

**قراءة في كتاب  
شعر قبيلة أسد وأخبارها  
في الجاهلية والإسلام**

إعداد

**د. علي إبراهيم محمد**

أستاذ علم اللغة بجامعة الأزهر وأم القرى

قراءة في كتاب شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام.





قراءة في كتاب شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام.

علي إبراهيم محمد

أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر وأم القرى.

البريد الإلكتروني: pdrali2013@yahoo.com

### ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى إبراز جهد المؤلفة في الكتاب، وحصراً ما ند عن المنهج المبتغى وتوثيقه بقصد الوصول بالكتاب إلى أقرب درجات الكمال البشري، وقد التزمنا المنهج الوصفي الذي توصلنا من خلاله إلى أن الكتاب يضم سبعمائة نص من الشعر تضم ثلاثاً وتسعين قصيدة، وسبعاً وستمئة مقطوعة، جاءت هذه النصوص موزعة على ثلاثة أقسام هي: الشعر الجاهلي، وفيه خمساً وثلاثين قصيدة، وإحدى وثمانين ومائة مقطوعة، والشعر الإسلامي، وفيه سبعاً وأربعين قصيدة وتسعاً وخمسين ومائتي مقطوعة، وشعر المجاهيل، وفيه إحدى عشرة قصيدة وسبعاً وستين ومائة مقطوعة.

استطعنا في هذا البحث أن ندون ملحوظاتنا على توثيق هذه الشواهد في الكتاب كاملاً، وقد تنوعت ملحوظاتنا بين ملحوظات تتعلق باختلاف الروايات الشعرية وقد بلغت هذه الملحوظات



خمساً وخمسين ملحوظة، وترجع في تصورنا إلى خلل في منهج التوثيق، وملحوظات تتعلق بالأخطاء الطباعية، وقد بلغت هذه الملحوظات أربعاً وخمسين ومائة ملحوظة، وترجع إلى وفاة المؤلفة - رحمها الله - قبل إتمام طباعة الكتاب، وثالثة تتعلق بالخطأ في الإحالة، وهذا النوع قليل لم يبلغ العشر ملحوظات، ويرجع إلى خلل في منهج الإحالة.

الكلمات المفتاحية : قبيلة أسد - كتاب شعر قبيلة أسد - أخبار قبيلة أسد - الجاهلية - الإسلام.



## **Reading in poetry book of Asad Tribe and its news in Pre-Islamic and Islamic periods.**

**Ali Ibrahim Mohamed**

Professor of Origins of Language at Al-Azhar and Umm Al-Qura universities.

**Email:** pdrali2013@yahoo.com

### **Abstract**

This research aims to highlight the author's effort in the book, limit and document what was missed from the sought approach in order to reach the book to the closest degree of human perfection. The descriptive approach has been followed and through which a set of results have been reached including the fact that the book includes seven hundred texts of poetry, ninety-three poems, and seven thousand an six hundred pieces. These texts are divided into three sections: pre-Islamic poetry, which contains thirty-five poems, and eighty-one thousand and one hundred strophes, and Islamic poetry, and it contains forty-seven poems and fifty-nine thousand and two hundred strophes, and poetry of unknowns, and it has eleven poems and sixty-seven thousand and a hundred strophes.

In this research, we were able to take our notes on documenting these evidences in the whole book. Our observations varied between notes related to different poetic narrations. These notes reached fifty-five notes, and in our perception, due to a defect in the documentation method, and notes related to typographical errors, and these notes reached Fifty-four one hundred notes, due to the author's death - may God have mercy on her - before the book was completed, and a third relates to the defect

قراءة في كتاب شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام.



in referral, and this type is a few that did not reach ten notes, due to a defect in the referral method.

## **Reading in poetry book of Lion's Tribe and its news in Pre-Islamic and Islamic periods**



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله -  
تعالى - أجمعين سيدنا محمد بن عبد الله النبي الأمي الأمين، وعلى آله  
وصحبه ومن اقتفى أثره إلى يوم الدين وبعد...

فهذه دراسة بعنوان: "قراءة في كتاب شعر قبيلة أسد وأخبارها في  
الجاهلية والإسلام"، هذا الكتاب من الأعمال التي أسندت إليّ لفحصها في  
موسوعة الشعر العربي الصادرة عن جامعة أم القرى، وهو من تأليف  
الدكتورة وفاء فهمي السنديوني.

ومن خلال مراجعة النصوص الشعرية في هذا الكتاب على مظاهرها  
التي خرّجت منها المؤلفة هذه النصوص عنّت لنا بعض ملحوظات أحببت  
تجميعها ونشرها في هذا البحث من قبيل أن العمل الجيد هو الذي يثير  
النقاش حوله، ومن جهة أخرى إتماماً للفائدة المرجوة من هذا العمل  
القيم الذي فارقت صاحبته الحياة قبل خروجه للنور.

وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أنه أول عمل حاول جمع كل ما يتعلق  
بشعر قبيلة أسد في الجاهلية والإسلام، وقدّم دراسة تاريخية وفنية لهذه  
القبيلة المعروفة بالفصاحة والشعر.

وترجع أهمية دراستنا لهذا الكتاب إلى أهميته، وإلى خلو المكتبة  
اللغوية من عمل يقف على ما فيه من ملحوظات تتعلق بمنهج توثيق  
الشعر فيه.

وقد اعتمدنا في دراستنا لهذا الكتاب على نسخة نُشرت في جامعة  
الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية سنة ١٤٢١هـ - ٢٠٠١ م  
في مجلد يضم سبعة وثلاثين وسبعمئة صفحة من الحجم الكبير.



وقد قسمت الدكتوراة وفاء - رحمها الله - كتابها جزئين، الجزء الأول للدراسة وفيه تناولت قبيلة أسد من حيث النسب، والمنازل، والفروسية، وأيام القبيلة في الجاهلية والإسلام، وأثر القبيلة في أحداث الإسلام الكبرى وفي الأمصار المفتوحة، وكتّاب بني أسد، وجهود العلماء القدماء في جمع أشعار هذه القبيلة.

والجزء الثاني حمل عنوان: ديوان القبيلة، وقسمته ثلاثة أقسام، القسم الأول: الشعر الجاهلي، والقسم الثاني: الشعر الإسلامي، والقسم الثالث: شعر المجاهيل.

بالإضافة إلى هذا اعتمدنا على المصادر التي وثقت منها الدكتوراة وفاء الشعر في هذا الكتاب لبيان الفرق بين ما في هذه المصادر وبين ما قيده الدكتوراة معزواً إلى هذه المصادر.

وقد اقتضت طبيعة هذه الدراسة أن تأتي في مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، المبحث الأول بعنوان: "توثيق الروايات"، والمبحث الثاني بعنوان: "الأخطاء الطباعية"، والمبحث الثالث بعنوان: "أخطاء تتعلق بالإحالة".

وفي سبيل إخراج هذه الدراسة في صورتها التي هي عليها اعتمدنا المنهج الوصفي الذي يتناسب مع قضاياها. وإني إذ أقدم هذا العمل أسأل الله أن يتقبله مني وأن يجعله في موازين حسناتي.

(وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)



## المبحث الأول: توثيق الروايات

١ - في شعر الأعشى بن بجرة ذكرت الدكتورة وفاء مقطوعة من خمسة أبيات من الرجز، ووثقتهم من كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير، وذكرت أن البيت الثاني والرابع والخامس في لسان العرب لابن منظور (ن س ح) و (ز ح ح) و (م س ح).<sup>١</sup>

والذي في اللسان (م س ح) البيت الأول والثاني، وفي اللسان (ن س ح) البيت الرابع والخامس من هذا الرجز، وفي اللسان (ز ح ح) البيت الرابع فقط.<sup>٢</sup>

وفي اللسان اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففيه في البيت الثاني: " التَّكْذَابُ بدلا من: "التحلاف"<sup>٣</sup>، وفي البيت الرابع: " يُوعِدُ بدلا من: " يُعَدُّ".<sup>٤</sup>

٢ - في شعر بَغَرِّ بن لُقَيْظُ ذكرت المؤلفة ستة أبيات من الطويل، ووثقتهم من معجم البلدان لياقوت الحموي،<sup>٥</sup> وفي معجم البلدان:

<sup>١</sup> - شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، السنديوني د وفاء فهمي ص ١٤٧.

<sup>٢</sup> - لسان العرب لابن منظور جمال الدين (ز ح ح) ٢ / ٤٦٨، (م س ح) ٢ / ٥٩٦، و(ن س ح) ٢ / ٦١٥.

<sup>٣</sup> - لسان العرب لابن منظور (م س ح) ٢ / ٥٩٦.

<sup>٤</sup> - السابق (ز ح ح) ٢ / ٤٦٨.

<sup>٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٥٥.



"الأيهقان" بدلا من: "الأيهرقان".<sup>٦</sup> ولعل ما في الكتاب من أخطاء الطباعة  
بدليل التفسير الصواب في الحاشية.<sup>٧</sup>

٣ - في شعر بَعَثَر بن لُقَيْظ أيضا ذكرت المؤلفة خمسة أبيات من  
الطويل، ووثقتهم من أمالي اليزيدي، وذكرت أن البيت الأول والثاني في  
مجالس ثعلب،<sup>٨</sup> وفي البيت الأول اختلاف في الرواية في مجالس ثعلب لم  
تشر إليه، ففيه: "تَبَعَى" بدلا من: "تَمَنَّى".<sup>٩</sup>

٤ - في شعر جُرَيْبَة بن الأَشِيم ذكرت المؤلفة أربعة أبيات من  
الكامل، ووثقتهم من المحبر لابن حبيب،<sup>١٠</sup> وفي المحبر اختلاف في  
الرواية في البيت الرابع لم تشر إليه، ففيه: "وَلَقَلَّ" بدلا من: "لَعَلَّ".<sup>١١</sup>

٥ - في شعر جساس بن قطيب ذكرت ستة عشر بيتاً من الرجز،  
ووثقتهم من لسان العرب لابن منظور،<sup>١٢</sup> وفي اللسان اختلاف في الرواية  
لم تشر إليه، ففي البيت الحادي عشر في اللسان:

"يَبْنَعَنَّ" بدلا من: "يَبْنَعَنَّ".<sup>١٣</sup>

<sup>٦</sup> - معجم البلدان، الحموي ياقوت ٢ / ٤٠٨.

<sup>٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٥٥ حاشية ٤.

<sup>٨</sup> - السابق ص ١٥٦.

<sup>٩</sup> - مجالس ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ١ / ١٣٥ ط ٢.

<sup>١٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٥٩.

<sup>١١</sup> - المحبر، ابن حبيب أبو جعفر محمد بن حبيب اعتنى بتصحيحه الدكتورة إيلزة  
ليختن شتيتير ص ٣٢٤.

<sup>١٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٦٦.

<sup>١٣</sup> - لسان العرب (ش ر ط) ٧ / ٣٣٣.



٦ - في شعر رُبَيْعَةَ بن عُبَيْدٍ ذَكَرْتَ اثْنَا عَشَرَ بَيْتًا، وَوَثَقْتَهُمْ مِنْ أَمَالِي الْقَالِي - مَا عَدَا الْبَيْتَ التَّاسِعَ غَيْرَ مَوْجُودٍ فِي الْقَالِي - كَمَا وَثَقْتَهُمْ مِنَ الْآمَدِيِّ.<sup>١٤</sup>

وفي أمالي القالي اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي البيت التاسع في الأمالي الموافق العاشر في كتابها: " تَرْدِي " بدلا من: " تَرْدِي "،<sup>١٥</sup> وفي الصحاح للجوهري: " رَدَيْتُهُ: صَدَمْتُهُ."<sup>١٦</sup>

وفي البيت العاشر في الأمالي الموافق البيت الحادي عشر في كتابها: " سَكَّابٌ " بدلا من: " تِسْكَابٌ."<sup>١٧</sup>

٧ - في شعر عائذ بن حبيب ذَكَرْتَ بَيْتَيْنِ، وَوَثَقْتَهُمَا مِنْ حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ.<sup>١٨</sup> وفي الطبعة ذاتها التي وثقت منها من كتاب الحماسة اختلاف في الرواية لم تشر إليها، ففي البيت الثاني في الحماسة: " تَرِيشٌ " بدلا من: " يَرِيشٌ"، و" الصَالِحَاتُ " بالرفع بدلا من:

" الصَالِحَاتِ " بالكسر، وفيه أيضاً: " بَنِيهِمْ " بدلا من: " بَنِيهِمْ".<sup>١٩</sup>

<sup>١٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٩٣.

<sup>١٥</sup> - الأمالي، القالي أبو علي ٢ / ٨٢.

<sup>١٦</sup> - الصحاح، الجوهري إسماعيل بن حماد تح أحمد عبد الغفور عطار مادة (ر د ي).  
(ي).

<sup>١٧</sup> - الأمالي القالي ٢ / ٨٢، ٣، وينظر: شعر قبيلة أسد ص ١٩٥.

<sup>١٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٠٧.

<sup>١٩</sup> - الحماسة، البحتري الوليد بن عبيد اعتنى بضبطه لويس شيخو اليسوعي ص ١٧٨.



٨ - في شعر عامر بن لقيط الأسدي الفقعسي ذكرت ثمانية أبيات من الطويل، ووثقتها من حماسة البحثري.<sup>٢٠</sup> وفي الحماسة اختلاف في الدلالة لم تشر إليه، ففي البيت الرابع في الحماسة الموافق الخامس في كتابها: "النَّسَجِينِ" بدلا من: "النَّسَجِينِ".<sup>٢١</sup>

٩ - في شعر عبَّاد بن عوف المالكي ذكرت بيتين من البسيط، ووثقتها من معجم البلدان لياقوت الحموي وفيه اختلاف عما ذكرته، فعند ياقوت في البيت الأول: "لَمَنْ" بدلا من: "لَهْن".<sup>٢٢</sup>

١٠ - في شعر كليب بن نوفل بن نَضَلَّة ذكرت بيتاً من المتقارب، ووثقته من الحيوان للجاحظ.<sup>٢٣</sup> وفيه اختلاف عند الجاحظ عما ورد عندها، ففي الحيوان: "أذئابها" بدلا من: "إذ نابها".<sup>٢٤</sup>

١١ - في شعر فضالة بن هند الغاصري ذكرت مقطوعة من أربعة أبيات ووثقتهم من أنساب الخيل لابن الكلبي، وفي البيت الثاني اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففيه: "وَصَعْدَةٌ"، وفي أنساب الخيل: "وآلة"، وفيه أيضاً: "كف"، وفي أنساب الخيل: "رأس".<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٠٨.

<sup>٢١</sup> - الحماسة للبحثري ص ٢٤٠.

<sup>٢٢</sup> - معجم البلدان ٥ / ٢١٣.

<sup>٢٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٣.

<sup>٢٤</sup> - الحيوان، الجاحظ عثمان بن عمرو تح عبد السلام محمد هارون ٦ / ١٢٨ ط ٢.

<sup>٢٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٢٦، وأنساب الخيل، ابن الكلبي هشام بن محمد ص ٥٥.



١٢ - وفي شعر الكميت بن ثعلبة ذكرت ثلاثة عشر بيتاً من الطويل، ووثقتهم من خزانة الأدب للبغدادي،<sup>٢٦</sup> وفي الخزانة اختلاف عما عندها، ففيها في البيت الثالث: "ظلموه" بدلا من: "ظلموا"، وفيها في البيت السادس: "فَرَجُّها" بدلا من: "فرحها"، وفيها في البيت العاشر: "وأقبل" بدلا من: "أقبل"، وفيها في البيت الثاني عشر: "عزيز" بدلا من غرير".<sup>٢٧</sup>

١٣ - في شعر مالك بن قُراضة الأَسدي ذكرت بيتين من الطويل، ووثقتهما من معجم الشعراء للمرزباني،<sup>٢٨</sup> وفيه اختلاف لم تشر إليه ففي البيت الثاني عند المرزباني:

"وَأَنعَامكم" بدلا من: "وَأَنعَلكم".<sup>٢٩</sup>

١٤ - في شعر مُرَّة بن الرَّوَّاع ذكرت سبعة أبيات، ووثقتها من كتاب المؤلف والمختلف للآمدي، وفيه اختلاف عما ذكرته،<sup>٣٠</sup> فعند الآمدي في البيت الثالث: "وقد" بدلا من: "ولقد"، وفي البيت السادس: "عن" بدلا من: "من".<sup>٣١</sup>

<sup>٢٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٣ - ٢٣٦.

<sup>٢٧</sup> - خزانة الأدب، البغدادي عبد اللطيف تح عبد السلام محمد هارون ١ / ٣٨٩، ٣٩٠.

<sup>٢٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٧.

<sup>٢٩</sup> - معجم الشعراء، المرزباني محمد بن عمران تح عبد الستار أحمد فراج ٢٦٤.

<sup>٣٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٧، ٢٣٨.

<sup>٣١</sup> - المؤلف والمختلف، الآمدي الحسن بن بشر تح عبد الستار أحمد فراج ص ١٨٦.



١٥ - في شعر مُضَرَّس بن رَبِيعي قصيدة من الوافر من تسعة عشر بيتاً، ووثقتها من عدة مصادر، حيث وثقت الأبيات من ١ - ٥ من البصائر والذخائر لأبي حيان، والأبيات من ٦ - ٩ من حماسة ابن الشجري، والبيتان العاشر والحادي عشر من معجم البلدان لياقوت الحموي، والثاني عشر من سمط اللآلئ للبكري، والأبيات من ١٣ - ١٩ من شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي، وهناك اختلافان لم تشر إليهما،<sup>٣٢</sup> ففي حماسة ابن الشجري في الثاني المقابل البيت السابع مما ورد في كتابها: " النبوحا" بدلا من: " النبوحا".<sup>٣٣</sup>

وفي شرح أبيات مغني اللبيب في البيت الثالث الموافق البيت السادس عشر: " النّي" بدلا من: " السّي"، وفي البيت السادس في شرح أبيات مغني اللبيب المقابل للبيت السادس عشر في كتابها: " خَضَلًا"، بدلا من: " فَضَلًا".<sup>٣٤</sup>

١٦ - وفي شعر مُضَرَّس أيضاً ذكرت سبعة أبيات من الطويل، ووثقتهم من معجم البلدان لياقوت الحموي، والأشباه والنظائر للخالدين، وزهر الآداب للحصري،<sup>٣٥</sup> وفي البيت الثالث عند ياقوت اختلاف في الرواية، ففيه: " عريش" بدلا من: " عرين".<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٩ - ٢٤١.

<sup>٣٣</sup> - حماسة ابن الشجري، ابن الشجري هبة بن علي تح عبد المعين الملوحى وأسماء الحصيني ص ١٠٤.

<sup>٣٤</sup> - شرح أبيات مغني اللبيب البغدادي عبد اللطيف تح عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ٤ / ٣٣٧.

<sup>٣٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٤.

<sup>٣٦</sup> - معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ١٦٣.



- ١٧ - وفي شعر هذا الشاعر أيضاً ذكرت بيتاً من الطويل،  
ووثقته من معجم البلدان لياقوت،<sup>٣٧</sup> وفيه اختلاف لم تشر إليه فعند  
ياقوت: "مناعيش" بدلا من: "عناجيج".<sup>٣٨</sup>
- ١٨ - وفي شعر هذا الشاعر أيضاً ذكرت بيتاً من الطويل،  
ووثقته من معجم البلدان لياقوت،<sup>٣٩</sup> وفيه اختلاف لم تشر إليه فعند  
ياقوت: "ثَقِيب" بدلا من: "ثَقِيف".<sup>٤٠</sup>
- ١٩ - وفي شعر هذا الشاعر أيضاً ذكرت سبعة أبيات من  
الطويل، ووثقتهم من معجم البلدان لياقوت،<sup>٤١</sup> وفي البيت الثالث عند  
ياقوت اختلاف لم تشر إليه، فقه: "سهالا" بدلا من: "بهالا".<sup>٤٢</sup>
- ٢٠ - وفي شعر هذا الشاعر أيضاً ذكرت أربعة أبيات من  
الطويل، ووثقتهم من بهجة المجالس لابن عبد البر،<sup>٤٣</sup> وفي البيت الثاني  
في بهجة المجالس: "جاب" بدلا من:  
"جاء".<sup>٤٤</sup>

<sup>٣٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٥.

<sup>٣٨</sup> - معجم البلدان لياقوت ٥ / ١٧.

<sup>٣٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٥.

<sup>٤٠</sup> - معجم البلدان لياقوت ٥ / ٢٢.

<sup>٤١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٧.

<sup>٤٢</sup> - معجم البلدان لياقوت ٣ / ٣٩٢.

<sup>٤٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٧.

<sup>٤٤</sup> - بهجة المجالس، ابن عبد البر يوسف بن عبد الله تح محمد مرسي الخولي /١



٢١ - وفي شعر هذا الشاعر أيضاً ذكرت تسعة أبيات من الطويل،<sup>٤٥</sup> وفي البيت السابع الذي وثقته من فرحة الأديب للغندجاني، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي اختلاف فيهما لم تشر إليه، فعندهما: "تَأْتِكُ" بدلا من: "تَأْتِيكَ"، وفيهما أيضاً: "والذمم" بلا من: "والزمم"،<sup>٤٦</sup>.

٢٢ - وفي شعر معقل بن عامر ذكرت أربعة أبيات من الرجز، ووثقتهم من معجم الشعراء للمرزباني،<sup>٤٧</sup> وفيهم اختلاف لم تشر إليه - مع إشارتها لوجود كلمة: "الناس" بدلا من: "الشعب" عند المرزباني-<sup>٤٨</sup> ففي معجم الشعراء: و"عَضْب" بدلا من: "عَصْب"، و: "نهد" بدلا من: "نهر".<sup>٤٩</sup>

٢٣ - ومن شعر مُغَلِّس بن لَقِيْطِ ذُكْرَتِ سَبْعَةُ عَشْرَ بَيْتًا، ووثقتهم من خزانة الأدب للبغدادى، وفي الخزانة اختلافات لم تشر إليها،<sup>٥٠</sup> ففي البيت الثالث في كتاب شعر قبيلة أسد: " فأبدت " وفي الخزانة: " وأبدت "،<sup>٥١</sup> وفي البيت السابع في كتابها: " مِعْوَاةٌ بكسر الميم وسكون الغين والواو مفتوحة وفي الخزانة: " مِعْوَاةٌ بضم الميم وفتح

<sup>٤٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٨.

<sup>٤٦</sup> - فرحة الأديب، الغندجاني أبو محمد الأعرابي تح محمد علي سلطاني ص ٩٤، وشرح أبيات

سيبويه، ابن السيرافي يوسف بن أبي سعيد تح محمد علي سلطاني.

<sup>٤٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٦٦.

<sup>٤٨</sup> - السابق ص ٢٦٦.

<sup>٤٩</sup> - معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٧٥.

<sup>٥٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧٠، ٢٧١.

<sup>٥١</sup> - خزانة الأدب، البغدادى ٥ / ٣٠٤.



الغين والواو مشددة مفتوحة هكذا ضبطها البغدادي بالوصف وقصرها بقوله: " حفرة كازبئية. يقال من حفر مُغَوَاة وقع فيها"،<sup>٥٢</sup> وفي البيت الثالث عشر عندها: " بضغمة " وفي الخزانة: " لضغمة "، وفي البيت ذاته عندها: " أضغهماها " وفي الخزانة: " أعضهماها "،<sup>٥٣</sup> وفي البيت السادس عشر عندها: " الأسنان " وفي الخزانة: " الأنساب "،<sup>٥٤</sup> وفي البيت السابع عشر عندها: " جلست " وفي الخزانة: " حُبت "، وفيه أيضاً عندها: " نايها " وفي الخزانة: " بابها".<sup>٥٥</sup>

٢٤ - وفي شعر ربيعة بن حوط ذكرت عشرة أبيات من الكامل، ووثقتهم من خزانة الأدب للبغدادي ما عدا الخامس الذي قالت إنه والأول والسادس والسابع والثامن في الوحشيات لأبي تمام،<sup>٥٦</sup> وفي الأبيات اختلاف لم تشر إليه، ففي البيت الأول في الوحشيات الموافق الخامس عندها ذكر أبو تمام روايتين للبيت لم تشر إليهما، ففي الوحشيات في الرواية الأولى: " طهية " بدلا من: " أسيد"، وفي الرواية الأخرى: " ومازن " بدلا من: " ودارم".<sup>٥٧</sup>

<sup>٥٢</sup> - خزانة الأدب ، البغدادي ٥ / ٣٠٤.

<sup>٥٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧١، وخزانة الأدب ٥ / ٣٠٣.

<sup>٥٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧١، وخزانة الأدب ٥ / ٣٠٣.

<sup>٥٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧١، وخزانة الأدب ٥ / ٣٠٤.

<sup>٥٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧٦.

<sup>٥٧</sup> - الوحشيات، أبو تمام حبيب بن أوس تح عبد العزيز الميمني الراجكوتي زاد في

حواشيه محمود

محمد شاکر ص ٢١٨.



٢٥ - في شعر نافع بن لقيط الفقعسي ذكرت ثلاثة وعشرين بيتاً من الكامل، ووثقتهم من لسان العرب وأمالي الزجاجة<sup>٥٨</sup>، وفي الأبيات اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي البيت الرابع عند الزجاجة: "فِيحْكُم " بدلا من: " فأحْكُم "، وفي البيت العاشر:

" طيب " بدلا من: " طيب " عند كل من الزجاجة وابن منظور،<sup>٦٠</sup> وفي البيت ذاته عند الزجاجة: " والزمان " بدلا من: " والشباب "،<sup>٦١</sup> وفي البيت الثامن عشر عند الزجاجة: " فكذاك " بدلا من: " وكذاك " .<sup>٦٢</sup>

٢٦ - في شعر الشاعر ذاته ذكرت سبعة أبيات من الطويل، ووثقتهم من أمالي اليزيدي،<sup>٦٣</sup> ففي البيت الأول جاء الشطر الأول عند اليزيدي: " كأن لم تكن منها الفراض محلة " بدلا من: " كأن لم تك النوار مني قريبة"، وفي البيت الرابع عند اليزيدي: " في العظام " بدلا من: " للعظام "، في البيت السادس عنده: " يا أم شافع " بدلا من: " يا مي شافع " .<sup>٦٤</sup>

٥٨ - شعر قبيلة أسد ص ٢٨٢.

٥٩ - أمالي الزجاجة ص ١٢٧.

٦٠ - أمالي الزجاجة، الزجاجة عبد الرحمن بن إسحاق ص ١٢٧، ولسان العرب (م ر ط) ٧ / ٤٠٠.

٦١ - أمالي الزجاجة ص ١٢٧.

٦٢ - السابق ص ١٢٨.

٦٣ - شعر قبيلة أسد ص ٢٨، و٢٨٧.

٦٤ - أمالي اليزيدي، اليزيدي محمد بن العباس ص ١٤٥.



٢٧ - في شعر نسبته لبعض بني أسد من اللصوص ذكرت أربعة أبيات، ووثقتها من معجم البلدان لياقوت الحموي،<sup>٦٥</sup> وفي البيت الثاني عند ياقوت: " كل بلا من: " قل" عندها.<sup>٦٦</sup>

٢٨ - في شعر هند بنت مَعْبَد ذكرت ثلاثة أبيات، ووثقت الأول منهم من معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري،<sup>٦٧</sup> وفيه اختلاف لم تشر إليه، فعند البكري: " خَيْرِي" بدلا من: خير"، و: " وبالسيّد" بدلا من: " بالسيّد".<sup>٦٨</sup>

٢٩ - في شعر أعشى نَعَامَة حَيَّان بن جياش ذكرت ثلاثة أبيات، ووثقتهم من كتاب الأعشيين، وذكرت أن الأول منهم في لسان العرب لابن منظور (ز ر ج ن)،<sup>٦٩</sup> وفي اللسان اختلاف لم تشر إليه، ففيه: بَعَثُهَا" بدلا من "رحلتها".<sup>٧٠</sup>

٣٠ - في شعر رُقَيْع الوالبي ذكرت أربعة وثلاثين بيتًا من الطويل، ووثقتهم من منتهى الطلب لابن المبارك ما عدا البيت الحادي والعشرين،<sup>٧١</sup> وفي منتهى الطلب اختلافات لم تشر إليها، ففيه في البيت

<sup>٦٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٠٢.

<sup>٦٦</sup> - معجم البلدان، ياقوت الحموي ٤ / ٣٢١.

<sup>٦٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٠٨.

<sup>٦٨</sup> - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، البكري أبو عبيد تح مصطفى السقا ص ٩٩٦.

<sup>٦٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٣٩.

<sup>٧٠</sup> - لسان العرب، ابن منظور (ز ر ج ن) ١٣ / ١٩٦.

<sup>٧١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٥١ - ٣٥٤.



الحادي عشر: "بالشفاء" بدلا من: "بالسفاه"، وفي البيت الرابع عشر: "مِدْحَة" بدلا من: "مدحه"،<sup>٧٢</sup> وفي البيت الثالث والعشرين: "بِدَوِيَّة" بدلا من: "بِدَوِيَّة" في كتابها،<sup>٧٣</sup> والدَّأَوِيَّة والدَّوِيَّة بمعنى، وأثبتها الدكتور حاتم صالح الضامن كما في منتهى الطلب دون ألف في كتابه قصائد نادرة من منتهى الطلب،<sup>٧٤</sup> وفي القصيدة اختلافات أخرى أحسبها من أخطاء الطباعة سوف أذكرها في موطن الأخطاء الطباعية.

٣١ - وفي شعر الشاعر نفسه ذكرت سبعة وثلاثين بيتاً من الطويل، ووثقتهم من منتهى الطلب،<sup>٧٥</sup> وفي المصدر الذي وثقت منه اختلاف لم تشر إليه، ففيه في البيت الأول: "تَمَّ" بكسر التاء بدلا من: "تَم" الذي ورد في كتابها مضبوطاً بفتح التاء، وقد فسر المحقق "التَمَّ" بكسر التاء بالتمام،<sup>٧٦</sup> وفيه في البيت الرابع والعشرين: "تُوتِي" بدلا من: "ترمي"، و: "بالسرايح" بدلا من: "بالسوابح"، وفسر المحقق "السرايح" بأنها سيور من جلد تُشد في الأرساغ،<sup>٧٧</sup> وفيه في البيت الخامس والعشرين: "أَبْحَنَا" بدلا من: "أطفنا"، و: "طالح" بدلا من: "صائح"،<sup>٧٨</sup> وفيه في البيت الثاني والثلاثين: "وما" بدلا من:

<sup>٧٢</sup> - منتهى الطلب من أشعار العرب ابن المبارك محمد تح د محمد نبيل طريقي ١٥٢/٨.

<sup>٧٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٣، ومنتهى الطلب من أشعار العرب ٨ / ١٥٣.

<sup>٧٤</sup> - قصائد نادرة من منتهى الطلب، الضامن د حاتم صالح ص ٣٣.

<sup>٧٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٥ - ٣٥٩.

<sup>٧٦</sup> - منتهى الطلب ٨ / ١٤٥.

<sup>٧٧</sup> - السابق ٨ / ١٤٨.

<sup>٧٨</sup> - السابق ٨ / ١٤٨.



٣٢ - وللشاعر نفسه ذكرت سبعة وعشرين بيتاً، ووثقتهم من منتهى الطلب لابن المبارك،<sup>٨٠</sup> وفي المنتهى اختلافات لم تشر إليها، ففيه في البيت الثالث: " أزمعوا" بدلا من: " أنصعوا"،<sup>٨١</sup> وفيه في البيت السابع: " وقال" بدلا من: " قال"،<sup>٨٢</sup> وفيه في البيت الخامس عشر: " دُفوفه" بدلا من: " رفوفه"، وفسر المحقق الفوف بأنه جمع دف وهو الجانب<sup>٨٣</sup> وفيه في البيت الخامس والعشرين: " يجاوبها" بدلا من: " تجاوبها"، و: " نظائر" بدلا من: " فطائر"،<sup>٨٤</sup> وفيه في البيت السابع والعشرين: " ننعى" بدلا من: " تنعى".<sup>٨٥</sup>

٣٣ - وللشاعر نفسه ذكرت ثمانية وعشرين بيتاً من الطويل، ووثقتهم من منتهى الطلب لابن المبارك،<sup>٨٦</sup> وفي المصدر الذي وثقت منه اختلاف لم تشر إليه، ففي منتهى الطلب في البيت الخامس: " علني" بدلا من: " فلعلي"،<sup>٨٧</sup> وفيه في البيت العاشر: " بغيطان" بدلا من: " بغيطان"،

<sup>٧٩</sup> - منتهى الطلب ٨ / ١٤٩.

<sup>٨٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٦١ - ٣٦٤.

<sup>٨١</sup> - منتهى الطلب ٨ / ١٥٦.

<sup>٨٢</sup> - السابق ٨ / ١٥٦.

<sup>٨٣</sup> - السابق ٨ / ١٥٧.

<sup>٨٤</sup> - السابق ٨ / ١٥٨.

<sup>٨٥</sup> - السابق ٨ / ١٥٩.

<sup>٨٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٦٤ - ٣٦٧.

<sup>٨٧</sup> منتهى الطلب ٨ / ١٦٠.



وفسر المحقق الغيطان بجمع الغائط وهو ما انبسط من الأرض واتسع،<sup>٨٨</sup> وفي البيت الثامن عشر: " وانٍ بدلا من: " دان"، وفسر المحقق " الواني " بالضعيف،<sup>٨٩</sup> والشطر الثاني من البيت السابع والعشرين في منتهى الطلب: " فَبَانَ وما قَلَيْتُ ولا قَلَانِي" بدلا من: " وما قَلَيْت عنه ولا قَلَانِي".<sup>٩٠</sup>

٣٤ - ذكرت بيتاً من الطويل للشاعر ركَاض الدُّبيري، ووثقته من لسان العرب لابن منظور دون الإشارة إلى اختلاف في اللسان،<sup>٩١</sup> ففيه: " بِسَيْرِهِ" بدلا من: " سبيره"، و: " قنيص" بدلا من: " قفيص".<sup>٩٢</sup> والقنيص ما أَقْتَنَص.<sup>٩٣</sup>

٣٥ - ذكرت اثنا عشر بيتاً من الكامل ووثقتهم من كتاب الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار، ووثقت الرابع والخامس من كتاب المؤتلف والمختلف للآمدي، ووثقت الرابع من جمهرة النسب لابن الكلبي، وفي البيت الرابع اختلاف في الرواية في كتاب الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار، وكذلك اختلاف في الرواية في كتاب المؤتلف والمختلف للآمدي، وجمهرة النسب لابن الكلبي وأشارت إلى الاختلاف الذي عند الآمدي

<sup>٨٨</sup> - منتهى الطلب ٨ / ١٦١.

<sup>٨٩</sup> - السابق ٨ / ١٦٢.

<sup>٩٠</sup> - السابق ٨ / ١٦٣.

<sup>٩١</sup> - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٣٦٨.

<sup>٩٢</sup> - لسان العرب، ابن منظور (ك ل ب) ١ / ٧٢٢.

<sup>٩٣</sup> - لسان العرب (ق ن ص) ٧ / ٨٣.



وابن الكلبى دون أن تشير إلى الاختلاف الذي عند الزبير بن بكار فعنده:  
"مُؤثلاً ذو أسرة"،<sup>٩٤</sup> بدلا من الذي ذكرته: "مُؤثلاً أمرّة".<sup>٩٥</sup>

٣٦ - ذكرت اثنا عشر بيتاً من الطويل، ووثقتهم من الحماسة  
البصرية للأصبهاني دون الإشارة إلى فروق في الرواية؛ ففي البيت  
العاشر عندها: "الملمون" وفي الحماسة: "المكئون".<sup>٩٦</sup>

٣٧ - ذكرت عشرة أبيات من الطويل وذكرت من مصادرها في  
التوثيق معجم البلدان لياقوت الحموي، وعند ياقوت رواية مختلفة لم  
تشر إليها، ففي البيت التاسع عندها الموافق البيت الخامس عند ياقوت:  
"وقارعت البعوث وقارعوني" عندها، وعند ياقوت: "فقارعت البعوث  
وقارعتني".<sup>٩٧</sup>

٣٨ - ذكرت قصيدة من خمسة عشرة بيتاً من المتقارب، وذكرت  
في توثيقها أن الأبيات من ١ - ١١ في لسان العرب (ح ر م) وفي البيت  
السادس منها اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففيه: "تَقَسَّمَنَه" وفي  
لسان العرب: "يراوحنه".<sup>٩٨</sup>

<sup>٩٤</sup> - الأخبار الموفيات، الزبير بن بكار تح د سامي مكي العاني ص ٤٣٤.

<sup>٩٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٧٦ حاشية ٤.

<sup>٩٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية، البصري صدر الدين علي بن أبي  
الفرج بن الحسن، تح مختار الدين أحمد ٢ / ١٥٣ ط.

<sup>٩٧</sup> - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٣٨٧، ومعجم البلدان لياقوت ٢ / ٣٩٦.

<sup>٩٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٨، ولسان العرب (ح ر م) ١٢ / ١٢٨.



٣٩ - ذكرت مقطوعة من ثلاثة أبيات، ووثقتها من الأغاني والمؤتلف وغيرهما، وفي البيت الثالث اختلاف في الرواية عما في المؤتلف لم تشر إليه، ففيه: "حين"، وفي المتلف: "يوم".<sup>٩٩</sup>

٤٠ - ذكرت مقطوعة من الكامل من أربعة أبيات، ووثقت البيت الثالث والرابع من لسان العرب، وما بنته العرب على فعال للصاغاني، وفي البيت الرابع اختلاف في الرواية لم تشر إليه، فقد جاء عندها: "تظلمًا وتباغيًا"، وفي لسان العرب: "تباغيًا وتظالمًا"، وفي كتاب ما بنته العرب على فعال للصغاني: "تباغيًا وتعاديًا".<sup>١٠٠</sup>

٤١ - ذكرت مقطوعة من البسيط من خمسة أبيات، ووثقت الأبيات من خاتمة الأدب للبغدادي، وفي البيت الأول اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي كتابها جاء الشطر الثاني من البيت الأول: "لا تحسبوا ليلهم عن ليلهم"، وفي الخزانة: "لا تحسبوا ليلهم عن نومكم ناما".<sup>١٠١</sup>

٤٢ - ذكرت مقطوعة من الكامل من ثلاثة أبيات، ووثقتها من معجم الشعراء للمرزباني، والأشباه والنظائر للخالديين، والوحشيات لأبي تمام، وفي البيت الثاني اختلاف في الرواية لم تشر إليه، فعندها جاء

<sup>٩٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤١٢، والمؤتلف والمختلف، الأمدي تح عبد الستار أحمد فراج ص ٢٢٢.

<sup>١٠٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٠٠، ٥٠١، ولسان العرب، ابن منظور (ب و ر) ٤/ ٨٦، وما بنته العرب على فعال، الصغاني الحسن بن محمد تح د عزة حسن ص ٢٩.

<sup>١٠١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٠١، وخزانة الأدب، البغدادي ١٠/ ٢٤٧.



الشرط الأول: "برغم أنوفهم"، وفي الوحشيات: "أنوفكم" بدلا من: "أنوفهم" التي وردت في كتابها.<sup>١٠٢</sup>

٤٣ - ذكرت قصيدة من الرجز، ووثقتها من شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي وفي البيت الرابع اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي كتابها: "مائلا"، وعند البغدادي: "ساقطاً".<sup>١٠٣</sup>

٤٤ - ذكرت قصيدة من الرجز، ووثقت بعض أبياتها من النوادر لأبي زيد الأنصاري، وفي بعضها اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي صفحة ٥١٨ البيت العشرين من القصيدة: "إن"، وفي نوادر أبي زيد مصدر التوثيق: "أو"، والبيت الثاني والعشرين جاء عندها: "فَسَلَّ هَمَّ الوامق المختل"، وفي النوادر: "تَسَلَّ وجد الهائم المغتل".<sup>١٠٤</sup>

٤٥ - ذكرت مقطوعة من الرجز ووثقتها من لسان العرب لابن منظور، وفيها اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي البيت الأول جاء عندها: "وبعلها" وفي لسان العرب: "وزوجها"، وفي الثاني جاء في كتابها: "يَفْرِقُ إِنْ خُوفَ بِالضِبْغِي"، وفي اللسان: "يَفْزَعُ إِنْ فُزَّعَ بِالضِبْغِي"، وفي البيت الرابع جاء عندها: "تَشَلَّى"، وفي اللسان:

١٠٢ - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٥٠٣، والوحشيات، أبو تمام ص ١٣٥.

١٠٣ - شعر قبيلة أسد ص ٥١٢، وشرح أبيات مغني اللبيب، البغدادي عبد القادر بن عمر تح عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق ٣٤١/٤.

١٠٤ - شعر قبيلة أسد ص ٥١٨، والنوادر، الأنصاري أبو زيد تح د محمد عبد اقاد أحمد ص ٢٤٨.



"تَشَكَّى"، وفي البيت الخامس جاء عندها: "تقرت"، وفي اللسان:  
"قرعن".<sup>١٠٥</sup>

٤٦ - ذكرت قصيدة من المتقارب، ووثقتها من حماسة ابن  
الشجري، وأمالى القالي وفي البيت الثالث اختلاف في الرواية لم تشر  
إليه، ففيه جاء في كتابها: "جسدي"، وفي أمالي القالي: "بدني"، وفي  
البيت ذاته جاء عندها: "عقلي"، وفي القالي: "حلمي".<sup>١٠٦</sup>

٤٧ - ذكرت ثلاثة أبيات من البسيط، ووثقتهم من الأشباه  
والنظائر للخالدين، وفي البيت الأول اختلاف في الرواية لم تشر إليه،  
فجاء في كتابها: "من سدّ منزره"، وفي الخالدين: "مُدَّ شَدَّ منزره".<sup>١٠٧</sup>

٤٨ - ذكرت بيتين من الطويل، ووثقتهما من كتاب المؤلف  
والمختلف للآمدي، وفي البيت الأول اختلاف في الرواية لم تشر إليه،  
ففيه: "أراكما"، وفي المؤلف والمختلف للآمدي مصدر التوثيق:  
"أراكما".<sup>١٠٨</sup>

٤٩ - ذكرت ستة أبيات من الوافر، ووثقتهم من معجم البلدان  
لياقوت الحموي، والمغانم المطابة للفيروزآبادي، وأمالى القالي، والزاهر  
للأصبهاني، وفي البيتين الخامس والسادس اختلاف في الرواية لم تشر

<sup>١٠٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٩، ولسان العرب ابن منظور (ض ب غ ط) ٧ / ٣٤١.

<sup>١٠٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٥، والأمالى، القالي أبو علي ٢ / ٢٣٠.

<sup>١٠٧</sup> - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٥٥٩، والأشباه والنظائر للخالدين تح السيد

محمد يوسف ٢ / ٣٣٨.

<sup>١٠٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٧٥، والمؤتلف والمختلف، الآمدي ص ١٨٠.



إليه، ففي البيت الخامس: "القلوب"، وفي أمالي القالي: "الجُنب"، والبيت السادس جاء عندها كالآتي:

كما هيجت ذا طرب ووجد إلى أوطانه فبكى الغريب

وجاء في أمالي القالي على النحو الآتي:

كما هيجت ذا حزن غريبا على أشجانه فبكى الغريب.<sup>١٠٩</sup>

٥٠ - ذكرت ستة أبيات من الطويل، ووثقتهم من كتاب البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، وفي بعضها اختلاف في الرواية لم تشر إليه، ففي البيت الأول: "بين"، وفي البصائر: "شر"، وفي البيت الثاني: "الإ"، وفي البصائر: "يوماً".<sup>١١٠</sup>

٥١ - ذكرت أربعة أبيات من الطويل، ووثقتهم من تهذيب الألفاظ لابن السكيت، والحيوان، وغيرهما، وفي البيت الثالث اختلاف في الرواية لم تشر إليه ففيه: "غيراقان"، وفي تهذيب الألفاظ: "عِلْوَدَانِ"، وفي الحيوان للجاحظ: "غَيْدَقَان".<sup>١١١</sup>

٥٢ - ذكرت قصيدة من الكامل، ووثقتها من الممتع في صنعة الشعر للنهشلي، وفي البيت الخامس اختلاف في الرواية لم تشر إليه، فجاء شطر البيت الثاني عندها على النحو الآتي:

<sup>١٠٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٨٢، والأمالي، القالي ١ / ٨٠.

<sup>١١٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٠٥، والبصائر والذخائر، التوحيدي أبو حيان ١ / ١٧٩.

<sup>١١١</sup> - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٦٠٩، وتهذيب الألفاظ، ابن السكيت يعقوب عني

بنشره الأب لويس شيخو اليسوعي ص ١٣٥، والحيوان، الجاحظ تح عبد السلام

محمد هارون ٦ / ٦٦.



بأن التجاؤك لا تفر فتشعب

وجاء في كتاب الممتع على النحو الآتي:

إنَّ النجاح لأثغر متشعب.<sup>١١٢</sup>

٥٣ - ذكرت بيتين من الطويل، ووثقتهم من كتاب محاضرة الأبرار ص ٢٢٣ لابن العربي دون أن تذكر رقم الجزء مع أن الكتاب من جزأين، كذلك لم تذكر بيانات الكتاب، ولم أجد البيتين في الصفحة المذكورة لا في الجزء الأول ولا في الجزء الثاني من الكتاب، والبيتان في رسائل الجاحظ مع اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت الأول على النحو الآتي:

أحب بلاد الله ما بين ضارج إلى قفوات إذ نسح سحابها

بلاد بها نيطت على تمائم وأول أرض من جلدي كأسرابها

وجاء البيتان في رسائل الجاحظ على النحو الآتي:

أحبُّ بلاد الله ما بين صارةٍ إليَّ غَطْفَانَ إذ يَصُوبُ سحابُها

بلاد بها نيطت عليَّ تمائمي وأول أرضٍ مسَّ جلدي ترائبها.<sup>١١٣</sup>

٥٤ - ذكرت بيتاً من الطويل، ووثقته من المعاني الكبير لابن قتيبة، وفي الشطر الثاني اختلاف عما عند ابن قتيبة، فقد جاء الشطر عندها كالاتي:

<sup>١١٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٩، والممتع في صنعة الشعر، النهشلي عبد الكريم

القيرواني تح د محمد زغلول سلام ص ٣٥٣.

<sup>١١٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٣٥، ورسائل الجاحظ، الجاحظ ٢ / ٣٩٩، ٤٠٠.



"على الفرث يحيي الليلَ الليلُ يفرح"،

وجاء في كتاب المعاني الكبير على النحو الآتي:

"على الفرث يحيي الليلَ يفرح بالمحل".<sup>١١٤</sup>

٥٥ - ذكرت اثني عشر بيتاً من البسيط، ووثقتهم من الممتع في صنعة الشعر للنهشلي، وفي البيت الحادي عشر اختلاف في الرواية لم تشر إليه، فقد جاء صدر البيت عندها على النحو الآتي:

"لقاه يدرج ماشياً"

وجاء عند النهشلي على النحو الآتي:

"يلقى بريراً امشاً متخلفاً".<sup>١١٥</sup>

---

<sup>١١٤</sup> - شعر قبيلة أسد، السنديوني ص ٦٤٢، والمعاني الكبير، ابن قتيبة عبد الله بن مسلم ١ / ٤٥١.

<sup>١١٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٦٧، والممتع في صنعة الشعر، النهشلي عبد الكريم القيرواني تح محمد زغلول سلام ص ٣٥٤.



## المبحث الثاني: الأخطاء الطباعية

وقفت على نوعية من الأخطاء أحسبها من الأخطاء الطباعية نذكرها مقرونة بالصواب فيما يأتي:

١ - في صفحة ١٤٣ البيت الأول من المقطوعة ٥: " مبربها "،  
والصواب: " مبر بها ".

٢ - في صفحة ١٥٠ البيت الثالث من المقطوعة ١٥: " لَمَرُكْ "،  
والصواب: " لَعَمْرُكْ ".

٣ - في صفحة ١٦٦ البيت الثالث من القصيدة ٣١: " تنجوا "،  
والصواب كما في لسان العرب لابن منظور (ش ر ط): " تنجو " <sup>١١٦</sup>.

٤ - في صفحة ١٦٦ البيت السابع من القصيدة ٣١: " بخل "،  
والصواب كما في لسان العرب (ش ر ط): " بَخَلَق " <sup>١١٧</sup>.

٥ - في صفحة ١٨٥ البيت الثاني من المقطوعة ٥١: " حل "،  
والصواب كما في الوحشيات لأبي تمام: " جل " <sup>١١٨</sup>.

٦ - في صفحة ١٩٧ البيت الأول من المقطوعة ٧٠: " شوات "،  
والصواب كما في فرحة الأديب للغندجاني: " شهوات " <sup>١١٩</sup>.

<sup>١١٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٦٦، ولسان العرب، ابن منظور (ش ر ط) ٧ / ٣٣٣.

<sup>١١٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٦٦، ولسان العرب (ش ر ط) ٧ / ٣٣٣.

<sup>١١٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٨٥، والوحشيات، أبو تمام ص ٢٥٨.

<sup>١١٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ١٩٧، فرحة الأديب، الغندجاني ص ٥٥.



- ٧ - في صفحة ١٩٩ البيت الثاني من المقطوعة ٧٢: "وعيت"،  
والصواب كما في الحيوان للجاحظ: "رَعَيْت".<sup>١٢٠</sup>
- ٨ - في صفحة ١٩٩ البيت السادس من القصيدة ٧٢: "يعد لها"،  
والصواب: "يعد لها" كما في الحيوان للجاحظ،<sup>١٢١</sup> وفي البيت السادس من  
القصيدة ذاتها: "شكوتها"، والصواب كما في الحيوان للجاحظ: "  
شوكتها"،<sup>١٢٢</sup> وفي البيت الأول من المقطوعة ٧٤: "أصمرة" بالصاد  
المهمل، والصواب كما في البرصان للجاحظ: "أضمرة" بالضاد  
المعجمة.<sup>١٢٣</sup>
- ٩ - في صفحة ١٩٩ البيت الأول من المقطوعة ٧٤: "الاست"  
بهمزة قطع، والصواب: "الاست" بهمزة وصل سماعية.
- ١٠ - في صفحة ٢٠٥ البيت الرابع من المقطوعة ٨١: "إينا"،  
والصواب كما في الإصابة في تمييز الصحابة: "إينا".<sup>١٢٤</sup>

---

١٢٠ - شعر قبيلة أسد ص ١٩٩، والحيوان، الجاحظ تح عبد السلام محمد هارون ١ /  
٣١٩.

١٢١ - شعر قبيلة أسد ص ١٩٩، والحيوان، الجاحظ ١ / ٣٩٩.

١٢٢ - شعر قبيلة أسد ص ١٩٩، والحيوان ١ / ٣٩٩.

١٢٣ - شعر قبيلة أسد ص ١٩٩، والبرصان والعرجان والعُمَيان، الجاحظ تح عبد  
السلام محمد هارون ص ٩٧.

١٢٤ - شعر قبيلة أسد ص ٢٠٥، والإصابة في تمييز أسماء الصحابة، العسقلاني ابن  
حجر ٢ / ١١٦.



- ١١ - في صفحة ٢٠٦ البيت الأول من المقطوعة ٨٤: "وناجية"،  
والصواب كما في المؤلف والمختلف للآمدي: "وناجية".<sup>١٢٥</sup>
- ١٢ - في صفحة ٢٢٤ البيت الأول من المقطوعة ١٠٧ "مصني ما مصني"، والصواب كما في الحماسة البصرية: "مضى ما مضى".<sup>١٢٦</sup>
- ١٣ - في صفحة ٢٢٦ البيت الثاني من المقطوعة ١١١:  
"الظلم"، والصواب كما في أنساب الخيل لابن الكلبي: "الظليم".<sup>١٢٧</sup>
- ١٤ - في صفحة ٢٢٩ السطر الثاني من الحواشي: "المصملة"،  
والصواب: "المهملّة".
- ١٥ - في صفحة ٢٣٣ البيت الأول من المقطوعة ١٢٢: "إذ نابها"،  
والصواب كما في الحيوان للجاحظ: "أذناها".<sup>١٢٨</sup>
- ١٦ - في صفحة ٢٥٢ البيت الرابع عشر من القصيدة ١٣٦:  
فناة"، وفي الحماسة البصرية لابن أبي الفرج: "فتاة".<sup>١٢٩</sup>

<sup>١٢٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٠٦، والمؤتلف والمختلف، الآمدي ص ٢٦١.

<sup>١٢٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٢٤، والحماسة البصرية تح مختار الدين أحمد ٢ / ٣٤، ٢ / ٤٢٢.

<sup>١٢٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٢٦، وأنساب الخيل، ابن الكلبي ص ٥٥.

<sup>١٢٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٣٣، والحيوان، الجاحظ ٦ / ١٢٨.

<sup>١٢٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٢، والحماسة البصرية تح مختار الدين أحمد ٢ / ٢٤٣.



- ١٧ - في صفحة ٢٥٤ البيت الثاني من القصيدة ١٣٧: "رياح"،  
والصواب كما في معجم البلدان لياقوت الحموي: "رياح".<sup>١٣٠</sup>
- ١٨ - في صفحة ٢٥٧ البيت السابع من القصيدة ١٤٣: "يجرّ  
فن" والصواب كما في معجم البلدان: "يجرّفن".<sup>١٣١</sup>
- ١٩ - في صفحة ٢٦١ البيت الرابع من المقطوعة ١٥٠: "وسا  
معتان" بفصل الكلمة الواحدة إلى كلمتين، والصواب كما في المعاني  
الكبير لابن قتيبة مصدر التوثيق: "وسامعتان".<sup>١٣٢</sup>
- ٢٠ - في صفحة ٢٦٢ البيت الخامس من المقطوعة ١٥١: "  
حادر" بالحاء المهملة، والصواب: "خادر" بالخاء المعجمة كما في  
النوادر لأبي زيد الأنصاري.<sup>١٣٣</sup>
- ٢١ - في صفحة ٢٦٤ البيت الثالث من المقطوعة رقم ١٥٥: "  
يتتاب"، والصواب: "يتتاب" كما في معجم البلدان لياقوت الحموي.<sup>١٣٤</sup>
- ٢٢ - في صفحة ٢٦٧ البيت الأول من المقطوعة ١٥٩: "  
حساس"، والصواب كما في معجم الشعراء للمرزباني: "حساس".<sup>١٣٥</sup>

---

١٣٠ - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٤، ومعجم البلدان، لياقوت الحموي ١ / ١٦٣.

١٣١ - شعر قبيلة أسد ص ٢٥٧، ومعجم البلدان، لياقوت الحموي ٥ / ٣٥٩.

١٣٢ - شعر قبيلة أسد ص ٢٦١، والمعاني الكبير، ابن قتيبة ١ / ١١٤.

١٣٣ - شعر قبيلة أسد ص ٢٦٢، والنوادر، أبو زيد الأنصاري ص ١٨٢، وفسر  
المحقق كلمة "حادر" بـ: "داخل في أجمّة".

١٣٤ - شعر قبيلة أسد ص ٢٦٤، ومعجم البلدان، لياقوت ٤ / ٣٦٧.

١٣٥ - شعر قبيلة أسد ص ٢٦٧، ومعجم الشعراء، المرزباني تح عبد الستار أحمد  
فراج ص ٢٧٥.



- ٢٣ - في صفحة ٢٧٥ البيت الأول من المقطوعة ١٦٩: " ومُقَصَّبٌ"، وفي لسان العرب: "ومُعَصَّبٌ".<sup>١٣٦</sup>
- ٢٥ - في صفحة ٢٧٦ البيت الأول من القصيدة ١٧١: "فيه، وفي خزنة الأدب مصدر التوثيق: "فيها".<sup>١٣٧</sup>
- ٢٦ - في صفحة ٢٧٧ البيت الرابع من القصيدة ١٧١: "ذوبنة"، والصواب: " ذو بنة " كما في خزنة الأدب للبغدادي، وفي البيت السادس من الصفحة ذاتها: "فشي"، وفي الخزنة: "فشيشة"، وفي البيت السابع في الصفحة ذاتها: "مغت"، وفي الخزنة: "منعت"، وفي البيت التاسع من الصفحة نفسها: "تستقر"، وفي الخزنة: "تستقطر".<sup>١٣٨</sup>
- ٢٧ - في صفحة ٢٨٢ البيت الأول من القصيدة ١٨٠: "الغراة"، وفي لسان العرب مصدر التوثيق: "الغداة".<sup>١٣٩</sup>
- ٢٨ - في صفحة ٢٨٣ البيت السابع عشر من القصيدة ١٨٠: " غضن"، والصواب: " غصن " كما في لسان العرب.<sup>١٤٠</sup>
- ٢٩ - في صفحة ٣٠٣ البيت الرابع من المقطوعة ٢٠٨: " يجنّه " والصواب: "يُجَبِّئَه".

<sup>١٣٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧٥، ولسان العرب (ع ج ا) ١٥ / ٣١.

<sup>١٣٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧٦، وخزنة الأدب، البغدادي ٣ / ٨٤.

<sup>١٣٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٧٧، وخزنة الأدب ٣ / ٨٤.

<sup>١٣٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٨٢، ولسان العرب (م ر ط) ٧ / ٣٩٩.

<sup>١٤٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٢٨٣، ولسان العرب (م ر ط) ٧ / ٣٩٩.



- ٣٠ - في صفحة ٣٠٨ البيت الأول من المقطوعة رقم ٢١٤: " بخير"، والصواب: " بخيري " كما في معجم ما استعجم للبكري.<sup>١٤١</sup>
- ٣١ - في صفحة ٣٤٢ البيت الرابع عشر من القصيدة ٢٥٢: "شخا"، والصواب: " شيخاً " كما في خزنة الأدب للبغدادي.<sup>١٤٢</sup>
- ٣٢ - في صفحة ٣٥٣ في البيت السادس والعشرين من القصيدة ٢٦٤: " كتيبه"، والصواب كما في منتهى الطلب: " كئيبها"،<sup>١٤٣</sup>
- ٣٣ - في صفحة ٣٥٤ في البيت الثاني والثلاثين من القصيدة ٢٦٤: " ترَاعَا"، والصواب كما في منتهى الطلب: " تراعى"،<sup>١٤٤</sup> وهو خطأ في الرسم، وفي البيت ذاته:
- "باتلام"، والصواب كما في منتهى الطلب: "بأثلام"، وفسره المحقق بأنه جمع ثلم وهو الجانب المنكسر من الجبل.<sup>١٤٥</sup>
- ٣٤ - في صفحة ٣٥٥ البيت الأول: تمّ " بفتح التاء، والصواب كما في منتهى الطلب: " تمّ " بكسر التاء، وفسره المحقق بالتمام،<sup>١٤٦</sup> وفي البيت الثاني من الصفحة: " السلايق"، والصواب كما في منتهى الطلب: " السلائق"،<sup>١٤٧</sup> وفي البيت السابع في الصفحة نفسها: " الصبّي"،
- 
- ١٤١ - شعر قبيلة أسد ص ٣٠٨، ومعجم ما استعجم للبكري ص ٩٩٦.
- ١٤٢ - شعر قبيلة أسد ص ٣٤٢، وخزانة الأدب للبغدادي ٤ / ٥٧٠.
- ١٤٣ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٣، ومنتهى الطلب ٨ / ١٥٤.
- ١٤٤ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٣، ومنتهى الطلب ٨ / ١٥٤.
- ١٤٥ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٣، ومنتهى الطلب ٨ / ١٥٤ حاشية ٧.
- ١٤٦ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٥، ومنتهى الطلب ٨ / ١٤٥ حاشية ٢.
- ١٤٧ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٥، ومنتهى الطلب ٨ / ١٤٥.



والصواب كما في منتهى الطلب: " الصبّا".<sup>١٤٨</sup> وهو خطأ في الرسم لأنه من صبا يصبو فحقه أن يرسم بالألف لا بالياء.

٣٥ - في صفحة ٣٥٦ البيت الثالث عشر من القصيدة ٢٦٥:  
"وداويّة"، والصواب كما في منتهى الطلب: " ودويّة"، وفسر المحقق  
الدويّة بالفلاة الواسعة الأطراف،<sup>١٤٩</sup> وفي البيت السادس عشر من  
الصفحة: " الرّجل"، والصواب كما في منتهى الطلب: " الرّحل".<sup>١٥٠</sup>

٣٦ - في صفحة ٣٦٢ البيت السادس من القصيدة ٢٦٨: "  
نجوي"، والصواب كما في منتهى الطلب: " نحوي".<sup>١٥١</sup>

٣٧ - في صفحة ٣٧١ البيت الأول من المقطوعة ٢٧٧: "  
ويماً"، والصواب كما في الزهرة للأصبهاني: " يوماً".<sup>١٥٢</sup>

٣٨ = في صفحة ٣٧٧ في البيت الحادي عشر من القصيدة  
٢٨٧: " وآلا"، والصواب: " وآلى" كما في أخبار الموقعين،<sup>١٥٣</sup> وهو  
المتوافق مع قاعدة كتابة الألف اللينة إذا كانت رابعة فصاعداً.

١٤٨ - منتهى الطلب ٨ / ١٤٦.

١٤٩ - شعر قبيلة أسد ص ٣٥٦، ومنتهى الطلب ٨ / ١٤٦ حاشية ٨.

١٥٠ - منتهى الطلب ٨ / ١٤٧.

١٥١ - شعر قبيلة أسد ص ٣٦٢، ومنتهى الطلب ٨ / ١٥٦.

١٥٢ - شعر قبيلة أسد ص ٣٧١، والزهرة، أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني تح د

إبراهيم السامرائي ص ١٣٠.

١٥٣ - شعر قبيلة أسد ص ٣٧٧، والأخبار الموفقيات، الزبير بن بكار ص ٤٣٥.



- ٣٩ - في صفحة ٣٧٨ البيت الثاني من المقطوعة ٢٨٩:  
"الصور"، والصواب: "الصدر" كما في التذكرة السعدية.<sup>١٥٤</sup>
- ٤٠ - في صفحة ٣٨٣ في البيت الأول من المقطوعة ٢٩٤:  
"قاصوك"، وفي حماسة الظرفاء مصدر التوثيق: "قاصدوك"، وفي البيت  
الثاني من المقطوعة ذاتها: "تُبرى"، والصواب: "تَبْرِي" كما في حماسة  
الظرفاء،<sup>١٥٥</sup> وفيه أيضاً: "أنا ملنا"، والصواب: "أنا ملنا".<sup>١٥٦</sup>
- ٤١ - في صفحة ٣٨٤ في البيت الثالث من القصيدة ٢٩٦:  
"غداه"، وفي الحماسة البصرية: "غداه" بالعين والذال المهملتين، وفي  
الزهرة: "غذاه بالعين والذال المعجمتين".<sup>١٥٧</sup>
- ٤٢ - في صفحة ٣٨٤ في البيت الرابع من القصيدة ٢٩٦:  
"ونظهر" بالطاء المهملة، وفي الحماسة البصرية: "ونظهر" بالطاء  
المعجمة،<sup>١٥٨</sup> وفي البيت الخامس من القصيدة ذاتها: "تسعديني" بالنون،  
والصواب: "تسعديني" بالطاء كما في الحماسة البصرية، وفي البيت ذاته:  
"تجر"، والصواب تَجْرٌ كما في الحماسة البصرية،<sup>١٥٩</sup> وفي البيت السادس
- 
- <sup>١٥٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٧٨، والتذكرة السعدية في الأشعار العربية، محمد بن عبد  
الرحمن بن عبد المجيد العبيدي تح عبد الله الجبوري ص ٢٧٢.
- <sup>١٥٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٣، وحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، أبو  
محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني تح محمد جبار المعبيد ٢ / ١٨٨.
- <sup>١٥٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٣.
- <sup>١٥٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية تح مختار الدين أحمد ٢ / ١٥٢،  
والزهرة ١ / ٣٢٧.
- <sup>١٥٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٢.
- <sup>١٥٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٢.



من القصيدة ذاتها: "مُودٍ"، والصواب: "مُردٍ" كما في الحماسة البصرية،<sup>١٦٠</sup> وفي البيت السابع من القصيدة: "يبة"، والصواب: "ريبة" كما في الحماسة البصرية، وفي البيت ذاته: "أهم"، والصواب "أهيم" كما في الحماسة البصرية،<sup>١٦١</sup> وفي البيت الثامن من القصيدة: "فأرضي"، والصواب: "فأرخي" كما في الحماسة البصرية.<sup>١٦٢</sup>

٤٣ - في صفحة ٣٨٧ البيت التاسع من القصيدة ٢٩٩: "فغاز"، والصواب: "فغاز" كما في معجم البلدان.<sup>١٦٣</sup>

٤٤ - في صفحة ٣٩٠ البيت الأول من المقطوعة ٣٠١: "ويمات" وفي معجم البلدان لياقوت الذي وثقت منه المؤلفة: "دِيمات"، وفي البيت ذاته: "هو اطله"، وفي معجم البلدان: "هو اطله".<sup>١٦٤</sup>

٤٥ - في صفحة ٤٠٦ البيت الثالث من المقطوعة ٣١٢: "بَدَرْتنا" وفي الاستيعاب لابن عبد البر أحد المصادر الذي وثقت منه المؤلفة: "بَدَدْتنا".<sup>١٦٥</sup>

٤٦ - في صفحة ٤٠٧ البيت رقم ٢ من المقطوعة رقم ٣١٤: "تفوتت" والصواب: "تفاوتت" كما في أسماء خيل العرب لأبي محمد

١٦٠ - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٣.

١٦١ - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٣.

١٦٢ - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٤، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٣.

١٦٣ - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٧، ومعجم البلدان ٢ / ٣٩٦.

١٦٤ - شعر قبيلة أسد ص ٣٩٠، ومعجم البلدان، لياقوت الحموي ٤ / ٢١٢.

١٦٥ - شعر قبيلة أسد ص ٤٠٦، والاستيعاب، ابن عبد البر تح علي محمد الجاوي



الأعرابي، وفي البيت ذاته: "سوابقهما" والصواب: "سوابقها"، وفي البيت الثالث من المقطوعة ذاتها: "المنهبات"، والصواب: "المنهيات" كما في أسماء خيل العرب. <sup>١٦٦</sup>

٤٧ - في صفحة ٤١١ البيت الثاني من المقطوعة ٣١٨: "كأنها" وفي المؤلف الذي وثقت منه المؤلفة: "كأنه"، وفي البيت ذاته: "أنعت"، وفي المؤلف: "أينعت"، وفي البيت الثالث من المقطوعة ذاتها: "يظل"، وفي المؤلف: "وظلّ"، وفي هذا البيت أيضاً: "يلقطنها"، وفي المؤلف: "يلقطنها"، وفي البيت ذاته: "خرّت"، وفي المؤلف: "جرت". <sup>١٦٧</sup>

٤٨ - في صفحة ٤١٢ في البيت الثالث من المقطوعة ٣١٩: "المرام"، وفي المؤلف: المدام". <sup>١٦٨</sup>

٤٩ - في صفحة ٤٢٩ في البيت الأول من المقطوعة ٣٣٧: "البت"، وفي المؤلف: "الميت"، وفي البيت ذاته: "مرزنا"، وفي المؤلف: "مررنا"، وفي البيت الرابع: الأحوال"، وفي المؤلف: "الأحول". <sup>١٦٩</sup>

٥٠ - في صفحة ٤٣٦ البيت الأول من المقطوعة ٣٤٤: "صور"، والصواب كما في أنساب الخيل: "صدر". <sup>١٧٠</sup>

<sup>١٦٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٠٧، وأسماء خيل العرب، ابن الأعرابي تح د محمد علي سلطاني ص ٢٢٢.

<sup>١٦٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤١١، ٤١٢، والمؤلف والمختلف، الأمدي تح عبد الستار أحمد فراج ص ٢٢٢.

<sup>١٦٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤١٢، والمؤلف، الأمدي ص ٢٢٣.

<sup>١٦٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٢٩، والمؤلف، الأمدي ص ١٤٨.

<sup>١٧٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٣٦، وأنساب الخيل، ابن الكلبي ص ٥٥.



- ٥١ - في صفحة ٤٥١ البيت الأول من المقطوعة ٣٦٤:  
"وبقوامي" ، وفي لسان العرب الذي وثقت منه المؤلفة: "وبقَوَاي" وهو موافق لما في حاشية المؤلفة رقم ١ في الصفحة ذاتها.<sup>١٧١</sup>
- ٥٢ - في صفحة ٤٥٩ البيت الأول من المقطوعة ٣٧٩:  
"تعلق" ، وفي حماسة ابن الشجري: "تُغَلَّق".<sup>١٧٢</sup>
- ٥٣ - في صفحة ٤٦١ البيت الأول من المقطوعة ٣٨٢:  
"تصف" ، وفي الأغاني: "فصفا".<sup>١٧٣</sup>
- ٥٤ - في صفحة ٤٦٢ البيت الأول من المقطوعة ٣٦٤: "بن" ،  
وفي الأغاني: "بي".<sup>١٧٤</sup>
- ٥٥ - في صفحة ٤٦٢ البيت الأول من المقطوعة ٣٦٨:  
"السود" ، وفي الأغاني: "الود".<sup>١٧٥</sup> وفي البيت ذاته تكررت كلمة:  
"يغطيني".
- ٥٦ - في صفحة ٤٦٢ البيت الثالث من المقطوعة ٣٨٥:  
"الأمام" ، وفي الأغاني: "الأيام".<sup>١٧٦</sup>

<sup>١٧١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٥١ ، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها، ولسان العرب لابن منظور (ب ق ي) ١٤ / ٨٠.

<sup>١٧٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٥٩ ، وحماسة ابن الشجري ص ٥٦٦.

<sup>١٧٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦١ ، والأغاني ، الأصفهاني أبو الفرج نح د إحسان عباس ، ورفيقه ١٣ / ٢٤١.

<sup>١٧٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٢ ، والأغاني ١٣ / ٢٣٨.

<sup>١٧٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٢ ، والأغاني ١٣ / ٢٤٠.

<sup>١٧٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٢ ، والأغاني ١٣ / ٢٤٠.



- ٥٧ - في صفحة ٤٦٣ البيت الثاني من المقطوعة ٣٨٦: "تخرَّ من"، والصواب: "تخرَّمَن".<sup>١٧٧</sup>
- ٥٨ - في صفحة ٤٦٤ البيت الخامس من المقطوعة ٣٨٨: "مطالعا"، والصواب: "مطالعتها"، كما في الأغاني.<sup>١٧٨</sup>
- ٥٩ - في صفحة ٤٦٥ البيت الثاني من المقطوعة ٣٨٩: "غمَّصت" بالصاد المهملة، والصواب: "غمضت" بالضاد المعجمة كما في الأغاني، وفي البيت الخامس من المقطوعة ذاتها: "تسرَّب"، والصواب: "تسرَّب بي" كما في الأغاني.<sup>١٧٩</sup>
- ٦٠ - في صفحة ٤٦٥ البيت الأول من المقطوعة ٣٩٠: "لحاملا"، والصواب: "كاملا" كما في الأغاني.<sup>١٨٠</sup>
- ٦١ - في صفحة ٤٦٧ البيت الخامس من المقطوعة ٣٩٤: "ير"، وفي الأغاني: "بذَّ".<sup>١٨١</sup>
- ٦٢ - في صفحة ٤٧١ البيت الرابع من المقطوعة ٣٩٩: "ظعن" بالطاء المعجمة، وفي تهذيب اللغة للأزهري مصدر توثيقها: "طعنت" بالطاء المهملة.<sup>١٨٢</sup>

<sup>١٧٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٣.

<sup>١٧٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٤، والأغاني ٢٤١/١٣.

<sup>١٧٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٥، والأغاني ٢٣٩/١٣.

<sup>١٨٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٥، والأغاني ٢٣٨/١٣.

<sup>١٨١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٦٧، والأغاني ٢٤٠/١٣.

<sup>١٨٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٧١، وتهذيب اللغة للأزهري تح محمد علي النجار (ط ع



٦٣ - في صفحة ٤٧٢ البيت الأول من المقطوعة ٤٠٢: "تنته"  
بالتاء المثناة الفوقية، وفي لسان العرب مصدر التوثيق: "تنته" بالتاء  
المثناة.<sup>١٨٣</sup>

٦٤ - في صفحة ٤٧٤ البيت السابع من القصيدة ٤٠٥:  
"والين"، وفي معجم البلدان لياقوت مصدر التوثيق: "والعين"، وفي البيت  
العاشر من القصيدة ذاتها جاء في كتابها: "بدائية"، وفي معجم البلدان:  
"بدائية".<sup>١٨٤</sup>

٦٥ - في صفحة ٤٨٨ البيت الثاني والعشرين من  
القصيدة ٤٢٤: "لامتك"، وفي منتهى الكلب مصدر توثيقها: "لامتناك"  
وفسر بـ: "لومنا إياك" وهذا التفسير مثبت في منتهى الطلب، وعند  
الدكتورة في الحاشية مما يؤكد الخطأ الطباعي.<sup>١٨٥</sup>

٦٦ - في صفحة ٤٩٠ البيت الأول من المقطوعة ٤٢٦:  
"أحياننا"، والصواب: "أحياننا".<sup>١٨٦</sup>

٦٧ - في صفحة ٤٩٤ في البيت الثالث من المقطوعة رقم  
٤٣٢: جاء في كتابها: "راعني"، وفي الخزانة: "راعنا"، وفي البيت أيضاً:  
"فينا"، وفي الخانة: "قينا"، وفيه أيضاً: "يغشى"، وفي الخزانة: "يفش".<sup>١٨٧</sup>

<sup>١٨٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٧٢، ولسان العرب، ابن منظور (ج ر ف) ٢٦٩.

<sup>١٨٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٧٤، ومعجم البلدان، لياقوت الحموي ٤٨/٣.

<sup>١٨٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٨٨ وحاشية ٢٢ في الصفحة ذاتها، ومنتهى الطلب في  
أشعار العرب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون تح د محمد نبيل طريفي  
١٦٧/٨.

<sup>١٨٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٩٠.

<sup>١٨٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٤٩٣، ٤٩٤، وخزانة الأدب للبغدادي ٣ / ٦٢٥.



٦٨ - في صفحة ٥٠٣ البيت الثاني من المقطوعة ٤٨٨: "سبل"  
والصواب: "سيل" والسياق يقتضيه، كما أن الحاشية فسرت "سيل" بـ  
"سئل".<sup>١٨٨</sup>

٦٩ - في ص ٥٠٩ البيت الخامس من القصيدة ٤٥٣: "مِرود"،  
وفي معجم الشعراء مصدر التوثيق: "مذود".<sup>١٨٩</sup>

٧٠ - في صفحة ٥٠٩ البيت الثاني من المقطوعة ٤٤٥  
"فرقاء"، وفي لسان العرب لابن منظور مصدر التوثيق: "خرقاء".<sup>١٩٠</sup>  
٧١ - في صفحة ٥٠٩ البيت الثاني من المقطوعة ٤٥٥:  
"كالدعص"، وفي لسان العرب مصدر التوثيق: "كالغصن".<sup>١٩١</sup>

٧٢ - في صفحة ٥١٢ البيت الثاني من القصيدة ٤٦٠: أو  
قرنا"، والصواب كما في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي مصدر  
التوثيق الأول عندها: "أو قد دنا".<sup>١٩٢</sup>

٧٣ - في صفحة ٥١٣ البيت الثاني من المقطوعة ٤٦١:  
"السقام"، وفي معجم الشعراء تح عبد الستار أحمد فراج: "القام"، وفي تح  
فاروق اسليم: "القيام".<sup>١٩٣</sup>

١٨٨ - شعر قبيلة أسد ص ٥٠٣.

١٨٩ - شعر قبيلة أسد ص ٥٠٩، ومعجم الشعراء، المرزباني تح عبد الستار أحمد  
فراج ص ٢٨٢

١٩٠ - شعر قبيلة أسد ص ٥٠٩، ولسان العرب، ابن منظور (ع م ر د) ٣/٣٠٧.

١٩١ - شعر قبيلة أسد ص ٥٠٩، ولسان العرب (ر ع د) ٣/١٧٩.

١٩٢ - شعر قبيلة أسد ص ٥١٢، وشرح أبيات مغني اللبيب، البغدادي ٤/٣٤١.

١٩٣ - شعر قبيلة أسد ص ٥١٣، ومعجم الشعراء، المرزباني تح عبد الستار أحمد  
فراج ص ٢٨١.



٧٤ - في صفحة ٥١٤ البيت الأول من القصيدة ٤٦٢: "عَفَت"،  
وفي معجم البلدان مصدر توثيقها: "عَفَت".<sup>١٩٤</sup>

٧٥ - في صفحة ٥١٤ البيت العاشر من القصيدة ٤٦٢:  
العرس" بالعين المهملة، وفي تهذيب اللغة للأزهري مصدر توثيقها:  
"العرس" بالعين المعجمة.<sup>١٩٥</sup>

٧٦ - في صفحة ٥١٨ البيت السابع عشر من القصيدة ٤٦٥:  
راعي"، وفي مجالس ثعلب مصدر التوثيق: "داعي"، وفي البيت الثامن  
عشر من القصيدة ذاتها: "مستقبل"، وفي مجالس ثعلب: "مُسْتَبَلِّ"، وفسره  
هارون بالذي برأ وصح.<sup>١٩٦</sup>

٧٧ - في صفحة ٥١٩ البيت الثاني والعشرين من القصيدة  
٤٦٥: "المختل"، وفي مجالس ثعلب: "المغتل" بالعين المعجمة، وفسره  
هارون بالذي اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش.<sup>١٩٧</sup>

<sup>١٩٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٤، ومعجم البلدان، ياقوت الحموي ٢/٢١٣.

<sup>١٩٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٤، وتهذيب اللغة، الأزهري تح الأستاذ أحمد عبد العليم  
البردوني مراجعة الأستاذ علي محمد البجاوي (أ ب س).

<sup>١٩٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٨، ومجالس ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام محمد  
هارون ٢/٥٣٥.

<sup>١٩٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٩، ومجالس ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام محمد  
هارون ٢/٥٣٥.



- ٧٨ - في صفحة ٥١٩ البيت الثالث والعشرين من القصيدة  
٤٦٥: "وجفاء"، وفي مجالس ثعلب، والنوادر للأنصاري مصدري  
التوثيق: "وجناء".<sup>١٩٨</sup>
- ٧٩ - في صفحة ٥٢٠ البيت الأربعين من القصيدة ٤٦٥:  
مصل، وفي النوادر لأبي زيد: "يُصَلِّي".<sup>١٩٩</sup>
- ٨٠ - في صفحة ٥٢٠ البيت الثاني من القصيدة ٤٦٦: "تَنَخَّل"  
بالخاء المعجمة، وفي مجالس ثعلب بالخاء المهملة.<sup>٢٠٠</sup>
- ٨١ - في صفحة ٥٢١ البيت الثالث عشر من القصيدة ٤٦٦:  
"المقالي"، وفي مجالس ثعلب: "المعالي".<sup>٢٠١</sup>
- ٨٢ - في صفحة ٥٢٢ البيت التاسع والعشرين من القصيدة  
٤٦٦: "المحكمان"، وفي مجالس ثعلب: "المحكمان" دون واو.<sup>٢٠٢</sup>
- ٨٣ - في صفحة ٥٢٣ البيت الرابع والأربعين من القصيدة  
٤٦٦: "بُعْد"، وفي مجالس ثعلب: "يُعَدُّ".<sup>٢٠٣</sup>

---

<sup>١٩٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٩، مجالس ثعلب ٢ / ٥٣٥، والنوادر، أبو زيد الأنصاري  
ص ٢٤٨.

<sup>١٩٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥١٩، والنوادر، أبو زيد الأنصاري ص ٢٤٨.

<sup>٢٠٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٠، ومجالس ثعلب ١ / ١٠٧.

<sup>٢٠١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٢١، ومجالس ثعلب ١ / ١٠٨.

<sup>٢٠٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٢، ومجالس ثعلب ١ / ١٠٨.

<sup>٢٠٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٣، ومجالس ثعلب ١ / ١٠٩.



- ٨٤ - في صفحة ٥٢٣ البيت السادس والأربعين من القصيدة  
٤٦٦: "اللحنو"، وفي مجالس ثعلب: "للحنو".<sup>٢٠٤</sup>
- ٨٥ - في صفحة ٥٢٤ البيت الثامن والستين من القصيدة  
٤٦٦: "غادة"، وفي مجالس ثعلب: "غارة".<sup>٢٠٥</sup>
- ٨٦ - في صفحة ٥٢٤ البيت التاسع والستين من القصيدة  
٤٦٦: "النفع" بالفاء، وفي مجالس ثعلب: "النفع" بالقاف.<sup>٢٠٦</sup>
- ٨٧ - في صفحة ٥٢٥ لبيت الثاني من المقطوعة ٤٦: "وإن"،  
وفي لسان العرب: "وأن" وأشارت الدكتورة في حاشية البيت إلى أن:  
"وإن: أصله: وأن بالهمز ورجل وأن: أحق وتسهيل الهمز لغة أسد وهو  
مهموز في اللسان" وإشارتها تؤكد الخطأ الطباعي.<sup>٢٠٧</sup>
- ٨٨ - في صفحة ٥٣٠ البيت الثاني من المقطوعة ٤٧٧:  
"يَغْنَى"، وفي لسان العرب ثاني مصادر التوثيق: "ويغنى".<sup>٢٠٨</sup>
- ٨٩ - في صفحة ٥٣٢ البيت الأول من المقطوعة ٤٧٩:  
"مُقْتَرٍ"، وفي فرحة الأديب مصدر التوثيق: "مُقْتَدٍ".<sup>٢٠٩</sup>

- 
- ٢٠٤ - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٣، ومجالس ثعلب ١ / ١٠٩.
- ٢٠٥ - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٤، ومجالس ثعلب ١ / ١١٠.
- ٢٠٦ - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٤، ومجالس ثعلب ١ / ١١٠.
- ٢٠٧ - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٥، ولسان العرب (ن ت م) ١٢ / ٥٦٨.
- ٢٠٨ - شعر قبيلة أسد ص ٥٢٩، ولسان العرب (ح ظل) ١١ / ١٥٥.
- ٢٠٩ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣١، وفرحة الأديب، الأسود الغندجاني تح د محمد علي  
سلطاني ص ٦٤.



٩٠ - في صفحة ٥٣٤ البيت الأول من المقطوعة ٤٨٤: "يا صحتي"، وفي ديوان المعاني لأبي هلال العسكري مصدر التوثيق: "يا صاحبي".<sup>٢١٠</sup>

٩١ - في صفحة ٥٣٥ البيت الثالث من المقطوعة ٤٨٥: "هضب"، وفي حماسة ابن الشجري مصدر التوثيق: "هضب"، وقال المحقق: "هضب أصلها هضب جمع هضبة".<sup>٢١١</sup>

٩٢ - في صفحة ٥٣٦ البيت الأول من المقطوعة ٤٨٧: "إني"، وفي حماسة ابن الشجري مصدر التوثيق: "أني".<sup>٢١٢</sup>

٩٣ - في صفحة ٥٣٧ البيت السابع من القصيدة ٤٨٨: "أناجي"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "أناصي".<sup>٢١٣</sup>

٩٤ - في صفحة ٥٣٨ البيت العاشر من القصيدة ٤٨٨: "السيب"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "السليب".<sup>٢١٤</sup>

- 
- ٢١٠ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣٤، وديوان المعاني، العسكري أبو هلال ٢ / ٧ ط.  
٢١١ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣٥، وحماسة ابن الشجري تح عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ص ٥٣٣.  
٢١٢ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣٦، وحماسة ابن الشجري ٦١٣.  
٢١٣ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣٧، وكتاب الاختيارين للأخفش الأصغر تح د فخر الدين قباوة ص ٣٠٣.  
٢١٤ - شعر قبيلة أسد ص ٥٣٨، وكتاب الاختيارين للأخفش الأصغر تح د فخر الدين قباوة ص ٣٠٤.



- ٩٥ - في صفحة ٥٤٠ البيت الثامن والعشرين من القصيدة  
٤٨٨: "يرمى"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "يرمي".<sup>٢١٥</sup>
- ٩٦ - في صفحة ٥٤١ البيت الثالث والثلاثين من القصيدة  
٤٨٨: "صدّ عاسيية"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "صدّعا  
سيية".<sup>٢١٦</sup>
- ٩٧ - في صفحة ٥٤١ البيت الخامس والثلاثين من القصيدة  
٤٨٨: "مئجان"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "مئجان".<sup>٢١٧</sup>
- ٩٨ - في صفحة ٥٤١ البيت الثاني والأربعين من القصيدة  
٤٨٨: "أفانين"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "أفانين".<sup>٢١٨</sup>
- ٩٩ - في صفحة ٥٤٣ البيت التاسع والخمسين من القصيدة  
٤٨٨: "باز"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "باز".<sup>٢١٩</sup>
- ١٠٠ - في صفحة ٥٤٤ البيت الثاني والسبعين من القصيدة  
٤٨٨: "الرتلان"، وفي الاختيارين للأخفش مصدر التوثيق: "الرتلان".<sup>٢٢٠</sup>

---

٢١٥ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٠، وكتاب الاختيارين، الأخفش الأصغر ص ٣٠٨.

٢١٦ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤١، وكتاب الاختيارين ص ٣٠٩.

٢١٧ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤١، وكتاب الاختيارين ص ٣١٠.

٢١٨ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤١، وكتاب الاختيارين ص ٣١١.

٢١٩ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٣، وكتاب الاختيارين ص ٣١٤.

٢٢٠ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٤، وكتاب الاختيارين ص ٣١٦.



- ١٠١ - في صفحة ٥٤٥ البيت الثالث من القصيدة ٤٨٩:  
"ترفي" بوصل الكلمتين وجعلها كلمة واحدة، والصواب: "ترَفي".<sup>٢٢١</sup>
- ١٠٢ - في صفحة ٥٤٥ البيت الرابع من القصيدة ٤٨٩:  
"عني"، وفي حماسة ابن الشجري مصدر التوثيق: "مني".<sup>٢٢٢</sup>
- ١٠٣ - في صفحة ٥٤٥ البيت الخامس من القصيدة ٤٨٩:  
"وآخرفت" بوصل الكلمتين وجعلها كلمة واحدة، وفي حماسة ابن  
الشجري مصدر التوثيق: "وآخر فُت".<sup>٢٢٣</sup>
- ١٠٤ - في صفحة ٥٤٥ البيت السادس من القصيدة ٤٨٩:  
"تستثير"، أمالي القالي مصدر التوثيق: "تستثير".<sup>٢٢٤</sup>
- ١٠٥ - في صفحة ٥٤٥ البيت السابع من القصيدة ٤٨٩:  
"الشَّم"، وفي أمالي القالي مصدر التوثيق: "الشَّم".<sup>٢٢٥</sup>
- ١٠٦ - في صفحة ٥٤٦ البيت الأول من المقطوعة ٤٩٠:  
"الفضاؤ"، وفي معجم البلدان مصدر التوثيق: "النضار".<sup>٢٢٦</sup>

- 
- ٢٢١ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٤.
- ٢٢٢ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٥، وحماسة ابن الشجري ٢٣٦.
- ٢٢٣ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٥، وحماسة ابن الشجري ٢٣٧.
- ٢٢٤ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٥، وأمالي القالي ٢ / ٢٣٠.
- ٢٢٥ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٥، وأمالي القالي ٢ / ٢٣١.
- ٢٢٦ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٦، ومعجم البلدان، ياقوت الحموي ٥ / ٢٨٣.



- ١٠٧ - في صفحة ٥٤٩ البيت الأول من المقطوعة ٤٩٤:  
"إذن"، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز مصدر التوثيق: "أذن".<sup>٢٢٧</sup>
- ١٠٨ - في صفحة ٥٤٩ البيت الأول من المقطوعة ٤٩٥:  
"حيل"، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز مصدر التوثيق: "حين".<sup>٢٢٨</sup>
- ١٠٩ - في صفحة ٥٥٠ البيت الثالث من المقطوعة ٤٩٦:  
"تذفك"، ولعلها: "تنفك".<sup>٢٢٩</sup>
- ١١٠ - في صفحة ٥٥١ البيت الثاني من القصيدة ٤٩٩:  
"الرسم"، وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة مصدر التوثيق: "الرَّحِم".<sup>٢٣٠</sup>
- ١١١ - في صفحة ٥٥٢ البيت السابع من القصيدة ٤٩٩:  
"يسد"، وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة: "يد".<sup>٢٣١</sup>
- ١١٢ - في صفحة ٥٥٤ البيت السادس من المقطوعة ٥٠٤:  
"وتجنبًا"، وفي البيان والتبيين للجاحظ: "وتجنبًا".<sup>٢٣٢</sup> وسياق الأبيات  
يقضي ما في البيان والتبيين.

---

٢٢٧ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٩، وطبقات الشعراء، ابن المعتز تح عبد الستار أحمد  
فراج ص ٨٩.

٢٢٨ - شعر قبيلة أسد ص ٥٤٩، وطبقات الشعراء لابن المعتز تح عبد الستار أحمد  
فراج ص ٨٧.

٢٢٩ - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٠.

٢٣٠ - شعر قبيلة أسد ص ٥٥١/ والشعر والشعراء، ابن قتيبة تح أحمد محمد شاكر  
ص ٧٩٧.

٢٣١ - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٢، والشعر والشعراء ص ٧٩٧.

٢٣٢ - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٤، والبيان والتبيين، الجاحظ تح عبد السلام محمد  
هارون ٣ / ٧٩ ط ٧ الخانجي.



١١٣ - في صفحة ٥٥٥ البيت الأول من المقطوعة ٥٠٦:  
"كَبْرًا"، وفي الأمالي لأبي علي الفالي مصدر التوثيق: "كَبَدًا"، وفي البيت ذاته: "بداليا" بوصل الكلمتين وجعلهما كلمة واحدة، والصواب: "بدا ليا".<sup>٢٣٣</sup>

١١٤ - في صفحة ٥٥٧ البيت الأول من المقطوعة ٥٠٨:  
"الأظفرت"، وفي أسماء المغتالين لابن حبيب مصدر التوثيق: "لا ظفرت".<sup>٢٣٤</sup>

١١٥ - في صفحة ٥٥٨ البيت الأول من المقطوعة ٥٠٩: "يال قوم"، وفي أسماء المغتالين لابن حبيب مصدر التوثيق: "يا لقوم".<sup>٢٣٥</sup>

١١٦ - في صفحة ٥٥٨ البيت الثالث من المقطوعة ٥٠٩:  
"ارداءً"، وفي أسماء المغتالين لابن حبيب مصدر التوثيق: "رداءً".<sup>٢٣٦</sup>

١١٧ - في صفحة ٥٦٠ البيت الثاني من المقطوعة ٥١٢:  
"يزون"، والصواب: "يزوق".<sup>٢٣٧</sup>

١١٨ - في صفحة ٥٦١ البيت السادس من القصيدة ٥١٤:  
"الشوك"، وفي مجالس ثعلب مصدر التوثيق: "الشول".<sup>٢٣٨</sup>

<sup>٢٣٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٥، والأمالي، الفالي ٣ / ١٠٣.

<sup>٢٣٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٧، وأسماء المغتالين لمحمد بن حبيب تح عبد السلام محمد هارون ص ٢٦٤.

<sup>٢٣٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٨، وأسماء المغتالين لمحمد بن حبيب تح عبد السلام محمد هارون ص ٢٦٤.

<sup>٢٣٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٥٨، والمحرر لابن حبيب ص ٢٢٠.

<sup>٢٣٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٦٠.

<sup>٢٣٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٦١، ومجالس ثعلب ١ / ٣٠٠.



- ١١٩ - في صفحة ٥٦٢ البيت الأول من القصيدة ٥١٥:  
"أشبة"، وفي متخير الألف مصدر التوثيق: "أشبة"، وفي البيت السابع:  
"اعتام"، وفي متخير الألفاظ: "اعتاما".<sup>٢٣٩</sup>
- ١٢٠ - في صفحة ٥٦٦ البيت الرابع من المقطوعة ٥٢٢:  
"وجماد بينه" بفصل الكلمة إلى كلمتين، والصواب: "وجماديينه"، والهاء  
للسكت كما في حاشية المؤلفة.<sup>٢٤٠</sup>
- ١٢١ - في صفحة ٥٧٢ البيت الأول من المقطوعة ٥٣٠:  
"ففي"، والصواب:
- "قفي"، وفي البيت الثاني من المقطوعة ذاتها: "طأفي"، والصواب: "طأ  
في" كما في الزهرة للأصبهاني مصدر التوثيق.<sup>٢٤١</sup>
- ١٢٢ - في صفحة ٥٧٤ البيت الأول من المقطوعة ٥٣٤:  
"العضنى"، والصواب: "الغضاً" كما في الحيوان للجاحظ وديوان المعاني  
لأبي هلال العسكري اللذين وثقت منهما.<sup>٢٤٢</sup>

---

<sup>٢٣٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٦٢، ومتخير الألفاظ، ابن فارس أحمد تح هلال ناجي ص ١٢٧.

<sup>٢٤٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٦٦، وخزانة الأدب للبغدادي ٧ / ٤٥٧.

<sup>٢٤١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٧٢، والزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني تح د إبراهيم السامرائي ص ٨٦.

<sup>٢٤٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٧٤، والحيوان، الجاحظ ٥ / ٣٨٩، وديوان المعاني، العسكري ٢ / ١٥٠.



- ١٢٣ - في صفحة ٥٧٥ البيت الأول من المقطوعة ٥٣٥: "أيا سرَّ حَتَّى"، بفصل الكلمة وجعلها كلمتين، والصواب: "أيا سرحتي".<sup>٢٤٣</sup>
- ١٢٤ - في صفحة ٥٧٦ البيت الثالث من القصيدة ٥٣٨: "قرارة"، وفي كتاب الأنوار للشمشاطي مصدر التوثيق: "قَرَارَة"، وفي البيت الخامس من القصيدة ذاتها: "قُطِيف"، وفي كتاب الأنوار: "تُطِيف".<sup>٢٤٤</sup>
- ١٢٥ - في صفحة ٥٨٢ البيت الثالث من المقطوعة ٥٤٧: "مطرٌ" وفي معجم البلدان مصدر التوثيق: "مُطِرٌ"، وفي البيت الرابع من المقطوعة ذاتها: "فن"، وفي معجم البلدان: "فنن".<sup>٢٤٥</sup>
- ١٢٦ - في صفحة ٥٨٢ البيت الأول من المقطوعة ٥٤٨: "يُسْمَح"، وفي المؤلف والمختلف للآمدي مصدر التوثيق: "يُسْمَع".<sup>٢٤٦</sup>
- ١٢٧ - في صفحة ٥٨٤ البيت الأول من المقطوعة ٥٥١: "انتشار"، والصواب: "انتشار" كما في الوحشيات مصدر التوثيق.<sup>٢٤٧</sup>

<sup>٢٤٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٧٥.

<sup>٢٤٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٧٦، وكتاب الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد العدوي المعروف بالشمشاطي تح د السيد محمد يوسف مراجعة عبد الستار أحمد فراج ١ / ١٥٢.

<sup>٢٤٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٨٢، ومعجم البلدان ٥ / ٣٣٠.

<sup>٢٤٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٨٢، والمؤتلف والمختلف، الآمدي ص ٨٩.

<sup>٢٤٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٨٤، والوحشيات، المتبني ص ٢٨٧.



١٢٨ - في صفحة ٥٨٦ البيت الثاني من المقطوعة ٥٥٥:  
"أنامت"، والصواب: "أنافت"، كما في أسماء خيل العرب مصدر التوثيق،  
وفي البيت ذاته: "سنًا"، والصواب:  
"سَحًا" كما في أسماء خيل العرب.<sup>٢٤٨</sup>

١٢٩ - في صفحة ٥٩٧ البيت الثالث من القصيدة ٥٧٢:  
"سِيرَك"، وفي تاريخ الطبري مصدر التوثيق: "مسيرك"، وفي البيت الرابع  
من القصيدة ذاتها: "مُدْحَجٌ"، وفي تاريخ الطبري: "مُدْحُجٌ"، وفي البيت  
السادس من القصيدة ذاتها: "تكرت"، وفي الطبري: "تركت"، وفي البيت  
ذاته: "يحز"، وفي الطبري: "جَز"، وفي البيت السابع من القصيدة:  
"سُوْفَة"، وفي الطبري: "سُوْقَة".<sup>٢٤٩</sup>

١٣٠ - في صفحة ٦٠٣ البيت الثاني من المقطوعة ٥٧٩  
"تفرقان"، وفي أمالي اليزيدي مصدر التوثيق: "تغرقان".<sup>٢٥٠</sup>

١٣١ - في صفحة ٦٠٥ البيت الأول من المقطوعة ٥٨٥:  
"فارقضى"، وفي البيان والتبيين مصدر التوثيق: "فارتضى".<sup>٢٥١</sup>

١٣٢ - في صفحة ٦٠٥ البيت الأول من المقطوعة ٥٨٦:  
"ولاتته"، بوصل الكلمتين وجعلهما كلمة واحدة، والصواب كما في كتاب

<sup>٢٤٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٨٦، وأسماء خيل العرب، الغندجاني ص ١٠٧.

<sup>٢٤٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٥٩٧، ٥٩٨، وتاريخ الطبري، الطبري ابن جرير تح  
محمد أبو الفضل إبراهيم ٧ / ١٢٧.

<sup>٢٥٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٠٣، وكتاب الأمالي لمحمد بن العباس بن محمد اليزيدي  
ص ١٤٨.

<sup>٢٥١</sup> - شعر قبيلة أسد ٦٠٥، والبيان والتبيين ٣ / ٣٦٢.



البصائر: "وَلَا تَنَّهُ"، وفي البيت ذاته: فحمد"، وفي البصائر: "فَحَدُّ"، وفي البيت الثالث من المقطوعة ذاتها: "أَنْ"، وفي البصائر: "إِنْ"، وفي البيت الخامس: "أشرفها"، وفي البصائر: "إشراقها".<sup>٢٥٢</sup>

١٣٣ - في صفحة ٦٠٧ البيت الثاني من المقطوعة ٥٨٨:  
"في"، وفي البيان والتبيين مصدر التوثيق: "فِي"، وفي الثالث: "بعشرتي،  
وفي البيان والتبيين: "وعشيرتي".<sup>٢٥٣</sup>

١٣٤ - في صفحة ٦٠٩ البيت الأول من المقطوعة ٥٩١:  
"لانفعالنا"، وفي تهذيب الألفاظ مصدر التوثيق: "لا ينفعاننا"، وفي البيت الثاني: "ايسرت"، وفي تهذيب الألفاظ: "يسرت"، وفي البيت الرابع:  
"يوجد"، وفي تهذيب الألفاظ: "يوجد".<sup>٢٥٤</sup>

١٣٥ - في صفحة ٦١٣ البيت السادس من المقطوعة ٥٩٩:  
"العموم"، وفي التذكرة السعدية للعبدي مصدر التوثيق: "الهموم"، وفي البيت ذاته: "خرامة"، وفي التذكرة السعدية: "حزامة"، وفسر المحقق "حزامة" بالحزم والرأي.<sup>٢٥٥</sup>

---

٢٥٢ - شعر قبيلة أسد ٦٠٥، وكتاب البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ١ / ١٧٩.  
٢٥٣ - شعر قبيلة أسد ص ٦٠٧، والبيان والتبيين ٣ / ٣٠٩.  
٢٥٤ - شعر قبيلة أسد ص ٦٠٩، وتهذيب الألفاظ، ابن السكيت ص ١٣٥.  
٢٥٥ - شعر قبيلة أسد ص ٦١٣، والتذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد تح عبد الله الجبوري ص ١٣٣.



- ١٣٦ - في صفحة ٦١٥ البيت الأول من المقطوعة ٦٠١:  
"تداربها"، وفي الحماسة البصرية مصدر التوثيق: "تداريها".<sup>٢٥٦</sup>
- ١٣٧ - في صفحة ٦١٧ البيت الأول: "العدى"، وفي حاشية معاني القرآن للفراء، وحاشية تفسير الطبري، وحاشية شرح شواهد المغني للسيوطي: "العدوّ"، وفي البيت الثاني: "ببه"، وفي معاني القرآن للفراء: "بها"، وفي شرح شواهد المغني للسيوطي: "به".<sup>٢٥٧</sup>
- ١٣٨ - في صفحة ٦١٧ البيت الأول: "تبلياني"، وفي المؤلف والمختلف للآمدي مصدر التوثيق: "بلياني".<sup>٢٥٨</sup>
- ١٣٩ - في صفحة ٦١٩ البيت الثاني: "ينشب"، وفي الممتع في صنعة الشعر للنهشلي مصدر التوثيق: "تنشُب"، وفي البيت الرابع: "ويداه"، وفي الممتع: "ويداه"، وفي البيت ذاته: "تَنكَّحَا"، وفي الممتع: "تَنكَّصَا".<sup>٢٥٩</sup>
- ١٤٠ - في صفحة ٦٢٠ البيت الثامن: "تجائه"، وفي الممتع في صنعة الشعر للنهشلي مصدر التوثيق: "تجائه"، وفي البيت لعاشر:
- 
- <sup>٢٥٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٥، والحماسة البصرية تح مختار الدين أحمد ٢ / ٥٣
- <sup>٢٥٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٧، ومعاني القرآن، الفراء تح محمد علي النجار، وأحمد يوسف نجاتي ١ / ٦١، وتفسير الطبري تح محمود محمد شاكر، وأحمد محمد شاكر ٢ / ١٦٥، وشرح شواهد المغني للسيوطي علق حواشيه أحمد ظافر كوجان ص ٨٩.
- <sup>٢٥٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٧، والمؤتلف والمختلف، الآمدي ص ٨١.
- <sup>٢٥٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٩، والممتع في صنعة الشعر لعبد الكريم النهشلي القيرواني تح محمد زغلول سلام ص ٣٥٣



"متعابيا"، وفي الممتع: "متعانياً"، وفي البيت الحادي عشر: "وإن"، وفي الممتع: "دان"، وفي البيت الثالث عشر: "بُيُستى"، وفي الممتع: "بُنَيَّ"، وفي البيت الرابع عشر: "خَلَّة"، وفي الممتع: "خَلَّة"، وفي البيت الخامس عشر: "ابنويت"، وفي الممتع: "أهُويتُ"، وفي البيت ذاته: "فاطلب"، وفي الممتع: "فَأَطَلْتُ"، وفي البيت ذاته: "كذاك تنا"، وفي الممتع: "كَذَكَ مِنْ"، وفي البيت السادس عشر: "أشربُ"، وفي الممتع: "تشرِبُ"، وفي البيت ذاته: "غنيت بسِيّه"، وفي الممتع: "غنيت بسوأةٍ"، في البيت ذاته: "اشراب"، وفي الممتع: "فاشْرأب".<sup>٢٦٠</sup>

١٤١ - في صفحة ٦٢٣ البيت الثاني: "يكرهه"، وفي حماسة

البحثري مصدر التوثيق: "يُكرهه".<sup>٢٦١</sup>

١٤٢ - في صفحة ٦٢٨ البيت السابع: "المفدجر" بالجيم، وفي

لسان العرب لابن منظور مصدر التوثيق: "المُفْدَجِرُّ" بالحاء المهملة، وفي البيت الثامن في الصفحة ذاتها: "رَبَاوَةٌ"، وفي لسان العرب: "رَبَاوَةٌ".<sup>٢٦٢</sup>

١٤٣ - في صفحة ٦٣٣ البيت الثالث: "جرح"، وفي حماسة ابن

الشجري مصدر التوثيق: "فَرَحَ"، وفي البيت ذاته: "بهاك" وفي الحماسة: "بها لا".<sup>٢٦٣</sup>

<sup>٢٦٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٢٠، والممتع في صنعة الشعر، النهشلي ص ٣٥٣.

<sup>٢٦١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٢٣، وحماسة البحثري اعنتي بضبطه الأب لويس شيخو اليسوعي ص ٢٣٦.

<sup>٢٦٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٢٨، ولسان العرب لابن منظور (ب ذ ا) ١٤ / ٦٩.

<sup>٢٦٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٣٣، وحماسة ابن الشجري ص ١٧٢.



- ١٤٤ - في صفحة ٦٣٥ البيت الأول من المقطوعة ٦٣٨:  
"المجدوب"، وفي رسائل الجاحظ مصدر التوثيق: "الجُدُوب".<sup>٢٦٤</sup>
- ١٤٥ - في صفحة ٦٣٧ البيت الرابع: "زربته"، وفي أمالي  
اليزيدي مصدر التوثيق: "وربته" وهو خطأ طباعي بدليل ما جاء في  
حاشية ٤ من الصفحة ذاتها حيث فسرت "ربته" ب: "حيرته من راب  
الرجل: تحير".<sup>٢٦٥</sup>
- ١٤٦ - في صفحة ٦٤٢ البيت الأول من القصيدة ٦٥٥:  
"تبعت"، وفي حماسة أبي تمام مصدر التوثيق: "تَبَعْتُ".<sup>٢٦٦</sup>
- ١٤٧ - في صفحة ٦٤٢ البيت الثالث من القصيدة ٦٥٥:  
"برت"، وفي حماسة أبي تمام مصدر التوثيق: "بدت".<sup>٢٦٧</sup>
- ١٤٨ - في صفحة ٦٥٤ البيت الأول من المقطوعة ٦٧٣:  
"حَجَّامها"، وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري مصدر التوثيق: "حَجَّامها"،

---

<sup>٢٦٤</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٣٥، ورسائل الجاحظ تح عبد السلام محمد هارون  
٣٩٩/٢.

<sup>٢٦٥</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٣٧، وأمالي اليزيدي ص ١٤٧.

<sup>٢٦٦</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٤٢، وحماسة أبي تمام تح عبد الله عبد الرحيم عسيلان /٢  
١٤٣.

<sup>٢٦٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٤٢، وحماسة أبي تمام تح عبد الله عبد الرحيم عسيلان /٢  
١٤٣.



وفي البيت الثالث من المقطوعة ذاتها: "يخدرُ"، وفي المذكر والمؤنث:  
"يخدرُ".<sup>٢٦٨</sup>

١٤٩ - في صفحة ٦٥٥ البيت الثاني من المقطوعة ٦٧٤:  
"ضرام" بكسر الميم، وفي أمالي القالي مصدر التوثيق بفتح الميم.<sup>٢٦٩</sup>

١٥٠ - في صفحة ٦٥٩ البيت الأول من المقطوعة ٦٨٢:  
"النَّغْل" بالغين المعجمة، وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري مصدر  
التوثيق: "النَّغْل" بالفاء وفسره المحقق بتغيير الراءحة.<sup>٢٧٠</sup>

١٥١ - في صفحة ٦٦٦ البيت الخامس من القصيدة ٦٩٧:  
"سَلَحَتْ"، وفي الممتع في صنعة الشعر للنهشلي مصدر التوثيق: "سَلَمَتْ"،  
وفي البيت ذاته: "الأفواق" بالقاف، وفي الممتع: "الأفواف" بالفاء، وفي  
البيت السادس من القصيدة ذاتها: "ثنيا"، وفي الممتع: "سنا"، وفي البيت  
السابع: "فأدركته"، وفي الممتع: "فأدركت"، وفي البيت ذاته: "لنهشه"،  
وفي الممتع: "لنَهَشَتْ".<sup>٢٧١</sup>

١٥٢ - في صفحة ٦٦٧ البيت الثامن من القصيدة ٦٩٧:  
"طفتيت"، وفي الممتع في صنعة الشعر للنهشلي مصدر التوثيق: "عنتين"،  
وفي البيت العاشر: "قبل"، وفي الممتع: "قتل"، وفي البيت ذاته: "حيشومه"  
بالحاء المهملة، وفي الممتع: "حيشومه" بالحاء المعجمة، وفي البيت

---

<sup>٢٦٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٥٤، والمذكر والمؤنث، ابن الأنباري تح د محمد عبد  
الخالق عضيمة ١ / ٤٠٣.

<sup>٢٦٩</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٥٥، والأمالي، القالي ١ / ١٦٦.

<sup>٢٧٠</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٥٩، والمذكر والمؤنث، ابن الأنباري ١ / ٢٥٧.

<sup>٢٧١</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٦٦، والممتع في صنعة الشعر، النهشلي ص ٣٥٤.



الثاني عشر: "فتحوصه"، وفي الممتع: "فتخوضه"، وفي البيت ذاته:  
"عقبة"، وفي الممتع: "عقبه"، وفي البيت ذاته: "أنحى"، وفي الممتع:  
"تَحَى".<sup>٢٧٢</sup>

١٥٣ - في صفحة ٦٦٨ البيت الثاني من المقطوعة ٧٠٠:  
"اللَّحْي" بكسر اللام، وفي حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان مصدر  
التوثيق: "اللَّحْي" بضم اللام.<sup>٢٧٣</sup>

وفي لسان العرب لابن منظور: "وَاللَّحْي الَّذِي يَنْبُت عَلَيْهِ  
العارض، والجمع أَلْحٍ وُلْحِيٌّ وِلْحَاءٌ".<sup>٢٧٤</sup>

<sup>٢٧٢</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٦٧، والممتع في صنعة الشعر، النهشلي ص ٣٥٤.

<sup>٢٧٣</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٦٨، وحماسة أبي تمام تح عسيلان ٢ / ٤١٣.

<sup>٢٧٤</sup> - لسان العرب لابن منظور (ل ح ي) ١٥ / ٢٤٣.



### المبحث الثالث: الإحالات الخطأ

١ - في صفحة ١٤٧ أحوالت في تخريج البيت الثاني والرابع والخامس من المقطوعة رقم ١١ إلى لسان العرب (ن س ح)، و (ز ح ح)، و (م س ح) والذي في اللسان (م س ح) البيت الأول والثاني، وليس في اللسان (ن س ح) شيء من هذا الرجز، في اللسان (ز ح ح) البيت الرابع فقط.

٢ - في صفحة ٢١٨ أحوالت في تخريج البيت الأول من المقطوعة رقم ١٠٠ إلى لسان العرب (س ر ي) ولم أجد البيت في الموطن المذكور ووجدته في اللسان (م ر ي).

٣ - في صفحة ٢٨٤ أحوالت في تخريج البيت الثاني من المقطوعة رقم ١٨١ إلى لسان العرب (ش ه ب ر) ولم أجد البيت في الموضع المذكور، ووجدته في اللسان (ن ه ب ر).

٤ - في صفحة ٣٦٩ أحوالت في تخريج الأبيات رقم ١، ٨، ٩، ١٠ من القصيدة رقم ٢٧٥ إلى أمالي القالي، وما في أمالي القالي هو،  
٢، ٣، ٤. ٢٧٥

٥ - في صفحة ٣٨٣ أحوالت في توثيق لبيتين رقم ١، و ٢ من المقطوعة ٢٩٤ إلى حماسة الظرفاء ص ١٨٨ دون ذكر رقم الجزء وهما في ج ٢ / ١٨٨. ٢٧٦

٢٧٥ - الأمالي، القالي ١ / ١١١.

٢٧٦ - شعر قبيلة أسد ص ٣٨٣، وحماسة الظرفاء ٢ / ١٨٨.



٥ - في صفحة ٦٠٦ أحوالت في تخريج المقطوعة ٥٨٨ إلى  
البيان والتبيين للجاحظ ٤ / ٣٠٩، والصواب ٣ / ٣٠٩.<sup>٢٧٧</sup>

٦ - في صفحة ٦١٧ أحوالت في تخريج بيتين من الطويل في  
المقطوعة رقم ٦٠٤ إلى معاني القرآن للفراء، وشرح شواهد المغني  
للسيوطي، وذكرت أن البيتين فيهما، والذي ورد في الكتابين هو البيت  
الثاني فقط، وذكر محقق الفراء البيت الأول في تعليقه له كما ذكر محقق  
شرح شواهد المغني هذا البيت في تعليقه له.<sup>٢٧٨</sup>

---

<sup>٢٧٧</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦٠٦.

<sup>٢٧٨</sup> - شعر قبيلة أسد ص ٦١٧، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٦١، والحاشية رقم ٢ من  
الصفحة ذاتها، وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٨٩،  
والحاشية رقم ١ من الصفحة ذاتها.



## الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الطيبين وبعد...

فمن خلال هذه الجولة مع " قراءة في شعر قبيلة أسد الجزء الأول توصلت الدراسة إلى الكشف عن خمسة وخمسين موطناً في الكتاب بأكمله ظهرت فيها مخالفة الرواية بين ما ذكرته مؤلفة الكتاب الدكتورة وفاء فهمي السنديوني وبين المصادر التي وثقت منها هذه الأشعار.

كما كشفت الدراسة عن ثلاثة وخمسين موطناً وقعت فيها أخطاء طباعية في النصوص الشعرية، أما الإحالات الخاطئة فقد وردت في ستة مواطن.

وأخيراً توصي الدراسة بإعادة طبع الكتاب مرة أخرى لإثبات هذه الروايات ولتصويب الأخطاء الطباعية، وتعديل الإحالات الخاطئة.

والله نسأل لنا ولصاحبة الكتاب القبول إنه ولي ذلك

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.



## مصادر البحث ومراجعته

- = الأخبار الموفقيات، ابن بكار الزبير بن تح د سامي مكي العاني ط ٢ عالم الكتب بيروت ١٩٩٦ م.
- = أسماء خيل العرب وأنسائها وذكر فرسانها، الغنْدِجاني أبو محمد الأعرابي تح د محمد علي سلطاني ط مؤسسة الرسالة بيروت د ت.
- = أسماء المغتالين، ابن حبيب محمد تح عبد السلام محمد هارون ضمن نواذر المخطوطات ط ٢ الحلبي ١٩٧٣.
- = الاستيعاب في معرفة الأصحاب ابن عبد البر يوسف بن عبد الله تح علي محمد البجاوي ط ١ دار الجيل بيروت ١٩٩٢ م.
- = الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، الخالديان أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد ابني هاشم تح السيد محمد يوسف ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م.
- = الإصابة في تميي الصحابة، ابن حجر العسقلاني ط ١ مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ.
- = الأغاني، الأصفهاني علي بن الحسين تح د إحسان عباس، ود إبراهيم السعافين، والأستاذ بكر عباس ط ٣ دار صادر بيروت ٢٠٠٨ م.
- = الأمالي، القالي أبو علي ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ م.
- = أمالي الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي تح عبد السلام محمد هارون ط ٢ دار الجيل بيروت ١٩٨٧ م.



- = أمالي اليزيدي، ابن المبارك محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدي ط ١ جمعية المعارف حيد آباد بالهند ١٩٢٨م.
- = البصائر والذخائر، التوحيدي أبو حيان تح علي أمين، والسيد أحمد صقر ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣م.
- = بهجة المجالس وأنس المجالس، ابن عبد البر أبو عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي تح محمد مرسى الخولي ط ٢ دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨١م.
- = تاج اللغة وصحاح العربية، الجوهرى إسماعيل بن حماد تح أحمد عبد الغفور عطار ط ٤ دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- = تاريخ الرسل والملوك، الطبري أبو جعفر محمد بن جرير تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط ٢ دار المعارف بمصر د ت.
- = التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد تح عبد الله الجبوري ط مكتبة الأهلية بغداد ١٩٧٢م.
- = تفسير الطبري، الطبري أبو جعفر محمد بن جرير تح محمود محمد شاكر، وأحمد محمد شاكر ط ٢ مكتبة ابن تيمية بالقاهرة د ت.
- = تهذيب اللغة، الأزهرى أبو منصور الأزهرى ج ٢ تح الأستاذ محمد علي النجار، وج ١٣ تح الأستاذ أحمد عبد العليم البردوني ومراجعة الأستاذ علي محمد البجاوي ط الدار المصرية للتأليف والترجمة د ت.
- = الحماسة، البحتري الوليد بن عبيد اعتنى بضبطه الأب لويس شيخو اليسوعي ط مجلة المكتب الشرقي بيروت ١٩١٠م.



= الحماسة البصرية، البصري صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين  
اعتنى بتصحيحه

والتعليق عليه مختار الدين أحمد ط ٣ عالم الكتب بيروت ١٩٨٣م.

= الحماسة الشجرية، ابن الشجري هبة الله بن علي ط مطبعة دائرة  
المعارف العثمانية حيدر آباد ١٣٤٥هـ، ونسخة أخرى تح عبد المعين  
الملوحي وأسماء الحصيني ط وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠م.

= حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، العبدلكاتي لأبي محمد  
عبد الله بن محمد الزوزني تح محمد جبار المعيب ط وزارة الإعلام بغداد  
١٩٧٣.

= الحيوان، الجاحظ عثمان بن عمرو تح عبد السلام محمد هارون ط ٢  
الخطبي ١٩٦٧م.

= المؤلف والمختلف، الأمدي أبو القاسم الحسن بن بشر تح عبد الستار  
أحمد فراج ط الخطبي ١٩٦١م.

= خزنة الأدب، البغدادي عبد اللطيف ط ١ المطبعة الميرية بولاق  
١٢٩٩هـ.

= ديوان المعاني، العسكري أبو هلال ط مكتبة القدسي بالقاهرة  
١٣٥٢هـ.

= رسائل الجاحظ، الجاحظ عثمان بن عمرو تح عبد السلام محمد هارون  
ط الخانجي بمصر ١٩٦٤م.



- = الزهرة، الأصبهاني لأبي بكر محمد بن داود تح د إبراهيم السامرائي ط ٢ مكتبة المنار بالأردن ١٩٨٥م.
- = شرح أبيات سيبويه، ابن السيرافي يوسف بن أبي سعيد تح محمد علي سلطاني ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦م.
- = شرح أبيات مغني اللبيب، البغدادي الخطيب تح عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ط ٢ دار الثقافة العربية دمشق ١٩٩٣م.
- = شرح شواهد المغني، السيوطي جلال الدين علق حواشيه أحمد ظافر كوجان ط لجنة التراث العربي د ت.
- = شعر قبيلة أسد في الجاهلية والإسلام، السنديوني د وفاء فهمي ط جامعة الملك سعود المملكة العربية السعودية ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- = الشعر والشعراء، ابن قتيبة عبد الله بن مسلم تح أحمد محمد شاكر ط ٢ دار المعارف بمصر د ت.
- = فُرحة الأديب، الغندجاني أبو محمد الأعرابي تح محمد علي سلطاني ط دار النبراس دمشق ١٩٨١م.
- = قصائد نادرة من منتهى الطلب في أشعار العرب، الضامن د حاتم صالح ط ١ الرسالة بيروت ١٩٨٣م.
- = كتاب الاختيارين، الأخفش الأصغر علي بن سليمان تح د فخر الدين قباوة ط ٢ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤م.



= كتاب الأثوار ومحاسن الأشعار، الشَّمشاطي أبو الحسن علي بن محمد العدوي المعروف تح د السيد محمد يوسف مراجعة عبد الستار أحمد فراج ط ١٩٧٧م.

= كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، ابن قتيبة مسلم بن عبد الله ط ١ دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٤م مصورة عن ط دائرة المعارف العثمانية بالهند ١٣٦٨هـ.

= كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ، ابن السكيت، التبريزي الخطيب عني بنشره الأب لويس شيخو اليسوعي ط المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥م.

= لسان العرب، ابن منظور جمال الدين ط دار صادر بيروت ١٩٥٥م.

= ما بنته العرب على فعال، الصغاني الحسن بن محمد بن الحسن تح د عزة حسن ط المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٤م.

= المؤلف والمختلف، الأمدي الحسن بن بشر تح عبد الستار أحمد فراج ط ١ عيسى الحلبي ١٩٦١م.

= متخير الألفاظ، ابن فارس أحمد تح هلال ناجي ط ١ مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠م.

= مجالس ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ط ٢ دار المعارف بمصر د ت.

= المُحَبَّر، أبو جعفر محمد بن حبيب اعنى بتصحيحه دكتوراة إيلزة ليختن شتيتز ط دار الآفاق الجديدة بيروت د ت.



- = معاني القرآن، الفراء يحيى بن زياد ج ١ تح محمد علي النجار،  
وأحمد يوسف نجاتي ط ٣ عالم الكتب بيروت ١٩٨٣ م.
- = معجم البلدان، الحموي ياقوت ط دار صادر بيروت ١٩٩٣ م.
- = معجم الشعراء، المرزباني محمد بن عمران تح عبد الستار أحمد فراج  
ط الهيئة العامة لقصور الثقافة مصر ٢٠٠٣ م، ونسخة أخرى تح د  
فاروق أسليم ط ١ دار صادر بيروت ٢٠٠٥ م.
- = منتهى الطلب من أشعار العرب، ابن المبارك محمد تح د محمد نبيل  
طريقي ط ١ دار صادر بيروت ١٩٩٩ م.
- = نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، ابن السائب أبو المنذر  
هشام بن محمد الكلبي ط ليدن ١٩٢٨ م.
- = الوحشيات، أبو تمام حبيب بن أوس الطائي تح عبد العزيز الميمني  
الراجكوتي زاد في حواشيه محمود محمد شاكر ط ٣ دار المعارف بمصر  
د ت.

