



البحث الرابع

الاستفادة من الطريقة النكاملية للمدرسة الأمريكية الحديثة في الأداء علي آلات [بيانو - كمان - شيللو]

إعداد:

أ.م.د / أحمد سالم إبراهيم

أستاذ آلة الكمان المساعد. بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د / خالد يحيى مندوة

أستاذ آلة البيانو المساعد. بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

م.د / شاوندة عبد الفتاح عطية

مدرس آلة الشيللو. بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس



الاستفادة من الطريقة النكاملية للمدرسة الأمريكية الحديثة في الأداء علي آلات [بيانو - كمان - شيللو]

أ.م.د/ أحمد سالم إبراهيم

أستاذ آلة الكمان المساعد .بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ خالد يحيى مندوة

أستاذ آلة البيانو المساعد .بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

م.د / شاهنדה عبد الفتاح عطية

مدرس آلة الشيللو.بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

المستخلص :

كثرت الآراء والأفكار المطروحة لتحسين المناهج وتطويرها بشكل يساعد طلاب اليوم على مواكبة التطورات المستجدة ، وإكسابهم المعارف والمهارات اللازمة لأن يصبحوا أعضاء فاعلين في مجتمعاتهم وفي حياتهم الخاصة ، ومن ضمن تلك الأفكار والتحسينات التي تم طرحها وتنفيذها فمرة تكامل المواد الدراسية ، تقوم فكرة تكامل المواد على تقديم المعلومات متكاملة بمعنى أنها ترفض نظرية تفتيت هذه المادة الواحدة وتؤكد على تكامل المعرفة ووحدة العلم ، وقد اطلع الباحثين على العديد من الطرق العالمية في تعليم الأداء علي الآلات الموسيقية وضمن تلك الطرق الطريقة الأمريكية الحديثة التي أثبتت الدراسات والبحوث العلمية نجاحها في إكساب الطالب مهارات الأداء المختلفة علي الآلات الموسيقية والتي تعتمد في محتواها العلمي علي مفهوم التكامل بين المقررات المختلفة للآلات الأوركستراوية وكذلك الأداء في شكل جماعي لذا فقد رأى الباحثين ضرورة توضع تصور مقترح لتدريس مقررات الأداء علي الآلات المختلفة بشكل تكاملي في ضوء المدرسة الأمريكية الحديثة للوصول بالطالب إلي أعلى استفادة ممكنة في التحصيل الدراسي لتلك المقررات ، وقد تحددت مشكلة البحث في عدم وجود ربط موضوعي بين مقررات الأداء للآلات عموما وبين مقررات الأداء علي (البيانو - الكمان - الشيللو) وهذا على خلاف ما أثبتته الدراسات العلمية وتبينه الاتجاهات العالمية في التدريس مما دعا الباحثين إلي إعداد تصور لتدريس الأداء علي الآلات المختلفة يعتمد في محتواه علي مفهوم التكامل وفقا للمدرسة الأمريكية الحديثة ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت العينة منتقاة قوامها ٦ طلاب (٣ كمان - ٣ شيللو) الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري المتمثلا في نبذة عن تكامل المواد الدراسية والمدرسة الأمريكية الحديثة ، ثم عرض الإطار التطبيقي المتمثلا في نماذج من الجلسات التدريسية المطبق بها نظام التدريس المقترح ، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

الكلمات المفتاحية : الطريقة التكاملية - المدرسة الأمريكية الحديثة في الأداء - آلات بيانو - كمان - شيللو .

**The effectiveness of the integrative method
of the modern American method In performance on
instruments (piano - violin - cello)**

Dr. Ahmed Salem Ebrahim

Dr. Khaled Yahya Mandouh Muhammad

Dr. Shahanda Abdel Fattah Attia

Abstract:

The views and ideas for the improvement and development of the curriculum helps today to keep abreast of emerging developments and execute the knowledge, skills and expertise to become active members in their communities and in their own lives, including the ideas and improvements that have been raised and implemented by the idea of integrating materials, I have to provide integrated information in the sense that it rejects the theory of fragmentation of this single subject and emphasizes the integration of knowledge and the unity of science. The different instruments on musical instruments, which depend in their scientific content on the concept of integration between the different courses of orchestral instruments as well as performance in a collective form. Therefore, the researchers saw the need to develop a proposed vision for teaching performance courses on different instruments in an integrated manner in the light of the modern American school to reach the student to the highest possible benefit in Academic achievement of those courses, and the research problem was identified in the lack of There is an objective link between performance decisions for machines in general and performance decisions on (piano - violin - cello) and this is in contrast to what has been proven by scientific studies and adopted by global trends in teaching, which called researchers to prepare a vision for teaching performance on different machines depends in its content on the concept of integration according to the school The study followed the experimental method with a single group, and the sample consisted of a selected group of 6 students (3 violin - 3 cello) of the second year at the Faculty of Specific Education, Ain Shams University. Presentation of the applied framework represented by models of the teaching sessions in which the proposed teaching system is applied, then a presentation of the research results, then a presentation of the recommendations and references, and the summary in Arabic and English.

Key words : the integrative method - the modern American method - performance on instruments (piano - violin - cello)

• مقدمة البحث :

فرضت التطورات السريعة التي تحدث في عالم اليوم على مسؤولي التعليم الموسيقي في الكثير من بلدان العالم النظر في برامج وخطط التعليم بما يتلاءم مع تلك التطورات والتغييرات ، وتعتبر المناهج الدراسية القلب النابض للمسيرات التعليمية في أي بلد ومن ثم فإنها أصبحت أكثر عرضة من غيرها للتغييرات والتحسينات ، وقد كثرت الآراء والأفكار المطروحة لتحسين المناهج وتطويرها بشكل يساعد طلاب اليوم على مواكبة التطورات الحاصلة وإكسابهم المعارف والمهارات والخبرات اللازمة لأن يصبحوا أعضاء فاعلين في مجتمعاتهم وفي حياتهم الخاصة (٢-٣٠).

ومن ضمن تلك الأفكار والتحسينات التي تم طرحها وتنفيذها فكرة تكامل المواد الدراسية ، وهي ليست من الأفكار الجديدة ، ولكن التطورات الأخيرة وكثرة الشكاوى من تجزئة المعرفة والانفصال بين ما يتم تدريسه في فترة إعداد الطالب المعلم ، وما يحدث في الواقع بالحياة العملية ، وغيرها من العوامل التي أدت إلى بروزها كأحد الاتجاهات الحديثة في المناهج التي قد تعين في تجاوز العديد من المشاكل التي تواجهها الطرق الأخرى في بناء وتصميم المناهج ، وتقوم فكرة تكامل المواد على تقديم المعلومات متكاملة بمعنى أنها ترفض نظرية تفتت هذه المادة الواحدة وتؤكد على تكامل المعرفة ووحدة العلم ، وجوهر ذلك هو وجود مادة واحدة تكون محورا تربط به بقية المواد ، كما أن التدريس وفق أسس تكامل المواد يتيح الفرصة للدراسين للتفكير والربط والتحليل ، إلى جانب إبراز وحدة العلم ، وتجنب التكرار الذي ينشأ عن تدريس فروع العمل منفصلة ، كما أنه يوفر الوقت والجهد والمال ، بالإضافة إلى أنه يؤدي إلى النمو المتكامل للطلاب في مختلف الجوانب والتي تعتبر متداخلة ومتكاملة.

هذا وقد بذلت جهود دولية ومحلية لتدعم الاتجاه نحو تكامل المواد الدراسية والأخذ به من قبل منظمات دولية ، حيث أشرفت منظمة اليونسكو على تنظيم العديد من المؤتمرات والحلقات الدراسية التي كانت أهم نتائجها التوصية بإعادة المواد الدراسية في صور مناهج متكاملة . (٩-١٩)

وقد اطلع الباحثين علي العديد من الطرق العالمية في تعليم الأداء علي الآلات الموسيقية وضمن تلك الطرق الطريقة الأمريكية الحديثة التي أثبتت الدراسات والبحوث العلمية نجاحها في إكساب الطلاب مهارات الأداء المختلفة علي الآلات الموسيقية والتي تعتمد في محتواها العلمي علي مفهوم التكامل بين المقررات المختلفة للآلات الأوركسترالية وكذلك الأداء في شكل جماعي والذي أثبتت الدراسات والبحوث فاعلية هذا الأداء في إكساب الطالب العديد من المهارات والذي يؤدي بدوره في تحسن أداء الطلاب في التحصيل الدراسي

المبني على فكرة التكامل بين محتوى مقررات الأداء على الآلات المختلفة لذا فقد رأى الباحثين ضرورة لوضع تصور مقترح لتدريس مقررات الأداء على الآلات المختلفة بشكل تكاملي في ضوء المدرسة الأمريكية الحديثة للوصول بالطالب إلى أعلى استفادة ممكنة في التحصيل الدراسي لتلك المقررات .

• مشكلة البحث :

وتتحد مشكلة البحث في عدم وجود ربط موضوعي بين مقررات الأداء للآلات عموماً وبين مقررات الأداء على (البيانو - الكمان - الشيللو) خاصة حيث أن كل مقرر منهم مقرر مستقل في محتواه ، ما يخلق نوع من تجزئة المعرفة لدى الدراسين ، وعدم الربط الموضوعي بين المقررات ، وهذا على خلاف ما أثبتته الدراسات العلمية ، وتتبناه الاتجاهات العالمية في التدريس مما دعا الباحثين إلى إعداد برنامج يعتمد في محتواه على مفهوم التكامل وفقاً للمدرسة الأمريكية الحديثة .

• أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ◀ إلقاء الضوء على مفهوم تكامل المقررات الدراسية
- ◀ إلقاء الضوء على المدرسة الأمريكية الحديثة في تدريس الآلات المختلفة
- ◀ إعداد نظام لتدريس مقررات الأداء للآلات الثلاثة في ضوء المدرسة الأمريكية الحديثة معتمد على مفهوم التكامل
- ◀ الاستفادة من الطريقة التكاملية للمدرسة الأمريكية في الأداء على الآلات (بيانو - كمان - شيللو) .

• أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في إثراء العملية التعليمية والربط بين مقررات الأداء على الآلات المختلفة ، لتعمل في شكل منظومة واحدة متكاملة وشاملة والاستفادة من هذا التكامل في الارتقاء بمستوى الأداء العام لخريج الكليات والمعاهد المتخصصة ، مما يعد إسهاماً فعالاً في تطوير العملية التعليمية

• نساؤلات البحث :

- ◀ ما مفهوم تكامل المقررات الدراسية
- ◀ ما طريقة المدرسة الأمريكية الحديثة في تدريس الأداء على الآلات المختلفة
- ◀ ما النظام المقترح لتدريس مقررات الأداء على آلات البيانو والكمان والشيللو والمعتمد على مفهوم التكامل
- ◀ ما أوجه الاستفادة من المدرسة الأمريكية في الأداء على الآلات (بيانو - كمان - شيللو)

• إجراءات البحث

• منهج البحث :

١ يتبع هذا البحث المنهج التجريبي.

• عينة البحث :

عينة متقاة قوامها ٦ طلاب (٣ تخصص كمان - ٣ تخصص شيللو) من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل هؤلاء الطلاب يدرسون آلة البيانو عند أستاذ واحد .

• أدوات البحث :

١ المدونات الموسيقية للمدرسة الأمريكية

٢ بطاقة تقييم للطلاب في الأداء على الآلات الثلاثة .

• حدود البحث :

١ مكانية : كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

٢ زمنية : الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

• مصطلحات البحث :

• المنظومة Method

تعرف المنظومة بأنها مجموعة من المكونات المترابطة التي تعمل معاً في تكامل وتأزر بغية تحقيق أهداف معينة في إطار كلي يجمع مكونات عملية التدريس (المعلم والمتعلم والمنهج وبيئة التدريس) وهي الكل المركب من عدد من المكونات ، ولكل مكون وظيفة نحو نفسه ونحو بقية المكونات ، فهي مجموعة من العناصر المترابطة التي تتفاعل لكي تقوم بوظيفة محددة بغرض تحقيق هدف معين ، أو مجموعة أهداف (١١-٦٥)

• تكامل المواد Subjects of Integration

يعرف التكامل بأنه عملية تجميع موضوعات منفصلة في مقرر واحد تعالج فيه المفاهيم العلمية بانتظام ويربط موضوعي لتكامل المعرفة دون التقييد بحدود فروع العلم المنفصلة ، وهو المدخل الطبيعي للمعرفة العلمية (١)

• الدراسات والبحوث السابقة :

• الدراسة الأولى [٣-٢٠١٠] :

١ بعنوان : برنامج مقترح للربط بين معلومات المواد الدراسية المختلفة بالمنهج الدراسي ومعلومات الموسيقى العربية لمرحلة رياض الأطفال من خلال الزيارات الميدانية والأغاني "

هدف البحث إلى التعرف على المعلومة من خلال الزيارات الميدانية وباستخدام الأغاني التي تعتمد كلماتها على الربط بين معلومات المواد

الدراسية المختلفة (المهارات والمعلومات الحياتية والمعلومات الموسيقية من خلال آلات الموسيقى العربية وقواعدها وضروبها والألعاب الموسيقية المختلفة كما تناول اقتراح برنامج قائم على الزيارات الميدانية والأغاني والحركة للربط بين معلومات المواد الدراسية وربطها بمعلومات الموسيقى العربية في تعليم الطفل ، واتبع البحث المنهج التجريبي ذا المجموعة الواحدة والبرنامج مكون من ٦ جلسات شملت مواد اللغة العربية والرياضيات والموسيقى ، وكانت العينة عشوائية من أطفال المرحلة الثانية من رياض أطفال (kg2)

• الدراسة الثانية [٤-٢٠١]

١ بعنوان : برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل .

هدف البحث إلى تنمية الأداء الموسيقي المرتبط بمادة تذوق الموسيقى العربية والقواعد والتاريخ والتحليل والصولفيج وغناء عربي ،عروض موسيقى ، كما تناول البحث الربط بين مواد الموسيقى العربية التي يدرسها الطلاب ما سيطرت عليه تحسين مستوى أداء الطلاب لمواد الموسيقى العربية الانظرية والتطبيقية بفكر واحد ، واتبع البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين . كل مجموعة ٥ دارسين من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار القبلي البعدي المرتبط بتحصيل فروق الموسيقى العربية موضوع الدراسة .

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الحالي في تناول تكامل المواد الدراسية كوسيلة لإعداد طلاب الكليات الموسيقية المتخصصة ، وتختلف في المنهج والعينة حيث يعتمد البحث الحالي على عينة من المؤلفات الآلية الكويتية بالإضافة إلى الاختلاف في آلية تنفيذ التصور المقترح .

• الدراسة الثالثة [٧-٢٠١٥]

١ بعنوان : الاستفادة من تكامل المواد الموسيقية في تحسين تدريب الطلاب / المعلمين أثناء التربية "

هدف البحث إلى إعداد نماذج لخصص يتم فيها الربط بين المواد الموسيقية وبعضها وذلك من خلال تدريس الطلاب / المعلمين أثناء التربية العملية اتبع البحث المنهج الوصفي على عينة تكونت من المواد الموسيقية المقررة على طلاب الكليات الموسيقية كقواعد الموسيقى العربية والغربية وطرق التدريس وآلة التخصص وبعض الآلات التربوية ، وأسفرت النتائج عن إعداد الباحثة مجموعة من الجلسات تعتمد على تكامل المواد كالهارموني والبانو والصولفيج الشرقي والغربي وتوظيفها بخصص التربية العملية..

تتفق الدراية السابقة مع البحث الحالي في تناول تكامل المواد الدراسية كوسيلة لإعداد طلاب الكليات الموسيقية المتخصصة والمنهج البحثي، وتختلف في اهتمام البحث الحالي بتكامل فروع مقرر الموسيقى العربية بشكل محدد وتختلف عي العينته.

وينقسم البحث إلى

• أولاً: الإطار النظري ويشمل :

- ◀ تكامل المواد الدراسية (مفهومه - الفرق بينه وبين الربط والدمج)
- ◀ المدرسة الأمريكية الحديثة
- ◀ تكامل المواد الدراسية

• مفهوم النكامل : " Integrate "

كلمة مشتقة من اللغة اليونانية وتعني جعل الشيء شيئاً كلياً (١٠) - 1062:1049)، ويعرف النكامل بأنه نظام يؤكد دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض لإبراز علاقتها واستغلال هذه العلاقات لزيادة الوضوح والفهم ويعد خطوة وسط بين انفصال هذه المواد ودمجها دمجا تاما (٦-٣٤:٢٨)

يعرف النكامل " هو الذي يتخطى الحواجز التي تفصل بين مقررات المواد الدراسية، ويوفر خبرات تعليمية ذات معنى بالنسبة للطالب، وخبرات عملية محسوسة في العالم الذي يعيشون فيه، وهو يساعدهم على اكتساب المعرفة أو تنمية فهم المهارات والقيم والاتجاهات، ويجعلهم يدركون العلاقات المتبادلة بينها على نحو أكثر سهولة مما لو اكتسبوا مهارات معينة ومكونات معرفية معينة في صورة يعزل بعضها عن بعض، ويترك التلاميذ ليقوموا بتجميعها والربط بينها.

ويورد فاضل وزيدان ما أشار إليه جفر وتايلر Chaffer and Taylor من أن النكامل هو استجابة عملية للأهداف التربوية تبدأ من الرغبة في إثراء التربية التي محورها الدارس، مروراً بإعطاء فكرة واضحة بأن المواد الدراسية يجب أن تكون وسائل ومصادر للاستقصاء المعرفي، وتنتهي بإحياء الضمير الجماعي في المجتمع وتحقيق تماسكه. (٥-١٣٢)

ويختلف أسلوب النكامل عن أسلوب الربط والدمج اختلافا هاما وجوهريا وهو أنه في الوقت الذي اتجهت فيه تلك الأساليب إلى محاولة تحقيق الربط بين المواد الدراسية كمحاولة للتخلص من أهم عيوب المنهج المنفصل الرئيسية وهي تجزئة المعرفة، نجد أن أسلوب النكامل يتجه إلى تحقيق شيء أهم من ذلك كله وهو مساعدة الطالب على النمو المتكامل والمحافظة على تكامل شخصيته، وذلك من خلال ما يقدمه له من معارف وأنشطة تربوية متعددة ومتكاملة، نجد أن أسلوب النكامل يتجه إلى تحقيق شيء أهم من ذلك كله وهو مساعدة الطالب على النمو المتكامل والمحافظة على تكامل

شخصيته ، وذلك من خلال ما يقدمه له من معارف وأنشطة تربوية متعددة ومتكاملة ، وبذلك يمكن القول بأنه قد تحقق في ظل أسلوب التكامل الاهتمام بالمادة الدراسية سواء كانت منفصلة أو مترابطة إلى الاهتمام بالدارس نفسه (٨٢ - ٨)

• ثانياً: المدرسة الأمريكية الحديثة [١٢-١٩٩٤]

• العناصر الضرورية لتعليق الوترية [Essential Elements for Strings]

هي طريقة لتعليم الأداء علي آلات العائلة الوترية (الكمان - الفيولا - الشيللو - الكنترباص) بمصاحبة آلة البيانو وبشكل تكاملي بين الآلات المختلفة حيث يتم تدريس نفس المهارات في كل آلة بشكل فردي ولكن تتفق كل الآلات بنفس المهارة ويتم تجميع الطلاب مرة كل آخر شهر للأداء بشكل جماعي ومقرر المدرسة الأمريكية يوجد في أربعة مستويات في التعلم ولكل مستوي كتابان الأول للمعلم لشرح طريقة التدريس وجدول يقسم المهارات علي أسابيع الدراسة بحيث تدرس كل الآلات نفس التقنية بشكل عرضي وأثناء التدريب تكون هناك جلسات مشتركة تجمع كل الآلات وأداء أعمال أوركستراوية تشمل كل ما سبق دراسته وسوف يستعرض الباحثون النقاط السابق ذكرها بالتفصيل .

• المسنوي الأول :

- يختص ببيدات التعلم وأهم ما يميزه
- ◀ استخدام النبر باليد اليمنى في بداية التعلم دون استخدام القوس.
- ◀ استخدام تمرين القلم كتمهيد لتعلم الإمساك الصحيح للقوس باليد اليمنى.
- ◀ استخدام تمارين القوس الصامت .
- ◀ اعطاء نبذة تاريخية عن المؤلف للمقطوعة المطلوب أدائها.
- ◀ التركيز علي العزف الثنائي والأداء الجماعي بمصاحبة البيانو بشكل دائم.
- ◀ دور آلة البيانو رئيسي لإعطاء الشراء اللحني للنوتات البسيطة للآلات لمساعدتهم علي الضبط النغمي .

• المسنوي الثاني :

- يختص بالأداء علي كل الأوتار وبتقنيات أداء أساسية وأهم ما يميزه
- ◀ التركيز علي العزف الثنائي والأداء الجماعي بمصاحبة البيانو بشكل دائم.
- ◀ دور آلة البيانو في المصاحبة دور متبادل مع الآلات الأخرى .
- ◀ تدريس الأشكال الإيقاعية المتعددة المنتظمة والشاذة.
- ◀ تدريس أشكال القوس المتعددة والرباط الزمني والموازين المركبة
- ◀ تدريس النغمات علي الخطوط الإضافية
- ◀ تدريس الانتقال بين الأوضاع (الثالث علي آلة الكمان - الثالث والرابع علي آلة الشيللو)

- ◀ تدريس السلام الموسيقية المختلفة واريجاتها
- ◀ اعطاء نبذة تاريخية عن المؤلف للمقطوعة المطلوب أدائها.

• المستوى الثالث :

- ◀ يختص بأداء تقنيات الأداء أساسية وأهم ما يميزه
- ◀ التركيز علي العزف الثنائي والأداء الجماعي بمصاحبة البيانو بشكل دائم.
- ◀ دور آلة البيانو في المصاحبة دور متبادل مع الآلات الأخرى ويعزف في اليد اليمنى اللحن الرئيسي واليد اليسرى تصاحب بتألفات هارمونية.
- ◀ تدريس الأشكال الإيقاعية المتعددة المنتظمة والشاذة.
- ◀ تدريس أشكال القوس المتعددة والرباط الزمني والموازين المركبة
- ◀ تدريس المفاتيح المختلفة لآلة الشيللو
- ◀ تدريس تقنيات أداء متعددة (اسبيكاتو - برورتاتو
- ◀ تدريس الانتقال بين الأوضاع (الثالث والثاني والخامس علي آلة الكمان - الثاني والثالث والرابع بأنواعهم علي آلة الشيللو)
- ◀ تدريس السلام الموسيقية المختلفة الكبيرة والصغيرة واريجاتها ومقطوعات متدرجة في المستوى التقني كتطبيقات عليها.
- ◀ تدريس الحليات (التريل - التريميلو)
- ◀ اعطاء نبذة تاريخية عن العديد من المؤلفين في العصور المختلفة .

• المستوى الرابع :

- ◀ يختص بتقنيات الأداء المتقدمة علي الآلة وأهم ما يميزه
- ◀ التركيز علي العزف الثنائي والأداء الجماعي بمصاحبة البيانو بشكل دائم.
- ◀ دور آلة البيانو في المصاحبة دور متبادل مع الآلات الأخرى ويعزف في اليد اليمنى اللحن الرئيسي واليد اليسرى تصاحب بتألفات هارمونية.
- ◀ تدريس الأشكال الإيقاعية المتعددة المنتظمة والشاذة.
- ◀ تدريس أشكال القوس المتعددة والرباط الزمني والموازين المركبة
- ◀ تدريس المفاتيح المختلفة لآلة الشيللو
- ◀ تدريس تقنيات أداء متعددة (اسبيكاتو - برورتاتو)
- ◀ تدريس الانتقال بين الأوضاع (الثالث والثاني والخامس والسابع علي آلة الكمان - الثاني والثالث والرابع بأنواعهم علي آلة الشيللو)
- ◀ تدريس السلام الموسيقية المختلفة الكبيرة والصغيرة واريجاتها في ثلاثة أوكتافات وتدريبات عليها ومقطوعات متدرجة في المستوى التقني كتطبيقات عليها .
- ◀ أداء مؤلفات في قوالب متعددة (صوناتا - كونشيرتو - رباعي وتري - فيوج - سيمفونية - مقطوعات متنوعة لمؤلفين عالميين)
- ◀ تدريس أساليب الأداء في العصور المختلفة (باروك - كلاسيك - رومانتيك) وأداء مؤلفات في تلك العصور لتطبيق أساليب الأداء بها .

◀ اعطاء نبذة تاريخية عن العديد من المؤلفين في العصور المختلفة .

• الإطار التطبيقي :

قام الباحثون بالإطلاع علي مجلدات المدرسة الأمريكية الحديثة و التي اتضح اعتماد تلك الطريقة علي مفهوم التكامل في تدريس نفس المحتوى للآلات المختلفة وفي ضوء ما سبق تم الاتفاق علي مقطوعات موحدة لآلات (البيانو – الكمان – الشيللو) وتم وضع نظام للتدريس نوضحه كالآتي :

◀ تجزئة المقطوعات لأجزاء وفقاً لمحتوي كل مقطوعة والمهارات التي تحتوي عليها وتوحيد تلك الأجزاء علي الآلات الثلاثة .

◀ يدرس الطلاب الجزء الأول بشكل مستقل مع الأستاذ المتخصص في الجلسة الأولى .

◀ يؤدي الطلاب الجزء الذي تم تدريسه بشكل جماعي في الجلسة الثانية وفي وجود الأساتذة لمتابعة أداء المهارات الخاصة بالآلة ومتابعة أداء الطلاب في الأداء الجماعي (تقويم مرحلي) .

◀ يدرس الطلاب الجزء الثاني بشكل مستقل مع الأستاذ المتخصص في الجلسة الثالثة .

◀ يؤدي الطلاب الجزء الأول والثاني بشكل جماعي في الجلسة الرابعة وفي وجود الأساتذة لمتابعة أداء المهارات الخاصة بالآلة ومتابعة أداء الطلاب في الأداء الجماعي (تقويم مرحلي) .

◀ يكرر ما سبق وفقاً لعدد أجزاء كل مقطوعة

◀ يتم التقييم النهائي في الجلسة الأخيرة (بعد انتهاء أجزاء المقطوعة) .

وسوف يعرض الباحثين نموذج للجلسات الأربعة الأولى :

• الجلسة الأولى :

الجزء الأول من (minute) في صول الكبير م : ١ م ١٠ بشكل فردي

• أهداف الجلسة آلة الكمان :

◀ أداء الأقواس (٢ في قوس)

◀ أداء الاستكاتو المربوط في قوس صاعد

◀ الانتقال الصحيح بين الأوتار بقوس متصل

◀ الضبط النغمي للأصابع وخاصة الإصبع الثالث نغمة (ري – صول)

◀ أداء الطلاب الجزء الأول من مقطوعة (minute) في صول الكبير

• أهداف الجلسة آلة الشيللو :

◀ أداء الأقواس (٢ في قوس)

◀ أداء الاستكاتو المربوط في قوس صاعد

◀ الانتقال الصحيح بين الأوتار بقوس متصل

- ◀ الضبط النغمي للأصابع وخاصة الإصبع الرابع نغمة (ري - صول)
- ◀ أداء الطلاب الجزء الأول من مقطوعة (minute) في صول الكبير

• إهداف الجلسة آلة البيانو :

- ◀ أداء الرباط اللحني القصير (slur)
- ◀ أداء النغمات المزدوجة بنفس القوة ونفس الزمن
- ◀ استخدام البيدال لأداء الاستكاتو المربوط
- ◀ أداء الطلاب الجزء الأول من مقطوعة (minute) في صول الكبير لباخ

• زمن الجلسة : ساعة واحدة

شكل (١) يوضح الجزء الأول من مقطوعة (minute) في صول الكبير لباخ

• إجراءات الجلسة :

- ◀ تم التدريس للطلاب بشكل فردي كل في تخصصه وذلك لإكساب الطلاب التقنيات الأدائية المتضمنة في المقطوعة .
- ◀ تعثر بعض طلاب آلة الكمان في أداء الانتقال بين وتري (ري - صول) في قوس متصل وكذلك في أداء الاستكاتو لنفس النغمة في نفس القوس وبعد تكرار الطالب بمصاحبة الأستاذ للأداء تحسن أداء الطلاب وكان الأداء أفضل .
- ◀ تعثر بعض طلاب آلة الشيللو في أداء الانتقال بنفس الإصبع الرابع علي وتري (ري - لا) وأداء الانتقال بينهم في قوس متصل وكذلك في أداء الاستكاتو لنفس النغمة في نفس القوس وبعد تكرار الطالب بمصاحبة الأستاذ للأداء تحسن أداء الطلاب وكان الأداء أفضل .

◀ تعثر بعض طلاب آلة البيانو في أداء النغمات الهارمونية وأداء الاستكاتو لنفس النغمة بشكل متصل وتم التغلب علي ذلك باستخدام البيدال وأحد الطلاب تعثر في أداء الاستكاتو باليد اليمنى بمصاحبة أداء اليجاتو باليد اليسرى وبعد تكرار الطالب وتوضيح الأستاذ لأداء الاستكاتو الثقيل الخاص بمؤلفات عصر الباروك تحسن أداء الطلاب وكان الأداء أفضل .

• التعليق علي الجلسة :

أدي كل الطلاب التقنيات العزفية الخاصة بالآلة بشكل جيد ولكن معظم الطلاب حدث لديهم تداخل في الأصوات ويرجع الباحثين ذلك لعدم تعرض الطلاب لهذا الشكل من المدونات الموسيقية التي يعرض فيها كل الأصوات وقد تغلب الباحثين علي هذه المشكلة باستخدام القلم الفسفوري لمتابعة التدوين الخاص بكل آلة .

• الجلسة الثانية :

الجزء الأول من (minute) في صول الكبير م ١ : م ١٠ الأداء الجماعي

• أهداف الجلسة للزائت الثلاثة [البيانو - الكمان - الشيللو] :

◀ أداء تقنيات الأداء السابق ذكرها بالجلسة الأولى
◀ أداء الطلاب الجزء الأول من مقطوعة (minute) في صول الكبير بشكل جماعي

• زمن الجلسة : ساعة واحدة

• إجراء إنة الجلسة :

◀ تم ضبط الآلات (الكمان - الشيللو) علي آلة البيانو.
◀ قام الباحثين بالأداء كل علي آلتة لإيضاح كيفية الأداء الجماعي للطلاب
◀ تم اختيار طالب لأداء دور آلة الكمان وطالب لأداء دور آلة الشيللو وطالب تخصص كمان لأداء دور آلة البيانو.
◀ تعثر كل الطلاب في المحافظة علي انتظام الزمن أثناء الأداء بشكل جماعي لأول مرة وبمتابعة الباحثين للطلاب وتوجيههم كل في تخصصه تحسن أداء الطلاب .
◀ تبادل الطلاب الأدوار فتم اختيار طالب آخر للأداء علي آلة البيانو تخصص شيللو وطالب لأداء دور آلة الكمان وطالب لأداء دور آلة الشيللو فكان الأداء أفضل ويرجع الباحثين ذلك لمتابعة هؤلاء الطلاب للتجربة الأولى وملاحظة الأخطاء التي تمت من أقرانهم أثناء الأداء.
◀ تم تسجيل التجربة وعرضها علي الطلاب ونقدها من الطلاب والأساتذة للوقوف علي الأداء الجيد وتعزيزه والأداء الخاطئ وتصحيحه .
◀ تبادل الطلاب الأدوار فتم اختيار طالب آخر للأداء علي آلة البيانو تخصص شيللو وقد سبق له الأداء علي آلة الشيللو في التجربة الأولى وطالب لأداء

دور آلة الكمان وقد سبق له الأداء على آلة البيانو في التجربة الأولى وطالب لأداء دور آلة الشيللو فكان الأداء أقرب إلي الشكل النهائي في الأداء ويرجع الباحثين ذلك لمعرفة هؤلاء الطلاب بتفاصيل كل الآلات وأنهم قد خاضوا التجربة من قبل ولكن على آلة أخرى وملاحظة ومتابعة الأخطاء التي تمت التجارب السابقة.

• التعليق على الجلسة :

أدى كل الطلاب في نهاية الجلسة التقنيات العزفية الخاصة بالآلة والأداء الجماعي بشكل جيد وأعرب الطلاب عن استمتاعهم بالأداء الجماعي وطلبوا جميعاً تسجيل العمل للاحتفاظ به وذلك لعرضه على ذويهم لفرحهم بما وصلوا إليه .

• الجلسة الثالثة :

الجزء الثاني من (minute) في صول الكبير م ١١ : م ١٨ بشكل فردي

• أهداف الجلسة آلة الكمان :

- ◀ أداء الأقواس (٢ في قوس)
- ◀ أداء الاستكاتو المربوط في قوس صاعد
- ◀ الانتقال الصحيح بين الأوتار بقوس متصل
- ◀ الضبط النغمي للأصابع وخاصة الإصبع الثالث نغمة (ري - صول)
- ◀ والإصبع الرابع نغمة (مي) على وتر (لا)
- ◀ أداء الطلاب مقطوعة (minute) في صول الكبير بالأساليب التعبيرية

• أهداف الجلسة آلة الشيللو :

- ◀ أداء الأقواس (٢ في قوس)
- ◀ أداء الاستكاتو المربوط في قوس صاعد
- ◀ الانتقال الصحيح بين الأوتار (صول - لا)
- ◀ الضبط النغمي للأصابع وخاصة الإصبع الرابع
- ◀ أداء الطلاب مقطوعة (minute) في صول الكبير بالأساليب التعبيرية

• أهداف الجلسة آلة البيانو :

- ◀ أداء الرباط اللحني القصير (slur)
- ◀ أداء النغمات الهارمونية المتتابعة بالأداء المدون
- ◀ استخدام البيدال لأداء الاستكاتو المربوط
- ◀ أداء الطلاب مقطوعة (minute) في صول الكبير بالأساليب التعبيرية

• زمن الجلسة : ساعة واحدة

• إجراء إنة الجلسة :

- ◀ تم التدريس للطلاب بشكل فردي كل في تخصصه وذلك لإكساب الطلاب التقنيات الأدائية المتضمنة في المقطوعة .

شكل (٢) يوضح الجزء الثاني من مقطوعة (minute) في صول الكبير لباخ

- ◀ تعثر بعض طلاب آلة الكمان في أداء الضبط النغمي للإصبع الرابع علي وتري (ري - لا) وبعد تكرار الطالب وتوجيه الأستاذ تحسن أداء الطلاب وكان الأداء أفضل .
- ◀ تعثر بعض طلاب آلة الشيللو في أداء الانتقال بين وتري (صول - لا) في نهاية م ١٣ وبداية م ١٤ وأداء الانتقال بين وتري (لا - ري) في قوس متصل في م ١٤ وبعد تكرار الطلاب بمصاحبة الأستاذ للأداء تحسن أداء الطلاب وكان الأداء أفضل .
- ◀ تعثر بعض طلاب آلة البيانو في أداء النغمات الهارمونية بشكل الاستكاثو وتم التغلب علي ذلك باستخدام البيدال .
- ◀ تعثر كل الطلاب في أداء الأساليب التعبيرية بشكل صحيح وياعطاء الأساتذة توجيهات وإيماءات أثناء الأداء تم استيعاب الطلاب للمفاهيم المتعلقة بالأساليب التعبيرية وتنفيذهم لها بشكل مقبول .

• التعليق علي الجلسة :

أدي كل الطلاب التقنيات العزفية الخاصة بالآلة بشكل جيد ولكن معظم الطلاب أما الأساليب التعبيرية فقد أتقنها معظم الطلاب بشكل

مقبول ويرجع الباحثين ذلك لعدم التأكيد وتنفيذ تلك المفاهيم من قبل حيث أنهم لم يتعرضوا إليها بشكل مكثف في الفرقة الأولى

• الجلسة الرابعة :

الأداء الجماعي لمقطوعة (minute) في صول الكبير لباخ
• أهداف الجلسة للآلات الثلاثة [البيانو - الكمان - الشيللو] :

- ◀ أداء تقنيات الأداء السابق ذكرها بالجلسات السابقة
- ◀ أداء الطلاب لمقطوعة (minute) في صول الكبير لباخ بشكل جماعي

• زمن الجلسة : ساعة واحدة

• إجراء أثناء الجلسة :

- ◀ تم ضبط الآلات (الكمان - الشيللو) على آلة البيانو.
- ◀ قام الباحثين بالأداء كل على آتته لإيضاح كيفية الأداء الجماعي للمقطوعة كاملة وباستخدام الأساليب التعبيرية للطلاب .
- ◀ تم اختيار طالب لأداء دور آلة الكمان وطالب لأداء دور آلة الشيللو وطالب تخصص كمان لأداء دور آلة البيانو.

تعر الطالب المسئول عن دو آلة البيانو في ملاحظة أقرانه في الجزء الأخير من المقطوعة ويرجع الباحثين ذلك لكثرة النغمات الهارمونية في هذا الجزء وعدم تدريب الطالب عليه بالشكل الجيد وتم استبدال الطالب بآخر والتأكيد عليه بمتابعة التدريب على هذا الجزء ومتابعة أقرانه أثناء الأداء على آلة البيانو.

- ◀ تعثر طالب آلة الكمان والشيللو في أداء الأساليب التعبيرية إلا أن متابعة الأساتذة وتوجيه نفس الحركات الإيمائية التي اعتاد عليها الطلاب أثناء الجلسة الثالثة أدي إلي تحسن أداء الطلاب بشكل فعال .
- ◀ تم تسجيل التجربة وعرضها على الطلاب ونقدها من الطلاب والأساتذة للوقوف على الأداء الجيد وتعزيزه والأداء الخاطئ وتصحيحه .
- ◀ تبادل الطلاب الأدوار فكان الأداء أقرب إلي الشكل النهائي في الأداء ويرجع الباحثين ذلك لشغف الطلاب للتجربة وكثرة تدريبهم على هذا الشكل من الأداء

• التعليق علي الجلسة :

أدي كل الطلاب في نهاية الجلسة المقطوعة بشكل الأداء الجماعي وكان التحسن في الأداء كبير جدا يصل إلي حد الإتقان وتم دعوة أساتذة آخرون في تخصصات البيانو والكمان والآلات الأوركستراية وبعض الطلاب الآخري بالقسم الذين أثنوا على أداء الطلاب وشجعوهم وأعرب الطلاب عن استمتاعهم بالأداء الجماعي وطلبوا جميعا أداء العمل بشكل علني في حفل بمقر القسم .

وقد تم تدريس ١٠ جلسات بهذا الشكل السابق ذكره وكان محتوى الجلسات المتبقية هي مؤلثة (sonatina) في سلم صول الكبير لبيتهوفن والتي

العدد الثامن عشر أ أبريل .. ٢٠٢٠م

تم تجزئتها إلى ثلاثة أجزاء تم تدريس كل جزء في جلستين الأولى بشكل فردي والثانية للأداء الجماعي نوضحهم في الأشكال الآتية

Sonatina

Beethoven

The image displays a musical score for a piece titled 'Sonatina' by Beethoven. The score is arranged in three systems. The first system includes parts for Violin, Violoncello, and Piano. The Violin and Violoncello parts are marked with a dynamic of *p* (piano) and feature a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The Piano part also starts with *p*. The second system shows measures 5 and 6, with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) indicated below the staves. The Violin part is marked with a '6' above the staff, and the Violoncello and Piano parts also show *mf*. The score is written in a common time signature (C) and uses treble and bass clefs for the strings and grand staff for the piano.

شكل (٣) يوضح الجزء الأول من مؤلفة (sonatina) في سلم صول الكبير لبيتهوفن

وتحدد المشكلات الأدائية لآلتي الكمان والشيللو في هذا الجزء :

- ◀ أداء حلية الأتشيكاتورا
- ◀ أداء الليجاتو (٢ في قوس) خاصة عند الأداء بالانتقال بين وترين
- ◀ أداء الأساليب التعبيرية (p – mf) ، الكريشندو والديمونودو

وتحدد المشكلات الأدائية لآلة البيانو في هذا الجزء :

- ◀ أداء حلية الأتشيكاتورا
- ◀ أداء الأقواس اللحنية لأكثر من نغمتين
- ◀ أداء الأقواس اللحنية القصيرة (slur)

6
Vln. *mf*
Vc. *mf*
Pno. *mf*

11
Vln. *p*
Vc. *p*
Pno. *p*

16
Vln. *p*
Vc. *p*
Pno. *p*

21
Vln. *mf*
Vc. *mf*
Pno. *mf*

شكل (٤) يوضح الجزء الثاني من مؤلّفة (sonatina) في سلم صول الكبير لبيتهوفن

وتتحدد المشكلات الأدائية لآلتي الكمان والشيللو في هذا الجزء :

- ◀ أداء حليمة الأتشيكا تورا
- ◀ أداء الليجاتو (٢ في قوس) خاصة عند الأداء بالانتقال بين وترين
- ◀ أداء الأساليب التعبيرية (p - mf) ، الكريشندو والديمونوندو

وتتحدد المشكلات الأدائية لآلة البيانو في هذا الجزء :

- ◀ أداء الأقواس اللحنية لأكثر من نغمتين

- ◀ أداء السلالم بتريقيم الأصابع الصحيح
 ◀ أداء الأقواس اللحنية القصيرة (slur)
 ◀ الأداء الباص البيرتي

21

26

31

شكل (ه) يوضح الجزء الثالث من مؤلّفة (sonatina) في سلم صول الكبير لبيتهوفن
 وتحدد المشكلات الأدائية لألتي الكمان والشيللو في هذا الجزء :

- ◀ أداء الانتقال بين الأوتار
 ◀ أداء الأساليب التعبيرية (p – mf) ، الكريشندو والديمونودو والريتارد (rit.)
 وتحدد المشكلات الأدائية لألة البيانو في هذا الجزء :

- ◀ أداء تبديل الأصابع علي النغمات المتكررة
- ◀ أداء الباص البيرتي
- ◀ أداء الأساليب التعبيرية (p – mf) ، الكريشندو والديمونوندو والريتارد
- وبعد انتهاء الجلسات قام الباحثين بعرض أداء الطلاب علي السادة أعضاء القسم من المتخصصين لتقييم أداءهم في كل من :
- ◀ أداء التقنيات العزفية علي الآلة .
- ◀ التوافق في الأداء الجماعي من حيث الإيقاع والضبط النغمي
- ◀ أداء الأساليب التعبيرية المختلفة

• نتائج البحث :

- وللتوصل للنتائج يجيب الباحثون علي أسئلة البحث
- ◀ ما مفهوم تكامل المقررات الدراسية .
- ◀ ولقد تمت الاجابة علي هذا التساؤل بالإطار النظري للبحث
- ◀ ما طريقة المدرسة الأمريكية الحديثة في تدريس الأداء علي الآلات المختلفة
- ◀ تمت الاجابة عليه وعرض الطريقة وتلخيص مجلداتها الأربعة في الإطار النظري للبحث
- ◀ ما النظام المقترح لتدريس مقررات الأداء علي آلات البيانو والكمان والشيللو والمعتمد علي مفهوم التكامل
- تمت الاجابة عليه وعرض النظام المقترح والمعتمد علي مفهوم التكامل في محتواه وتنفيذه في الإطار التطبيقي للبحث والذي يتلخص في توحيد المقطوعات الموسيقية للآلات الثلاثة وأداء تلك المقطوعات بشكل الأداء الجماعي بعد التدريب عليها وتدريسها بالطريقة الجزئية
- ◀ ما أوجه الاستفادة من المدرسة الأمريكية في تنمية مهارات الأداء علي الآلات (بيانو – كمان – شيللو)
- تعد أوجه الاستفادة من المدرسة الأمريكية الحديثة في
- ◀ تطبيق مبدأ التكامل بين المقررات الدراسية للآلات الموسيقية .
- ◀ إكساب الطلاب مهارة الأداء الجماعي والذي يعد إتقانه من المواصفات المميزة لخريج الكليات والمعاهد المتخصصة ليستطيع أن ينافس بقوة في سوق العمل
- ◀ إكساب الطالب مهارة النقد والتقويم الذاتي .
- ◀ فضلاً عن المردود النفسي للطلاب الذي زاد من إقبالهم علي التدريب لإحساسهم بالتقدير الذاتي
- ◀ سرعة اكتساب الطلاب لمهارات الأداء وإتقانها في فترة زمنية قصيرة مقارنة بأقرانهم .

وقد قام السادة المحكمين بتقييم أداء الطلاب وقد جاءت النتائج باتفاق السادة المحكمين بنسبة ٨٣.٣% علي أداء التقنيات العزفية علي الآلة وبنسبة اتفاق ١٠٠% علي التوافق في الأداء الجماعي من حيث الإيقاع والضبط النغمي وبنسبة ٨٣.٣% في أداء الأساليب التعبيرية المختلفة

وبذلك قد تحققت الاستفادة من الطريقة التكاملية للمدرسة الأمريكية الحديث في الأداء علي آلات (بيانو - كمان - شيللو)

• نوصيات البحث :

- يوصي الباحثين في هذا البحث
- ◀ زيادة الاهتمام بتحقيق مبدأ التكامل في كل الصفوف الدراسية للمقررات الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة
- ◀ زيادة الاهتمام بتحقيق مبدأ التكامل بين مقررات الأداء علي الآلات والمقررات الدراسية الأخرى بالكليات والمعاهد المتخصصة
- ◀ الاهتمام بالأداء الجماعي للطلاب للمقررات العزفية لما له من أثر إيجابي يزيد من دافعية الطلاب علي التدريب والتعلم وتقدير الذات .
- ◀ زيادة الاهتمام بتحقيق مبدأ التكامل بين مقرر التربية الموسيقية وبين المقررات الأخرى في مرحلة التعليم الأساسي (قبل الجامعي)

• مراجع البحث :

١. أحمد بن محمد بن سعد الحسين : برنامج مقترح لتدريب معلمي المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في ضوء أسس المنهج التكاملية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٧.
٢. بثينة الصاعدي : فاعلية استخدام وحدة قائمة على المنهج التكاملية في تنمية مهارات اللغة الإنجليزية لطالبات الصف الثالث ثانوي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٣
٣. دينا شاكر عدس : برنامج مقترح للربط بين معلومات المواد الدراسية المختلفة بالمنهج الدراسي ومعلومات الموسيقى العربية لمرحلة رياض الأطفال من خلال الزيارات الميدانية والأغاني ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان التعليم الموسيقي رؤية مستقبلية، القاهرة في ٩ - ١١ فبراير ٢٠١٠.
٤. دينا عادل المحلاوي: برنامج لتعليم فروع الموسيقى العربية للطلاب المتخصصين في ضوء مفهوم التكامل، بحث منشور، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، التعليم الموسيقي رؤية مستقبلية ، القاهرة في ٩ - ١١ فبراير ٢٠١٠.

٥. صالح عبد الله جاسم : نظرية المنهج ، استشراف مستقبل العلوم في الدراسات البيئية ، نحو منهج تكاملي ، بحث منشور مجلة كلية التربية ، ع ٥٢ ، ج ١ ، جمهورية مصر العربية ، ٢٠٠١ .
٦. عبد الله بن سعود المعقل : المنهج التكاملي ، مستقبل التربية العربية ، مج ٧ ، ع ٢٢ ، القاهرة، ٢٠٠١ .
٧. عنايات محمد محمود خليل : الاستفادة من تكامل المواد الموسيقية في تحسين تدريس الطلاب / المعلمين أثناء التربية العملية ، بحث منشور ، مجلة دراسات مصرية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة، ٢٠١٥ .
٨. مجدي عزيز إبراهيم : تنظيمات حديثة للمناهج التربوية ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، ٢٠٠٤ .
٩. محمد العمري: التعليم التكاملي بين النظرية والتطبيق" ، الطبعة الثانية ، مركز القطان للبحث والتطوير ، غزة ، فلسطين ، ٢٠١١
10. Kavecı N. G, & Atalay, o. "An experimental study on effectiveness of Integrated Curriculum Model (ICM) in Social Studies education for gifted and talented learners", Istanbul University, Hassan Ali Yucel Faculty of Education, Department of Gifted and Talented Education, Turkey, Vol.10, No (8), 2015
11. Mekheimer, A. M.: Effectiveness of an Integrated, Holistic Pedagogy of EFL Skills in College Students", College of Languages and Translation THE EDUCATIONAL JOURNAL Dr. Mohamed A.Mekheimer King Khalid University, Abha, Vol.25, Iss No.100, 2001.
12. Michael Allen , Robert Gillespie , Pamela Tellejohn Hayes:Essential Elements for strings, HAL.LEONARD,U.S.A, 1994.

