



## البحث الثالث

إسلوب مقترح لآداء لونها رياض السبناطى على آلة  
البيانو

إعداد:

د / سارة عبد السميع محمد أحمد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .





## إسلوب مقترح لإداء لونها رياض السبناطي على آلة البيانو

د / سارة عبد السميع محمد أحمد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

### •المستخلص:

تتسم الموسيقى العربية بتنوع قوالبها الموسيقية ومن بينها قالب التونجا وهو لون خفيف من أشكال التأليف الآلي، رشيق جذاب في تركيبه اللحني، يتميز بالانتقال المضايق والقضرات اللحنية والسرعة في الأداء، ومن خصائصها أنها تبرز مهارة العازف ومقدرته في الأداء وتمكنه من السيطرة على آله الموسيقية. ويعد رياض السبناطي أحد أبرز الموسيقيين العرب والمتفرد بتلحين القصيدة العربية، وله مؤلفات عديدة ومتنوعة وتعتبر لونها رياض هي تجربته الوحيدة في هذا القالب. وتتميز لونها رياض في الأسلوب المقترح بتقنيات عزفيه متنوعه قد تسهم في اكساب عازف البيانو كثير من المهارات العزفيه من خلال لحن شرقي اصيل، لذا قامت الباحثة بإعداد لونها رياض لآلة البيانو بما يتناسب وتكنيكات الآلة المهارية والتعبيرية. وهدفت الدراسة إلي التعرف علي قالب اللونجا ورياض السبناطي مع إعداد لونها رياض السبناطي للآلة على آلة البيانو بما يتناسب وامكانات الآله من مهارات أدائيه وتعبيريه وذلك كي يستفيد العازف من تلك المهارات من خلال أداء قالب شرقي علي آلة البيانو، وقد جاءت النتائج مجيبه علي أسئله البحث، واختتم البحث بالتوصيات والمقترحات، وكذلك المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث.

كلمات مفتاحية: اسلوب مقترح، لونها، رياض السبناطي .

### *A Suggested Method of Performing Longa Riad Al- Sunbati on the Piano*

Dr. Sarah Abd- AlSami Mohammad

#### **Abstract:**

Arabic music is characterized by a variety of musical forms, including the Longa form, which is a light type of the forms of mechanical composition, which is graceful and attractive in its melodic composition. It is characterized by sudden transition, melodic jumps and speed in performance. One of its characteristics is that, it highlights the skill of the player and his ability to perform and enables him to control his musical instrument. Riad Al-Sunbati is one of the most prominent Arab musicians. He is unique in composing the Qasidah, and has many variety works. Longa Riad is his only experience in this form. Longa Riad is characterized in this suggested method with various techniques that may contribute to acquire the pianist many skills in playing the piano through an original oriental melody, so the researcher set Longa Riad for the piano in proportion to the techniques of the skill and expression. The study aimed to know the form of Longa and Riad Al-Sunbati and setting Longa Riad with the preparation it to be performed on the piano in proportion to the abilities of the piano in performing expressive and playing skills in order to help the player by using those skills to perform an oriental form on the piano . The researcher presented research results and its explanations by answering the research questions. Finally, recommendations, Arabic and foreign references and abstract were presented.

**Key words :** Suggested method – Longa - Riad Al, Sunbati .

• مقدمة:

تتعدد القوالب الموسيقية الآلية في الموسيقى العربية فمنها من يعتمد في البنية اللحنية على المهارات العزفية ومنها من يعتمد على الألحان الغنائية التي تبرز الخلايا اللحنية للمقام المؤلف منه القالب ، ومن أشهر تلك القوالب هو قالب اللونجا والذي يتميز بالانتقال المفاجئ و القفزات اللحنية و السرعة في الأداء فمن خصائص هذا القالب أنه يبرز مهارة العازف و مقدرته في الأداء وتمكنه من السيطرة على آتة الموسيقى ، ومن أشهر النماذج للونجات العربية هي لونجا رياض السنباطي ، فالملأوف في أداء اللونجا بشكل عام هو آدائها على الآلات الموسيقية العربية كالعود والناي والقانون ، ومن هنا جاءت فكرة الباحث في إعادة صياغة لحن لونجا رياض بما يتناسب مع المهارات العزفية والآدائية لآلة البيانو وذلك كمدخل جديد لأداء قوالب الموسيقى العربية على هذه الآلة التي تتمتع بإمكانياتها الكبيرة مما يساعد في نشر تراثنا وموسيقانا العربية على المستوى العالمي .

• مشكلة البحث

ندرة وجود مؤلفات موسيقية من القوالب الآلية العربية معدة لآلة البيانو بما يتناسب مع المهارات العزفية والآدائية لها ، ولذلك إختارت الباحثة لونجا رياض السنباطي لما بها من جمل لحنية ثرية قد تسهم في رفع مستوى الأداء تبعا للإسلوب المقترح لآدائها على آلة البيانو من قبل الباحثة، ونظرا لخلوها من الربيع تون وملائمتها للعزف على الآلات الثابتة مثل البيانو.

• أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى :

- ◀ إعادة صياغة لبعض المؤلفات الآلية العربية ومنها لونجا رياض على آلة البيانو .
- ◀ رفع مستوى الأداء لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة من خلال أداء بعض الألحان المحببه ومنها لونجا رياض باستخدام أسلوب الأداء المقترح .

• أهمية البحث

تكمن أهمية البحث الراهن في محاوله دمج موسيقانا العربية كمؤلفات دراسية لآلة البيانو ونشر ثقافه أداء القوالب الموسيقية العربية على آلة البيانو ، وكذلك الإستفادة من التقنيات الآدائية و العزفية الموجودة بها في أسلوب الأداء المقترح لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة .

• نساؤلات البحث

- ◀ ماهو التكوين الفني لقالب اللونجا وأهم خصائصه ؟
- ◀ ماهي كيفية صياغه قالب لونجا رياض لآلة البيانو؟
- ◀ ماهي التقنيات العزفية والآدائية الموجودة في لونجا رياض في أسلوب الأداء المقترح ؟

## • إجراءات البحث

- ◀ منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .
- ◀ عينة البحث : لونجا رياض السنباطي .
- ◀ حدود البحث : لونجا رياض السنباطي .
- ◀ أدوات البحث : المدونة الموسيقية لـ لونجا رياض السنباطي .

## • مصطلحات البحث

### • التقنيات Technique :

هي المهارة العزفية والتي تعتبر أساس الأداء على أى آلة ، وهو عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة الأصابع ، الرسغ ، الساعد ، الكتف ، القدم إلى جانب الذهن. ( 3 : ص ٧٣٣ )

### • الإعداد الموسيقي Arrangement :

مصطلح يطلق على أى مؤلفة يعاد صياغتها عن طريق إجراء تعديلات جديدة لها حيث تختلف عن الشكل الأساسى دون المساس بقيمتها أو جوهرها. ( ٤ : ص ٣٠٢ )

## • الدراسات السابقة

• الدراسة الأولى : يونس محمود بدر – إيهاب حامد عبد العظيم [٢٠٠٦م] " مؤلفات عالمية معدة للقانون بمصاحبة البيانو كإعداد مسند حداثك النعليل [١]"

هدفت الدراسة إلى التعرف على تفعيل التعاون العزفي بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية من خلال عمل تقارب بين آلتى القانون والبيانو ، وكذلك استعراض لأهم المؤلفين في هذا المجال ، والقائه الضوء على المؤلفات المعدة من قبل الأستاذة ( الميرا أخوندوفا ) وتحليلها لإستخراج الملاحظات العزفية بها وكذلك التعرف على نبذة عن حياتها ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) ، وتوصلت هذه الدراسة ونتائجها للتعرف على الملاحظات العزفية الموجودة فى المقطوعات عينة البحث وهى : مينويت موتسارت – شارمريكا شوستاكوفيتش – صوناتين بتهوفن – مارش باخ – جزء من أوبرا دون جوان موتسارت .

• الدراسة الثانية : أمل أحمد شوقى عبد الصادق [٢٠٠٧م] " صياغة رياض السنباطي لبعض الأعمال الدينية " [٢]

هدفت الدراسة إلى التعرف على كيفية توظيف رياض السنباطي للحن لتحقيق معانى الكلمات من خلال الأغنية الدينية بمختلف أشكالها ( قصيدة – طقطوقة ) وكذلك التعرف على حياة ونشأة رياض السنباطي وأعماله الدينية ، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، وتوصلت هذه الدراسة ونتائجها إلى التعرف على أسلوب رياض السنباطي فى صياغته

١ - بحث إنتاج مشترك ، كتاب مؤتمر البيئة الثانى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ابريل ٢٠٠٦ .  
٢ - بحث إنتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس عشر ، القاهرة ، يناير ٢٠٠٧ .

الألحان الدينية من خلال مراعاته للإيقاعات المناسبة لمعاني الكلمات - قواعد الصوت اللفظي ومخارج الحروف .

• **الدراسة الثالثة : ريهاج نوفيق نسيج [٢٠١٣ ج٢] " إعادة صياغة بعض القوالب العربية التقليدية كمسنويات عند أحمد الجوادى لإدائها على آلة البيانو " [٣]**

هدفت الدراسة إلى التعرف على السمات المميزة لأسلوب أحمد الجوادى في إعادة صياغة بعض القوالب العربية التقليدية على آلة البيانو ومنها لونها رياض السنباطى من القوالب الأليّة وطقطوقة القمح الليلية من القوالب الغنائية، وكذلك أسلوبية في إعداد وصياغة تلك الأعمال لمستويين مختلفين في درجة الصعوبة، وهدفت كذلك للتعرف على الصعوبات الأدائية الموجودة في عينة البحث، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت هذه الدراسة ونتائجها للتعرف على سمات أسلوب أحمد الجوادى في إعادة صياغة لونها رياض السنباطى وطقطوقة القمح الليلية بمستويين مختلفين والتعرف أيضا على الصعوبات الأدائية الموجودة بهذه الأعمال .

• **الدراسة الرابعة : أميرة صلاح الدين عبد أحمد [٢٠١٣ ج١] " المؤلفات المعدة لآلة البيانو عند هارفي لوميس بعنوان [ مجلد قصائد الرجل الأحمر ] دراسة تحليلية أدائية " [٤]**

هدفت الدراسة إلى التعرف الخصائص الفنية والتقنيات العزفية التي تشمل عليها مؤلفات قصائد الرجل الأحمر وكذلك تصنيف المقطوعات عينة البحث بما يناسب القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت هذه الدراسة ونتائجها لإعداد مؤلفات الموسيقى الهندية الشائعة لآلة البيانو مع الحفاظ على شخصية اللحن الأصلي .

• **الدراسة الخامسة : يوسف مجدى يوسف حماية [٢٠١٩ ج٢] " تنمية بعض مهارات الأداء بمؤلفات معده لأربع أيدي لآلة البيانو من خلال بعض الألحان المصرية لدارسي مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية " [٥]**

هدفت الدراسة إلى إعداد بعض مؤلفات الأربعة أيدي باستخدام بعض الألحان المصرية التي تجمع بين الألحان الشرقية المحببة والقدرات والمهارات التقنية التي قد تسهم في تنمية مهارات الدارسين، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي لتحليل المحتوى، وتوصلت هذه الدراسة ونتائجها لإعداد الأعمال ( توبة لعبد الحلليم حافظ - طير بيينا يا قلبي لمحمد فوزى - قلبي دليلي لليلى مراد ) كمؤلفات لأربعة أيدي لآلة البيانو .

وينقسم هذا البحث الى جزئين:

◀ الجانب النظري : ويشتمل على محورين :

▲ المحور الأول : التكوين الفنى لقالب اللونجا .

٣- بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والعشرون، القاهرة، يناير ٢٠١٣.

٤- رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٣.

٥- بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد الواحد والأربعون، القاهرة، يونيو ٢٠١٩.

▲ المحور الثاني: رياض السنباطي .

◀ الجانب التطبيقي: المدونات الموسيقية الخاصة بلونجا رياض السنباطي .

### • أولاً الجانب النظري : المحور الأول : قالب اللونجا

لون خفيف من أشكال التأليف الآلي في الموسيقى العربية ، رشيق جذاب في تركيبه اللحني ، يتميز بالانتقال المفاجئ والقفزات اللحنية والسرعة في الأداء واللونجا بشكل عام كانت تعزف في نهاية الفواصل التركيبية و العربية ومن خصائص هذا الشكل الموسيقي أنه يبرز مهارة العازف و مقدرته في الأداء وتمكنه من السيطرة على آتة الموسيقية . فاللونجا عادة ما تكون من أربعة أقسام كلا منها يسمى خانة ، و جزء خامس يكرر بعد كل خانة يسمى (تسليمية) ، وأحيانا تتكون اللونجا من ثلاثة خانات ، يكون التسليم فيها الخانة الأولى وبها ينتهي أيضا البناء اللحني ، أما ميزان اللونجا فعادة ما يكون ثنائي بسيط  $\frac{4}{2}$  وفي بعض الأحيان يكون الميزان ثنائي مركب  $\frac{8}{6}$  (١) ، ص ١٤٧.

### • التركيب الفني لقالب اللونجا

◀ الخانة الأولى : وتكون عادة من استعراض لحن للمقام الأصلي بحركة سريعة نشطة جذابة .

◀ التسليم : جملة رشيقية التكوين جميلة الطابع نشطة مرحلة سريعة تعاد بعد كل خانة

◀ الخانة الثانية : وفيها تظهر بعض التحويلات النغمية للتلوين وذلك باستخدام التحويل النغمي المباشر من نفس عائلة المقام الأصلي الملحن منه اللونجا.

◀ الخانة الثالثة : وهي عبارة عن استعراض لحن في منطقة الجوابات مستخدما بعض الإنتقالات اللحنية السريعة المفاجئة التي تستلزم براعة وقدرات خاصة من العازف ، حيث أن هذه الخانة تستلزم براعة الملحن والعازف في آن واحد.

◀ الخانة الرابعة : وهي بمثابة استعراض للمقام الأصلي بتكوين جمل موسيقية متتابعة متسلسلة وتتميز هذه الخانة في أدائها البطيء وأحيانا تكون في ميزان مختلف كما في لونجا رياض السنباطي ، حيث استبدل في هذه الخانة الميزان الثنائي بميزان ثلاثي (٢ ، ص ١٧٠:١٧١)

### • نماذج من أشهر اللونجات:

◀ من تركيا : لونجا يورغو - لونجا جميل الطنبوري .

◀ من مصر: لونجا رياض السنباطي - لونجا عبد المنعم عرفة .

◀ من سوريا : لونجا أدهم - لونجا علي الدرويش .

### • رياض السنباطي :

ولد عام ١٩٠٦ في مدينة فارسكور بمحافظة دمياط ، وكان والده مقرئاً أمتن الغناء في الموالد والأفراح والأعياد الدينية في القرى المجاورة، وتفتحت أذنا الفتى الصغير على أبيه وهو يعزف على العود ويعني التواشيح الدينية.

ظهر شغفه وتعلقه بالموسيقى فإستطاع أن يؤدي بنفسه وصلات غنائية كاملة، وقد استمع الشيخ سيد درويش لرياض فأعجب به أعجابا شديدا وأراد أن يصطحبه إلى الإسكندرية لتتاح له فرصا أفضل، ولكن والده رفض ذلك العرض بسبب اعتماده عليه بدرجة كبيرة في فرقته.

وفي عام ١٩٢٨ انتقل رياض إلى القاهرة مع مع والده حيث تقدم بطلب لمعهد الموسيقى العربية ليدرس به فاختبرته لجنة من جهابذة الموسيقى العربية في ذلك الوقت، إلا أن أعضاءها أصيبوا بالذهول، حيث كانت قدراته أكبر من أن يكون طالبا لذا فقد أصدروا قرارهم بتعيينه في المعهد أستاذًا لآلة العود والأداء. ومن هنا بدأت شهرته واسمه في البروز في ندوات وحفلات المعهد كعازف بارع ولم تستمر مدة عمله بالمعهد إلا ثلاث سنوات قدم استقالته بعدها حيث كان قد اتخذ قراره بدخول عالم التلحين، وكان ذلك في مطلع الثلاثينيات من القرن الماضي عن طريق شركة أوديون للأسطوانات التي قدمته كملحن لكبار مطربي ومطربات الشركة ومنهم عبد الغني السيد، ورجاء عبده، ونجاة علي، وصالح عبد الحي.

وقد تأثر السنباطي في بداية تلحينه للقصيدة بالمدرسة التقليدية، كما تأثر بأسلوب زكريا أحمد. وأخذ رياض عن عبد الوهاب الطريقة الحديثة التي ادخلها على المقدمة الموسيقية، حيث استبدل بالمقدمة القصيرة أخرى طويلة، ويرى المؤرخون الموسيقيون أن ملامح التلحين لدى السنباطي قبل عام ١٩٤٨ اعتمدت على الإيقاعات العربية الوقورة، والبحور الشعرية التقليدية الفسيحة، لكن كثيرا من ألحان السنباطي قبل ١٩٤٨ كانت تنم منها أعراض التأثير المباشر الصريح، بمن عملوا معه من كبار الملحنين. (٣، ص ٢٦٨:٢٧٢)

قدم الموسيقار رياض السنباطي ٥٧٥ لحنًا في الأوبرا العربية والأوبريت والديالوج والمونولوج والأغنية السينمائية والدينية والقصيدة والقططوقة حصل الموسيقار رياض السنباطي على وسام الفنون من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في عام ١٩٦٤ ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من الرئيس محمد أنور السادات وجائزة المجلس الدولي للموسيقى في باريس عام ١٩٦٤ وفي عام ١٩٧٧ حصل على جائزة الريادة الفنية من جمعية كتاب ونقاد السينما وجائزة الدولة التقديرية في الفنون والموسيقى والدكتوراه الفخرية لدوره الكبير في الحفاظ على الموسيقى من أكاديمية الفنون وأيضا في عام ١٩٧٧ حصل على جائزة اليونسكو العالمية ليكون رياض السنباطي الوحيد عن العالم العربي ومن بين خمسة علماء موسيقيين من العالم نالوا هذه الجائزة على فترات متفاوتة وجاء في تقرير اليونسكو: رياض السنباطي الموسيقي المصري الوحيد الذي لم يتأثر بأية موسيقى أجنبية واستطاع بموسيقاه التأثير على منطقة لها تاريخها الحضاري. (٤، ص ٩٨)

• المدونة الموسيقية للأسلوب المقترح  
Loga Riad-ALSunbati

For Piano

Arranged by / Sara Abdel-Samie

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system includes an 'Intro' section with a treble clef and a bass clef. The second system starts at measure 6 and includes a 'Ped.' (pedal) marking and an '8va' (octave) marking. The third system starts at measure 8 and includes a 'Ped.' marking and an '8va' marking. The fourth system starts at measure 10 and includes a 'Ped.' marking and an '8va' marking. The fifth system starts at measure 14 and includes a 'Ped.' marking and an '8va' marking. The sixth system starts at measure 21 and includes a 'Ped.' marking and an '8va' marking. The score is divided into systems, with measures 6, 8, 10, 14, and 21 marked. The key signature is one flat (B-flat).

# العرو (الحاوي والعشرون) شهر يناير .. ٢٠٢١م

24 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 3 1 3 2 1 12 3 12 3 12 3 1 2 4

30 **Taslem** 2 3 3 4 2 3 2 1 1 5 3 3

36 2 3 3 4 2 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 4 3 1

42 **khana 2** 2 3 1 2 3 4 3 2 3 4 3 1 2 3

47 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

53 3 1 4 2 3 2 1 3 4 3 2 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3



• التحليل البنائي للونجا

اسم العمل	لونجا رياض السنباطي
اسم القالب	اللونجا
اسم المؤلف	رياض السنباطي
المقام	مرفحزا
الميزان	
عدد الموازير	٨٢ مازوة

• التحليل العزفي للونجا

• أولاً: المقدمة ج [١] : ج [١٦]

يظهر اللحن في اليد اليمنى واليسرى على هيئة أوكتافات مع أداء أربيجات بالتبادل بين اليدين في م (٤) وسلم كروماتي في م (٨) يؤدي بالتبادل بين اليدين ، يستمد لحن المقدمة من الجملة اللحنية للخانة الأولى ويتكون من فكرتين:



الفكرة الأولى م : ٤م ويظهر فيها اللحن في اليد اليمنى على هيئة أوكتافات تدعمه اليد اليسرى أساس اللحن وتختتم هذه الفكرة بأداء أربيج الدرجة الرابعة للمقام بالتبادل بين اليدين.

الفكرة الثانية م : ٨م وهي إعادة للفكرة الأولى ولكن بالتصوير على درجة هابطة مع أداء سلم كروماتي بالتبادل بين اليدين في نهاية الفكرة .

من م ١٠ تكرار للحن الفكرة الأساسية على شكل أوكتافات مع أداء أوكتافات متقطعة staccato في اليد اليسرى في م ١١ .

م ١٢ تؤدي اليد اليمنى اللحن سلمياً هابطاً مع استخدام حلية (الأبوجاتورا) بينما تؤدي اليد اليسرى تألفات ثلاثية يظهر فيها الرباط الزمني في صوت الباص .

وتنتهي الفكرة بأداء أوكتافات في اليدين مع لمس حساس الدرجة الخامسة للمقام .

• التقنيات العزفية الموجودة في المقدمة

- ◀ أداء أوكتافات سليمة في اليدين في م ٢م و ٣م ويتطلب ذلك :
- ◀ لأداء الأوكتافات بقوة وبشكل براق يجب أن يكون مفصل الرسغ مرفوعاً عالياً عند الأداء مع ثباته .
- ◀ يتم استخدام الأداء المتقطع الرسغي staccato لعزف الأوكتافات في اليدين . (٦:ص ٤٢)

## العرو (الحاوي) والعشرون شهر يناير .. ٢٠٢١م

- ◀ عند أداء أوكتافات بينها قفزة كما في م ٢م في اليد اليمنى يراعى الحفاظ على البعد الممتد بين الأصبعين الأول والخامس بحيث يعزف الأوكتاف بطريقة مباشرة وصوت واضح .
- ◀ مراعاة قرب الأصابع من لوحة المفاتيح .
- وفيما يلي تمرين مقترح للتدريب على الأوكتافات السلمية باليدين معاً :



- ◀ أداء الأربيجات في م ٤ بالتبادل بين اليدين :
- ▲ يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع المقترحة مع أداء متساوي القوة بين النغمات .

- ▲ أداء سلم كروماتي في ٨ بالتبادل بين اليدين :
- ▲ يقوم العازف بالتدريب على أداء السلم الكروماتي باستخدام إيقاع (♩♩♩♩) مع أداء نغمات السلم كاملاً بنفس القوة .

- ▲ مراعاة مرونة حركة مفصل الرسغ وارتفاعه قليلاً بحيث يتمكن أصبع الإبهام من طرُق المفتاح بطرفه .
- وفيما يلي تمرين مقترح لأداء السلم الكروماتي باليد اليمنى بإيقاعات مختلفة :



- ◀ أداء تألفات باليد اليسرى في م ١٣ و م ١٤ :
- ◀ أداء التألفات باستخدام حركة الرسغ تصاعدياً لأعلى .
- ◀ إسترخاء رسغ اليد وعدم تيبسه بعد الضغط على التألف مباشرةً ولذلك لتجنب الإجهاد عند أداء التألفات . (٧:ص١٦)

• التحليل العزفي للخانة الأولى ج [١٧] : ج [٢٩]

يظهر اللحن في اليد اليمنى بأسلوب أداء مترابط Legato مع مصاحبه تعتمد على استخدام التآلفات الثلاثية بإيقاع الكروش .

وتنتهى الخانة بأداء وصلته لحنية Link قائمه على أربيجات صاعدة فى

اليــــدين مــــع بايــــة عــــاع ( ) مقابــــل ( ) .

التقنيات العزفية الموجوده فى الخانة الأولى

- ◀ أداء جملة لحنية من م ١٧ وبشكل مترابط legato ويتطلب ذلك :
- ▲ يقوم العازف بأداء النغمة الأولى بعمق من خلال وجود الرسغ بثقل الذراع ويتوالى عزف النغمات صعودا وهبوطا وتكون حركة رفع الأصابع بطيئة و يأتى الأداء من حركة الجزء الأعلى من الذراع لمساعدة مع مفصل الكتف . (٨:ص٢١٤)
- ◀ أداء مهارة حلية الزغردة Trill ويتطلب ذلك :
- ▲ الإلتزام بأداء ترقيم الأصابع المقترح .
- ▲ التساوي فى قوة الأصابع عند العزف والأداء المنتظم فى السرعة .

• التحليل العزفي للتسليمة ج [٣٠] : ج [٤٢]

يظهر اللحن في اليد اليمنى مع مصاحبة فى اليد اليسرى تعتمد على قفزات بين نغمة الباص وتآلفات ثلاثية ونغمات مزدوجة .

التقنيات العزفية الموجودة فى التسليمة

- قفزات بين نغمة الباص وتآلفات ثلاثية وينطلب ذلك :
- ◀ التدريب اولا على أداء التآلفات الثلاثية والنغمات المزدوجة بترقيم الأصابع المقترح .
- ◀ تأخذ اليد عند القفز شكل النصف دائرى مع مراعاة ان تكون اليد قريبة من لوحة المفاتيح .

• التحليل المزفى للخانة الثانية ج [٤٣]: ج [٥٨]

تؤدي اليد اليمنى اللحن الأساسي بإسلوب أداء مترابط Legato بينما تصاحبها اليد اليسرى بإسلوب التآلفات المفككة Broken Chords مع أداء

النبر القوي Accent مع بداية كل شكل إيقاعي ( ) ( ) ( ) ويختتم لحن الخانة من م ٥٣ باستخدام إسلوب السينكوب Syncope في اليد اليسرى بين تآلفات ثلاثية ونغمة مفردة .



ثم أداء سلم المقام في اليد اليمنى مع مصاحبة تعتمد على قفزه بين نغمة الباص المفردة والتآلف الثلاثي، وتنتهي الخانة بأداء الوصلة اللحنية Link الموجودة في نهاية الخانة الأولى مع تبديل أداء اللحن بين اليدين .

التقنيات العزفية الموجودة في الخانة الثانية

◀ التآلفات المفككة Broken Chords ويراعي الآتي:

▲ المساواة في القوة والقيمه الزمنية لكل نغمة من نغمات التآلف .

▲ مراعاة توجيه حركه اليد والذراع في اتجاه نغمات التآلف بالتوالي .

▲ الاستعانة بتريقيم الاصابع الموضح علي النوتة .

◀ استخدام السينكوب بأسلوب التعليق Suspension في م ٤٥ و ٤٦ وفيه يتم تعليق النبر القوي بالنبر الضعيف باستخدام إيقاع ممتد او قوس زمني. (٥:ص ٢٣٠)

• التحليل المزفى للخانة الثالثة ج [٥٩]: ج [٧١]

يظهر اللحن في اليد اليمنى مع حلية الأتشكاتورا في م ٦١ ، وتصاحبها اليد اليسرى بأداء حلية التريل Trill على نغمة ري في م ٦١ و م ٦٢ ، وتقوم اليد اليسرى بالرد على لحن اليد اليمنى في نهاية م ٦٣ و م ٦٤ أو كتاف أسفل .



تؤدي اليد اليمنى اللحن في م ٦٧ و م ٦٨ في صورة أوكتافات في المنطقة الحادة ، ويظهر نفس اللحن في م ٦٩ في اليدين معا على بعد أوكتاف وتظهر الوصلة اللحنية Link في م ٧١ و م ٧٢ .

### • النقيان العزفية الموجودة في الخانة الثالثة

٤ حلية الأتشكاتورا في م ٦١ ويوضح الشكل التالي طريقه أداء الحلية :



### • التحليل العزفي للخانة الرابعة ج [٧٢] : ج [٨٢]

يظهر اللحن في اليد اليمنى بأسلوب التباديل المستنبط من بعض الآلات الشرقية كالعود والقانون وذلك لإضفاء روح القالب الشرقي على آلة البيانو في م ٧٤ و م ٧٥ ، مع مصاحبة تعتمد على أسلوب السينكوب Syncope باستخدام تألفات ثلاثية في م ٧٦ و م ٧٧ ، بينما تؤدي اليدين معا نفس اللحن على بعد أوكتافين في نهاية الخانة الرابعة على شكل سلم صاعد هابط .



### • النقيان العزفية الموجودة في الخانة الرابعة

٤ أداء سلم صاعد في اليدين معا في م ٨٠ و م ٨١ ، ويراعي الآتي:

▲ يتحرك الذراع بحريه من مفصل الكتف مما يسمح له بالتحرك للأمام والخلف حسب اتجاه السلم.

▲ تأتي حركه الأصابع من مفصل أصل الأصبع ويكون مفصل الرسغ منخفض قليلا عن مفصل الأصابع. (٦:ص ١٨٢)

### • نتائج البحث :

بعد إتمام الدراسة توصلت الباحثة إلى النتائج التالية والتي تحقق أهداف البحث وتجب على أسئلته ، فبالنسبة للسؤال الأول عن ماهو التكوين الفني لقالب اللونجا وأهم خصائصه ؟

توصلت الباحثة الى التكوين الفني لقالب اللونجا هو:

٤ الخانة الأولى : وتكون عادة من استعراض لحن للمقام الأصلي بحركة سريعة نشطة جذابة.

٤ التسليم : جملة رشيقة التكوين جميلة الطابع نشطة مرحة سريعة تعاد بعد كل خانة.

- ◀ الخانة الثانية : وفيها تظهر بعض التحويلات النغمية للتلوين وذلك بإستخدام التحويل النغمى المباشر من نفس عائلة المقام الأصلي الملحن منه اللونجا .
- ◀ الخانة الثالثة : وهي عبارة عن استعراض لحني في منطقة الجوابات مستخدمًا بعض الإنتقالات اللحنية السريعة المفاجئة التي تستلزم براعة وقدرات خاصة من العازف ، حيث أن هذه الخانة تستلزم براعة الملحن والعازف في آن واحد .
- ◀ الخانة الرابعة : وهي بمثابة إستعراض للمقام الأصلي بتكوين جمل موسيقية متتابعة متسلسلة وتتميز هذه الخانة في أدائها البطيء وأحيانًا تكون في ميزان مختلف كما في لونجا رياض السنباطي ، حيث استبدل في هذه الخانة الميزان الثنائي بميزان ثلاثي .

أما الاجابة عن التساؤل الثاني وهو ماهى التقنيات العزفية والآدائية الموجودة في لونجا رياض في أسلوب الأداء المقترح ؟ قامت الباحثة بإقتراح بعض من التقنيات العزفيه المختلفه والتي تناسب اله البيانو وتتناسب مع طبيعه لحن اللونجا وتم حصر تلك التقنيات كما يلي:

- ◀ تقنيه أوكتافات مع أداء أربيجات بالتبادل بين اليدين .
- ◀ تقنيه سلم كروماتي يؤدي بالتبادل بين اليدين .
- ◀ تقنيه أوكتافات متقطعة staccato في اليد اليسرى .
- ◀ تقنيه اداء حلية ( الأبوجاتورا ) وأداء تالافات ثلاثيه في اليد اليسرى
- ◀ تقنيه أداء جمل لحنيه بأسلوب أداء مترابط Legato .
- ◀ تقنيه أداء مهارة حلية الزغردة Trill .
- ◀ تقنيه اداء قفزات بين نغمة الباص وتالافات ثلاثية .
- ◀ التالافات المفككة Broken Chords .
- ◀ استخدام السينكوب بأسلوب التعليق Suspension .
- ◀ حلية الأتشكاتورا .
- ◀ أداء سلم صاعد في اليدين معاً .

### • النوصيات والمقترحات :

- ◀ الأهتمام بالتحرف والأستماع الي قوالب الموسيقى العربية المختلفه واختيار ما يلائم منها للعزف علي اله البيانو .
- ◀ اثناء المكتبات الموسيقية بالعديد من المؤلفات الشرقيه المعده للعزف علي اله البيانو واثناء تلك المؤلفات بتقنيات اله البيانو المتعدده .

### • مراجع البحث :

#### • أولاً : المراجع العربية

- نبيل عبد الهادى شوره - إيهاب حامد عبد العظيم - حازم محمد عبد العظيم : القوالب الغنائية والآلية في الموسيقى العربية .
- نبيل عبد الهادى شوره : دليل الموسيقى العربية ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .

- نبيل عبد الهادى شورة : قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
- محمد قابيل : موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩م .

• ثانيا : المراجع الأجنبية :

- Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimmann Eduational Book`s LTD, 1971.
- Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimmann Eduational Book`s LTD, 1944.
- Friskin& Frundish: Music for the Piano, Dover publications, Inc, New York, 1945.
- Brower, Harriette : Self-Help in piano study,New York,1920
- Matthew, Tobias: The Visible and Invisible in Pianoforte Technique, New York- Toronto, University Press,1972
- Schult, Arnold: The Riddle of the Pianists Finger, New York ,Carl fisher , Inc.,1949.

