

ملاحظات تصويرية ونقدية على مجموعة عملات بظلمية متأخرة في متحف كفر الشيخ *Iconographic and Monetary Remarks on Some Late Ptolemaic Coins in Kafrelshiekh Museum*

أ.م/ مروه فاروق مصطفى بدوى

أستاذ مساعد بمعهد الفراغة العالي للسياحة والفنادق

د/ريهام أحمد عيسوى حامد

باحث اثرى وأمين متحف كفر الشيخ

Dr. Marwa Farouk Moustafa Badwy

Associate Professor at the High Institute for Tourism and Hotels- Mariotia- Haram

Dr. Reham Ahmed Esawy Hamed

Curator at Kafr Elsheikh Museum

المخلص:

تهتم هذه الدراسة بدراسة مجموعة من النقود الفضية التي تنتمي لفئة التترادراخمة *τετράδραχμον*، وتحفظ الان في متحف كفر الشيخ، وقد تم افتتاح المتحف في ٣١/١٠/٢٠٢٠، فقد انتقلت مجموعة مكونة من خمسمائة قطعة للمتحف من مخزن تل الفراعين، حيث تم تسجيلها برقم ٩ في سجل المضبوطات والقضايا. تم اختيار عشرة قطع نقدية فقط من هذه المجموعة لدراستها، حيث تم تأريخهم جميعاً أولاً للملك بطلميوس (التاسع) سوتير الثاني الذي حكم مصر أول مرة من ١١٦ - ١٠٧ ق.م مع والدته كليوباترا الثالثة، وثانياً للملك بطلميوس (العاشر) الإسكندر الأول مع والدته كليوباترا الثالثة ١٠٧ - ١٠١ ق.م، وأخيراً للملك بطلميوس العاشر بمفرده من ١٠١ - ٨٨ ق.م، تتميز هذه الفترة بالتداخل والتعقيد بين أنماط العملات وسنوات إصدارها نظرًا لتشابهها الكبير جداً. وقدمت الدراسة البيانات الخاصة بهم بالإضافة إلى الوزن والقطر، واعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي المقارن. بينما ظهر رأس الملك بطلميوس الأول سوتير على وجه القطع النقدية، ظهر النسر واقفاً على الصاعقة على ظهرها، ونقش الحرفان IIA اللذان ظهرا في الجانب الأيمن، وهما علامة مختصرة لدار ضرب مدينة بافوس في قبرص. وهذا ما أثار فضولنا لمعرفة السبب وراء ظهور هذه العلامة على الإصدارات السكندرية في ذلك الوقت، ولم يتفق الدارسين في مجال المسكوكات على تقديم مبرر واضح لحقيقة تقليد دار ضرب الإسكندرية لهذه العلامة.

الكلمات الدالة: بطلميوس العاشر، بطلميوس التاسع، دار ضرب بافوس، دار ضرب الإسكندرية.

Abstract

This paper examines a collection of silver coins related to the Tetradrachms Denomination, reserved recently in Kafr El-Sheikh Museum, which was inaugurated on 31/10/ 2020. The collection consisted of five hundred pieces and was transmitted to the museum from the store of Tell Al-Fara'in where it was registered with the number 9 in the confiscated and lawsuits register. Only ten coins out of this collection were selected for the study, all of which were dated firstly to King Ptolemy (IX) Soter II, who ruled Egypt for the first time from 116 to 107 BC with his mother, Cleopatra II. The second group dated to King Ptolemy X, who was well-known as Alexander I with his mother

Cleopatra III (107-101 BC). Finally, a group dated to King Ptolemy X, who ruled alone from 101 to 88 BC. This period was characterized by interference and complexity between the patterns of coins and the years of their issuance as a result of its magnificent resemblance. This study investigates their informative data and their weight in grams and diameter. It depends on the descriptive, analytical and comparative approach. While the head of King Ptolemy I Soter appeared on the obverse of the coins, an eagle standing on the thunderbolt appeared on the reverse. The two abbreviated letters ΠΑ engraved on the right side, signifying the mint of Paphos in Cyprus. This fact arouses our curiosity to find out the reason beyond the appearance of that sign on the Alexandrian issues at that time. The scholars in the field of numismatics did not agree to present an obvious justification for the fact that the mint of Alexandria imitated that mark.

Key Words : Ptolemy X – Ptolemy IX- The mint of Paphos - The mint of Alexandria

المقدمة:

حرر الإسكندر الأكبر *Aléξανδρος ο Μεγας* مصر من الحكم الفارسي في عام ٣٣٢ ق.م، ودخل الملك العظيم بدون أن يواجه أي مقاومة، وأرسي الأسس الأولى لاسرة استمرت قرابة ثلاثة قرون قبل الميلاد لملوك غير مصريين، وهم اسرة البطالمة. تلك الاسرة التي أطلق على جميع حكامها الذكور اسم بطلميوس من بطلميوس الأول حتى بطلميوس الخامس عشر، وقد ميز بينهم عن طريق اقتران أسمائهم بأسماء عبادتهم الملكية التي اتخذوا فيها الصفات الإلهية بشكل رسمي، وبدأت هذه العادة منذ عهد بطلميوس الثاني واتبعها خلفائه من بعده مثل: عبادت بطلميوس الأول التي عرفت باسم سوتير "المنقذ"^١، ثم تولى زوجته برنيكي الأولى في عام ٢٧٩ ق.م، ويتم عبادتهما تحت اسم "الإلهين المنقذين"^٢.

استمر حكم البطالمة من عام ٣٠٥ ق.م وحتى عام ٣٠ ق.م، وتلك الفترة لم تكن ثابتة في الأحداث، فاختلف كل عصر عن الآخر، فخلال القرن الثالث عمل البطالمة على تأكيد حكم اسرتهم، أما القرن الثاني فقد كان فترة زعزعه وتمرد وثورات على الاسرة الحاكمة، وشهد القرن الأول والأخير تدخل مباشر لروما في شئون مصر الداخلية^٣.

^١ VANDORPE, K., "The Ptolemaic Period", In *The Blackwell Companion to Ancient Egypt*, 1. State and Society (159-179) Chapter: 9, A.B. Lloyd, 2010, 163.

^٢ يحيى، لطفى عبد الوهاب، *دراسات في تاريخ مصر*، ج. ١، البطالمة، الإسكندرية، ٢٠٠٠م، ١٣٤.

^٣ SALES, J. DAS. C.: «The Ptolemies: An Unloved and Unknown Dynasty: Contributions to a Different Perspective and Approach», Edições Afrontamento, 2013, 37.

وتتمحور هذه الدراسة حول دراسة عشرة قطع نقدية، تم تأريخهم أولاً إلى الفترة الأولى من حكم الملك بطليموس (التاسع) سوتير الثاني (Σωτήρ II ١١٦ - ١٠٧ ق.م) ووالدته كليوباترا الثالثة (Κλεοπάτρα III ١٤٢ - ١٠١ ق.م)، ثانياً إلى فترة حكم الملك بطليموس (العاشر) الإسكندر الأول (Ἀλέξανδρος I ١٠٧ - ١٠١ ق.م ووالدته كليوباترا الثالثة، ثالثاً إلى فترة حكم الملك بطليموس العاشر بمفرده من ١٠١ - ٨٨ ق.م، وتتميز هذه الفترة بالتداخل والتعقيد بين أنماط النقود وسنوات إصدارها نظراً لتشابهها الكبير.

بعد وفاة الملك بطليموس الثامن يورجيتيوس الثاني (Εὐεργέτης II ١٨٤ - ١١٦ ق.م)، ترك وصية يمنح فيها العرش والتصرف لزوجته الملكة كليوباترا الثالثة، لتختار ما تشاء من أبنائه الثلاثة للحكم، وهم بطليموس أبيون (Ἀπίων ١٥٠/١٤٥ - ٩٦ ق.م) وهو ابنه من إحدى محظياته والذي كان يحكم برقة منذ عهد أبيه، وبطليموس (التاسع) سوتير الثاني، وبطليموس (العاشر) الإسكندر الأول^٤.

اختارت الملكة كليوباترا الثالثة أكبر أبنائها سوتير الثاني ليشاركها الحكم في عام ١١٦ ق.م، وتم استدعائه من قبرص، وهتفت له مدينة الإسكندرية، وتولى الإسكندر الأول بدلاً منه حكم قبرص. وتزوج سوتير الثاني من أخته كليوباترا الرابعة، ولكن كليوباترا الثالثة رفضت هذا الزواج، واستبدلت زوجته كليوباترا الرابعة، بكليوباترا سيليني^٥.

لم يستمر الوفاق بين الأسرة الحاكمة لفترة طويلة، فحدث خلاف بين كليوباترا الثالثة وبطليموس التاسع؛ بسبب تصرفاته المسيئة في عام ١٠٨ ق.م، مما جعلها تثير ضده أهل مدينة الإسكندرية، لذلك هرب بطليموس التاسع إلى قبرص، واستدعت ابنها الثاني بطليموس العاشر الإسكندر الأول ليتولى معها الحكم في عام ١٠٧ ق.م. وبعد فترة توفيت كليوباترا الثالثة في عام ١٠١ ق.م، وانفرد بطليموس العاشر بالحكم حتى عام ٨٨ ق.م، إلا أنه كان حاكماً ضعيفاً فثار عليه أهل الإسكندرية، مما اضطره للهرب إلى سوريا ومنها إلى قبرص حتى لقي حتفه، واستدعى بطليموس التاسع من قبرص، ليتولى الحكم مرة أخرى عام ٨٨ ق.م، وظل يحكم مصر وقبرص معاً حتى توفي عام ٨٠ ق.م^٦.

تم اختيار القطع النقدية موضوع الدراسة من ضمن المجموعات النقدية المحفوظة في متحف كفر الشيخ الآن، وانتقلت هذه المجموعة للمتحف من مخزن تل الفراعين بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٣٠، وقد كانت مسجلة تحت رقم ٩ في سجل المضبوطات والقضايا وعددهم خمسمائة قطعه، تم اختيارنا لعشرة قطع نقدية من هذه

^٤ الناصري، سيد أحمد، معالم تاريخ وحضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربي، القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٧م، ١٣٠-١٣٣.

^٥ ANENI, M, O.: «Politics of the Ptolemaic Dynasty», *A New Journal of African Studies* 12, 2016, 161.

^٦ الناصري، معالم تاريخ وحضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربي، ١٣٠-١٣٣.

المجموعة، يصور على وجه القطع النقدية صورة رأس الملك بطلميوس الأول سوتير، أما الظهر فيصور النسر واقفاً على الصاعقة، وينقش الحرفان ΠΑ في الجانب الأيمن، وهما اختصار دار ضرب مدينة بافوس Paphos القبرصية.

وبعد دراسة القطع اتضح انهم جميعاً تم سكهم في دار ضرب مدينة الإسكندرية، كما تبين بعد فحصهم انهم من معدن الفضة ومن فئة التترادراخمة $\epsilon = \text{tetradrachmon}$ دراخمات تساوى ٢٤ أوبل من البرونز، حيث أصدر البطالمة نقوداً من الذهب والفضة والبرونز، ووضعهم تحت التداول في جميع الأراضي الواقعة تحت سيطرتهم، وبسبب مناجم الذهب الموجودة في بلاد النوبة، احتلت مصر مكانة حسنة عليها خلال العصر الهلينستي، وبالفعل كانت نقودهم الذهبية الأكثر وفرة وفخامة في هذا الوقت. كما ساهمت مناجم الفضة والنحاس في قبرص وسوريا وفينيقيا على إصدار نقودهم الفضية والبرونزية بشكل مستمر.^٧

ومن اسباب صعوبة هذه الدراسة صعوبة ترتيب النقود الفضية في هذه الفترة، لان اغلب النقود الفضية الاعتيادية تحمل على وجهها صورة بطلميوس الأول واسم الملك بطلميوس الذي حمله كل ملوك الاسرة الحاكمة^٨، بينما يحمل الظهر النسر فوق الصاعقة.

وسوف يتم دراسة هذه القطع العشر من الناحية التصويرية والنقدية ونشرها في كتالوج في متن الدراسة، وسيتم ترتيبهم طبقاً لتاريخ الإصدار، وطبقاً لمنهجية مركهولم Mørkholm في حساب التواريخ، والذي يعتبر ان بطلميوس العاشر يؤرخ إصداراته النقدية منذ توليه حكم قبرص في ١١٧ / ١١٦ ق.م.^٩ ويستخدم في وصفهم المنهج الوصفي التحليلي المقارن، وبعد الانتهاء من الوصف، يتم التعليق عليهم تعليقاً شاملاً من حيث الأحداث التاريخية والفنية والسياسية.

أولاً: الكتالوج:

القطعة رقم: ١	الوزن: ٣٤، ١٣ جم	التاريخ: ١٠٧-١٠٨ ق (العام ١٠)
	القطر: ٢٤ مم	بطلميوس التاسع مع كليوباترا الثالثة

⁷ SALES, The Ptolemies, 40.

^٨ نصحي، إبراهيم، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩، ١٦١-١٦٢.

⁹ MORKHOLM, O.: «Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria», *The American Numismatic Society*, 20, 1975, 12.



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس الأول سوتير Πτολεμαῖος Σωτήρ متجهاً لليمين، الجبهة والحاجب مكتئبان، العين غائرة ومتسعة، الأنف طويلة ذو نهاية مدببة، والذقن بارزة، الشفاه مغلقة، والرقبة سمكية، والشعر مصور على شكل خصلات متناثرة، ومربوطة بعصبة διάδημα معقودة في خلف الرأس. وقد ارتدى الملك بطلميوس درع زيوس Aegis - αἰγίς حول الرقبة، ولكنه لم يظهر.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، يقبض عليها بقدميه، متجهاً لليسار، خافضاً جناحيه، ويظهر بعض الريش الثقيل حول الرقبة وفي الأجنحة، وعلى الجسم. والصورة محاطة بإطار من النقاط البارزة والتي تظهر في الجانب الأيمن فقط، ومحاطة بكتابة على الجانبين الأيسر والأيمن وتقرأ كالتالي:-

[ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ] ΒΑΣΙΛΕΩΣ

وترجمتها:- الملك بطلميوس.

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز المصري L وهو يرمز إلى عام الضرب، ويلحق بالرمز الرقم I، الذي يشير إلى العام العاشر من حكم بطلميوس التاسع مع كليوباترا الثالثة. يظهر في الجانب الأيمن من القطعة رمز ΠΑ، وهما تقليد لرمز دار ضرب مدينة بافوس (ΠΑΦΟΣ)، وقد وضع الرمز بشكل تقليدي؛ لأن القطعة قد ضربت بدار ضرب مدينة الإسكندرية.

Svoronos, 1671. CNG, 871.

التاريخ: ١٠٧-١٠٨ ق.م (العام ١٠)

الوزن: ١٥، ١٤ جم

القطعة رقم: ٢

بطلميوس التاسع مع كليوباترا الثالثة

القطر: ٢٤ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن ملامح الوجه بارزة، ويبدو الوجه عريض، كثافة وحجم الشعر أقل من حجم الوجه، يظهر الدرع من خلال خدوش بسيطة، وتظهر القطعة فارغة من النقاط البارزة.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة جدول (رقم ١)، لكن يلاحظ هنا أن ريش النسر طويل، يصل إلى حافة القطعة، ويبدو الريش على النسر أقل كثافة، كما يلاحظ أيضًا اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:-

[ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١).

التاريخ: ١٠٦-١٠٥ ق.م (العام ٩)

الوزن: ١٤ جم

القطعة رقم: ٣

بطلميوس العاشر مع كليوباترا الثالثة

القطر: ٢٤ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ٢)، لكن يلاحظ هنا أن الذقن أقل بروزًا، والأنف صغيرة، ويبدو الجزء العلوي من الشعر ليس بطول الجزء السفلي.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن رقبة النسر عريضة، ولا تظهر الصاعقة بوضوح. كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:-

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم IB، الذي يشير إلى العام الثاني عشر من حكم كليوباترا الثالثة والرقم Θ الذي يشير إلى العام التاسع من حكم بطليموس العاشر.

Svoronos, 1728. CNG, 873.

التاريخ: ١٠٥-١٠٤ ق.م (العام ١٠)

الوزن: ٣٣، ١٣ جم

القطعة رقم: ٤

بطليموس العاشر مع كليوباترا الثالثة

القطر: ٢٣ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطليموس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف جدول (١). (١)



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ٣)، كما يلاحظ أيضًا اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:-

[ΠΤΟΛΕ]ΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف جدول (رقم ١)، ويلحق الرمز الرقم II، الذي يشير إلى العام الثالث عشر من حكم كليوباترا الثالثة والرقم I يشير إلى العام العاشر من حكم بطلميوس العاشر. Svoronos, 1729.

القطعة رقم: ٥	الوزن: ٤٠، ١٣ جم	التاريخ: ١٠١ ق.م (العام ١٣)
القطر: ٢٤ مم	بطلميوس العاشر مع كليوباترا الثالثة	



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ١). لكن يلاحظ هنا أن الصورة محاطة بآطار من النقاط البارزة، يظهر في الجانب الأيسر فقط.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ٣)، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:-
ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم IC، الذي يشير إلى العام السادس عشر من حكم كليوباترا الثالثة والرقم II الذي يشير إلى العام الثالث عشر من حكم بطليموس العاشر.
Svoronos, 1731.

التاريخ: ١٠٠-٩٩ ق.م (العام ١٥)

الوزن: ٦١، ١٣ جم

القطعة رقم: ٦

بطليموس العاشر بمفرده

القطر: ٢٥ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطليموس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ٢)، لكن يلاحظ هنا أن الوجه صغير، والمسافة بين الأنف والذقن بسيطة، ويبدو الشعر ذو خصلات عريضة، ويوجد خصلات رفيعة أعلى الرأس.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ٣)، لكن يلاحظ هنا النسر عريض، لا تظهر ملامح رأس النسر بوضوح، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:-

[ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ]

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف جدول (رقم ١)، ويلحق بالرمز الرقم IE، الذي يشير إلى العام الخامس عشر من حكم بطلميوس العاشر. Svoronos, 1675.SNG,364.

التاريخ: ٩٨-٩٧ ق.م (العام ١٧)

الوزن: ٣٥، ١٣ جم

القطعة رقم: ٧

بطلميوس العاشر بمفرده

القطر: ٢٦ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن الوجه صغير بعض الشيء، ولكنه يتناسب بين الوجه والشعر، وتحاط الصورة بالنقاط البارزة على الجزء العلوي خلف الرأس.



الظهر: صور النسور يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ٢)، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسور، وتقرأ كالتالي:-

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ]

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم IZ، الذي يشير إلى العام السابع عشر من حكم بطلميوس العاشر. Svoronos, 1677.CNG, 879.

التاريخ: ٩٦-٩٥ ق.م (العام ١٩)

الوزن: ٩١، ١٣ جم

القطعة رقم: ٨

بطلميوس العاشر بمفرده

القطر: ٢٥ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهًا لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن الوجه نحيف، والدقن طويلة مُحدبة، والرقبة عريضة وطويلة، والأنف قصيرة، وتبدو خصل الشعر عريضة.



الظهر: صور النسور يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ٢)، لكن يلاحظ هنا أن رقبه النسور تأخذ شكل مثلث عريض، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسور، وتقرأ كالتالي:-

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ [ΒΑΣΙΛΕΩΣ]

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم IO، الذى يشير إلى العام التاسع عشر من حكم بطلميوس العاشر.

Svoronos, 1679.CNG,880.

التاريخ: ٩٥-٩٤ ق.م (العام ٢٠)
بطلميوس العاشر بمفرده

القطعة رقم: ٩ الوزن: ٣٩، ١٤ جم
القطر: ٢٥ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهاً لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ٢)، لكن يلاحظ هنا أن الوجه نحيف مع طول الأنف والذقن في خط متوازي، ويملاً وجه القطعة.



الظهر: صور النسور يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا جناح النسور مغلق بحدّة، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسور، وتقرأ كالتالي:-

[ΠΤ]ΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ]

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم K، الذي يشير إلى العام العشرون من حكم بطلميوس العاشر. Svoronos, 1680.CNG,881.

التاريخ: ٩٤-٩٣ ق.م (العام ٢١)

الوزن: ٥٨، ١٣ جم

القطعة رقم: ١٠

بطلميوس العاشر بمفرده

القطر: ٢٣ مم



الوجه: صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس سوتير، متجهاً لليمين، تشابه من حيث الوصف (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن الأنف صغيرة، والذقن طويلة، والرقبة قصيرة، والعين واسعة.



الظهر: صور النسر يقف فوق الصاعقة، تشابه من حيث الوصف والكتابة (جدول ١)، لكن يلاحظ هنا أن حجم النسر كبير، وجناحه مضموم ولا يوجد فراغ بين الجناح وجسم النسر، كما يلاحظ أيضاً اختلاف ما يظهر من الكتابة المحيطة بالنسر، وتقرأ كالتالي:

[ΠΤΟΛΕ]ΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛ[ΕΥΣ]

يظهر في الجانب الأيسر من القطعة الرمز L يشابه من حيث الوصف (جدول ١)، ويلحق بالرمز الرقم KA، الذي يشير إلى العام الواحد والعشرون من حكم بطلميوس العاشر. Svoronos, 1681, CNG, 882.

التعليق:

أولاً: الوجه:

يظهر على وجه القطع النقدية المدرجة في كتالوج الدراسة صورة جانبية لرأس الملك بطلميوس الأول سوتير، وهو أول خلفاء الإسكندر الأكبر الذي استبدل صورة وجه الإسكندر الأكبر بصورة وجهه^{١٠}. وحدث هذا الاستبدال بعد فترة قصيرة من استعادة بطلميوس لقبرص في عام ٢٩٤ ق.م^{١١}، واختلف طراز صورة وجه الملك بطلميوس عن صورة وجه الإسكندر الأكبر على النقود، فقد بدا بطلميوس عليه ملامح العمر أكثر من البطولة^{١٢}.

وبعد دراسة صورة وجه الملك بطلميوس الأول على الإصدارات النقدية للملك بطلميوس التاسع والعاشر، يتضح أن هناك مزج في بورتريه الملك بطلميوس الأول بين المثالية والواقعية، فظهرت المثالية في عمره، فقد صور كرجل في منتصف العمر، على الرغم من أن عمره كان في الستينات في وقت تصويره^{١٣}، أما الواقعية فتظهر في ملامح وجهه المتمثلة في الجبهة العريضة، والعين الغائرة، والأنف الطويلة، والذقن الممدودة، إلا أن المثالية تظهر مرة أخرى في بعض تفاصيل ملامحه التي اقتبسها الفنان من بورتريهات الإسكندر الأكبر (الشكل رقم ١) مثل الشعر الكثيف، والنظرة والفم المفتوح قليلاً^{١٤}.

كما ميز بورتريه الملك بطلميوس بالمخصصات الإلهية حيث وضع العصبة الديادима διάδημα حول الشعر، واختلف الدارسين في مجال المسكوكات حول أصلها، فبعضهم يعتقد أنها أخذت من الإسكندر الأكبر الذي ارتداها كرمز للتقاليد المقدونية، بينما يعتقد آخرون أنها تنسب إلى الملك الفارسي^{١٥}. كما ارتداء الملك بطلميوس الدرع الجلدی الايجيس αἰγίς حول رقبته الذي ينسب للإله زيوس، وقد ارتداه الإسكندر الأكبر ومن بعده الملوك، ليشير إلى رسالة واضحة لليونانيين والمصريين أن الملك ينحدر من سلالة الإله زيوس (الإله اليوناني)، أو أنه ابن الإله أمون (الإله المصري)^{١٦}.

¹⁰ ASHTON, S. A, *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt: The Greek and Egyptian Traditions and their Interaction*, Oxford: Archaeopteris, 2001, 42.

¹¹ LORBER, C. C.: « Dating the Portrait Coinage of Ptolemy I », *The American Numismatic Society, Series 24*, 2012, 33.

¹² ASHTON, *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt*, 42.

¹³ ASHTON, *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt*, 42.

¹⁴ MØRKHOLM, O., *Early Hellenistic Coinage from the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-188 B.C.)* Cambridge, 1991, 36-66.

¹⁵ ZAGLOUL, SH. O. EL.S.: «The Iconography of Elephants on Egyptian Coins during the Græco-Roman Period», *International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality* 14, 1, June, 2020, 98-299.

¹⁶ REDEN, S. V., *Money in Ptolemaic Egypt: From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC*, Cambridge University Press, 2007, 39.

ثانياً: الظهر:

يظهر على ظهر النقود محل الدراسة النسر فوق الصاعقة، وبجواره نقش باللغة اليونانية يقرأ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ وترجمته "الملك بطليموس"، وهذا النقش هو من التقاليد الثابتة للحكام الهلينستين على نقودهم، فقد وضعوا لقب ΒΑΣΙΛΕΩΣ بالإضافة إلى أسمائهم في حالة المضاف، وظهر أول مرة لقب ΒΑΣΙΛΕΩΣ بعد وفاة الإسكندر الأكبر في عام ٣٢٣ ق.م.^{١٧} ونجد أن معظم القطع النقدية التي أصدرها البطالمة منذ عام ٣٠٦ ق.م تحمل هذا النقش حتى نهاية الإصدارات^{١٨}، وكان هذا الطراز هو الذي حملته النقود الفضية العادية حتى نهاية الإصدارات النقدية^{١٩}.

التاريخ:

ويظهر في الجانب الأيسر من القطع النقدية تواريخ تكتب بالأحرف اليونانية، فعلى الرغم من التوتر السياسي الذي شهدته فترة تولى الحكم لبطلميوس العاشر، إلا أن النقود لم تتأثر بهذه الأحداث، وسجلت تواريخ الهيئة الحاكمة الجديدة المتمثلة في كليوباترا الثالثة وبطلميوس العاشر، ولم تكن هذه العادة جديدة على دار الضرب، فقد بدأت تأريخ سلسلة النقود الفضية في الإسكندرية من العام ٢٧ من حكم بطليموس السادس فيلوميتر Φιλομήτωρ (١٥٥/٤ ق.م)^{٢٠}. وكان يسبقها الرمز L، حيث يخبرنا كل من نيوبل Newell ومركهولم Morkholm أنه رمز مصري يعني عام^{٢١}، بدون أي ذكر لأي معلومة أخرى توضح نوع هذا الرمز في الكتابات المصرية القديمة، وبالبحث اتضح أنه بالفعل أيديوجرافي ديموطيقي مصري^{٢٢}، وكلمة أيديوجرافي تعني أنه رمز ينقل فكرة، وفكرة هذا الرمز العام.

وسجل لنا كتالوج الدراسة بعض هذه التواريخ على القطع النقدية، فنجد بعض القطع التي تحمل تواريخ مزدوجة، لتشير إلى فترات الحكم المشترك، وبعد دراستهم، اتضح أن الرقم الأكبر يشير إلى فترات حكم

¹⁷ De Callataj, F.: *The Pattern of Royal Epithets on Hellenistic Coinages*, in Panagiotis P. IOSSIF, Andrzej S. CHANKOWSKI and Catharine C. LORBER (eds) *More than Men less than Gods*, *Studia Hellenistica*, n51, 2011.P.417-455.

¹⁸ HUBER, C. G.: «Essay on the Classification of Ancient Coins Found in Egypt», *The Numismatic Chronicle and Journal of Numismatic Society*, 2, 1862, Society, Royal Numismatic .

¹⁹ وتحمل النقود الذهبية والفضية غير العادية صورة وجه بطليموس الأول وغيره من الملوك والملكات، ولم تضرب النقود الذهبية عادة أثناء حياة الملوك التي تحمل النقود صورهم، إنما تضرب بعد موتهم، أما النقود البرونزية فتحمل صور آلهة مأخوذة من الأساطير الدينية.

نصحى، إبراهيم، *دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة*، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩، ١٦١-١٦٢.

²⁰ MORKHOLM, O.: *Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria*, 8

²¹ NEWELL, E. Th., *Standard Ptolemaic Silver*, Wayte Raymond, 1941, 15.

²² MADDEN, F. W., *The Handbook of Roman Numismatics*, London, 1861, 164.

الملكة كليوباترا الثالثة، بينما يشير الرقم الأصغر إلى فترات حكم الملك بطلميوس العاشر، أنظر الكتالوج رقم (٣، ٤، ٦).

كما قدم لنا الكتالوج قطع أخرى تحمل تواريخ مفردة، تشير إلى فترات حكم بطلميوس التاسع والعاشر، أنظر القطع رقم (١، ٢، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠). ومن الجدير بالذكر أن فترات حكم بطلميوس العاشر تحسب على الإصدارات النقدية منذ توليه حكم قبرص عام ٣/١١٤ ق.م (الشكل ٢)، وليس عندما تولى حكم مصر في عام ١٠٧ ق.م^{٢٣}.

دار الضرب:

وينقش في الجانب الأيمن من القطع المدرجة في كتالوج الدراسة الحرفان ΠΑ، وهما اختصار دار ضرب مدينة بافوس (ΠΑ(ΦΟΣ) القبرصية، على الرغم من ذلك وبعد الدراسة والمقارنة مع القطع التي تم ضربها في بافوس، اتضح أن جميع القطع المدرجة في كتالوج الدراسة أصدرت من دار ضرب مدينة الإسكندرية، التي تم أنشائها عام ٣٢٦ ق.م^{٢٤}.

وبعد البحث في الكتالوجات النقدية المتخصصة في النقود البطلمية، اتضح أنه منذ العام ٢٧ من حكم بطلميوس السادس (١٥٥/٤ ق.م) نقش الحرفين ΠΑ على النقود الفضية لدار ضرب مدينة الإسكندرية^{٢٥} من فئة التترادراخمة (الشكل ٣)، وقد استمرت دار ضرب بافوس ودار ضرب الإسكندرية معًا تصدران هذان الحرفان حتى آخر إنتاجهما النقدي، حتى بعد أن فقدت المملكة البطلمية مدينة بافوس، استمرت في إصدارها دار ضرب مدينة الإسكندرية^{٢٦}.

ونتيجة لظهور علامة دار ضرب بافوس على إصدارات الإسكندرية، حدث اختلاف واضح بين بعض الدارسين في مجال المسكوكات حول سبب ظهورها، فبعضهم أعطى تفسير، والبعض الآخر لم يقدم أي تفسير أو سبب لوضع هذه العلامة في نفس المكان ونفس التصميم، ورصدت الدراسة محاولة الدارسين في تفسير ذلك، لكي تحاول أن تتوصل إلى تفسير واضح، وفيما يلي هذه التفسيرات:-

²³ MORKHOLM, Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria, 12.

^{٢٤} قادوس، عزت، العملات اليونانية والهالينستية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٧م، ١٨٨.

²⁵ FAUCHER, T.: «Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC», *The American Numismatic Society*, Series 22, 2010, 47.

²⁶ MILNE, J. G.: «Ptolemaic Coinage in Egypt», *The Journal of Egyptian Archaeology*, 1929, 153.

يفسر بول Poole سبب ظهور علامة بافوس على إصدارات دار ضرب الإسكندرية، مع الاختلاف الواضح بين الطرازين؛ يعتقد أنه في العام ٣٦ من حكم فيلوميتر تم نقل دار ضرب بافوس إلى الإسكندرية^{٢٧}.

أما سفورونوس Svoronos فيقع في خطأ واضح، فبعد البحث في الكتالوج المنسوب إليه، نجد أنه نسب جميع الإصدارات النقدية التي تحمل الحرفان ΠΑ إلى دار ضرب بافوس، دون الإشارة إلى دار ضرب مدينة الإسكندرية، مما أحدث إرباك في تأريخ جميع القطع النقدية التي تنسب إلى هذه الفترة الزمنية^{٢٨} Svoronos, no, 1437-51, no, 1501-32

ويفسر ميلين Milne سبب هذا التشابه في الإصدارات؛ حيث يعتقد أن ضارب النقود اعتبر علامة دار ضرب بافوس جزء من تصميم التترادراخمة البطلمية، لذلك تم نسخها عندما ضربت النقود بالفعل في دار ضرب الإسكندرية^{٢٩}.

أما نيويل فلم يعطى تفسيراً واضحاً عن سبب هذا التشابه، ولكنه يكتفى بتأكيد أن دار ضرب الإسكندرية نسخت نقوداً فضية من فئة التترادراخمة بعلامة دور ضرب بافوس ΠΑ المزيفة^{٣٠}.

ويخبرنا بریت Brett أن علامة دار ضرب بافوس ظهرت على الإصدارات الفضية السكندرية لبطلميوس العاشر بصورة تقليدية، دون ذكر الأسباب^{٣١}.

ولم يعطى موركهولم أي تفسير واضح، فيذكر أن ظاهرة لم تفسر حدثت على الإصدارات النقدية السكندرية، بوضعها نفس علامة دار ضرب بافوس على إصداراتها، على الرغم من استمرار هذه العلامة على إصدارات كل من الإسكندرية وبافوس حتى نهاية إنتاجهما النقدي^{٣٢}.

وبعد عرض التفسيرات التي قدمها بعض الدارسين في مجال المسكوكات، تقدم الدراسة تفسيراً عن سبب وضع علامة دار ضرب بافوس على الإصدارات النقدية لدار ضرب الإسكندرية، وترجع هذه القضية للصراع القائم على قبرص، والذي بدأ بعد وفاة الإسكندر الأكبر عام ٣٢٣ ق.م، حيث صارت جزيرة قبرص لمدة أعوام طويلة حلقة للصراع بين خلفائه. فكان هذا الصراع في البداية بين بطلميوس الأول وأنتيغونوس Antigonos I (٣٨٢-٣٠١ ق.م) في عام ٣٠٦ ق.م، وانتهى بإعادة قبرص للبطالمة عام ٢٩٤ ق.م، وحاول البطالمة بكل الطرق الإبقاء على جزيرة قبرص تحت سيطرتهم، خاصة بعد أن خسروا أجزاء كبيرة من

²⁷ POOLE, S, *Catalogue of Greek Coins - The Ptolemies Kings of Egypt*, London, 1883, liv-lxxi.

²⁸ MORKHOLM, *Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria*, 8-9.

²⁹ MILNE, *Ptolemaic Coinage in Egypt*, 153.

³⁰ NEWELL, *Standard Ptolemaic Silver*, 7-11.

³¹ BRETT, A. B, *Catalogue of Greek Coins*, Boston: Museum of Fine Arts, 1955, 306.

³² MORKHOLM, *Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria*, 8.

ممتلكاتهم. ومرت قبرص بمرحلة صعبة منذ أواخر حكم بطلميوس الخامس (٢٠٤-١٨٠ ق.م) وبداية حكم بطلميوس السادس، نتيجة الصراع بين حكام روما من ناحية وبين منافسة ملوك البطالمة من ناحية أخرى، مما جعل أنطيوخوس الرابع Antiochus IV (٢١٥-١٦٤ ق.م) ملك سوريا ينتهز هذه الاضطرابات، ويستولى على جزيرة قبرص، إلا أن الجمهورية الرومانية طالبت بإخلاء قبرص. وعادت قبرص من جديد لتشهد الصراع الأسرى بين بطلميوس التاسع وأخيه بطلميوس العاشر، ونتيجة لضعف حكام البطالمة وتكاسلهم عن المطالبة بضم الجزيرة إلى ممتلكاتهم^{٣٣}، فقدما البطالمة عام ٥٧ ق.م، وبالطبع فقدت دار الضرب، حيث أصبحت ولاية رومانية^{٣٤}.

ومن وجهة نظر الدارسين أن قبرص منذ سيطرة مملكة البطالمة عليها وهي محل نزاع مستمر، وطمع من خلفاء الإسكندر الأكبر، وبسبب ضعف الحكام البطالمة في نهاية حكمهم، وزيادة قوة الصراع بينهما على الحكم، وظهور قوة جديدة وهي روما وتدخلها في شئون المملكة، مما أفقد البطالمة جزء كبير من ممتلكاتهم الخارجية ومن قوتهم^{٣٥}، وتعتبر مصر من أهم الدول الخاضعة تحت سيطرتهم، وبما أن النقود هي الوسيلة الدعائية الوحيدة في ذلك الوقت، فأراد البطالمة أن يقنعوا رعايتهم في مصر أن ممتلكاتهم الخارجية مازالت تحت سيطرتهم، وتصدر نقوداً بشكل معتاد، لذلك نسخت دار ضرب الإسكندرية نقود بافوس بعلامة دار الضرب لتتقل هذا الفكرة، وتحاول أن تؤكد استمرار قوة البطالمة التي بدأت تتلاشى، وهذا الرأي يتفق مع اعتقاد ميلين السابق الذكر، والذي يعتقد أن ضارب النقود اعتبر علامة دار ضرب بافوس جزء من تصميم التتردرخمة البطلمية، لذلك تم نسخها عندما ضربت النقود بالفعل في دار ضرب الإسكندرية.

النتائج:

^{٣٣} الطائي، عالية يحيى عبد محمد ، "جزيره قبرص حتى نهاية القرن الرابع الهجرى دراسة في أحوالها العامة"، رسالة دكتوراه غير منشوره، قسم التاريخ، كلية الآداب/ جامعة الكوفة، ٢٠١٦م، ٢٠-٢٤.

^{٣٤} HUBER, ESSAY on the Classification of Ancient Coins Found in Egypt, 177.

^{٣٥} الطائي، "جزيره قبرص حتى نهاية القرن الرابع الهجرى دراسة في أحوالها العامة"، ٢٠-٢٤.

- بعد نشر ودراسة القطع النقدية المدرجة في كتالوج الدراسة، ووصفها بصورة دقيقة ومقارنتها بالقطع الشبيه لها، توصلت الدراسة إلى عدة نتائج على النحو التالي:-
- جميع القطع النقدية من معدن الفضة، وتنتمي إلى فئة التترادراخمة.
 - يصور على وجه القطع صورة رأس لبطلميوس الأول سوتير، وهو يرتدى الديادима، ويضع حول رقبته الدرع الملكي، إلا أنه بسبب تدهور صناعة النقود وخاصة النقود الفضية، لم تظهر بوضوح على بعض القطع المدرجة في الكتالوج مثل القطع رقم (١، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٠).
 - أما ظهر القطع فيصور النسر فوق الصاعقة، وأيضاً بسبب التدهور الذي ذكرناه سابقاً، لم تظهر الصاعقة بوضوح على بعض القطع مثل القطع رقم (٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠).
 - أكدت لنا التواريخ التي ظهرت على الجانب الأيسر من القطع النقدية، أنه على الرغم من التوتر السياسي أثناء فترة حكم بطلميوس العاشر، إلا أن الإصدارات النقدية لم تتأثر به، واستمرت في سك النقود الفضية بشكل مستمر ومعتاد.
 - وقدمت الدراسة تفسير واضح عن الرمز L الذي سبق التواريخ اليونانية المكتوبة في الجانب الأيسر من القطع النقدية، حيث اتضح أنه أيديوجرافي ديموطيقي مصري^{٣٦}.
 - كما قدمت الدراسة تفسير عن سبب ظهور علامة دار ضرب بافوس ΠΑ بشكل تقليد على الإصدارات النقدية السكندرية، والذي فسره إلى أن البطالمة حاولوا عن طريق النقود وهي الوسيلة الدعائية في ذلك الوقت أن يقنعوا رعايتهم في مصر أن ممتلكاتهم الخارجية مازالت تحت سيطرتهم، وتصدر نقوداً بشكل معتاد، فنسخت علامة دار ضرب بافوس على إصدارات الإسكندرية لتتنقل هذه الفكرة، وتحاول أن تؤكد استمرار قوة البطالمة التي بدأت تتلاشى.

ثبت المصادر والمراجع

³⁶ MADDEN, *The Handbook of Roman Numismatics*, 164.

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- الطائي، عالية يحيى عبد محمد، "جزيره قبرص حتى نهاية القرن الرابع الهجرى دراسة في أحوالها العامة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم التاريخ، كلية الآداب/ جامعة الكوفة، ٢٠١٦م
- AL-ṬĀ'Ī, 'ALYA YAḤYĀ 'ABD MUḤAMMAD, "Ġazīrat Qubrus ḥattā nihāyat al-qarn al-rābi' al-ḥiḡrī dirāsa fī aḥwālūhā al-'amma", PhD thesis, Department of History, College of Arts / University of Kufa, 2016.
- الناصرى، سيد أحمد، معالم تاريخ وحضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربي، ط. ١، القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٧.
- al-Nāṣirī, Sayīd Aḥmad, Ma'ālim wa ḥadārat Miṣr min aqdam al-'uṣūr ḥattā al-faṭḥ al-'arabī, 1st ed., Cairo: Dār al-nahḍa, 1977.
- قادوس، عزت، العملات اليونانية والهلينستية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٧م
- Qādūs, 'Izzat, al-'Umlāt al-yūnānīya wa'l-hellīnistīya, Alexandria: Dār al-ma'rifa al-ḡāmi'iya, 2007.
- نصحي، إبراهيم، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩
- Nuṣḥī, Ibrāhīm, Dirāsāt fī tāriḥ Miṣr fī 'ahd al-baṭālīma, Maktabat al-anḡlū al-miṣrīya, 1959.
- يحيى، لطفى عبد الوهاب، دراسات في تاريخ مصر، ج. ١، البطالمة، الإسكندرية، ٢٠٠٠م.
- Yaḥyā, Luṭfī 'Abd al-Wahāb, Dirāsāt fī tāriḥ Miṣr, vol.1, al-Baṭālīma, Alexandria, 2000.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- ASHTON, S. A, *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt: The Greek and Egyptian Traditions and their Interaction*, Oxford: Archaeopters, 2001.
- ANENI, M, O.: «Politics of the Ptolemaic Dynasty », *A New Journal of African Studies*, vol. 12, 2016, 146-169.
- BRETT, A. B, *Catalogue of Greek Coins*, Boston: Museum of Fine Arts, 1955.
- De Callataj, F.: *The Pattern of Royal Epithets on Hellenistic Coinages*, in Panagiotis P. IOSSIF, Andrzej S. CHANKOWSKI and Catharine C. LORBER (eds) *More than Men less than Gods*, *Studia Hellenistica*, n51, 2011.P.417-455.
- FAUCHER, T AND LORBER, C.: «Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC», *American Journal of Numismatic*, Second Series, Vol. 22, 2010, 35-84.
- HUBER, C. G.« Essay on the Classification of Ancient Coins Found in Egypt », *The Numismatic Chronicle and Journal of Numismatic Society*, 2, 1862, Society, Royal Numismatic, 160-177.
- LANCASTER, P., *Classical Numismatic Group*, March 20, London, 1996. -
- LORBER, C. C.: « Dating the Portrait Coinage of Ptolemy I », *The American Numismatic Society*, Series 24, 2012, 33-45.

- , « Dating the Portrait Coinage of Ptolemy I », *The American Numismatic Society*, Series 24, 2012, 33-45.
- MADDEN, F. W, *The Handbook of Roman Numismatics*, London, 1861.
- MANNING, J. G., *Coinage as 'Code' in Ptolemaic Egypt* Princeton, 2006.
- MØRKHOLM, O., *Early Hellenistic Coinage from the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-188 B.C.)*, Cambridge, 1991.
-: « Ptolemaic Coins and Chronology the Dated Silver Coinage of Alexandria», *Museum Notes, The American Numismatic Society*, 20, 1975, 7-24.
- MILNE, J. G.: «Ptolemaic Coinage in Egypt», *The Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 15, 1929, 150-153.
- NEWELL, E. Th., *Standard Ptolemaic Silver*, Wayte Raymond, 1941.
- POOLE, S, *Catalogue of Greek Coins - The Ptolemies Kings of Egypt*, London, 1883.
- REDEN, S. V, *Money in Ptolemaic Egypt: From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC*, Cambridge University Press, 2007.
- SALES, J. DAS. C.: «The Ptolemies: An Unloved and Unknown Dynasty: Contributions to Different Perspective and Approach », *Edições Afrontamento*, 2013, 35-47.
- SCHWABACHER, W., *Sylloge Nummorum Graecorum*, Danish National Museum, Copenhagen, 1942.
- SVORONOS, J.N., *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*, 1904-8.
- ZAGLOUL, SH. O. EL.S.: «The Iconography of Elephants on Egyptian Coins during the Græco-Roman Period», *International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality*, 14, 1, June, 2020, 296-307.
- VANDORPE, K., "The Ptolemaic Period", In *The Blackwell Companion to Ancient Egypt*, vol. 1. State and Society (pp.159-179) Chapter: 9, Publisher: Wiley-Blackwell Editors: A.B. Lloyd, January, 2010.

ملحق الأشكال



(الشكل ١)

قطعة نقدية للإسكندر الأكبر من عصر بطليموس الثاني

SVORONOS, Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion, no. 482.



(الشكل ٢)

قطعة نقدية تعود للعام الخامس من حكم بطليموس العاشر في قبرص ١١٠ ق.م

SVORONOS, Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion, no. 1767 – 1768.



(الشكل ٣)

قطعة نقدية فضية لبطليموس الثامن بعلامة بافوس

SVORONOS, Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion, no. 1520.