمته ويغلب عليه وعلى طريقة لعبه من خلال عملية تدريب مبنية بمقاييس مُحتملة حدوثها ومشابهة لأسلوب المنافس والتي يتعدى ممارستها في المنافسة ويصعب إدراكها والتعامل معها حقيقياً عند المفاجأة بهما، مما يساعد ذلك على النجاح في بعض مواقف الأداء الحركي والتصدي لها والتغلب عليها. (٨: ٢٣) (٤٦: ٢٢) (٢٩: ٢٤) (٢٦: ٢٢)

حيث لاحظ الباحث أن بعض الملاكمين أثناء المنافسة يتعرضون لمواقف متعددة ومفاجئة على الحلقة ولا يستطيعون التصرف في معظم تلك المواقف، كما يمتلكون القدرة على أداء الأساليب المهارية بصورة جيدة ولا يستطيعون توظيف تلك الأساليب بنفس القدر في صورة خططية تكون مناسبة لتلك المواقف المتغيرة التي تواجههم على الحلقة، لذلك يجب على كل مدرب تدريب ملاكميه بصورة فردية على كيفية الربط بين هذه الأساليب المهارية في صورة خططية، حتى يستطيع الملاكم استدعاء خبرات المواقف الهجومية التي تدرب عليها في الوقت المناسب بما يتلاءم مع مميزات وأساليب لكم المنافس، حيث يشير كل من هومان HOHMANN (٢٠٠٢م)، أسامة راتب (٢٠٠٤م)، عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م) أنه يجب على المدرب أن يهتم بعملية التدريب الفردي في شكل متناسب بين التدريب على المهارات الهجومية والدفاعية وبين الخطط المختلفة، كما يجب أن تكون عملية التدريب في مجموعات متكافئة واستخدام مجموعة من التدريبات الخططية المختلفة، ومحاولة الربط بين مستوى اللاعب في المنافسة ومستوى أثناء التدريب لكي يكون لديه القدرة على تخيل واستدعاء ما تم التدريب عليه أثناء المنافسات الرياضية. (٣٢: ٥٤) (٦٧: ٩) (١٨: ١٣)

ومن هذا المنطلق ومن خلال متابعة الباحث لنتائج الدورات الأولمبية الأخيرة لاحظ أهمية استراتيجيات فن الحلقة لدى معظم الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة ودورها الفعال في حصولهم على أكبر عدد من النقاط أثناء المباراة، حيث أن كثير من هؤلاء الملاكمين يستخدمون استراتيجيات فن الحلقة بصورة متعددة أثناء المنافسة، مما كان لها اثر كبير في تفوق هؤلاء الملاكمين وحصدتهم للعديد من الميداليات المتنوعة، ومن ذلك المنطلق تبلورت فكرة هذا البحث والتي تهدف إلى تحليل بعض مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) للتعرف على استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة، وكذلك الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في هذه الاستراتيجيات، مما يسهم في الاستفادة منها في وضع برامج تدريبية تتناسب مع أمكانيات وقدرات الملاكمين وتتلاءم مع التغيرات الحادثة في مواقف اللعب والتدريب على أداؤها، مما ينتج عنه الارتقاء بالمستوى الخططي للملاكم والوصول به لأعلى المستويات الرياضية وتحقيق الفوز وحصد الميداليات المختلفة.



## ثانياً: أهمية البحث وال الحاجة إليه:

- ١- المساهمة في تقديم تقريراً عن المعدلات الكمية لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً للملاكمين خلال جولات المباراة لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.
- ٢- المساعدة في وضع توازن لبرامج الأعداد الخططي من حيث استراتيجيات فن الحلقة المستخدمة باختلاف أنواعها وبين معدلات الاستخدام في المباريات وترتيبها الفعلي للقيام بعملية هجوم ناجح في مباراة الملاكمة وتحقيقاً للأهداف.

## ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على:

- ١- استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدوره الأولمبية ريوبي جانيرو (٢٠١٦م).
- ٢- الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريوبي جانيرو (٢٠١٦م).

## رابعاً: تساؤلات البحث:

قام الباحث بصياغة الفرض في صورة التساؤلات التالية:

- ١- ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدوره الأولمبية ريوبي جانيرو (٢٠١٦م)؟
- ٢- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريوبي جانيرو (٢٠١٦م)؟

## خامساً: مصطلحات البحث:

### ١- مفهوم الاستراتيجية:

تشير عفاف عثمان (٢٠٠٨م) نقلأً عن " كالدر هيد " بأن مفهوم الاستراتيجية عبارة عن " تحديد للأهداف والاغراض الرئيسية طويلة الاجل وتحصيص الموارد الضرورية لتنفيذ تلك الاهداف، وهي مجموعة من الاجراءات التي تؤدي للوصول الى اهداف محددة بحيث يمكن تتبعها في التحركات التي تؤدي إلى المخرجات والتواتج، وهي الخطة والاجراءات والطريقة والاساليب التي تتبع للوصول إلى المخرجات والتواتج، وهي خطة شاملة محددة الاهداف ملائمة للإمكانات والبرامج المتاحة، تعمل على التغلب على الصعوبات والمعوقات المحيطة لتأمين الوصول إلى الاهداف المستقبلية، كما انه لا توجد استراتيجية واحدة بعينها تصلح لجميع انواع المخرجات المطلوبة، بل أن هذه الاستراتيجية تتغير لتواء تطورات الاحداث، وتضم الاستراتيجية في صورة خطوات اجرائية ويوضع لكل خطوة بذائل تسمح بالمرونة عند تنفيذ الاستراتيجية، وتحول كل خطوة من خطوات الاستراتيجية إلى خطوات اجرائية، تتم في تتابع مقصود ومخطط وفي سبيل تحقيق الاهداف المحددة ". (٢٠: ١٨٣)

### ٢- استراتيجيات فن الحلقة للملاكمين:

هو عبارة عن مجموعة من الأساليب والطرق الخططية التي يمتلكها الملاكم ويستخدمها ويغيرها في شكل يتلاءم مع مواقف اللكم المختلفة ضد منافسه ابتدأ من وقفه الاستعداد مروراً بتحركاته وصولاً لمهاراته ومتنهية بأساليبه الهجومية والدفاعية والخداعية والهجومية المضادة، والتي تُعبر عن شكله وأسلوبه في التعامل مع منافسيه وكيفية مواجهتهم بطريقة معاكسه وأوضاع غير مألوفة لهم، مما يجعله مميز و مختلف عن بقية الملاكمين. (تعريف اجرائي)



## سادساً: إجراءات البحث:

## ١- منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءنته لطبيعة البحث وتحقيقاً لأهدافه.

## ٢- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦) للملاكمين المشاركين في الدورة والبالغ عددهم (٢٥٠) ملاكم.

## ٣- عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (١٩٥) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦) اعتباراً من الأدوار (التمهيدية - الثمانية - قبل النهائي - النهائي) للملاكمين المشاركين، وقد تم تقسيمها إلى:

أ - عدد (١٧٧) مباراة للعينة الأساسية موزعة من الدور التمهيدي (١١٧) مباراة، والثمانية (٣٠)، وقبل النهائي (٢٠) مباراة، والنهاي (١٠) مباريات.

ب - عدد (١٨) مباراة لعينة الاستطلاعية من الدور التمهيدي، كما يوضح ذلك جدول (١).

جدول (١)

## تصنيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية %	العدد	التصنيف		
المجتمع			العينة	
%١٠٠	(٢٥٠)	التمهيدية	الأساسية (١٧٧) مباراة	
	(١١٧)	الثمانية		
	(٣٠)	قبل النهائي		
	(٢٠)	النهائي		
%٧٠,٨	(١٠)	التمهيدية	استطلاعية (١٨) مباراة	
%٧٧,٢	(١٨)	النهائي		
%٧٨	(١٩٥)	إجمالي عينة البحث		

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦) بلغ (٢٥٠) مباراة للملاكمين المشاركين، وأن إجمالي عينة البحث بلغ (١٩٥) مباراة بنسبة مئوية بلغت (%٧٨)، ومقسمة إلى عدد (١٧٧) مباراة لعينة البحث الأساسية بنسبة مئوية بلغت (%٧٠,٨)، وعدد (١٨) مباراة لعينة البحث الاستطلاعية بنسبة مئوية بلغت (%٧,٢).

## ٤- وسائل وأدوات جمع البيانات:

## - الأدوات والأجهزة الخاصة بجمع البيانات:

- برنامج (MV2 PLAYER) لعرض المباريات بسرعات مختلفة.

- جهاز لاب توب لاستخدامه في عرض المباريات لتحليلها واستخراج البيانات.

- اسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات الملاكمين المشاركين بالدورات الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

## - وسائل جمع البيانات:

قام الباحث بالاطلاع على بعض الأبحاث السابقة للاستفادة منها في كيفية بناء استمرارات تحليل المباريات وهي أرقام (٢,٣,٦,٧,١٣,١٥,١٦,١٧,٢١,٢٣,٢٦,٢٧) حيث تم إعداد استماراة تحليل



استراتيجيات فن الحلقة المستخدمة خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين والمهزومين المشاركون بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م). مرفق (١)

- تم عرض الاستمار على مجموعة من السادة الخبراء وعددهم (٥) خبراء في مجال تدريب رياضة الملاكمة لإبداء الرأي في مدى صحة و المناسبة استمرارات التحليل، وتم استخلاص البيانات من خلال المقابلة الشخصية أو المسح المرجعي. مرفق (٢)

- موافقة السادة الخبراء (صدق المحكمين) على مناسبة مضمون الاستمرارات للتحليل.

#### ٥- الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية بتحليل استراتيجية فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، وذلك لعدد (١٨) مباراة من الدور التمهيدي، وتم عرض نتائج تحليل هذه المباريات على الخبراء لإبداء الرأي في صحة التحليل والأسلوب المستخدم، وقد أبدى الخبراء موافقتهم، حيث قام الباحث بتقريغ بيانات احدى مباريات الدراسة الاستطلاعية، ثم استعان بأحد الخبراء لتقرير بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبير copper ، حيث أشار أحمد سعيد (٢٠٠٦م) نفلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) أنه يجب لا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة كما يلي:

أ - نسبة الاتفاق =  $(\text{عدد مرات الاتفاق} / (\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق})) \times 100$

ب - نسبة الاتفاق (عدد مرات الاتفاق بين الباحث والمدرب) =  $(1 / (1 + 9)) \times 100 = 9\%$

وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فإنها تشير إلى ثبات الاستمارة. (٣٢: ٣)

#### ٦- المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

أ - نسبة الاتفاق.

ب - النسبة المئوية.

ج - اختبار (كاي²).



### سابعاً: عرض ومناقشة النتائج:

اعتماداً على أهداف وتساؤلات البحث قام الباحث بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:  
١- ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)؟

جدول (٢)

النكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

رتبة خارجي	رتبة داخلي	نسبة منوية %	اجمالي	استراتيجيات فن الحلقة																وقفة استعداد																			
				طريقة التسديد	أماكن اللعب بالحلقة	مناطق لكر مؤثرة بالجسم	التحركات بالقدمين	مسافات اللكم	الهجوم المضاد	دفاع	هجوم	خداع																											
				تسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات باتجاه على الأجلب	تسديد اللكمات باتجاه من الثبات	ابرار المنافس بعجل الجماع في ركن الحلقة	ابرار المنافس للعب بجانب جبل الحلقة	ابرار المنافس في وسط الحلقة	ابرار المنافس على الرأس والجنع الشائز على النفس	ابرار المنافس على الرأس ضد الانزان	التركيز في مكان لعب مميز	لملأة المنافس ومحاصرته	لارتفاع عن المنافس	قصيرة لارتفاع الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة على المنافس	طويلة التحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم التغذية هجوم مضاد جوابي	استدراج المنافس للهجوم التغذية هجوم مضاد مقابل	باتجاه مسترة	باتجاه الأحاديمية التمهيد وشذوذ الانتباه	تحول الملاكم (الأيمن الأيسر) للأحاديمية بالبيبة																	
				٧,٧٣	١٢١٤	٦٩	٣٦	٢٣	٢٧	٦٠	٨٩	٤٠	٥٨	٩٩	٧٦	٤٠	١٨	٢٤	٢٧	١١	٣٣	٣٧	٨٨	٤٩	٧٨	٥	٢٢	٥٧	١٩	٣٠	٤٠	١٤	٩	١٢					
١		٧,٩٨	١٢٥٣	٧٣	٤٠	١٦	٣٠	٤٨	٦٩	٣٧	٦٨	١١٢	٧٧	٥٣	٢٢	٢٣	٢٢	٨	٣٤	٦٢	٩٣	٥٧	٨٤	٨	٢٨	٥٥	١٧	٢٩	٣٧	١٤	٩	١٤							
٣		٧,٥٦	١١٨٩	٧٤	٥٧	٢٢	٣٦	٤٦	٥٠	٣٦	٥٠	١٠٠	٧٢	٣٤	١٨	٢١	١٧	٢٥	١١	٢٩	٦٥	٨٨	٦٥	٦٦	٣	٢٩	٥٢	٢٧	٢١	٤٦	١٤	٦	٤						
				١١,٦٩	٣٦٥٦																																		
١		٧,٧٣	١٢١٢	٧٥	٥٥	٣١	٣٩	٥٤	٦٠	٢٢	٥٨	٨٨	٦٩	٣٢	٢٢	٢٣	٢٣	٥	٢٩	٦١	٩٤	٥٧	٨٣	١٠	٢٧	٤٦	١٩	٣١	٣١	٢١	١٠	١٤	١٤	٩					
٢		٧,٥٥	١١٨٢	٨٢	٥٠	١٤	٢٥	٥٥	٥١	٢٦	٥٨	١١٢	٧٢	٥٠	١٨	٢٦	٢٦	٢٨	١٤	٢٢	٥٢	٩٠	٦٠	٥٤	٦	٢٨	٤١	٢٤	٣٠	٣٠	١٩	٩	١٠						
٣		٧,٤٧	١١٧٢	٨٩	٣٨	٢٥	٢٠	٤٣	٧٤	٣٠	٥٥	١٠٨	٧٤	٣٦	١٦	١٨	٢٠	٢٥	٩	٢٩	٥٣	٨٧	٥٨	٥٧	٩	٣٠	٥١	٢٤	٢٤	٣٥	١٦	٩	١٠						
				١١,٤٠	٣٥٦٦																																		
٤		٧,٥١	١١٧٨	٨٤	٣٧	٢٩	٣٥	٣٨	٦٢	٣٥	٥٤	٩٧	٧٧	٤٦	١٦	١٩	٢٦	٤٠	٦	٣٦	٤٤	٨١	٤٨	٦١	٤	٣٠	٥٣	١٩	٢٨	٣٧	١٧	١٠	٩	١٤	١٤				
		٧,٤٣	١١٦٥	٧٠	٥٧	٢١	٢٩	٤٢	٤٩	٣٥	٤٣	٩٣	٧٢	٣٤	١٦	٢١	٤٧	٩	٣٦	٤٨	٧٢	٥٦	٦٨	٨	٣٣	٥٥	٢٠	٣٤	٣٢	١٨	١٢	١٤							
٣		٧,٥١	١١٨١	٥٤	٥١	١٨	٣٢	٥١	٧٣	٢٨	٧١	٩٣	٦٧	٣٤	٢٢	١٨	٢٠	٤٢	١٠	٣٢	٥٣	٩٠	٥٢	٧٤	٣	٣١	٥٧	٢٢	٢٦	٢٨	١٩	٤	٦						
				١١,٢٧	٣٥٢٤																																		



تابع جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



تابع جدول (٢)

النكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦) م

رتبة خارجي	ترتيب داخلي	نسبة منوية %	اجمالي	طريقة التسديد	أماكن اللعب بالحلاقة	مناطق لكم مؤثرة بالجسم	التحركات بالقدمين	مسافات اللكم	الهجوم المضاد	دفاع	هجوم	خداع	وقفة استعداد	استراتيجيات فن الحلقة																					
														تشديد الكمات مع نصف خطوة في الاتاهات الأربع	تشديد الكمات بالتناحر على الأجناب	تشديد الكمات بديل الجزع من الثبات	أجبار المنافس للعب في ركن الحلاقة	أجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلاقة	أجبار المنافس للعب في وسط الحلاقة	للانبعاد عن المنافس	التركيز في مكان لعب مغير	لاملاحة المنافس ومحاسره	قذفه للانتحام الداخلي مع المنافس	موسيطة السيطرة على المنافس	طويلة اللkickم في المنافس	استدراج المنافق للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافق للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جواني	استدراج المنافق للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بنهاور وانتفاف	بنكمات قوية مسفرة	بنماضي	بنماضي	بنماضي	بنماضي	بنماضي
٧	٣	٧,٣	١١٤٧	٧٥	٤٧	١٦	٣٥	٥٥	٧٦	٢٤	٥٥	٩٨	٧٣	٣٦	١٨	١٧	١٨	٢٣	٥	٢٧	٥٢	٧٦	٥٤	٦٦	٥	٢٧	٤٩	٢٧	٢٣	٣٠	١٥	١٢	١٣		
	٢	٧,١٧	١١٢٦	٧١	٥٥	١٩	٣٦	٥٥	٥٤	٢٨	٤٩	٨٨	٧٣	٣٢	١٨	٢٣	٢٠	٢٥	١٢	٢٤	٥٢	٨١	٤٩	٥٧	٨	٣٠	٤٥	٢١	٢٣	٣٣	٢٠	١٢	١٣		
	١	٧,٢٩	١١٤٤	٦٥	٥٥	١٧	٢٨	٤٩	٦٨	٢٧	٥٢	٨٦	٧٨	٤٤	٢٢	٢٣	٢١	١٦	١٢	٣١	٥٥	٧٧	٥٠	٥٢	١٠	٣٣	٥٠	٢٤	٢٨	٣٦	١٨	٧	١٠		
		١٠,٩٣																																	
الاجمالي																																			
٦	٣	٧,١٣	١١٢٠	٥٨	٥٠	٢٢	٣٣	٤٢	٥٦	٣٠	٤٥	١٠٢	٧٩	٤٠	١٦	٢٤	٢٤	٢١	٦	٢٨	٥٤	٨٧	٥٢	٥٢	٦	٢٤	٥١	٢٥	٣٠	٢٩	٢٠	٨	٦	٦	٩
	٢	٧,١٧	١١٢٨	٧٠	٤٦	٢٦	٢١	٤٠	٧٠	٣٤	٣٩	٩٩	٦٨	٤٧	١٤	٢٥	٢٤	١٧	١٢	٢١	٥١	٩٣	٥٤	٥٠	٩	٢١	٥١	٢٣	٣١	٣٤	١٧	٨	١٣		
	١	٧,٤٧	١١٧١	٧١	٥٢	٢١	١٩	٥١	٧٣	٣١	٥٤	١١٢	٧٢	٣٤	١٧	٢٠	١٧	١٨	١١	٥٦	٩٦	٤٩	٧٣	٤	٢٧	٥٨	٢٠	٢٧	٣٦	١٨	١٠	٤			
		١٠,٩٤																																	
الاجمالي																																			
٩	١	٧,٠٨	١١١٣	٧٩	٥٣	١٦	٢٩	٤٥	٥٦	٣١	٤٩	٨٤	٦٧	٣٥	١٨	٢٢	٢١	٢٣	١٠	٣٢	٤٧	٨٧	٤٦	٦٤	٤	٢٦	٤٦	٢٣	٣٠	٣٩	١٦	٦	٩		
	٣	٧,٠٢	١١٠٣	٦٧	٥٧	١٤	٣١	٥٧	٤٩	٢٧	٥٠	٨٨	٧٠	٣٦	٢٠	٢١	١٩	١٨	٦	٣٣	٥٣	٨٣	٤١	٦٣	٦	٢٢	٥٠	٢٢	٢٩	٣٤	٢١	١٠	٦		
	٢	٧,٠٣	١١٠٥	٧١	٤٣	١٨	٢٩	٥٠	٤٦	٣٢	٤٥	١٠٠	٧٠	٤٨	١٧	١٦	١٨	١٨	٧	٢٥	٥١	٨٧	٤٩	٦٦	٧	٢٣	٥٢	٢٢	٢٩	٣٤	١٤	١١	١٠		
		١٠,٦٢																																	
الاجمالي																																			
الاجمالي العام																																			
الاجمالي العام																																			



يتضح من جدول (٢) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركون بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (٣١٢٧١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١- بالنسبة للملاكم الأعسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٦٥٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢١٤)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٧٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٢)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٤)، والخداع بالذراعين (٤٠)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٧٨)، وبالجذع (٤٩)، وبالقدمين (٨٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٢٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (١٨)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٤٠)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٧٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٤٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٨٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٦٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٧)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٣)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٦)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٩).

ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٥٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٩٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٤)، والخداع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (١٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٥)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٨)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٨٤)، وبالجذع (٥٧)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٢٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٢٢)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٥٣)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة



بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٦٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٦)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٩)، بنسبة مئوية بلغت (٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٤)، والخداع بالذراعين (٤٦)، وبالجذع (٢١)، وبالقدمين (٢٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٩)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالجذع (٦٥)، وبالقدمين (٨٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مرکب (١١)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (١٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٥)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٤).

#### ٢- بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٦٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٤٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢١٢)، بنسبة مئوية بلغت (٧٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (١٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٢١)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤٦)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (١٠)، والدفاع بالذراعين (٨٣)، وبالجذع (٥٧)، وبالقدمين (٩٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مرکب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة على



المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢)، وللحركة المنافس ومحاصته (٣٢)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٦٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٣١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٥)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٥).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٨٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤١)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٨)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٤)، وبالجذع (٦٠)، وبالقدمين (٩٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكل طويلة للتحكم في المنافس (٢٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، وللحركة المنافس ومحاصته (٥٠)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٥)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٤)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٢).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٦)، والخداع بالذراعين (٣٥)، وبالجذع (٢٤)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥١)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٧)، وبالجذع (٥٨)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٩)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩)، ومسافات الكل طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦)، وللحركة المنافس ومحاصته (٣٦)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٤)، ومناطق لكم مؤثرة



بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٥)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٨)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٩).

### ٣- بالنسبة للملامك الطويل:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٢٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٥١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٩)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٧)، والخداع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٢٨)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥٣)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٦١)، وبالجذع (٤٨)، وبالقدمين (٨١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات لكم طويلة للتحكم في المنافس (٤٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٦)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٤)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٥)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٩)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٧)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٤).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٦٥)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٤٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (١٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٨)، والخداع بالذراعين (٣٢)، وبالجذع (٣٤)، وبالقدمين (٢٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥٥)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٣)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٦٨)، وبالجذع (٥٦)، وبالقدمين (٧٢)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩)، ومسافات لكم طويلة للتحكم في المنافس (٤٧)، ومتوسطة للسيطرة على



المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٣)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٠).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول مكرر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٨١)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٩)، والخداع بالذراعين (٢٨)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٣١)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٧٤)، وبالجذع (٥٢)، وبالقدمين (٩٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٠)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٤٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٣)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٧١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٤).

#### ٤- بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤٨٢) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٠٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٦,٦٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين للأيسر (١٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمين (٥)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٩)، والخداع بالذراعين (٢٥)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١٩)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٦٩)، وبالجذع (٥٨)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل



(٤٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٤٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٤٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٤)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٧)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٦٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٦٥)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٢٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٢٣)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٥١)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٧٣)، وبالجذع (٤٢)، وبالقدمين (٨٦)، والهجوم مضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٣٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٤٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٦)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٨)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٣)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٨).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٣١)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين للأسر (٨)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمين (١١)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٩)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤٥)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٦٤)، وبالجذع (٤٧)، وبالقدمين (٨٤)، والهجوم مضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة على



المنافس (٣٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٣٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤٣)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٥٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٧)، وطريقة التسدید بتسدید الكلمات بمیل الجذع من الثبات (٢٠)، وتسدید الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤٨)، وتسدید الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

##### ٥- بالنسبة للملامك الفنان:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠٪، ١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملامك الأيمن للأيسر (١١)، وتحول الملامك الأيسر للأيمين (١١)، وتحول الملامك (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤٥)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٦)، وبالجذع (٥٣)، وبالقدمين (٧٢)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات الكل طويلة للتحكم في المنافس (٢٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٣)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسدید بتسدید الكلمات بمیل الجذع من الثبات (١٨)، وتسدید الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤٨)، وتسدید الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٢).

##### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٠٧)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠٪، ٠٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملامك الأيمين للأيسر (٦)، وتحول الملامك الأيسر للأيمين (٦)، وتحول الملامك (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٩)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤٩)، وبكلمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٦)، وبالجذع (٥٥)، وبالقدمين (٧٢)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل



(٥٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٥)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١١٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٦٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٧)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٦)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٩).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول مكرر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٢٦)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٦٩)، وبالجذع (٥١)، وبالقدمين (٨٥)، والهجوم مضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٥)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٣)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٣)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٢).

#### ٦- بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٣٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٩٦)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٣)، والخداع بالذراعين (٣٨)، وبالجذع (٢٨)، وبالقدمين (٢٦)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد



وتشتت الانتباه (٥٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٨٣)، وبالجذع (٥٠)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٢٣)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٤٥)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٦٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٤)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٩)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٨).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٦٥)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٪٤١) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٩)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٣٣)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع للأمامية للتمهيد وتشتت الانتباه (٥٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٧٦)، وبالجذع (٥١)، وبالقدمين (٨٩)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٢٤)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٦٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٣)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٤).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٧٪٥) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين للأسر (٩)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمين (٦)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٧)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٢٤)، وبالقدمين (٢٠)، والهجوم بالذراع للأمامية للتمهيد وتشتت الانتباه (٥٦)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٧١)، وبالجذع (٥٧)، وبالقدمين (٩٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٨)، واستدراج



المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٩)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤٨)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٧)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٥٣)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسييد اللكمات بميل الجزء من الثبات (٨)، وتسييد اللكمات بالتحرك على الأجناب (٥٣)، وتسييد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٧).

#### ٧- بالنسبة للملاكم المندفع:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٧) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

##### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٤٧)، بنسبة مؤوية بلغت (٧,٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجزء (٢٣)، وبالقدمين (٢٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤٩)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالجزء (٥٤)، وبالقدمين (٧٦)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٨)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٥٥)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (٢٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٥)، وطريقة التسديد بتسييد اللكمات بميل الجزء من الثبات (١٦)، وتسييد اللكمات بالتحرك على الأجناب (٤٧)، وتسييد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٥).

##### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٦)، بنسبة مؤوية بلغت (٧,١٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٣٣)، وبالجزء (٢٣)، وبالقدمين (٢١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد



وتشتت الانتباه (٤٥)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٥٧)، وبالجذع (٤٩)، وبالقدمين (٨١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (١٨)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٣٢)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٩)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٩)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٥)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٥).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٤٤)، بنسبة مؤوية بلغت (٪٧,٢٩) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٨)، والخداع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٢٨)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتت الانتباه (٥٠)، وبكلمات قوية مستمرة (٣٣)، وبتهور واندفاع (١٠)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجذع (٥٠)، وبالقدمين (٧٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٦)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٢٢)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٤٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٦)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٨)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٧)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٥)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٥).

#### ٨- بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٩) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (٪١٠,٩٤) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مؤوية بلغت (٪٧,١٣) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين



للاعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٢٩)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٢٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥١)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٤)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجذع (٥٢)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة على هجوم مضاد مركب (٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (٢٤)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤٠)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٧٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٢)، وإلى الجذع لفتح التغيرات (٤٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٣)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٨).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠٪٧،١٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للاعسر (١٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٧)، والخداع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥١)، وبكلمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٠)، وبالجذع (٥٤)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٥)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (٤)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤٧)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٦٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلى الجذع لفتح التغيرات (٣٩)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢٦)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤٦)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٠).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧١)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠٪٧،٤٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للاعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٨)، والخداع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٢٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد



وتشتت الانتباه (٥٨)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٧٣)، وبالجذع (٤)، وبالقدمين (٩)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٤)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٢١)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٢)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

#### ٩- بالنسبة للكمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٦٢٪٠١٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

##### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١١٣)، بنسبة مئوية بلغت (٠٨٪٧٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٩)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (٣٩)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتت الانتباه (٦)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٦)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤)، وبالجذع (٤)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٣٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٠)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٩)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٦)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٣)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٩).

##### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٠٣)، بنسبة مئوية بلغت (٠٢٪٧٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن



للاعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٢١)، والخداع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٠)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٢)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٦٣)، وبالجذع (٤)، وبالقدمين (٨٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة على هجوم مضاد منافس (١٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٧٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٤)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٥٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٧).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٥)، بنسبة مئوية بلغت (٧٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للاعسر (١)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١١)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٤)، والخداع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالجذع (٤)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤٨)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٧٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (١٠٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٣٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤٣)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

ويرجع الباحث الارتفاع في مستوى استخدام استراتيجيات فن الحلقة عند الملاكمين المشاركون في الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) إلى أن رياضة الملاكمة تتميز بتنوع أنواع المهارات الفنية التي يرتبط أدائها وإتقانها بتوافر الإمكانيات البدنية والخططية والخبرات الحركية التي يحتاجها لاعب الملاكمة، وذلك لحسن توظيف تلك المهارات الفنية وفقاً لظروف الموقف التنافسي وأسلوب المنافس.

كما يرجع الباحث أيضاً ذلك الارتفاع في مستوى استخدام استراتيجيات فن الحلقة عند الملاكمين المشاركون في الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) إلى استخدام المدربين لطرق وأساليب تدريبية



حديثة شديدة التوافق مع متطلبات النشاط الرياضي التخصصي ومراعية للفروق الفردية بين اللاعبين، وكذلك تغير مفاهيم اللكم من قبل الملاكمين أنفسهم في استخدامهم لكافة المهارات الفنية الهجومية أو الدفاعية أو الهجوم المضاد، من خلال معرفة وإدراك نوايا المنافس عن طريق تحركات القدمين والحركات التحضيرية والتمويهية والخداعية لاختيار المهارات الحركية المناسبة وطريقة تسديده لها طبقاً لنوعية المنافسين والتي تتصف بالأوضاع السريعة والمتحيرة، وإجادتهم اللعب في أماكن الحلقة المختلفة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية الاستفادة من هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة الخداع، وكذلك اعتمادهم الكبير على التركيز أثناء جولات المباراة وعدم التشتت من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المتصر بها للkick والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة وقدرتهم العالية في الربط بين تلك الخداعات وبين المهارات الهجومية وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الواجب الهجومي، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال اتخاذ القرارات في الأوقات والمواقيع المتغيرة بدقة متناهية وسرعة فائقة لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعد النقاط.

وتتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أهمية المتغيرات البدنية لأي نشاط رياضي، كما تختلف أهمية كل متغير بصفة خاصة من نشاط رياضي لأخر، كما تظهر مرتبطة بغيرها من عوامل الإنجاز الرياضي من مواصفات بدنية وواجبات فنية، لذلك ترتبط بعضها وتخدم تركيب الحركة الكلية بالجزئية بصورة متناسقة. (٢١: ٣٣ - ٢٠: ٤٣) (١: ٣٨ - ٢٩: ٤٣)

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن الملاكمة نشاط رياضي يواجه فيه الملاكم بمفردة ملاكم آخر، ويحاول كلاهما الهجوم على منافسه بتسديد أكبر عدد من الكلمات والدفاع عن أكبر عدد منها لتحقيق الفوز بالمباراة، حيث أن مدى نجاح الهجوم في الملاكمة يتوقف على لحظة إصابة المنافس بالكلمة الهجومية الأولى أو تحقيق هدفها طبقاً لنوع المسافة ومميزات الاقتراب من المنافس بحسب متطلبات الموقف والتمهيد في منافسات رياضة الملاكمة على اختلاف أنواعه يهدف أساساً إلى إيجاد وخلق المواقف والأوضاع المناسبة للقيام بالهجوم الأساسي بفتح الثغرات في دفاع المنافس وإرباكه وتشتيت انتباذه حتى يستطيع الملاكم تنفيذ استراتيجية لفن الحلقة وأن يغير أدائه الفني أثناء أوضاع اللكم المختلفة طبقاً لخواصه وإمكانياته البدنية والتنافسية، ووضع المنافس وأساليب وطرق لكمه على الحلقة، كما تختلف حركات القدمين طبقاً لنوع الكلمات فمن الثبات يمكن التسديد أو من الحركة أو بأخذ نصف خطوة في الاتجاهات المختلفة، كما يجب أن يكون اختيار اللاعب للأسلوب الدافعي دقيقاً ومحدداً وأكثر أمان ومناسب لأنواع الملاكمين وأساليبهم.

(١٧: ١١) (٤٦: ١١) (٥٤: ٣٠) (٣١: ٦) (٣٢: ٦) (١٢: ٧)

ولذلك يشير الباحث إلى أهمية التدريب على استراتيجيات فن الحلقة نظراً لاعتمادها على مواقف ديناميكية معقدة تستند على تشخيص الواقع التنافسي للملاكم المنافس على الحلقة وكيفية مواجهته بطريقة عملية تطبيقية تحدث في مباريات الملاكمة الحقيقة والتي تتطلب من الملاكم استخدام مجموعة من القدرات البدنية الضرورية والأساسية لتنفيذ واجبات خططية محددة، كسرعة استجابته لمثيرات الأداء الحركي لمنافسه بالردد السريع عليه بمهارات تمثيلية أو أساسية في شكل استجابة حرKitة موجهه ومحدد بإنحساس حركي عضلي بقوتها ومسافتها من خلال دمجها وربطها ببعض علي شكل سلسلة حرKitة من المهارات، بعرض تحقيق أهداف متعددة وملائمة لمواصفات اللعب ومناسبة لأنواع الملاكمين لفن الحلقة.



كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث حيث تشير إلى أنه يجب أن يتميز الملاكم بالقدرة على الأداء الفعلي السريع، نظراً لاعتماد رياضة الملاكمة على استخدام الذراعين في تنفيذ معظم المهارات بجميع أنواعها لتحقيق أكبر عدد من النقاط مع سرعة استغلال وجود ثغرة في دفاعات المنافس للقيام بواجبات هجومية، حيث الاعتماد على الكلمات السريعة والتي تحمل ثقل الجسم والتي تمتنز في أدائها وعنصر القوة المميزة بالسرعة، وبذلك تساعد قدره الاستجابة الحركية الملاكم على الاستجابة في أسرع وقت لمثيرات متوقعة أو غير متوقعة من خلال استراتيجيات تكتيكية وتقنيات مناسبة لتنفيذ المهام الحركية الخاصة والرد السريع على الخطط الحركية للمنافس.

(٤٢) (٤٠) (١٩) (٤٥) (٢٥) (١٣) : ٢٦



٢- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)؟  
أولاً: استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦) للملاكمين الفائزين:

جدول (٣)

النكرار والسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركون بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

رتبة خارج ي	رتبة داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التسديد		أماكن اللعب بالحالة		لكل مؤثرة بالجسم	التحركات بالقدمين	مسافات اللكم	المجموع المضاد	دفع	هجوم	خداع	وقفة استعداد	استراتيجيات فن الحلة																				
				تسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالدورك على الجانب	تسديد اللكمات بعمل الجماع من الثبات	إجبار المنافس للعب بجانب حمل الحالة									إجبار المنافس للعب على التأثير على المنافس	إلى الرأس والجنب لاقى التأثير على المنافس	إلى الرأس لفقد الإتزان	إلى الرأس لفقد موزع																	
١	٢	٣,٨٢	٦٧١	٣٨	٢١	١٣	١٥	٣٢	٤٨	٢٢	٣٢	٥٧	٤١	٢٢	١٠	١٢	١٣	١١	١٩	٢٠	٦	٢٠	٢١	٤٧	٤٤	٣	١٣	٣١	١١	١٥	٢٢	٨	٥	٧	الأولى	
	١	٣,٩٥	٦٩٤	٤١	٢٢	٩	١٧	٢٧	٣٨	٢١	٣٧	٦١	٣٧	٢٨	١٢	١٣	١١	١٢	٤	١٩	٣٦	٥١	٣٢	٤٧	٤	١٦	٣٢	١٠	١٧	٢١	٧	٧	٥	الثانية		
	٣	٣,٨١	٦٦٨	٣٩	٣٦	١٢	٢٠	٢٦	٢٩	١٩	٢٩	٥٨	٤١	٢٠	٩	١٢	١٠	١٤	٧	١٦	٣٤	٥٠	٣٥	٣٦	٢	١٨	٢٨	١٥	١٢	٢٥	٩	٤	٣	الثالثة		
		١١,٥٨	٢٠٣٣																															الاعسر	تحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) المتماثلة بالوجه	
٦	١	٣,٨٠	٦٦٧	٤٠	٣٤	١٦	٢١	٣١	٣٣	١٢	٢٧	٤٧	٣٧	١٩	١٢	١٢	١٣	١٣	٣	١٧	٣١	٥٣	٣١	٤٨	٥	١٥	٢٥	١٢	١٨	١٨	١١	٥	٨	الأولى	الايمن	
	٣	٣,٦٦	٦٤٢	٤٥	٢٨	٧	١٤	٣٠	٢٨	١٥	٣١	٦٠	٤١	٢٦	١٠	١٤	١٤	٨	٨	١٢	٢٨	٤٨	٤٨	٣٣	٢٩	٤	١٤	٢٢	١٢	١٥	١٦	١٣	٦	٥	٥	الثانية
	٢	٣,٦٧	٦٤٤	٤٨	٢١	١٥	١١	٢٤	٤٠	١٧	٣٠	٥٨	٣٩	١٨	٩	١٠	١٠	١٤	٥	١٥	٢٩	٤٧	٤٧	٣٣	٦	١٧	٢٨	١٤	١٤	١٩	٨	٤	٥	الثالثة		
		١١,١٤	١٩٥٥																													تحول الملاكم الأيمن للأيسر				
٧	٢	٣,٦٨	٦٤٦	٤٤	٢٠	١٦	١٨	٢١	٣٣	٢٠	٣٣	٥١	٤٢	٢٥	٩	١٠	١٤	٢٣	٣	٢٠	٢٤	٤٤	٤٤	٢٧	٣٣	٣	١٧	٢٩	١٠	١٧	٢٠	١٠	٤	٦	الأولى	ال طويل
	٣	٣,٦٦	٦٤٢	٣٩	٣١	١٢	١٥	٢٢	٢٨	٢١	٢٣	٥٢	٤٠	١٩	٨	١١	١٢	٢٦	٥	١٨	٢٧	٤١	٣٠	٣٧	٤	١٨	٣١	١٠	١٩	١٩	٩	٨	٧	الثانية		
	١	٣,٧٦	٦٦٠	٣٠	٢٧	٩	٢٠	٢٨	٤٠	١٦	٣٩	٤٩	٣٧	٢٠	١٢	١١	١٠	٢٧	٦	١٨	٢٨	٥٠	٣٠	٤١	٢	١٩	٣٠	١٤	١٣	١٦	١٢	٢	٤	٣	الثالثة	
		١١,١٠	١٩٤٨																													تحول الملاكم الأيمن للأيسر				
الاجمالي																														الاجمالي						



تابع جدول (٣)

النكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحففة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين بالدورات الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



تابع جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المبارزة للملاكمين الفائزين المشاركون بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

رتبة خارجي	رتبة داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	استراتيجيات فن الحلقة																وقفة استعداد																
				طريقة التسديد	أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين		مسافات اللكم		الهجوم المضاد		دفاع		هجوم																	
				تسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد الكلمات بالدورك على الأحذية	تسديد الكلمات ببعض الدفع من الثبات	أجلب المنافس للعب في ركن الحلقة	أجلب المنافس للعب بجانب جبل الحلقة	أجلب المنافس للعب في وسط الحلقة	إلى الرأس والجذع التاثير على المنافس	إلى الرأس لفند الأذران	لابعد عن المنافس	فصيدة لالتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة على المنافس	طويلة التحكم في المنافس	انتشار المنافس للهجوم التغذية هجوم مضاد جوبي	انتشار المنافس للهجوم التغذية هجوم مضاد جوبي	بالقدمين	بالدفع	بالذراعين	بنهاور واندفاع	بكامات قوية مستمرة	تحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجهة													
				٣,٦٣	٦٣٨	٤٠	٢٦	٩	٢٠	٣٠	٤١	١٣	٣٠	٥٢	٤٠	٢٠	١١	١٠	١٣	٣	٤٣	٣٠	٣٦	٣	١٦	٢٨	١٥	١٣	١٧	٩	٧	٢	الأولى			
				٣,٥٨	٦٢٨	٣٨	٣١	١١	٢٠	٣١	٢٩	١٦	٢٧	٤٨	٤١	١٩	١٠	١٣	١٠	١٤	٧	٢٨	٤٥	٢٧	٣٢	٥	١٨	٢٤	١٢	١٣	١٩	١٢	٦	٨	الثانية	
				٣,٦١	٦٢٣	٣٣	٣٠	١٠	١٦	٢٧	٣٧	١٦	٢٩	٤٧	٤٢	٢٤	٢٤	١٢	١٢	١٠	٦	١٨	٢٩	٤٥	٢٩	٣١	٥	١٨	٢٧	١٣	١٦	٢٠	١٠	٤	٥	الثالثة
				١١,٢٧	١٩٧٩	الاجمالي																بالقدمين		بالذراعين		بالجذع		بالذراعين		تحول الملاكم الأيسر للأيمن		تحول الملاكم الأيمن للأسر				
٣	١	٣,٦٣	٦٣٨	٤٠	٢٦	٩	٢٠	٣٠	٤١	١٣	٣٠	٥٢	٤٠	٢٠	١١	١٠	١٣	٣	١٦	٣٠	٤٣	٣٠	٣٦	٣	١٦	٢٨	١٥	١٣	١٧	٩	٧	٢	الأولى			
	٣	٣,٥٨	٦٢٨	٣٨	٣١	١١	٢٠	٣١	٢٩	١٦	٢٧	٤٨	٤١	١٩	١٠	١٣	١٠	١٤	٧	١٤	٢٨	٤٥	٢٧	٣٢	٥	١٨	٢٤	١٢	١٣	١٩	١٢	٦	٨	الثانية		
	٢	٣,٦١	٦٢٣	٣٣	٣٠	١٠	١٦	٢٧	٣٧	١٦	٢٩	٤٧	٤٢	٢٤	٢٤	١٢	١٢	١٠	٦	١٨	٢٩	٤٥	٢٩	٣١	٥	١٨	٢٧	١٣	١٦	٢٠	١٠	٤	٥	الثالثة		
	١١,٢٧	١٩٧٩	الاجمالي																	بالقدمين		بالذراعين		بالجذع		بالذراعين		تحول الملاكم الأيسر للأيمن		تحول الملاكم الأيمن للأسر						
٢	١	٣,٥٤	٦٢١	٣١	٢٨	١٢	١٩	٢٣	٣٠	١٨	٢٥	٥٩	٤٣	٢٢	٩	١٣	١٣	١٢	٤	١٦	٢٩	٤٦	٣١	٢٨	٤	١٤	٢٧	١٤	١٧	١٦	١١	٤	٣	الأولى		
	٣	٣,٦٠	٦٢٢	٣٩	٢٦	١٥	١٢	٢٢	٣٨	٢٠	٢٢	٥٥	٣٧	٢٦	٨	١٣	١٢	١٠	٧	١٢	٣٠	٥١	٣٢	٢٧	٥	١٢	٢٩	١٣	١٧	١٩	١٠	٥	٨	الثانية		
	٢	٣,٦٥	٦٤٠	٣٦	٢٧	١٢	١١	٢٧	٤٠	١٧	٣١	٦٢	٣٩	١٩	١٠	١٢	١٠	١٠	٧	١٢	٣١	٥٠	٢٦	٤٠	٣	١٥	٣٠	١٠	١٥	٢٠	٩	٦	٣	الثالثة		
	١١,٣٠	١٩٨٣	الاجمالي																	بالقدمين		بالذراعين		بالجذع		بالذراعين		تحول الملاكم الأيسر للأيمن		تحول الملاكم الأيمن للأسر						
٩	١	٣,٥٢	٦١٨	٤٢	٢٩	٩	١٦	٢٥	٣١	١٨	٢٨	٤٨	٣٧	١٨	١١	١٢	١٢	٦	١٨	٢٧	٤٧	٣٦	٣	١٤	٢٥	١٣	١٧	٢١	٨	٤	٦	الأولى				
	٣	٣,٤٨	٦١١	٣٦	٣١	٧	١٩	٣١	٢٧	١٥	٢٨	٤٩	٣٨	٢٠	١٢	١٢	١٢	٣	١٩	٢٨	٤٥	٢٣	٣٣	٤	١٣	٢٨	١٣	١٦	١٩	١٢	٥	٣	الثانية			
	٢	٣,٥٠	٦١٥	٣٩	٢٣	١٠	١٨	٢٨	٢٥	١٩	٢٥	٥٩	٣٩	٢٦	١٠	١٠	١١	٤	١٤	٢٩	٤٦	٢٩	٣٥	٤	١٣	٢٧	١١	١٥	١٨	٨	٧	٦	الثالثة			
	١٠,٥٢	١٨٤٧	الاجمالي																	بالقدمين		بالذراعين		بالجذع		بالذراعين		تحول الملاكم الأيسر للأيمن		تحول الملاكم الأيمن للأسر						
	% ١٠٠	١٧٥٥٤	الاجمالي العام																	بالقدمين		بالذراعين		بالجذع		بالذراعين		تحول الملاكم الأيسر للأيمن		تحول الملاكم الأيمن للأسر						



يتضح من جدول (٣) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٧٥٥٤) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

#### ١- بالنسبة للملاكم الأعسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٠٣٣)، تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٧١)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٧)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢٢)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٤)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٥)، وقصيرة (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٣)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٢)، وبكلمات قوية مستمرة (١٦)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤٧)، وبالجذع (٣٢)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١١)، وقصيرة (٤)



للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٨)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦١)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣٧)، وإلي الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٧)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٢)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣٪،٨١) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفه الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٥)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٣٥)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٤)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٦)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٩)، وإلي الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٦)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

#### ٢- بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٥٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١٪،١٤) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٧)، بنسبة مئوية بلغت (٣٪،٨٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفه الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٨)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجذع (١٨)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٤٨)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٥٣)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراجه



المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، وللحركة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٧)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٢٧)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسيير الكلمات بميل الجزء من الثبات (١٦)، وتسيير الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٤)، وتسيير الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٣)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجزء (١٥)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٤)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٩)، وبالجزء (٣٣)، وبالقدمين (٤٨)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٤)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦٠)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٣١)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسيير الكلمات بميل الجزء من الثبات (٧)، وتسيير الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٨)، وتسيير الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٥).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٤)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجزء (١٤)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجزء (٣٣)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة



للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٨).

### ٣- بالنسبة للملاكم الطويل:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٤٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

**أ - الجولة الأولى:**

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٦)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٠)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٩)، وبكلمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٢٠)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات الكل طولية للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٢٥)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥١)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٦)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٤).

### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٧)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجذع (١٩)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراجه



المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٦)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، وللحركة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٢)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٢٣)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسيير الكلمات بميل الجزء من الثبات (١٢)، وتسيير الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسيير الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣٪٧٦) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجزء (١٣)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٠)، وبكلمات قوية مستمرة (١٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٤١)، وبالجزء (٣٠)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٣٩)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسيير الكلمات بميل الجزء من الثبات (٩)، وتسيير الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٧)، وتسيير الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٠).

#### ٤- بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٦١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١٪١٧) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٨٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣٪٨٧) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٨)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٥)، وبالجزء (١٤)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه



(٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١١)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣٨)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٤)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (٢٠)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٣٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٤)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٦)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٤)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجذع (١٤)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٩)، وبالجذع (٢٣)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٦)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٢)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (٢١)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٨).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدرج



المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٣)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٣١)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجزء من الثبات (١١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٨)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

##### ٥- بالنسبة للملامك الفنان:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المبارزة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٧٥) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (٦٨٪١٠،٦٨) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المبارزة في:

##### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٦)، بنسبة مؤوية بلغت (٣،٥٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجزء (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجزء (٢٩)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، وللحركة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٤)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٣٠)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٧)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجزء من الثبات (١٠)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٥).

##### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٤)، بنسبة مؤوية بلغت (٣،٥٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجزء (١٥)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه



(٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (١٨)، وللتمركز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٦)، وبكلمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (٢١)، وللتمركز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

#### ٦- بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٣) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,٢٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٤)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٧٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)،



وتحول الملاكم الأسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (١٦)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٣)، وبالجذع (٢٨)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٥)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٥٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٧).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٥٣)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٪٧٢) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٥)، وتحول الملاكم الأسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (٢٢)، وبالجذع (١٨)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٢)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤٢)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٤٨)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٤)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٥٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٥)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٥٤)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٪٧٣) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٦)، وتحول الملاكم الأسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٠)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٤)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه



(٣٠)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٤٠)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (٢٧)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦١)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٥)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٨)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

#### ٧- بالنسبة للملاكم المندفع:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٩) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٧)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٧)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٦)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٤٣)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (٢٠)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٦)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين للأيسر (٨)،



وتحول الملاكم الأسر للأيمين (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٢)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٤٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٣)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٥)، وتحول الملاكم الأسر للأيمين (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٠)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجذع (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٤)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٤٧)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٩)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).

#### ٨- بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٨٣) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,٣٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:



جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢١)، بنسبة مئوية بلغت (٣٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٨)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٤٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الازان (٥٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٨)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٨)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٠)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٩)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٢٧)، وبالجذع (٣٢)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الازان (٥٥)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٦)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣٦٪) من الإجمالي



العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٣)، وتحول الملاكم الأسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٠)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٠)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين لابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحفلة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٧)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٦).

#### ٩- بالنسبة للكمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٤٧) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (٥٢٪١٠،٥٢) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

**أ- الجولة الأولى:**

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٪٥٢) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٦)، وتحول الملاكم الأسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجذع (٢٥)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٨)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وملائحة المنافس للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين لابتعاد عن المنافس (١١)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحفلة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٩)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٢).

#### ب- الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١١)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٪٤٨) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجذع (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجذع (٢٣)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (٠٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٢)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الازان (٤٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٦).

### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١٥)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٪٥٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٥)، وبالجذع (٢٩)، وبالقدمين (٤٦)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٠)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الازان (٥٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٣)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

ويرجع الباحث ذلك إلى ارتفاع المستوى الفني للملاكمين الدوليين وإجادتهم استخدام استراتيجيات فن الحلقة باللعب في أماكن الحلقة المختلفة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية الاستفادة من هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة الخداع، وكذلك اعتمادهم الكبير



على التركيز أثناء جولات المباراة وعدم التشتت من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتنغطية المنطقة المصرح بها للكم والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة وقدرتهم العالية في الربط بين تلك الخداعات وبين المهارات الهجومية وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الواجب الهجومي، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال اتخاذ القرارات في الأوقات والمواقف المتغيرة بدقة متناهية وسرعة فائقة لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعدد النقاط.

كما يرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون حيث يجذبون الهجوم من مسافة الكم الطويل، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات بالذراعين والجذع والرجلين وقدرتهم على الربط بين تلك الخداعات والكلمات الهجومية المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم من الثبات على المنافس في أماكن الحلقة المختلفة، فضلاً إلى وجود خبرات تدربيبة سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارات الخداع خلال جولات المباراة، وعدم اعتمادهم على التحركات السريعة بالقدمين بصفة مستمرة فقط وبالتالي يلجهؤن إلى أداء الخداعات البسيطة والمركبة لفتح ثغرات في المناطق المصرح بها للكم لدى المنافس وتوجيه الكلمات الهجومية القوية والسريعة من الثبات عقب تلك الخداعات مباشرة، ويتمتعون بتغطية الوجه خلال المنافسة ويلجهؤن إلى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة وأداء الخداعات البسيطة والمركبة والتركيز عليهم، مما كان سبباً في قلة استخدامهم للهجوم من الثبات بعد أداء الخداعات المتنوعة في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة، كما يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدون على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق هذا الهجوم أداء بعض مهارات الخداع لفتح الثغرات لدى المنافس وتشتيت انتباذه.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية، ويجيدون الحركات التمويهية والتغirيرية وتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته لتسديد الكلمات الهجومية المختلفة. (٢٤: ٤١) (٢٢: ٣) (١٩: ٣)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يجيدون التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة وفقاً لأماكن الحلقة، بالإضافة إلى قدراتهم الفنية العالية في الربط بين الكلمات الهجومية المختلفة وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الهجوم في أماكن الحلقة المختلفة، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال وقفه استعداد مميزة وتحرك سليم ومكان مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ الأسلوب التكتيكي المطلوب والمتمثل في أداء الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين خلال المباراة، كما يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدون على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة مع التركيز بصفة مستمرة على أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم على المنافس من خلال ربط الكلمات الهجومية المتنوعة بحركة القدمين لحظة تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، كما يلجهؤن إلى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم السريع والمفاجئ على المنافس دون التركيز على ربط هذا الهجوم بحركة القدمين حتى يتم أداءهما معاً في نفس التوقيت أثناء تنفيذ الهجوم خلال جولات المباراة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن الملاكمين المتميزون بسرعة رد الفعل يقبلون على الهجوم من مسافات الكم الطويلة والقصيرة مع التحرك بالقدمين في جميع



الاتجاهات حتى يستطيع اللاعب من تسديد وتشكيل مجموعات لكم هجومية تمثل خطورة بالغة على المنافس. (٢٣: ٢٩) (٦: ١٦)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يقومون بتغطية الوجه كثيراً لحماية الذقن وأداء الكلمات الهجومية القوية والسريعة تجاه المنافس دون أن يسبق أداء تلك الكلمات الهجومية أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة وكذلك أيضاً عدم ربط هذا الهجوم بصفة مستمرة بحركة القدمين لحظة تنفيذه تجاه المنافس في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة، ويكون لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم بعد أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، وكذلك تركيزهم على الرابط بين أداء تلك المهارات الهجومية وحركة القدمين في نفس توقيت تنفيذ الهجوم على المنافس بعد أداء التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن تنقل الملاكم من مكان إلى مكان على الحلقة يكون وفقاً لظروف اللوك وأساليبه الهجومية والدفاعية التي يتميز بها، وحسب إجادته للعب في المكان المفضل لديه، كما أن ملاكمي المستويات العليا يستخدمون التحركات السريعة بالقدمين للقيام بتسديد الكلمات الهجومية بالذراع اليسرى الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة. (٣٢: ١٠) (٣٧: ١٢)



ثانياً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) للملامkin المهزومين:  
جدول (٤)

التكرار والسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملامkin المهزومين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

رتبة خارجي	رتبة داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التسديد		أماكن اللعب بالحافة		مناطق التحركات بالقدمين		مسافات اللكم		الهجوم المضاد		دفاع		هجوم		خداع		وقفة استعداد		استراتيجيات فن الحلقة												
				تسديد اللكمات من نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالتحرك على الأجناب	تسديد اللكمات بغير الجزع من الثبات	أجبار المنافس اللعب في ركن الحافة	أجبار المنافس اللعب بجانب جبال الحافة	أجبار المنافس اللعب في وسط الحافة	أجبار المنافس اللعب في المذاقل	إلى الرأس والجذع للتأثير على المذاقل	إلى الرأس لفقد الاتزان	التمركز في مكان لعب مميز	لابعد عن المنافس	قسيمة الاتصال الداخلي مع المنافسين	موسطة اللينة على المنافسين	طويلة اللينة في المنافسين	استرخ المنافس للهجمة لتنفيذ هجوم منفرد مركب	استرخ المنافس للهجمة لتنفيذ هجوم منفرد جوبي	استرخ المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم منفرد مقابل	بالقدمين	بالذراعين	بنهاية وانفاس	بنهاية	بنهاية	بنهاية	تحول الملاكم الأيمن - الأيسر الذهاب بالجهة	تحول الملاكم الأيسر الأيمن الذهاب	تحول الملاكم الأيمن الأيسر					
١	٢	٣,٩١	٥٤٣	٣١	١٥	١٠	١٢	٢٨	٤١	١٨	٢٦	٤٢	٣٥	١٨	٨	١٢	١٢	٥	١٣	١٦	٤١	٢٣	٣٤	٢	٩	٢٦	٨	١٥	١٨	٦	٤	٥	الأولى	
	١	٤,٠٣	٥٥٩	٣٢	١٨	٧	١٣	٢١	٣١	١٦	٣١	٥١	٣٠	٢٥	١٠	١٠	١١	١٢	٤	١٥	٢٦	٤٢	٢٥	٣٧	٤	١٢	٢٣	٧	١٢	١٦	٧	٧	٤	العاشر
	٣	٣,٧٥	٥٢١	٣٥	٢١	١٠	١٦	٢٠	٢١	١٧	٢١	٤٧	٣١	١٤	٩	٩	٧	١١	٤	١٣	٣١	٣٨	٣٠	٣٠	١	١١	٢٤	١٢	٩	٢١	٥	٢	١	الثالثة
	١١,٦٨				١٦٢٣												الاجمالي																	
٢	١	٣,٩٣	٥٤٥	٣٥	٢١	١٥	١٨	٢٣	٢٧	١٠	٣١	٤١	٣٢	١٣	١٠	١١	١٠	١٠	٢	١٢	٣٠	٤١	٢٦	٣٥	٥	١٢	٢١	٧	١٣	١٣	١٠	٥	٦	الأولى
	٢	٣,٨٩	٥٤٠	٣٧	٢٢	٧	١١	٢٥	٢٣	١١	٢٧	٥٢	٣١	٢٤	٨	١٢	١٢	١٤	٦	١٠	٢٤	٤٢	٢٧	٢٥	٢	١٤	١٩	١٢	١٥	١٤	٦	٣	٥	الايمن
	٣	٣,٨٠	٥٢٨	٤١	١٧	١٠	٩	١٩	٣٤	١٣	٢٥	٥٠	٣٥	١٨	٧	٨	١٠	١١	٤	١٤	٢٤	٤٠	٢٥	٢١	٣	١٣	٢٣	١٠	١٠	١٦	٨	٥	٥	الثالثة
	١١,٦١				١٦١٣												الاجمالي																	
٣	١	٣,٨٣	٥٣٢	٤٠	١٧	١٣	١٧	١٧	٢٩	١٥	٢١	٤٦	٣٥	٢١	٧	٩	١٢	١٧	٣	١٦	٢٠	٣٧	٢١	٢٨	١	١٣	٢٤	٩	١١	١٧	٧	٦	٢	الأولى
	٢	٣,٧٧	٥٢٣	٣١	٢٦	٩	١٤	٢٠	٢١	١٤	٢٠	٤١	٣٢	١٥	٨	١٠	٩	٢١	٤	١٨	٢١	٣١	٢٦	٣١	٤	١٥	٢٤	١٠	١٥	١٣	٩	٤	٧	الثانية
	٣	٣,٧٥	٥٢١	٢٤	٢٤	٩	١٢	٢٣	٣٣	١٢	٣٢	٤٤	٣٠	١٤	١٠	٧	١٠	١٥	٤	١٤	٢٥	٤٠	٢٢	٣٣	١	١٢	٢٧	٨	١٣	١٢	٧	٢	٢	الثالثة
	١١,٣٥				١٥٧٦												الاجمالي																	



تابع جدول (٤)

النكرار والتبسيط المئوي والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملائكة المهزومين المشاركون بالدور الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)



تابع جدول (٤)

النكرار والسبة المثلوية والتتربي لاستراتيجيات في الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملائكة المهزومين المشاركون بالدور الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)



يتضح من جدول (٤) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المبارزة للملاكمين المهزومين المشاركون بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٣٨٩١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

#### ١- بالنسبة للملاكم الأعسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المبارزة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦٢٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المبارزة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٦)، وبكلمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (٢٣)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٦)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٣)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات الكل طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (١٥)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٥٩)، بنسبة مئوية بلغت (٤,٠٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٣)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٧)، وبالجذع (٢٥)، وبالقدمين (٤٢)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٦)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٥)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكل طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس



ومحاصرته (٢٥)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥١)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٣)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (١٨)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٢).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢١)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأسر (١)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٥)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (٩)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١١)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٣٠)، وبالقدمين (٣٨)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراجه المنافس (٣٨)، والهجوم المضاد جوابي (١٣)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٩)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٧)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

#### ٢- بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦١٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٠)، والخداع بالذراعين (١٣)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٢١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣٥)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٠)، واستدراجه المنافس (٤)، والهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)،



ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٣)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤١)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣٠,٨٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٤)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (١٩)، وبكلمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٢٥)، وبالجذع (٢٧)، وبالقدمين (٤٢)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة (٦)، ومسافات اللكم الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٢)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٢)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٧).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣٠,٨٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٠)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٣)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، والدفاع بالذراعين (٢١)، وبالجذع (٢٥)، وبالقدمين (٤٠)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١١)، وقصيرة (٤)، ومسافات اللكم الداخلي مع المنافس (٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملائحة المنافس



ومحاصرته (١٨)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلاقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقه (٣٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقه (١٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقه (٩)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (١٧)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

### ٣- بالنسبة للملامك الطويل:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقه خلال جولات المباراه، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٧٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراه في:  
أ- الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقه، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٣٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (١٧)، وبالجذع (١١)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٢٨)، وبالجذع (٢١)، وبالقدمين (٣٧)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٠)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٦)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (١٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٧)، ولملائحة المنافس للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٦٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلاقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقه (٢٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقه (١٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقه (١٧)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٣)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (١٧)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

### ب- الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقه، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٧)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٣)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٣١)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب



(٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٥)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٦)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢١)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٧٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفقة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٢)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٢)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجذع (٢٢)، وبالقدمين (٤٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥)، واستدراجه المنافس (٤٠)، للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وملائحة المنافس للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٤)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٣٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٣٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٤)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٤).

#### ٤- بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,٢٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٨٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفقة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٠)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٢٧)، وبكلمات قوية مستمرة (٨)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٧)،



وبالقدمين (٤٢)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٨)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (١٠)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (١٧)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٨)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسييد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٥)، وتسييد اللكمات بالتحرك على الأجناب (٣١)، وتسييد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٢).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٠٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأسر (٢)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمين (٣)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (٩)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٢٣)، وبلكمات قوية مستمرة (١٠)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٤)، وبالجذع (١٩)، وبالقدمين (٣٩)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (٥)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٥)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٧)، والتحركات بالقدمين للابتعد عن المنافس (٩)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (١٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٢٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٧)، وطريقة التسديد بتسييد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٤)، وتسييد اللكمات بالتحرك على الأجناب (٢٢)، وتسييد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمين للأسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمين (٤)، وتحول الملاكم (الأيمين - الأسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتبا (٢٠)، وبلكمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (٢٠)، وبالقدمين (٣٧)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (٦)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٦)، وقصيرة



للالتحام الداخلي مع المنافس (١٥)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٧)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٢٤)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٠).

##### ٥- بالنسبة للملاكم الفنان:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٦٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٣)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٠)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٥)، وبالجذع (٢٤)، وبالقدمين (٣١)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٠)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٤)، وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٣)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٧).

##### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٨٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٤٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٢)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٤)، وبالجذع (١١)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٢٦)، وبالجذع (٢٤)، وبالقدمين (٣٠)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدراجه



المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٦)، وللحركة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥١)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٣٠)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسليد الكلمات بميل الكلمات بميل الجزء من الثبات (٧)، وتسليد الكلمات بالحركة على الأجناب (١٦)، وتسليد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٥٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٢)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٢)، وبالجزء (١٢)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٢)، وبالجزء (٢١)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٩)، وللحركة المنافس للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٦)، ومحاصرته (١٤)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٣٨)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٢٠)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٣)، وطريقة التسديد بتسليد الكلمات بميل الكلمات بميل الجزء من الثبات (٥)، وتسليد الكلمات بالحركة على الأجناب (٢٢)، وتسليد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).

#### ٦- بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١١,٢٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

#### أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٣٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٨٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٥)، والخداع بالذراعين (١٧)، وبالجزء (١٢)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه



(٢٦)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعنين (٤٠)، وبالجذع (٢٢)، وبالقدمين (٤٠)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٣)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٦)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤١)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٠)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٤)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٣)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥١٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعنين (١٥)، وبالجذع (١٥)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٠)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعنين (٣٤)، وبالجذع (٢٢)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (١٣)، وللتمرز في مكان لعب مميز (٢٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (١٩)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (١٩)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٩).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٢٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعنين (٤)، وبالجذع (١٠)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٦)، وبكلمات قوية مستمرة (١٠)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعنين (٣١)، وبالجذع (٢٦)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدرج المنافس



للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات لكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، وللحركة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٢٢)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجزء من الثبات (٣)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٥)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٦).

#### ٧- بالنسبة للملامك المندفع:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المبارزة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥١٨) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المبارزة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٠٩)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٦)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٣)، وبالجزء (١٠)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢١)، وبكلمات قوية مستمرة (١١)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالجزء (٢٤)، وبالقدمين (٣٣)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات لكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، وللحركة المنافس ومحاصرته (١٦)، وللتمرير في مكان لعب مميز (٣٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤)، وإلى الجزء لفتح الثغرات (٢٥)، وإلى الرأس والجزء للتأثير على المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجزء من الثبات (٧)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢١)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٨)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٥٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٤)، وبالجزء (١٠)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢١)،



وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٢٥)، وبالجذع (١١)، وبالقدمين (٣٦)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٠)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (١٣)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٦)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٤)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥١١)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٣)، وبكلمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (١١)، وبالجذع (٢١)، وبالقدمين (٣٢)، والهجوم المضاد لاستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٦)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٣)، واستدراجه المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٦)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٣٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٥)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٢).

#### ٨- بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٢٦) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (١٠,٩٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:  
أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٩)، بنسبة مؤوية بلغت (٣,٥٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)،



وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٣)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤)، وبكلمات قوية مستمرة (١٠)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٢٤)، وبالجذع (٢١)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٤٣)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٢)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٧).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٦)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٥٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (١٥)، وبالجذع (١٤)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٣)، وبالجذع (٢٢)، وبالقدمين (٤٢)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٩)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طولية للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٦)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لقد الاتزان (٤)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (١٧)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٩)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٠)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٣١)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٨٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٢)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه



(٢٨)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجذع (٢٣)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (٨)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (١٥)، وللتمركز في مكان لعب مميز (٣٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٥٠)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٣)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٨)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٥)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

#### ٩- بالنسبة للكلمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٧٧) تكراراً، بنسبة مؤوية بلغت (٦٣٪١٠٠) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ - الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٥)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٥٪٤٩٥) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢١)، وبكلمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٢٨)، وبالجذع (٢١)، وبالقدمين (٤٠)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٠)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوabi (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات الكلم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملحقة المنافس لمحاصرته (١٧)، وللتمركز في مكان لعب مميز (٣٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٣٦)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢١)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٣)، وطريقة التسديد بتسديد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٤)، وتسديد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٧).

#### ب - الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٢)، بنسبة مؤوية بلغت (٣٥٪٤٩٢) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٣)،



وتحول الملاكم الأعسر للأمين (٥)، وتحول الملاكم (الأمين - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٥)، وبالجذع (١٣)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبكلمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالجذع (١٨)، وبالقدمين (٣٨)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٨)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٨)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٦)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٣٩)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٦)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).

#### ج - الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٠)، بنسبة مؤوية بلغت (٪٣٥٣) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأمين (٤)، وتحول الملاكم (الأمين - الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (٤)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٥)، وبكلمات قوية مستمرة (١٠)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجذع (٢٠)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدرج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة على المنافس (٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٦)، والتحركات بالقدمين للابعاد عن المنافس (٧)، ولملائحة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللتمرر في مكان لعب مميز (٣١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان (٤١)، وإلى الجذع لفتح الثغرات (٢٠)، وإلى الرأس والجذع للتأثير على المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسييد الكلمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسييد الكلمات بالتحرك على الأجناب (٢٠)، وتسييد الكلمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٢).

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يعتمدون على التركيز الشديد أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس أثناء جولات المباراة من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المتصر بها لل لكم، والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، بعد تلك التحركات بدقة متناهية من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة على الحلقة، كما يلتجئون إلى الهجوم على المنافس بأداء الكلمات القوية والسريعة من مسافة اللكم.



الطول والمتوسط وذلك بعد أداؤهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة حيث يتم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين مباشرة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والبرامج حيث تشير إلى أن عدم تركيز الملاكمين في أدائهم الهجومي على الكلمات القوية، واتجاههم إلى الكلمات السريعة والتي تحمل ثقل الجسم وتمتاز بعنصر القوة المميزة بالسرعة لتحقيق أكبر عدد من النقاط. (١٤: ٣٣) (١١: ٣٦) (٧٦: ٣٦)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يعتمدون على التحركات بالقدمين بصورة نشطة وفعالة من خلال خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الهجوم من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، كما يلتجئون إلى تنفيذ الهجوم السريع على المنافس معتمدين على اجادتهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة دون الاعتماد على أداء تلك الكلمات الهجومية من الثبات عقب أداء تلك التحركات بالقدمين مباشرة خلال جولات المباراة، وكذلك يكون لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم وأيضاً التحركات بالقدمين، وكذلك اعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ تلك المهارات الهجومية من الثبات عقب التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة خلال المباراة، كما يجيدون تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي خلال المباراة وفي أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق تنفيذ هذا الهجوم المضاد الجوابي أداء بعض مهارات الخداع لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار أداء المنافس للهجوم لكي يتم أداء الهجوم المضاد الجوابي.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والبرامج حيث تشير إلى أن استراتيجية اللاعب على الحلقة تعتمد أساساً على الحصول على أكبر عدد ممكن من النقاط، وذلك عن طريق تقديره للكماته الفردية واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم واحفاظه بتوازنه أثناء الهجوم.

(٥٥: ٢٦) (١٢: ٢٣) (٥٤: ٦)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يتمتعون بمستوى عالي من سرعة رد الفعل في الاستجابة للكلمات المنافس الهجومية وأداء الهجوم المضاد الجوابي الأمثل والفعال وفقاً لاماكن الحلقة المختلفة، هذا بالإضافة إلى تقويمهم الفني في استخدام أساليب الخداع بواسطة الذراعين والجذع والرجلين وذلك لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار قيام المنافس بالهجوم، ليقوم ملاكم المدرسة الكوبية بأداء الدفاع الأمثل لتفادي هجوم المنافس ثم تسديد الكلمات الهجومية المضادة الجوابية عقب تلك الدفاع مباشرة، كما يلتجئون إلى امتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس لخلق المواقف والظروف المناسبة لأداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع، وذلك من خلال استخدام ملاكمي تلك المدرسة للخداعات المتعددة على الحلقة طبقاً لظروف ووضع المنافس حتى يمكن الاستفادة من تلك الخداعات في استجابة المنافس لها بأداء الهجوم ليقوم الملاكم بالدفاع عن هذا الهجوم وأداء الكلمات الهجومية المضادة الجوابية خلال جولات المباراة، كما يستخدمون الهجوم المضاد بنجاح خلال جولات المباراة معتمدون على اختيار الدفاع المناسب للكمة الهجومية للمنافس ثم أداء الكلمات الهجومية المضادة الجوابية المناسبة وفقاً للتغيرات المفتوحة لدى المنافس ووفقاً للموقف التنافسي على الحلقة، دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الخداعات المتعددة قبل تنفيذ هذا الهجوم المضاد على المنافس خلال جولات المباراة، ولديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك



الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء الخداعات البسيطة والمركبة في أماكن الحافة المختلفة، كما لديهم ثبات في أداء مهارات الخداع وربطها بالهجوم المضاد الجوابي خلال جولات المباراة. كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار، ويعتمد الكثير من الملاكمين ذوي المستويات العالية على استخدام أساليب الهجوم المضاد الجوابي، والإغراء والمراؤغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح. (١٨) (٢١٢) (٢٨) (٨٣) (٦٧) (٣٢) (١٧) (٣٤)



ثالثاً: دلالة الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م):

جدول (٥)

قيمة (كما) للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

طريقة التسديد	أماكن		مناطق		الحركات بالقدمين		مسافات اللكم		الهجوم المضاد		دفاع		هجوم		خداع		وقفة استعداد														
	اللعب بالحلقة	لكرم مؤثرة بالجسم	إيجار المنافقين	إيجار المنافقين للعب في ركن الحلقة	إيجار المنافقين للعب بجانب جبل الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط المتنافر																								
تسديد الكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد الكمات على الأجنحة	تسديد الكمات بمعدل الجذع من الثبات	تسديد الكمات بالحركة على الأجنحة	إيجار المنافقين للعب في ركن الحلقة	إيجار المنافقين للعب بجانب جبل الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط المتنافر																								
تسديد الكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد الكمات بالحركة على الأجنحة	تسديد الكمات بمعدل الجذع من الثبات	تسديد الكمات على الأجنحة	إيجار المنافقين للعب في ركن الحلقة	إيجار المنافقين للعب بجانب جبل الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط الحلقة	إيجار المنافقين للعب في وسط المتنافر																								
١١٨	٧٩	٣٤	٥٢	٨٥	١١٥	٦٢	٩٨	١٧٦	١١٩	٧٠	٣١	٣٧	٣٦	٤٠	١٧	٥٥	٩١	١٤٨	٩٣	١٢٧	٩	٤٧	٩١	٣٦	٤٤	٦٨	٢٤	١٦	١٥	فائز	الاعسر
٩٨	٥٤	٢٧	٤١	٦٩	٩٣	٥١	٧٨	١٤٠	٩٦	٥٧	٢٧	٣١	٣٠	٣٣	١٣	٤١	٧٣	١٢١	٧٨	١٠١	٧	٣٢	٧٣	٢٧	٣٦	٥٥	١٨	١٣	١٠	مهزوم	
١,٩	*٤,٧	,٠,٨	,١,٣	,١,٧	,٢,٣	,١,١	,٢,٣	*٤,١	,٢,٥	,١,٣	,٠,٣	,٠,٥	,٠,٥	,٠,٧	,٠,٥	,٢	,٢,٧	,١,٣	,٣	,٠,٣	,٢,٨	,٢	,١,٣	,٠,٨	,١,٤	,٠,٩	,٠,٣	,١	(كما)	الايمن	
١٣٥	٨٣	٣٨	٤٦	٨٥	١٠١	٤٤	٨٨	١٦٥	١١٧	٦٣	٣١	٣٦	٣٧	٤١	١٦	٤٤	٨٨	١٤٨	٩٧	١١٣	١٥	٤٦	٧٥	٣٨	٤٧	٥٣	٣٢	١٥	١٨	فائز	
١١٣	٦٠	٢٢	٣٨	٦٧	٨٤	٣٤	٨٣	١٤٣	٩٨	٥٥	٢٥	٣١	٣٢	٣٥	١٢	٣٦	٧٨	١٢٣	٧٨	٨١	١٠	٣٩	٦٣	٢٩	٣٨	٤٣	٢٤	١٣	٦٦	مهزوم	الطويل
٢	٣,٧	,٠,٥	,٠,٨	,٢,١	,١,٦	,١,٣	,٠,١	,١,٦	,١,٧	,٠,٥	,٠,٦	,٠,٤	,٠,٤	,٠,٥	,٠,٦	,٠,٨	,٠,٦	,٢,٣	,٢,١	,*٥,٣	,١	,٠,٦	,١	,١,٢	,١	,١,١	,٠,١	,٠,١	,٠,١	(كما)	
١١٣	٧٨	٣٧	٥٣	٧١	١٠١	٥٧	٩٥	١٥٢	١١٩	٦٤	٢٩	٣٢	٣٦	٧٦	١٤	٥٦	٧٩	١٣٥	٨٧	١١١	٩	٥٤	٩٠	٣٤	٤٩	٥٥	٣١	١٤	١٧	فائز	القصير
٩٥	٦٧	٣١	٤٣	٦٠	٨٣	٤١	٧٣	١٣١	٩٧	٥٠	٢٥	٢٦	٣١	٥٣	١١	٤٨	٦٦	١٠٨	٦٩	٩٢	٦	٤٠	٧٥	٢٧	٣٩	٤٢	٢٣	١٢	١٢	مهزوم	
١,٦	,٠,٨	,٠,٥	,١	,٠,٩	,١,٨	,٢,٦	,٢,٩	,١,٦	,٢,٢	,١,٧	,٠,٣	,٠,٦	,٠,٤	*٤,١	,٠,٤	,٠,٦	,١,٢	,٣	,٢,١	,١,٨	,٠,٦	,٢,١	,١,٤	,٠,٨	,١,١	,١,٧	,١,٢	,٠,٢	,٠,٩	(كما)	
١٣٠	٩٣	٢٥	٥٨	٨٦	٨٩	٥٢	٩٣	١٧٠	١٠٣	٦٧	٣٦	٧١	٦٥	٢٥	١٥	٤٦	٧٣	١٤٥	٨١	١١١	١٣	٣٩	٨٠	٣٥	٤٥	٥٦	٢٨	١٥	١٦	فائز	
١٠٢	٧٣	١٨	٤٣	٧٠	٦٣	٣٧	٧٤	١٤١	٨٢	٤٨	٢٦	٥٠	٤٩	١٨	١٠	٣٣	٥٩	١١٨	٦٦	٩٥	١٠	٣٠	٦٠	٢٨	٣٣	٤٤	٢١	٩	١١	مهزوم	
٣,٤	٢,٤	١,١	٢,٢	١,٦	*٤,٤	٢,٥	٢,٢	٢,٧	٢,٤	٣,١	١,٦	٣,٦	٢,٢	١,١	١	٢,١	١,٥	٢,٨	١,٥	١,٢	,٠,٤	١,٢	٢,٩	,٠,٨	١,٨	,١,٤	١	,١,٥	,٠,٩	(كما)	

\* قيمة (كما) الجدولية = (٣,٨٤) عند مستوى معنوية (٠٠٥)



تابع جدول (٥)

قيمة (٢٤) للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

\* قيمة (٢٤) الجدولية = (٣,٨٤) عند مستوى معنوية (٠,٠٥)



يتضح من جدول (٥) ما يلي:

أ - وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) لصالح الفائزين كما يلي:

١- الأسر بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان، وطريقة التسديد اللكلمات بالتحرك على الأجناب.

٢- الأيمن بالدفاع بالذراعين.

٣- الطويل بالتسديد في مسافات اللكلم الطويلة للتحكم في المنافس.

٤- القصير اللكلم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.

٥- الفنان بالتحركات بالقدمين للتركيز في مكان لعب مميز، واللكلم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.

٦- المهاجم بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.

٧- المندفع بالدفاع بالقدمين.

٨- الهجوم المضاد بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.

٩- اللكلمات القوية بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.

ب - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في باقي استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلة حيث يتميزون بقدرتهم الفائقة في التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة وذلك في أماكن الحلقة المختلفة للاستفادة من هذه الأماكن بدرجة كبيرة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية استغلال هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين، وذلك من خلال وقفة استعداد مميزة وتحرك سليم ودفاع مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ هذا الأسلوب التكتيكي، كما أن لديهم القدرة العالية على استخدام الدفاعات بالجذع والذراعين بكفاءة وفاعلية، وكذلك استخدام القدمين من خلال التحرك على أمشاط القدمين حتى يتمكن الملاكم من المحافظة على توازن الجسم في حركتي الانتقال عن مدى لكمات المنافس والارتداد للقيام بهجوم مضاد جوابي بصورة نشطة وفعالة، معتمدين في ذلك على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن الملاكم الذي لديه القدرة على نقل ثقل الجسم من قدم إلى أخرى بسهولة تمكنه من اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة لكاتمه الهجومية المضادة بدقة وانسيابية، والاهتمام الكبير بدقة التوافق الحركي والتقدير الزمني لمختلف لكمات المنافس يمكن اللاعب من اختيار حركات دفاعية مناسبة وربطهم وإخراجهم في أسلوب دفاعي متكملاً حتى يتمكن من الانتقال من الأوضاع الدفاعية إلى الأوضاع الهجومية والهجومية المضادة بسرعة وسهولة ، وسهولة اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة في تسديد لكمات الهجومية المضادة وربطهم بالأسلوب الدفاعي المناسب . (٣٥: ٣٢) (٣٧: ٢٥) (٣٧: ٢٩) (٣٢: ٢١) (٢٨: ١٠) (١٣: ٣)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلة حيث يتمتعون بالدقة والتوازن بدرجة كبيرة في اختيار الأساليب الدفاعية المناسبة والفعالة في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بطريقة آمنة وسريعة ضد لكمات المنافس الهجومية وفقاً لاماكن الحلقة المختلفة



خلال جولات المباراة، وبالرغم من كثرة التحركات بالقدمين لدى ملакمي هذه المدرسة إلا أن معظم هؤلاء الملакمين لا يعتمدون بصفة مستمرة على الاستفادة من التحركات بالقدمين لديهم قبل تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي مباشرة على المنافس، كما يعتمدون على استخدام الدفاعات المختلفة ضد هجوم المنافس لتنفيذ الكلمات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء الدفاع مباشرة، دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق أداء الهجوم المضاد الجوابي أداء التحركات بالقدمين في أماكن الحلقة المختلفة للاستفادة منها في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بصورة نشطة وفعالة، كما لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم المضاد الجوابي خلال جولاً المباراة وكذلك التحركات بالقدمين، واعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ المهارات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء التحركات بالقدمين مباشرة في الاتجاهات المختلفة على الحلقة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن أسلوب الكلم الهجومي المضاد يعتمد على الطرق المختلفة للخداع والتغريب والتصدي للمنافس لدعوته للهجوم بكلمة معينة، ويكون الملائمون مستعداً للدفاع عنها بالحركة الدفاعية، مع ربط هذه الحركة الدفاعية بالكلمات الهجومية المضادة المناسبة. (٣٩: ٣٦)

وكذلك تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أنه لكي يتحقق الفوز والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الملائمون الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية المضادة، وأن استخدام الملائمون للكلمات التمهيدية تمكّنه من تسديد الكلمات الهجومية الجوابية من مسافات الكلم طبقاً لوضع المنافس. (٤٢: ٣٤) (٤٢: ٢٧)

#### تاسعاً: الاستخلاصات والتوصيات:

##### أ - الاستخلاصات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته ونتائجها جاءت الاستخلاصات كما يلي:

١- ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملائمون المشاركون بالدور الأولمبي في ريو دي جانيرو (٢٠١٦)؟

وجود تباين في التكرار والسبة المؤدية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملائمون المشاركون بالدور الأولمبي في ريو دي جانيرو (٢٠١٦)، حيث جاءت النتائج كما يلي:

١- بالنسبة للملائمون الأعسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٦٥٦) تكراراً، بنسبة مؤدية بلغت (١١,٦٩٪) من الإجمالي العام.

٢- بالنسبة للملائمون الأيمن جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٦٦) تكراراً، بنسبة مؤدية بلغت (١١,٤٠٪) من الإجمالي العام.

٣- بالنسبة للملائمون الطويل جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٢٤) تكراراً، بنسبة مؤدية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام.

٤- بالنسبة للملائمون القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤٨٢) تكراراً، بنسبة مؤدية بلغت (١١,١٣٪) من الإجمالي العام.

٥- بالنسبة للملائمون الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٤٧) تكراراً، بنسبة مؤدية بلغت (١٠,٧٠٪) من الإجمالي العام.



- ٦- بالنسبة للملاكم المهاجم جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٣٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٢٪) من الإجمالي العام .
- ٧- بالنسبة للملاكم المندفع جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام .
- ٨- بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٤٪) من الإجمالي العام .
- ٩- بالنسبة للكمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٢٪) من الإجمالي العام .
- ب - هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ؟
- أولاً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) للملاكمين الفائزين:

وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٧٥٥٤) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١- بالنسبة للملاكم الأعسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٠٣٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٥٨٪) من الإجمالي العام .

٢- بالنسبة للملاكم الأيمن جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٥٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٤٪) من الإجمالي العام .

٣- بالنسبة للملاكم الطويل جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٤٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٠٪) من الإجمالي العام .

٤- بالنسبة للملاكم القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٦١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٧٪) من الإجمالي العام .

٥- بالنسبة للملاكم الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٧٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٨٪) من الإجمالي العام .

٦- بالنسبة للملاكم المهاجم جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٤٪) من الإجمالي العام .

٧- بالنسبة للملاكم المندفع جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام .

٨- بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٨٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٠٪) من الإجمالي العام .

٩- بالنسبة للكمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٥٢٪) من الإجمالي العام .

ثانياً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) للملاكمين المهزومين:



وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملامkin المهزومين المشاركون بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٣٨٩١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١- بالنسبة للملامkin الأعسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦٢٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٨٪) من الإجمالي العام.

٢- بالنسبة للملامkin الأيمن جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦١٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦١٪) من الإجمالي العام.

٣- بالنسبة للملامkin الطويل جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٧٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٥٪) من الإجمالي العام.

٤- بالنسبة للملامkin القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٩٪) من الإجمالي العام.

٥- بالنسبة للملامkin الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٦٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٥٨٪) من الإجمالي العام.

٦- بالنسبة للملامkin المهاجم جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٩٪) من الإجمالي العام.

٧- بالنسبة للملامkin المندفع جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥١٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام.

٨- بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٢٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٩٪) من الإجمالي العام.

٩- بالنسبة للكمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٧٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٣٪) من الإجمالي العام.

ثالثاً: دلالة الفروق بين الملامkin الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م):

أ - وجود فروق دالة إحصائية بين الملامkin الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدوره الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) لصالح الفائزين كما يلي:

١- الأعسر بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان، وطريقة التسديد للكمات بالتحرك على الأجناب.

٢- الأيمن بالدفاع بالذراعين.

٣- الطويل بالتسديد في مسافات للكم الطويلة للتحكم في المنافس.

٤- القصير للكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.

٥- الفنان بالتحركات بالقدمين للتمرير في مكان لعب مميز، والكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.

٦- المهاجم بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.

٧- المندفع بالدفاع بالقدمين.

٨- الهجوم المضاد بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.



- ٩- الكلمات القوية بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلى الرأس لفقد الاتزان.  
ب - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في باقي استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

#### ب - التوصيات:

- من خلال أهداف البحث وتساؤلاته والنتائج التي توصل إليها الباحث جاءت التوصيات كما يلي:  
١- ضرورة اهتمام القائمين على نشاط الملاكمة باستخدام استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً التي يتاسب أداؤها التكتيكي للهجوم والهجوم المضاد وفقاً لجولات المباراة مع إمكانيات ملاكميهم عند تدريبيهم عليها حتى يتحقق لهم الوصول إلى المستويات العليا.  
٢. ضرورة اهتمام المدربين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكميهم ومعالجة ذلك وتطويره عن طريق المعلومات التي تم التوصل إليها من خلال التحليل والتي تمثل وصفاً تفصيلياً لأحدث استراتيجيات فن الحلة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.  
٣. ضرورة اهتمام المدربين بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم على استراتيجيات فن الحلة خلال جولات المباراة وذلك بما يتلاءم مع إمكانيات الملاكم، مع مراعاة أن يتم هذا التدريب في شكل متناسق ودقيق.  
٤- توجيه خطوات تنفيذ هذه الدراسة إلى العاملين في مجال التدريب في رياضة الملاكمة وكيفية الاستفادة من نتائجها عند إعداد البرامج الخططية للمراحل السنوية المختلفة.  
٥. إقامة ندوات ودورات لتوجيه أنظار المدربين لأهمية استخدام استراتيجيات فن الحلة خلال جولات المباراة في إدارة المباريات ومواجهة مواقف اللعب المتغيرة للمنافس .

#### عاشرأً: المراجع

١. إسماعيل حامد عثمان، محمد عبد العزيز غنيم، ضياء الدين محمد العزب، عاطف مغاوري شعلان (٢٠٠٥م):  
الملاكمة - تعليم وتدريب وإدارة، ط٣، القاهرة.  
٢. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٥م):  
"أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية بالسداد، السنة ٤، العدد ٧، المجلد ١، جامعة المنوفية.  
٣. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٦م):  
"تقنيات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية بالسداد، السنة ٥، العدد ٨، المجلد ٢، جامعة المنوفية.  
٤. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٨م):  
"بناء بطارية اختبار مهاري للفدرات التوافقية لدى لاعبي الملاكمة"، بحث منشور، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.



٥. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٠م): "بروفيل الملاكم التنافسي", بحث منشور, مجلة بحوث التربية الرياضية, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٦. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٢م): "معدات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية - زوجية - مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركون بالدورات الاولمبية بلندن (٢٠١٢م)", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
٧. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠١٢م): "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين بالدورات الاولمبية بيكين (٢٠٠٨م)", رسالة دكتوراه, غير منشور, كلية التربية الرياضية للسادات, جامعة المنوفية.
٨. أسامة كامل راتب (١٩٩٧م): المنافسة الرياضية والنمو النفسي للناشئ الرياضي, الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي, الإصدار ١, القاهرة.
٩. أسامة كامل راتب (٢٠٠٤م): تدريب المهارات النفسية، تطبيقات في المجال الرياضي, الطبعة ٢, دار الفكر العربي, القاهرة.
١٠. سامي محب حافظ (٢٠٠٦م): "بناء مقاييس للتفكير الخططي في رياضة الملاكمة", بحث منشور, مجلة كلية التربية الرياضية, جامعة المنصورة.
١١. صلاح السيد حسن قادوس (١٩٩٢م): "تأثير التناقض المورفولوجي على مستوى الأداء للاعبين الملاكم", بحث منشور, موسوعة التربية الرياضية بالوطن العربي, دار المناهج, عمان.
١٢. ضياء الدين محمد العزب (١٩٩٨م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورات الاولمبية بأطلنطا ١٩٩٦م", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, القاهرة.
١٣. ضياء الدين محمد العزب, محمود حسن حسين (٢٠٠٦م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطيا ١٩٩٦م - سيدني ٢٠٠٠م - أثينا ٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, كلية التربية الرياضية بالسدادات, جامعة المنوفية.
١٤. عاطف نمر خليفة علي (١٩٩١م): "البروفيل النفسي للاعبين الملاكم", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
١٥. عاطف مغaurى شعلان (١٩٩٣م): "أنواع الكلمات المسعدة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة, العدد ١٨, جامعة حلوان.



" تحديد أكثر أنواع الكلمات استخداماً في مباراة الملاكمة ",  
بحث منشور, المجلة العلمية لل التربية الرياضية والرياضة,  
العدد ٦, القاهرة.

" دراسة مقارنة لمجموعات الكلم في مختلف المسافات  
وعلاقتها بنتائج المباريات ", بحث منشور, المجلة العلمية  
للتربية الرياضية والرياضة, العدد ٦, القاهرة.  
التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفترى للملاكمين,  
منشأة المعارف, الإسكندرية.  
المرجع في الملاكمة, منشأة المعارف, الإسكندرية.

استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية, دار الوفاء  
للطباعة والنشر, الإسكندرية.

" الدفعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة ",  
رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية  
للبنين, جامعة حلوان.

علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية, دار الفكر العربي,  
القاهرة.

" دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي  
الدول العربية ", بحث منشور, مجلة كلية التربية الرياضية,  
جامعة طنطا.

الإنجاز الرياضي وقواعد العمل التدريسي "رؤية تطبيقية",  
مركز الكتاب للنشر, القاهرة.

" التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام  
الحاسب الآلي في التحكيم ", رسالة دكتوراه, غير منشورة,  
كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.

" دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة  
لمدارس الكلم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها  
بنتائج المباريات ", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية  
التربية الرياضية بالسدادات, جامعة المنوفية.

" دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأوليمبية بأثينا  
٢٠٠٤ م ", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة,  
كلية التربية الرياضية, السنة ٦, العدد ١١, المجلد ١,  
جامعة المنوفية.

الملاكمة (أسس نظرية - تطبيقات عملية), مكتبة العزيز  
للكمبيوتر, الزقازيق.

١٦. عاطف معاوري شعلان, محمد عبد  
العزيز غنيم (١٩٩٠ م):

١٧. عبد الرحمن عبد العظيم سيف  
(١٩٩٠ م):

١٨. عبد الرحمن سيف (٢٠١٠ م):

١٩. عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٩٦ م):

٢٠. عفاف عثمان مصطفى (٢٠٠٨ م):

٢١. محسن رمضان علي (١٩٩٠ م):

٢٢. محمد حسن علاوي (٢٠٠٢ م):

٢٣. محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٥ م):

٢٤. محمد لطفي السيد حسنين (٢٠٠٦ م):

٢٥. محيي الدين السعيد عابد (١٩٩٦ م):

٢٦. ياسر عبد الجود الوراقى (٢٠٠٢ م):

٢٧. ياسر عبد الجود محمد الوراقى  
(٢٠٠٧ م):

٢٨. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٠ م):



٢٩. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٤٠٠٤م): الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر، الزقازيق.

- 30- BASTIAN, M. (1994): Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis deer .
- 31- DURJASZ, (1997): Boxer in den 90er Jerne - Veranderungen am Kampfbild. Sport wyczynowy.,
- 32- HOHMANN, A (2002): LAMES M U an Eon furring in die Training swished shaft, 2 Haulage Web ells hemi.
- 33- HUSSEIN, A., (2004): Die Fin 10 is Boxer. Eire Untersuchung is Bonspiel deer Olympics en Spield Sydney 2004.Dissertaion. Socialisms eschew fleche Faculties deer Unit Gottingen.
- 34- LEHMANN, ( 2002): Ausdauertraining in Kampf sportarten Boxen Munster.
- 35- ROHLAND, U (2000): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft und Verfahren, Aachen Boxer.
- 36- Tomasz NOWAK, T., (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
- 37- WAGNER, K. (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer.
- 38- Waif Drogue (2002): Free radicals in the Physiological Control of Function, American Physiological Society, January.
- 39- WEILER, (1995): Boxen, Quellendokumentationzu Gymnastik und Agonistik im Altertum. Koeln.
- الشبكة الدولية للمعلومات:
- 40- <https://www.expertboxing.com/boxing-training/boxing-workouts/hand-speed-drills-and-exercises>.
- 41- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Boxing-training>.
- 42- <https://www.expertboxing.com/boxing-basics/how-to.../the-beginners-guide-to-boxing..>