أسلوب التحذير

بين

الدرس النحوي والواقع اللغوي

إعداد

د. علي بن عامر بن علي الشهري

أستاذ النحو والصرف المساعد بجامعة الملك خالد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أما بعد

فإن التحذير أحد الأبواب النحوية المعروفة، وله معنى عام في الاستعمال اللغوي وهو التخويف وسيأتي تفصيل ذلك وبيانه بإذن الله. وأما في الاصطلاح النحوي فيقتصر على أساليب معينة، سيأتي بيانها – أيضاً – . وقد تناولت في بحثي هذا أسلوب التحذير بمعناه اللغوي العام، ومعناه في الاصطلاح النحوي، وجعلت لكل منهما باباً درست فيه بعض مسائله. وكنت قد درست أسلوب الإغراء بين الدرس النحوي والواقع اللغوي. وها أنا أدرس باب التحذير على نفس النسق.

وقد استقرأت بعض مسائل هذا الباب وجاءت المباحث كما يأتي:

١–أولاً: تعريف التحذير بمعناه اللغوي العام وبيان صوره، وذكر بعض الأساليب التي جاءت للتحذير في معناها العام.

٢–ثانياً: التحذير في الاصطلاح النحوي، وبيان صوره.

٣–تحذير الغائب، والمتكلم وبيان حكم القياس على ما ورد من أمثلته.

٤-ذكر العامل، وحذفه في باب التحذير.

٥-إعراب ما بعد الواو في باب التحذير.

٦-خلاصة البحث.

التحذير :

في اللغة تخويف شيء عن شيء وتبعيده عنه، وعند النحويين اسم عمل فيه النصب بمفعوليته بتقدير اتق، أو بعد، أو نحوهما[١] .

وفي معجم العين: (الحذر مصدر قولك حَذِرْت أَحْذر حَذَراً، فأنا حاذر وحَذِر) وتقرأ الآية ﴿ النَّازِعَاتِ غَبَسَنَ التَّكْوِيرِ ﴾ أي مستعدون. ومن قرأ حَذِرون[٢] فمعناه إنا نخاف شرهم، وأنا حذيرك منه أي أحذركه[٣].

والتحذير في اللغة أعم، وأشمل منه في المصطلح النحوي؛ لأن كثيراً من الأساليب تتضمن معنى التحذير، ولا تندرج تحت المصطلح النحوي المعروف بـ (باب التحذير).

والأصل في أسلوب التحذير أن يشتمل على ثلاثة أمور مجتمعة:

أولها: (المحذّر)، وهو المتكلم الذي يوجه التنبيه لغيره.

ثانيها: (المحذَّر)، وهو الذي يتجه إليه التنبيه.

ثالثها: "المحذور" ، أو "المحذَّر منه"، وهو: الأمر المكروه الذي يصدر بسببه التنبيه.

---

(١) دستور العلماء، جامع العلوم في إصطلاحات الفنون (١٨٩/١).

(٢) وهي قراءة عامة قراءة المدينة والبصرة. ينظر: النشر ٢٥١/٢٨.

(٣) معجم العين باب الحاء والذال والراء معهما ١٩٩/٣.

ولكن هذا الأصل قد يعدل عنه أحياناً كثيرة، فيقتصر الأسلوب على بعض تلك الأمور دون غيرها.

التحذير في المعنى اللغوي العام:

لأسلوب التحذير اللغوي العام عدة صور منها:

١–صورة الأمر؛ كالذي في قولك: احذر مصاحبة أهل الشر – احذر المخدرات.

وأوضح من ذلك قوله تعالى: ﴿الفاتحة البقرة آل عمران النساء المائدة الأنعام الأعراف الأنفال التوبة يونس هود يوسف﴾(١).

وهذا يكون باللفظ الصريح للتحذير يعني (احذر).

٢– ومنها: صورة النهي؛ نحو قوله تعالى: ﴿لقمان السجدة الأحزاب سبأ فاطر يس الصافات ص الزمر﴾(٢).

وقوله تعالى: ﴿العظيم بسم الله الرحمن﴾(٣).

وكقولك: لا تترك الصلاة، ولا تسرق، ولا تغتب أحداً، ولا تكذب، وهذه الأساليب معناها التحذير، وإن كانت بصيغة النهي.

٣–ومنها: الصورة المبدوءة بالضمير "إياك" وفروعه الخاصة بالخطاب.

كالذي في قول أعرابية لابنها: "إياك والنميمة فإنها: تزرع الضغينة. وتفرق بين المحبين، وإياك، والتعرض للعيوب؛ فتتخذ غرضا.

---

(١) النور، ٦٣.

(٢) آل عمران، ١٣٩.

(٣) الحجرات، ١٢.

وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام.

وقولهم: " إياكم وثورة الغضب فإنها تجلب المرض وسوء العاقبة". إلى غير هذا من العبارات والصور المتعددة التي تحقق " التحذير " بمعناه اللغوي العام.

غير أن الكثير من الصور السالفة لا يخضع لأحكام هذا الباب، ولا تنطبق عليه ضوابطه النحوية وقواعده؛ لأن هذه الضوابط، والقواعد، والأحكام، لا تنطبق إلا على خمسة أنواع " اصطلاحية"؛ يسمونها: "صور التحذير الاصطلاحي" [1] .

وهو الذي يعنيه النحويون عند ذكرهم باب التحذير.

(١) النحو الوافي ١٢٧/٤. بتصرف.

ألفاظ، وأساليب يراد بها التحذير في الاستعمال اللغوي:

كل من نهاك عن شيء فقد حذرك منه؛ لأن معنى احذر كذا أي لا تفعل كذا.

وقد قرر سيبويه ذلك بقوله: "وأما النهي فإنه التحذير: كقولك الأسد الأسد، والجدار الجدار، والصبي الصبي. وإنما نهيته أن يقرب الجدار المخوف المائل، أو يقرب الأسد، أو يوطىء الصبي"(١).

وعند النحويين أن النهي غير التحذير، وكل منهما له بابه واستعمالاته...

وهناك أساليب تدل على التحذير وليست من الصور المعروفة في الاصطلاح النحوي. ومن ذلك ما جاء في الحديث : (من ولي القضاء فقد ذُبح بغير سكين)(٢). فظاهر الحديث يدل على التحذير من تولي القضاء...إلخ.

وهذا يفهم من ظاهر الأسلوب. وكذلك حديث (قتال المسلم كفر(٣))، قال الخطابي فمعناه التحذير له والتغليظ فيه يريد أنه كالكفر(٤).

---

(١) الكتاب ١/٢٥٣.

(٢) معالم السنن ٤/١٥٩.

(٣) سنن النسائي ٧/١٢١.

(٤) غريب الحديث للخطابي ٢/٢٤٩.

وقد وردت ألفاظ تدل على التحذير، ولم تستعمل في الاصطلاح النحوي وهي: **هـــــه** قال ابن منظور: كلمة تذكر، وتكون بمعنى التحذير[1].

قلت: وهذا المعنى موجود، ومن أكثر استعمالاته أن ترى المرأة ولدها يمد يده إلى ما يؤذيه فنقول له (هه، والغالب أنها تكون مكررة فتقول (هه هه) . وهي اسم صوت.

٢- **التوصيـــد** وتأتي بمعنى التحذير، وهي مأخوذة من (وصد)، والوصيد فناء الدار

أو البيت.

قلت: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هُوَ يُوسُفُ الرَّعَدِ إِبْرَاهِيمَ﴾[2].

٣- **التشييح** : وهي كلمة تعني النظر إلى الخصم مضايقة[3]، وكأن لسان حال الناظر يحذر الخصم. فهذه اللفظة تحذير بإشارة أو إيماء.

انتبه : وهي فعل الأمر يستعمل للتحذير فعندما يقول قائل: "انتبه من الأسد" فإنه يحذره منه، وهذا واضح جلي.

---

(١) لسان العرب ١٣/٥٥١.

(٢) الكهف ، آية ١٨.

(٣) القاموس المحيط فصل الصاد ١/٢٢٧.

التحذير في الاصطلاح النحوي:

وأما في الاصطلاح النحوي فإن التحذير له عدة تعريفات أذكر منها ما يلي:

١-قال ابن مالك: هو : إلزام المخاطب الاحتراز من مكروه بإياك أو ما جرى مجراه[١].

٢-وقال ابن عقيل: هو تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه[٢].

٣-وقال ابن هشام: هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه[٣].

٤-وقال الجوجري: هو تنبيه المخاطب على أمر مذموم ليجتنبه[٤].

وهذا الأسلوب فاش في الاستعمال اللغوي إلا أنه من أقل الأبواب النحوية في مسائل التقعيد، وأمثلته تكاد تكون محصورة، ولعل أشهر صوره ما جاء بـ (إياك) .

وهي أم باب التحذير كما أن (كان) أم بابها، وكذلك (ظن) أم بابها وغيرها. ولذلك فإن لها أعني (إياك) من الاستعمال ما ليس لبقية أدوات

---

(١) شرح الكافية الشافية ١٣٧٧/٣.

(٢) شرح ابن عقيل ٢٧٤/٢.

(٣) أوضح المسالك ٧٠/٤.

(٤) شرح شذور الذهب للجوجري ٤١٦/٢.

التحذير فيجوز أن يأتي المحذر منه مصدراً مؤولاً بعدها نحو: إياك أن تقصر، ويصح تكرارها وتكون الثانية تأكيداً للأولى مثل إياك إياك.

صور أسلوب التحذير في الاصطلاح النحوي :

يأتي أسلوب التحذير على عدة صور، وذلك على النحو التالي:

١- الإفراد: ذكر المحذر منه دون تكرار، أو عطف، نحو: النار – الكذب.

٢- التكرار: ذكر المحذر منه اسماً ظاهر مكرراً، أو معطوفاً عليه مثله نحو: البرد البرد، أو البرد والمطر.

٣- اسم ظاهر مختوم بكاف الخطاب لمحذَّر، بحيث يكون هذا الاسم هو الذي أخاف عليه، سواءً أكان مفردًا أم مكررًا أم معطوفاً عليه مثيل له نحو: يدك. يدك يدك .. يدك وملابسك.

٤- ذكر اسم ظاهر مختوم بكاف الخطاب للمحذَّر، بحيث يكون هذا الاسم هو الذي يخاف عليه، لكن عطف عليه بالواو المحذر منه، ولا يعطف إلا بالواو. نحو: يدك والسكين.

٥- ذكر المحذَّر ضميرًا منصوبًا للمخاطب (إياك)، وفروعه، وبعده المحذر منه اسمًا مسبوقًا بالواو، أو غير مسبوق بها . نحو: إياك

والجود بدينك .. إياك وتحكيم الأهواء السيئة[١]. وهذا النوع يعتبر أكثر صور التحذير شيوعاً..

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾[٢]، قال أبو حيان: " وقرأ الجمهور بنصب التاء، وهو منصوب على التحذير، مما يوجب إضمار عامله؛ لأنه قد عطف عليه فصار حكمه بالعطف حكم المكرر، كقولك: (الأسد الأسد). أي احذروا ناقة الله وسقياها فلا تفعلوا ذلك[٣].

ومن ذلك –أيضًا– ما جاء في الحديث عن ابن عباس ﷺ أن رسول الله ﷺ لما بعث معاذاً إلى اليمن أوصاه بعدة أمور ،وكان من بينها قوله صلى الله عليه الصلاة والسلام : (فإن هم أطاعوا لك بذلك فإياك، وكرائم أموالهم، واتق دعوة المظلوم)[٤].

قال العيني: معنى إياك: اتقِ وهو الذي يقال له التحذير"[٥].

---

(١) النحو الوافي ١٢٨/٤ وما بعدها.

(٢) الشمس، آية ١٣.

(٣) البحر المحيط ٤٧٦/٨.

(٤) صحيح البخاري ١٢٨/٢.

(٥) عمدة القاري شرح صحيح البخاري، ٢٣٦/٨.

تحذير الغائب والمتكلم:

وأشهر مسائل هذا الباب أن يكون التحذير للمخاطب[١] ولا يكون لمتكلم، ولا لغائب وما ورد من تحذير المتكلم فهو شاذ. ومن ذلك الأثر المروي عن عمر ﷺ ، لتذك لكم الأسل والرماح، وإياي أن يحذف أحدكم الأرنب[٢].

وأشذ منه مجيء التحذير للغائب، ومن ذلك ما حكاه سيبويه بقوله: وحدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه، وإيا الشواب[٣].

وقد حكم ابن الأنباري على هذه الرواية بالشذوذ، وعلل ذلك بأن سيبويه لم يسمعها من الخليل، وإنما قال حدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب[٤]. وهي رواية شاذة لا يعتد بها، وقال العكبري في اللباب بعد ذكر هذا القول عن العرب، وهذا ضعيف لما تقدم، والحكاية شاذة لا تقوى الاحتجاج بها[٥].

---

(١) شرح الكافية الشافية ١٣٧٨/٣.

(٢) كنز العمال ٢٣٩/٩.

(٣) الكتاب، ٢٧٩/١.

(٤) الإنصاف في مسائل الخلاف ٥٧٢/٢.

(٥) ينظر ٤٨٠/١.

وقال الرضي: " وقولهم إذا بلغ الرجل الستين ...إلخ شاذ من وجهين من جهة وقوع (إيا) محذراً ، وليس بمعطوف، ومن جهة إضافة (إيا) إلى المظهر"[(١)].

(١) شرح كافية ابن الحاجب ٢/٤.

مسألة هل يقاس على (إياي)، (وإياه):

قال الناظم:

وشذ إياي، وإياه أشذ☆☆ وعن سبيل القصد من قاس انتبذ[١]

وهذا القول يقتضي منع القياس على (إياي) و (إياه) فلا يستعمل إلا حيث سمع[٢].

وقد نص ابن عقيل على عدم جواز القياس على (إياي) و(إياه)، وذلك بقوله: ولا يقاس على شيء من ذلك[٣].

وقال الأشموني : من قاس على (إياي)، وإياه، وما أشبههما فقد حاد عن الطريق الصواب[٤].

قال المرادي : "وظاهر كلام الناظم في التسهيل جواز القياس على المتكلم؛ لأنه قال "بنصب تحذير (إياي)، و(إيانا) معطوف عليه المحذور[٥]"، فلم يصرح بشذوذه وذكر (إيانا) معه[٦].

---

(١) شرح الألفية لابن الناظم ص٦٠٨.

(٢) توضيح المقاصد والمسالك ١١٥٧/٣.

(٣) شرح ابن عقيل ٢٧٥/٢.

(٤) شرح الأشموني ٨٧/٣.

(٥) تسهيل الفوائد ١٩٢/١. والمرادي ذكر هذا النص بالمعنى فغير بعض ألفاظه.

(٦) ينظر توضيح المقاصد ١١٥٧/٣.

وكلمة (إياي) تستخدم لغير التحذير كما في –قوله تعالى– حكاية عن موسى، عليه السلام ﴿الْوَاقِعَةَ الْجَادِلَ الْمُجَادَلَةَ الْحَشْرَ الْمُمْتَحَنَةَ الصَّفَّ الْجُمُعَةَ الْمُنَافِقُونَ﴾[١].

قال سيبويه: وقد نقل الخليل : أن بعضهم يقال له (إياك) فيقول (إياي) إذا قبل منك واستجاب[٢].

قال الشاطبي: "فهذه العبارة من سيبويه : تشعر بأن تحذير المتكلم، والغائب قياس. كتحذير المخاطب، والشراح كالسيرافي وابن خروف حملوه على ظاهره، ولم يقيدوه إلا بأن التحذير هنا راجع للمخاطب لا للمتكلم، ولا للغائب"[٣].

قلت لم أجد من تحذير الغائب، والمخاطب إلا الأثر المنسوب إلى عمر ﷺ (وإياى أن يحذف أحدكم الأرنب)، وقول العرب: "إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب" فأما الأثر فلم أجد في الكتب التي عنيت بالآثار حديثاً عنه، وإنما كتب اللغة. وأما قول العرب فقد ضعف كما تقدم فعلى هذا أرى أنهما مما يحفظ ولا يقاس عليه.

(١) الأعراف من الآية ١٥٥.

(٢) الكتاب ١/٢٧٤.

(٣) المقاصد الشافية ٥/٤٨٧.

ذكر العامل وحذفه في باب التحذير:

إذا كان التحذير بـ (إياك) مفردة كانت أو جمعاً كـ (إياكم)،أو (إياكن)أو ما في معناها أو بالعطف أو التكرار وجب. إضمار ناصبه، فمثلاً في قولك: إياك والشر – فإنه مفعول به لفعل محذوف تقديره اتق، ونحو ذلك.

وتقول في العطف ماز رأسك والسيف، والشيطان وكيده– وتقول في التكرار الأسد الأسد ورأسك رأسك[1] وعند الجزولي إن إظهار الناصب مع التكرار يقبح ولا يمتنع حيث قال: " ومما يقبح فيه الإظهار، ولا يمتنع، ويمتنع عند قوم الأسد الأسد والجدار الجدار– وإذا لم يتكرر جاز الإظهار"[2].

وقد أشار الناظم إلى ذلك في ألفيته حيث قال:

ودون عطف ذا لإيا انسب ☆☆ وما سواه ستر فعله لن يلزما(٣)

أما إذا كان التحذير بغير (إيا)، أو (العطف)، أو (التكرار) فلا يلزم الإضمار بل يجوز الإظهار أيضاً فمثلاً في قولك رأسك يجوز فيها قِ رأسك، وفي قولك الأسد – يجوز فيها احذر الأسد.

---

(١) توضيح المقاصد ١١٥٤/٣.

(٢) المقدمة الجزولية، ص ٢٧٢.

(٣) شرح الألفية لابن الناظم ص ٦٠٧.

وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

إلا مع العطف أو التكرار ☆☆ كالضيغم الضيغم يا ذا الساري(١)

وقد علل المرادي التزام إضمار العامل مع (إيا) – والعطف، والتكرار.

بأن (إيا) أشبهت الأمثال لكثرة استعمالها، والعطف، والتكرار، جعلا كالبدل من اللفظ بالفعل فلذلك وجب الإضمار معهما(٢).

وعند سيبويه أن قولك (إياك، والشر) على تقدير إياك فاتقين والأسد وكأنه قال إيايَ لأتقين والشر، فإياك متقى، و(الأسد والشر) متقيان فكلاهما مفعول، ومفعول منه(٣).

وقال الرضي: "إنما وجب حذف العامل في نحو (إياك والأسد)؛ لأنه في معنى المكرر؛ لأن معنى، إياك بعَّد نفسك من الأسد، وفحوى هذا الكلام احذر الأسد، ومعنى الأسد الأسد. أي بعد الأسد عن نفسك وهو –أيضاً– بمعنى احذر الأسد؛ لأن تبعيد الأسد عن نفسك بأن تتباعد عنه فكأنك قلت الأسد الأسد(٤).

---

(١) توضيح المقاصد والمسالك ١١٥٤/٣.

(٢) توضيح المقاصد ١١٥٤/٣.

(٣) ينظر: الكتاب ٢٧٣/١-٢٧٤.

(٤) شرح الكافية ٦/٢.

إعراب ما بعد الواو في باب التحذير:

اختلف في إعراب ما بعد الواو – فقبل هو معطوف على إياك[١].

واعترض على هذا القول بأن (إياك) محذر، والأسد محذر منه، والعطف يقتضي المشاركة في المعنى، وأجيب بأن مقتضى العطف الاشتراك في معنى الخوف، فلا يمنع أن يكون أحدهما خائفاً والآخر مخوفاً منه[٢].

وقيل: إنه منصوب بفعل مضمر، ولا يجوز إظهاره[٣].

واختار ابن مالك أن يكون معطوفاً عطف مفرد على تقدير اتق تلاقي نفسك، والأسد، فحذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه: ثم قال ولا شك في أن هذا أقل تكلفاً[٤].وعند ابن طاهر وابن خروف إلى أنه من عطف الجمل أي أن الثاني منصوب بفعل آخر والتقدير إياك باعد من الشر واحذر الشر فيكون الكلام جملتين[٥].

وإن حذفت الواو جاز الإظهار والإضمار، ومن ذلك قول الشاعر :

---

(١) توضيح المقاصد ١١٥٣/٣.

(٢) التصريح ١٣٢/٤-١٣٣، وقد نسب الجواب للفخر الرازي في عرائس المحصل.

(٣) شرح جمل الزجاجي ٥٧٣/٢.

(٤) شرح التسهيل ١٦١/٢.

(٥) همع الهوامع ٢٣/٢.

إياك إياك المراء فإنه ☆☆ إلى الشر دعاء وللشر جالب(١)

وخلاصة ما وصلت إليه أن مسائل هذا الباب محصورة، وقليلة والخلاف فيها محدود وأن هذا الباب له استعمالات لغوية عامة، واستعمالات نحوية، وأرى أنه يكثر في كلام العرب استعمال ألفاظ يُراد بها التحذير، على جهة العموم ،وإن ما جاء منها في الاصطلاح النحوي قليل وأمثلته محصورة.في ألفاظ وأساليب معينة ..

وأخيرا فإنني أشكر الله عز وجل على ما من به علي من نعمه ويسر ثم اشكر كل من أعانني بفكرة، أو مشورة وفي مقدمة أولئك الأستاذ الدكتور يوسف فجال.

الذي أرشدني إلى بحث هذا الموضوع، فله جزيل الشكر والامتنان.

ومن الله أستمد العون والتوفيق.،،

(١) البيت من الطويل وهو من شواهد الكتاب ٢٧٩/١، والخصائص ٣٣١/٢.

فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

١. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. تأليف: أبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري، المتوفى سنة (٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، طبعة ١٤١٩هـ.

٢. أوضح المسالك: تأليف الإمام أبي محمد عبدالله بن جمال الدين بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة (٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، طبع سنة ١٤٢٠هـ.

٣. البحر المحيط: تأليف محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي، المتوفى سنة (٧٤٥هـ). دراسة وتحقيق وتعليق الشيخ عادل بن أحمد عبدالموجود. والشيخ علي محمد معوض، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت.طبع سنة ١٤٢٢هـ.

٤. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تأليف محمد بن عبدالله جمال الدين المعروف بابن مالك، المتوفى سنة ٦٧٢هـ، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، نسخة الكترونية.

٥. التصريح مضمون التوضيح : تأليف الشيخ خالد زين الدين بن عبدالله الأزهري، المتوفى سنة ٩٠٥هـ، تحقيق: د.عبدالفتاح بحيري إبراهيم، الزهراء للاعلام العربي، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

٦. توضيح المقاصد والمسالك: تأليف ابن أم قاسم المرادي، تحقيق: عبدالرحمن بن علي سلمان، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.

٧. جامع العلوم في اصطلاحات الفنون: تأليف القاضي عبدالنبي بن عبدالرسول الأحمد نكري، المتوفى ق١٢هـ. عرب عباراته الفارسية: حسين هاني فحص. دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

٨. الخصائص: تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، المتوفى سنة (٣٩٢هـ)، تحقيق: د. عبدالحميد هنداوي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٤٢١هـ.

٩. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تأليف أبي عبدالله بدر الدين بن محمد، حققه، وضبطه، وشرح شواهده، ووضع فهارسه، الدكتور محمد محي الدين عبدالحميد، دار الجيل، بيروت.

١٠. شرح ابن عقيل: تأليف قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي، المتوفى سنة (٧٦٩هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، طبع سنة ١٤٢٨هـ.

١١. شرح الأشموني: تأليف أبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى، المتوفى سنة (٩٠٠هـ)، تحقيق: الدكتور إيميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، منشورات محمد علي بيضون، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٩هـ.

١٢. شرح التسهيل: تأليف جمال الدين محمد بن عبدالله بن عبدالله الطائي الحياني الأندلسي، المتوفى سنة ٦٧٢هـ، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد، والدكتور محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

١٣. شرح جمل الزجاجي: تأليف أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الاشبيلي، المتوفى سنة (٦٦٩هـ)، قدم له ووضع فهارسه فواز الشغار، إشراف الدكتور: إيميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، طبع سنة ١٤١٩هـ.

١٤. شرح شذور الذهب للجوجري : تأليف محمد بن عبدالمنعم الجوهري، تحقيق: د. نواف بن جزاء الحارثي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة الثانية، ١٤٢٩هـ.

١٥. شرح كافية ابن الحاجب: تأليف: رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي المتوفى سنة (٦٨٦هـ)، قدم له ووضع حواشيه وفهارسه: الدكتور إيميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، طبع سنة ١٤١٩هـ.

١٦. شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني، حققه وقدم له الدكتور/ عبدالمنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ.

١٧. صحيح البخاري: تأليف محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، تحقيق محمد بن زهير ناصر الناصر، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ، نسخة الكترونية المكتبة الشاملة.

١٨. عمدة القاري شرح صحيح البخاري. تأليف: أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى الحنفي، بدر الدين العيني، المتوفى سنة (٨٨٥هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (نسخة الكترونية من المكتبة الشاملة).

١٩. غريب الحديث : تأليف أبي سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطابي السبتي، المعروف بالخطابي المتوفى سنة (٣٨٨هـ)، تحقيق عبدالكريم إبراهيم العزباوي، وخرج أحاديثه عبدالقيوم عبد رب النبي، دار الفكر، طبع سنة ١٤٠٢هـ.

٢٠. القاموس المحيط: تأليف: مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى سنة ٨١٧هـ. تحقيق: مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف محمد نعيم العرقسوسي. الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، المطبعة الثامنة ، ١٤٢٦هـ (نسخة الكترونية، المكتبة الشاملة).

٢١. كتاب العين: تأليف أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، المتوفى سنة (١٧٠هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، والدكتور: إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال.

٢٢. الكتاب: تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، المتوفى سنة (١٨٠هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى.

٢٣. كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: تأليف علاء الدين علي بن حسان الشاذلي الهندي، تحقيق: بكر حياني، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، ١٤٠١هـ.

٢٤. اللباب في علل البناء والإعراب: تأليف أبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري، المتوفى سنة (٦١٦هـ)، تحقيق غازي مختار طليمات، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٢٥. لسان العرب: تأليف: محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري، المتوفى سنة (٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، (نسخة الكترونية من الشاملة).

٢٦. المجتبى من السنن المعروف بسنن النسائي، تأليف أبي عبدالرحمن بن شعيب الخراساني النسائي المتوفى سنة (٣٠٣هـ)، تحقيق: عبدالفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الاسلامية، حلب، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ.

٢٧. المحكم والمحيط الأعظم: تأليف: أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المتوفى سنة (٤٥٨هـ)، تحقيق عبدالحميد هنداوي. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ.

٢٨. معالم السنن : تأليف أي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي، المعروف بالخطابي المتوفى سنة (٣٨٨هـ)، المطبعة العلمية، حلب، الطبعة الأولى، ١٣٥١هـ.

٢٩. المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية: تأليف الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي، المتوفى سنة ٧٩٠هـ،

تحقيق: الدكتور عبدالمجيد قطامش، جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ.

٣٠. المقدمة الجزولية في النحو، تأليف عيسى بن عبدالعزيز الجزولي البريدي المراكشي المتوفى سنة ٦٠٧هـ تحقيق شعبان عبدالوهاب محمد. راجعه حامد أحمد، وفتحي محمد، طبع ونشر مطبعة أم القرى، جمع وتصوير دار النقد العربي (المكتبة الشاملة).

٣١. النحو الوافي : تأليف عباس حسن. دار المعارف، الطبعة الخامسة عشر.

٣٢. النشر في القراءات العشر: تأليف الإمام الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري، المتوفى سنة ٨٣٣هـ. تقديم فضيلة الأستاذ/ علي محمد الضياع، خرج آياته الشيخ زكريا عميرات، مكتبة عباس أحمد الباز، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٣٣. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تحقيق: عبدالرحمن هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر.

محتويات البحث

الموضوع

المقدمة

تعريف التحذير وبيان مباحث الموضوع

تعريف التحذير

التحذير بمعناه اللغوي العام

ألفاظ وأساليب يراد بها التحذير في الاستعمال اللغوي العام

التحذير في الاصطلاح النحوي وصوره

تحذير الغائب والمتكلم

هل يقاس على إيايّ وإياه؟

ذكر العامل وحذفه في باب التحذير

إعراب ما بعد الواو في باب التحذير

محتويات البحث