

## الفن القابل للارتداء كمدخل تجريبي لتصميم أزياء تعبيرية على المانيكان مستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية

### Wearable Art as an Experimental Entrance to Designing Expressive Outfits on a Mannequin Inspired from the Architectural Heritage of the Kingdom of Saudi Arabia

أ.م. د/ دلال عبد الله بن نامي الحارثي الشريف

أستاذ تصميم الأزياء المشارك - كلية التصميم - جامعة أم القرى

Associ. Prof . Dr. Dalal Abdullah Bin Nami Al-Harthy Al-hareef

Associate Professor of Fashion Design - College of Designs - Umm Al-Qura University

[dashreef@uqu.edu.sa](mailto:dashreef@uqu.edu.sa)

#### ملخص البحث :

يهدف هذا البحث الى دراسة إمكانية تصميم أزياء تعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء مستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية باستخدام خامات معاد تدويرها ، لإيجاد منطلقات فنية جديدة تتسم بالأصالة والحدثة ، وإبراز السمات الفنية والجمالية للمباني التراثية حسب كل منطقة بطابع فني تعبيرية تقني يتوافق مع فن تصميم الأزياء. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة مفهوم الفن القابل للارتداء وبداياته وتطوره التاريخي والإبداعي ، وفي تحليل وتوصيف أنماط المباني التقليدية في المملكة العربية السعودية :

1- النمط الحجازي ويشمل ( البيت الحجازي – القصور الحجازية )

2- النمط النجدي ويشمل ( البيت النجدي – مباني الدرعية )

3- النمط الجنوبي ويشمل ( البيت العسيري – العشة الجيزانية )

إلى جانب الدراسة التطبيقية التي نتج عنها ثمانية تصميمات من الأزياء التعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء تحاكي التراث العمراني للمملكة العربية السعودية بمواد وخامات معاد تدويرها ( ورق – كرتون – قصاصات الأقمشة – أحجار – خشب – زراير – خيوط – خيش - خوص ) .

تم عرض التجربة العمية على المتخصصين ، وتقييمها باستخدام الاستبانة وحساب النسبة المئوية . حصلت التصميمات المنفذة على نسبة مرتفعة تبدأ من (٩٣،٣%) وتنتهي بـ (٩٨،٧%) ، وأتفق المحكمين على أن التصميمات تعد تطبيقات فعلية للفن القابل للارتداء ، وتشير بشكل واضح إلى المباني التقليدية المقتبسة منها. كما أن العلاقة بين الفن القابل للارتداء والتراث موجودة لتعكس تنوع الثقافات والمواقع الجغرافية والطبيعة والمزاج البشري في الأزمنة الماضية.

وأوصى البحث بتنظيم المسابقات الفنية المحلية بين الجامعات في مجال الأزياء والفنون القابلة للارتداء، ومن ثم الارتقاء بها إلى المشاركات العالمية ، والاستفادة من الدراسة التاريخية لتنشيط هذا النوع من الفنون ودعمه تجارياً بالمعارض والفعاليات وعلمياً بإدراجه في المناهج الدراسية والأبحاث العلمية.

#### الكلمات المفتاحية :

الفن القابل للارتداء – تصميم الأزياء التعبيرية - التصميم على المانيكان – التراث العمراني – المملكة العربية السعودية

**Abstract :**

This research aims to study the possibility of designing expressive fashion on the mannequin as a wearable art inspired by the architectural heritage of Saudi Arabia using recycled materials, to find new artistic features characterized by originality and modernity, and highlighting the artistic and aesthetic features of heritage buildings according to each region with an expressive technical nature compatible with the art Fashion design.

The research followed the descriptive analytical method in studying the concept of wearable art, its beginnings and its historical and creative development, and in analyzing and describing the styles of traditional buildings in Saudi Arabia:

- 1- Hijaz style (Hijaz house - Hijaz palaces)
- 2- Najdi style (Najdi House - Al-Duryia Buildings)
- 3- The Southern style (Asiri House - Al Asha Al Jawizah)

In addition to the applied study that resulted in eight designs of expressive costumes on the mannequin as a wearable art that mimics the architectural heritage of Saudi Arabia with recycled materials and materials (paper - cardboard - fabric scraps - stones - wood - buttons - threads - burlap - wicker).

The arbitrators agreed that the designs are actual applications of wearable art, and clearly indicate the traditional buildings borrowed from them. The relationship between wearable art and heritage is also present to reflect the diversity of cultures, geographical locations, nature and human mood in past times.

The research recommended organizing local art competitions between universities in the field of wearable fashion and arts, and then elevating them to international partnerships, and taking advantage of historical study to stimulate this type of arts and support it commercially in exhibitions and events and scientifically by including it in the curricula and scientific research.

**Keyword:**

Wearable Art - designing expressive - mannequin - architectural heritage - Saudi Arabia

**مقدمة البحث والدراسات السابقة:**

يعد تصميم الأزياء أحد الفنون الراقية التي تجمع بين الحرفية والإبداع. فأما أن يكون فن تطبيقي يحقق أهداف وغايات وظيفية وجمالية أو فن تعبيرية يعبر عن ذات المصمم ورؤيته الفنية ويحقق متعة بصرية وجمالية لدى المتلقي، وكلاهما فنون إبداعية لها مدلولات فكرية وفلسفية.

وقد ناقش العبيدي في دراسته الشكل والتعبير في التصميم العوامل والمؤثرات التي تنهياً للمصمم وتحركه ليبدأ بعملية البناء الذهني الصوري والتخيلى، وقد كانت أنواع التعبير التي استنتجها الباحث (التعبير المباشر وفيه الموجه الخاص والموجه العام والتعبير غير المباشر، التعبير الذاتي، التعبير المزدوج والتعبير المركب التعبير المخادع-البصري)، كما تناول التقنية والتعبير (٢).

وبمراجعة تاريخ الموضة والفن نجد أن في التسعينات اندمجت الموضة بالفن وتداخل الفن مع الموضة إلى الحد الذي أصبح من الصعب معه التمييز بين الأثنين، فلقد أصبح من المعتاد أن يستخدم فنان تشكيلي الموضة كوسيلة فنية للتعبير ودمجها بأعماله الفنية، كما أصبح من المعتاد أيضاً أن يستعين مصممو الأزياء بالأساليب والممارسات الفنية المعاصرة لعرض تصميماتهم وإضفاء أجواء من السحر والغموض على عروضهم (٢٥). ويطلق على الفن التعبيري في الأزياء أحياناً (

فانتزيا الأزياء ) التي ينطلق المصمم المبدع فيها بلا قيد ولا شرط ما دامت العارضة قادرة على ارتداء التصميم لتظهر به وتبهر الأنظار ( ٨ ).

وقدمت دراسة فرج فلسفة الأزياء من منظور النقد الفني تحليلاً وافياً عن النظرة الفلسفية للأزياء سواء كانت هذه الأزياء بغرض الارتداء في الحياة الاعتيادية أو أنها تحمل فكراً فلسفياً معيناً يخرج بها عن دائرة الملابس البسيطة إلى الفانتازيا بما تحمله من فكر ودلالات (١١). وقامت Ames في بحثها المستقبل المتوقع للأزياء بدراسة ملابس المرأة العصرية في المستقبل باستخدام تقنيات التنبؤ على المدى الطويل (٢٠ سنة القادمة) وقد توصلت إلى أن شكل وتصميم الأزياء سيكون خارج القيود التجارية ، كما عرضت بعض سمات الفانتازيا في الملابس التي تتوقع في المستقبل (١٧). واستخلصت دراسة محمد سمات الفن التجميحي كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء الأسس والمعايير التي يعتمد عليها بناء العمل التجميحي وقدمت مقترحات تصميمية لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاة من سمات الفن التجميحي باستخدام خامات ومواد مستهلكة من البيئة (١٣).

ويشير الفن القابل للارتداء ، والمعروف أيضاً باسم **Artwear** أو **Art to Wear** إلى القطع المصممة بشكل فردي من الملابس المصنوعة يدوياً أو المجوهرات التي تم إنشاؤها كفن تعبيرى راقى . فإن مصطلح الفن القابل للارتداء يشير إلى أن الغرض من العمل هو أن يتم قبوله كإبداع فني أصيل وفريد من نوعه ، يمكن بيعه وعرضه كقطعة فنية (٢٩). ويعتبر الفن القابل للارتداء مجال تطبيقي فني إبداعي لا يتبع مجال صناعة الأزياء والموضة ، فهو يهتم بالأزياء كمنتجات فنية فريدة يتم إنتاجها يدوياً في استوديوهات النسيج أو الفن من قبل فنان واحد أو أكثر باستخدام الطرق التقليدية ، و تتم تسمية الأعمال على غرار الأعمال الفنية ، وله مواضيع وطرق تطبيق إبداعية ، وهذه الخصائص تميزه عن مجال الموضة (٢١) . ويتم استخدام الفن القابل للارتداء في التعبيرات الفنية كفن تعبيرى مثل فن الأداء والفن المفاهيمي ويتم عرضه في المتاحف وصلالات العرض (٢٢) .

ولقد قدمت Odabasi في دراستها **A DESIGN METHOD ON WEARABLE ART** منهجية جديدة لتطوير التصميم الى فن قابل للارتداء من خلال إنشاء القصص والتأكيد على المعاني الفنية للثقافات وأهميتها في تصميم الأزياء باستخدام التطبيقات النسيجية المختلفة ، وذلك بهدف تقييم مدى جدوى واستدامة مفهوم الفنون القابلة للارتداء في درجات الموضة (٢٢) .

وقد تبين في السنوات الأخيرة أن هناك علاقة تبادلية بين الموضة والعمارة على أساس المبادئ البصرية والفكرية المشتركة . كما تعد العمارة مصدر إلهام وحافز لتصميم الأزياء و كل نماذج العمارة سواء التقليدية أو المعاصرة يمكن أن تسبب الشرارة الإبداعية إلى مصمم الأزياء (٢٣) . ويتأثر كلاً من العمارة وتصميم الأزياء بالأفكار الشخصية والاجتماعية والثقافية ، وتربطهما علاقة متوازنة من ناحية التغييرات المستمرة في الذوق والأساليب (٢٤) .

وفي هذا السياق تناولت العديد من الدراسات العمارة باعتبارها مصدراً خصباً من مصادر إلهام مصمم الأزياء بما تتمتع به من قيم جمالية وسمات فنية ، فتناولت دراسة محمد وآخرون الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في العمارة لتصميم ملابس نسائية مستوحاه من الدمج بين اتجاه البنائية الحديثة في العمارة التفكيرية والاتجاه المستقبلي في العمارة بحيث تواكب أحدث اتجاهات الموضة العالمية لصيف ٢٠١٨ (١٣). كما أهتمت دراسة جمعة بالعمارة الحديثة كمصدر للإلهام للتصميم على المانيكان بتحليل أعمال مصممي الأزياء الذين تأثروا بالعمارة الحديثة ، وإبراز المدارس التشكيلية التي تأثروا بها ، والعلاقة بين العمارة الحديثة وتصميم الأزياء ، وتوصلت الدراسة لابتكار ٤٣ تصميماً ملبسياً مستوحاة من العمارة الحديثة بأسلوب التشكيل على المانيكان ، واستخلصت الباحثة وجود علاقة متبادلة بين فن تصميم الأزياء والعمارة من حيث ( النشأة التاريخية - نظرية الاحتواء - الطريقة الإبداعية - مراحل الابتكار - النظرية التفكيرية ) (٧). وأضافت دراسة رجب التشكيل

بالورق كمدخل تجريبي لتصميم وتنفيذ فانتزيا الأزياء المستوحاة من العمارة العربية الحديثة وكان يجمع البحث بين هدفين يتمثل أحدهما في اعداد العمارة العربية الحديثة مصدراً لإلهام فنان الأزياء لإنتاج إبداعات فنية في مجال فانتزيا الأزياء ، والهدف الثاني أن يكون ذلك من خلال خامة الورق ، وذلك لتشابه صلابة خامة الورق مع صلابة البناء المعماري (٨) .

(٨) . وأظهرت Alothman في دراستها **Fashion Inspired by Architecture :The Interrelationship between Mashrabiya and Fashion World** العلاقة المتبادلة بين العمارة والأزياء بشكل عام ، مشيرةً إلى الفوائد والنقاط المشتركة بينهما ، حيث يعكس كلا المجالين صورة المجتمع وهويته ، والعلاقة المتبادلة بين المشربية التي تعتبر أحد العناصر المعمارية والموضة العالمية بشكل خاص (١٨) .

كما أن دمج الموضة والهندسة المعمارية هي طريقة مثيرة للتعبير عن الهوية من خلال الطرق المعاصرة ، وحركة فريدة من نوعها في إحياء التراث (١٨) . ويمثل التراث العمراني الجانب الأبرز من التراث حيث يعكس أصالة الأمم وهويتها الثقافية والحضارية (٤) .

وتتمتع المملكة العربية السعودية كغيرها من الدول بتراث عمراني متعدد الأنماط يتوزع في العديد من المناطق ، ولكل منطقة خصائصها البيئية وسماتها الحضارية التي انعكست على الخصائص العمرانية لكل منها سواءً في نسيجها العمراني أو طرق ومواد البناء أو العناصر الجمالية والزخرفية . وتعد المباني التقليدية وطرق تنفيذها وزخرفتها وألوانها فن له مقوماته وأساليبه وعناصره المتكاملة التي تجعل منه وحدةً خاصةً وثيقة الاتصال بحياة الإنسان. وعلى الرغم من هذا التنوع في الطرز والخصائص والوظائف ، فإن هذا التراث العمراني يدور في إطار الوحدة الوطنية للمملكة العربية السعودية من ناحية ، والنسق العام للتراث العمراني الإسلامي من ناحية أخرى (٦).

وعلى الرغم من تعدد وتنوع الدراسات التي تناولت مجالات العمارة والتعبير والتراث وعلاقتهم بالأزياء والفانتزيا وكذلك التصميم على المانيكان كلاً على حدى ، إلا أنها لم تتناول التراث العمراني في المملكة العربية السعودية كفن قابل للارتداء **Wearable Art** ، ومع التوجه العالمي المتزايد نحو توظيف التراث العمراني المحلي والمحافظة عليه والاهتمام به ، من قبل الجهات الرسمية وغير الرسمية ، ولأن المملكة غنية بتراثها العمراني الأصيل ؛ فقد حرصت الباحثة على الاستفادة من جماليات هذا التراث الوطني ومبانيه التقليدية ، وإبرازه من خلال إعادة التدوير للخامات البسيطة المتوفرة في البيئة المحلية بتصميم أزياء تعبيرية على المانيكان .

**مشكلة البحث :** تتلخص مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من السمات الفنية والجمالية للمباني التقليدية في التراث العمراني للمملكة العربية السعودية لتصميم أزياء تعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء من خلال إعادة التدوير للخامات ، وقلة الدراسات والبحوث التي تناولت المباني الأثرية في المملكة كمصدر للإلهام في تصميم الأزياء ، وندرة الأبحاث العلمية التي قامت بتطبيق الفن القابل للارتداء **Wearable Art** في العالم العربي .

#### تساؤلات البحث :

- ما هو مفهوم الفن القابل للارتداء **Wearable Art** ؟ وكيف بدأ ؟ وما هو تاريخه ؟
- هل يمكن تصميم أزياء تعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء مستوحاة من التراث العمراني للمملكة ؟
- هل توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات آراء المتخصصين للتصميمات المنفذة على المانيكان كفن قابل للارتداء ؟

#### أهداف البحث :

- 1- دراسة مفهوم الفن القابل للارتداء Wearable Art وبداياته وتطوره التاريخي .
- 2- دراسة وتحليل التراث العمراني لثلاث أنماط معمارية من المباني التقليدية في المملكة العربية السعودية .
- 3- الاستفادة من جماليات التراث العمراني للمملكة العربية السعودية لإثراء مجال تصميم الأزياء التعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء .
- 4- استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة على المانيكان كفن قابل للارتداء يساهم في إبراز جماليات المباني التقليدية ويثري مجال تصميم الأزياء التعبيرية .

#### أهمية البحث :

- 1- يتماشى مع أهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ في أحياء التراث الوطني ، ويتزامن مع الخطط التطويرية الحالية لهيئة الثقافة والفنون .
- 2- يساهم البحث في إبراز جماليات التراث المحلي ، وتأكيد الهوية الوطنية ، وتنمية الحس الوطني والحضاري وثقافة الاهتمام بالتراث العمراني والاعتزاز به .
- 3- يواكب التطورات العالمية الحديثة في تصميم الأزياء التعبيرية والفن القابل للارتداء .
- 4- يمكن أن تكون نتائج البحث منطلقاً ونماذج مساعدة للباحثين ومصممي الأزياء المهتمين بهذا المجال .

#### فروض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم التصميمات المنفذة كفن قابل للارتداء والمستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم ككل (السمات التراثية-القيم الجمالية والشكلية-الامكانات التعبيرية) وفقاً لآراء المتخصصين .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور تقييم التصميمات المنفذة كفن قابل للارتداء والمستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين .

**منهج البحث :** يتبع البحث المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي ، إلى جانب الدراسة التطبيقية التي تتناول تصميم وتنفيذ الأزياء التعبيرية على المانيكان مقتبسة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية باستخدام خامات معاد تدويرها كفن قابل للارتداء.

#### حدود البحث :

يركز البحث على التراث العمراني لثلاث مناطق في المملكة العربية السعودية ( منطقة نجد – منطقة الحجاز – منطقة الجنوب ) كمصادر للإلهام لتصميم وابتكار أزياء تعبيرية بخامات ومواد معاد تدويرها كفن قابل للارتداء.

#### أدوات البحث :

- مواد وخامات معاد تدويرها ( ورق – كرتون – قصاصات الأقمشة – أحجار – خشب – زراير – خيوط – خيش -  
خصوص )
- استمارة تقييم للأعمال المنفذة للوقوف على مدى تحقق أهداف وفروض البحث .

**عينة البحث :**

ثلاثون متخصصاً ( ١٠ أعضاء هيئة التدريس تصميم أزياء - ١٠ أعضاء هيئة التدريس تربية فنية - ٥ مصممين أزياء - ٥ فنانيين تشكيليين )

**الإطار النظري :****مصطلحات البحث :****التراث العمراني : Architectural Heritage**

كل ما شيده الإنسان من مدن وقرى وأحياء ومباني ، مع ما تتضمنه من فراغات ومنشآت لها قيمة عمرانية أو تاريخية أو علمية أو ثقافية أو وطنية (٦).

**التصميم : Design**

هو جهد منظم لخطة هادفة ووظائف محددة يستهدف تجميع كل العناصر التي تخدم الهدف النهائي من وحدة كلية متكاملة ، وهو عملية تخطيط أو وضع لهدف وهذا التخطيط أو الهدف يدرك مسبقاً في العقل ويتم تحقيقه بوسائط مادية مختلفة ، ويعتمد أساساً على المكونات الحسية للفنان وفردية إنتاجه (٩)

**التصميم على المانيكان : Design Through Modeling**

هو تطويع الخامات المتنوعة إلى شكل معين بتفاصيل محددة تتناسب مع شكل الجسم الذي يصمم من أجله ، وتكون عملية التشكيل الوسيلة الوحيدة للحصول على ذلك التصميم (١٠) .  
هو عملية تصميمية تشكيلية أساسها التلاعب بإمكانات الخامة وهدفها قولبة هذه الخامة إلى أزياء تؤكد مقومات الجسم . فهو عملية فكرية فنية تتخذ من الجسم والخامة مادة تشكيلية يتبلور فيها هدف المصمم (٣).  
ويمثل التصميم على المانيكان أسلوب تشكيلي ينتمي إلى الفنون التشكيلية ويصنف معها، كما أنه أحد الأساليب المهمة والرئيسية لتصميم الأزياء فهو وسيلة واقعية تطبيقية عملية لابتكار وتصميم الأزياء ، والحكم بواقعية على صلاحية فكرة التنفيذ ومدى ملائمة التصميم للجسم ، والتعامل مع الخامة بحس مرهف بكل ما تحمله من إمكانيات فنية (١٤) . وهو يعتبر من أسرع الطرق لعمل نموذج أساسي بتصميمات مختلفة فهو يتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة ومبتكرة (١٩).

**الفن القابل للارتداء : Wearable Art**

العمل المتفرد ، الذي غالباً ما يكون شخصياً للغاية ، المكتمل والمتوافق بشكل عام مع عدم وجود معايير جمالية معتمدة ، من الصعب تعريف الفن القابل للارتداء بطبيعته . يمكن أن يطلق عليه العمل الفني الذي يتم ابتكاره للجسم ، لكن هذا لا يعترف بعلاقته المعقدة بعالم الفن وعالم الموضة وعالم الحرف اليدوية (٢٠) .  
الفن القابل للارتداء منفصل عن الموضة السائدة ، ومع ذلك يظل مرتبطاً بها. وعلى الرغم من أن الفن القابل للارتداء يأخذ أشكالاً متنوعة - منحوتة أو مسطحة ويستخدم تقنيات متنوعة مثل الحياكة ، والأدوات الجلدية ، والنسيج ، والصبغة ، والخياطة ، إلا أنه يشارك روح الخيال ، والحرفية ، والالتزام بالرؤية الشخصية (١٥) .

## البدائيات والتطور التاريخي والإبداعي للفن القابل للارتداء :

في القرن التاسع عشر :



صورة (١) تاريخ الموضة (٣٠)

كانت جماعة الإخوة The Pre-Raphaelite Brotherhood ، التي تشكلت في عام ١٨٤٨ من قبل جون إيفريت ميليس John Everett Millais ، وويليام هولمان هانت William Holman Hunt ، ودانتي جابرييل روسيتي Dante Gabriel Rossetti ، واحدة من أولى الجهود الجماعية للفنانين والمصممين لإنشاء فستان بديل رداً على المجتمع الصناعي المتزايد والسلع الرخيصة المنتجة بكميات كبيرة ، فسعوا عمداً إلى الإلهام من فن العصور الوسطى وعصر النهضة ؛ وشجعوا زوجاتهم ، والسيدات القريبات منهم على ارتداء ملابس على غرار الأنماط السابقة .

ظهرت هذه الملابس مستوحاة في لوحاتهم الفنية التاريخية ولكن بدون كورسيهات وأطواق ، وقدمت تبايناً بصرياً حاداً مع الأزياء الفيكتورية السائدة من حيث الجسد المشدودة بإحكام مع تنانير كاملة على شكل جرس.

تأثير آخر قوي على الفنانين في أواخر القرن التاسع عشر كان الفن الشرقي ، وخاصة المطبوعات الخشبية اليابانية والأقمشة المطبوعة بالاستنسل . كان لجيمس ماكنيل James McNeill يد قوية في تصميم أزياء مستوحاة من الفن الشرقي حيث قام بإنشاء الفستان الذي ارتدته السيدة فرانسيس ليلاند Frances Leyland في صورتها عام ١٨٧٣ بعنوان السمفونية باللون اللحمي والوردي صورة (٢) . افتتح ليبرتي Liberty متجره الذي يلبي شغف الفنانين والمتحمسين الذين يهتمون بالفنون الزخرفية المستوردة من الشرق الأدنى والشرق الأقصى في شارع ريجنت لندن في عام ١٨٧٥ .

افتتح ليبرتي قسم الملابس في عام ١٨٨٤ بتوجيه من المهندس المعماري والمصمم الجمالي إدوين جودوين EW Godwin الذي عمل معهم واهتم بـ " اللباس الفني " فأنشئ خطأ في ليبرتي من الفساتين الخاصة الفضفاضة ذات خطوط الخصر العالية والأكمام المنتفخة مستوحاة من القرون الوسطى صورة (٣) .



صورة (٣) Liberty &amp; Co.1894 (٣١)



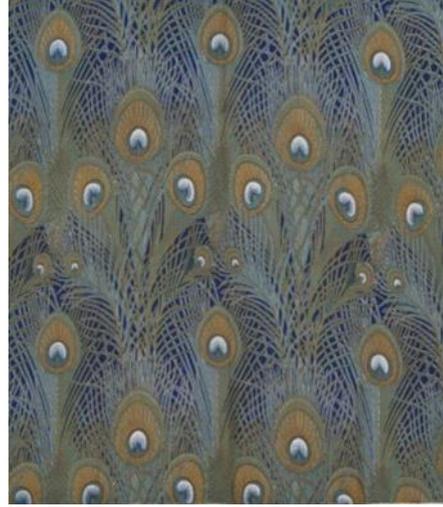
صورة (٢) Symphony by JM Whistler, 1871 (٣١)

عمل المتجر أيضاً مع كبار المصممين الجماليين لإنتاج أقمشة المفروشات ، مثل نسيج ريش الطاووس المشهور عام ١٨٨٧ ، والذي جاء لتحديد نمط الحرية صورة (٤) .

أصبح اللباس البديل في شكل الكيمونو والقفطان شكلاً شائعاً من أشكال مكافحة الموضة للفنانين والمثقفين . لعبت آرثر ليبرتي Arthur Liberty دوراً حيوياً في تعميم اللباس الجمالي وأقمشة الأثاث التي تعبر عن الحركة الجمالية في ذلك الوقت ( الأقمشة الناعمة والمزخرفة برسومات من الطبيعة باللون الأخضر والأصفر والبني ) .



صورة ( ٥ ) كان V&A أحد العملاء الأوائل ، اشترى هذا الكيمونو في عام ١٨٩١ (٣٢)

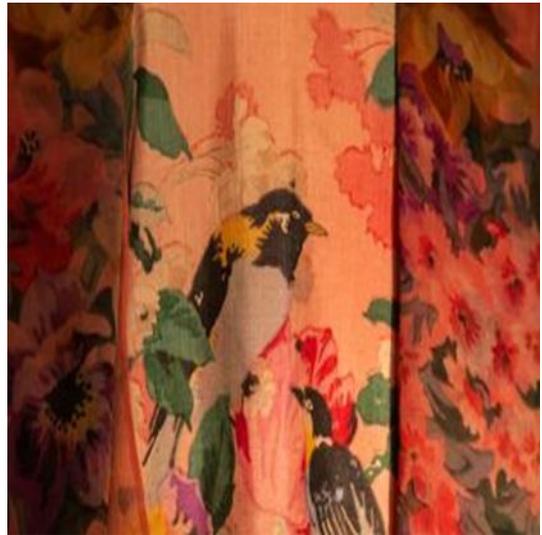


صورة ( ٤ ) آرثر سيلفر ، نسيج المفروشات "الطاووس"

استمرت Liberty باستخدام التصاميم الشرقية كمصدر إلهام لمجموعاتها الخاصة . وأصبحت الموضات الشرقية تحظى بشعبية كبيرة ، في الغرفة الأولى من معرض ليبرتي هناك كيمونو من الساتان الجميل ، ١٩٢٠ الحرير / المنسوج ikat ، ومعطف من الساتان الرمادي مع ياقة مطرزة وشرابات وأساور ١٩١٠ صورة ( ٦ ) .



صورة ( ٦ ) أحد تصميمات معرض ليبرتي Liberty ١٩٢٠ (٣٣)



## في بداية القرن العشرين :

في أوائل القرن العشرين ، حقق اللباس الفني غير التقليدي مستوى معين من القبول . لقد أصبح ارتداء الزي الفني شارة تمييز ، مما يمنح مرتديه هالة من التقدم ، والفكر ، والذوق العالي والأناقة . تم منح هذه السمات بشكل خاص لمرتديات فساتين Fortuny ولد ماريو فورتوني في عائلة مميزة من الرسامين الإسبان اللذين قاموا بتصميم عباة عصر النهضة وفساتين مخملية مطبوعة مستوحاة من العصور الوسطى ، بالإضافة إلى فستان بسيط من الحرير بطيات عمودية مستوحاة من النحت اليوناني القديم ( تقنية البليسية على الكرتون ) يسمى *دلفوس Delphos* صورة (٧) ، حصل على براءة اختراع في عام ١٩٠٩ وتم إنتاجه ، مع اختلافات طفيفة ، خلال أربعينيات القرن العشرين .



صورة (١٠) جياكومو بالا  
**Giacomo Balla**  
بدلة رجالية مستقبلية  
١٩١٣ (٣٦)



صورة (٩) جياكومو بالا  
**Giacomo Balla**  
فستان  
للمرأة ١٩٢٩ (٣٦)



صورة (٨) فستان سهرة ١٩٢٥ من  
الداخل فستان **Fortuny Delphos**  
طيات البليسية ، ومن الخارج قطيفة  
مطبوعة بزخارف مستوحاة من  
زخارف ورسومات العصور الوسطى  
(٣٥).



صورة (٧) فستان **Fortuny Delphos**  
١٩٠٩ (٣٤)

مع تقدم القرن ، تحول عدد من الرسامين الطليعيين أيضًا إلى وسط الموضحة للتعبير الفني ، حيث ينظرون إلى الملابس على أنها الشكل المثالي للوحات حركية ومرئية . ومثال على ذلك تصاميم الفنان والمصمم المستقبلي الإيطالي جياكومو بالا و **Giacomo Balla** عام ١٩١٣ التي كانت من الحركة الهندسية والتجريدية صورة (٩) .

كانت قرية غرينتش ، نيويورك ، مركزًا للتفكير واللباس الطليعي خلال العشرينيات . توافد الشعراء والكتاب والفنانين والفلاسفة إلى هذا الحي المتهاك لمشاركة أفكارهم التقدمية في الحياة والفن ، التي وجدت تعبيراً في الملابس التي كانوا يرتدونها . أصبحت قرية غرينتش مرادفة للأزياء البوهيمية والبدلية التي تضمنت فساتين تونك مستقيمة وغير مستقيمة وسترات فضفاضة . كما يبدو أن فنانى قرية غرينتش مرتبطون بشكل خاص بإحياء تقنية الباتيك التي أصبحت شكلاً شائعاً لتزيين الملابس الفنية خلال أواخر عشرينيات القرن العشرين .



صورة (١٣) فستان الباتيك والمظلة  
من تصميم مدام بانجون  
Pangon ١٩٢٣ . (٣٩)



صورة (١٢) معطف للمصمم بول  
بويرت Paul Poiret كيمونو  
استخدم قصاصات القماش المتبقية  
من صنع المظلات ١٩١١ . (٣٨)



صورة (١١) زي "النافورة"  
للمصمم بول بويرت Paul  
Poiret من القماش واللؤلؤ  
المتدلي في أوائل القرن العشرين .  
(٣٧)

في ثلاثينيات القرن العشرين ، أدى الاهتمام المتجدد بالنسيج اليدوي إلى إحياء الحرف اليدوية الأخرى في أمريكا ، خاصة



صورة (١٤) شال الكروشية على شكل  
حرف V . (٤٠)

بعد الحرب العالمية الثانية ، وهو مرتبط بحركة الفن القابلة للارتداء في أواخر  
الستينيات والسبعينيات . تم تسريع هذا الإحياء للنسيج بشكل خاص من خلال  
وصول عدد من المهاجرين الأوروبيين المدربين من باوهاوس إلى أمريكا خلال  
ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين ، مثل آني ألبرز Anni Albers وماريان  
سترينجل Marianne Strengell ، الذين انضموا إلى هيئة التدريس في كلية  
بلاك ماونتن Black Mountain College في ولاية كارولينا الشمالية ، على  
التوالي . بعد جيل ، دفع طلابهم حدود فنون النسيج إلى أبعد من ذلك من خلال  
منحوتاتهم المنسوجة الراديكالية radical غير المنسوجة في أواخر الخمسينيات .  
من خلال استكشاف قوة النسيج والصفيرة والصبغة والتطريز والحياكة والكروشيه  
، أهتم هؤلاء الفنانين بالألياف وذلك باستخدام التقنيات القديمة بطريقة جديدة ،  
وإمكانيات معبرة . مهدت إبداعاتهم الطريق لحركة الفن القابلة للارتداء التي  
ظهرت بعد عشر سنوات .

#### أواخر القرن العشرين :

ظهرت حركة الفن القابل للارتداء في نهاية الستينيات ، وازدهرت في السبعينيات ، واستمرت في أوائل العقد الأول من  
القرن الحادي والعشرين . وليس من قبيل الصدفة أن يتبلور الفن القابل للارتداء في نهاية الستينيات فقد كانت الاضطرابات  
الاجتماعية والسياسية والثقافية في ذلك العقد أرضية خصبة للتعبير الشخصي والاستكشافات في زين الجسم .

ويبدو أن الفكرة الحديثة للفن القابل للارتداء ظهرت على السطح بأكثر من مرة بأشكال مختلفة ، فقد أشار Schon في  
كتابه المجوهرات الحديثة إلى "حركة فنية يمكن ارتداؤها" تمتد تقريباً بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٦٠ ، ولقد استكشف أعمال فنية

فريدة ومبتكرة يمكن ارتداؤها تم إنشاؤها بواسطة السرياليين، التكعيبيين، التعبيريين، التجريبيين، وغيرهم من الفنانين المعاصرين الذين يعملون في العقود الوسطى من القرن العشرين (٢٦) .  
كان استخدام التقنيات التقليدية بطرق غير تقليدية هو ما يميز الفن القابل للارتداء في هذه المرحلة المبكرة . في السبعينيات ، تم إثراء التقنيات القديمة مثل الخياطة، والمنتجات الجلدية ، والنسيج ، والحياسة ، والصباغة ، كما هو الحال في الملابس الجلدية الخيالية والمرسومة والمزخرفة من نينا فيفيان هيرين Vivian Huryn ، فنانون آخرون مثل جانيت ليبكين Janet Lipkin وشارون هيدجز Sharron Hedge.



صورة (١٥) تصميم جانيت ليبكين Janet Lipkin بحاكي القناع أفريقي ١٩٧٠ باستخدام فنون الألياف وأعمال النحت بالكروشية والنسيج اليدوي على النول / متحف متروبوليتان للفنون ، نيويورك/٢٠٠٣. (٤١)



صورة (١٦) سترة جلدية رسمتها نينا فيفيان Nina Vivian . ١٩٧١



صورة (١٧) معطف غزل صوف وكروشيه شارون هيدجز Sharron Hedges . ١٩٧٥ /٤٣١

كانت كاثرين ويستفال Katherine Westphal واحدة من أوائل من استغلوا شكل الكيمونو على شكل حرف T ، مما أدى إلى إنشاء تراكيب بصرية معقدة باستخدام طريقة الطباعة الحرارية لنقل الصور .



صورة (١٨) الحركة المعاصرة للفن القابل للارتداء القماش المزخرف بالأبليك Julie Schafler والمبطن ١٩٧٧ . Art to Wear- October 1, 1986 (١٦)



صورة (١٩) كيمونو مطبوع حرارياً بتراكيب بصرية معقدة لكاثون ويستفال Katherine Westphal(٤٤) . ١٩٨٣

تعتبر مدينة نيويورك وسان فرانسيسكو محاور رئيسية من خلالها تابع الفنانون المنخرطون في الفن القابل للارتداء الأعمال التي دمجت الجماليات مع الوظيفة . أدرج الفن القابل للارتداء المواد التقليدية التي كانت لها جمعيات حرفية ، واحتضنت "عمل المرأة" قطع من المنسوجات كفن راقى . بالنسبة للبعض ، فإن الحركة الفنية القابلة للارتداء في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين هي كيان منقسم وغير معروف ، وبالنسبة للآخرين ، تطور الفن القابل للارتداء إلى كيان أكبر وأكثر تنوعاً (٢٧).

كما ظهرت المصادقة العالمية على هذا الشكل الفني الوليد في المعرض التاريخي **Art to Wear : New Handmade Clothing** الذي أقيم في متحف الحرف الأمريكي في مدينة نيويورك عام ١٩٨٣ . جاء ذلك بعد عشر سنوات من إنشاء Julie Dale's معرض الحرفيين بنيويورك، باعتباره معرض رئيسي لعرض وبيع الفنون القابلة للارتداء (١٦).



صورة (٢١) الأجهزة القابلة للارتداء جيفنشي  
Alexandre بواسطة ألكسندر Givenchy  
خريف شتاء ١٩٩٩ مليء بالأزرار والمصاييح  
وأجهزة الاستشعار. (٤٦)



صورة (٢٠) مقالة من أرشيف نيويورك تايمز  
New York Times في عام ١٩٨٣ تتحدث عن  
المعرض بعنوان:  
( الحرفيون يعبرون عن فنهم في الملابس  
CRAFTSMEN EXPRESS THEIR  
ART IN CLOTHE ) (٤٥)

خلال السبعينيات ، كانت "الأجهزة القابلة للارتداء" عمومًا أعمالاً غير تقليدية احتفلت بألفة الإبداع من خلال لغة فنية فريدة للغاية . لم يحاول صانعو الفن القابل للارتداء في أواخر الستينيات والسبعينيات التأثير على الاتجاهات العالمية في الموضة . وبدلاً من ذلك ، اختاروا التعبير عن رؤية شخصية فريدة للفستان (٢٧) .

أصدر متحف تاريخ الموضة تحديًا للمشاركين في **معرض الفنون القابلة للارتداء** في تورنتو **Wearable Art Show** لعام ٢٠١٣ ، لإنشاء قطعة مستوحاة من موضوع الهندسة المعمارية **Wearable Art and Architecture at the FHM** ، يكشف ذلك عن الروابط التاريخية للسطح والبنية بين الموضة والهندسة المعمارية ، ويختتم بأمتلئة من الأعمال الحرفية المعاصرة (٢٧) .

بدأت مسابقة التصميم السنوية الشهيرة في نيوزيلندا ، باستخدام مجموعة من المواد غير المتوقعة ، من الخشب والألمنيوم إلى الألياف الزجاجية . وتم عرض الأعمال في معرض خاص بالفن القابل للارتداء " World of Wearable Art "

٢٠١٧ في متحف Peabody Essex Museum ، وتقول ليندا هارتيجان Lynda Hartigan ، أمينة المعرض :  
 تفكر في الموضة كتجربة للتعبير عن الذات ، وأن يكون الإبداع قريب جداً من أجسادنا وأرواحنا صورة (٢٢) .  
 لقد تلاقت الوجوه والأعمال المتنوعة التي ميزت معرض الحرفيين مرة أخرى في متحف فيلادلفيا للفنون ٢٠٢٠ لافتتاح  
 معرض ضخم " Off the Wall: American Art to Wear " . يتميز بأكثر من ١٠٠ عمل فني قابل للارتداء على  
 مدى ١٢ عاماً لأكثر من ٦٠ فنان استخدموا الملابس للتعبير عن أنفسهم صورة ( ٢٣ ) .



صورة ( ٢٣ ) جوان شتاينر ، مانهاتن طوق ،  
 ١٩٧٩ . حرير ، صوف ، قطن ، دانتييل ، من  
 الأعمال التي تم إعادة عرضها في معرض " Off  
 the Wall : American Art to Wear " ٢٠٢٠ .  
 (٤٨)

صورة ( ٢٢ ) لين كريستيانسن Lynn Christiansen ، الولايات  
 المتحدة الأمريكية World of Wearable Art . ٢٠١٧ في  
 متحف Peabody Essex Museum . (٤٧)

يوصل الفنانون الذين يصنعون الأجهزة القابلة للارتداء في القرن الحادي والعشرين استكشاف التقنيات ، ولكنهم يظهرون  
 أيضاً اهتماماً جديداً بأجهزة الكمبيوتر والتكنولوجيا الأخرى كتقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد . علاوة على ذلك ، اقترب الفن  
 القابل للارتداء من الاتجاه السائد للأزياء المعاصرة ، وكشف عن رؤية مشتركة أقوى حيث أظهر الفنانون في أعمالهم التي  
 يمكن ارتداؤها قدرًا أكبر من العملية والفتنة ، وبالتالي جذب جمهور أوسع مهتم بالجودة والحرفية .



صورة ( ٢٥ ) الفن وتكنولوجيا الطباعة  
 القابلة للارتداء للمصممة 3D ثلاثية الأبعاد  
 Iris Van Harpen أيريس فان هاربن  
 (٥٠).



صورة (٢٤) الملابس النحتية موضوع معرض الربيع ٢٠١٧ للمصمم الياباني  
 Rei Kawakubo ري كاواكوبو الغامض (٤٩).

**العوامل التي يجب مراعاتها لتصميم أزياء تعبيرية كفن قابل للارتداء :**

- إن إنشاء وابتكار قطعة فنية يمكن ارتداؤها يتضمن معالجات عملية نشطة واعتبارات فنية مجهزة للغاية ، فمن أهم العوامل التي يجب مراعاتها الطبيعية "الفنية" للتصميم والقطعة الملبسية التي سيتم إنشاؤها كعمل فني مبتكر ؛
- يجب أن لا يعتمد ولا يتبع النمط التسلسلي لإنتاج صناعة الأزياء .
  - يجب أن يكون فريداً واحداً فقط .
  - يجب التعبير عنه باعتباره انعكاساً للعالم العاطفي للفنان فهو يعبر عن احساسه ومشاعره واهتماماته .
  - يجب أن يعكس معرفة الفنان بالمواد والتوليف بين الخامات والأسلوب والشكل والتقنيات الفنية و النسجية .
- وبالتالي فإن الجسم ، بالإضافة إلى كونه أداة تحفز وتعبّر عن الرؤية فهو يعيد تفسير العمل الفني من خلال وجوده في العملية الإبداعية . ونتيجة لذلك نجد أن المنتج النهائي لا بد أن يخدم ويحقق الهدف والغرض من التصميم الذي يربط بينه وبين المتلقي والمصمم المبتكر (٢٢) .

**التجربة العملية :**

حظيت المملكة بتراث عمراني عظيم يعود إلى موقعها الجغرافي وأرث المنطقة التاريخي، ولقد تنوعت المباني التقليدية فيها بحسب تنوع البيئة الجغرافية والمناخية للمنطقة ، فهناك المناطق المنبسطة والمناطق الجبلية ، إلى جانب وجود بيئات صحراوية ، وأخرى ساحلية . مما دعى الباحثة إلى تطبيق التجربة العملية على مرحلتين:

**المرحلة الأولى : تطبيقات البحث :**

أولاً : تحليل أنماط المباني التقليدية في المملكة العربية السعودية كالاتي :

- 1- النمط الحجازي ويشمل ( البيت الحجازي - القصور الحجازية )
- 2- النمط النجدي ويشمل ( البيت النجدي - مباني الدرعية )
- 3- النمط الجنوبي ويشمل ( البيت العسيري - العشة الجيزانية )

ثانياً : تصميم وتنفيذ ثمانية تصميمات من الأزياء التعبيرية على المانيكان كفن قابل للارتداء Wearable Art تحاكي التراث العمراني للمملكة العربية السعودية ب مواد وخامات معاد تدويرها ( ورق - كرتون - قصاصات من بقايا الأقمشة - أحجار - خشب - زراير - خيوط - خيش - خوص ) ، وبمراعاة العوامل التي يجب مراعاتها لتصميم أزياء تعبيرية كفن قابل للارتداء التي سبق ذكرها في الإطار النظري ، وذلك بالتركيز على ثلاث سمات أساسية في أنماط المباني التقليدية : ( التصميم - المواد الخام- العناصر التجميلية ) ، وقد تم إخراج التصميم الأول في مقرر تصميم الأزياء التعبيرية من واقع ثلاث تصميمات تجريبية كنموذج أولي للتجربة العملية التي تم استكمالها في مقرر البحث التطبيقي لبقية التصميمات السبعة من واقع عشرة تصميمات تجريبية ، حيث قامت الباحثة بعمل الخطوات التالية :

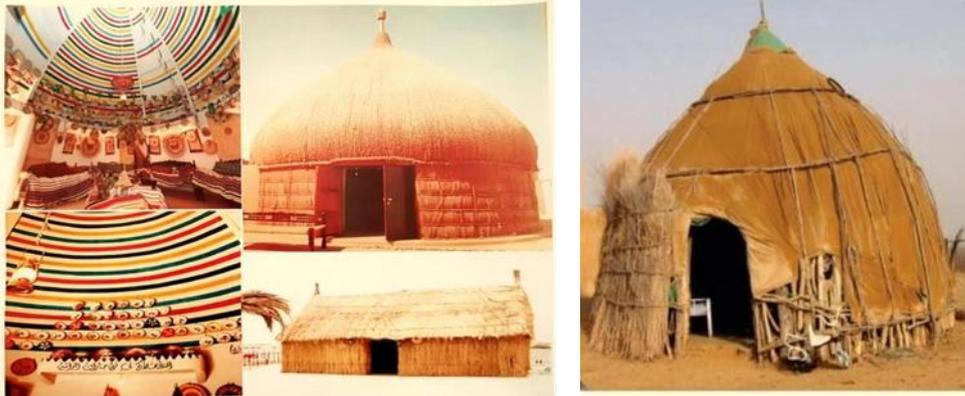
- 1- تحديد التقنية والخامات والتفاصيل الداخلية في التصميم والتي تتناسب مع تفاصيل المبنى .
- 2- تحديد الشكل الخارجي للتصميم والذي يتناسب مع التصميم الخارجي للمبنى التقليدي .
- 3- بناء قطعة مصغرة تعبر عن التصميم السطحي للتصميم واعتمادها كفكرة للتصميم تعبر عن المواد الخام والعناصر التجميلية في المبنى .

- 4- رسم التصميم الذي سيتم تنفيذه على المانيكان بحيث يحقق السمات التراثية والقيم الجمالية والشكلية .
- 5- التصميم والتشكيل على المانيكان بالخامات مع عمل التعديلات المستجدة على التصميم والتي تفرضها الخامة ، ويفرضها المانيكان باحترافية تظهر الإمكانات التعبيرية كفن قابل للارتداء Wearable Art.

الطرز النجدي ( البيت النجدي - مباني الدرعية )		
<p>المباني التقليدية في منطقة نجد هي عبارة عن بيوت من الطين ذات اللون الواحد ومزخرفة بشريط أبيض في أعلى المبنى وعلى حواف النوافذ والأبواب ، تتركز زخرفة المبنى في الأبواب الخشبية المزينة بالألوان والخطوط والأشكال الهندسية .</p> <p>تمتاز مباني الدرعية التاريخية بنسيج عمراني مترابط ومتماسك يظهر ذلك في كتل المباني المتلاصقة وقلة وجود الفراغات ، كما أنها بلون واحد البيج ، والزخارف فيها هي عبارة عن فتحات للتهوية والضوء على هيئة مثلثات بأشكال ومقاسات مختلفة .</p>	<p>التحليل الوصفي للطرز</p>	
	<p>المصدر Mood Board</p>	
		<p>التطبيقات</p>
<p>التصميم الثاني</p>	<p>التصميم الأول</p>	
<p>هو عبارة فستان من قطعتين مستوحى من مباني الدرعية ، تم استخدام الورق البني الفاتح المتوسط السمك وتم تخريمه بالزخارف الهندسية ، وتم تشكيل الجزء العلوي والسفلي كانهاءات البيوت والمظهر السطحي لواجهات المباني .</p>	<p>هو عبارة عن فستان من شرائط الكرتون البني الفاتح المترابكة ذات المقاسات والأطوال المختلفة في الجزء السفلي ، يتخللها شرائط ملونة وخيوط الدبارة في الجزء العلوي في هيئة نسيج غير منتظم يحاكي الباب المزخرف في البيت النجدي .</p>	<p>التحليل الوصفي للتصميمات</p>

الطراز الحجازي ( البيت الحجازي - القصور الحجازية )		
<p><b>القصور الحجازية:</b> كقصر شبرا في الطائف، ويعد من أهم القصور التاريخية المميزة بعناصرها المعمارية والتغطية الخشبية البارزة للنوافذ والفتحات الخارجية، كذلك قصر السقاف في مكة المكرمة، ويحمل هذا الصرح الطابع المعماري الإسلامي لاحتوائه على الكثير من العناصر الزخرفية الإسلامية. <b>البيت الحجازي:</b> مدينة جدة غنية بالمباني الأثرية، كبيت نصيف الذي يقع في قلب جدة القديمة، يتميز البيت بواجهات خارجية مزخرفة، ورواشين، زخارف جصية.</p>	<p>التحليل الوصفي للطراز</p>	
	<p>المصدر Mood Board</p>	
		<p>التطبيقات</p>
<p>التصميم الرابع</p>	<p>التصميم الثالث</p>	
<p>فستان مستوحى من الشبايبك التراثية التي اشتهرت بها المباني التقليدية في مدينة جدة حيث تم عمل بعض التفاصيل والزخارف الإسلامية الموجودة على الشبايبك على قطع الكرتون، ومن ثم تشكيلها كوحدة مترابطة على المانيكان وتزينها بالرواشين الخشبية المجسمة.</p>	<p>فستان من الكرتون المقشر بشكل عشوائي يردد شكل الجسم ويحاكي في خطوطه وتفاصيله ولمسه السطحي شكل المبنى الخارجي لقصر السقاف الأثري بمكة، وتم عمل فتحات على الكرتون كالشبايبك واستخدم خيط الصوف في تغطيتها، ووضع حزام في منطقة الوسط تمتد منه رواشين خشبية صغيرة معلقة.</p>	<p>التحليل الوصفي للتصميمات</p>

الطرز الجنوبي ( البيت العسيري ) مرتفعات الجنوب جبال ألمع بعسير		
<p>اختصت المباني التقليدية في منطقة عسير بصفات فريدة . كان البيت العسيري مكون من عدة طوابق مبنية من الطين والحجر والخشب ، تظهر النوافذ الصغيرة الملونة بشكل متكرر ، والتي يتم تزيينها بأحجار المرو البيضاء من جميع الجوانب . يتم تلوين المنازل من الداخل وبعضها أيضاً من الخارج بالألوان الحيوية المتنوعة بأسلوب فني ( القط العسيري ) الذي أبدعت واشتهرت به المرأة العسيرية .</p>	<p>التحليل الوصفي للطرز</p>	
	<p>المصدر Mood Board</p>	
		<p>التطبيقات</p>
<p>التصميم السادس</p>	<p>التصميم الخامس</p>	<p>تم بناء هذا التصميم من قصاصات الأقمشة بدرجات البني والبيج مع حصوات صغيرة لمحاكاة المظهر الخارجي للبيت العسيري. العقد قطعة منفصلة مفتوحة في نهاية الطرفين نوافذ باللونين الأصفر والأزرق منفذ بأعواد الخشب، وأوراق الكانسون، والازارير .</p>
<p>هذا التصميم من قطعتين الجزء العلوي شرائط ملونة وتكسير تحاكي الخطوط الملونة الموجودة في بعض المباني العسيرية ، والجزء السفلي تصميم مائل بأوراق الكانسون مستوحى من جدران البيت وزخارف وألوان القط العسيري .</p>	<p>التحليل الوصفي للتصميمات</p>	

الطرز الجنوبي ( العشة الجيزانية ) السهول منطقة جيزان		
<p>العشة الجيزانية هي المسكن المفضل لسكان سهول تهامة السفلى أو العليا لسهولة إقامتها في أماكن عمل ونشاط أصحابها باستخدام جذوع الأشجار وأغصانها وأوراق بعض النباتات ، فهي عبارة عن بناء خفيف ، وغالبا ما تأخذ الشكل الدائري في مسقطها الأفقي ، بينما تأخذ الشكل المخروطي ، ويتم طلاء داخلها بطبقة من الطين والجص والنقش على جدرانها ، وتعليق الصحن الملونة التي تضيء على الجدران .</p>	<p>التحليل الوصفي للطرز</p>	
	<p>المصدر Mood Board</p>	
		<p>التطبيقات</p>
<p>التصميم الثامن</p>	<p>التصميم السابع</p>	<p>التحليل الوصفي للتصميمات</p>
<p>هو عبارة عن فستان يتكون الجزء العلوي من خيوط الدبارة المتراسة بشكل طولي التي تنحني متخذة شكل الجسم ، يتبعها في الجزء السفلي سعف النخيل المثبت بخيوط القش على هيئة خيوط السدا واللحمة بحيث تحاكي في نسجها ولونها المظهر الخارجي للعشة .</p>	<p>تصميم مستوحى من الشكل الخارجي للعشة الجيزانية فيتكون من قطعتين الجزء العلوي كورساج من قماش الخيش المطبوع بالأشكال والرسومات الهندسية الملونة التي تحاكي الزخرفة الداخلية للعشة ، ومثبت بخيط الدبارة السميك . الجزء السفلي عبارة عن وحدات من أغصان النباتات البنية المجففة .</p>	

**المرحلة الثانية : نتائج تقييم التجربة العملية :****أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة :**

تم إعداد استبيان موجه للسادة المتخصصين والخبراء في مجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات المقترحة من الفن القابل للارتداء كمدخل تجريبي لتصميم أزياء تعبيرية على المانيكان مستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية واشتمل الاستبيان على تقييم (٨) تصميمات وتتضمن الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: السمات التراثية وتتضمن (٥) عبارات.

المحور الثاني: القيم الجمالية والشكلية وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: الإمكانيات التعبيرية وتتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق علي (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان) وغير موافق (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٢) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٩) درجة

**صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:** وللتحقق من صدق المحتوى تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من أساتذة التخصص، وبلغ عددهم (١٠) "ملحق رقم ١" وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين .

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول(١): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان**

المحور	الارتباط
السمات التراثية	0.675**
القيم الجمالية والشكلية	0.698**
الإمكانات التعبيرية	0.732**

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم هناك اتساق داخليا بين محاور الاستبيان ، ويقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

**ثبات الاستبيان :** وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cornbrash

**جدول(٢): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان**

المحور	معامل ألفا
السمات التراثية	0.744**
القيم الجمالية والشكلية	0.764**
الإمكانات التعبيرية	0.801**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.769**

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

**الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه****من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين"**

وللتحقق من هذا الفرض تم عرض التصميمات المنفذة على مجموعة من السادة المحكمين وبلغ عددهم (٣٠) متخصص في مجال الملابس والنسيج وتم تبويب البيانات في البرنامج الإحصائي SPSS وذلك لحساب تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول(٣): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

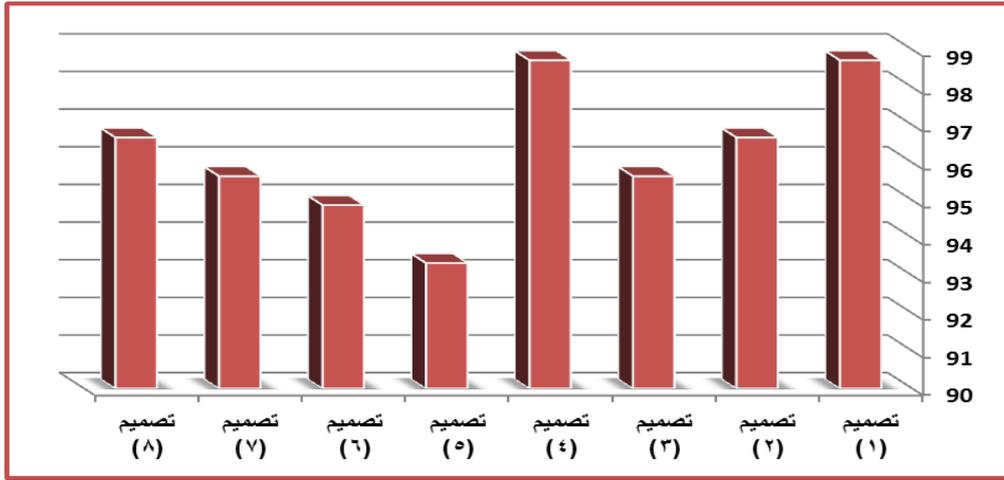
الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.004	3.199	35.604	7	249.231	بين المجموعات
		11.128	96	1068.308	داخل المجموعات
			103	1317.538	الكلية

تشير نتائج جدول (٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣,١٩٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

**جدول(٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من****التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)**

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	المتوسط	التصميم
الأول	98.72	88.8462	تصميم (١)
الثاني	96.67	87.0000	تصميم (٢)
الثالث	95.64	86.0769	تصميم (٣)
الأول	98.72	88.8462	تصميم (٤)
الخامس	93.33	84.0000	تصميم (٥)
الرابع	94.87	85.3846	تصميم (٦)
الثالث	95.64	86.0769	تصميم (٧)
الثاني	96.67	87.0000	تصميم (٨)



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٤) والشكل (١) يتضح أن:

فوجد أن أفضل التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم : رقم ١ ، ٤) وأقل التصميمات (التصميم : رقم ٥) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين ويمكن تفسير ذلك بأن التصميمات تعد تطبيقات فعلية للفن القابل للارتداء وتثري مجال تصميم الأزياء التعبيرية كروية معاصرة في خطوط الفن القابل للارتداء ، وأنه تم اختيار الخطوط البنائية والزخرفية التي تتوافق وتتناسب مع التصميم والسمات التراثية الجمالية والشكلية. كما أن الخامات والمكملات المستخدمة ساعدت بشكل أساسي في إخراج التصميم بالشكل الفني الملائم ، بالإضافة إلى أن التقنيات التي تم تطبيقها زادت من ثراء التصميم السطحي للخامات فنياً ولمسياً .

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٥) يوضح ذلك:

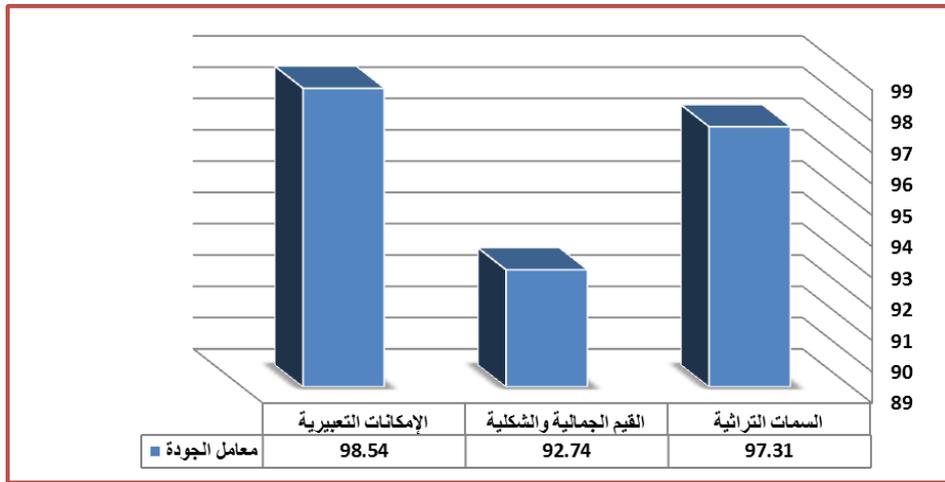
جدول (٥): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	29.991	245.460	2	490.920	بين المجموعات
		8.184	101	826.619	داخل المجموعات
			103	1317.538	الكلية

تشير نتائج جدول (٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٩,٩٩١) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٦): المتوسطات ومعامل الجودة محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاة من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين

المحور	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب المحاور
السمات التراثية	87.58	97.31	2
القيم الجمالية والشكلية	83.47	92.74	3
الإمكانات التعبيرية	88.69	98.54	1



شكل (٢) معامل الجودة محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية وفقاً لآراء المتخصصين

من الشكل (٢) والجدول (٦) تبين أن المحور الثالث " الإمكانات التعبيرية " يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الأول " السمات التراثية، يليه المحور الثاني " القيم الجمالية والشكلية " وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور تقييم التصميمات المنفذة من الفن القابل للارتداء المستوحاه من التراث العمراني للمملكة العربية السعودية " ويمكن تفسير حصول محور الإمكانات التعبيرية على أعلى معامل جودة بأن ذلك يؤكد على أن التصميمات تشير بشكل واضح إلى المباني التقليدية المقتبسة منها، وأن أسلوب الفن القابل للارتداء كان عاملاً أساسياً في ابتكار التصميم على المانيكان وتشكيله وإبرازه بطريقة إبداعية مبتكرة تؤكد هوية وجمال المباني التقليدية ووضعها في قالب فني تعبيرى جديد . يليه في ذلك محور السمات التراثية الذي كان إبرازه سبباً في تحقيق القيم الجمالية والتراثية وتفوق محور الإمكانات التعبيرية .

**نتائج الدراسة :**

- 1- هذا هو البحث العربي الأول الذي يتناول الفن القابل للارتداء تاريخياً، كحركة فنية أمريكية منفصلة تعكس الاهتمامات الثقافية والسياسية والاجتماعية والروحية لجيل من الفنانين الذين بلغوا سن الرشد في أواخر الستينيات والسبعينيات. تم تدريبهم في المقام الأول في الفنون الجميلة، والارتداء، والأمواد وتقنيات غير تقليدية بشكل جماعي لإنشاء أعمال باستخدام الجسم كمحرك، كان لهؤلاء الممارسين تأثير كبير ولكن غير معترف به على صناعة الفن والتعليم.
- 2- يصور الفن القابل للارتداء منتجات فنية فريدة وخالدة عكس الموضة المتغيرة وهو موجود كمجال تطبيق فني إبداعي خارج صناعات الأزياء والنسيج.
- 3- حركة الفن القابل للارتداء لا تواجه اليوم سوى جزء بسيط من الحماس الذي أوجده في العقود الماضية ، وغالباً الأسباب التي أدت لذلك التراجع هي :
  - أ- إغلاق العديد من المحلات التجارية التي تدعم هذا النوع من الفنون في السنوات الأولى من الحركة.
  - ب- سهولة الأعمال التجارية المنخفضة التكلفة والقائمة على الإنترنت.
  - ت- ما هو ملحوظ مؤخراً ؛ أننا لا نعيش في وقت يقدر مهارات الإنتاج اليدوي.
- 4- في هذه الدراسة تم تطوير طريقة جديدة للفن القابل للارتداء ، تعكس التاريخ والثقافة الوطنية حيث تم تعزيز الصور التاريخية والعمارة التراثية في الأزياء بأسلوب فني تعبيرى راقى .
- 5- العلاقة بين الفن القابل للارتداء والفنون والثقافة موجودة لتعكس تنوع الثقافات والمواقع الجغرافية والطبيعة والمزاج البشري في الأزمنة الماضية والمستقبلية.
- 6- أثبتت الدراسة أنه يمكن توظيف فن الأزياء لنقل الكثير من الإبداعات الفنية الأخرى من جيل لآخر.
- 7- كان الهدف من هذه الدراسة الفنية القابلة للارتداء إيجاد مدخل تجريبي باستخدام التصميم على المانيكان ومواد معاد تدويرها للاستلهم من التراث العمراني ، وقد تبين أن الطريقة المذكورة أثرت على الإبداع في تطبيقات البحث كقطع فنية قيمة يمكن ارتداؤها تعبر عن الهوية بأسلوب فني راقى .

**التوصيات :**

- 1- التأكيد على المتخصصين في مجال تصميم الأزياء بأثرها الجوانب المعرفية والجمالية ، وحماية التراث العمراني العريق من الاندثار ، والعمل على استمرار عمل تصميمات تبرز جمال التراث في مجالات أخرى.
- 2- تنظيم المسابقات الفنية المحلية بين الجامعات في مجال الأزياء والفنون القابلة للارتداء، ومن ثم الارتقاء بها إلى المشاركات العالمية .
- 3- حث الفنانين والمتخصصين والطلبة على الاهتمام بإبراز الجماليات التراثية من خلال الفن القابل للارتداء والأزياء التعبيرية والمشاركة في المسابقات الدولية.
- 4- اعتماد فكرة البحث كنموذج تجريبي يمكن تطبيقه في مقرر تصميم الأزياء التعبيرية للدراسات العليا.
- 5- الاستفادة من الدراسة التاريخية لتطور الفن القابل للارتداء لتنشيط هذا النوع من الفنون ودعمه تجارياً بالمعارض والفعاليات وعلمياً بإدراجه في المناهج الدراسية والأبحاث العلمية .

## المراجع

## المراجع العربية :

- 1- الرفاعي ، نشأت نصر (٢٠٠٠) : " إعداد برنامج لتذوق الفنون الحديثة في مجال تصميم الأزياء " - دكتوراه - تربية فنية - جامعة حلوان  
alrifaeiu , nasha'at nasr (2000): "'ieidad barnamaj litadhawuq alfunun alhadithat fi majal tasmim al'azya" - dukturah - tarbiatan faniyat - jamieat hulwan
- 2- العبيدي ، باسم عباس ( ٢٠١٢ ) : الشكل والتعبير في التصميم - دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية - مجلد ٣٩ - العدد ١  
aleubidi , biaism eabbas (2012): alshakl waltaebir fi altasmim - dirasat aleulum al'iinsaniat walaijtimaeiat - mujalad 39 - aleadad 1
- 3- الشريف ، دلال عبدالله (٢٠٠٩): تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر للتصميم على المانيكان - دكتوراه منشورة - جامعة أم القرى - كلية التربية للاقتصاد المنزلي  
alsharif , dilal eabdallah (2009): tiknulujaian aldaw' fi almansujat kamusadar liltasmim ealaa almanikan - dukturah manshuratan - jamieatan 'ama alquraa - kuliyat altarbiat lilaiqtisad almanzili
- 4- الوتار ، سمير نور الدين (٢٠١٥) : مؤشرات حماية التراث العمراني في المملكة العربية السعودية - مجلة علوم الهندسة - جامعة أسيوط - كلية الهندسة - المجلد ٤٣ - العدد ٦  
alwitar , samir nur aldiyn (2015): muasharat himayat alurath aleumranii fi almamlakat alearabiat alsaaudiat - majalatan eulum alhindsat - jamieat 'usyut - kuliyat alhandasat - almujujalad 43 - aleadad 6
- 5- الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ( ٢٠١٥ ) : التراث العمراني هوية عمرانية وتاريخ وطني - المملكة العربية السعودية - الرياض  
alhayyat aleamat lilsiyahat walturath alwatanii (2015): alturath aleumrania huiatan eumraniat watarikh wataniun - almamlakat alearabiat alsaaudiat - alriyad
- 6- الهيئة العامة للسياحة والآثار ( ٢٠١١ ) : التراث العمراني تنوع في إطار الوحدة - المؤتمر الدولي للأزل للتراث العمراني في الدول الإسلامية - المملكة العربية السعودية - الرياض  
alhayyah alamah lilsiyahat wal'athar (2011): alturath aleumrani tanawue fi 'iitar alwahdat - almutamar alduwalii al'azal lilturath aleumranii fi alduwal al'iislatmiat - almamlakat alearabiat alsaaudiat - alriyad
- 7- جمعة ، سارة ( ٢٠١٤ ) : العمارة الحديثة كمصدر إلهام للتصميم على المانيكان - ماجستير غير منشور - كلية الفنون التطبيقية - قسم الملابس الجاهزة - جامعة حلوان  
-jumeatan , sar (2014): aleamarat alhadithat kamusadar 'iilham liltasmim ealaa almanikan - majstyr ghyr manshur - kuliyat alfunun altatbiqiat - qism almalabis aljahizat - jamieat hulwan
- 8- رجب ، رحاب محمود (٢٠١٤) : " فن تصميم الأزياء - دراسات علمية ورؤى فنية " - دار العلوم للنشر والتوزيع - القاهرة  
rajab , rahab mahmud (2014): "fn tasmim al'azya' - dirasat eilmiaat warawaa fania" - dar aleulum lilnashr waltawzie - alqahr
- 9- شوقي ، اسماعيل (٢٠٠١) : الفن والتصميم - زهراء الشرق - القاهرة  
shawqiun , 'iismaeil (2001): alfan waltasmim - zuhara' alshrq - alqahr
- 10- علي ، سمر علي محمد ( ٢٠٠٥ ) : الإمكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان - مجلة علوم وفنون - المجلد السابع عشر - العدد الأول - جامعة حلوان  
eali , samar eali muhamad (2005): sudratat altashkiliat lilkhamaat kamusdar liltasmim ealaa almanikan - majalat eulum wafunun - almujujalid alsabie eshr - aleadad al'awal - jamieat hulwan
- 11- فرج ، ميرهان- سليمان ، كفاية ( ٢٠٠٩ ) : فلسفة الأزياء من منظور النقد الفني - عالم الكتب - ط١ - القاهرة

faraj , mirhan- sulayman , kifaya (2009): falsifat al'azya' min manzur alnaqd alfaniyi - ealam alikutub - t 1 – alqahr

12- محمد , ألفت شوقي - مدين, وديان طلعت - أحمد, إيمان طاهر(٢٠١٨) : الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في العمارة لتصميم ملابس نسائية - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر.

muhamad , 'alaft shawqiun - madyan , wadiaan talaeat - 'ahmad , 'iiman tahir (2018): tastafid min alaitijahat alhadithat fi aleamarat litasmim mulabis nisaiyyat - kuliyyat alfunun altatbiqiat - jamieat hulwan - misr.

13- محمد ، رباب حسن ( ٢٠١٦ ) : سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتزيا الأزياء – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – عدد ٤٤ اكتوبر

muhamad , rabab hasan (2016): simat fin altajmie kamusadar litasmim fantzia al'azya' - majalat bihawth altarbiat alnaweiya - jamieat almansurat - eadad 44 'uktuba

14- مؤمن ، نجوى شكري – عبد الغفار ، سها أحمد (٢٠٠٩) : التشكيل على المانيكان – القاهرة – دار الفكر العربي  
muwmin , najwaa shukri - eabd alghafaar , saha 'ahmad (2009): altashkil ealaa almanikan - alqahrt - dar alfikr alearabiu

15- عبد الحي، جمال . " الفنون البصرية ودورها في الحفاظ على الثقافة والهوية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد ١٢ الجزء ٢ (٢٠١٨)

eabd alhi, jamal " alfunun albsryt wadawruha fy alhifaz ealaa althaqafat walhwy" majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat aledd12 aljuz' 2 (2018)

#### المراجع الأجنبية :

16- Aimone, Katherine Duncan (2002) : The Fiber arts Book of Wearable Art. Asheville, N.C.: Lark Books

17- American Craft Museum (1983): *Art to Wear*. New York: American Craft Museum

18- Ames, Annette (2008) : " A Fashion Design For a Projected Future " , Clothing and Textile Research Journal , SAGE Journal , vole 26

19- Alothman , Hiba (2018) : Fashion Inspired by Architecture: The Interrelationship between Mashrabiya and Fashion World - Journal of History Culture and Art Research-Vol.7, No. 2,June - Karabuk University

20- Carr , Harold & Promeroy (1992) : " Fashion Design and Product Development " – Blackwell scientific publications – London

21- Dale, Julie Schafner (1986): *Art to Wear*. New York: Abbeville Press

22- Leventon, M. (2005) : *Art wear, Fashion and Anti-fashion*, Thames &Hudson, London,

23- Odabasi , Sanem (2015) : A DESIGN METHOD ON WEARABLE ART-International textile and customs congress – Istanbul - turkey

24- Paksoy, H., & Yalçın, S. (2005) : Architectural inspirations in fashion design . international symposium of interactive media design. turkey: ISIMD.

25- Quinn, B. (2003) : *The fashion of architecture*. oxford: Berg.

26- Stern, Radu (2004 ) : "Against Fashion : Clothing As Art 1850-1950 " Cambridge Massachusetts and London , 2004 .

27- Schon, Marbeth(2004) : *Modernist jewelry 1930-1960 : the wearable art movement* , Atglen (Pa.) : Schiffer Publishing

28- Wollen, Peter (1998):"Addressing the Century." In *Addressing the Century: 100 Years of Art and Fashion*. London: Haywood Gallery

- 29- Walford , Jonathan ( 2013 ) : [Jonathan Walford's Blog](https://kickshawproductions.com/blog/?p=7223) A Fashion History Perspective  
<https://kickshawproductions.com/blog/?p=7223>
- 30- [https://en.wikipedia.org/wiki/Wearable\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Wearable_art)
- 31- <https://fashionhistory.lovetoknow.com/image/201493~Medieval>
- 32- <https://commons.wikimedia.org>
- 33- <https://www.vam.ac.uk/blog/creating-cult-beauty/liberty>
- 34- <https://www.theedinburghreporter.co.uk/2018/08/at-the-dovecot-gallery-liberty-art-fabrics-fashion>
- 35- <https://www.flickr.com>
- 36- <https://art.famsf.org/mariano-fortuny/evening-dress-delphos>
- 37- <https://communedesign.tumblr.com/post/131228761670/giacomo-of-all-trades>
- 38- <https://rlaneri.tumblr.com>
- 39- <https://100yearsagotoday.wordpress.com>
- 40- <https://les-modes.tumblr.com>
- 41- <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015>
- 42- <https://www.crochetconcupiscence.com/2012>
- 43- <https://twitter.com/PiersatPenn/status>
- 44- <https://www.tumblr.com/search/julie>
- 45- <http://www.browngrotta.com/Pages/westphal.php>
- 46- <https://www.nytimes.com/1983/05/31/style/craftsmen-express-their-art-in-clothes.html>
- 47- <https://blog.adafruit.com/2013/11/15/givenchy-by-alexander-mcqueen-fall-winter-1999/>
- 48- <https://www.bostonmagazine.com/fashion-style/2017/02/16/wearable-art-peabody-essex-museum/>
- 49- <https://www.documentjournal.com/2020/01/in-the-60s-americas-wearable-art-movement-reflected-true-counterculture/>
- 50- <https://www.harpersbazaar.com/fashion/designers/g9588502/met-rei-kawakubo-comme-des-garcons/>
- 51- <https://www.nytimes.com/2016/05/06/arts/design/review-at-the-costume-institute-couture-meets-technology.html>