

دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي

A comparative study between five methods for the construction of men's shirt basic pattern

م. د/ شيماء عبد المنعم السخاوي

مدرس الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر- طنطا

Dr. Shimaa Al Monem Al Sakhawy

Lecturer, Clothing and Textile Dept., Faculty of Home Economy,

Al Azhar University, Tanta

Shaimaaalsakhawy@azhar.edu.eg

مستخلص البحث:

يعتبر القميص الرجالي من القطع الملابسية التي يندرج إنتاجها تحت أنواع الإنتاج الكمي، وتعتبر صناعة القميص الرجالي من الصناعات التي نالت اهتماماً كبيراً مما يستلزم إنتاجها رفع مستوى الجودة في الأسواق المحلية والعالمية التي لم تعد تعنى ببساطة إنتاج سلعة أو خدمة أفضل من نظيرتها المتاحة، وإنما تعنى أيضاً رضا المستفيدين عن السلعة وتحقيق جودة المنشأة ككل، ومن خلال تدريس الباحثة لمادة المشروع الخاصة بالفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر، وكذلك من خلال الزيارات الميدانية لبعض مصانع الملابس الجاهزة، ومن منطلق مواكبة محتوى المناهج الدراسية بالواقع التطبيقي ونظراً لحاجة القسم بالكلية لدراسة علمية مقننة في مجال إعداد نماذج أساسية للقميص الرجالي وأيضاً حاجة سوق العمل إلى خريجين ملمين بالمعارف والمهارات المرتبطة بهذا المجال، ونظراً لتعدد طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي وبالتالي درجات مختلفة من الضبط على الجسم، وقد حصلت الباحثة على خمس طرق منها وهي: طريقة ألدريتش "Aldrich الكلاسيك والكاجوال، والطريقة الإيطالية ل "Teresa"، وطريقة أرمسترونج "Armstrong"، وطريقة بثينة الكفراوي، لذلك تحتم معرفة أكثر الطرق ضبطاً وملائمة للجسم المصري من بين هذه الطرق، وبتحقيق فروض البحث يتأكد وجود فروق بين طرق رسم النماذج الأساسية للقميص الرجالي موضوع البحث وهي (أ) لطريقة ألدريتش "Aldrich الكلاسيك، و (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال، و (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa"، (د) لطريقة أرمسترونج "Armstrong"، و (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي بحيث كان ترتيبهم في الأفضلية كالتالي: النموذج (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال، يليه النموذج (أ) لطريقة ألدريتش، يليه النموذج (د) لطريقة أرمسترونج، يليه النموذج (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي، ثم النموذج (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa".

الكلمات المفتاحية:

النموذج- النموذج الأساسي - القميص الرجالي- الملابس الرجالي.

abstract:

The men's shirt is one of the clothing parts whose production falls under the types of quantitative production, and the men's shirt industry is considered one of the industries that has received great attention, which requires its production to raise the level of quality in the local and global markets, which no longer simply means producing a good or service better than its available counterpart, but rather means Also, the beneficiaries' satisfaction with the commodity and achieving the quality of the facility as a whole, and by teaching the researcher to the project subject for the fourth year, the Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Al-Azhar University, as well as through field visits to some ready-made garment factories, and in order to keep up The curriculum content is applied and given the

need of the college department for a codified scientific study in this field' Due to the multiplicity of construction of basic pattern methods for the men's shirt and also the need of the labor market for graduates who are familiar with the knowledge and skills associated with this field, and given the multiplicity of ways to construct the basic pattern of the men's shirt and thus different degrees of fit on the body, The researcher has got five methods, including: the classic and casual Aldrich method, the Teresa Italian method, the Armstrong method, and the Buthainah Al-Kafrawy method, so it is imperative to know the most accurate and appropriate to the body among these methods, and to verify the research hypotheses make sure existnce differences between construction of the basic pattern methods of the men's shirt The subject of the research, which is the following:., (a) for the classic Aldrich method, (b) for the casual aldrich method, (c) for the Italian method of Teresa, (d) for the Armstrong method, And (e) for the Buthainah Al-Kafrawy method so that their ranking in preference was as follows: Pattern (b) of the Aldrich casual method, followed by Pattern (a) of the Aldrich method, followed by Pattern (d) of the Armstrong method, followed by Pattern (e) of the Buthainah Al-Kafrawy method, then pattern (C) for the Italian "Teresa" method.

Key Words:

pattern- basic pattern - men's shirt- men's clothing.

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات سريعة التغير والتنوع حيث تحظى بتطور مستمر مما يجعل كل منتجي الملابس والقائمين بأبحاثها يتنافسون على توفير العوامل اللازمة لتطوير هذه الصناعة، وهناك عنصر هام وجوهري تقوم عليه صناعة الملابس الجاهزة بل ويمكن اعتباره المحرك الأول لهذه الصناعة ألا وهو الأساليب الهندسية لتصميم الملابس والذي يمثله قسم التصميم المكون من (مصمم الأزياء – ومصمم الباترونات - ومهندس تدريج وتعشيق النماذج – والقائمين على عملية تنفيذ العينات – ومسؤولي الرقابة وجودة الإنتاج).

والقميص الرجالي من القطع الملابسية التي يندرج إنتاجها تحت أنواع الإنتاج الكمي، وتعتبر صناعة القميص الرجالي من الصناعات التي نالت اهتماماً كبيراً مما يستلزم إنتاجها رفع مستوى الجودة في الأسواق المحلية والعالمية التي لم تعد تعني ببساطة إنتاج سلعة أو خدمة أفضل من نظيرتها المتاحة، وإنما تعني أيضاً رضا المستفيدين عن السلعة وتحقيق جودة المنشأة ككل.

وعملية إعداد النماذج من أدق الوظائف التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة، حيث يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل، لذلك لا بد أن يتوفر في القائمين عليها درجة عالية من الكفاءة والخبرة والموهبة تتمثل في القدرة على تطوير النماذج بكافة الطرق الفنية تقنياً واقتصادياً، وتزداد أهمية عملية إعداد النماذج حيث تحدد نوع المنتج ومقاسه والشكل النهائي للتصميم وتسلسل العمليات الإنتاجية من اختيار للخامات والخامات المساعدة، ويعد القميص الرجالي من أهم القطع الملابسية التي تحتاج إلى قدر كبير من الدقة والضبط، مما يستلزم إعداد خريج ذو مواصفات تتناسب مع متطلبات سوق العمل وبأسلوب يتناسب مع طبيعة العصر في ظل التقنية الحديثة لمواكبة هذه الصناعة.

ومن خلال تدريس الباحثة لمادة المشروع الخاصة بالفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر، وكذلك من خلال الزيارات الميدانية لبعض مصانع الملابس الجاهزة، ومن منطلق مواكبة محتوى المناهج الدراسية بالواقع التطبيقي ونظراً لحاجة القسم بالكلية لدراسة علمية مقننة في مجال إعداد نماذج أساسية للقميص الرجالي وأيضاً حاجة سوق العمل إلى خريجين ملمين بالمعارف والمهارات المرتبطة بهذا المجال، ونظراً لتعدد طرق بناء النموذج الأساسي

للقميص الرجالي وبالتالي درجات مختلفة من الضبط على الجسم، وقد حصلت الباحثة على خمس طرق منها وهي: طريقة ألدريتش "Aldrich" الكلاسيك والكاجوال، والطريقة الإيطالية ل "Teresa"، وطريقة أرمسترونج "Armstrong"، وطريقة بثينة الكفراوي، لذلك تحتم معرفة أكثر الطرق ضبطاً وملائمة للجسم من بين هذه الطرق على الجسم المصري. ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما هي الفروق بين الطرق الخمسة لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي ضبطاً على الجسم.
- ما هي أفضل الطرق الخمسة لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي ضبطاً على الجسم.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1 - دراسة بعض الطرق المستخدمة لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي.
- 2 - محاولة الوصول إلى أفضل طريقة لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي من بين الخمس طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث في النقاط التالية:

- 1- توفير دراسة علمية مقننة لبعض طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي.
- 2- يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث في تدريس المواد الدراسية التخصصية لطلاب قسم الملابس والنسيج بتطبيق الطريقة الأمثل وتدريسها في الكليات المتخصصة.
- 3- محاولة ربط التعليم الجامعي بواقع المجتمع واحتياجاته.
- 4- الإسهام في معالجة بعض المشاكل والصعوبات التي تواجه مصانع الملابس الجاهزة التي تحتاج هذا النوع من النماذج في تنفيذ منتجاتها لما توفره من وقت وجهد للوصول إلى نماذج تساعد على الارتقاء بمستوى الجودة.

مصطلحات البحث:

1- القميص الرجالي:

القميص shirt هو أحد القطع الملابس الرجالية، وهو رداء خارجي يغطي الجزء العلوي من الجسم من الكتفين إلى مستوى الردين أو أعلى قليلاً، به ياقة تقص من قطعة واحدة أو قطعتين، ومرد يغلق بواسطة أزرار وعرابي، وكمين، وقد يرتدى بمفرده مع البنطلون أو أسفل الجاكيت أو المعطف أو السويتير. (أحمد علي سالماني وآخرون، 2016، 485)

2- النموذج الأساسي (Basic Pattern):

عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية خاصة، تبنى على مقاييس دقيقة لأبعاد جسم معين، ويأخذ شكل الجسم بواسطة الخياطات والبنسات، وهو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم.

(أحمد علي سالماني وآخرون، 2016، 358)

منهج البحث:

استخدم البحث: المنهج التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف.

أدوات البحث:

- استمارة استبيان خاصة بتحكيم السادة أساتذة التخصص

فروض البحث:

- **الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين"

- **الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين "

- **الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين "

حدود البحث:**يقتصر البحث على دراسة:**

- خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي هي: طريقة ألدريتش "Aldrich" الكلاسيك والكاجوال، والطريقة الإيطالية ل "Teresa"، وطريقة أرمسترونج "Armstrong"، وطريقة بثينة الكفراوي.
- ثلاثة مقاسات من النماذج الأساسية الخمس لتطبيق البحث وهذه المقاسات هي: محيط صدر 92، 100، 108 سم.

الإطار النظري:

لقد وردت كلمة قميص في القرآن الكريم بسورة يوسف عليه السلام في الآية (27) قوله تعالى: "وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين" صدق الله العظيم.

والقميص: هو ملبس من قماش للجزء العلوي من جسم الإنسان، وكان في البداية يلبس حصراً للرجال ثم أصبحت للنساء أيضاً، وحسب المصطلح الأمريكي فإنه أصبح يشمل كل ما يلبس في الجزء العلوي من الجسم مثل السترات والمعاطف، أما بالنسبة إلى المصطلح البريطاني فإنه ما زال متقيداً بالمعنى القديم وهو لباس مع ياقة وأكمام منتهية بنهايات ضيقة وفتحة عمودية بأزرار.

ويرجع أول قميص اكتشفه العالم البريطاني (فليندرز بيتري) مصنوع من الكتان وموجود في قبور الأسرة الأولى التي حكمت مصر، ومن أشهر القمصان التي تكلم عنها التاريخ المصري القديم قميص توت عنخ آمون والموجود بالمتحف المصري تحت رقم (599)، وقد بدأ زخرفة رقبة القميص ونهايات الأكمام في القرن السادس عشر، وفي القرن الثامن عشر كانت الموضة الرقبة الطويلة وظهرت القمصان الملونة في بداية القرن التاسع عشر.

ويعرف القميص قديماً بأنه قطعة ملابس لها فتحة رقبة مستديرة بدون ياقة ويصل طوله إلى منتصف الساقين وله كمان واسع يصلان للمعصم ويصنع من قماش الكتان أو القطن أو الحرير، ويختلف شكل وطول واتساع القميص وكذلك الكم من منطقة وفترة زمنية إلى أخرى، وترجع كلمة (شيميز) Chemise المعروفة في أوروبا إلى كلمة (كميس) Camis في بلاد فارس وهو قميص مفتوح من الأمام حتى منتصف البطن.

(محمود، سكينه أمين وسحر كمال محمود فودة، 2016م، 60)

أما القمصان عند العرب فكانت أحياناً مغلقة من الأمام وأحياناً أخرى مفتوحة وذات عراوي وأزرار، ثم أخذت القمصان تتطور عند الأوروبيين فأصبحت مغلقة بفتحات رقبة عادية، ثم قمصان مفتوحة من الأمام وذات ياقة مقواة مع وجود أكمام طويلة أو قصيرة "نصف كم"، واختلف شكل القميص مع التطور الاجتماعي بداية من القرن السابع عشر لتظهر تلك الاختلافات في شكل الياقات وقصات الصدر.

(محمود، محمد أحمد عمر، 2004م، 13)

والقميص الرجالي من القطع الملبسية الهامة حيث يرتدى صيفاً وشتاءً على البنطلون أو البدلة، وبالرغم من أنه يتخذ شكلاً مميزاً أو خاصاً إلا أنه من آن لآخر يمر ببعض التغييرات البسيطة في الموديل خاصة في شكل الياقة التي تعتبر أساس القميص وكذلك شكل وطول الكم بالإضافة إلى نوع القماش ولونه ليساير الموضة السائدة ويلائم شكل الجاكيت والبنطلون تبعاً للمناسبة.

(حسين، عبد الله عبد المنعم، 2002م، 7)

ويصنع القميص من خامات طبيعية كالقطن مثل البولين والڤوال والباتسته والبيكيه، وويصنع أيضاً من الحرير الطبيعي وكذلك من خامات صناعية تركيبية أو مخلوطة مثل النايلون والذي ظهر في الأربعينيات، ويعتبر البولين (Poplin) من أفضل الأقمشة المستخدمة في صناعة القميص الرجالي ويصنع من نمره خيط ذو درجة عالية حيث تصل إلى "100: 200" فتلة/ بوصة مما يساعد على إنتاج خامة خفيفة الوزن شفافة نسبياً وناعم الملمس كما يتميز بمظهرية سطح خاصة حيث تعطي إحساساً بوجود نقوش مربعة صغيرة نتيجة تكاتف خيوط السداء المتعاقدة على عدد أقل من خيوط اللحمة بتركيب نسجي سادة 1/ 1، وتصنع أقمشة القميص الرجالي بجميع الألوان والنقوش فمنها السادة أو المقلم أو الكاروه.

(Wilcox, R.: 1969, 318)

والخامات الطبيعية تعتبر من الخامات المفضلة في صناعة القميص الرجالي نظراً لثبات ألوانها التي تعطيها أكثر قيمة وأجود مستوى وأرقي مظهراً.

(أحمد، كفاية سليمان وآخرون، 2009م، 85)

والقميص الرجالي كقطعة ملبسية يبني طبقاً لنموذج أساسي معد خصيصاً له، والنموذج الأساسي لأي قطعة ملبسية عبارة عن خطوط ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين، ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات وهو الأساس الذي يبني عليه أي تصميم.

(زينب عبد الحفيظ فرغلي، 2012، 98م)

وبعد النموذج الأساسي خريطة لترجمة وتسجيل قياسات الشكل الخارجي للجسم البشري بصورة مقننة بحيث يتمثل شكل الجسم ثلاثي الأبعاد على هيئة مسطحة ذات بعدين، ويعتمد ضبط النموذج الأساسي على ملائمة نوع وطريقة رسم النموذج ودقة القياسات المرسوم على أساسها لجسم المرئدي سواء كان نمط عمل النموذج حسب الطلب أو الإنتاج الكمي.

(تعريف إجرائي)

ويتم الحصول على النموذج الأساسي بثلاث طرق مختلفة وهي: -

1- الطريقة المسطحة.

2- طريقة التشكيل على المانيكان (الجسم الصناعي).

3- استخدام الطريقتين المسطحة والتشكيل على المانيكان معاً.

وينبثق من النموذج الأساسي المسطح نماذج تختلف في التفاصيل وطريقة العرض والتقديم وأسلوب التنفيذ، وهذه النماذج هي: أ- النموذج القياسي

ج- نموذج المعاطف

ب- النموذج المبسط

(شكري، نجوى، 2001م، 64)

د- النموذج المستخدم في الصناعة.

الضبط الجيد للملبس:

يقصد بالضبط الجيد: مدى تطابق خطوط النموذج (الباترون) مع أماكنها على الجسم من حيث أبعاد الجسم الأساسية

(الطول - العرض - (المحيط الدوران)). (إدريس، محمد، محمد البدرى، وبسمة الفناجيلي: 2018، 221)

وهناك خمسة أسس مشتركة لتحقيق الضبط الجيد للذي يرتبط الواحد فيها بالآخر وهي: -

1- اتجاه النسيج 2- الاتزان 3- الانسدال 4- الراحة 5- الخط.

مواصفات القميص جيد الضبط:

- أن تكون الخطوط الطولية للقميص عمودية على الأرض، وأن تكون الخطوط العرضية موازية للأرض.
 - ألا يكون القميص به زيادة كبيرة في الصدر.
 - أن تكون الكولة مضبوطة تماماً على الرقبة بدون ضيق أو اتساع زائد.
 - أن تكون حردة الإبط مضبوطة بما يتطلبه الموديل.
 - أن تكون الأكمام منسدلة مضبوطة الطول والاتساع بما فيها أسورة الكم.
 - أن يكون الجيب في وضعه ومكانه المضبوط على الصدر.
 - أن يكون طول القميص مناسب لطول القامة.
- ويجب معرفة أن قميص البدلة يختلف عن القميص الذي يرتدى مع البلوفر أو البنطلون الكاجوال أو الجينز وهكذا، فكل نوع شكله الخاص من حيث نسبة الراحة المضافة إليه أثناء تصميم النموذج.

الإطار العملي:

قامت الباحثة بدراسة دقيقة للأساليب المستخدمة في بناء النماذج الأساسية للقميص الرجالي، وقد تعددت طرق البناء وبالتالي درجات مختلفة للضبط على الجسم، ومن هذه الطرق حصلت الباحثة على خمس طرق قامت بالمقارنة بينها للوصول إلى أفضلها بما يحقق الضبط والراحة والملائمة للجسم، وهذه الخمس طرق هي: طريقة ألدريتش "Aldrich" الكاجوال والكلاسيك، وطريقة أرمسترونج "Armstrong" والطريقة الإيطالية ل "Teresa" وطريقة بثينة الكفراوي، وقد تم ترميز الطرق كما يلي: (أ) لطريقة ألدريتش "Aldrich" الكلاسيك، و (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال، و (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa"، (د) لطريقة أرمسترونج "Armstrong"، و (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي، وفيما يلي طرق الرسم الخمسة:

الطريقة الأولى (أ): النموذج الأساسي للقميص الرجالي الكلاسيك بطريقة ألدريتش

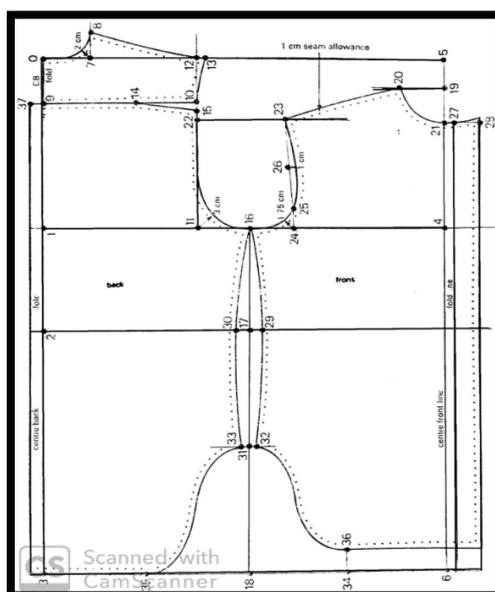
(Aldrich, W., 1997, 30)

القياسات المطلوبة لبناء النموذج:

- | | |
|------------------|--|
| 1- مقياس الرقبة | 2- محيط الصدر |
| 3- عمق الإبط | 4- طول الوسط الطبيعي (من منتصف رقبة الخلف حتى الوسط) |
| 5- 2/1 عرض الظهر | 5- طول الكم للقميص |
| 6- طول القميص | 7- مقياس الإسورة |

ملحوظة: - يتضمن هذا النموذج سماحات الحياكة 1 سم حول حدود أجزاء النموذج

لبناء جسم النموذج:

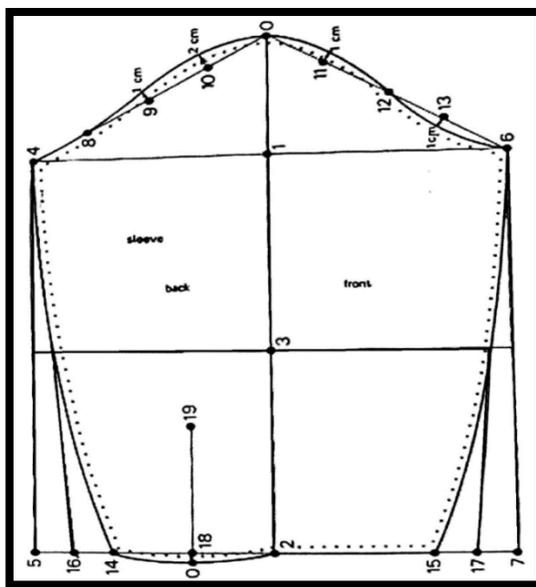


شكل رقم (1) النموذج الأساسي للقميص الرجالي الكلاسيك بطريقة ألدريتش

- نرسم من نقطة صفر خطين متعامدين.
- (صفر- 1) عمق الإبط + 4 سم, ثم نرسم منها خط عرضي جهة اليمين بدون قياس.
- (صفر- 2) طول الوسط الطبيعي (من منتصف رقبة الخلف حتى خط الوسط) + 3 سم, ثم نرسم خط عرضي لليمين بدون قياس.
- (صفر- 3) طول القميص + 8 سم, ثم نرسم خط عرضي لليمين, ثم نرتفع لأعلى عموديا حتى نقطة (5) ولأسفل حتى نقطة (6).
- (1- 4) 2/1 محيط الصدر + 12 سم.
- (صفر- 7) 5/1 محيط الرقبة ناقص 2/1 سم, ثم نرتفع لأعلى من نقطة (7) بدون قياس.
- (7- 8) 4.5 سم, ثم نرسم حردة الرقبة الخلفية.
- (صفر- 9) 5/1 قياس (صفر- 1) + 2 سم, ثم نرسم من نقطة (9) خط عرضي لليمين.
- (9- 10) 2/1 عرض الظهر + 4 سم, ثم نرسم خط عمودي لأسفل حتى نقطة (11) على خط عمق الإبط ثم لأعلى حتى نقطة (12).
- (12- 13) 0.75 سم, ثم نصل (8- 13) بمنحنى خفيف لأسفل.
- (10- 14) مسافة 10 سم .
- (10- 15) 0.75 سم, ثم نصل نقطتي (14), (15) بمنحنى خفيف لأعلى.
- (1- 16) 2/1 قياس (4- 1) + 0.05 سم نثم نقيم خط عمودي من 16 لأسفل حتى نقطتي 17, 18.
- (5- 19) 4.5 سم, ثم نرسم خط عمودي للييسار بدون قياس.
- (19- 20) 5/1 محيط الرقبة ناقص 1 سم.
- (19- 21) 5/1 محيط الرقبة ناقص 2.5 سم, ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية.
- (10- 22) 1.5 سم, ثم نرسم منها خط عمودي بدون قياس جهة اليمين.

- (20- 23) نفس قياس (8-13) + 5 سم, ثم نصل نقطتي 20, 23 بمنحنى خفيف لأعلى.
- (1- 24) 3/1 محيط الصدر + 4.5 سم.
- (24- 25) نرتفع لأعلى 3 سم من نقطة 24, ثم نصل النقطتين 23, 24 بخط مستقيم.
- (23- 26) 2/1 قياس (23- 25) .
- يتم رسم حردة الإبط بتوصيل النقاط 13, 10, 16, 25, 23 بمنحنى كما بالسهم مع مراعاة الدخول 1 سم للداخل من نقطة 26.
- (21- 27) 1.5 سم مسافة المرد, ثم نرسم من نقطة 27 خط عمودي لأسفل بموازاة خط نصف الأمام .
- (27- 28) 3.5 سم مسافة بطانة المرد, ثم نرسم من 28 خط عمودي لأسفل بموازاة خط المرد وخط نصف الأمام.
- ملحوظة:** يتم طي الباترون على خط المرد لتشكيل الرقبة في مسافة البطانة للمرد.
- (17- 29) 2 سم - (17- 30) 2 سم.
- (18- 31) 20 سم - (31- 32) 1 سم.
- (31- 33) 1 سم, ثم نرسم خطي خياطة الجنب.
- نضع نقطة (34) في منتصف المسافة (6- 18) ، نضع نقطة (35) في منتصف المسافة (3- 18) .
- (34- 36) 4 سم, ثم نرسم منحنى نهاية القميص كما بالرسم .
- ولرسم ثنية كالونة الظهر نضيف 2 سم يسار نقطة 9 ثم نرسم منها خط عمودي لأسفل وحتى نهاية القميص ولكن تم رسم الباترون بدون كالونة أو كسرة في هذا البحث.

لبناء الكم:



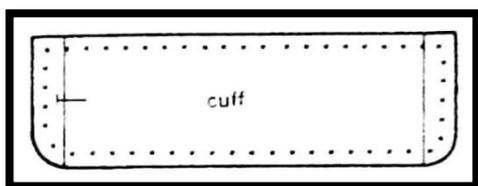
شكل رقم (2) النموذج الأساسي لكم القميص الرجالي الكلاسيك بطريقة ألديتش

- نرسم خط عمودي بدايته نقطة صفر
- (صفر- 1) 4/1 مجموع حردتي الإبط الأمامية والخلفية، ثم نرسم من نقطة 1 خط عمودي عرضي في كلا الاتجاهين بدون قياس.
- (صفر- 2) طول الكم + 6 سم مطروحا منه عرض الإسورة.

- (1-3) 2/1 قياس (1-2), ثم نرسم من 3 خط عمودي عرضي في كلا الاتجاهين بدون قياس.
- (صفر-4) 2/1 مجموع حردتي الإبط, ثم نرسم من 4 خط عمودي لأسفل حتى نهاية الكم في نقطة (5)
- (صفر-6) 2/1 مجموع حردتي الإبط, ثم نرسم من نقطة 6 خط عمودي لأسفل حتى نهاية الكم في نقطة (7).
- يتم تقسيم المسافة (صفر-4) إلى أربعة أجزاء بالنقاط 8, 9, 10 .
- ويتم تقسيم المسافة (صفر-6) إلى أربعة أجزاء بالنقاط 11, 12, 13.
- بعد ذلك يتم رسم منحنى رأس الكم بتوصيل النقاط 8, 4 بخط مستقيم ثم 8, صفر بالارتفاع 1 سم من نقطة (9), 2 سم من نقطة (10) بمنحنى كما بالرسم. ثم صفر, 12 بالارتفاع 1 سم من نقطة 11, 12, 6 بالانخفاض 1 سم من نقطة (13) كما بالرسم.
- (5-14) 3/1 المقاس (2-5) .
- (5-7) 3/1 المقاس (2-7) .
- نضع نقطة 16 في منتصف المسافة (5-14), ثم نصل (4-16) بخط مستقيم.
- نضع نقطة 17 في منتصف المسافة (7-15), ثم نصل (6-17) بخط مستقيم ليكون الخطان (4-16), (6-17) هما خطان حياكة كم القميص.
- نضع نقطة 18 في منتصف المسافة (2-14), ثم نرتفع من 14 خط عمودي لأعلى في نقطة 19 على بعد 15 سم.
- (18-20) 1 سم, ثم نصل (2-14) بمنحنى كما بالرسم .

الإسورة:

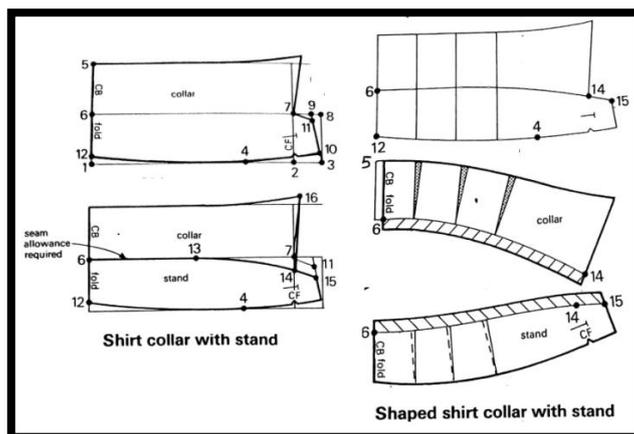
- تكون على شكل مستطيل طوله = مقياس الإسورة + 4 سم
- وعرضه = عمق الإسورة + 2 سم .



شكل رقم (3) أسورة القميص الرجالي الكلاسيك بطريقة ألديتتش

كول القميص:

- (1-2) 2/1 مجموع حردتي الرقبة الامامية والخلفية.
- (2-3) مسافة عرض المردد + 1.25 سم.
- (1-4) 4/3 المسافة (1-2), ثم نرتفع خطوط عمودية لأعلى من النقاط 1, 2, 3.
- (1-5) 8 سم (عمق الكول وكعب الكول) + 2 سم, ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.
- (1-6) 2/1 المسافة (1-5), ثم نرسم خط عرضي حتى نقطتي 7, 8.
- (8-9) 1 سم, ثم نصل (3-9), (3-10) .
- (9-11) 0.75 سم, (1-12) 0.5 سم .
- نرسم شكل الخط الخارجي للكول في المسافة (5-7) .
- يتم شف الخط الخارجي للكول, ثم نضع النقطة 13 في منتصف المسافة (6-7), (7-14), (11-15) 1 سم, ثم نصل (13-15) بمنحنى كما بالرسم.
- نصل المسافة (14-6), ثم نفصل بين الكول وكعب الكول.
- تقسم المسافة (12-4) لأربع مسافات كما بالرسم لإضافة توسيعات 0.25 سم ثم نطرح من الخط (6-5) مسافة 0.75 سم
- أما كعب الكول فنطرح من الفواصل 0.25 سم لكل منهم .
- يتم إضافة مسافات حياكة للخطين (6-14), (6-15).



شكل رقم (4) كول القميص الرجالي الكلاسيك بطريقة ألدريتش

الطريقة الثانية (ب): النموذج الأساسي للقميص الرجالي الكاجوال بطريقة ألدريتش

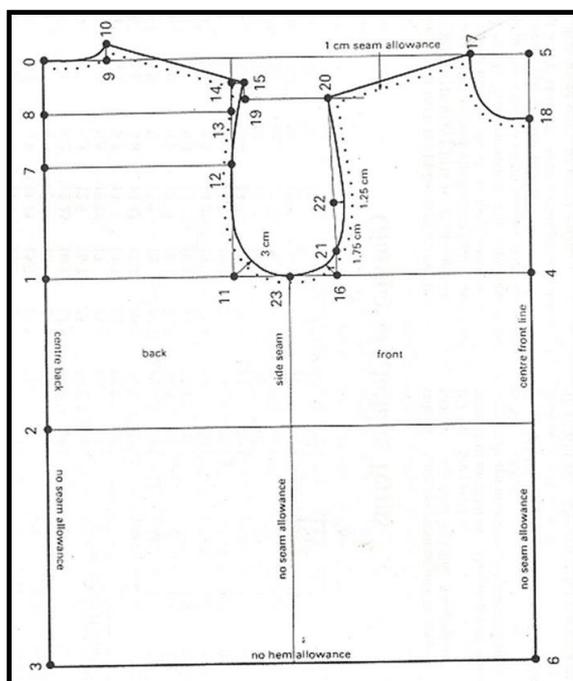
(Aldrich, W., 1997, 32)

القياسات المطلوبة لبناء النموذج:

- 1- محيط الرقبة
- 2- محيط الصدر
- 3- عمق الإبط
- 4- طول الظهر (من الرقبة للوسط)
- 5- 2/1 عرض الظهر
- 6- طول القميص

ملحوظة: يحتوي النموذج على سماحات الحياكة ضمن حدوده ما عدا المكتوب عليها أنها بدون سماحات الحياكة. - للإنتاج بالجملة: يتم عادة بعد شف النموذج تقليل سماحات الحياكة من 1 سم إلى 0.5 سم لجميع حدود النموذج.

لبناء جسم النموذج:



شكل رقم (5) النموذج الأساسي للقميص الرجالي الكاجوال بطريقة ألدريتش

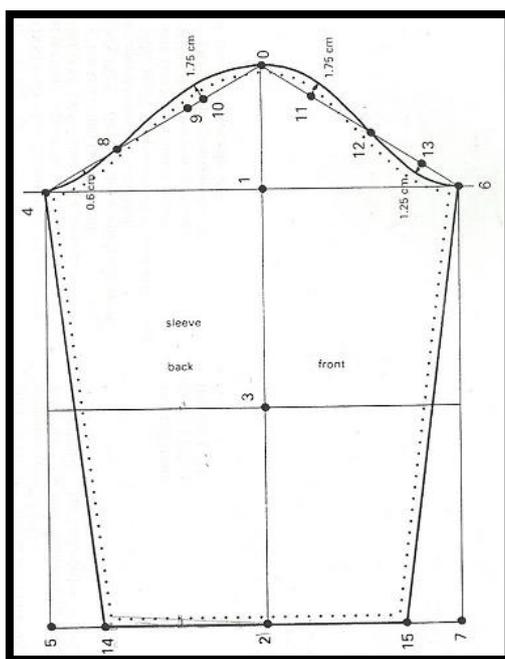
- نرسم من نقطة صفر خطين متعامدين (نمد من نقطة صفر خطين في كلا الاتجاهين).
- (صفر- 1) مسافة عمق الإبط+ 2 سم , ثم نمد من نقطة 1 خط عرضي.
- (صفر- 2) طول خط الوسط (الطول ن منتصف الخلف إلى الوسط)+ 1 سم, ثم نمد من نقطة (2) خط عرضي.
- (صفر- 3) طول القميص + 1سم, ثم نمد من نقطة (3) خط عرضي بدون قياس.
- (1- 4) 2/1 محيط الصدر + 7 سم, ثم نرتفع لأعلى في نقطة (5) ولأسفل في نقطة (6) لتكون نقطة بداية ذيل القميص.
- (صفر- 7) نصف مفاصق الإبط+ 1 سم, ثم نرسم منها خط عرضي بدون قياس.
- (صفر- 8) نصف المفاصق من (صفر- 7) ثم نرسم ثم نرسم منها خط عرضي بدون قياس.
- (صفر- 9) 5/1 مفاصق الرقبة (محيط الرقبة) ناقص 2/1 سم, ثم نرسم منها خط لأعلى بدون قياس.
- (9- 10) مسافة 2 سم, ثم نرسم حردة الرقبة الخلفية كما بالرسم.
- (1- 11) نصف عرض الظهر + 2 سم, ثم نرسم منها خط لأعلى حتى نقطتي (12), (13).
- (13- 14) مسافة 3.5 سم .
- (14- 15) 1 سم, ثم نصل النقطتين (10), (15) ليكون خط كتف الخلف.
- (1- 16) مسافة 3 / 1 محيط الصدر + 2/1 سم .
- (5- 17) مسافة 5/1 محيط الرقبة – 1 سم .
- (5- 18) مسافة 5/1 محيط الرقبة, ثم نرسم منحني حردة الرقبة الأمامية .
- (15- 19) مسافة 2سم, ثم نرسم منها خطا عرضيا لليمين.
- (17- 20) نفس المفاصق (10- 15) + 2/1 سم ليكون خط كتف الأمام.
- (16- 21) مسافة 2.5 سم عمودي, ثم نصل النقطتين (20), (21) بخط مستقيم وتسمى نقطة (21) بنقطة (FP).
- (20- 22) نصف المسافة من (20- 21).
- (16- 23) نصف المسافة (11- 16) ناقص 1سم, ثم نقيم منها خط عمودي لأسفل ليكون الخط الفاصل بين الأمام والخلف.

- نرسم حردة الإبط الأمامية والخلفية بتوصيل النقاط 15, 12, 23, 21, 20 بالدخول مسافة 1.25 سم من نقطة (22).

بناء الكم:

- يتضمن رسم الكم مسافة حياكة 1 سم حول الحدود الخارجية.
- يتم شف الجزء العلوي من النموذج الأساسي حتى خط الوسط مع تحديد نقاط حردتي الإبط بما فيهم نقطة (FP)
- نضع نقطة (صفر) عند نقطة أسفل الإبط.
- نضع نقطة (1) بدلا من نقطة (16) بالنموذج الأساسي.
- (1- 2) 3 / 1 مجموع حردتي الإبط, ثم نمد من نقطة (2) خط عرضي لليمن حتى خط نصف الخلف.
- (1- 3) 2 / 1 قياس المسافة (1- 2) , ثم نمد خط عرضي بموازاة السابق ويتم تمييز تقاطع هذا الخط مع حردة الإبط الخلفية بالنقطة (BP).
- يتم ترقيم نهايتي خطي الكتف الأمام والخلف بالنقطتين (4), (5).
- (FP- 6) نفس قياس المسافة (4- FP) بحيث تقاس بشكل مستقيم + 1.5 سم , ثم نصل (FP- 6) بخط مستقيم.
- (6- 7) نفس قياس (5- BP) بحيث يقاس بشكل مستقيم + 1.5 سم, ثم نصل النقطتين (6), (7) بخط مستقيم.

- (FP-8) نفس قياس (FP- صفر) بحيث يتم قياسه بشكل منحنى + 0.75 سم .
- (7-9) نفس قياس (BP- صفر) بحيث يتم قياسه بشكل منحنى + 1.25 سم ثم ننزل خط عمودي لأسفل من نقطة (6).
- (6-10) طول الكم + 1 سم ثم نمذ خط عرضي (11-12).
- (13-11) 5 سم, ثم يتم توصيل (8-13).
- (14-12) 5 سم, ثم يتم توصيل (9-14).
- (15-10) 2/1 قياس (14-10).
- (16-15) 1 سم, ثم نصل (14-10) بخط منحنى ثم نرسم خط عمودي لأعلى من نقطة (16) طول 10 سم.
- بعد ذلك يتم رسم منحنى رأس الكم كالتالي:
- (9-7) يتم رسم خط منحنى لأسفل على بعد 0.75 سم من المنتصف.
- (7-6) يتم رسم خط منحنى لأعلى على بعد 1.5 سم
- (FP-6) يتم رسم خط منحنى لأعلى على بعد 2 سم من نقطة (17) التي هي ثلث المسافة (FP-6) بحيث يمس المنحنى نقطة (18) التي هي على بعد 4 سم من نقطة (FP).
- (FP-8) يتم رسم خط منحنى لأسفل على بعد 0.75 سم.
- (19-11) 2/1 المسافة (8-11) + 2.5 سم ثم يرسم منها خط عرضي ليمثل خط الكوع.



شكل رقم (6) النموذج الأساسي لكم القميص الرجالي الكاجوال بطريقة ألدريتش

الكولة: يتبع نفس خطوات رسم الكول في نمط كول القميص الكلاسيك.

**الطريقة الثالثة (ج): النموذج الأساسي للقميص الرجالي بالطريقة الإيطالية (تيريزا أبوزو)
(Apuzzo, Teresa, 2004, 253)**

ملحوظة: يتم إضافة 10 سم لنصف محيط الصدر (مقدار راحة).

لبناء جسم القميص: أولا الخلف: -

نبدأ رسم النموذج من أقصى اليمين بنقطة (A).

- (A - B) نزل مسافة 8- 10 سم ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.

- (A - c) 1/ 8 ارتفاع الشخص الكلي عن الأرض + 2.5 سم (مقدار راحة), ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.

- (A - D) طول الظهر من منتصف حردة الرقبة الخلفية, ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.

- (D - E) طول الجنب, ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.

- (A - F) طول القميص, ثم نرسم خط عرضي بدون قياس.

- (A - G) 1/ 6 المقاس والمقاس هو (2 / 1 محيط الصدر).

- (G - G1) نرتفع لأعلى 2 سم, ثم نرسم حردة الرقبة الخلفية بتوصيل A, G بمنحنى كما بالرسم.

- (A - H) 2/1 عرض الظهر.

- (C - C2) 4/1 محيط الصدر + 5 سم (مقدار راحة).

- (F - F1) نفس قياس (C-C2).

- (D - D2) نفس قياس (C - C2) ناقص 1-2 سم.

- (H - I) ننزل عموديا لأسفل من نقطة (H) حتى خط الصدر.

- (M - I) نتحرك لأعلى 8/1 المقاس 8/1 (2/1 محيط الصدر), ثم تحرك 1 سم حتى M1.

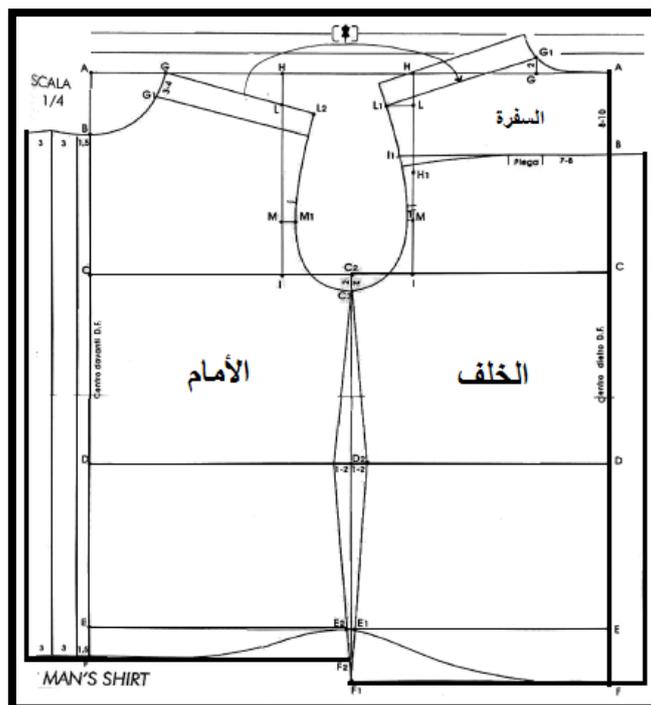
- (I - H1) 2/1 المسافة I - H.

- (H1 - I) نرسم خط لليسار مسافة 3 سم, ثم نصل النقاط L1, G1 ليكون خط كتف الخلف.

- (C2 - C3) نتحرك لأسفل 2 سم على طول خط خياطة الجنب, ثم نصل النقاط L1, M, C3 بمنحنى ليكون حردة الإبط الخلفية.

- نتحرك من نقطة L1 لأسفل مسافة 13 سم على حردة الإبط الخلفية ونضع (C) علامة تقابل (notch).

- (B - L1) نمد خط عرضي قائم لعمل سفرة الخلف, ثم نتحرك لأسفل 1 سم من نقطة I1 على حردة الإبط الخلفية.



شكل رقم (7) النموذج الأساسي للقميص الرجالي بالطريقة الإيطالية (تيريزا أبوزو)

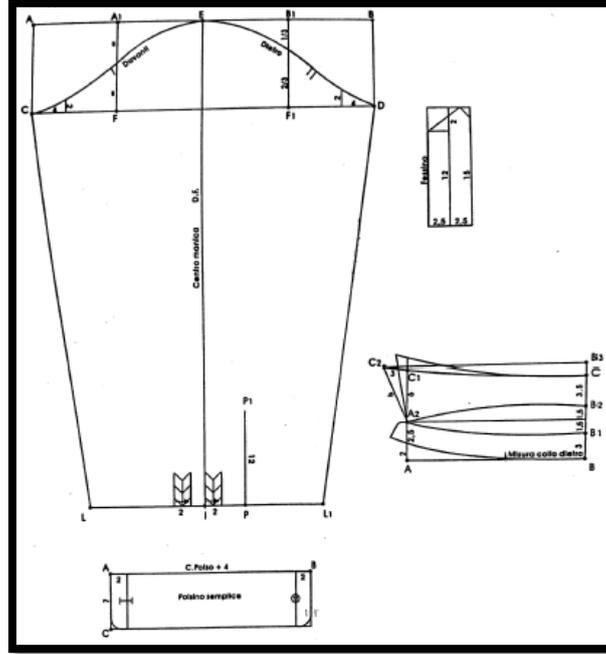
- لإضافة الطية أسفل سفرة الخلف (مقدار الكالونة) نضيف 4 سم يسار نقطة B
- (F1- C3) نرسم خط حياكة الجنب كما بالرسم.
- (F- F1) نرسم منحنى خط الذيل كما بالرسم.

ثانيا الأمام:

- (B- A) 6/1 المقاس [6/1 (2/1 محيط الصدر)].
- (E- D- C- A) نفس قياس الخلف.
- (F- A) نفس قياس الخلف - 2 سم .
- (G- A) 6/1 المقاس [6/1 (2/1 محيط الصدر)] ويرسم منحنى ليصل النقطتين B, G لتكون حردة الرقبة الأمامية.
- (H- A) نفس القياس كما بالخلف- 1سم.
- (C2- C) 4/1 محيط الصدر + 5 سم (مقدار راحة).
- (D2- D) نفس القياس (C2- C) ناقص 1-2 سم.
- (F2- F) نفس القياس (C2- C).
- (I- H) ننزل عموديا من نقطة H حتى خط الصدر.
- (M- I) نتحرك لأعلى 8/1 المقاس [8/1 (2/1 محيط الصدر)].
- (M1- M) نتحرك لليمين 1- 1.5سم.
- (L- H) نفس القياس كما بالخلف.
- (L2- G) نفس قياس طول الكتف للخلف ليكون طول كتف الأمام.

- (C3- C2) نتحرك لأسفل 2 سم على خط حياكة الجنب, ثم نصل النقاط L2, M1, C3 بمنحنى كما بالشكل ليكون حردة الإبط الأمامية مع وضع علامة تقابل بعد 11 سم من نقطة L2 على حردة الإبط.
- (G1- G) نتحرك لأسفل 3- 4 سم للحصول على سفرة الأمام. بعد ذلك يتم فصل جزئي سفرة القميص من الامام والخلف ثم وصلهما معا من خطي الكتف (L1- G1), (G- L2).
- يرسم خط المرد على بعد 1.5 سم من خط نصف الأمام ثم 3 سم بطانة المرد + 3 سم للطفية الداخلية (7.5 سم).
- يرسم خط نهاية الذيل كما بالرسم.

ثالثاً: بناء كم القميص:



شكل رقم (8) النموذج الأساسي لكم وكول وأسورة القميص الرجالي بالطريقة الإيطالية (تيريذا أبوزو)

- يرسم خطان متعامدان من نقطة A على يسار الورقة.
- (B- A) = المقاس (2/1 محيط الصدر) ويمكن إضافة (صفر - 6سم) حسب الحاجة.
- (C- A) = 4/1 = المقاس [4/1 (2/1 محيط الصدر) ناقص 1.5سم, ثم نرسم خط عرضي جهة اليمين.
- (D- C) نفس قياس (B- A).
- (E- A) = 2/1 المسافة B- A, ثم نرسم منها خط عمودي لأسفل بطول الكم + 2سم حتى نقطة A (يطرح من طول الكم مقاس الإسورة).
- (A1- A) = 2/1 المسافة E- A, ثم نرسم خط عمودي لأسفل حتى نقطة F.
- (B1- B) = 2/1 المسافة B- E, ثم نرسم خط عمودي لأسفل حتى نقطة F1.
- (L1- L) محيط الرسغ + مقدار الراحة + 4 سم (كسرات الكم).
- (P- L) = 3/2 المسافة (L1- L).
- (P1- P) نرتفع لأعلى مسافة 12 سم لعمل شق الكم . ويكمل الرسم كما هو موضح.

رابعاً: رسم أسورة الكم:

- نرسم خطان متعامدان من نقطة A من اليسار.
- (B- A) طول الإسورة (محيط الرسغ + 4 سم).
- (C- A) = 7 سم (عرض الأسورة), ثم يكمل المستطيل كما بالرسم.

خامساً: الكولة:

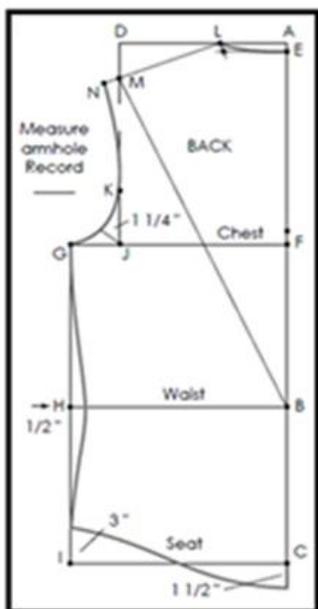
- يرسم خطان متعامدان من نقطة B يمين الورقة ولأعلى.
- (B- A) 2/1 مجموع حردتي الرقبة الأمامية والخلفية .
- (B1- B) نتحرك لأعلى مسافة 3 سم (كعب الكولة) .
- (B3- B) نتحرك لأعلى مسافة 11 سم .
- (B2- B1) نتحرك لأعلى مسافة 3 سم .
- (C- B2) نتحرك لأعلى مسافة 3.5 - 4 سم (عرض الكولة أو ارتفاع الكولة).
- (A2- A) نتحرك لأعلى مسافة 2 سم ثم 2.5 سم.
- (C1- A2) نتحرك لأعلى مسافة 6- 7 سم، ثم نكمل رسم الكول كما بالشكل.

الطريقة الرابعة (د): النموذج الأساسي للقميص الرجالي بطريقة أرمسترونج

(Armstrong, Helen Joseph, 2014)

القياسات المطلوبة لبناء النموذج :

- 1- الطول الكلي: للأمام, الخلف (من بداية الكتف إلى الوسط).
- 2- عرض الكتف: للأمام, الخلف (من منتصف الرقبة لنهاية الكتف).
- 3- الخط المنصف: للأمام, الخلف (من منتصف الرقبة للوسط) (مركز الطول).
- 4- 2 / 1 محيط الصدر (للأمام والخلف معاً).
- 5- عرض الظهر.
- 6- 2 / 1 الرقبة الخلفية.
- 7- عرض الصدر.
- 8- طول الكتف.
- 9- منحني (انحدار) ميل الكتف: للأمام , الخلف (من منتصف الوسط وحتى نهاية ميل الكتف).
- 10- طول القميص.
- 11- طول الكم.
- 12- محيط كف اليد.
- 13- محيط المعصم.
- 14- رأس الكم.



شكل رقم (9) النموذج الأساسي لخلف لقميص الرجالي بطريقة

أرسترونج

طريقة البناء:

* نموذج الخلف: شكل رقم (9)

- (A-B): الطول الكلي حتى الوسط (من الكتف) يرسم خط بطول الظهر حتى خط الوسط ثم يمد لأسفل وحتى الطول المطلوب للقياس في النقطة (E).

- (D- A): عرض كتف الخلف (من منتصف الرقبة لنهاية الكتف) ويرسم بخط عرضي من نقطة (A) كخط مرشد، ثم ننزل من نقطة (D) مسافة حوالي 4 بوصة (10 سم).

- (E- B): طول الخط المنصف للظهر (من الرقبة).

- (F- B): نصف المسافة (B- A) - 1 وربع بوصة.

= نصف المسافة (B- A) - 3.1 سم .

- (G- F): 4 / 1 محيط الصدر + 1 - 1 وربع بوصة (2.5 - 3 سم) (خط عرضي) .

- (H- B) = (G- F) خط عرضي.

- (I- C) = (G- F) خط عرضي، ثم نصل النقط G. H. I .

- (J- F): 2 / 1 عرض الظهر + 2 / 1 بوصة (1 وربع سم).

- (K- J): يرسم خط لأعلي من نقطة (J) 3 / 1 المسافة (M- J).

- (L- A): الرقبة الخلفية + 8 / 1 بوصة (3.0 سم) .

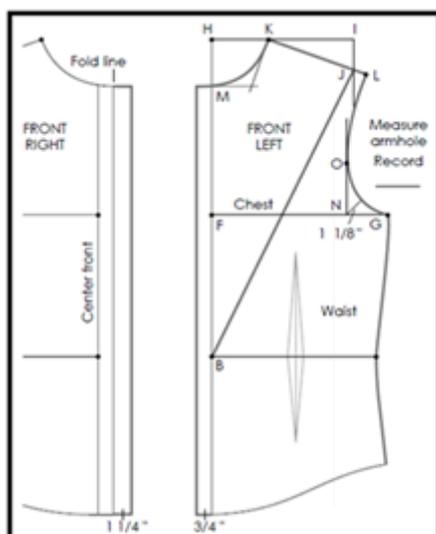
- (M- B): انحدار (ميل) الكتف بحيث يمس الخط المرشد النازل من نقطة (D) في (M).

- (N- L): طول الكتف للخلف + 2 / 1 بوصة (1 وربع سم) بحيث يمس النقطة (M) ويعبرها بحيث تكون النقطة (N) بعد النقطة (M)، بعد ذلك ترسم حردة الرقبة الخلفية كما بالشكل، ثم نصل من (E- L) بخط منحنى.

- لرسم حردة الإبط الخلفية: نرتفع من الزاوية عند النقطة (J) لليسار مسافة 1 وربع بوصة (3 سم) ثم يرسم المنحنى بتوصيل النقاط N. K. G كما بالشكل رقم (10).

- لرسم تكسيم الخلف: ندخل من بداية خط الوسط للدخل 2 / 1 - 4 / 3 بوصة (1 وربع - 2 سم) من نقطة (H) ثم نرسم منحنى تكسيم الوسط كما بالشكل.

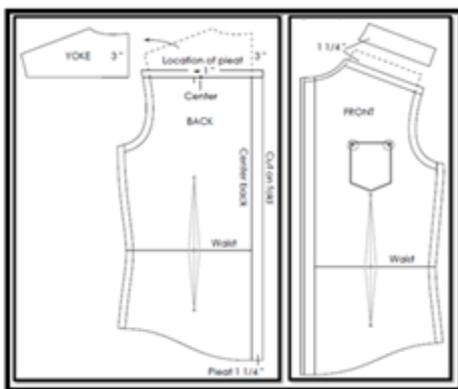
- لتعديل خط ذيل للخلف: نرتفع من النقطة (I) لأعلى مسافة 3 بوصة (7.5 سم)، ننزل من نقطة (C) 1 ونصف بوصة (3.75 سم).



شكل رقم (10) النموذج الأساسي لأمام لقميص الرجالي بطريقة أرمسترونج

* بناء أمام القميص: شكل (10)

- يعلق باترون الخلف ويشف من (G) إلى أسفل ومن (G) إلى (F) ثم تكمل باقي الخطوات التالية:
- (H- B): الطول الكلي للأمام (من بداية الكتف لخط الوسط).
- (I- H): عرض الكتف للأمام (من منتصف الرقبة لنهاية الكتف) + 2/1 بوصة (1 وربع سم).
- بعد رسم هذا الخط العرضي (I- H) يرسم من (I) خط عمودي لأسفل مسافة 4 بوصة (10 سم).
- (J- B): ميل الكتف بحيث يمس الخط النازل من نقطة (I) في (J).
- (K- H) = (L- A): في نموذج الخلف لرسم الرقبة.
- (L- K): طول الكتف للأمام + 2/1 بوصة (1 وربع سم)، وهذا الخط يمكن أن يزيد عن نقطة (J).
- (M- B): طول خط نصف الأمام - 8/3 بوصة (1 سم)، ثم ترسم حردة الرقبة الأمامية بمسطرة المنحنيات كما بالشكل
- (N- F): 2/1 عرض الصدر + 4/1 بوصة (0.6 سم)، ثم ترتفع عمودياً لأعلى من نقطة (N) 4 بوصة (10 سم) ونضع النقطة (O).
- ولرسم حردة الإبط الأمامية ترتفع من زاوية (N) للخارج 1 و 8/1 بوصة (2.8 سم).
- ولرسم حردة القميص يرسم خط موازي لخط نصف الأمام على بعد 2 سم (عرض المرء) ثم 3 سم (بطانة المرء) ليتكون الخط الأول خط ثنية المرء والثاني نهاية المرء.



سفرة القميص: شكل رقم (11)

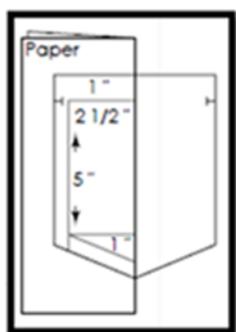
- يتم شف النموذج الأساسي لكل من الأمام والخلف.

بالنسبة للخلف:

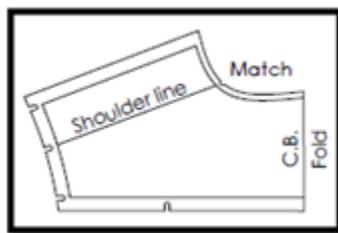
- نقيس مسافة 3 بوصة (7.6 سم) لأسفل من بداية خط نصف الخلف (منتصف حردة الرقبة الخلفية) ثم نرسم منها خط عرضي لنهاية النموذج وبذلك تكون سفرة الخلف ويتم فصلها.
- وعند عمل كسرة أو كالون أسفل السفرة نضيف لخط نصف الخلف مسافة 1 وربع بوصة (3 سم) وحتى نهاية القميص ونضع علامات لذلك.

بالنسبة للأمام:

- يرسم خط موازي لخط كتف الأمام على بعد 1 وربع بوصة (3 سم) وبذلك تكون سفرة الأمام ويتم فصلها.
- بعد ذلك يتم توصيل جزئي السفرة الأمامي والخلفي من خط الكتف شكل رقم (12) مع وضع علامات تقابل عند بداية ونهاية خط الكتف.
- يضاف مساحات (مقدار) الحياكة حول أجزاء الباترون حوالي 1 سم.



شكل رقم (13) جيب القميص



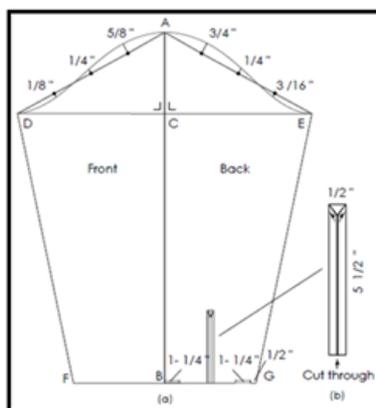
شكل رقم (12) سفرة القميص

ملحوظة هامة:

عند تكسيم الوسط يرسم بنسبة في كل من الأمام والخلف ولا يتم تنفيذ كسرة في خط نصف الخلف أسفل السفرة.

قياسات كم القميص الرجالي:

- 1- طول الكم: ويكون بأقل من 2 ونصف بوصة (6 سم) لكم الأسورة.
- 2- ارتفاع قمة (ارتفاع رأس الكم).
- 3- محيط الذراع.
- 4- محيط كف اليد.
- 5- محيط المعصم.



شكل رقم (14) رسم الكم

طريقة بناء الكم: شكل رقم (14)

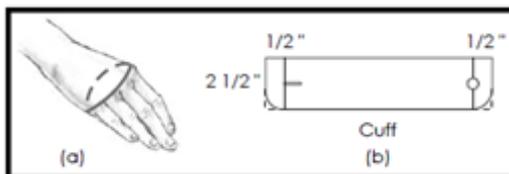
- (A - B): طول الكم ويكون بأقل من 6 سم لكم الأسورة.
 - (A - C): ارتفاع رأس الكم - 2/1 بوصة.
 ثم نمد الخطين يمين ويسار النقطة (C) عمودي على الخط (A - B).
 - (C - D): 2/1 محيط الذراع.
 - (C - D) = (E - C)، ثم ترسم الخطوط من (D) و (E) إلى (A)، ثم تقسم كل منهما إلى 4 مسافات متساوية وتكمل رسم منحنى حردة الإبط كما بالشكل.

كسرات الكم:

- يضاف مقدار كسرات الكم لمقاس محيط المعصم 1 وربع بوصة (3.2 سم) لكل كسرة ليكون مجموع المقدار المضاف 2 ونصف بوصة (6.35 سم) ثم يتم توصيل النقاط (D - F)، (H - G).

لعمل شق المرء:

- يتم تحديده في نصف الخلف على خط المعصم بطول 10-13 سم وعرض 1 سم
 - ولتمييز أمام الكم عن خلفه يتم عمل علامات بالمقص في مسافة الحياكة على خط حردة الكم واحدة للأمام وعلامتين للخلف
 أسورة الكم: يتم تحديد طول الأسورة عن طريق قياس محيط كف اليد بإضافة 1.25 سم (شكل 15 - a)



شكل رقم (15) أسورة الكم

أو عن طريق اختيار المقاس المناسب مما يأتي:

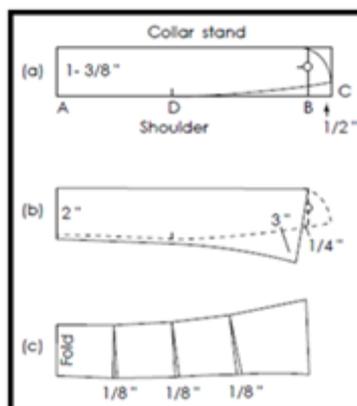
المقاس الصغير = 23 سم

المقاس المتوسط = 24 سم

المقاس الكبير = 25 سم

ويتضمن ذلك زيادة مكان العروة والزرار أما عرضها فيكون 2 ونصف بوصة (6 سم) كما بالشكل (15 - b).

الكول وكعب الكول: شكل رقم 16 (a - b - c).



شكل رقم (16) الكول وكعب الكول

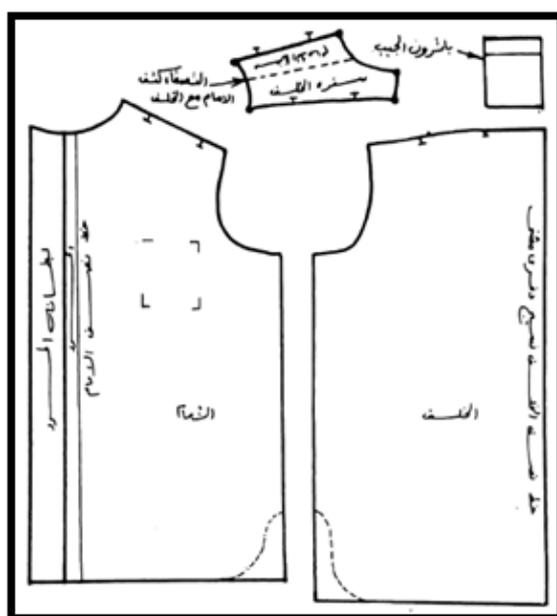
- 5- يقاس نفس المقدار من النقطة (ب) على الخط أ ب وتوضع نقطة (ح). وتوضع نقطة (ح1) أسفل نقطة (ب) بزيادة 2 سم من المقاس السابق, ثم يرسم الخط المنحني ح ح1 لتكوين حردة الرقبة الأمامية.
- 6- تضع نقطة (هـ1) يسار نقطة (أ) بمقدار نصف عرض الظهر, ثم تضع نقطة (هـ2) على نفس المقدار ابتداءً من النقطة (ب).
- 7- نقيم خطاً عمودياً من النقطتين (هـ1)، (هـ2) طوله يساوي آخر ناتج للقسمة مضروباً في 3 ويضاف إليه 3 سم وتوضع النقطتان (ط)، (ط1).
- 8- تقاس مسافة 4 سم أسفل نقطة (هـ1) وتوضع نقطة (ك) على بعد 1 سم من يسار الخط هـ1 ط, وتقاس مسافة 5 سم من أسفل نقطة (هـ2)، وتوضع نقطة (ك1) على مسافة 1 سم من يمين الخط هـ3 ط1.
- 9- نصل الخطين ز ك, ح ك1 ليكونا خطي الكتف.
- 10- نرسم حردة الإبط من نقطة (ك) إلى (ك1) بخط منحني.
- 11- نرسم الخط ل ل1 العرضي في الظهر أسفل نقطة (ز) بمقدار 4 سم, كما توضع نقطة (ل2) أسفل (ل1) بمقدار 2 سم, ثم نصل الخط ل ل2 بحيث يتلاقى مع الخط ل ل1 في الثلث الأخير.
- 12- نضع الخط م م1 أسفل الخط ك ك1 ح بمقدار 2 سم ويوازيه.
- 13- يرسم الخط المنقط خارج الخط ل د أسفل سفرة الظهر بمسافه 5 سم, وذلك لإعطاء اتساع زيادة للظهر, ويدخل هذا المقدار تحت السفرة على شكل طيات.

المرد الأمامي:

- 14- يرسم مرد عرضه 1.5 سم خارج الخط ح ح1, ثم نترك مسافة لبطانة المرد للجهة اليمنى مقدارها 2.5 سم أخرى. أما الجهة اليسرى, التي ستكون بها العراوي فيتترك لها 6 سم لبطانة المرد لأنها ستطوى طيتين إلى الداخل.

تعديل الذيل:

- 15- يعدل خط الجنب عند الذيل بخط منحني على الخط و د (لصالح الظهر) وهكذا الجهة الأمامية ولكن بتقليل مسافة 3 سم من خط الذيل.

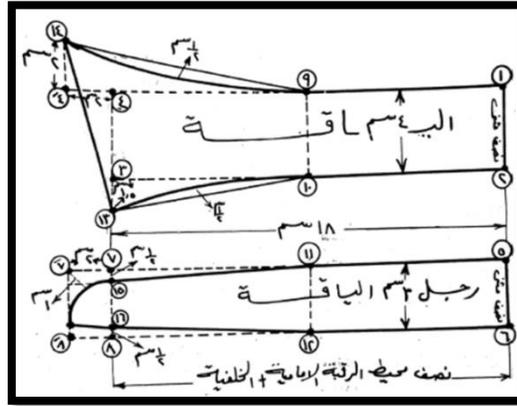


شكل رقم (18) سفرة القميص الرجالي بطريقة بثينة الكفراوي

سفرة القميص:

تشف سفرة الظهر على النقاط (ز، 1، ك، ل، 1، ل) ثم يضاف إليها مقدار باقي السفرة في الجزء الأمامي وذلك بفصل الجزء ح ك 1 م 1 ووضع خط الكتف الأمامي على خط الكتف الخلفي ليكونا سفرة من قطعة واحدة كالمبين بالرسم شكل رقم (18) وتقص هذه القطعة من طبقتين.

ياقة القميص: يتم رسم ياقة القميص كما بالرسم:



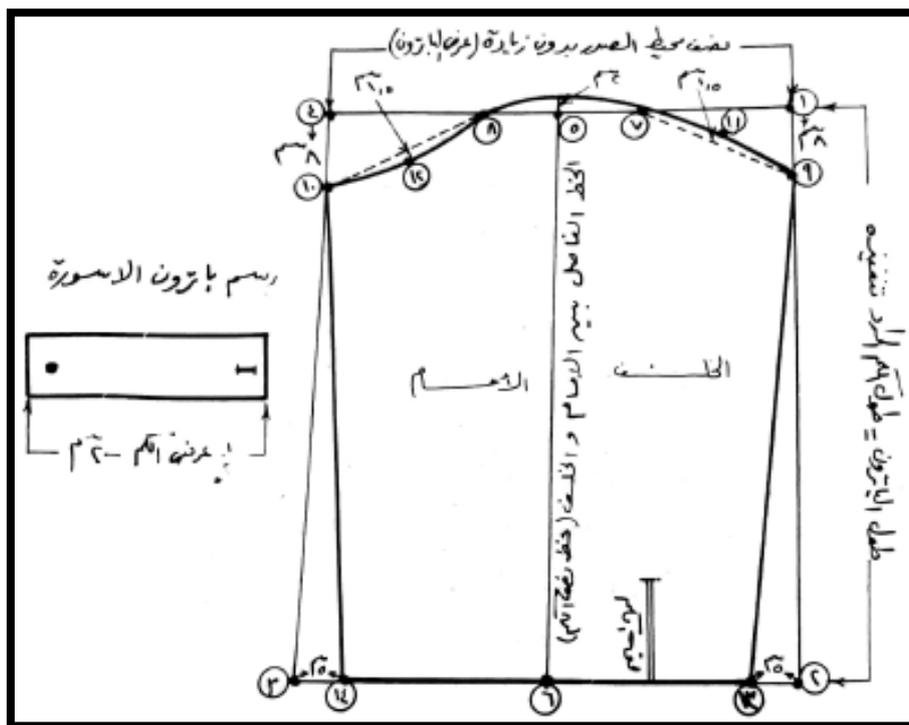
شكل رقم (19) ياقة القميص الرجالي بطريقة بثينة الكفراوي

الكم:

يؤخذ نصف محيط الصدر بالدوران الزيادة وهذا يمثل عرض الباترون (100 ÷ 2 = 50 سم) وطوله يساوي طول الكم المراد تنفيذه ناقص طول الأسورة في حالة الكم الطويل.

بناء نموذج الكم:

- 1- يرسم المستطيل (1, 2, 3, 4) عرضه 50 سم وطوله يساوي طول الكم المراد تنفيذه وليكن 60 سم مثلاً.
- 2- ينصف المستطيل بالخط (5, 6) ليفصل بين الأمام والخلف.
- 3- تقاس المسافة من (1:5) وتقسّم على 3 ويؤخذ الناتج عن يمين ويسار (5) في النقطتين (7, 8) .
- 4- ننزل من (1, 4) مسافة 8 سم ونضع النقطتين (9, 10) ثم نصل (9, 7) بخط وهمي وكذلك (1, 8) بخط وهمي.
- 5- تنصف المسافة بين (9, 7) ثم ترتفع 1.5 سم في نقطة (11).
- 6- تنصف المسافة بين (10, 8) ثم ننزل 1.5 سم في نقطة (12).
- 7- نصل (9, 11) وبارتفاع 2 سم عن نقطة (5) لنحصل على رأس الكم للخلف.
- 8- نصل (8, 12) وبارتفاع 2 سم عن نقطة (5) لنحصل على رأس الكم للأمام.
- 9- ندخل 5 سم من نقطتي (2, 3) في (13, 14) ثم نصل (13, 9), (14, 10).
- 10- نحدد فتحة الأسورة في منتصف المسافة (13, 6) بارتفاع من 8: 10 سم.



شكل رقم (20) نموذج كم القميص الرجالي بطريقة بثينة الكفراوي

الأسورة: ترسم الأسورة بحيث يكون طولها يساوي نصف الكم- 2 سم وعرضها 6 سم كما بالرسم. وقد نفذت كل من الطرق الخمس بثلاث مقاسات حيث تم رفع المقاسات لأشخاص بمحيطات صدر: (92، 100، 108) وقد تم ترميز المقاسات بالأرقام: (1، 2، 3) على الترتيب.

وفيما يلي صور النماذج المنفذة:



الطريقة (أ) مقاس (1) خلف



الطريقة (أ) مقاس (1) جنب



الطريقة (أ) مقاس (1) أمام



الطريقة (ب) مقياس (1) خلف



الطريقة (ب) مقياس (1) جنب



الطريقة (ب) مقياس (1) أمام



الطريقة (ج) مقياس (1) خلف



الطريقة (ج) مقياس (1) جنب



الطريقة (ج) مقياس (1) أمام



الطريقة (د) مقياس (1) خلف



الطريقة (د) مقياس (1) جنب



الطريقة (د) مقياس (1) أمام



الطريقة (هـ) مقاس (1) خلف



الطريقة (هـ) مقاس (1) جنب



الطريقة (هـ) مقاس (1) أمام



الطريقة (أ) مقاس (2) خلف



الطريقة (أ) مقاس (2) جنب



الطريقة (أ) مقاس (2) أمام



الطريقة (ب) مقاس (2) خلف



الطريقة (ب) مقاس (2) جنب



الطريقة (ب) مقاس (2) أمام



الطريقة (ج) مقاس (2) خلف



الطريقة (ج) مقاس (2) جنب



الطريقة (ج) مقاس (2) أمام



الطريقة (د) مقاس (2) خلف



الطريقة (د) مقاس (2) جنب



الطريقة (د) مقاس (2) أمام



الطريقة (هـ) مقاس (2) خلف



الطريقة (هـ) مقاس (2) جنب



الطريقة (هـ) مقاس (2) أمام



الطريقة (أ) مقياس (3) خلف



الطريقة (أ) مقياس (3) جنب



الطريقة (أ) مقياس (3) أمام



الطريقة (ب) مقياس (3) خلف



الطريقة (ب) مقياس (3) جنب



الطريقة (ب) مقياس (3) أمام



الطريقة (ج) مقياس (3) خلف



الطريقة (ج) مقياس (3) جنب



الطريقة (ج) مقياس (3) أمام



الطريقة (د) مقاس (3) خلف



الطريقة (د) مقاس (3) جنب



الطريقة (د) مقاس (3) أمام



الطريقة (هـ) مقاس (3) خلف



الطريقة (هـ) مقاس (3) جنب



الطريقة (هـ) مقاس (3) أمام

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي
تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي
وتتضمن الاستبيان علي (4) محاور:
المحور الأول: الأمام وتتضمن (11) عبارات.
المحور الثاني: الخلف وتتضمن (10) عبارات.
المحور الثالث: الكم وتتضمن (7) عبارات.
المحور الرابع: الكول وتتضمن (3) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات)، إلي حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (33) درجة، والمحور الثاني (30) درجة، والمحور الثالث (21) درجة، والمحور الرابع (9) درجات وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (93) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (15) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (1) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية	15	0	100%
سهولة ووضوح العبارات	14	1	93.3%
تناسب عدد المحاور مع الهدف	15	0	100%
تناسب عدد العبارات مع كل محور	14	1	93.3%
تسلسل العبارات مع كل محور	15	0	100%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (15) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper حيث نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، و تراوحت نسبة الاتفاق بين (93.3%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الأمام	0.865**
الخلف	0.888**
الكم	0.874**
الكول	0.839**

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الأمام	0.835**
الخلف	0.828**
الكم	0.844**
الكول	0.849**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.839**

ويتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين و جدول (4) يوضح ذلك:

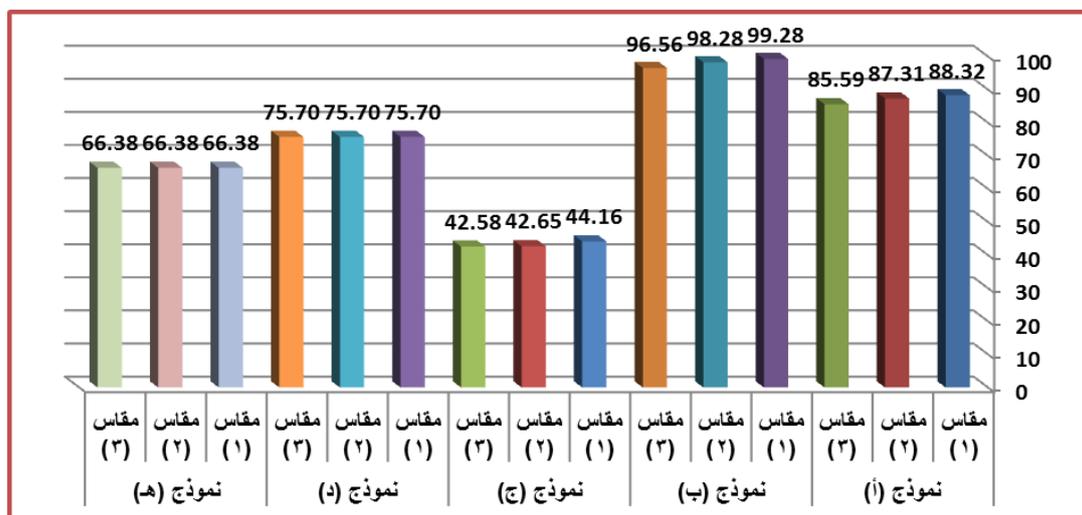
جدول (4): تحليل التباين لمتوسط تقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	33254.142	14	2375.296	2101.965	.000
داخل المجموعات	508.516	450	1.130		
الكلية	33762.658	464			

تشير نتائج جدول (4) إلى أن قيمة (ف) كانت (2101.965) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (5): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب المقاسات (ككل)	ترتيب المقاس داخل النموذج	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المقاس	النموذج
4	1	88.32	0.44	39.74	مقاس (1)	نموذج (أ)
5	2	87.31	0.82	39.29	مقاس (2)	
6	3	85.59	1.15	38.52	مقاس (3)	
1	1	99.28	0.48	44.68	مقاس (1)	نموذج (ب)
2	2	98.28	0.84	44.23	مقاس (2)	
3	3	96.56	1.12	43.45	مقاس (3)	
9	1	44.16	0.34	19.87	مقاس (1)	نموذج (ج)
10	2	42.65	1.01	19.19	مقاس (2)	
11	3	42.58	0.90	19.16	مقاس (3)	
7	1	75.70	1.24	34.06	مقاس (1)	نموذج (د)
7	1	75.70	1.26	34.06	مقاس (2)	
7	1	75.70	2.67	34.06	مقاس (3)	
8	1	66.38	0.34	29.87	مقاس (1)	نموذج (هـ)
8	1	66.38	0.34	29.87	مقاس (2)	
8	1	66.38	0.34	29.87	مقاس (3)	



شكل (21) معامل الجودة لتقييم مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (5) والشكل (21) يتضح أن:

✓ أفضل مقاس للنموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هو مقاس (1) في النموذج (ب).

✓ أقل المقاس أفضلية للنموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين هو مقياس (3) في النموذج (ج).

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين "

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين، وجدول (6) يوضح ذلك:

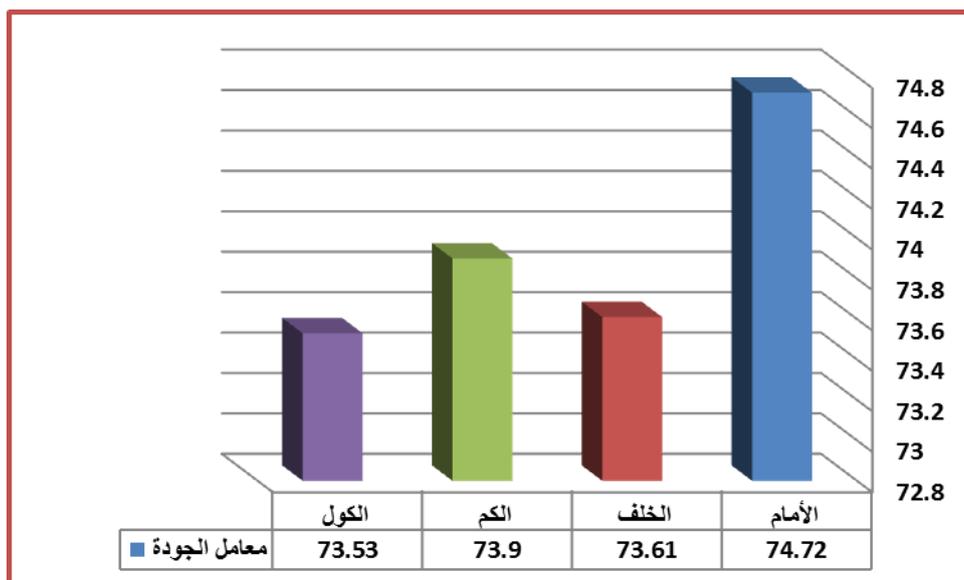
جدول (6): تحليل التباين لمتوسط محاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.956	.108	7.887	3	23.660	بين المجموعات
		73.187	461	33738.998	داخل المجموعات
			464	33762.658	الكلي

تشير نتائج جدول (22) إلى أن قيمة (ف) كانت (0.108) وهي قيمة غير دالة إحصائيا مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (7): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور مقاسات النموذج الأساسي للقياس الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الأمام	33.62	8.39	74.72	1
الخلف	33.13	8.70	73.61	3
الكم	33.26	8.51	73.90	2
الكول	33.09	8.78	73.53	4



شكل (22) يوضح معامل الجودة لمحاور مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

من الشكل (22) والجدول (7) تبين أن المحور الأول "الأمام" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثالث "الكم"، يليه المحور الثاني: الخلف، يليه المحور الرابع: الكول.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور مقاسات النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين "

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين و جدول (8) يوضح ذلك:

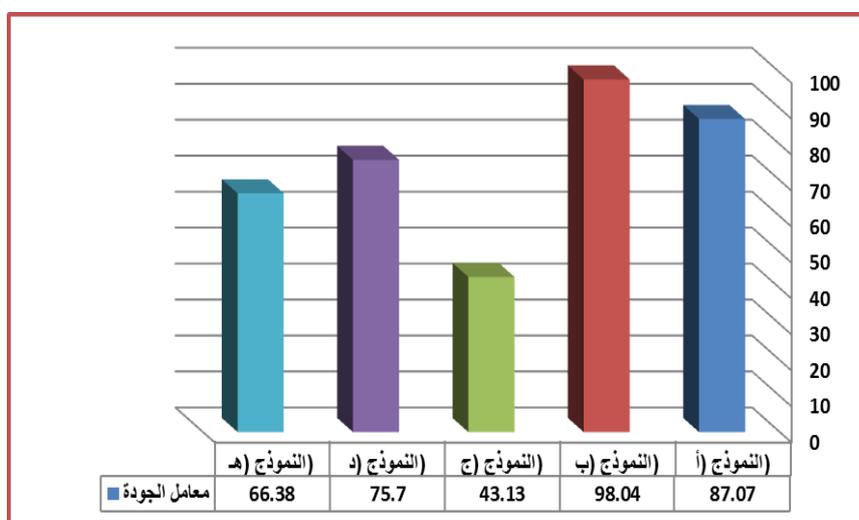
جدول (8): تحليل التباين لمتوسط طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		8299.132	4	33196.529	بين المجموعات
.000	6743.341	1.231	460	566.129	داخل المجموعات
			464	33762.658	الكلي

تشير نتائج جدول (8) إلي أن قيمة (ف) كانت (6743.341) وهي قيمة دالة إحصائية مما يدل علي وجود فروق بين طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

جدول (9): المتوسطات ومعامل الجودة طرق بناء النموذج الأساسي للقيص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	طرق بناء النموذج
2	87.07	0.99	39.18	النموذج (أ)
1	98.04	0.99	44.12	النموذج (ب)
5	43.13	0.86	19.41	النموذج (ج)
3	75.70	1.83	34.06	النموذج (د)
4	66.38	0.34	29.87	النموذج (هـ)



شكل (23) يوضح معامل الجودة طرق بناء النموذج الأساسي للقيص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

من الشكل (23) والجدول (9) تبين أن أفضل طرق بناء النموذج الأساسي للقيص الرجالي "النموذج (ب)" يليه النموذج (أ)، يليه النموذج (د)، يليه النموذج (هـ)، النموذج (ج).

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طرق بناء النموذج الأساسي للقيص الرجالي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين "

ملخص النتائج:

بتحقق فروض البحث يتأكد وجود فروق بين طرق بناء النماذج الأساسية للقيص الرجالي موضوع البحث في الضبط على الجسم المصري من حيث مقدار الراحة (الاتساع)، بحيث كان ترتيبهم في الأفضلية كالاتي: النموذج (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال في المرتبة الأولى، يليه النموذج (أ) لطريقة ألدريتش الكلاسيك، ثم النموذج (د) لطريقة أرمسترونج، يليه النموذج (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي، ثم النموذج (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa".

توصيات البحث:

- 1- ضرورة التحديث والتطوير المستمر للمناهج التي تدرس لطلاب قسم الملابس والنسيج بكليات التخصص في ضوء متطلبات الصناعة لمواكبة التقدم التكنولوجي.
- 2- الربط الفعلي بين البحث العلمي والصناعة بوجه عام ومصانع الملابس بوجه خاص لتلبية متطلبات سوق العمل للنهوض بتلك الصناعة.

المراجع:**أولاً: المراجع العربية:**

- 1- أحمد، كفاية سليمان وآخرون. تكنولوجيا الحشو في صناعة الملابس- تصميم وانتاج القميص الرجالي. القاهرة: عالم الكتاب ، 2009م.
- 1- Ahmad, Kifayah Sulayman waakharun. tiknulujia alhashu fi sina'at almlabes- tasmim wa'intaj alqamis alrijaly. alqahirah: alam alkutob, 2009 m.
- 2- إدريس، حاتم محمد، محمد البدرى عبد الكريم، بسمة الفناجيلي، "دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج والاستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحریمی للمرأة المصرية." مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد 10(1)، 2018م.
- 2- Edreis, Hatim Muhamad, Muhamad Albadry, Abd Alkarim, Basima Alfanajily , "dirasah muqarnah bayn albatrun albroyly wabatrun Helen Armstrong walistifadah minha fi tanfyez aljaket alharymy lilmar'ah almasryth." Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania (Journal of Architecture, Arts and Humanistic Science), aladad 10 (1) , 2018 m.
- 3- الكفراوي، بثينة. فن التفصيل والحياسة، الجزء الأول. بيروت: المكتبة الحديثة للطباعة والنشر، د.ت.
- 3- Alkfrawy, Buthyna. fan altafsil walhyakah , aljow'a al'awal. bayrut: almaktabah alhadithah lilteba'ah walnashr, dal.taa.
- 4- جميل، نهى. "نماذج مختاره لملايس الرجال في آسيا الوسطى خلال القرنين (13 ، 14 هـ / 19 ، 20 م) في ضوء متاحف جمهورية أوزبكستان." مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد 19، 2020م.
- 4- Gamil , Nuha. "nmazij mukhtarah limalabis alrijal fi Asia alwusta khilal alqarnyn (13 , 14 h / 19 , 20 m) fi daw'a matahif jumhuryat Uzbekistan." Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania (Journal of Architecture, Arts and Humanistic Science), aladad 19,2020 m.
- 5- حسين، عبد الله عبد المنعم. "دراسة تقويم النموذج الأساسي للقميص الرجالي للمساهمة في إعداد نموذج جديد." رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2002م.
- 5- Husayn, Abdo' allah Abdo' almonem. "derasah taqwem alnamuzaj al'asasy lilqamis alrijaly lilmusahamah fi e'edad namuzaj jadid." risalato majstir , kuliyat aliqtisad almanzily, jame'at almunufiah, 2002 m.
- 6- سالمان، أحمد علي وآخرون. معجم المنسوجات الثقافي. دمياط: مكتبة نانسي، 2016م.
- 6- Salman, Ahmad Ali wa'akharun. mo'ajam almansujat althqafy. domyat: maktabat nansi, 2016 m.
- 7- شكري، نجوى. التشكيل على المانيكان تطوره- عناصره- أسسه- أساليبه- تقاناته المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي ، 2001م.
- 7- Shukry, Najwa. altashkil ala almanikan tatawuruh- anasiruh- ossuh- asalibuh- tqanatuh almuasirah. alqahirah: dar alfikr alaraby, 2001m.
- 8- فرغلي، زينب عبد الحفيظ. ملابس المرأة الخارجية والمنزلية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2012م.
- 8- Farghali, Zaynab Abd alhafyz. Malabis almarah alkharijjah walmanzlyah. alqahirah: dar alfikr alaraby, 2012 m.

- 9- محمود، سكينه أمين وسحر كمال محمود فودة، "الاستفادة من تكوينات الأشكال الهندسية في إثراء تصميمات القمص الرجالي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي." مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث مصر، مجلد 28، عدد 1 يناير 2016م.
- 9- Mahmud, Sakinah Amin wa Sahr Kamal Mahmud foudah, "alistifadah min takwinat al'ashkal alhandasiah fi eithraa tasmimat alqamis alrijaly biastikhdam tiqnyat alhasib ala'aly." majalat olum wafunoon, drasaat wabhuth misr, mujalad 28, adad 1 yanayer 2016 m.
- 10- محمود، محمد أحمد عمر. "تطور ملابس الرجال الخارجية ومكملاتها بأوروبا في القرن العشرين." رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2004م.
- 10- Mahmud, Muhamad Ahmad Omar. "tatour malabis alrijal alkharijah wamukamelatuha bi'ourubba fi alqarn aleishrin." risalat majistyr, kuliyyat alfnun altatbiqiah, jameat hulwan, 2004 m.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 11- Aldrich, W.: Metric Pattern Cutting for Menswear. London: Black Well Science, Ltd, 1997.
- 12- Apuzzo, Teresa.: il modellismo. Milano: istituto Burgo, 2004.
- 13- Armstrong, Helen Joseph.: Pattern making for fashion design. England: Person education Limited, Fifth edition, 2014.
- 14- Wilcox, R.: The Dictionary Of Costume. New York, USA: Charles Scribner's sons pub., 1969.